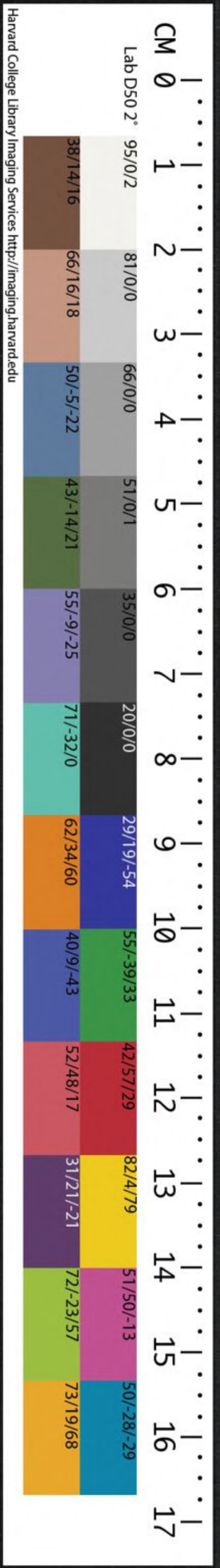


T 234/426 (28)



THE CHINESE-JAPANESE LIBRARY  
OF THE HARVARD-YENCHING INSTITUTE  
AT HARVARD UNIVERSITY

MAR 30 1954

周易全書易學啟蒙序

伏羲畫卦生著皆有圖。文王有圖。有辭。圖即象。辭即書。孔子有傳翼。傳翼即讚。合為易書。中列辭象變占卜則開明剖判。以一原處言筮則分析辨別。以殊分處言。合言之明也。占則極數知來。知。主管也。來。理也。合卜著尚占言即明理也。聖人示人于靜而無事。凡觀玩洗心齋戒皆尚也。尚而理得為吉。失為凶。得

哈佛大學哈佛燕京  
圖書館珍藏印

周易全書

易學啟蒙序

一

周易全書 卷之八  
失之間。悔吝。不安為厲。補過為無咎。宜為利。不宜為不利。或為害。皆斷也。斷則理從此剖。出。即不疑。不疑即明也。于動而事理有所疑。或有大作為。或國有大事。或汝有大疑。若唐虞夏禪繼。商周征誅建遷。聖人以心之疑。決諸人。得不疑。又以已與人。皆人。惟龜筮也。合天下之理至定。即易理。即天之所以在。已與人。所不能違者。若龜筮。協從。一人有事四方。若

卜筮固不是。孚即以人質。天皆尚也。尚而理得為吉。失為凶。得失之間。為悔吝。不安為厲。補過為无咎。得宜為利。不宜為不利。或為害。亦斷也。斷則理從此剖出。即不疑。不疑即明也。心理明。即執中建極。事理明。即用作用靜。聖人以明理。決已疑在已。人有疑。明之。則必合天下之公。是故擇建立卜筮人。主龜著龜。卜無論。乃筮人所掌。卦圖著圖說卦占法。並

在秦不師古。不立官。亦不尊周。所稱易為卜筮作。惟以決所疑。日用雜占視。不以義理重。後焚書。易獨以此存。說卦亦以義理暨筮人所掌占法。書中卦圖著圖皆亡。其時尚藏于秦禁中。至項火悉燼矣。漢初能無儒生後進。逃于焚坑。藏于方外者。當時若臣僅以披書律。不知徧求。漢武始詔求。亦晚說卦河內女子始出。卦圖著圖亡。邵子始從方外。

得卦圖亦遺。小成六圖。于著法未詳也。朱子始據理推明。著本義。又著啓蒙本圖書。原卦畫明著策考變占。以人易道復興持之。主著占。未及卦占。即著占。亦惟義易正變七占。未及周易反變七占。未全也。喬忘鄙劣。本邵朱意。又本先人卦變論略圖。闡周易反變七占。即在筮人者無考。亦可以理推。所謂樂其可知者也。以此詳著先後天諸圖。以說卦畫小

成方圖。用俟後明理。稽疑者考此。及用于斷  
驗。則考本義。乃卦占。著占。皆備稱。今易。即筮  
人所掌。不傳。稽疑際。未必皆當。顧理不踰乎  
此。在善用之。篇中皆本義。門人語錄。諸儒發  
明者為證據。不敢稍出意見。子曰。蓋有不知  
而作者。我無是也。多聞擇其善者而從之。一  
見而識之。知之次也。

萬曆二十年長至。刁賓太僕寺中楊時喬書

周易全書易學啟蒙論列

羲皇神聖默識易理。以此作。觀俯察近取遠。取于是  
取諸物之河圖。以畫卦。生著自詭卦。以洛書。並言聖  
人則之。蔡虛齋子謂亦孟子言禹兼稷之意。

世儒者乃謂羲皇並用圖書。作易。夫圖書理同。其數  
同而皆可以作易。乃說卦。天一一章。大衍一章。則專  
指河圖。五十有五之數。明也。範之九章。則洛書。九宮  
之數。明也。謂之並用。未可知也。而好異者。或易置圖  
書。多議起矣。啟蒙以圖書之理。同象數同者。而皆可  
以作易。詳言其理于首。是故述本圖書第一。圖書具  
而卦畫從此出。圖之五中。○一虛中象。太極者。其  
○象。兩儀上下左右四。○象。四象一二三四五六七八

九象八卦一合九二合八三合七四合六上五下五  
合爲十爲五十爲生成之數象六十四卦圖之陽自  
下左而上則乾陽主始統震坎艮三陽卦之象陰自  
上右而下則坤陰作成統巽離兌三陰卦之象是故  
羲易觀圖畫卦畫正變六十四卦是爲先天列爲圓  
圖象天方圖象地橫圖象人者以此正則反反則爲  
變是故周易觀羲圖又考河圖圖畫反變六十四卦是  
爲後天列爲次序方位三圖者以此合先天後天  
其原于太極則一也是故述原卦畫第二有  
有著策策于河圖中數小衍五卽象參天兩地倚數  
大衍五十五以中五乘十爲五個十以中十乘五爲  
十個五總五個十又十個五共一百著生百莖其數

百爲天地全數五十爲人事居其半數故筮用五十  
五十虛一以象天地統體一太極所謂太極主宰立  
于其中者也其用四十九分二爲陰陽以左一策爲  
掛一象三掛一象三者以太極言以象萬物  
太極兩爲分陰分陽所謂太極賦畀行于其中也  
以陰陽言則一爲陰陽中氣兩爲一陰一陽對待流  
行之氣以五行言則一爲土揲四爲金木水火以四  
時言則一爲中央揲四爲春夏秋冬再揲三揲象再  
閏以定時成歲以八卦言一爲太極之數四十八策  
爲分陰陽太少之數又爲八純卦四十八爻之數總  
之乾之策二百一十有六坤之策百十有四凡三百  
六十當期之日二篇之策萬有一千五百二十當萬

物之數天地萬物之理于此備矣是故述明著策策  
三有著策則有變占觀變于陰陽而立卦發揮于剛  
柔而生爻其生生之中有正變者初變初以至上變  
上義易變也有反變上變初以至初變上周易變也  
占從其變義易有畫无辭上古用之周易文王有辭  
占以辭則周用之今所占者周易則從周易也朱子  
啟蒙所言七占乃義易正變占而以用于周易則辭  
不合今本其意加之考正復司易七占川義易周易  
各還其舊以之稽疑則有占法朱子所謂掌丁  
筮人之官今不可考者朱子據此著本義又申以柔  
爻辭爲占取諸卦變卦體卦位卦德卽未必能盡復  
占法之舊想占法亦不遠此知此而易謂酬酢祐神

知變化之道知神之所爲所謂洗心退藏于密齋戒  
以神明其德皆可通矣不才所考則自古聖人制著  
稽疑之大法爲徒然矣是故述考變占第四所述一  
一皆遵十翼暨諸儒傳訂諸圖象者或舊所六行  
其理在天地間爲象爲言一舉心目間糾緝討論之  
可備見矣乃隨集隨刻諸君子或謂重複煩雜竊欲  
刪正未暇或又謂此至理攸寓非詳不足以明非悉  
舉諸儒之說以證不足以盡旣明且盡學易者如垂  
虛俯採從其中芟煩去雜約實就簡焉爾若其本旨  
想聖人復起不吾易矣

周易全書易學啓蒙目錄

本圖書

卷一

○河圖洛書圖○伏羲文周則之圖  
○孔子圖讚○諸儒圖說

原卦畫上

卷二

○伏羲先天卦畫○文王後天卦畫  
○孔子說卦○諸儒圖說

原卦畫下

卷三

○先天正卦變○後天反卦變  
○孔子正反卦變○諸儒圖說

明著策

卷四

○先天後天著策○孔子說卦  
○朱子考定圖說

考變占

卷五

○先天正變占朱子考定  
○後天反變占今竊考定



此頁文字極其模糊，似有「周易全書」等字樣，但內容難以辨認。

周易全書易學啟蒙論總語

一伏羲不則河圖畫易則天地間道理不可見文王  
周公不有彖象辭則伏羲畫不可見孔子不有傳  
則文周辭不可見邵子不出圖也。一不有啟蒙則此理可次  
子傳翼不可見是故學易者先看啟蒙則此理可次  
第而見不然終日言道理無得也

一先王教人卜筮尚占只求明此理數卦著皆占自  
專言卦占不言著占則只說卦畫前一截又自專言  
著占不言卦占則只說著法後一截皆未備故備著  
之又非有二占各一說之異也只明此理數同也

一漢後著占之說不傳儒者以著筮為伎非易大義  
朱子所謂累了易者也惟程子張子朱子詳之故朱

子曰某一生只看得大學啟蒙兩件文字透看得前賢所未到處余謂學者讀大學序可以知學讀啟蒙可以知理理卽性命之理所謂止至善格物之旨也自異端知覺之說興而世昧之乃此理在天地間常在終當有明時可勿疑

一本圖書河圖者旋毛如圖洛書者圻文如書見太極陰陽八卦所自出後世皆作圓○則圖雖存而鮮能認者明者今據前代及今者賢所傳皆○正得此然後知伏羲則河圖作易天地萬物之理皆○此  
一原卦畫羲皇圓方橫三圖卦畫所謂摩盪雷霆風雨日月寒暑男女取象者三圖各有此象則以天圓主施地方主承橫象人物受天地德順生萬事皆一

象也至于乾天坤地震雷艮山巽風兌澤則本畫卽象也○舊明卦畫一篇今以簡帙多分作上下

一明著策一曰著制自羲皇河圖畫中來二曰著用則大衍虛一用四十九體一而用者殊卽用

三曰著物著不易得乃擇物以爲代四曰著儀乃齋儀以求著五曰著考明先王以來立著之所以然

一考變占一曰占體取洪範占用二曰貞曰悔以卦體爲主二占法彖象辭明易理用之以筮則有法其法詳于筮人之官不可考今據理畧述之三曰占斷以理之剖出于此占者取之以爲斷亦于此四曰占戒凡筮必先齋戒神明其德乃不曰齋獨曰戒者二字內取一字以名篇非指戒一節也五曰占例凡筮

必有例然後可以變占自古體外其占斷占戒占例皆占决中事備舉其詳六曰占考先王占不可考今自左傳國語家語諸史諸家雜占畧存者採之以俟考者愚于此有感于古筮法之不存而今幸存祇此一著筮古法惟此書獨存若郭雍及近世諸說此皆以滯于一偶有似于莊子所謂齊物到頭爭者非知著占者也今特辨明乃有欲文分二內左占以為四揲右改為再揲又欲四十九策為四十八策凡九變不用十八變皆謬說大抵其說不識有太極兩儀四象故也

一啟蒙之作學者為學問道理皆從此而得占驗者

亦由此而得若以此祇為占驗一事而發則未盡聖

人作易初意

以下六條乃啟蒙所列原卦畫四章總意

一易理指卜為太極即理聖人以圖書卦畫著策變

占示人正欲人明此夫子于說卦彖以則之

之所以示所以告所以斷為言正以道理難明非言

可傳惟此示之告之斷之乃為易簡直捷即後儒所

謂發明无遺者此四聖所同不然四聖皆天縱何不

能自為高竒立異之說而若此者謂道本如此不能

外也朱子最得聖人之意未易窺者將來君子于

載而下能無相感之心

一說卦太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦又曰

一陰一陽之謂道生生之謂易變化无窮盖莫之為

而爲有不言而喻者所以聖人之言簡意約不以此強人知世儒初不知此既又不求知宋人有指心之昭昭靈靈者爲太極今又指吾心之陰陽消息爲易不知陰陽在天地間由太極而生乎抑亦由人心之昭昭靈靈血氣虛明者而生乎果由昭昭靈靈血氣虛明而生則人身在則心之血氣虛明昭昭靈靈能生身不在則心之血氣虛明昭昭靈靈滅心既滅則陰陽不生陰陽不生則天地亦毀矣是天地毀于人心之滅則所謂陰陽消息時行者非將何者以三以行乎此言出禪氏不生不滅萬劫不磨之旨世儒謬認爲道是始于欺終于蔽也此所以言愈多令人辨愈煩俱于道无得是欲知道者須辨此然後有得

一孔門言易止假我不占二語卽子罕言命與仁夫子言性與天道不可得聞之意獨于易經言之乃此篇所論一爲太極詳發經中至意學者識得此則易道明學可幾矣乃聖人以謂此雖口知在心性中者古今鮮矣故曰知德者鮮乃以象數教之由由卽文章也所以以由爲教者性與天道理也道也文章卽象數亦道也故曰四道至于曰終身由之而不知其道者衆其道者謂不知這處卽是道衆也非謂離道也特知之較由之乃親切精實故重于由從此積久自有知者此易中至意今人以心知爲良爲真爲獨知在禪氏據之爲寶藏今以爲聖學是異端壞聖經者聖人復起于此嚴以闢之不得已也如果可爲

聖學聖人當先言之何待今世人哉以此考之有辨  
一凡各圖畫悉如邵子所謂凡天地日月四時萬事  
萬物所以然之理皆如此凡人日用間須臾不可離  
卽此自來无傳在人善悟如從此悟則見天地日月  
四時萬事萬物與日用間須臾不可離之所以然者  
確然如有不可易有不容已一如圖畫然者不待  
他求矣如以圖象畫象策數落在筆畫策數上求淺  
矣諸儒謂須識天地間大道理如是識得後只見此  
道理皆在目前卽圖策數皆渾忘多吾于賢者不談  
期  
一天地間一陽一陰一寒一暑一晝一夜如循環然  
而陰陽有消長則有淑慝寒暑晝夜有往來則有順

序差忒此所謂變也古今世變如此故有一盛一衰  
一治一亂亦如循環然天地不能已聖人亦不能使  
之已也乃至經之一明一晦道之一長一消學之一  
正一邪皆然是故孟子敘堯舜夏商周孔子述堯以  
洪水猛獸亂臣賊子楊墨塞路並言今自孟後至漢  
黃老唐宋玄禪至今時猶衆前此有知其非至嘉隆  
間抵今則禪盛而儒衰矣皆經不正理不明之故余  
陋劣謂當先正經經正庶民興卽正道无邪慝卽學  
正斯則古文古篆所當先者乃余首著古文啟蒙以  
此以下三條  
附圖說  
一上下經始乾坤終既未濟圖圖說甚明乃若他卦  
亦能變六十四卦獨既濟剛柔正未濟剛柔不正其

變自乾坤至六十四卦皆能有濟未濟終于二卦亦  
始于二卦見爾此至理當細觀玩

一外附蕭氏分上下經三圖謂君臣主客強弱之說  
其說似于太鑿辨序卦本旨今刻存之者以上經爲  
乾坤坎離以下經爲震艮兌離會遇各分二體亦明  
皆可節取不可泥

一各小註引諸儒釋言甚冗繁然以時尚空寂學術  
頗僻故不得不詳具之以俟知道者辨之採之擇之  
如精擇之後則此之繁冗者可芟而正也

### 周易全書易學啟蒙卷之一

#### 易學啟蒙序

朱子曰易之一書最不易讀其作啟蒙正  
爲見人說得支離竊謂易中所說象數聖

人所已言者不過如此今學者但行此數條則於易  
畧通大體而象數亦皆有用此外紛紛皆不須理會矣

聖人觀象以畫卦揲著以命爻使天下後世之人皆有  
以決嫌疑定猶豫而不迷於吉凶悔吝之途其功可謂  
盛矣然其爲卦也自本而幹自幹而支其勢若有所迫  
而自不能已其爲著也分合進退縱橫逆順亦无往而

不相值焉是豈聖人心思智慮之所得爲也哉特氣數之自然形於法象見於圖書者有以啟於其心而假手焉耳近世學者類喜談易而不察乎此其專於文義者既支離散漫而无所根著其涉於象數者又皆牽合傳會而或以爲出於聖人心思智慮之所爲也若是者予竊病焉因與同志頗輯舊聞爲書四篇以示初學使毋疑於其說云淳熙丙午暮春既望雲臺具逸手記

### 本圖書第一

啟蒙明易以河圖洛書今依其圖以邵子朱子諸儒發明及臆見增益之

易曰河出圖洛出書聖人則之○孔安國曰河圖者伏羲氏王天下龍馬出河遂則其文以畫八卦洛書者禹

治水時神龜負文而列于背有數一至九禹遂因而第

之以成九類

朱子曰聖人制作所由初非一端然其法象之規模必有最親切處如鴻荒之世天

地之間陰陽之氣雖各有象然初未嘗有數也至于河圖之出然後五十有五之數竒偶生成燦然可見此其所以深發聖人之獨智又非泛然氣象之所可得而擬也是以仰觀俯察遠求近取至此而後兩儀四象八卦

之陰陽奇偶可得而言雖繫辭所論聖人作易之由者非一而不害其得此而後決之也 ○劉歆云

伏羲氏繼天而王受河圖而畫之八卦禹治洪水錫洛

書法而陳之九疇河圖洛書相為經緯八卦九章相為

表裏 潛室陳氏曰經緯之說非是以上下為經左右為緯大抵經言其正緯言其變而二圖互為正變王

河圖而言則河圖為正洛書為變王洛書而言則洛書為正而河圖又為變要之天地間一陽一陰一

其五行而太極常居其中二圖雖縱橫變動要只是參互呈見此所以謂之相為經緯也表裏之說亦然河圖可以畫卦亦可明疇洛書可明疇亦可畫卦當時聖人各因一事以垂法後世伏羲但據河圖而畫卦大禹但

據洛書而明疇要之伏羲之畫卦其表為八卦而其裏固可以為疇大禹之敘疇其表為九疇而其裏固可以為卦此所以謂之相為表裏也解在圖下 ○關子明云河圖之文七前六後

八左九右洛書之文九前一後二左七右四前左二前

右八後左六後右 朱子曰讀大戴禮書又得一證甚明其明堂篇有二九四七五三六一八

之語而鄭氏註云法龜文也然則漢人固以九數者為洛書矣 ○邵子曰圓者星也曆

紀之數其肇于此乎 曆法合二始以定剛柔二中以定律曆二終以紀閏餘是所謂曆紀

者也方者土也畫州井地之法其放于此乎 州有九井九百畝是所謂



畫州并地也

蓋圓者河圖之數方者洛書之文故義文因之

而造易禹箕敘之而作範也

蔡元定曰古今傳記自孔安國劉向父子班固皆以

為河圖授羲洛書錫禹關子明邵康節皆以十為河圖九為洛書蓋大傳既陳天地五十有五之數洪範又明言天乃錫禹洪範九疇而九宮之數戴九履一左三右七二四為肩六八為足正龜背之象也惟劉牧臆見以九為河圖十為洛書託言出于希夷既與諸儒舊說不合又引大傳以為二者皆出于伏羲之世其易置圖書並無明驗但謂伏羲兼取圖書則易範之數誠相表裏為可疑耳其實天地之理一而已矣雖時有古今先後之不同而其理則不容于有二也故伏羲但據河圖以作易則不必預見洛書而已逆與之合矣大禹但據洛

書以作範則亦不必追攷河圖而已暗與之符矣其所以然者何哉誠以此理之外先復他理故也然不持此律呂有五聲十二律而其相乘之數究于六十日各有十干十二支而其相乘之數亦究于六十二者皆出于易之後其起數又各不同然與易之陰陽策數多自相配合皆為六十者无不若合符契也下至運氣參同太乙之屬雖不足道然亦无不相通蓋自然之理也假令今世復有圖書者出其數亦必相符可謂伏羲有取于今日而作易乎大傳所謂河出圖洛出書聖人則之者亦泛言聖人作易作範其原皆出于天之意如言以上筮者尚其占與莫大乎蓍龜之類易之書豈有龜與卜之法乎亦言其理无二而已爾又按朱子曰二始者一二也一奇故為剛二偶故為柔二中者五六也五者十干六者十二辰也二終者九與十也間餘之法以二十

九歲為一章姑借其說以明十數之為河圖耳○玉齋胡氏曰唐律曆志僧一行作曆本議云天數始于一地數始于二合二始以定剛柔天數中于五地數中于六合二中以定律曆天數終于九地數終于十合二終以紀閏餘天有五音所以司日也地有六律所以司辰也○以上啟蒙本文

○河圖龍馬旋毛

圈如星點洛書神龜圻文如字書

玉齋胡氏曰周禮夏官馬八尺以上曰龍

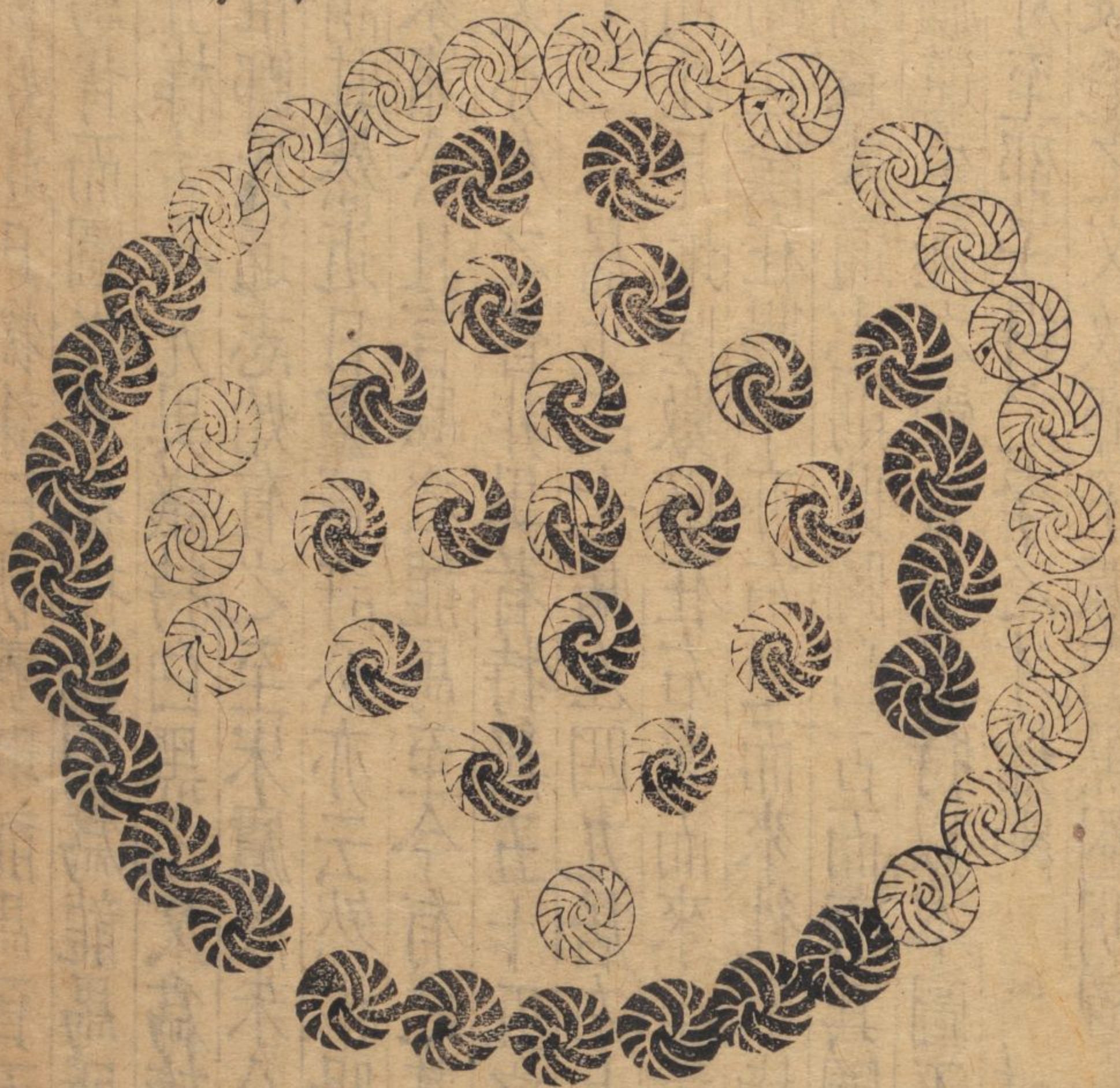
言馬之特異如龍也漢武帝元狩三年得神馬于渥洼水中亦此之類神龜大戴禮曰甲蟲三百六十而神龜為之長又曰馬八尺曰龍以其異于羣馬不常得故曰龍○纂言曰河圖自一至十五十五點之在馬背者其旋毛之圈有如星象故謂之圈非五十五數之外別有所謂圖也洛書自一至九四十五畫之在龜背者其背

文之圻有如字畫故謂之書非四十五數之外別有所謂書也○諸書以馬初生七日无毛者為良故龍馬之旋毛細膩而文闊其形似若有若无若微若顯其有象如此此惟龍馬有之他馬則未之有也神龜圻文亦載龜志與凡龜不同吳草廬曰河圖之馬不異于凡馬洛書之龜不異于凡龜初非恠事至今馬背之毛其旋有如星點特其旋无此十數爾至今龜背之甲其圻有如字畫特其圻无此九數爾或曰馬毛之旋如星點之圖圈者曰圖龜甲之圻如字畫之縱橫者曰書是矣然傳自希夷者圖書皆作圓圈何也曰方伎家之取用不過以其數之多寡而已故其傳寫之也通作圓圈取其省易如後世以隸書代篆以擲錢代著之類亦取其省易也但曰圖曰書立名既異二者自應不同若洛書是圓圈則亦圖也何以謂之書哉且龜甲之上豈應獻出圓

圈之形鄭樵漁仲通志序曰河出圖有自然之象洛出  
 書有自然之理天地出此二物以示聖人使百代憲章  
 必本于此而不可偏廢者也鄭氏雖非精於河圖洛書  
 之學然其所撰通志有六書畧有圖譜畧蓋謂河圖之  
 如星點者為諸圖形象之祖洛書之如字畫者為六書  
 文字之宗故曰自然之象自然之理象猶天象之象匪  
 醒理有地理之理舛紉旁觀暗合有見於圖書二名之  
 異故其言亦精當使龜書如舊作圻畫而不作圓圈則  
 圖自為圖書自為書无由紊亂矣○按以九為圖者以  
 八方環列與易之八卦合以十為書者以五位相得與  
 範之五行合故也然易大傳敘天一至地十之數總之  
 曰凡天地之數五十有五則十之為圖不可易也洪範  
 九疇極于九數而无十則九之為  
 書亦不可易矣○**以上諸儒圖說**

河

圖



天一地二天三  
 地四天五地六  
 天七地八天九  
 地十天數五地  
 數五五位相得  
 而各有合天數  
 二十有五地數  
 三十五天地之  
 數五十有五此  
 所以成變化而  
 行鬼神也

馬首為前  
 馬尾為後  
 首曰上亦  
 曰南後曰  
 下亦曰北  
 左東右西  
 此圖本象  
 畫圖者如  
 之或以北  
 為上南為  
 下其左東  
 右西同觀  
 天圓北高  
 南下是也  
 具明卦畫  
 下

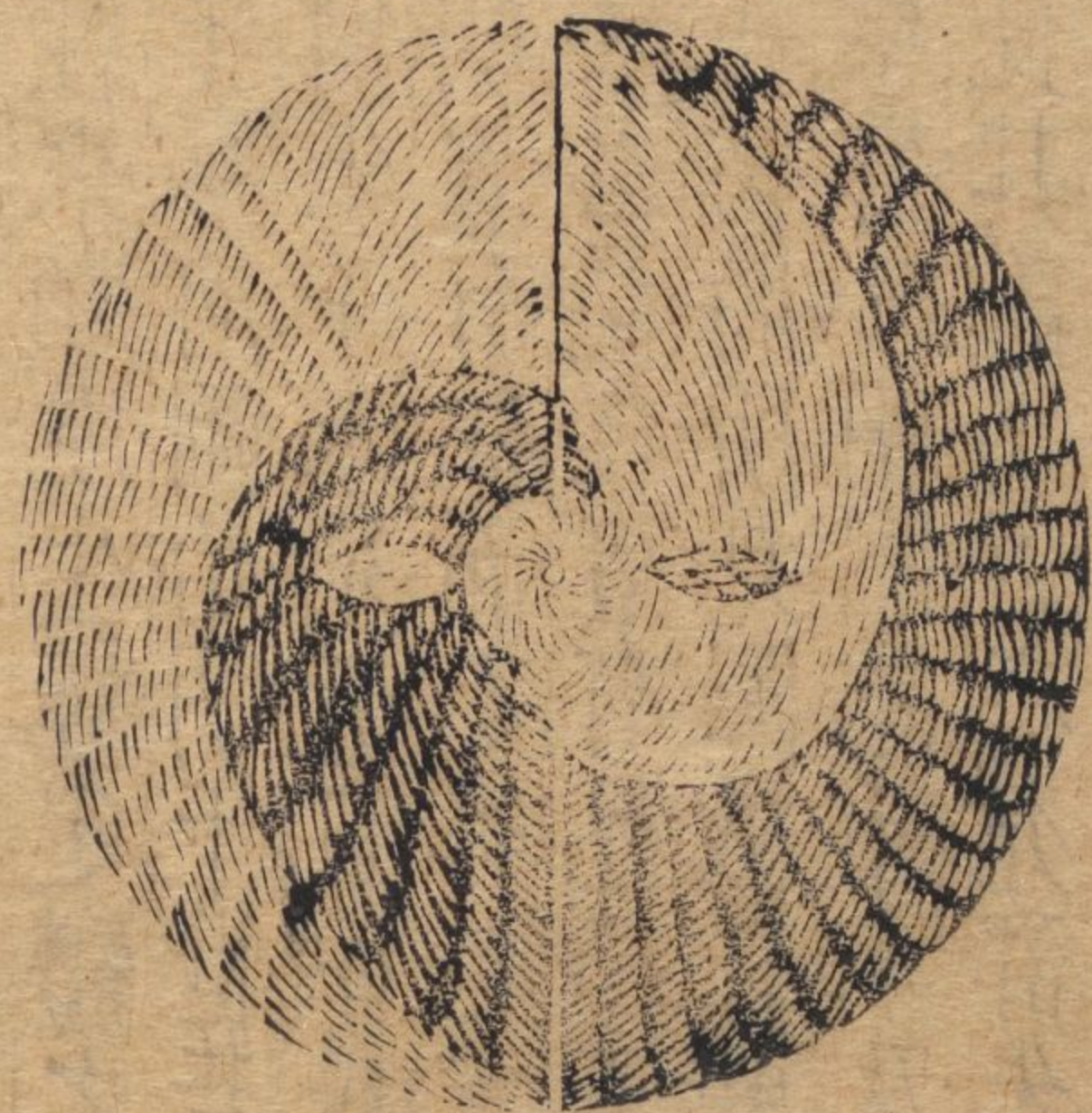
周易全書

六

餘姚趙氏鶴謙曰伏羲時龍馬負而出于滎河伏羲于馬背而圖之者也按此圖為龍馬所負之圖圖圈内凡五樣古今无異議特白黑之文為旋毛則古今未言之惟鄭氏通志始有之至宋廬陵朱公升臨川吳公澄皆謂其然近日靈寶許公亦云然彬陽何公以為龍馬直象諸公且言驗之龍馬至今有之其背上旋毛黑文白文亦有之皆非異者特無五十五之五十在中一六居下二八居上三七居左四九居右凡天陽數必在左順而往凡地陰數必在右逆而來至于陽在陰中亦左順而往陰在陽中亦右逆而來往來皆行也皆定體也○竊意據通志則此圖自古而有其圈内陰陽之數往來順逆生極之體皆在焉特以本圖不傳于世而隱于方外至邵子得之李之才始顯當時惟有黑白之圈而无旋毛之文故邵子據白黑圈明圖意朱子述之釋之亦

然而未及于圈内陰陽之分及蔡元定始得于蜀山隱者始惟有圈内陰陽之數之分而未及于往來順逆生極定體之數即鄭朱吳許諸公皆謂其為旋毛亦未得其往來順逆生極定體之數故其說未顯喬竊取顯著之于是河圖始明于世若趙氏據世傳謂蔡元定秘而不傳朱子未見近日季氏謂朱子于蔡元定无書不相講明豈有秘而不與之言哉又有謂既由元定而傳則朱子必見之豈有見而不發明之哉今亦不俟辨特想朱子當時所見圖祇有黑文之○无旋毛之文故朱子祇宗邵子明圖意而未及于旋毛之故非其盡未之見也此其說為近之况邵朱發明河圖其理詳盡即與見此圖者同盖天地間只此理无二理故河圖鍾其靈義皇發其秘邵朱闡其微而亦觸處見天地萬物之理數皆包括于此焉故其得之乃在心會不在言傳

河圖中五中央一圖

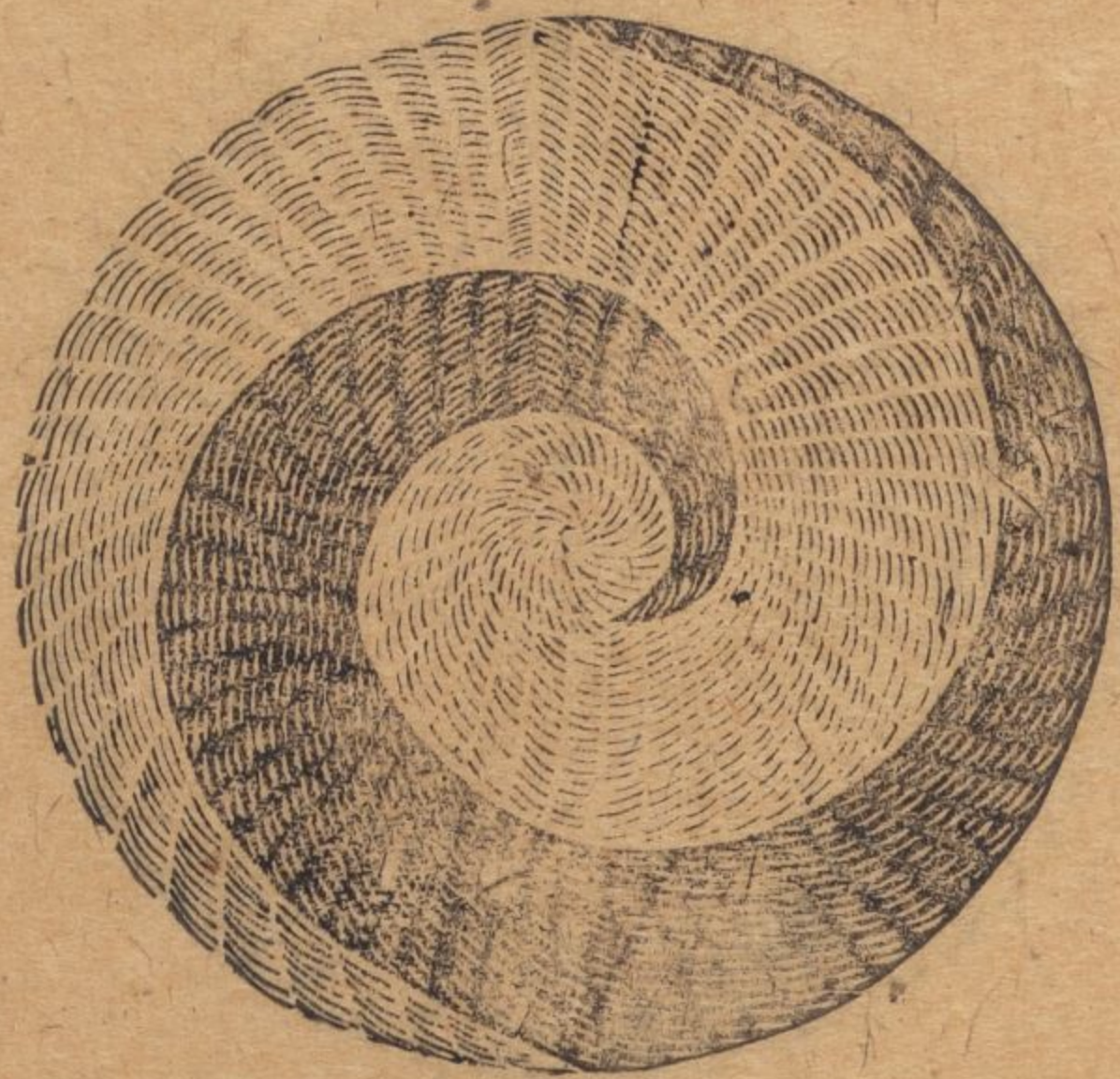


此河圖中五  
之中央其中  
一者馬背脊  
中骨之上毛  
皮之間若有  
若无若微若  
顯而實直上  
直下至中至  
正象乎一者  
所謂太極也

左旋即白毛  
右旋即黑毛  
今此圖于白  
毛用陽文黑  
毛用陰文乃  
畫圖者肖其  
毛之形似以  
爲之別爾非  
指陽文作黑  
陰文作白也  
此須默會之

一象太極有此一陽一陰乃土所謂主宰謂天根者  
非此一則陰陽烏能生哉亦幾乎毀矣陰陽不毀乃見  
此一在中亘古今而存也○象陰陽交會左陽右  
行交會于一中右陰左行交會于一中爲中央之旋  
窩所謂中氣謂太和者陽極所生○左爲陽左陽位  
陽本在上者初生于陽位在下則上至上則盛盛則旋  
下即爲右陰位陽旋于陰位之中而交于陰爲旋窩陽  
至不爲極極則右一陰生陽滅斲一陰必消陽陽消一  
陰亦消一消則一中即生陰于右故一爲陰之根  
若一則既往之陰不復生特自其一見于一終在此消  
即見一生于一之中爲始始即盛故不可以陽極所生  
一非陰亦不可以一始生陰爲一陰所生所以極處  
爲消始處爲長所謂陽極在陽中者爲陽之陽始生一  
在陰中者爲陽之陰也○右爲陰右陰位陰本在下

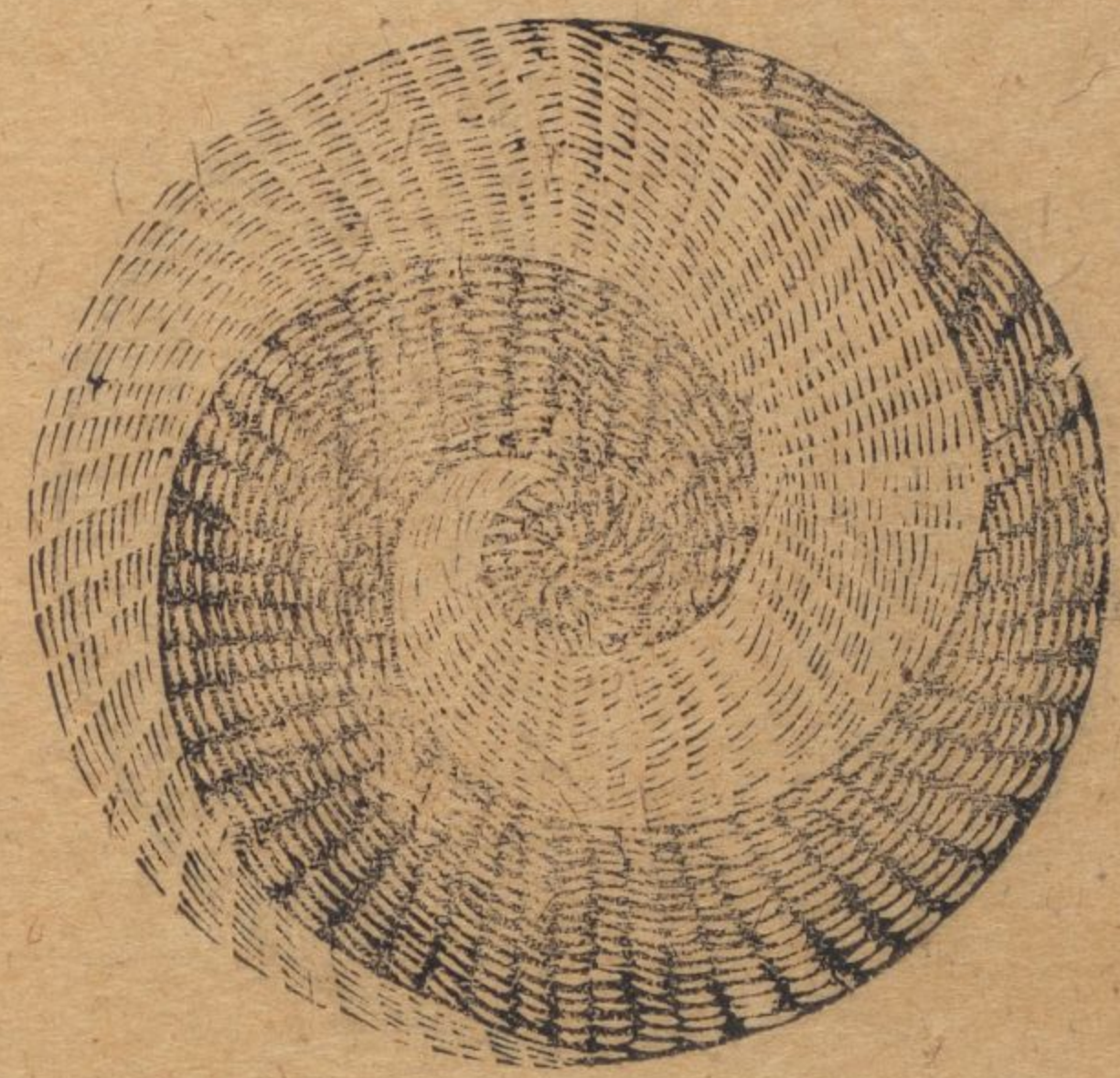
河圖中五前後左右四圖



此河圖中五之後前左右  
 為陽龍馬背旋毛白為陽  
 自後而生往為順順生  
 反來于陰之內而旋窩于  
 之中間皆白也白旋窩  
 于中即陽之入而為主也  
 右地陰數毛黑亦自前而  
 生旋在于陽窩之外即陰  
 之環而從陽也天以陽為  
 主而陰從之故為天數凡  
 四合前一為天五

者初生于陰位在上則下至下則盛盛則旋上即為左  
 左陽位陰旋于陽位之中而交于陽為旋窩陰上為極  
 極則左○陽生陰極所生之○陽必消陰陰消○陽亦  
 消○消則一○中即生○于左故一為陽○之根若○則  
 既往之陽不復生特自其○陽見于○之終而在此消  
 即見○生于一之中為始始即盛故不可以陰極所生  
 一非陽亦不可以一始生陽遂為○陰所生也所以極  
 處為消始處為長所謂陰極在陰中者為陰之陰陽始  
 生一○中者為陰之陽也○左生○右生為始生者非  
 謂陰屈于右即○生于左陰屈于右即○生于右也  
 一為極生者非一之根生之乃○之盛生之也特  
 一到極處即消消則无復存所謂不可以既屈之氣為  
 方伸之氣此消長屈伸生成至理不得不然不容已者也

河圖中圖



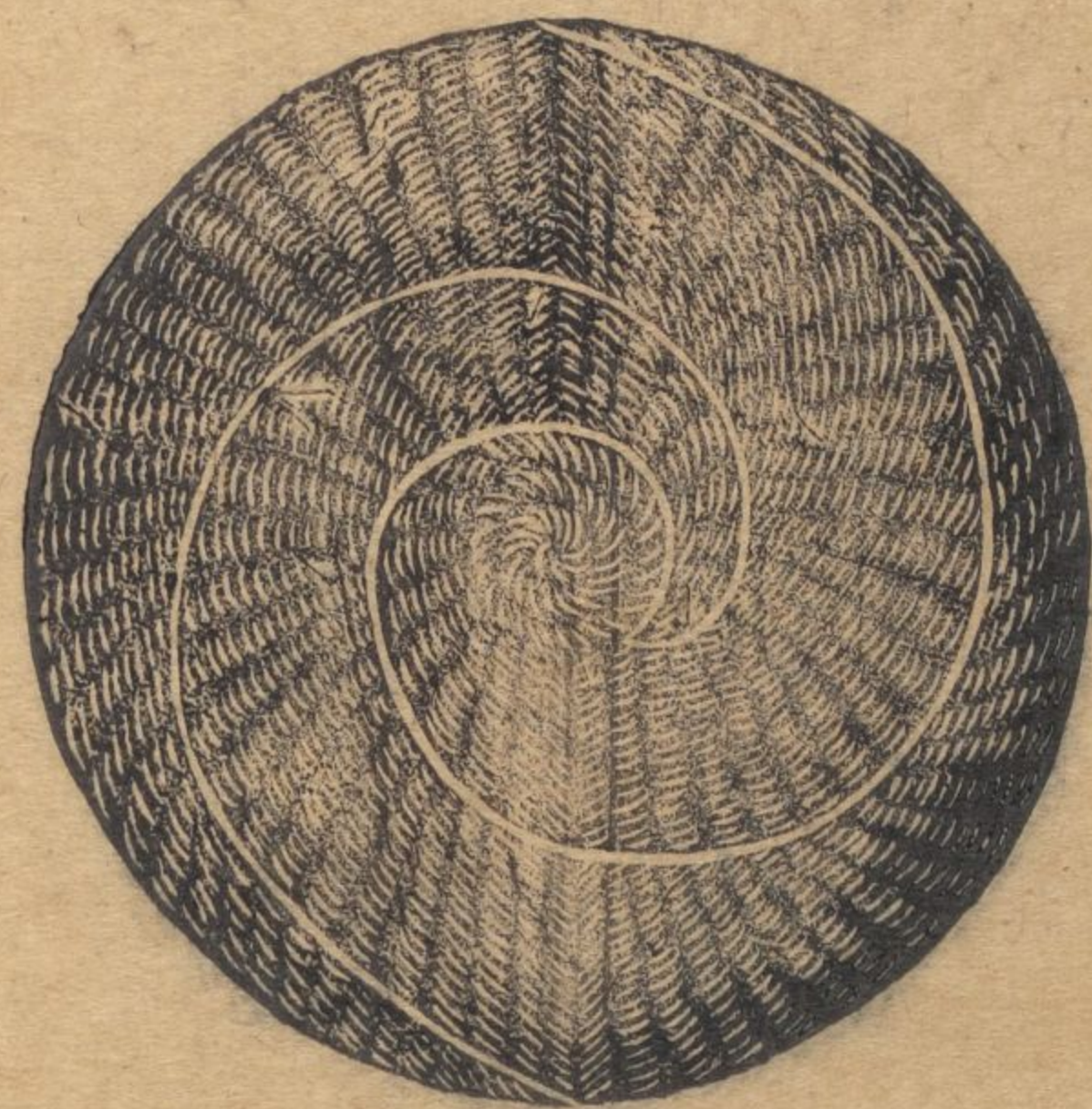
此河圖中之前後為陰龍馬背旋毛黑為陰自前而生來後為逆逆旋生復往于陽之內而旋窩于☯之中間皆黑也黑旋窩于中即陰之入而為主也左天陽數毛白亦自後而生旋在于陰窩之外即陽之環而從陰也地以陰為主而陽從之故為地數九前後各五合為十

河圖四方一三七一圖



此河圖四方之一三七九為陽龍馬旋毛白為陽在左自後而生往前往前為順者陽中之陽也右自前而生來後為逆亦白者陽中之陰也陽中之陽本白陽中之陰亦白惟以逆而來者見其為陰陰數逆所謂陰在陽中陰逆行故曰之陰也此四者為陽位皆陽數故為天數天一天三天七天九九二十

河圖四方二四六八圖



此河圖四方之二四六八  
爲陰龍馬旋毛黑爲陰在  
右自前而生來後爲逆者  
陰中之陰也左自後而生  
往前爲順亦黑者陰中之  
陽也陰中之陰本黑陰中  
之陽亦黑惟以順而往者  
見其爲陽陽數順所謂陽  
在陰中陽順行故曰之陽  
也此四者爲陰位皆陰數  
故爲地數地二地四地六  
地八凡二十

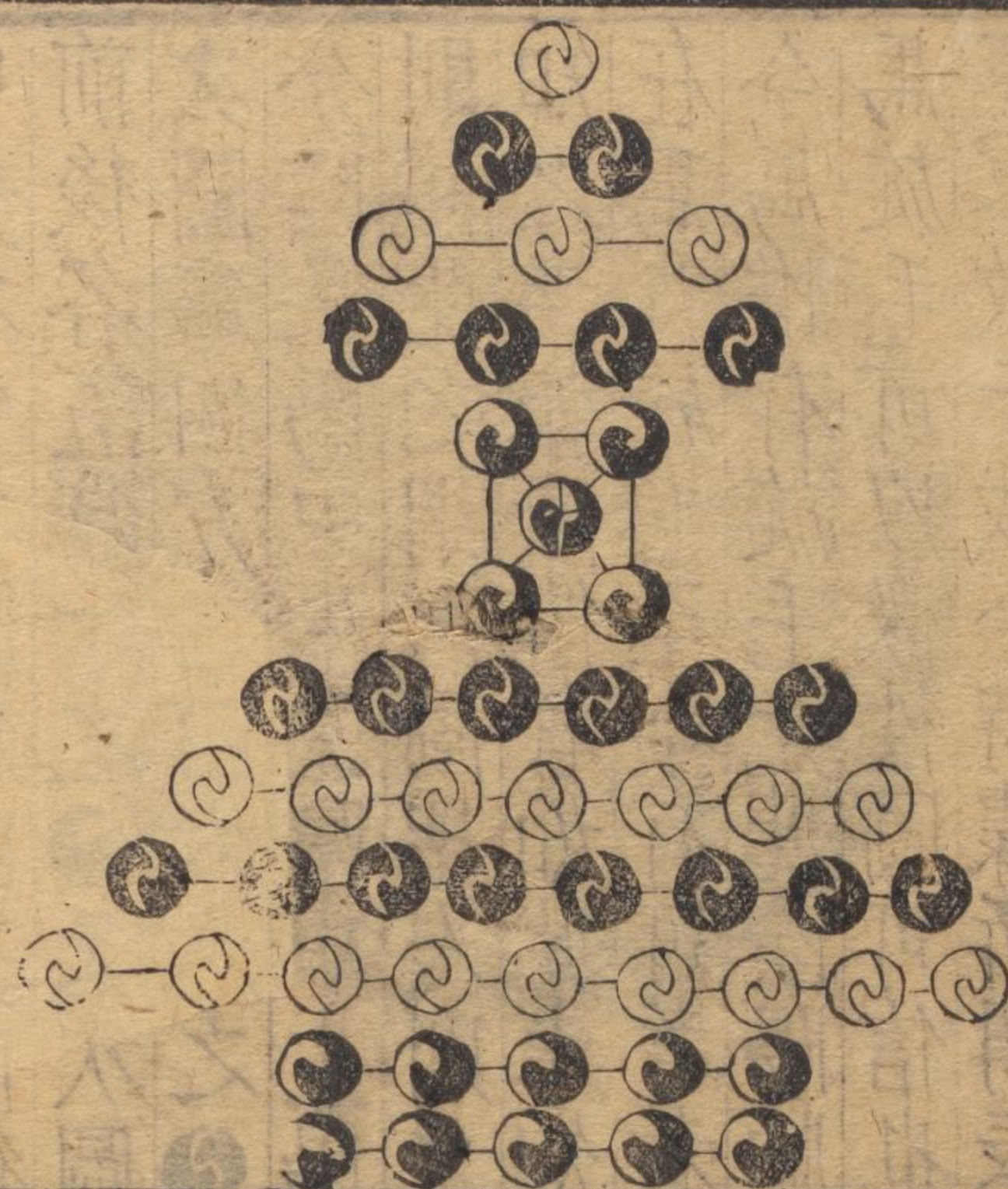
此龍馬真象首列全圖次列五圖卽全圖中之五位各  
有不同者諸家所傳亦畧不同今彙考之首圖爲中五  
中央之☯次圖爲中五前後左右之☯又次圖爲中十  
前後各五爲十之☯又次圖爲四方一三七九之☯又  
次圖爲四方二四六八之☯卽五圖不同者一之分陽  
分陰又陽中生陰陰中生陽不同而其爲陽順陰逆者  
則同此之謂河圖聖人則之者也自此圖不傳故世不  
知之幸賴所傳者如此未知始于何時果得于何人而  
在馬背旋毛至今有可考者是故卽今馬可以例見特  
今馬惟有旋毛无此陰陽順逆生極象數耳然亦卽今  
馬旋毛可以徵往圖可信也竊意上古聖人以此作易  
寥寥數千載今特據所傳表著之欲知易者究心于此  
當自得之意

言之外也



天一地至十圖

天地天地天地天地

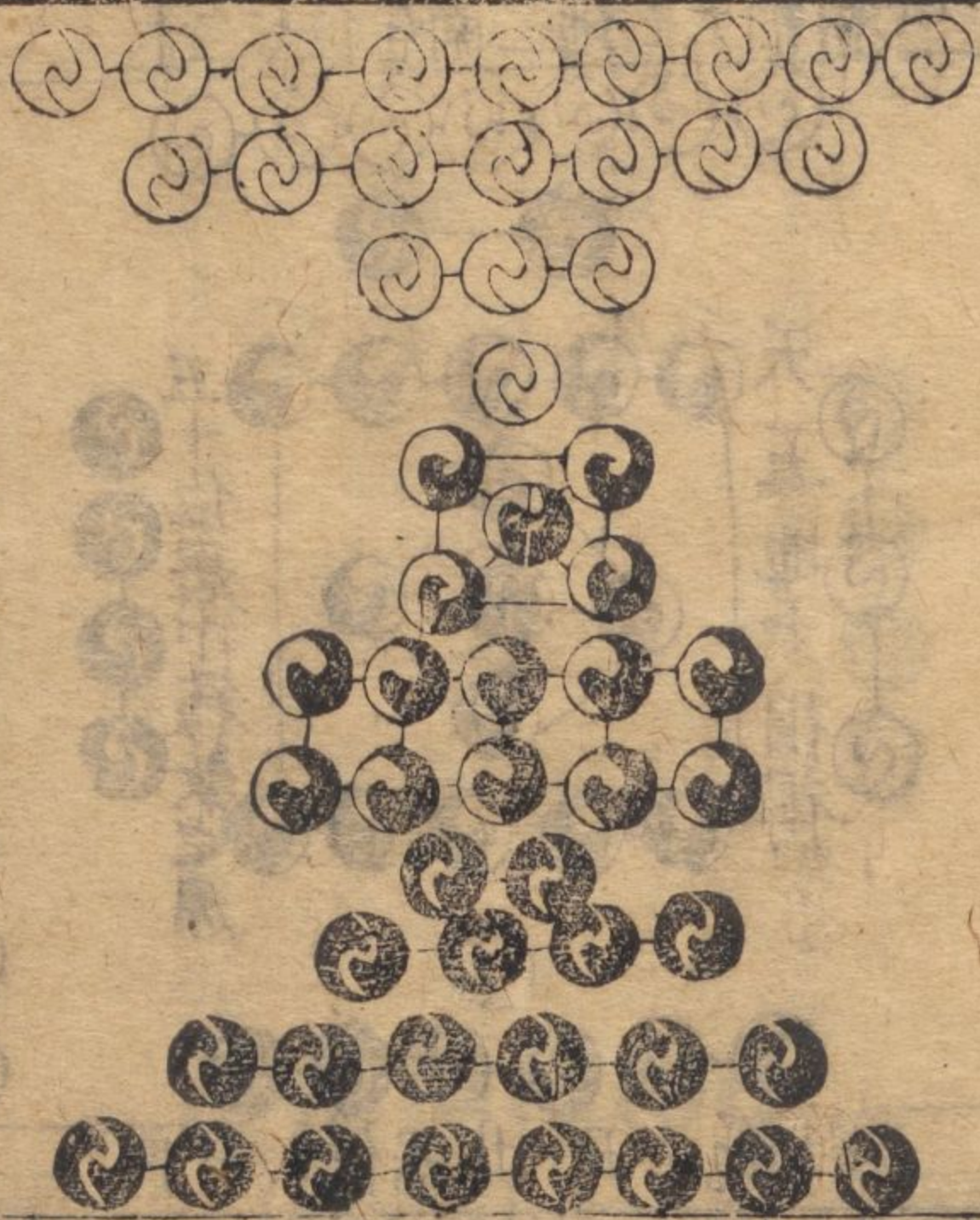


一二三四五六七八九十

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十者一奇一耦從先至後各順其序朱子所謂如兄弟者謂其序如之也一二三四五六七八九十是也一生一成從內至外各有其別朱子所謂如夫婦者謂其別如之也一六三七二八四九五十是也

天五數地五數圖

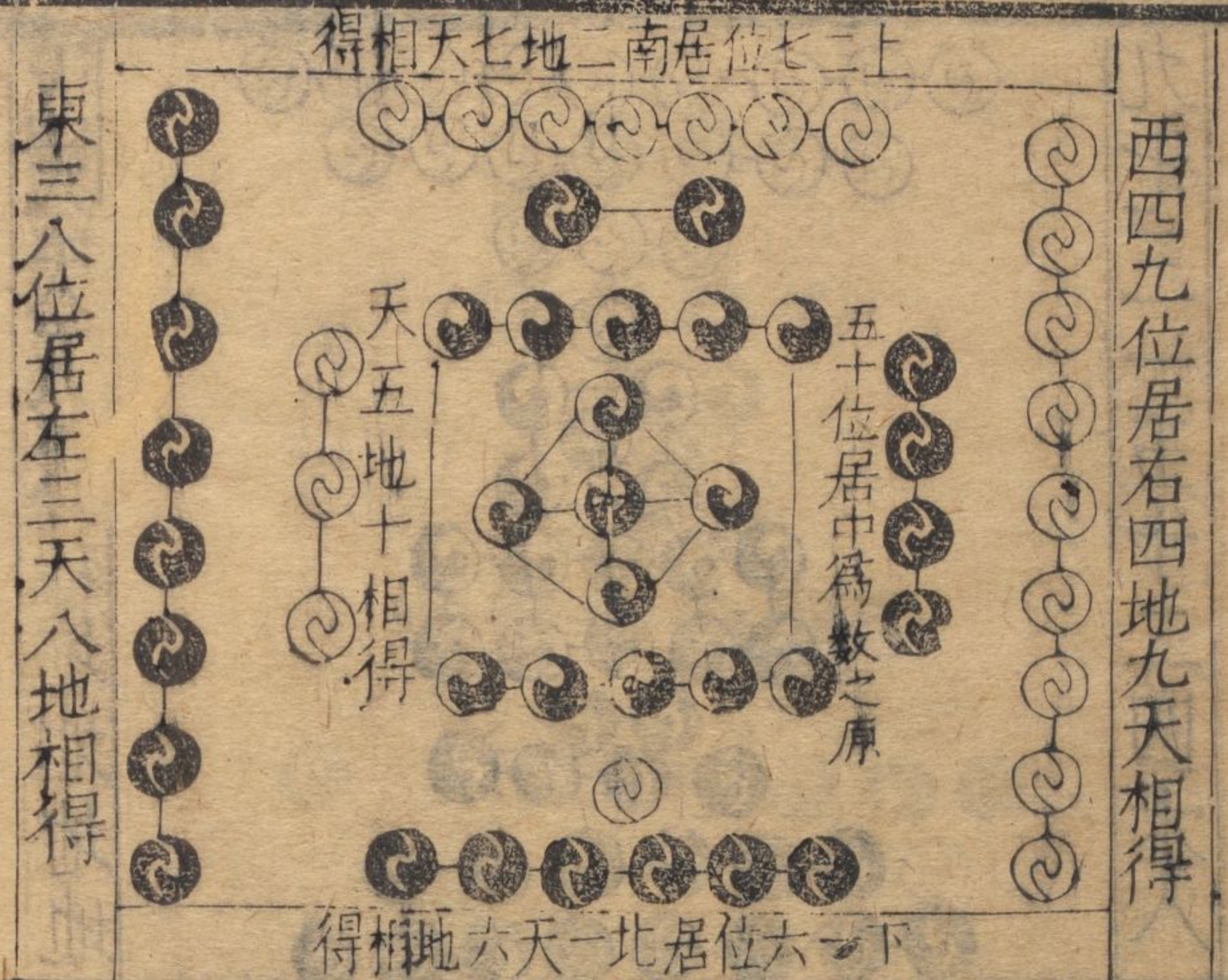
天天天天地地地地



九七三二一五十二四六八

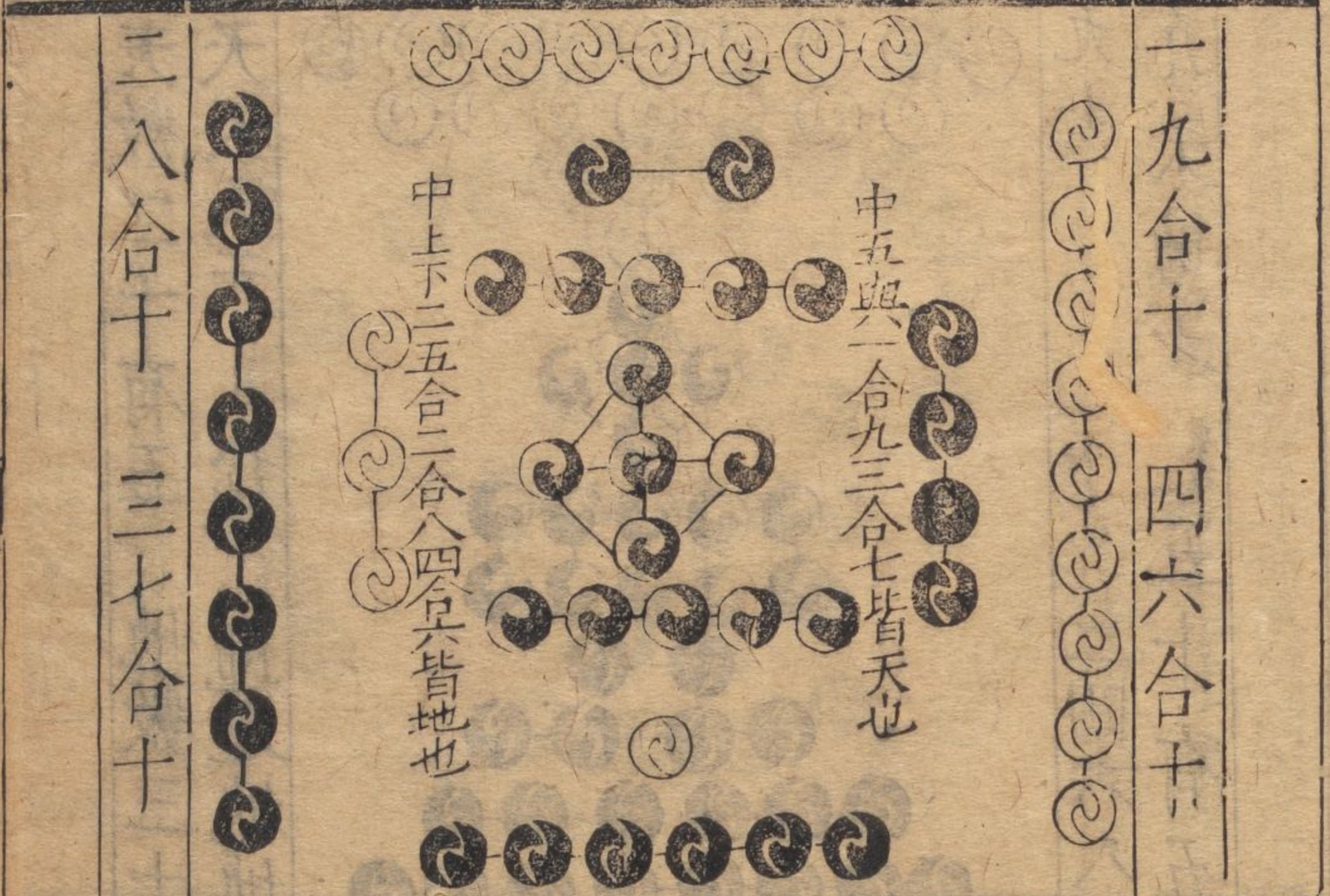
朱子曰所謂天陽之輕清位乎上也所謂地陰之重濁位乎下也陽數奇故一三五七九皆屬天所謂天數五也陰數偶故二四六八十皆屬地所謂地數五也竊謂天地之數皆從中起五居中十亦居中一五為五五也二五為十亦五也一五為五奇數五也故曰天數五二五為十偶數五也故曰地數五一五生數也所謂參天兩地而倚數者也二五成數也本為十以位列于中五前上後下之間其數實取則于中五而有特以其數偶遂屬之地耳然其實具兩箇五亦五也此所以天之二七九而統于中之一五地之二四六八而統于中之二五故天地之數皆曰數五也

五 位 相 得 圖



此四字承上天數五地數五二句為言數之所居者位也其位五十居中一六居北二七居南三八居東四六居西五十居中相者以兩而言得者一天一地有與而言猶彼得此此得彼之謂天地之數皆五則此五位者一與六居北一天一地相得二與七居南一地一天相得三與八居東一天一地相得四與六居西一地一天相得五與十居中一地一天相得故曰此以五言也此之謂數生于五者也

而 各 有 合 圖



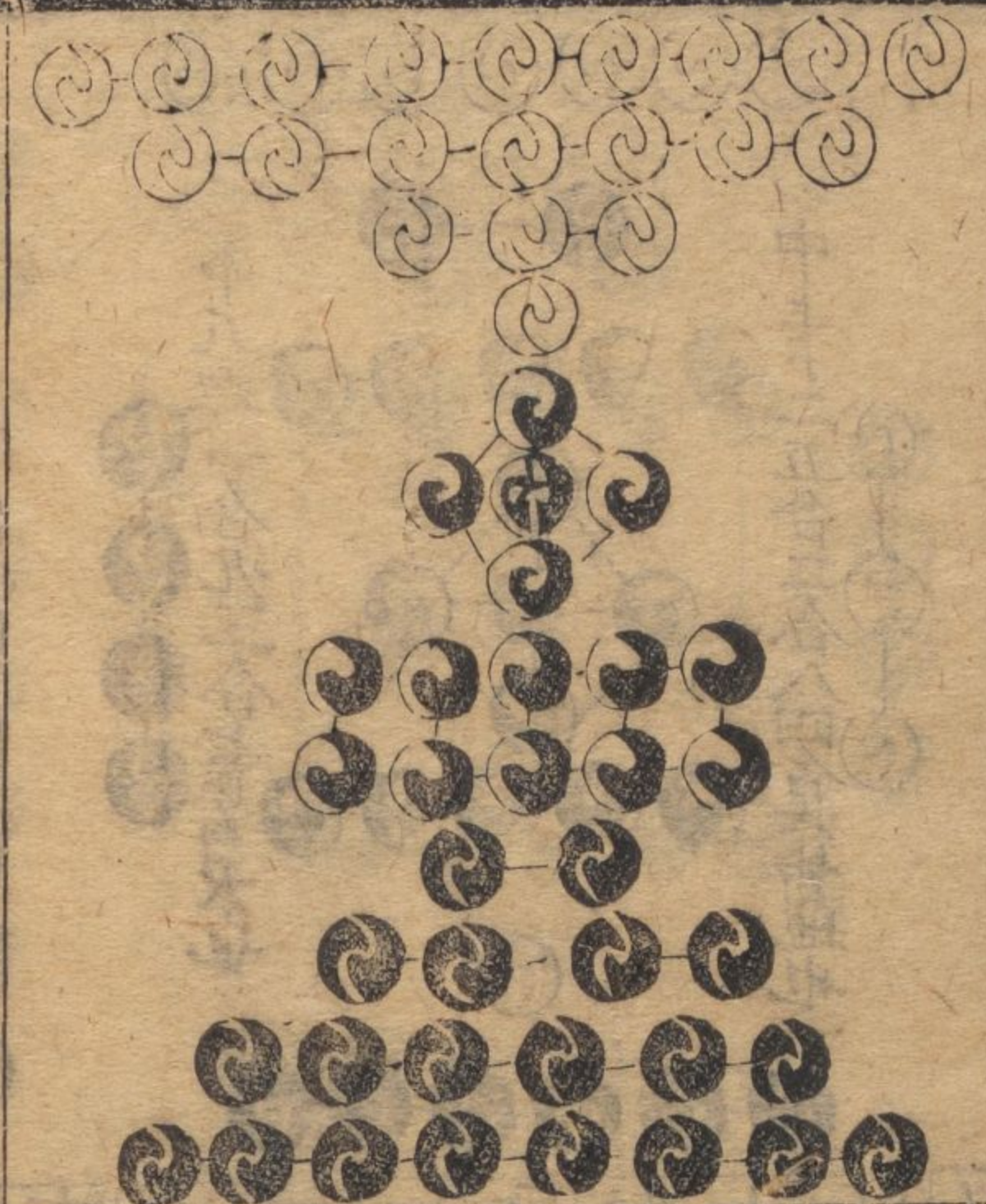
此四子起下文天地之數至有五三句以十言也各者以一而言分天分地之謂合者以兩而言以兩相併之謂奇數本一個五居中而外之一與九合為十三與七合為十皆合也偶數本二個五居中而外之二與八合為十四與六合為十皆合也五與一三五七九天自為天之類十與二四六八地自為地之類所謂各有合也合則十矣遂承以天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五皆以合言之故曰此以十言也此所謂數成于十者也

周易全書 卷之二

三二

圖五有十五數之地天凡十三數地五有十二數天

天数二十有五  
地数三十  
天天天 天地 地地地地

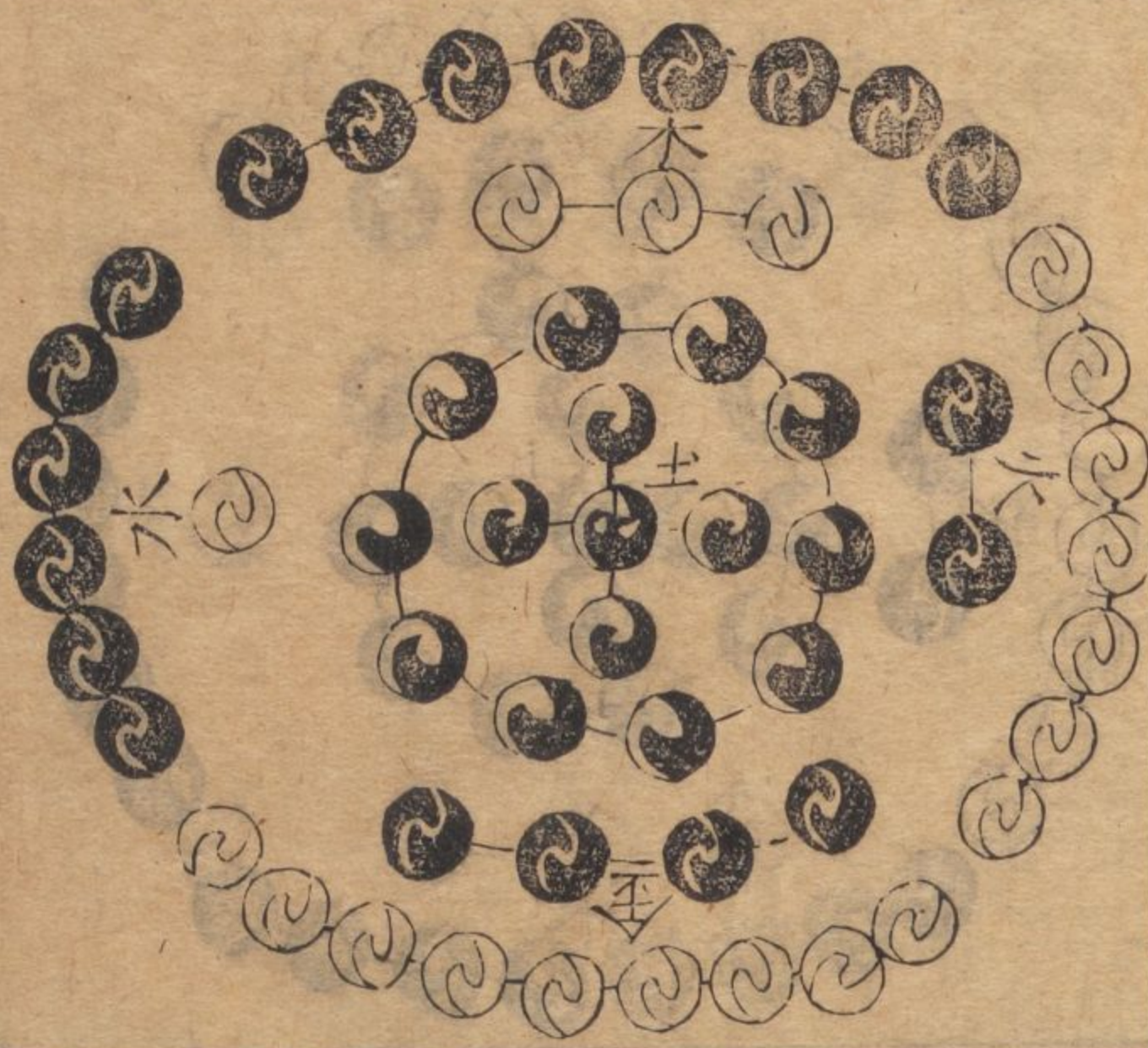


九七三二一  
二四六八  
凡天地之數五十有五

上文各有合天數各合二十有五者一與九合為十三與七合為十而併中五曰有五特言有五者以一五雖數之主實係全數為陽陽屬天故論天數者當合五而筭之是以不直曰五而曰有五地數各合三十者二八合而為十四六合而為十上下二五合而為十獨曰三十係成數為陰陰屬地故論地數者直合併曰三十也凡總併也對各而言也總併天地奇耦之數為五十有五也要之二十有五者五天之合也三十者五地之合也凡五十有五者總併天地之合也故曰相得以五言各有合以十言是也○本義曰曰相曰各折言之曰得曰合公言之曰凡統言之也

行 鬼

木 旺 于 春

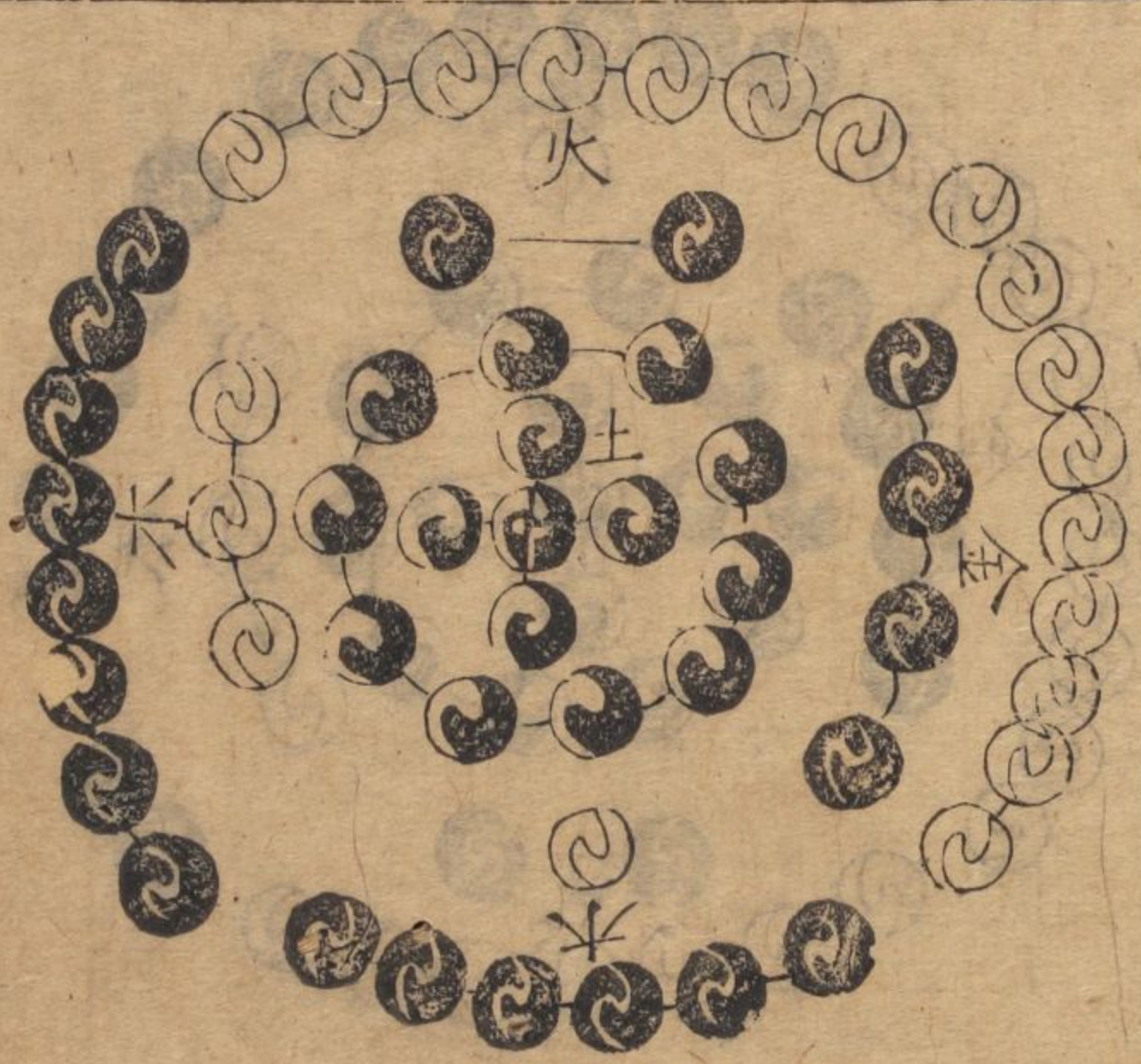


冬以水旺至春水屈往木伸來所謂木克土土克水水生木也而土旺于孟春之始以水之注則木之榮也見之土在中央也

水屈木伸各得其位  
水往木來其運不窮

孟春初

火 旺 于 夏



春以木旺至夏木屈往火伸來所謂金克水水生火火生土也而土旺于季夏之終以火之炎燃水之融液者見之土在中央也

春季

木屈火伸各得其位  
火往木來其運不窮

水屈木伸各得其位  
火往金來其運不窮

孟秋初

中央

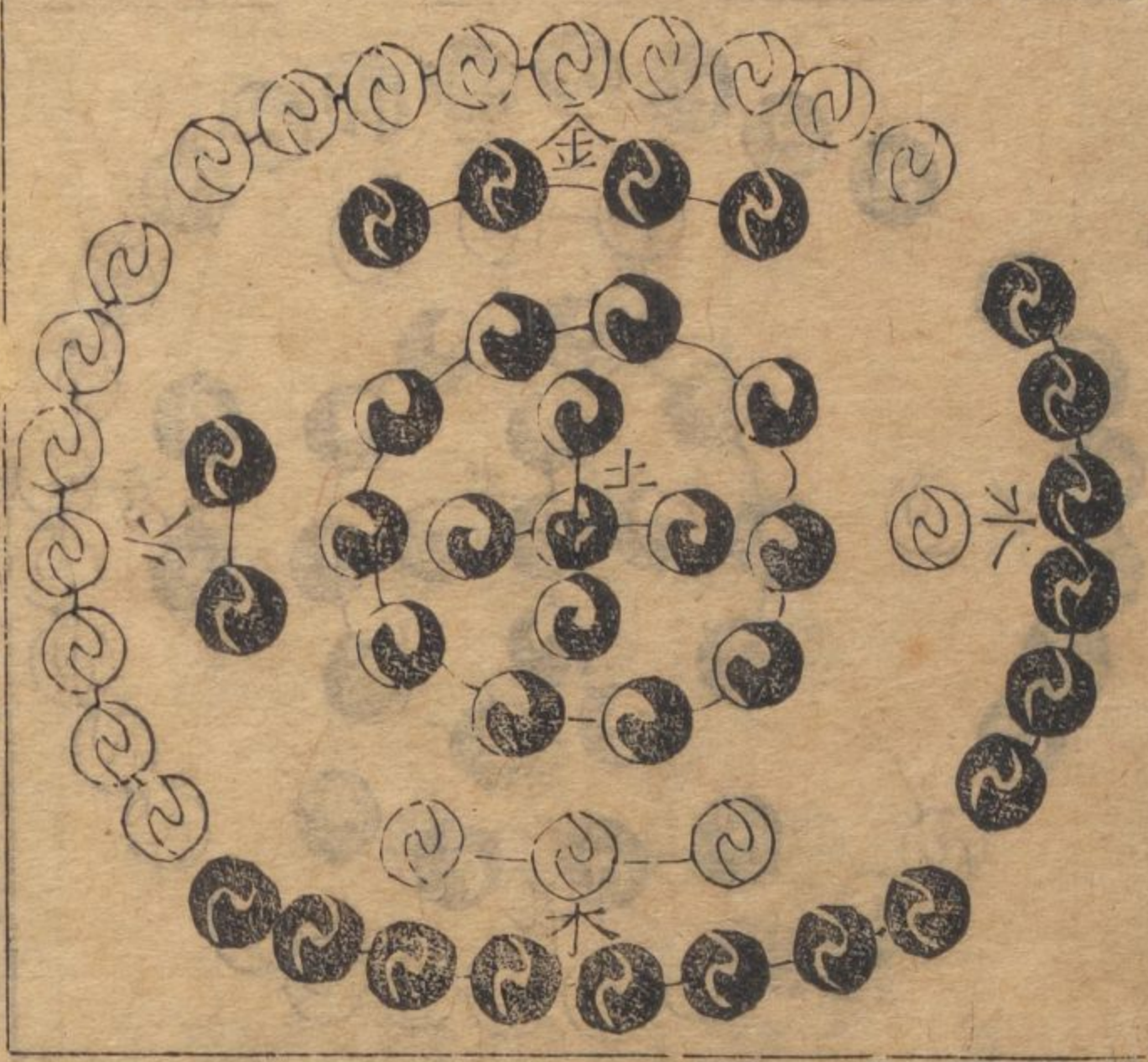
季冬末

金屈水伸各得其位  
水來其運不窮○冬非土  
歲功不成土成貞故起元

神

圖

金旺于秋



水旺于冬



秋以金旺于金居  
水伸來所謂土克水  
金生水水生木也而土旺于季冬之終以水  
之涸藏土木之歸復者見之土在中央也

夏以火旺至秋火屈往金伸來所謂火克金  
火生土土生金也而土旺于孟秋之始以火  
之伏金之欲者見之土在中央也

成變

太陽變則生陰化之漸  
也天陰化則成變之成  
也天陰化則成變之成  
也天陰化則成變之成  
也天陰化則成變之成



少陰變則生陽  
化之漸也少陽  
化則成陰變之  
成也故曰地二  
生火天七成之



少陽變則生  
化之漸也少陰  
化則成陽變之  
成也故曰天三  
生本地四成之



水陰根陽內明  
生于六也外暗  
純陽宜生宜成  
居陰分而合也

火陽根陰內  
暗生于二也  
居陰分而合也

木陽根陰燃之  
剛爻生于三也  
居陰分而合也

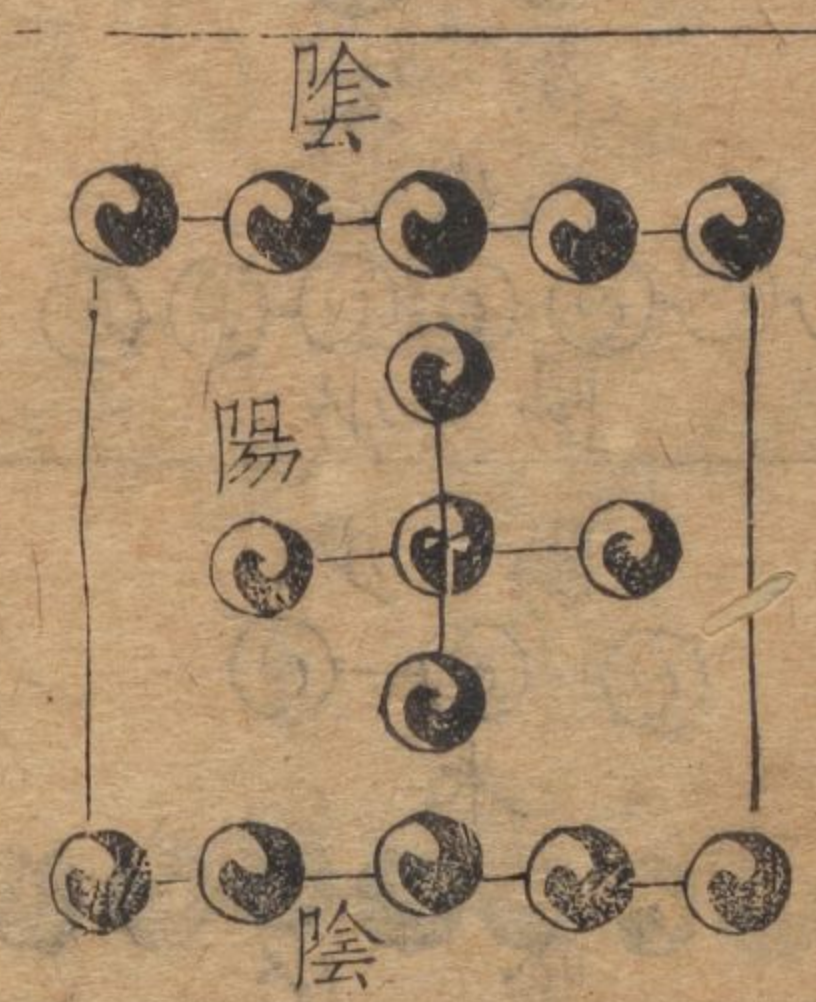
子曰變者化之漸  
化者變之成又本義  
以奇偶生成為變化  
蓋天一生水地六成  
之地二生火天七成  
之地三生木地八成  
之地四生金天九成  
之地五生土地十成  
之所謂奇偶生成也  
天變化者或陽變而  
陰化或陰化而陽變  
陽數奇為天陰數偶  
為地陽變則生陰化  
之漸也陰化則成陽

# 化圖

太陽變則生陽化之  
漸也太陽化則成陰  
變之成也故曰地四  
生金天九成之



陽變則生陰而陽  
化陰變則生陽而  
陰化故曰天五生  
土地十成之



金陰根陽鏢則體  
流生九也扣則  
聲陽成于九也陰  
生居陽陽生居陰  
陰陽合也而分也

氣无不貫生于五也  
質无不包成于十也  
陰陽之統會總併其  
分其合由此出也

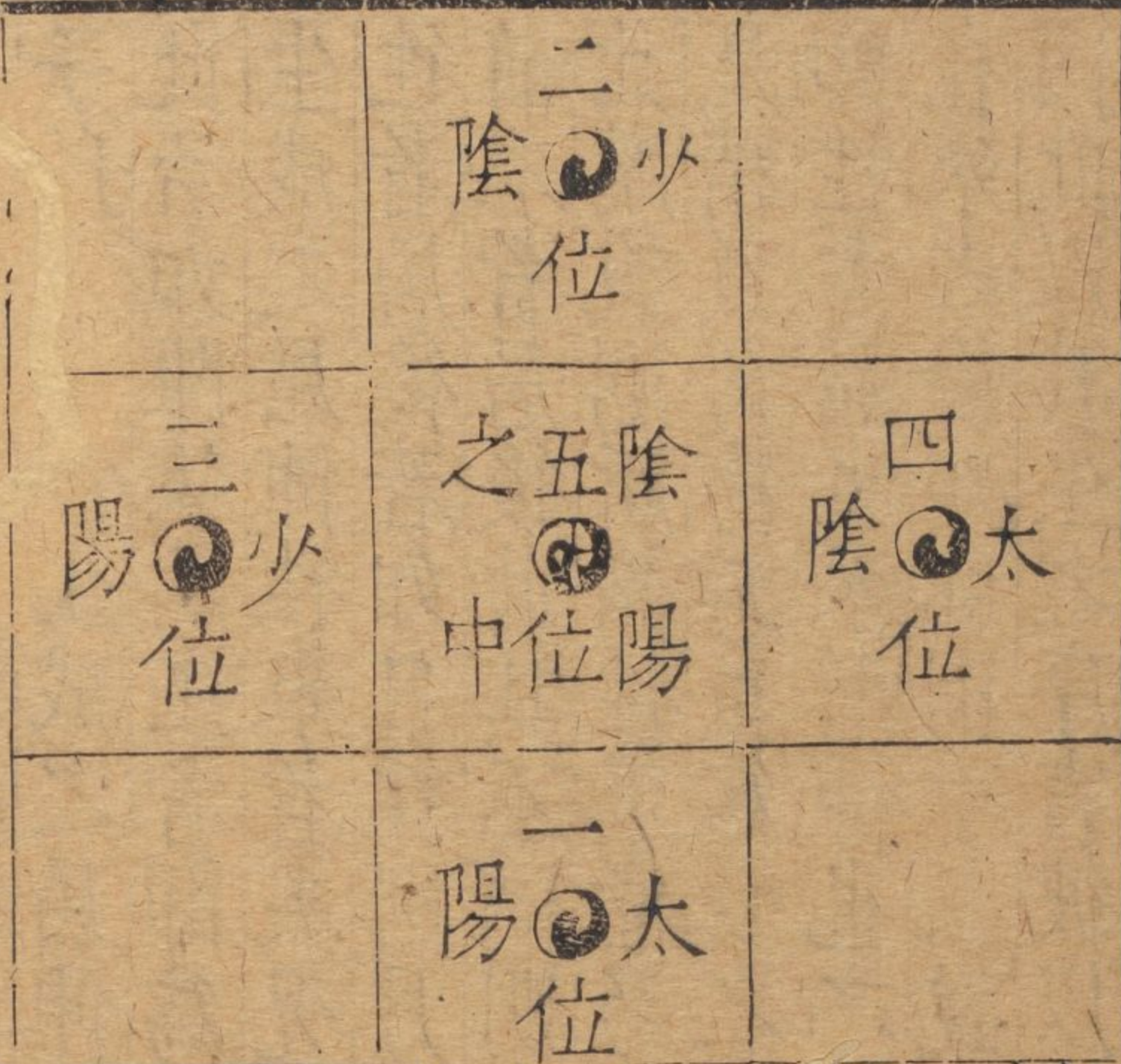
變之成也水火之生  
成如此陰變則生陽  
化之漸陽化則成陽  
變之成也金木之生  
成如此凡陰陽生成  
皆變化者本義之言  
明矣朱子又專以陽  
為變陰為化雖各有  
所指然不可以論于  
此而後儒有以變專  
主生化專主成言亦  
有未然者朱子曰天  
地間无截然為陰為  
陽之理

本義曰鬼神者奇偶之生成屈伸往來者蓋奇偶生成  
即指變化而往來屈伸即指鬼神韓苑洛曰屈伸者進  
退之幾也往來者循環之運也又曰時乎春也木進則  
水退時乎夏也火進則木退時乎秋也金進則火退時  
乎冬也水進則金退而土則旺于中央之間此言五行  
之時進時退各司其事不容所先不容所後者水往而  
木來木往而火來火往而金來金往而水來水又往而  
木又來土則運行于夏秋之交與冬春之交所以定四  
時而成歲功也○又謂水火木金土猶父母一三五七  
九猶男二四六八十猶女以水火木金土生一二三四  
五六七八九十之數則是水生天一火成地六火生地  
二成地七云非所謂天一生水地二生火非自然也○  
蒙引曰鬼神謂凡奇偶之生成屈伸往來者奇而生者  
神之來而伸也偶而成者鬼之往而屈也蓋物未成則

其氣日漸凝聚故爲神既成則其氣日漸耗散故爲鬼  
如此分鬼神之義亦可北溪陳氏亦如此說但以五生  
數爲神五成數爲鬼恐于朱子屈伸之義不切要之當  
說得圓活方是如一生水來而伸也及六成之則六成  
爲來而伸而一生水者爲屈而往矣及其二生火七成  
之則此又爲來而伸而一生于水六成之者又皆爲往  
而屈矣不可局定以生者爲神成者爲鬼須要認屈伸  
往來字意故曰日往則月來月往則日來日亦有往有  
來月亦有往有來往來无定在則鬼神亦无定位○又  
曰屈伸往來仍依北溪陳氏所論盖中庸章句云鬼者  
陰之靈也神者陽之靈也又曰至而伸者爲神反而歸  
者爲鬼○以天一之生者爲神以地六之成者爲鬼天  
一之生者爲至而伸地六之成者爲反而歸至而伸者  
爲來反而歸者爲往一說反而歸者即謂既往者○行

鬼神之說愚見却合大傳但不合北溪耳傳曰日往則  
月來月往則日來云往者屈也來者伸也屈伸相感朱  
子所言奇偶生成之屈伸往來者屈伸往來字實本諸  
此若如陳說則生者即爲神成者即爲鬼不必謂奇偶  
生成之屈伸往來者矣况于生爲成爲鬼則來者在  
前  
往者居後若如日往則月來往者屈也之義則往者在  
前來者居後此其不同明矣愚向者之說似更可思依  
北溪說則所謂往來者乃陽主進陰主退之義一說就  
是精氣爲物游竟爲變之例依愚管見則所謂往來者  
即往者屈也來者伸也之義一則往在來之前一則往  
在來之後知此則于二說知所折衷或  
曰此以其生之序言彼以行之序言

中五陰陽統會圖



此陰陽之統會而數之原也  
 中○其虛中一者太極也  
 者一之動而生陽也  
 之靜而生陰也此在圖中央  
 故以陰陽本位言下○為太  
 陽之位左○為少陽之位上  
 之位位者數之所始也是故  
 以數而言太陽一少陰二少  
 陽三太陰四中五陽為天一  
 三并五為參天陰為地二四  
 為兩地參兩之合即五也而  
 曰倚數者謂數倚此也或曰  
 中○為陰易之中前後左右

分陰陽太少則此中五者實為陰陽之統會數之原所  
 謂參天兩地數從此倚者也乃猶以之列于四方一二  
 三四五七八九十竝敘者何也曰太極不可象而牛  
 之○者陽動陰靜也其四○者陰陽太少也是即五數  
 可紀矣故列于天地之數而曰五但其生數奇奇屬  
 天故曰天五爾又觀之大衍之數五十除五不用則可  
 見此五者雖列于天地總數而實居其中樞紐乎四方  
 所謂數之原者此也倚數者此也或者又以上下之五  
 亦五也以前後之五分而言則各其五者即五也合而  
 言則合其五者即十也似有不指于五為中者然而先  
 儒有曰中五為生者體數也上下各五為成者用數也  
 以體數言則五似當列于天地總數之內以用數言則  
 以中五為體而以上下各五為用則五又當在于總數  
 之外要之體其位也用其數也河圖主體故于五位竝

列而言曰五者此也又曰陰陽太少之位大衍之策五  
用故除五不用而用五十者此也觀之算法一二三四  
遇五而止即從縱為上一五六七八九遇十而止即從  
上而為下一五二五為一十也分之即五也合之亦取  
則于五也又中五中者虛中也即五也上即一也  
合下天地併中五實六也此一六之體也上即二合  
下地二併中五實七也此二七之體也左即三合左天三  
併中五實八也此二八之體也右即四合右地四併中五  
實九也此四九之體也所謂體數者皆此中五也自漢  
儒至啟蒙皆以一二三四為位六七八九為數今考正  
如此數始于理一即理也所以主宰乎數者也易發明  
于易河大極四語而此章特明河圖五十五數如此其  
不言五中之所主宰者所謂即數見理極其數知來謂  
極數之始始為數之所極即此故曰極數知來之謂占

### 中十陰陽總併圖

一九太陽二八少  
陰三七少陽四



六太陰皆總併  
為十數之全也

此陰陽之總併而數之全也中五之  
為陰陽之中下為太陽之位太  
陽位右生一右旋生九以一合九為  
十也上為少陰之位少陰位上生  
二左旋生八以二合八為十也左  
少陽之位少陽位左生三右旋生七  
以三合七為十也右太陰之位太  
陰位右生四左旋生六以四合六為  
十也五生數二五成數數十而止故  
曰成也四方之數皆括于此故曰此  
陰陽之總併而數之全也數十而已  
玉齋胡氏曰以其十分之九者十分  
一之餘八者十分二之餘七者十分  
三之餘六者十分四之餘也



中五與十陰陽配合圖

以上三圖五具乎兩比陰陽之配合而數之居中包四方者也  
 儀四象十亦具乎兩蓋中五為一五一〇在中四〇列上下左  
 儀四象五與十亦具  
 右蓋一〇合四所謂虛中者也四〇合上  
 下左右之一三七九二四六八之數所謂  
 函外者也觀其〇獨在中與四方竝立而  
 不與外之成行竝列者同可見其特異所  
 謂倚數也至于上下各五為十則成列成  
 列則有所因矣因者謂因五而立者也是  
 故朱子又曰以十因五則為十個五以五  
 乘十則為五個十因以次序言乘以加倍  
 言所謂數之居中包四方者也又以一九  
 因五為十五二八因五三七因五四六因  
 五皆十五又以外言之太陽九合太陰之  
 由于中五之中〇六亦十五少陽之七合太陰亦十五所謂  
 太極者為之也陰陽之總會而數之居中包四方者此也

陰陽太少數位數圖



太陽之數始

少陰之數始

少陽之數始

太陰之數始

太陽之數極

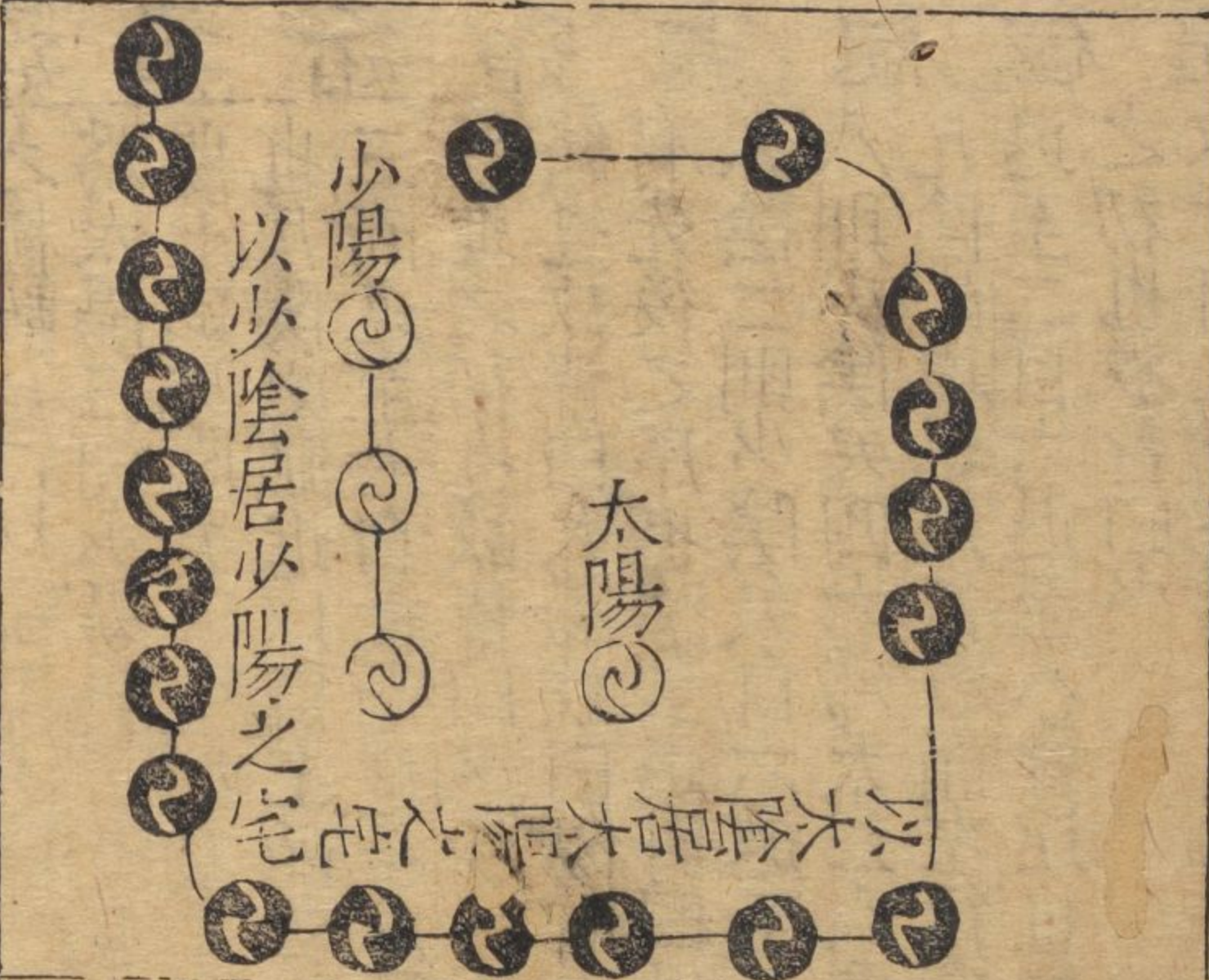
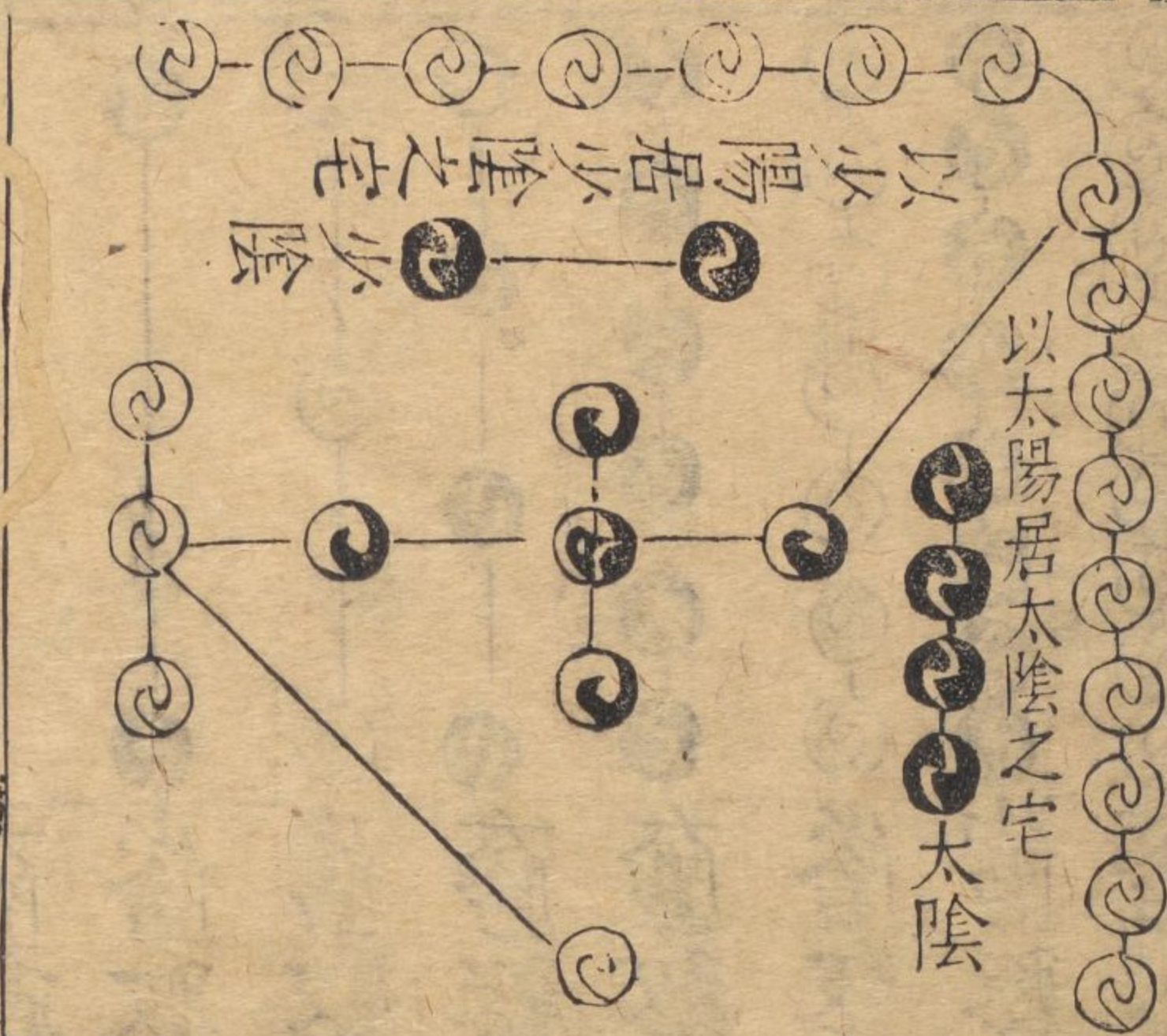
少陰之數極

少陽之數極

太陰之數極

一二三四為太陽少陰少陽太陰之數之  
 始六七八九為太陰少陰少陽太一之數  
 之極數居以位陽主進自一進至三  
 為太陽三則少陽矣自七進至九九為太  
 陽七則少陽矣一九為太二七為少者何  
 也凡陽必順進以自左而右行為順圖自  
 三而進至七自七而進至九順也三與七  
 皆進之初也故皆曰少陽一與九皆進之  
 終也故皆曰太陽故曰陽有太少以其進  
 有先後之序也陰主退自四退至一四為  
 太陰二則少陰矣自六退至八六為太陰  
 八則少陰矣四六為太二八為少者何也  
 凡陰必逆退以自右而左行為逆圖自四  
 退至二自六退至八皆逆也二與八皆退  
 之初也故皆曰少陰四與六皆退之終也  
 故皆曰太陽故曰陰有太少者以其退有  
 先後之序也韓菴洛曰蓋數之自然得所  
 適之妙夫豈聖人以義而進退之哉

陰陽互藏其宅圖



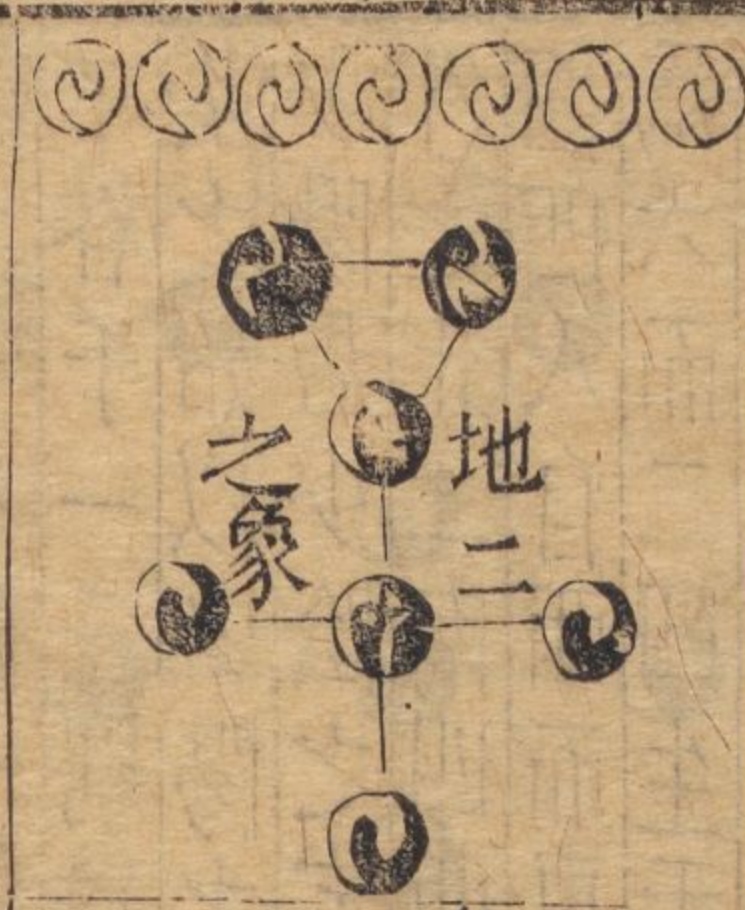
圖以生  
數在內  
成數在  
外內以  
宅言外  
以居言  
陰陽九  
六為太  
七八為  
少所謂  
互藏其  
宅者也

四太陰之始在內之西九太陽之極在外之西一北三東  
五在三之中五之西則九也一自北而東三自東而西五  
又西賁五為生數之本而自五生一三為九而一三生于  
五合而為九九太陽之極而成于四之外四太陰之始以  
太陽之極處之二太相與而陰內陽外此謂以太陽居太  
陰之宅七自一北三東五之南生于五而合于二以為七  
不合于一三則雜陰矣七少陽之極而成于二之外二少  
陰之始以少陽之極處之二少相與而陽外陰內此謂以  
少陽居少陰之宅一太陽之始在內之北六太陰之極在  
外之北二南四西五在四之中五之北則六也二自南而  
西四八自西而東又東積五為生數之本而自五知二四  
為六而二四生于五合之為六六為太陰之極而成于一  
之外一太陽之始以太陰之極處之二太相與而陽內陰  
外此謂以太陰居太陽之宅八自二南四西四西五中五  
北生于五而合于三以為八不合于二四則雜陽矣八少  
陰之極而成于三之外三少陽之始以少陰之極處之二  
少相與而言內陰外陽此謂以少陽居少陰之宅先儒所  
謂陰陽不互為根藏其宅則造化之機息矣是也

# 五 十 五



五位之下一點天一之象合中五為六下一合上五為六然則下之六即上一五之積也



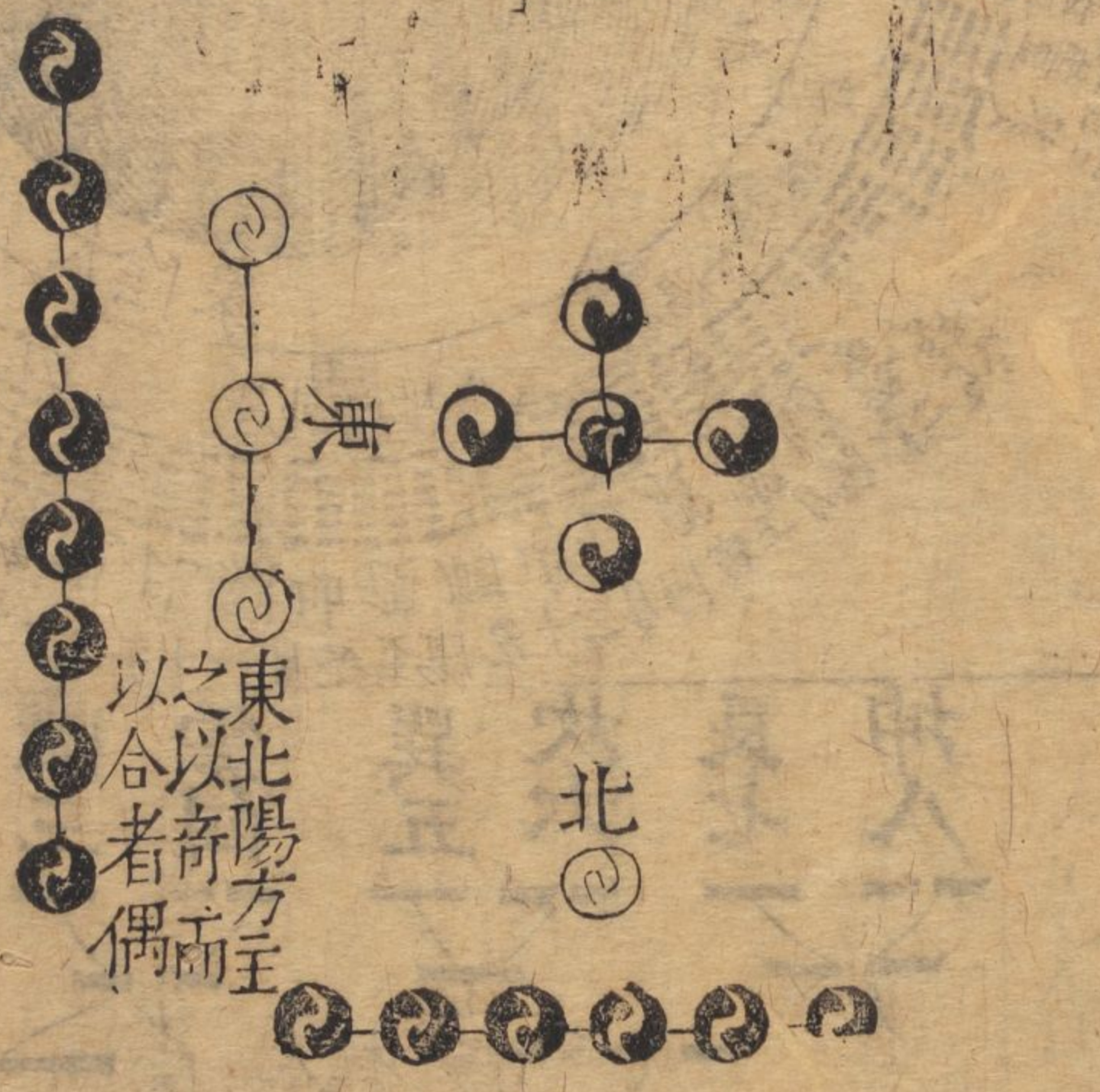
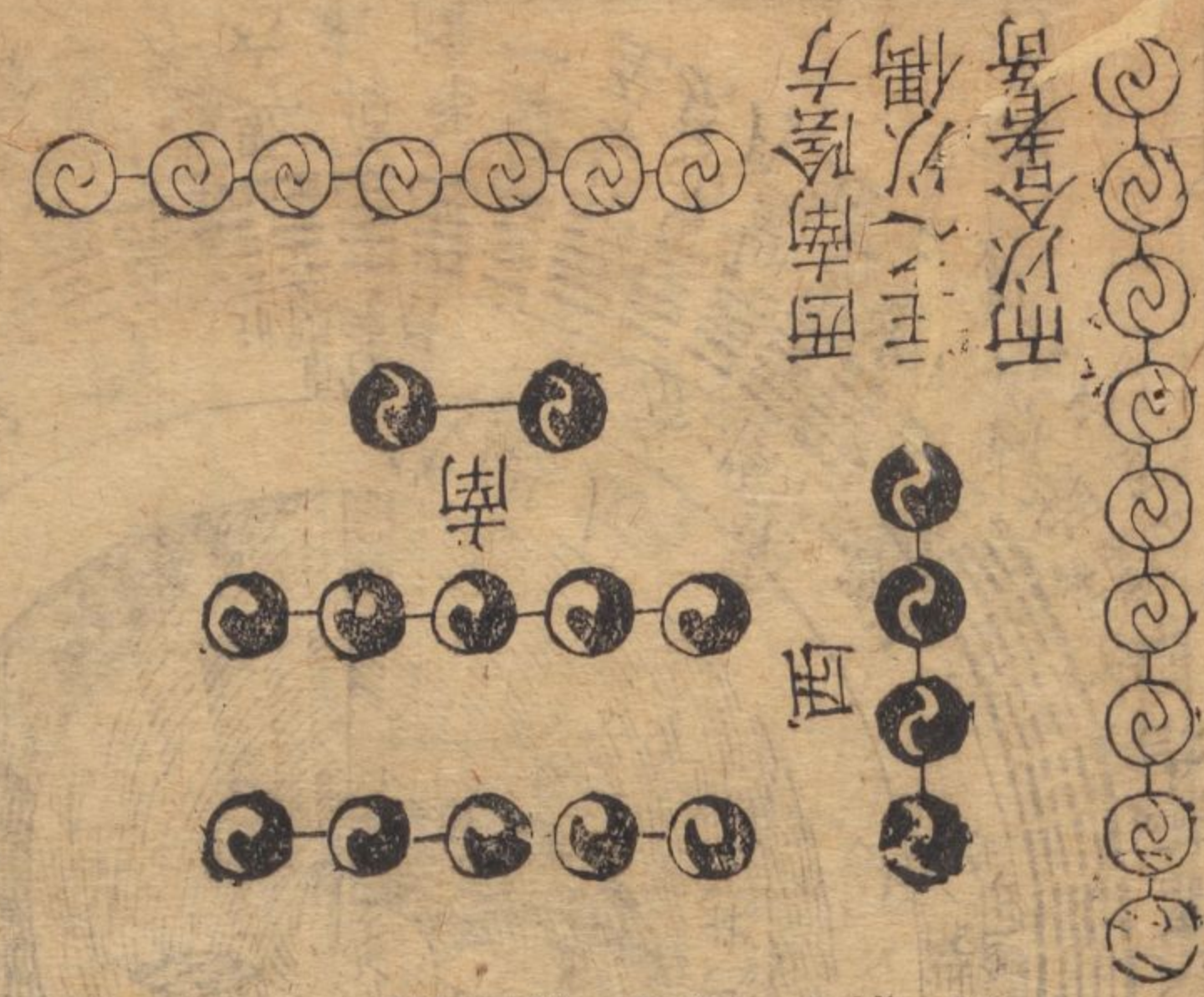
五位之上一點地二之象合中五為七上二合下五為七然則上之七即下二五之積也



五位之左一點天三之象合中五為八左三合右五為八然則左之八即右三五之積也

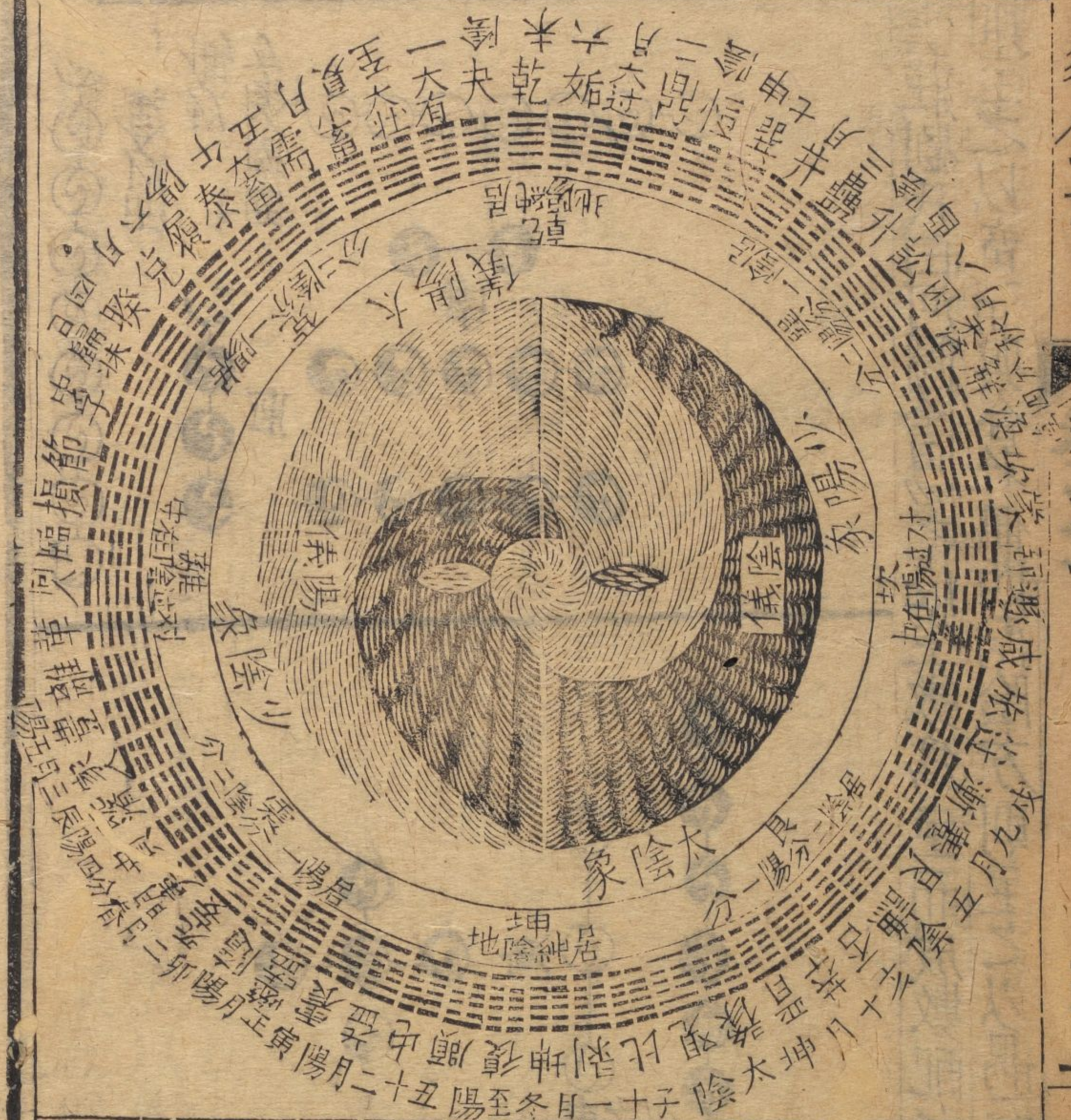
諸儒以五中五為主數乃加一之數外六七八九十為成數乃積五之數中五一為一加一為二二加一為三三加一為四四加一為五故曰加數六本一積五以為六七本二積五以為七八本三積五以為八九本四積五以為十本五積五以為十故曰

# 陰 陽 生 成 配 合 圖



雲莊劉氏曰河圖陰陽之位生數為主而成數配之東南陽方則主之以奇而與合者偶西南陰方則主之以偶而與合者

河圖中一五○大兩儀四象八卦圖



積數圖



五位之右一點地四之象合中五為九右四合左五為九然則右之九即左四五之積也

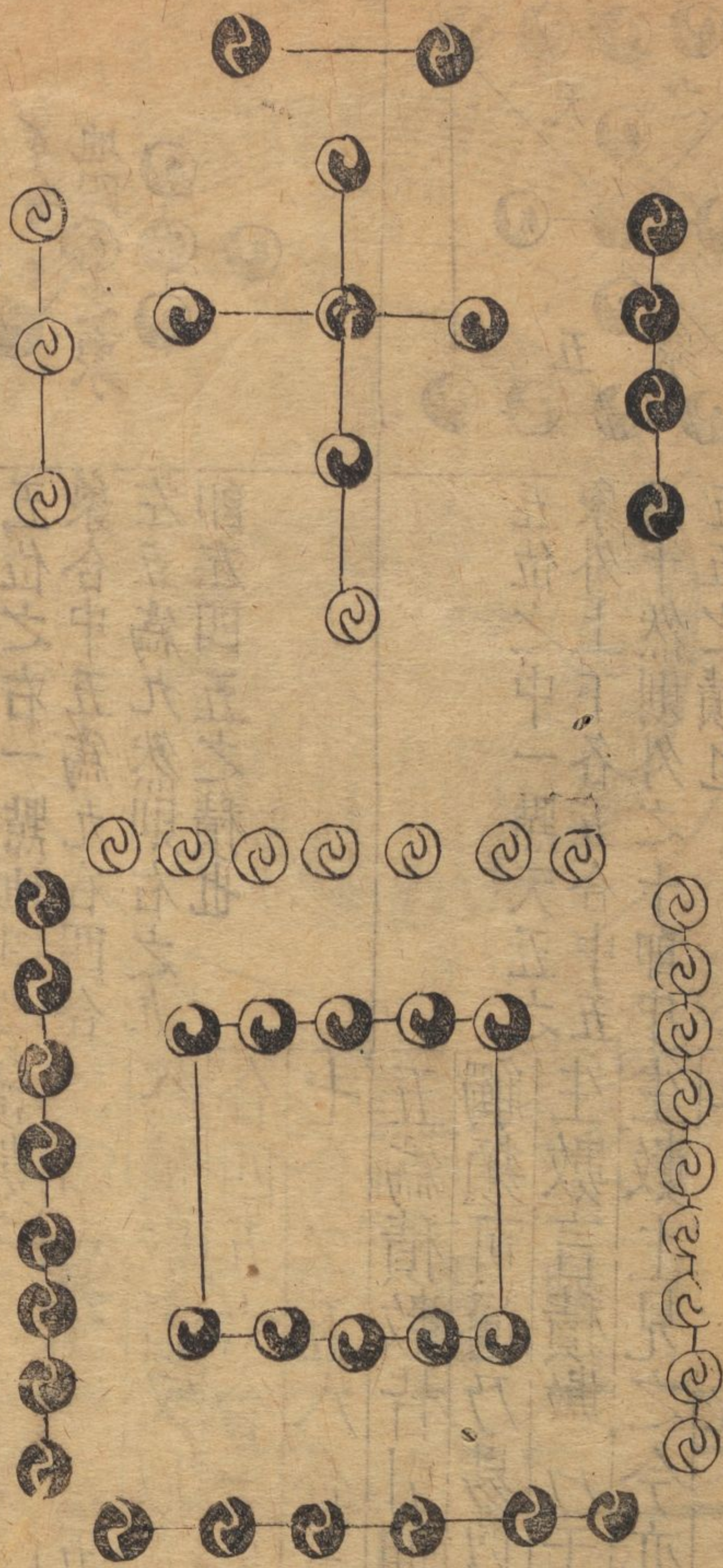
五位之中一點天五之象外上下各五合中五為十然則外之十即中五五之積也

積數又以九合一三五六合二四為積數者又七合一二四八合一二五為積數者又以九合四五六合一五七合二五八合三五為積數皆引伸觸類可通乃易以生數言積數乃于生數上見之今亦具其說于此

# 陰陽生成先始圖

生數陽居下左者陽得

成數陰居下左者陰得



始也生數陽陽先之

始也成數陰陰先之

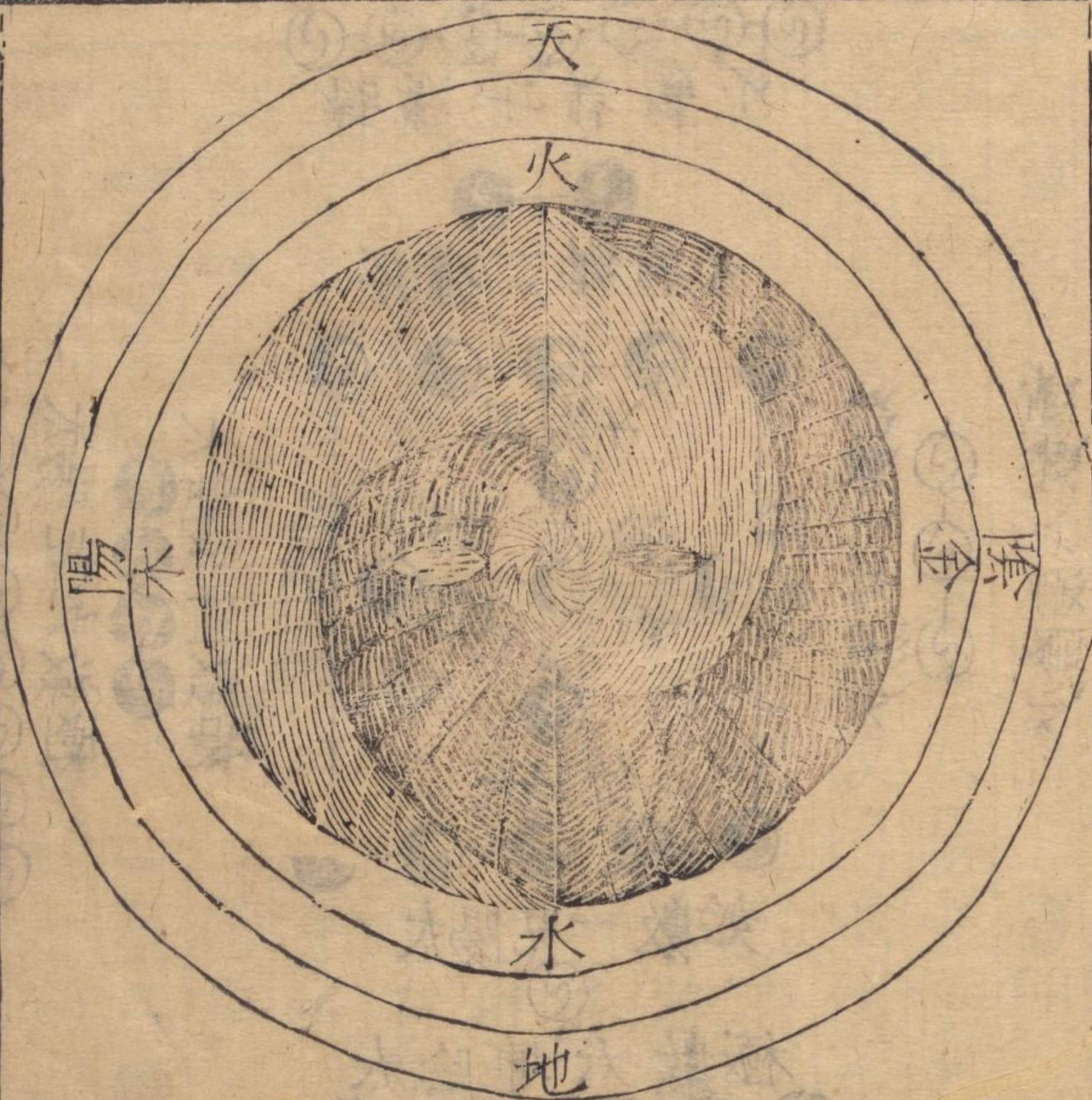
中五中 中間一者太極也即易有太極也 左邊陽  
 位旋毛之白者陽為陽儀右邊陰位旋毛之黑者陰為  
 陰儀此即太極生兩儀也陽儀即易之一陽周子動而  
 生陽陰儀者即易之一陰周子靜而生陰是也 陽自  
 左生未離于陰而生至于中而盛所謂陽生于陽也所  
 謂陽之陽太陽也 陰自右生未離于陽而生至于中  
 而盛所謂陰生于陰中所謂陰之陰太陰也 陽自左  
 生至中則旋右交于陰內有黑者陰也乃陽行于陰  
 內而生者陽極則陰生陽中之陰少陰也 陰自右生  
 至于中而盛則旋左交于陽中有者陽也乃陰行于  
 陽內而生者也陰極則陽生所謂陰中之陽少陽也此  
 即兩儀生四象也易謂之繼善曰太陽 請之動極  
 曰少陰周子謂之而靜合之動極而靜也曰太陰周子  
 謂之靜極曰少陽周子謂之復動合之靜極而動是

其前上純陽三分爲乾卽南也後下純陰三分爲坤  
比也左邊東陽二分陰一分爲兌正東陽一分中陰一  
分對過陽一分爲離東北陽一分陰二分爲震右邊西  
陰一分陽二分爲巽正西陰一分中陽一分對過陰一  
者也易又謂之成性周子謂之一動一靜互爲其根者  
也○以上函三畫八卦如此其四畫爲重儀卽函于兩  
儀五畫爲重象者卽函于四象六畫爲六十四重卦者  
卽函于八卦特在于引伸觸類之爾竊謂圖中此一  
太極兩儀四象八卦六十四函焉此則所謂混沌混沌  
未剖分時也譬則子之胎物之卵其爲人爲物之體具  
此未可見者畫出太極兩儀四象八卦六十四卦此則  
混沌已剖分時也譬則胎生卵生形體見而有象可見  
乃爲人爲物也此所謂天地人物皆在其中矣者此也

至于其陽白自左生至右者此乾六畫陽爻至上九  
陽位陰生所謂亢龍者也亢則陽爲陰所亢陰亦无復  
存矣是故純陽爲亢有消象于其陰黑自右生至左  
者此坤六畫陰爻至上六陰極陽生所謂龍戰者也戰  
則陰爲陽所戰陰亦无復存矣故純陽爲戰有消象此  
在乾坤二卦有此象其餘六十四卦可以類推者也○  
按伏羲生知默會又仰觀俯察遠取近取卽取諸此圖  
爲最著卦從此畫故在河圖則爲太極兩儀四象八卦  
六十四卦未剖分之形在卦畫爲太極兩儀八卦六十  
四卦已剖分之形不有河圖孰含其秘不有卦畫孰洩  
其機所謂天地間只此一理見乃爲象爲形者也趙氏  
謂有太極函陰陽陰陽函八卦李氏所謂陰陽消長皆  
在其中也○按此圖于太極太極陰陽順逆生成咸備未  
有天地先以此生天地既有天地後天地以此生人物

有人物先天地以此生人物既有人物後人物以此生  
 事是故觀天象如此地象如此人心象如此以此象求諸  
 天地陽皆左自下順而往左陰皆右自上而下  
 日月星辰四時雷霆風雨地凡山川高深皆詳具于圓方  
 諸圖若橫圖以人物取象即以人心象  
 即此虛中中一即所稟受于天命之性也  
 往左即陽為氣也  
 往右即陰為血也  
 右陰之中交會為旋窩即謂陰陽血氣凝聚中和交會之  
 中也陽盛中生  
 陰盛中生  
 即淑慝善惡之分也  
 言之中即虛虛中即靈靈中即有知覺總之則以虛靈知  
 覺言有心之名以心所具之理言有性之名以所降昇于天  
 言有命之名以所主宰言有天之名故曰天道曰天性知  
 天皆一  
 物也

河圖中五合一○含天地陰陽五行圖

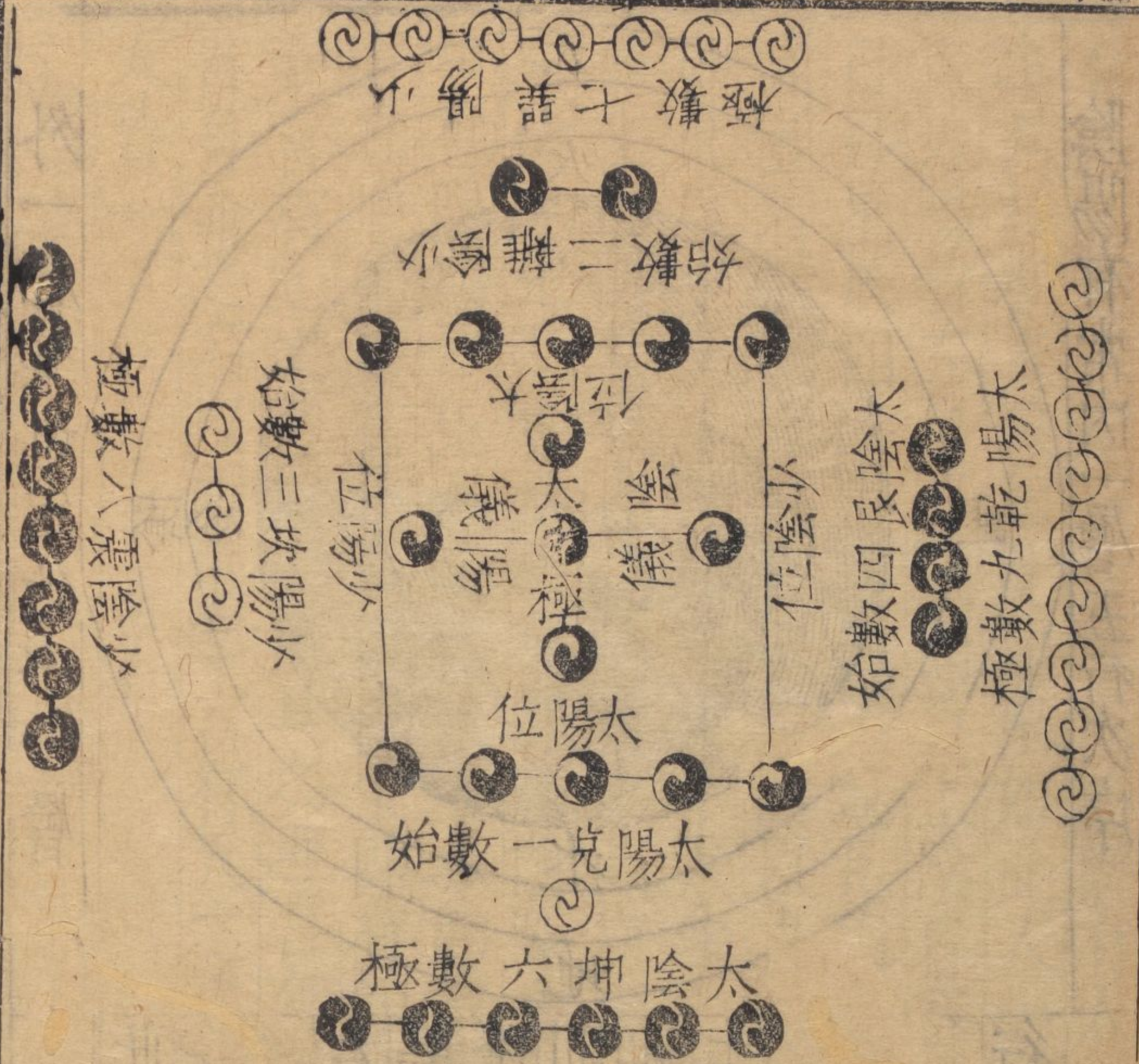


外一層天地定位中一層

陰陽有常內一層五行次序

此圖天陽在上地陰在下有卑高以陳之象  
 象陽常居左陰常居右  
 右有動靜有常之象  
 陽自下而上升上則降  
 陰自上而下降下則升  
 有在天成象在地成形  
 見變化之象  
 土中央象水北火南  
 東木西金有五行生成  
 主行生克之象即此一  
 天地陰陽五行皆含緼于中矣

河圖五十五函太極兩儀四象八卦圖



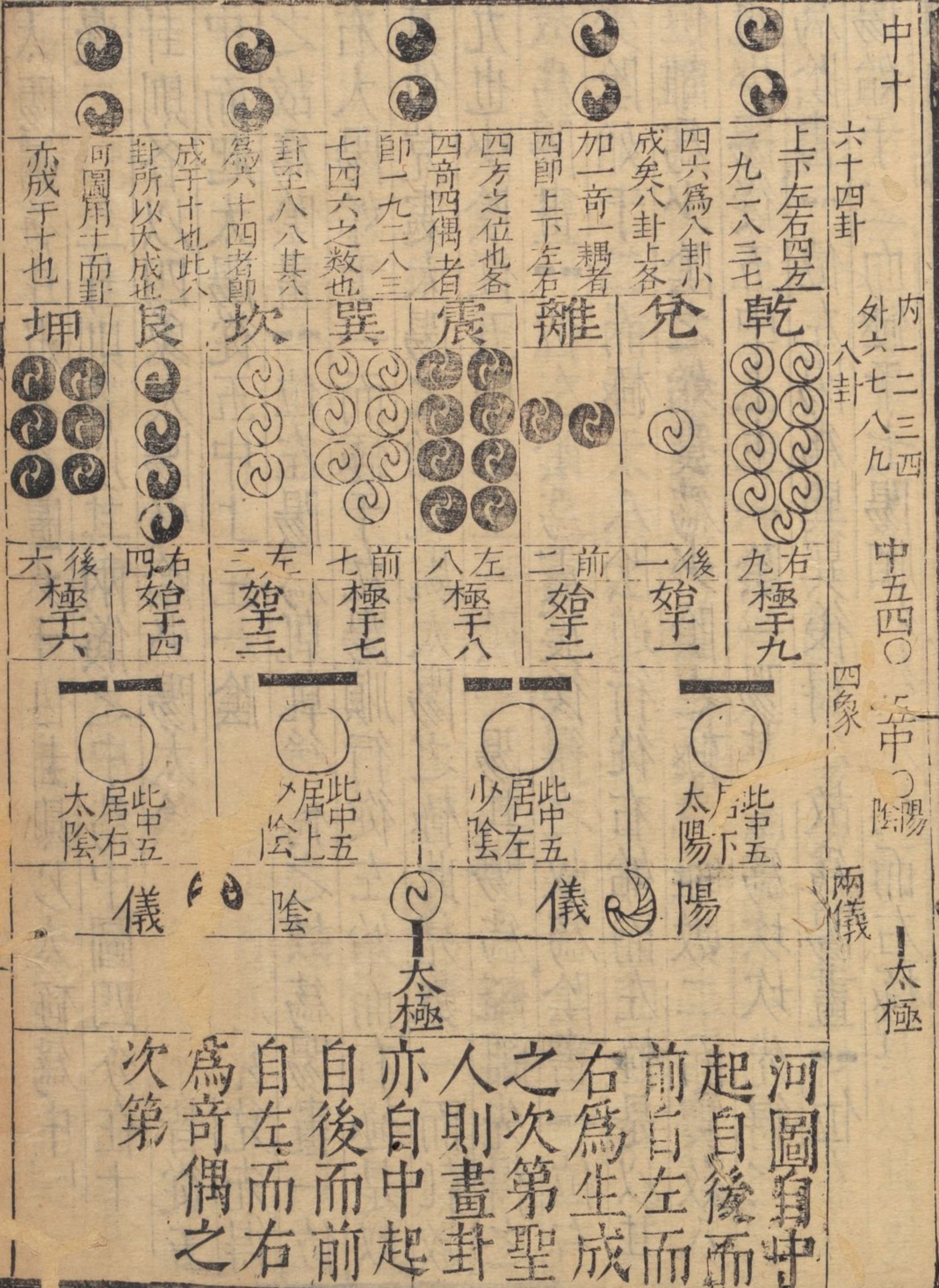
昔者聖人之作也，仰觀俯察遠取，近取諸身，天地人物，一本萬殊，而其呈象之顯，莫過于河圖。即圖五中之中，其冲漠无朕之際，而有根抵樞紐者在，名之為太極。一為太極，不可為象，而陰陽可象，故曰易有太極。左即陽儀也，右即陰儀也。此兩儀也。

蓋兩儀太極之所生也，故曰是生兩儀。中五前後左右之，後下即太陽前上即少陽左即少陽右即太陰所謂四象。蓋太陽少陰考陽儀之所生少陽太陽者陰儀之所生也。故曰兩儀生四象。五下天一也，左旋天九也，皆中五下太陽之所生也。五上地二也，右旋地八也，皆中五上少陰之所生也。五左天三也，左旋地七也，皆中五左少陽之所生也。五右地六也，皆中五右太陰之所生也。以之畫卦，太陽上加一為乾，為兌即圖之下，左九也，少陰上加一為離，為震即圖之上，左八也，少陽上加一為巽，為坎即圖之左，右七也，太陰上加一為艮，為坤即圖之右，左六也，所謂四象生八卦也。



乾兌者太陽之所生是故中五下☯為太陽之位下☯  
 一☯右生九☯乃太陽之數也離震者少陰之所生是  
 故中五上☯為少陰之位上生二☯左☯乃少陰  
 之數也巽坎者少陰之所生是故☯五左☯為少陽之  
 位左生三☯右生七☯乃少陽之數也艮坤者太陰之  
 所生是故中五右☯為太陰之位右生四☯下生六☯  
 乃太陰之數也故曰兩儀生八卦也細分之一九為太  
 陽之數而乾則得九兌則得一二八為少陰之數離則  
 得二震則得四三七為少陽之數坎則得三巽則得七  
 四六為太陰之數艮則得四坤則得六六十四卦則自  
 乾兌八卦上各為重儀重象重卦爾亦前所謂引伸觸  
 類者也韓苑洛曰其配合分交莫非自然之妙夫豈人  
 為私智安排布  
 置以成之哉

河圖畫卦從中生于五成于十圖



太陽圖從中起在全圖六十四卦則以太極為中圖  
邊三十二卦則各以其兩儀之中為中圖四分在十六  
卦則各以四象太陽少陰少陽太陰之  
中而起太陽從五中上生一陰一陽其陰為兌兌先得  
之故為陰畫一位左陽為乾乾後得之故為陽畫一位  
右太陽始于一而極于九陽順行從左始而右極是以  
其位兌處太陽之始乾處太陽之極此兌數一而乾數  
九也少陰從五中上生一陰一陽其陽為離離先得之  
故為陽畫一位左陰為震震後得之故為陰畫一位右  
少陰始于二而極于八陰逆行從右始而左極是以其  
位離為少陰之始震為少陰之極此離數二而震數八  
也少陽從五中上生一陰一陽其陰為坎坎先得之故  
為陰畫一位左陽為巽巽後得之故為陽畫一位右少  
陽始于三而極于七陽順行從左始而右極是以其位

坎為少陽之始巽為少陽之極此坎數三而巽數七也  
太陰從五中上生一陽一陰其陽為艮艮先得之故為  
陽畫一位右陰為坤坤後得之故為陰畫一位左太陰  
始于四而極于九陰逆行從右始而左極是以其位艮  
為太陰之始坤為太陰之極之數此艮數四坤數八也  
于此而見河圖之象之數一天地自然之象之數而八  
卦之始順河圖而畫一河圖自然之象之數此所謂无  
假借无差違不待一毫人力安排者也○又河圖以八  
卦小成言之 一九為太陽二八為少陰三七為少陽四  
六為太陰此合而為十也入卦分之所以小成也以八  
卦大成言之每八卦上各八卦則 加之卦每卦亦以  
一九二八三七四六為數此重而為十 卦之所以  
大成也蓋分之為一九為二八為三七為四六而合之  
為十又重之為十皆自此而生也此河圖用十而卦亦

用十也夫是之謂易六畫具而卦八也○啟蒙曰先六  
八卦乾兌生于老陽之四九離震生于少陰之二八巽  
坎生于少陽之三七艮坤生于老陰之一六又曰在河  
圖則乾坤離坎分居四實兌震巽艮分居四虛在洛書  
則乾坤離坎居四方兌震巽艮分居四隅其所謂四  
實四方者又曰析四方之合以爲乾坤坎離是也其所  
謂四虛四隅者又曰補四隅之空以爲兌震巽艮是也  
此言其河圖洛書同也蓋漢後諸儒之言而朱子述之  
者也而其間實有不同者韓苑洛曰以一六爲老陽二  
七爲少陽三八爲少陰四九爲老陰六七八九是矣而  
一二三四何爲也夫一六二七三八四九乃五行生成  
之數是故朱子他日亦嘗言之而著啟蒙未用其說蓋  
亦一時之偶見也韓又曰乾兌一九老陽所生而象之  
二七巽坎二七少陽所生而象之一九則乾之九也兌

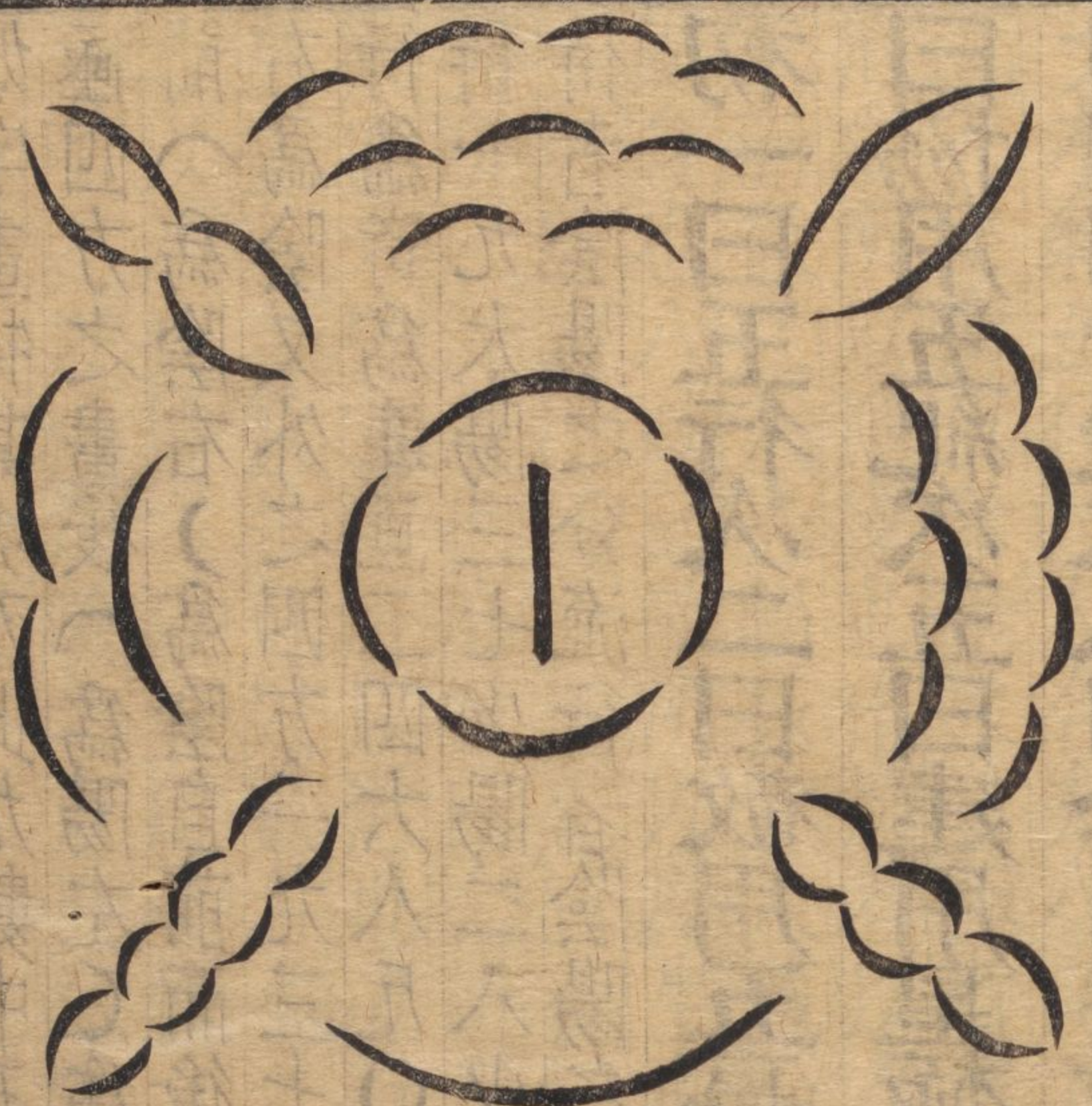
之二也坎之九也至于離震二八之所生而象之艮坤  
四六之所生而象之震離則震之三離之八艮之一也  
皆于義而未協特惟坤之六則當耳又曰橫圖者卦畫  
之成圓圖者卦氣之運以卦配數離震艮坤同而乾兌  
巽坎異者以陰之老少主靜而守其常陽之老少主動  
而通其變也是出于三同二異之說此其意當必有所  
存者而非後學所能知者當備存之以俟考者發微曰  
玉齋又謂河圖象之列于西南者不協所生之卦洛書  
象之列于四方者蓋協所生之卦是又拘拘以求合非  
法象之自然故有塞碍而難通者豈所謂釋經之旨乎  
是故觀啟蒙之意毋拘拘于求合以意會則知也○  
卽在此說則又以橫圖四象太陽少陰少陽太陰者爲  
之序而不得圖從中起之義是故離震艮坤是矣而九  
純陽何以爲兌坎上畫陰何以爲七况乾用九何以爲

又用九于此亦有說可疑者至于近世謂震卦圖八中有一巽圖二書四離圖七書九坤圖四書二兌圖九書七乾圖一書六坎圖六書一艮圖八書三。八圖書各別謬爲之說也。○又有曰圖書交相。故伏羲之卦以易乾坎以一六相易艮震以三八相易陽道從奇故以水易水以未易未坤巽以二四相易離兌以七九相易陰道從耦故以金易火以火易金又曰圖得乾兌坎離之正書得坤巽艮震之正龍龜相成其能所以易名也此其妄論也本不當今畧存之以見分圖書相易名易者亂易者也。○至于呂氏則有以乾爲天太陽數一巽爲地太陽數九震爲夫太陰數四坤爲地太陰數六兌爲天少陰數二坎爲地少陰數八離爲天少陽數三艮爲地少陽數七竊謂此內惟坤數六合矣其七卦未合何者蓋天地各四象卽本于說卦內所謂易有四象後儒

不知故其義不明惟邵子知之其義始著今已列爲圖于後今此說蓋亦有未安者竊謂一九乃太陽之所生二八乃少陰之所生皆從陽儀中來故以陽爲天曰天四象則當如邵子圖從中分一爲兌數九爲乾數二爲離數八爲震數皆曰天以其陽儀中來也曰天而以四象細分之則乾九陽之極其畫陽當曰太陽兌一陽之始二畫陰當曰少陰離二陰之始其畫陽當曰少陽震四陰之極其畫陰當曰太陰故爲天之四象是爲九一二八之數也今乃舍乾九之陽而以係九于巽舍兌一之陰而係二于兌舍離二之陽而係三于離舍震四之陰而係七于艮又且九本太陽之極而係之于地則是九不係于天太陽所生而反爲地少陰之所生其于義无謂于數不合于位亦錯矣何以爲自然也哉蓋其說之意祇以爲八卦分一九二八三七四六從橫圖一

居左九便居右以至於二八三九四六皆然而乃以乾  
 一巽九兌二坎八離三艮七震四坤六為說此其故本  
 欲異于啟蒙之說而不知反失之也○有謂太陽  
 始于一而極于九陽主進進至極乾居盛故得數一  
 一為純陽故三畫皆陽兌居次故曰數九則進進變陰  
 故兌二畫陽上畫陰以九為一進之極所變也太陰始  
 于四而極于六陰主退退至極則變坤其次得數六六  
 為純陰故三畫皆陰艮居先得數四四則退而變陽故  
 艮下而二畫陽上畫陽以四為六退之極故變也如此  
 則是以乾一兌九艮四坤六小異其離二震八巽三坎  
 六則同也此其取數較之  
 諸儒則優謹存以俟考者

洛書



禮記 龜首 龜文前後上下 皆四合一與九  
 明堂 為前 在上下三與七  
 篇曰 尾為 在東西二與四  
 二九 後前 在左右上肩六  
 四七 即南 與八在左右下  
 五三 即上 肩皆四層為四  
 六一 後即 合此之謂畫本  
 八鄭 北即 四數亦起四也  
 氏註 下一 一九純奇故曰  
 曰法 河 故曰太陽四六純偶  
 龜文 同 奇亦曰少陽二  
 也 八偶亦曰少陰

周易八書 卷之二

朱氏曰洛書之龜不異于凡龜至今龜背之甲其圻有  
 如字畫特其圻无此九數中五之中一直上直下象大  
 極四方之畫後（為陽左）為陽自後（為往為順  
 前（為陰右）為陰自前而後為（為逆後左為陽前  
 右為陰又外之四方一九三七凡（））（陽數皆單  
 行為奇為連亘二四六八凡（）陰數皆雙行為偶為對  
 待一九太陽三七少陽二八少陰四六太陰為流行對  
 待者陰陽之分流行者陰陽之合皆自然與河圖同也

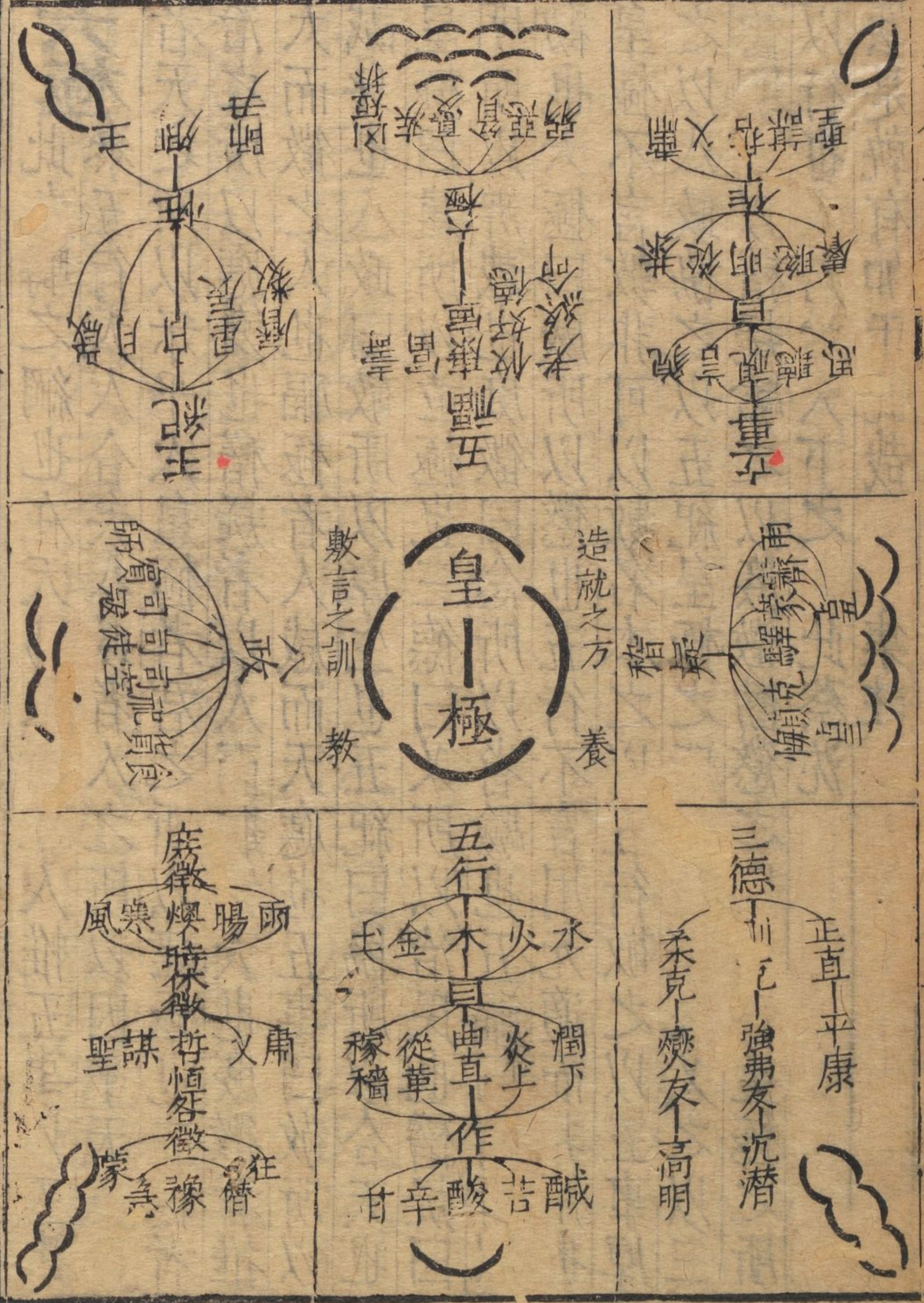
初一日五行次二曰敬用五事次三曰農用八政次四  
 曰協用五紀次五曰建用皇極次六曰又用三德次七  
 曰明用稽疑次八曰念用庶徵次九曰嚮用五福威用

六極

此九疇之綱也在天為五行在人惟五事以五事  
 參五行天人合矣八政者人之所以因乎天五極

者天之所以示乎人皇極者君之所以建極也三德者  
 治之所以應變也稽疑者以人而聽于天也庶徵者推  
 天而徵之人也福極者人感而天應也五事曰敬所以  
 誠身也八政曰敬所以厚生也五紀曰協所以合天也  
 皇極曰建所以立極也三德曰又所以治民也稽疑曰  
 明所以辨惑也庶徵曰念所以省驗也五福曰嚮所以  
 勸也六極曰威所以懲也五行不言用无適而非用也  
 皇極不言數非可以數名本之以五行敬之以五事厚  
 之以八政協之以五紀皇極之所以建也又又之以三  
 德明之以稽疑驗之以庶徵勸懲之以示極皇極之所  
 以行也人君治天下之 此蔡沈  
 法是孰有加于此哉 集註

洪範九疇則洛書圖



皇極五次九疇五虛用十圖

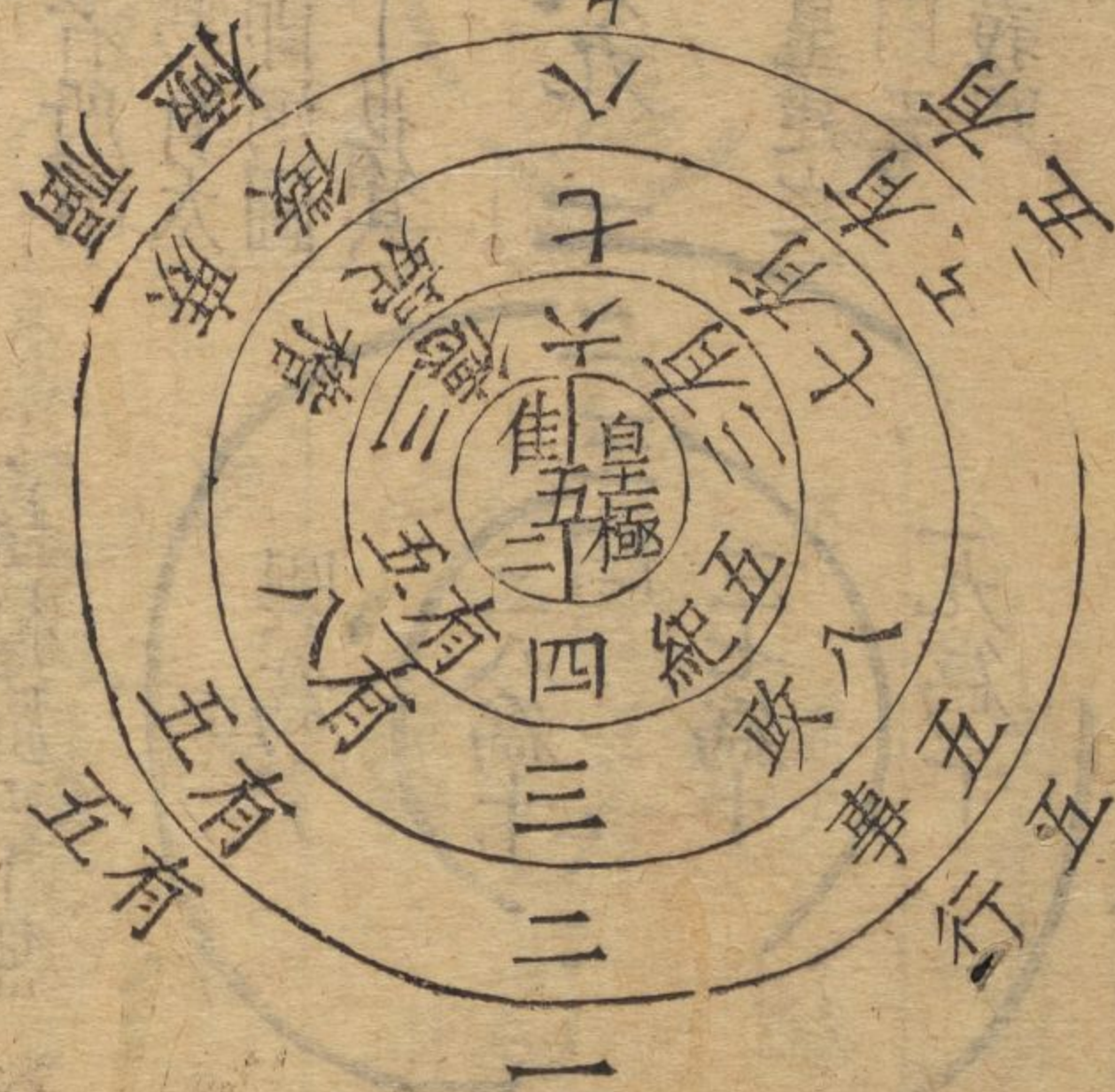


周易金書  
卷之二  
三十三

周易金書  
卷之二  
三十四

九疇合太衍數圖

合爲一者二合爲十五者亦二總而爲大衍之數五十



意見曰太衍之數五十者一與九爲十二與八爲十三與七爲十四與六爲十五與五爲十共五十也其用四十有九者一用五行其數五二用五事其數五三用八政其數八四用五紀其數五五用皇極其數一六用三德其數三七用稽疑其數七八用庶徵其數五九用五福六極其數共十有一積筭至四十九也又曰十而曰極太衍所虛之太極也此範之數通于著也竊見四十九數之說非易之本旨然亦存之以見數之通于著也○或曰食貨祀賓師五事領于三司此箕子以大國三卿言之也又有曰食貨祀一也司空二也司徒三也司寇四也賓師五也蓋食貨祀內事也而外事司空司徒司寇官專主各事其事卽此則八政之心之實五也所謂大國之政是也至于五福卽五六極溢于五外卽爲凶極矣此所謂合之亦五也



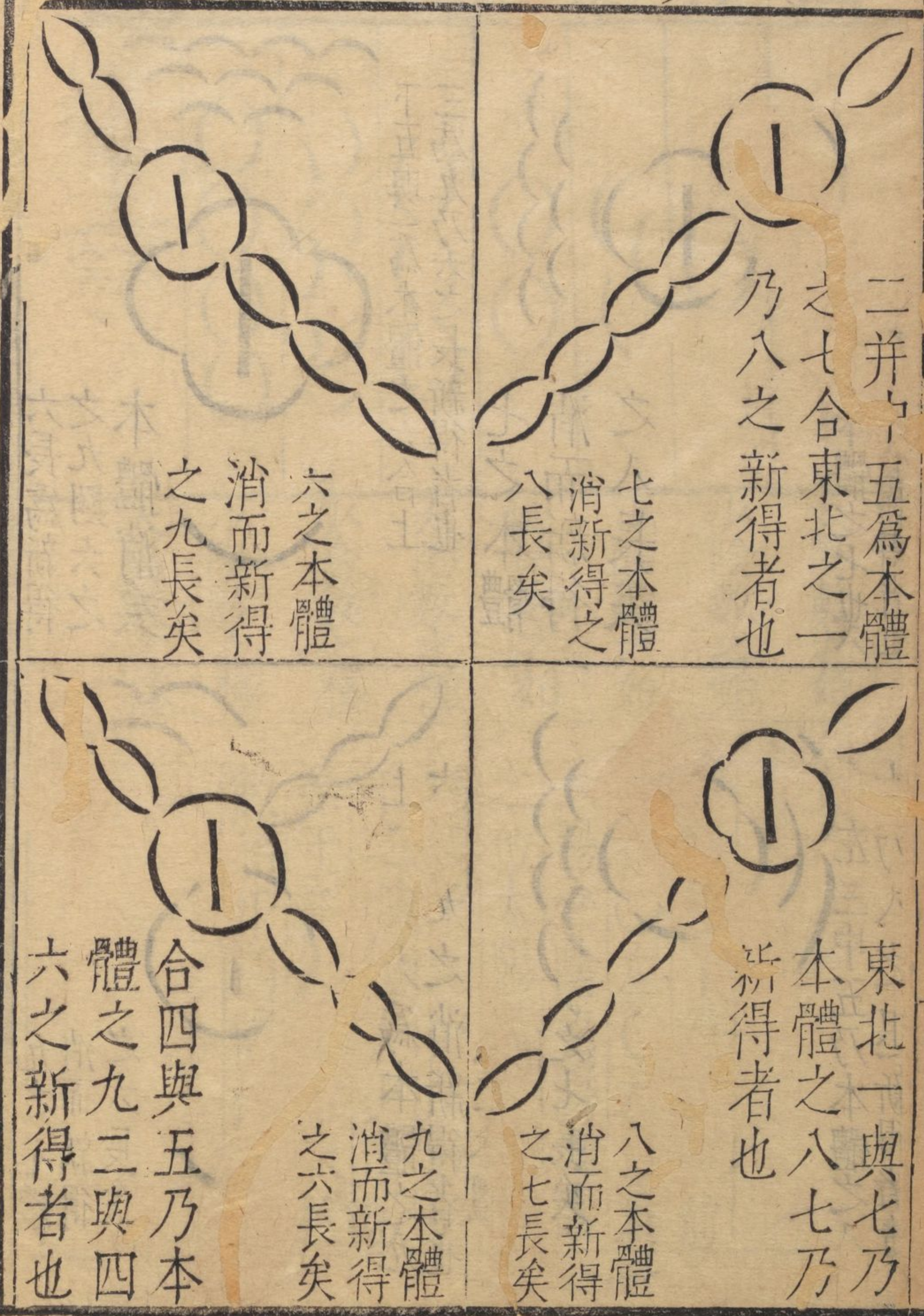
### 陰陽太少數位圖

太陽數之始	少陰數之始	少陽數之始	太陰數之始	太陽數之極	少陰數之極	少陽數之極	太陰數之極	太陽數之極
中中一為大極前 (後)左(右)為 太陽少陰少陽太陰 之位太陽數始于一 而極于九少陰數始 于二而極于八少陽數 始于三而極于七太陰 數始于四而極于六								

### 陰陽互藏

下五與一為本體之六合上 三為九乃六之長新得者也	六長為新得 之九則六之 本體消矣	七之本體 消而新得 之八長矣		上三與六為本體之九 六乃九之消新得者也	九之本體 消而新得 之六長矣	八之本體 消而新得 之七長矣		合左三中五乃本體之八 七乃八之退新得者也

其宅圖



西北六老陰一合五亦為六南九老陽四合五亦為六  
九進為九六之本體已消矣而九于是乎長焉此老陰  
為老陽即河圖六居一外也九退為六九之本體已消  
矣而六于是乎長焉此老陽為老陰即河圖九居四外  
也西七少陽二合五亦為七東八少陰三合五亦為八  
八退為七八之本體消矣而七于是乎長焉此少陰為  
少陽即河圖八居三外也七進為八七之本體已消矣  
而八于是乎長焉此少陽為少陰即河圖七居二外也  
所謂陰陽互藏其宅者也妙矣○玉齋胡氏曰大抵數  
之進者為長退者為消長者退則為消消者進則為長  
六進為九則九長而六消九退為六則九反消而六為  
長矣一進為八則八長而七消八退為七則八反消而  
七為長一此朱子所謂迭為消長者如此

陰 陽 生

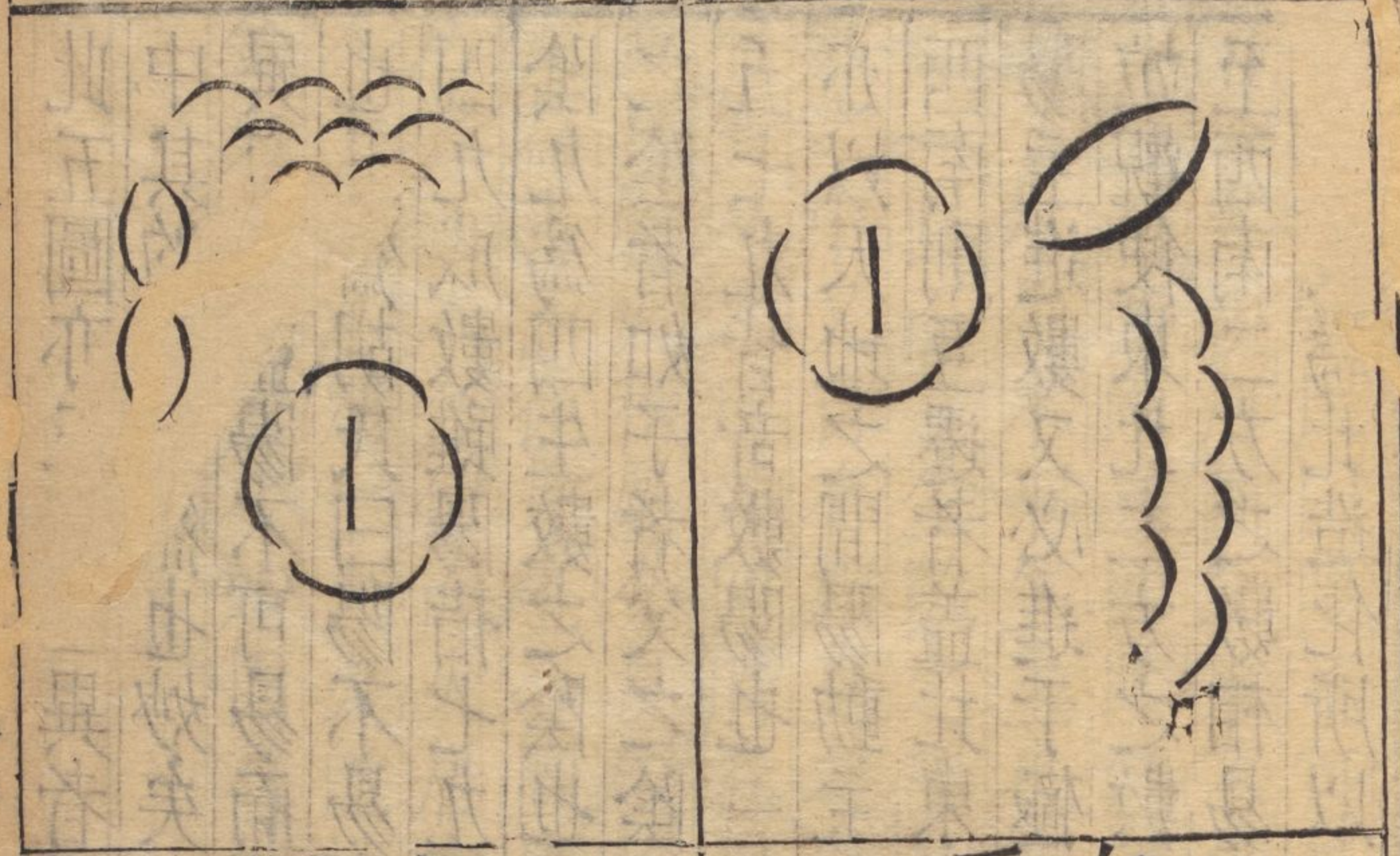


下一畫天一之象進中  
五西北六之所由生也

左一畫天三之象進中  
五東北八之所由生也

中一畫天五之象居中  
極四方十之所由生也

數 之 圖



右一畫天七之象退中  
五西南二之所由生也

上一畫天九之象退中  
五東南四之所由生也

此五圖亦三同一異者洛書用變故也然一損一益各中其的自自然也妙矣雲峯採註○按啟蒙論三同一異有二蓋陽不可易而陰可易成數雖陽固亦生之陰也玉齋胡氏曰陽不易專指一三二陰可易統指二七四九成數雖陽指七九固亦生之陰指七為二生數之陰九為四生數之陰也天台董氏曰成數雖陽固亦生之陰者如子者父之陰臣者君之陰劉氏曰圖之一三五七九皆奇數陽也一三五之位不易七九之位易者亦以天地之間陽動主變故也然陽于北東則不動于西南則互遷者蓋北東陽始生之方西南陽極盛之方陽主進數又必進于極而後變也雙湖胡氏曰自二三四觀使東北二方之數相易亦不過有相生而无相克至西南二方之數相易則金乘火位火入金鄉有相克制之義焉此造化所以必易二方者正以其相克之象

也雲峰胡氏曰陽不可易而陰可易專以生數言也若謂洛書視河圖北東不易而西南易北東一三陽數不可易而西南二四陰數可易也獨觀河圖則北東自一而三水生木下生上也西南自二而四水克金上五火也一圓而三生數之中又自有相生之象二方而四生數之中又自有相克之象相生則有不易之體相克故有變易之用如四時春屬木中央履土冬屬水其體不易夏屬火秋屬金夏變而秋其用不能不易初不待圖變為書而後見也合圖與書並觀之則南本火位而金居之西本金位而火居之水水不變而金火通變蓋金入于火不別于火火能煉金乃別其金火通變之妙固有如此者也

洛書十圖



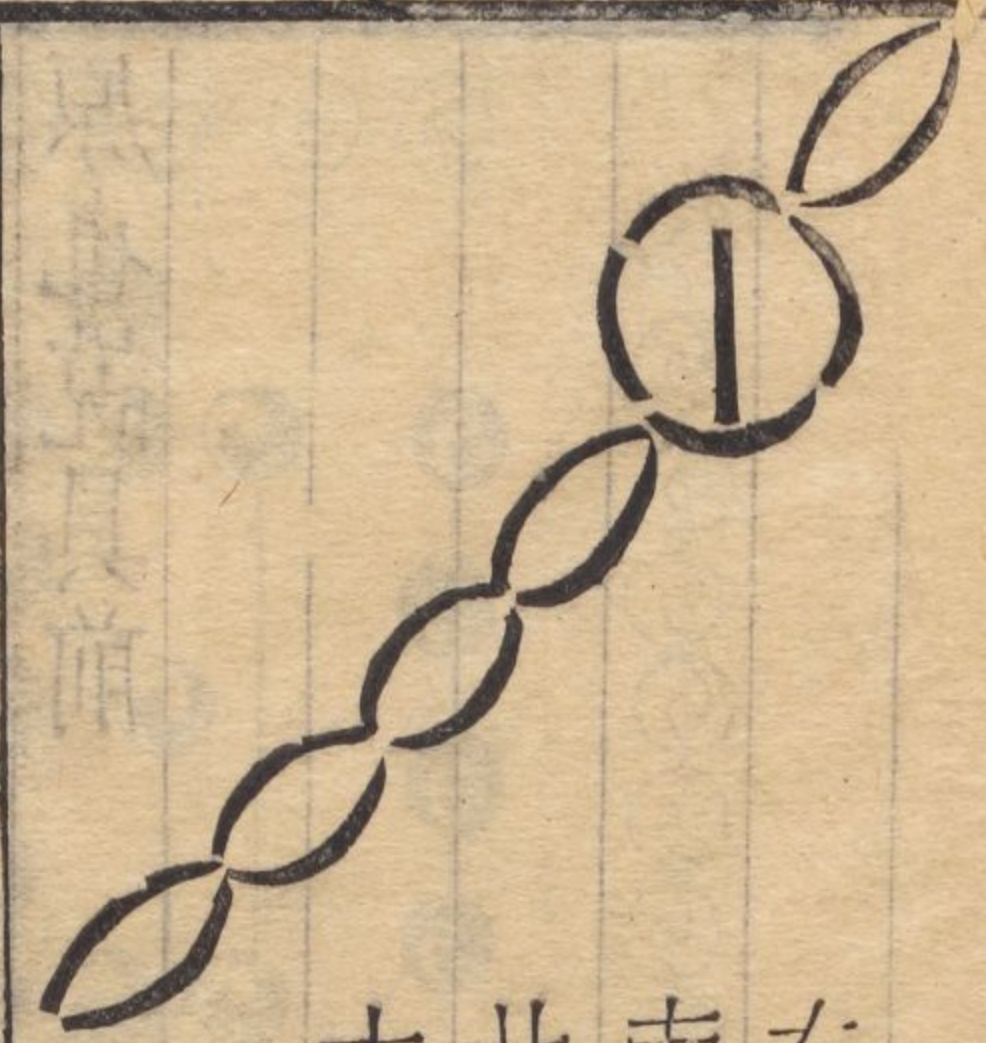
此同河圖之十



共十

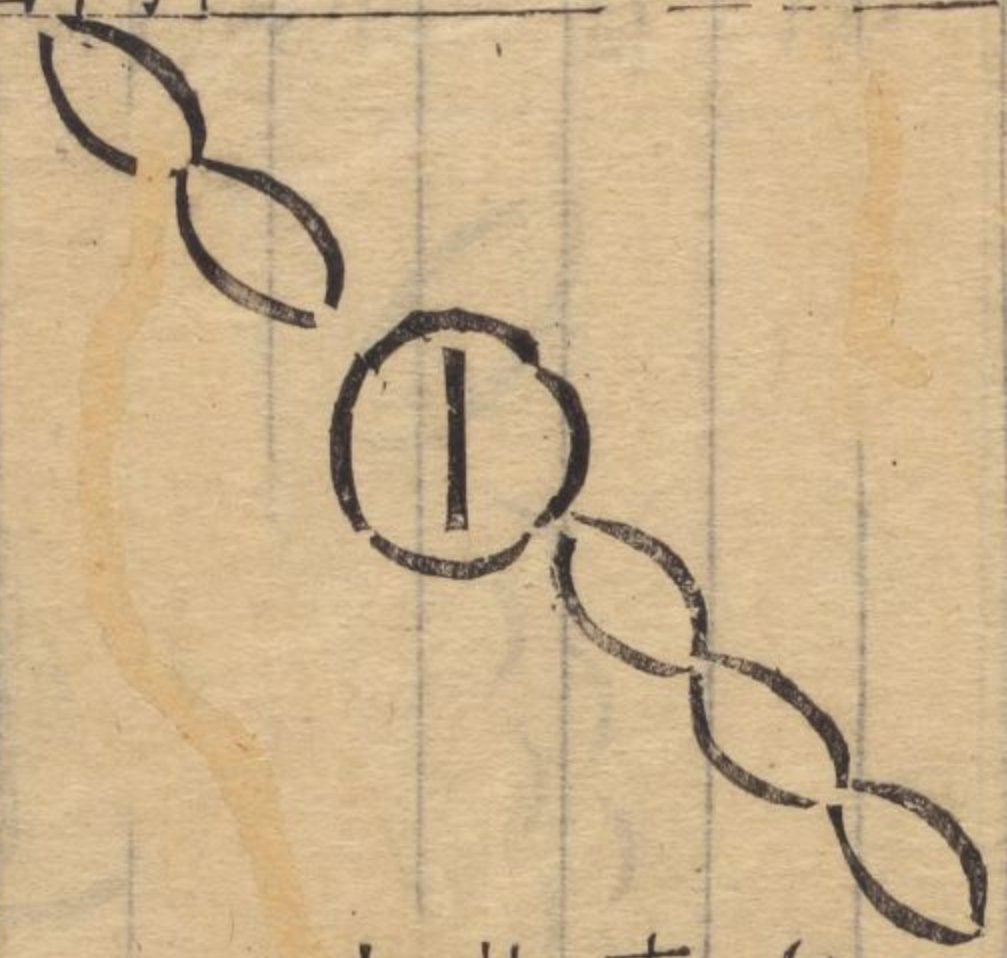
共十

洛書五圖



北相乘十五

此同河圖十五

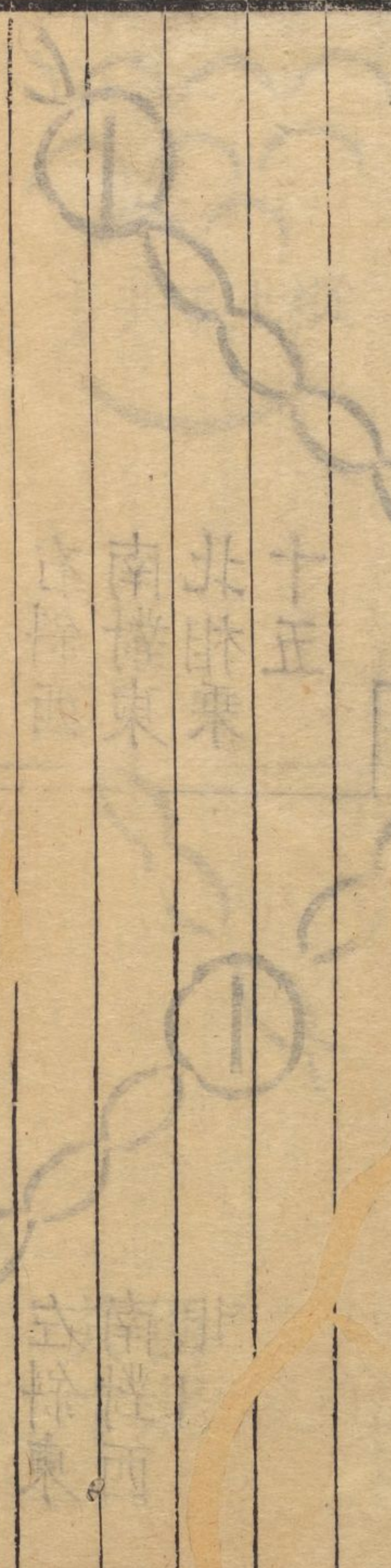


北相乘十五

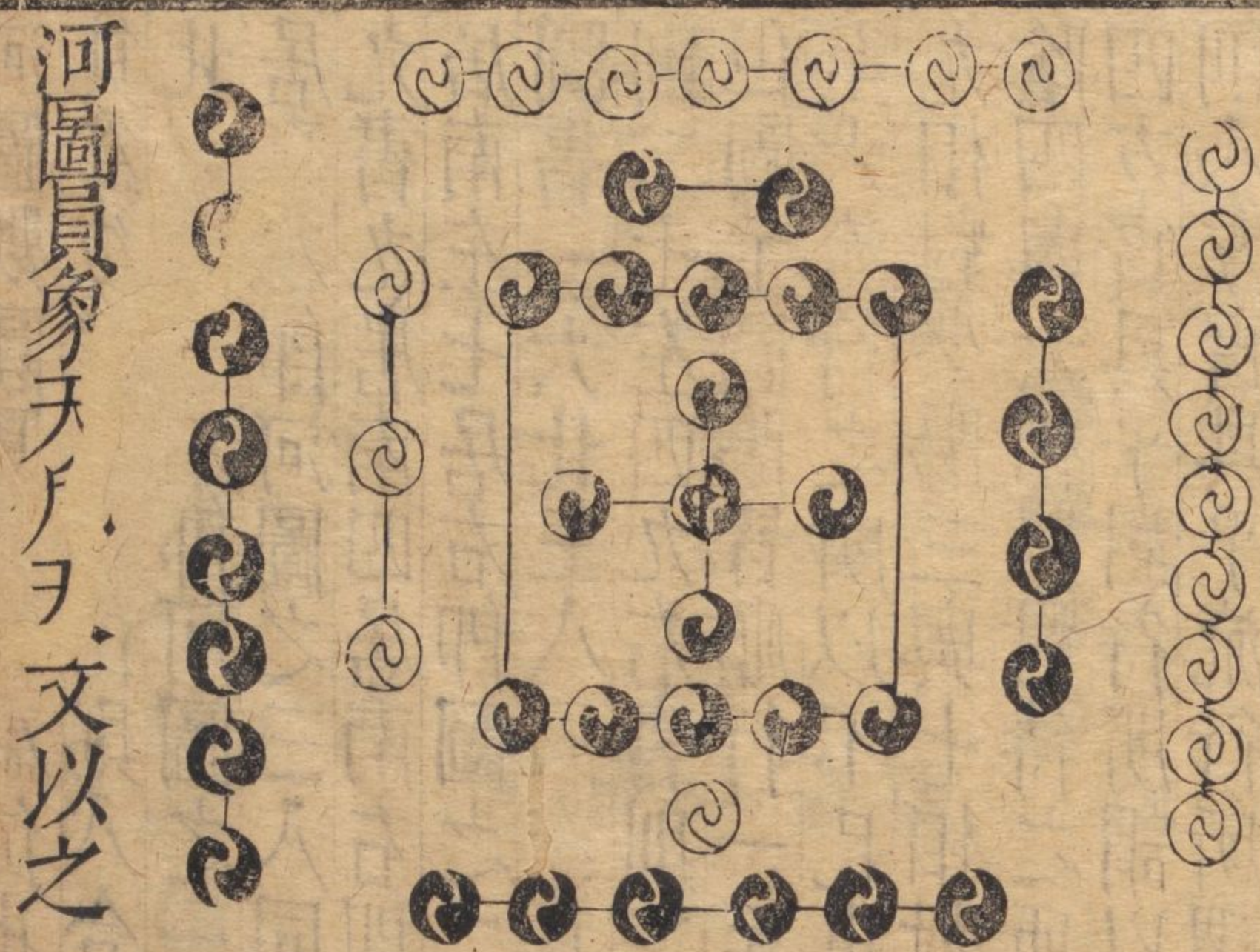
共十

又縱東四三八西二七六橫南四九二北八一六皆相乘十五乃天地造化妙處

圖書皆以中五為五，二與三為五，故中五同若十，只區有，五個十書有四個十，若十五則圖有五個十，書有四個十五，以圖有十書，无十故也。所謂河圖，羸洛書，乏盈者，配天，乏者配地，不及天也。○生，備以上三圖，分言之，中五○具乎四象，八卦十○亦具乎四象，八卦十五亦具乎四象，八卦之配四象，八卦之原也，說具前。



河圖對待為流圖



河圖員象天，凡文以之

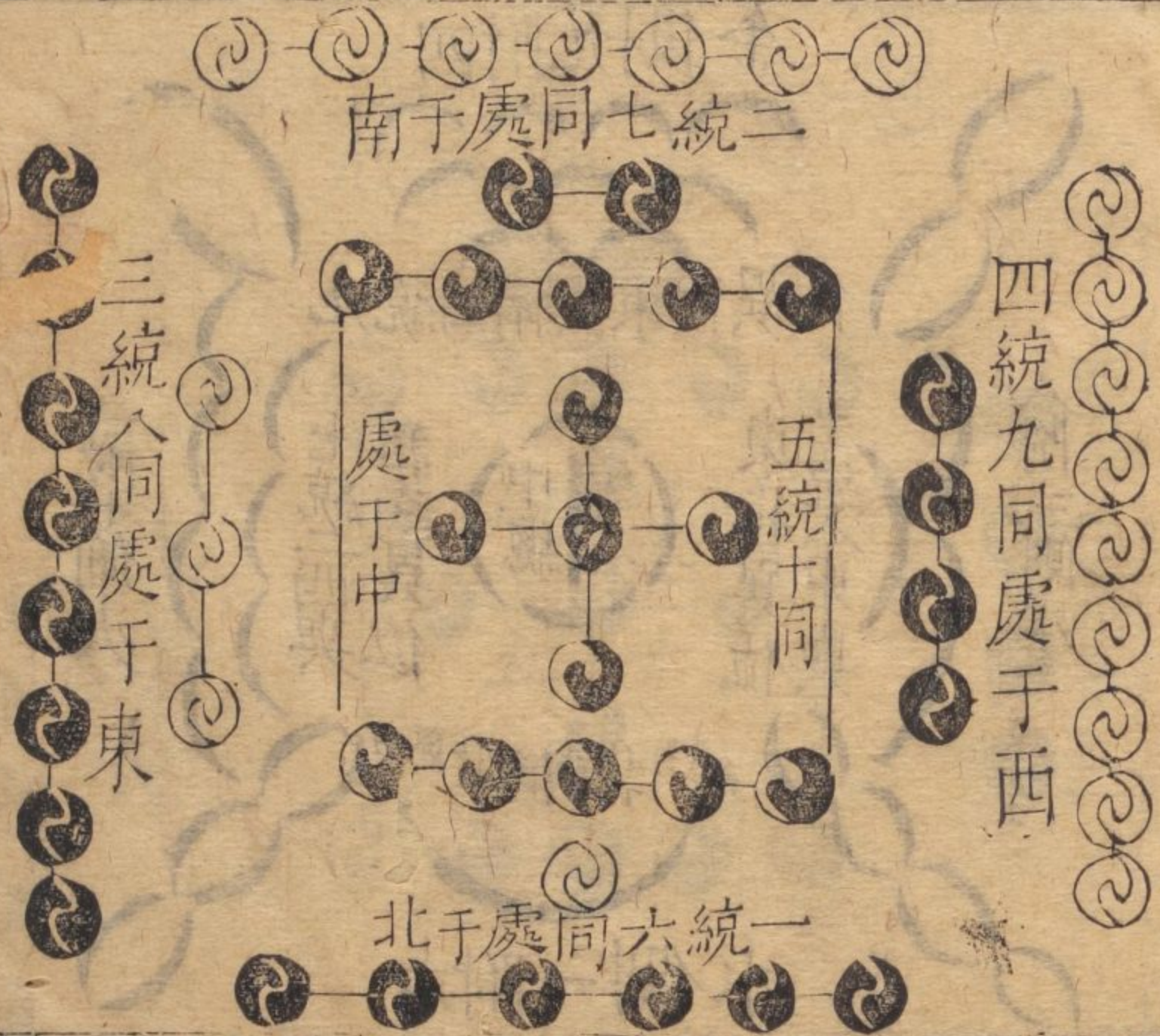
洛書對待為流圖



洛書方象地，凡地理以之，此二同二異，所以然也。

河圖數圓圓者其為位也中五之八則四洛書圖方方者其為位也。其為位則八合而言之河圖一六書下一正居北六居北左即河圖之一六同宗河圖三八書三居東八居東左即河圖之三八同道此自下而左者同也。河圖四九書九居南四居南右即圖之四六為友河圖二七書二居南左七居右即圖之二七為朋此陽左陰右也。同也但圖書一六北三八同左其位同其數同而四九二七在圖則二七左四九右書則二七右一九左若若有易位者何也。但圖書圓陽皆順行一至九三至七陰皆逆行二五八四至六流行之所以不已也。洛書三方陽皆逆對太陽一與九相對少陽三與七相對陰亦逆對少陰二與八相對太陰四與六相對對待之所以不紊也。圖書流行而六位則四方實具乎對待所謂以對待為流行也。書王對待而位則八方實具乎流行所謂以流行為對待也。陽順行順對陰逆行逆對一自然也。所謂一九自北而南三七自東而西非順而何二八自前而左四六自右而下非逆而何此易見也。

# 河圖生數統成數圖



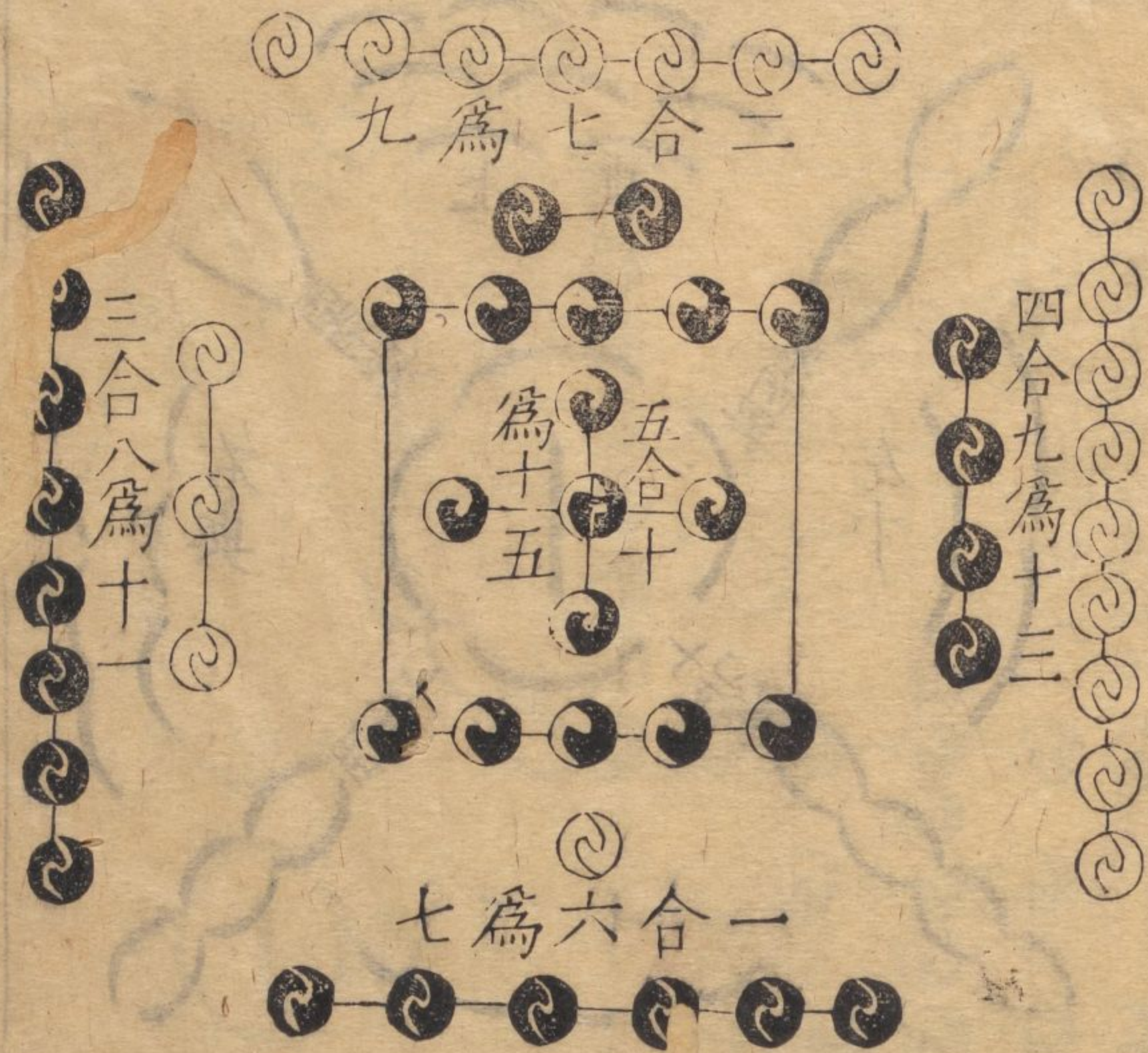
所謂以五陳氏曰河圖以生數統成生數統五數洛書以奇數統偶數若成數而同不相似然一必配六二處其方蓋必配七三必配八四必揭其全以配九五必配十示人而道圖書未嘗之相似也。其常數之齋胡氏曰河圖以生成體也常是分陰陽以五生數之陽靜物有對統五成數之陰而同處待的便方其方陽力以外生成相不能變轉合交泰之義。洛書以流行便是奇偶分陰陽以五奇數之陽統四偶數之陰而各居其所陽正陰偏奇體。

洛書奇數統偶數圖



所謂洛書 偶既分尊卑之位也河  
以五奇數 圖數十者對待以立  
統五偶數 其體故為常洛書數九  
而各居其 九者流行之至其用故  
所蓋主于 為變也常之說朱子  
陽以統陰 特各舉所重者為言非  
而肇其變 謂河圖專二常有體而  
數之用也 无用洛書專一變有用  
變只是動 而五也所謂洛書以  
凡物有奇 五奇數統一偶數而各  
零的便圖 居其所蓋主于  
而能流行 陰而肇其變數之用也  
便是用 變只是動凡物有奇零  
的便圖而能流行便是用

河圖偶數合奇圖



蔡氏曰河圖數  
偶偶者靜靜以  
動為用故圖  
之行皆奇一  
合六二合七二  
合八四合九五  
合十皆奇是故  
易之吉凶上乎  
動蓋靜者以動  
而後主也

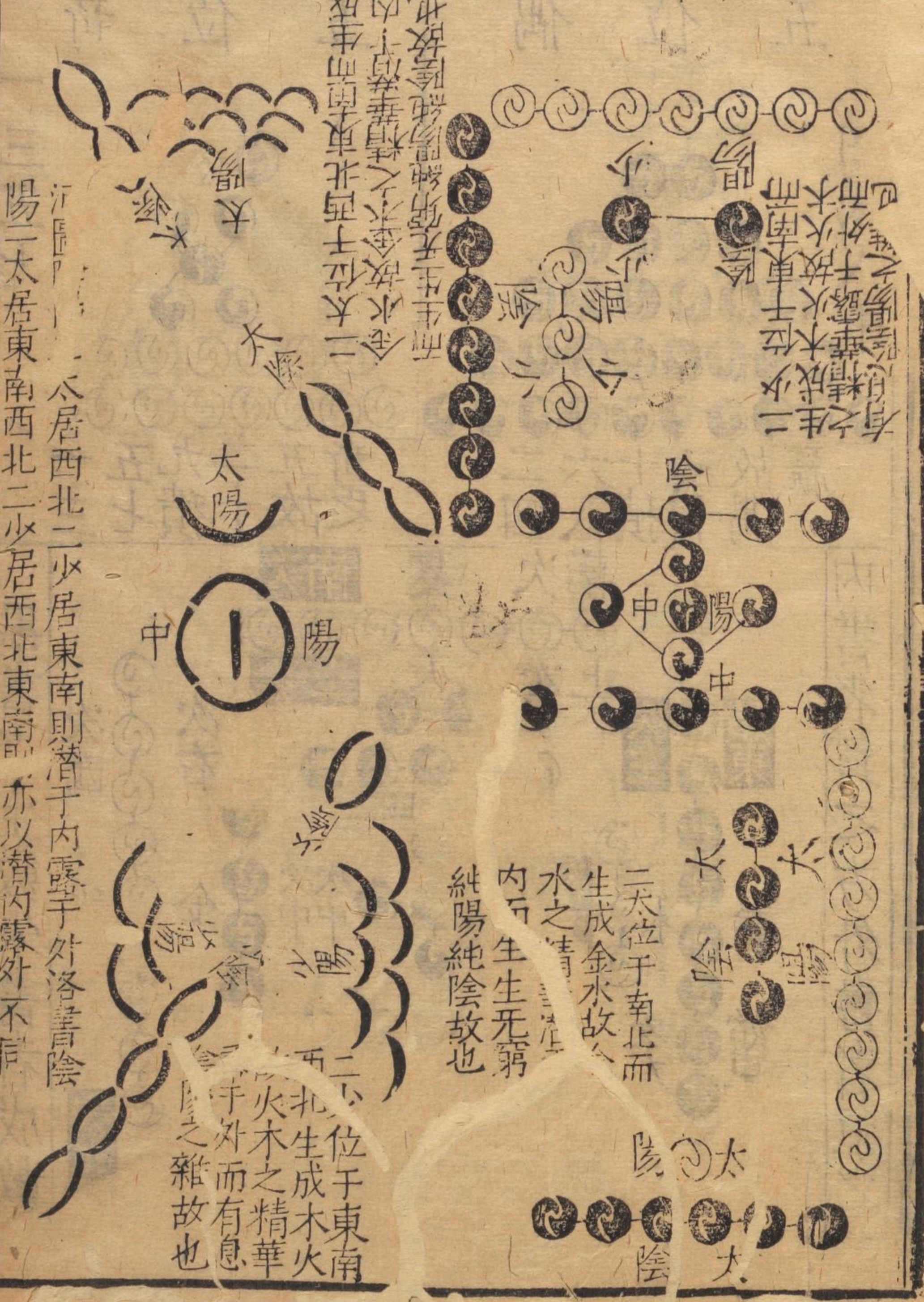


# 洛書數奇合偶圖



蔡氏曰洛書數  
奇奇者動動以  
靜為用故以書  
之數合皆偶一  
合九二合八三  
合七四合六定  
故範之吉凶見  
乎靜蓋動者必  
靜而後成也

# 洛書陰陽生成純雜圖

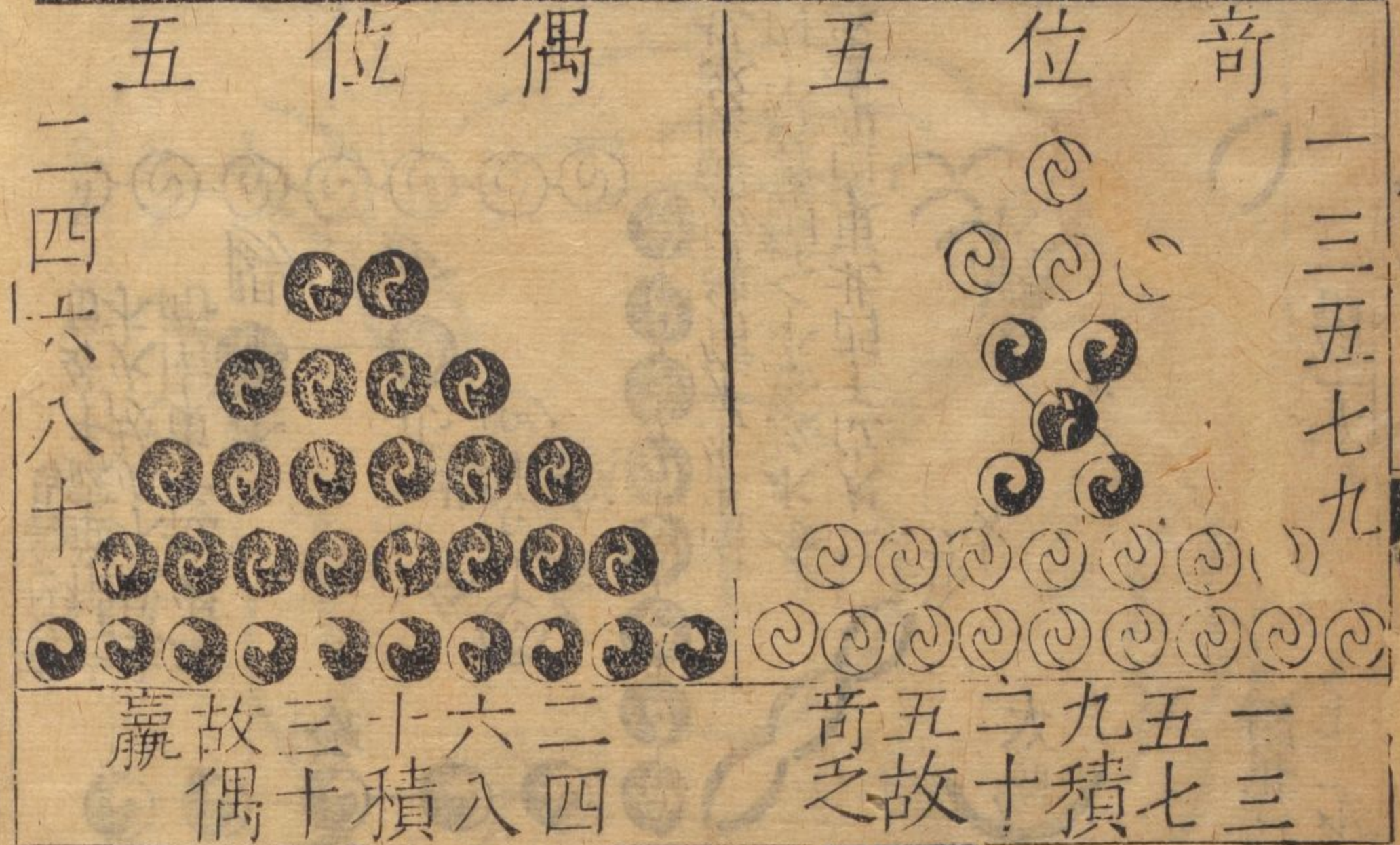


一居西北二少居東南則潛于內露于外洛書陰  
陽二太居東南西北二少居西北東南亦以潛內露外不居

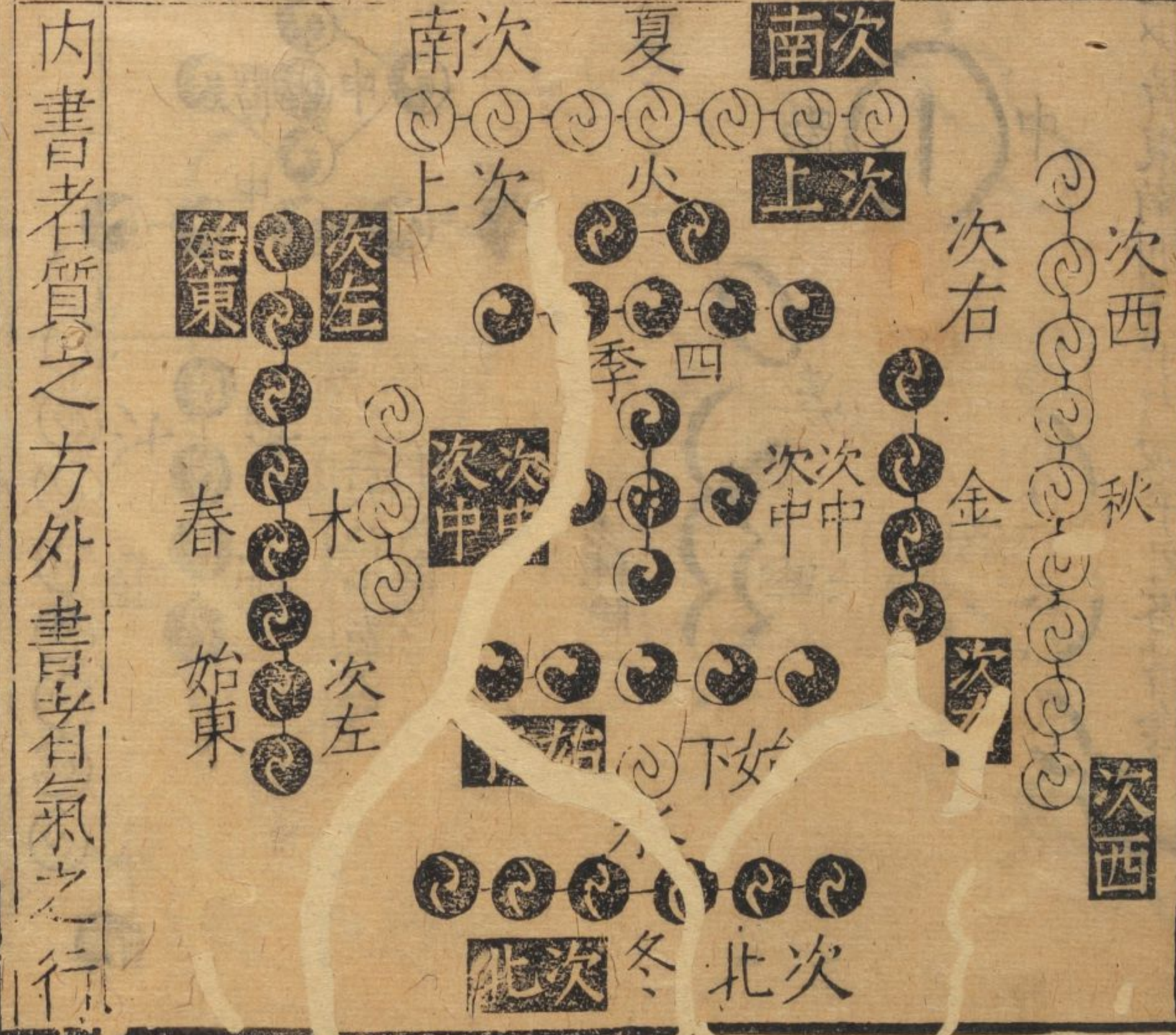
二太位于南北而  
生成金水故  
水之精  
內有生生无窮  
純陽純陰故也

二少位于東南  
西北生成木火  
水火之精華  
于外而有息  
之雜故也

### 河圖奇耦之圖



墨書百者生數朱書者成數



內書者質之方外書者氣之行

### 洛書奇耦之圖



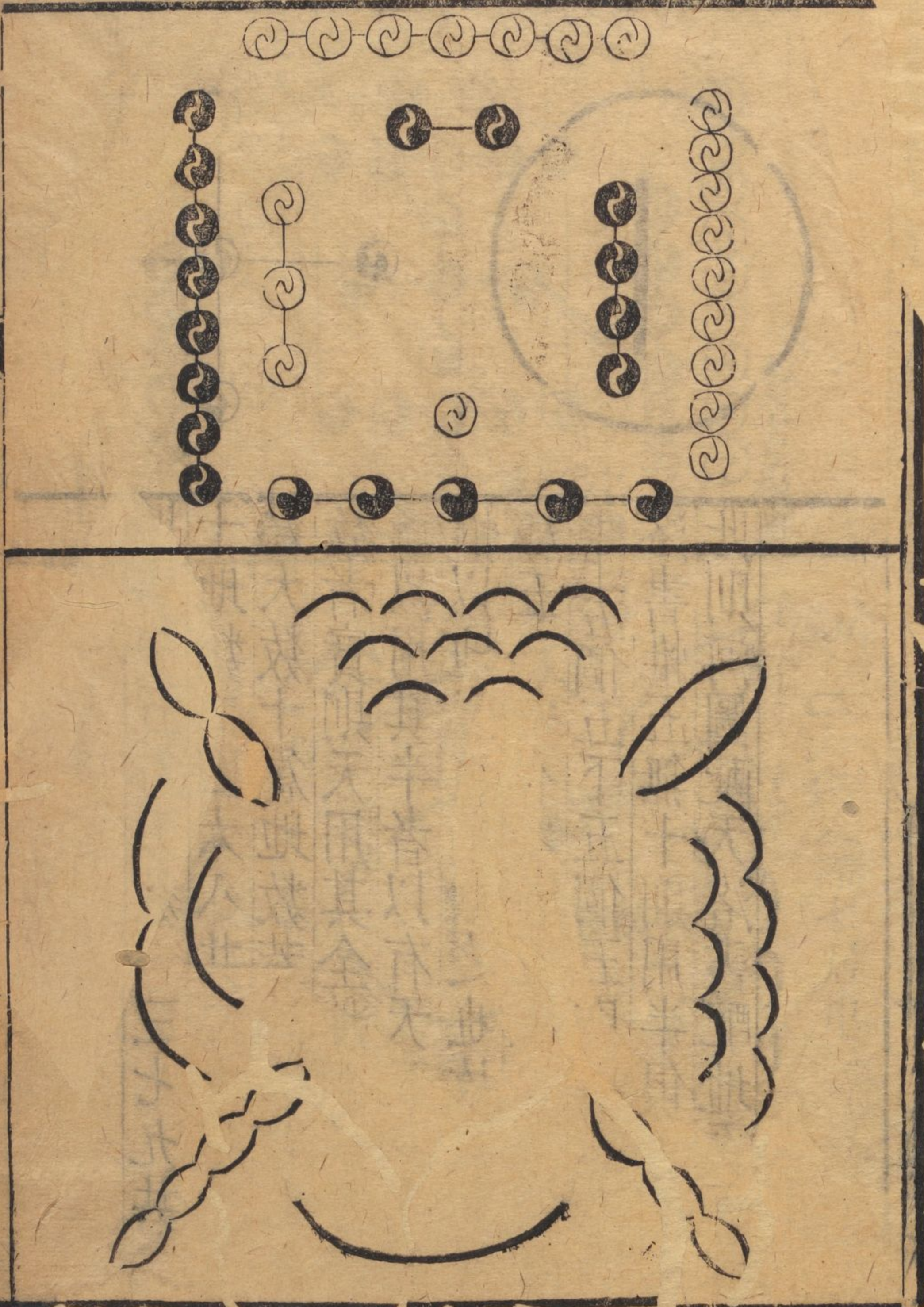
內書者陽左旋而上 外書者陰右旋而下

玉齋胡氏曰河圖耦羸而奇乏者地三十天二十五也洛書奇崩而得之者天二十五地二十也河圖虛其中之十五洛書虛其中之五則陰陽之數均于二十矣又虛五分十者虛中五之外則縱橫皆十以其十者分之則九者十分一之餘八者十分二之餘七者十分三之餘六者十分四之餘也參伍錯綜无適而不遇七八九六之合焉此所謂變化无窮之妙也○如河圖則情數之全洛書則缺數之十此疑若相異也然河圖之全數乃皆自五而來一得五而為六二得五而為七三得五而為八四得五而為九至其所謂十者乃五得五而為十其實未嘗有十也八卦全不用十洛書雖曰缺皆有所含十之義一對九而含十二對八而含十三對七而含十四對六而含十五常夾居五之兩端與河圖頗相類是亦未嘗无十也○河圖位與數常相錯然五數居中一得五而為後左之八四得五而為右之七三得五而為後右之六二得五而為左之九縱橫而交錯雖相對而未嘗不相錯也○玉齋胡氏曰在圖者陽生陰成在書者陽奇陰偶而皆以陽為尊也圖之數十積之為五十有五書之數九積之為四十五皆可以紀其實也然以中五計之圖之一二三四者生數之陽各居其中五本來方位之外六七八九十者成數之陰也又各因五而得數以附于五生數之外中者為主則外者為客矣書之一二三七九四奇數之陽各居中五本來方位之外二四六八四偶數之陰各從類附于四奇數之側正者曰川則者臣造化貴陽賤陰假圖書以顯其理出于自然之妙非可容一毫智刀抑陽于其間者也

居中一得五而為六二得五而為七三得五而為八四得五而為九各居其方雖相錯而未嘗不相對也洛書位與數常相對然五數居中一得五而為後右之六二得五而為右之七三得五而為後左之八四得五而為左之九縱橫而交錯雖相對而未嘗不相錯也○玉齋胡氏曰在圖者陽生陰成在書者陽奇陰偶而皆以陽為尊也圖之數十積之為五十有五書之數九積之為四十五皆可以紀其實也然以中五計之圖之一二三四者生數之陽各居其中五本來方位之外六七八九十者成數之陰也又各因五而得數以附于五生數之外中者為主則外者為客矣書之一二三七九四奇數之陽各居中五本來方位之外二四六八四偶數之陰各從類附于四奇數之側正者曰川則者臣造化貴陽賤陰假圖書以顯其理出于自然之妙非可容一毫智刀抑陽于其間者也

○說見河圖陰陽太少位數下又啟蒙曰所謂陰陽之進退  
 饒乏指六七八九之數言也太陽始于一而極于九少陰始  
 于二而極于八少陽始于三而極于七太陰始于四而極于  
 八夫一二三四本生數為陽陰太少之始始則微二四六之  
 八九為陽陰太少之極極則盛數用其盛故以其極者為言  
 而極之中又以八九為老取其變動也此易所以用九用六  
 也玉齋胡氏曰七九為陽陽主進由少陽七而進七之上為  
 八故踰八而進于九九則進之極更无去處故九為老陽  
 六八為陰陰主退由少陰八而退八之下為七故踰七而退  
 于六六則退之極更无轉處了故六為老陰進則饒故老陽  
 饒于八少陽饒于六退則乏故老陰乏于七少陰乏于八  
 而饒者陽之常退而乏者陰之常所謂正也董盤澗云陽極  
 生陰陰極陽又生少者老者變而少者又進焉亦造化不  
 窮之妙也又曰陽之主饒陽數常盈陰之主乏陰數常虛也

圖五十四皆中其虛書圖

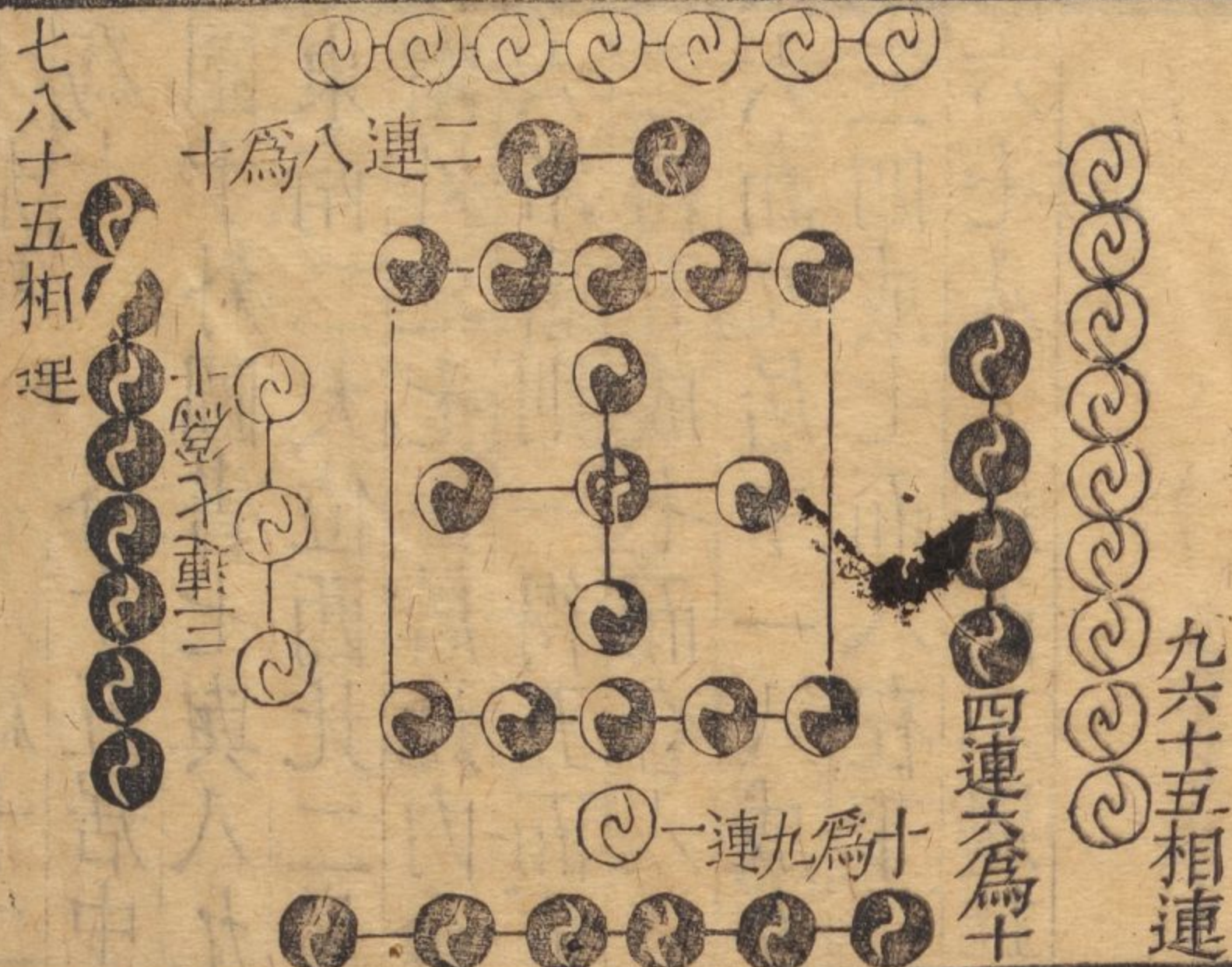


河圖洛書皆中五圖



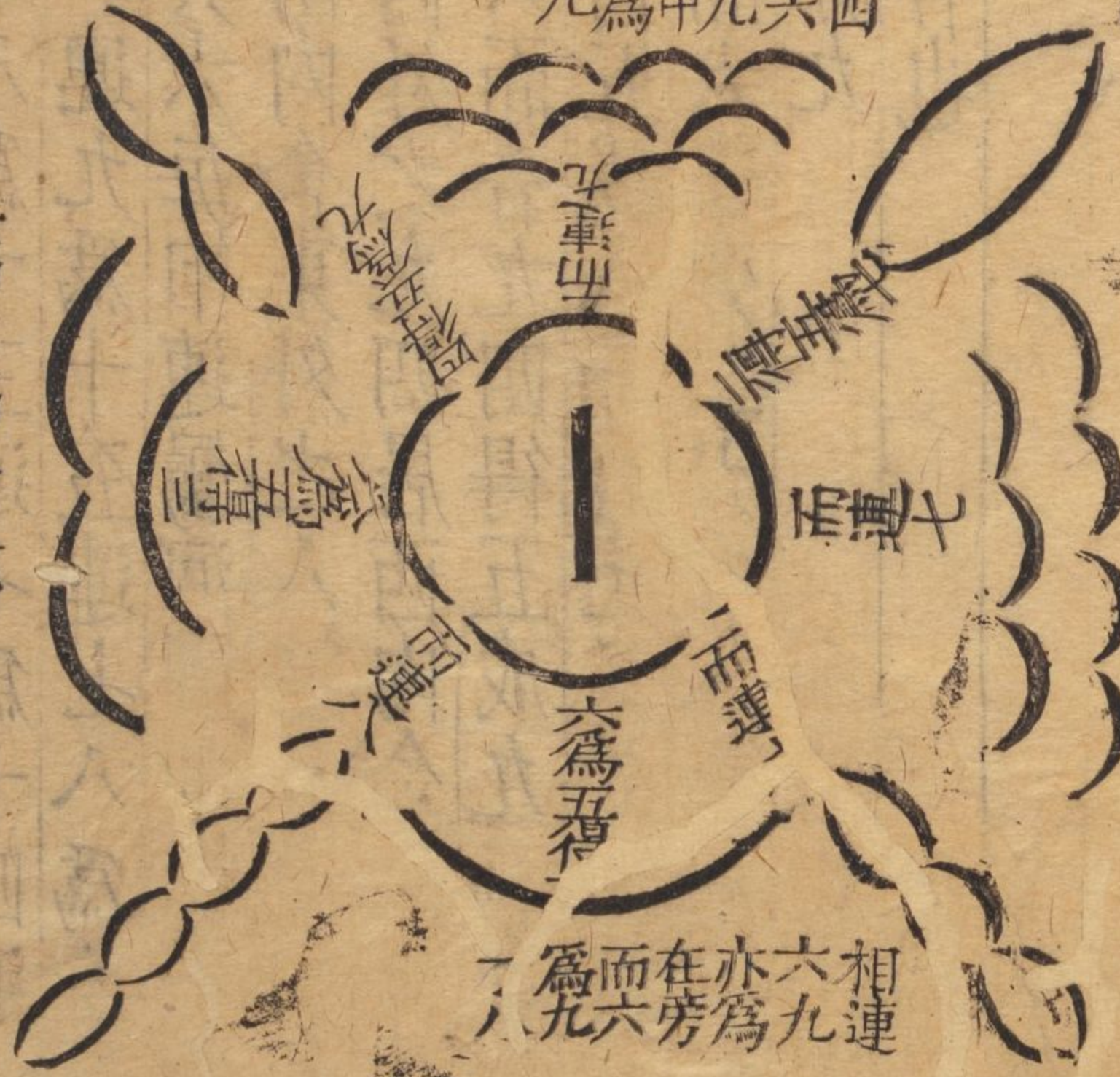
圖書中五外天數一三七九共二  
 十地數二四六八共二十惟中五  
 為大數十為地數若地數過于天  
 數者實則天用其全地用其半地  
 所以用其半者以有天五為地  
 惟以地五之半合之也故地數除  
 却五為半合之各五也觀河圖地  
 上五個五下五個五則可用半矣  
 洛書惟五無十則用半俱可也  
 此則河圖配天洛書配地至理也

河圖洛書十與五十常相連圖



二四為六而九居  
 中九為六而  
 六九為九

二六為八而七居中



相連六九亦在旁  
 為六而九為

四三為七而八在旁  
 虛中則十常相待

圓奇方偶爲五而一二三四五六七八九衆奇偶圍于外  
十居中一連九爲十二連八爲十三連七爲十四連六  
爲十五圍于外十五居中六連九爲十五連七八爲十五  
圍于外圖書七與八九與六每相連屬河圖則一少位  
東南二大位西北二居南內含東外之八三居東內含  
南外之七一居北內含西外之九四居西內含北外之  
六洛書則一得五而成六而合九四得五成九而合六  
二得五成七而合八三得五成八而合七又如二四成  
六而九居中一八成九而六在旁二六成八而七處內  
三四成七而八在下是亦九  
六七八无適而不遇其合也

