

HARVARD COLLEGE LIBRARY
FROM THE
HARVARD - YENCHING
INSTITUTE

AUG 30 1929

20-
Ch L 9296.824³₁

~~Ch L 9801.824~~

T 9299 / 8234

唐類函卷九十六

哈佛大學哈佛燕京圖書館珍藏印

明東吳俞安期彙纂

明陽羨陳于廷校訂

樂部一

樂總載

律

制樂

掌樂

瞽宗

○樂總載一

藝文類聚

說文曰樂五聲八音總也

白虎通曰樂者樂也君

子樂得其道小人樂得其欲聲者鳴也音者飲也剛

柔清濁和而相飲

易曰雷出地奮豫先王以作樂

崇德殷薦上帝以配祖考

尚書曰帝曰夔命汝典

樂教胄子詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧

無相奪倫神人以和夔曰於予擊石拊石百獸率舞
禮記曰夔始作樂以賞諸侯 又曰凡音之起由
人心生也人心之動物使之然感於物而動故形於
聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干
戚羽旄謂之樂 又曰審聲以知音審音以知樂審
樂以知政而治道備矣 又曰大樂必易大禮必簡
鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆疾舒
樂之文也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能
述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也五
帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮 又曰樂至

則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也

周官曰凡六樂者一變而致羽物及川澤之祇再

變而致羸物及山林之祇三變而致鱗物及丘陵之

祇四變而致毛物及墳衍之祇五變而致介物及土

示六變而致象物及天神九德之歌九磬之舞於宗

廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣鄭玄注云變更

也樂成則更矣也 孝經曰移風易俗莫善於樂 樂緯曰

黃帝樂曰咸池池音施道施於民故曰咸池 帝嚳曰六英道有英華故曰

六顛項曰五莖道有根莖故曰五莖 堯曰大章堯時仁義大行法度章明故曰

大舜曰蕭韶韶繼也舜繼堯之後 禹曰大夏禹承二

樂下 卷九十一 樂總載

道重太平故曰大夏殷曰濩湯承衰而起濩先王之周曰勺又

曰大武周承衰而起斟酌是以清和上升天下樂其

風俗鳳凰來儀百獸率舞神龍升降靈龜晏寧 五

經通義曰舞四夷之樂明德澤廣被四表也東夷之

樂曰佻離南夷之樂曰任西夷之樂曰禁北夷之樂

曰昧 又曰受命而王者六樂焉以太一樂天以咸

池樂地以肆夏樂人以大夏樂四時以大濩樂五行

神明以大武樂六律各象其性分而為之制以樂其

先祖 又曰王者之樂有先後者各尚其德也以文

得之先文樂持羽毛而舞以武得之先武樂持朱干

玉戚而舞 五經要義曰周禮鐘磬皆編懸之二八

十六而在一簋謂之堵磬一堵謂之肆春秋傳曰歌

鐘二肆此之謂也 又曰凡樂音有八鼓謂之革鐘

謂之金磬謂之石琴瑟謂之絲簫管謂之竹埴謂之

上祝故謂之木笙謂之匏是謂八音 論語曰子在

齊聞韶三月不知肉味曰不圖為樂之至於斯也

韓子曰昔衛靈公之晉於濮水之上宿夜聞有新聲

者召師涓撫瑟寫之公遂之晉晉平公觴之靈公乃

召師涓坐師曠之傍援琴鼓之未終師曠曰不如清

徵平公曰願試聽之師曠援琴一奏有玄鶴二八來

鳴

鳴

鳴

鳴

集再奏而列三奏而延頸鳴舒翼而舞音中宮商師
曠曰不如清角師曠一奏之有雲從西北方來再奏
之大風至大雨隨之裂帷幕破俎豆墮廊瓦 淮南
子曰奏雅樂者始於陽阿採菱 鹽鐵論曰貴人之
家中山索女撫流徵於堂與鳴鼓巴渝交作堂下
穆天子傳曰天子西征至於玄池之上乃奏廣樂三
日而終是曰樂池 史記曰趙簡子疾五日不知人
扁鵲曰昔繆公嘗如此五日不知人七日乃寤居二
日半簡子寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神遊於
鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心

又汲黯曰凡王者作樂上以承宗廟下以化兆民
摯虞決疑曰漢末喪亂絕無金石之樂魏武帝至漢
中得杜夔識舊法始復設軒懸鐘磬至於今用之
楚辭曰陳鍾索鼓造新歌涉江採菱發陽阿二八齊
容起鄭舞衽若交竿撫案下竽瑟狂會填鳴鼓宮庭
震驚發激楚 又曰代奏鄭衛鳴竽張伏戲駕辯楚
勞商 袁淮招公子曰燕倡趙舞齊商歌五色紛華
曳織羅 孔融與許博士書曰今足下遠以彝器金
石並至為國家來儀之瑞

樂總載二

初學

禮記曰夫樂清明象天廣大象地終始象四時周旋
 象風雨漢書曰五聲者宮商角徵羽商章也物成熟
 可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居
 中央暢四方唱始施生為四聲綱也徵祉也物盛大
 而繁祉也羽宇也物聚藏宇覆之也五行則角為木
 五常為仁五事為貌商為金為義為言徵為火為禮
 為視羽為水為智為聽宮為土為信為思以君臣民
 事物言之則宮為君商為臣角為民徵為事羽為物
 爾雅釋樂曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵為之
 迭羽謂之柳郭璞注皆五音之別名其義未詳五經通義曰八音者

金石絲竹匏土革木也

釋智匠樂錄曰金為鐘鐃錡
 鏡石為磬絲為琴瑟笙簧

筑琵琶竹為篋笛簫簫管匏為笙簧
 竿土為埴埴正革為鼓木為祝故也

國語曰金尚羽

石尚角竹尚商絲尚宮匏土尚徵呂以和樂律以平
 聲金石以動之絲竹以行之歌以詠之匏以宣之瓦
 以贊之革木以節之物得其常曰樂樂之所集曰聲
 聲相保曰和細大不踰曰平樂緯曰六律黃鐘十一
 大簇月姑洗月蕤賓月夷則月無射月六呂大呂二
 夾鐘月仲呂月林鐘月南呂月應鐘月陽為律陰
 為呂總謂之十二月律周禮鐘師掌金奏大樂皆以
 鐘鼓奏九夏夏樂章名若
 今之奏鼓吹一曰王夏天子出二曰肆

夏祭祀尸出入奏之亦主賓三日昭夏牲出入四日

納夏享四方五日章夏納有功六日齊夏大夫祭七

日族夏族人侍八日穢夏賓醉出九日驚夏公出入

天子祭祀用六代之樂一曰雲門二曰咸池三曰蕭

武沈約宋書曰秦樂曰五行始皇漢樂曰文始高祖

舞為武德高祖造舞人執干戚以象安世舊曰房中

人為孝惠改昭容高祖造生禮容高祖造生於嘉至叔

迎神以四時文帝所造昭德孝武帝造薦盛德孝宣造薦

雲翹育命並漢樂以巴渝漢初巴渝助漢魏樂曰昭

武巴渝正世改漢安世又迎靈改漢嘉至武頌改漢昭業

改漢昭容鳳翔改漢雲翹靈應改漢育命大韶改漢文始大武改秦五行周禮

曰天子宫懸四面諸侯軒懸去南面餘三面其大夫

判懸又去其士特懸凡樂作謂之奏九奏乃終謂之

九成樂終謂之闋凡懸鐘磬之半為堵全為肆半為

各八共十六專對省風考俗左傳伶州鳩曰夫鼓

也天子省風以作樂樂叶圖徵曰滌邪蕩穢五

樂聽其聲和以音考以俗驗以物類滌邪志通

通義曰功成作樂治定制禮所以禁奢侈滌邪志通

中和也史記曰凡作樂者使萬民咸蕩滌邪穢

酌飽滿以合愛禮記曰樂者異文合愛者也

定和率一昭德表功沈約宋書曰魏公卿奏曰烈

舞 五經通義曰樂者所同和 交泰 禮記曰大樂

以象德表功因事之宜 阮籍論曰樂者使人 五節 四

大禮與天地同節 精神平和衰氣不入天地交泰百物來集

會 許慎五經異義曰樂所以節百事也故有五節 漢書禮樂志曰有鄭四會楚四會宋王高唐賦亦

云聲似竿籟 升歌 列舞 儀禮曰主人升受爵樂闋 張衡東京賦

曰雷鼓鼙鼓六變既畢 崇德 導志 上詳類聚曰先王 冠華秉翟列舞八佾

之制禮樂也制禮以節事修樂以通神 全性 太史記 導志故觀其禮樂理亂自知也

公曰音樂者所以動蕩血脉通液精神而和正心也 漢書曰聲樂蕩滌人之邪意全其正性移風易俗

飾節 成文 公孫尼子論樂者審一以定和比物以 樂記曰情動於中故形於聲音

成文謂 鄭舞 齊謳 張衡南都賦曰齊童唱兮列趙 之音 鄭舞 齊謳 女坐南歌兮起鄭舞 崔琦七

謳窮樂極歡濡首相煦 六成 五降 史記曰六成復 綴以崇天子鄭

玄注曰六奏象兵還振旅也復綴反位止也王肅注 曰以象尊崇天地也 五經異義曰先王之樂有五

節遲速本末中聲以降五降之後 燕竽 趙瑟 袁安 賦曰拊燕竽調齊笙引宮徵唱清平 史記曰秦王

飲酣曰寡人切聞趙王好音請王鼓瑟秦王御史前書 曰其年某月秦王與趙王會於渾池秦王令 羌笛

趙王鼓瑟鮑昭白紵詞曰秦箏趙瑟挾笙等 羌笛 胡笳 許慎說文曰笛七孔籥也羌笛三孔 沈約宋

胡笳 書曰應劭漢鹵簿云騎執菰晉先蠶儀注曰車 駕住次小菰發改大菰菰即葭也 又五莖 六瑩 葉

胡笳 漢錄有其曲不記所出本末 五莖 六瑩 圖徵曰帝顓頊樂曰五莖宋均注曰能為五行之道

立根莖也 列子曰周穆王時有化人來穆王敬之 若神奏承雲六瑩九招晨露以樂之張湛注曰鈞天 承雲黃帝樂六瑩帝樂九招舜樂晨露湯樂鈞天

調露 布之於地以時出萬物者也四時之節動及 各有所分次不得相踰常以度行也謂調露之樂宋均 注曰以時出入月令十二月政是也從其入則無災

樂部 卷九十六

樂部 卷九十六

樂部 卷九十六

樂部 卷九十六

樂部 卷九十六

致也調露調和 **大夏** **成周** 樂叶圖徵曰禹樂曰大

成周之樂天子樂臣不敢為之 **歌鐘** **舞籥** 左傳

國子舞羽吹籥鄭玄注文武舞有持羽吹籥者所謂籥

舞也左傳曰吳季 **感天地** **通鬼神** 漢書曰夫樂者

地通神明安萬民故聽者無不虛已竦神悅而承流

於是海內被服其風光輝日新而不知所以然 **禮**

記曰夫禮樂之行 **燭日月** **風山川** 莊子曰黃帝張

乎陰陽通乎鬼神 **燭日月** **風山川** 咸池之樂於洞

庭之野奏以陰陽之和 **燭日月** **風山川** 國語曰晉

平公既作新聲師曠曰夫樂風德以廣之山川以達

之賈逵注曰樂所以通 **節八風** **成萬物** 國語曰金

山川之風類以遠其德 **節八風** **成萬物** 摩之石擊

之絲木越之匏竹節之鼓而行之以節八風 **賈** **天地**

達注曰八卦之風也 **下見阮籍樂論** **天地**

順 **陰陽** **和** 漢書曰至於萬物不天天地順而嘉應

順 **陰陽** **和** 舉故詩曰鐘鼓鐃鐃磬管鏘鏘降福

襮 禮記曰樂由陽來者也禮由 **和邦國** **化黎民**

陰作者也陰陽和而萬物得也 **和邦國** **化黎民**

周禮曰大合樂以和邦國 **暢於中** **動於**

樂所以以上事宗廟下以變化黎民 **暢於中** **動於**

外 樂之方也 **暢於中** **動於**

於外應其發時制禮作樂以成之 **暢於中** **動於**

於內鄉人邦國咸歌之發於外形四方之風也 **暢於中** **動於**

韶樂 **奏新聲** **角惻隱** **宮寬大** **天地和** **陰**

聲無不惻隱而慈者 **角惻隱** **宮寬大** **天地和** **陰**

作大漢聞其宮聲使人 **角惻隱** **宮寬大** **天地和** **陰**

陽順 呂氏春秋曰凡樂天地之和陰陽之調君臣父

非謂金石之聲管絃 **薦上帝** **下太一** **樂** 上詳類聚

之鳴謂陰陽和順也 **薦上帝** **下太一** **樂** 上詳類聚

鼓和樂於東郊致神祇 **薦郊廟** 周禮曰大合樂

寬靈下太一之神 **致神祇** **薦郊廟** 周禮曰大合樂

和邦國以諧萬民以安賓客以悅遠人 **致神祇** **薦郊廟**

謂郊祀用六代之樂 **致神祇** **薦郊廟** 周禮曰大合樂

樂部 **致神祇** **薦郊廟** 周禮曰大合樂

卷九上六 **致神祇** **薦郊廟** 周禮曰大合樂

樂總載 **致神祇** **薦郊廟** 周禮曰大合樂

是以薦之郊廟 **商斷割** **宮溫雅** 邯鄲綽五經析疑 **動風雲** 上詳

則鬼神享之 五經通義曰 **致鱗羽** **徵善養** **商好義**

聞宮聲無不溫雅而和之 夏仲御別傳曰激南楚吹胡笳 **教胃子**

風雲為之搖動星辰為之變度 韓詩外傳曰聞商聲使人方廉而好義

五經通義曰 **掌成均** 以上詳類聚 **事宗廟** **安賓客** 上詳

注曰均調也 樂師主調其音大 **和** **人理** 上詳感天地注

化黎民注 下 **通神明** **虛已竦神** **洞心駭耳** 上詳

助曰夫樂上通神明下和 人理崇政致化萬邦咸又 **英英鼓腹** 論語曰

洋洋盈耳 呂氏春秋曰帝顓頊俞鰥先為樂倡鰥乃

洋洋盈耳 偃寢以其尾鼓其腹其音英英

鄭聲亂雅 **齊音害德** 論語曰惡鄭聲之亂雅樂也

曰鄭音好濫淫志 宋音燕女溺志衛音移數煩 **鐘鼓**

志齊音傲僻驕志 此四者淫於色而害於德

俱震 **塤箎和鳴** 曹植七啟曰鐘鼓俱震簫管齊鳴

和鳴 **八音克諧** **五色不亂** 尚書曰八音克諧無

色成文而不亂 **移風易俗** **播德通靈** 上詳類聚

風從律而不紆 **號鐘之琴** **空桑之瑟** 牙之號鐘王

逸注曰號鐘琴名又傳玄琴賦曰齊桓公 **鳳歌鸞舞**

有鳴琴曰號鐘 周禮曰空桑之琴瑟 **玉管朱絃** 庾闡詩曰蕭史吹鳴管王子吐鳳歌抱

赤簫紫笛

漢書曰莽何羅行觸寶瑟張衡擬四愁詩曰佳人遺我綠綺琴又傳玄琴賦曰

蔡邕有琴曰綠綺 簫方等三十國春秋曰天籟地

籟南音北音

莊子曰汝聞人籟而未聞天籟郭象注曰地籟既聞

雖萬殊而不異也 呂氏春秋曰塗山女令其妾

雲和之琴

霜條之箎 周禮曰孤

女作歌始作北音 郭子橫洞冥記曰建元二年帝起

懸黎之磬吹霜條之箎唱來雲往日之曲

樂總載三

北堂書鈔

象德

五經通義云五帝三皇樂所以不合情 樂記云

貌者禮樂

飾喜

又云樂者先王之所以和聲 樂記云

其志樂以

安德

左傳云晉侯以樂賜魏絳曰夫樂以

仁以厲之

觀德

樂記云樂行而民

同福祿來遠人

從天

樂記曰樂者敦和率神而

地蟠地

九淵

帝王世紀云

鳥之瑞以鳥紀官

政通

樂記云治世之

性所自有也

政散

又云鄭

風俗定以六律五聲

心之

亂世之思其民困

哀以亂世之思其民困

德之華

又云德者性之端

動也

管人情

又云禮樂之說

倫理者又云凡音者生於人心

管人情

又云禮樂之說

樂總載

卷之二十一

樂總載

卷之二十一

樂總載

卷之二十一

樂總載

卷之二十一

樂總載

注云管也善民心又云樂者聖人所以深平天下又曰修

平均天下古感太和阮籍樂論云故樂以叙志舞以

樂所發也感以太和文五聲周禮大司樂職云凡六樂者文之

播以八音五聲入音存六代又云以樂舞教國子舞

乃成也播之言被也勝則流樂記云樂勝則離盈則放

又云樂盈而天地之和也又云樂者天地之和天子之

職左傳云景王將鑄無射伶州鳩曰王適人之情呂

春秋云樂之務在於和心和心在於行適夫樂之有

而惡辱欲逸而惡勞四防民之情周禮以六樂防萬

欲得四惡除則心適矣防民之情周禮以六樂防萬

無德不作不苟無其德得道可言呂氏春秋云夫樂之

太平萬物安寧皆化其上樂乃可君子平心左傳曰先

成故惟得道之人其可與言樂乎君子平心左傳曰先

王之濟五味和五聲也清濁小大出入周旋以小人

相濟也君子聽之以平其心人平而德和也九歌八風左

聽過德尊君子以好善小人以聽過九歌八風左

于太叔云為九歌八風三極九變劉廣世云設三極

七音六律以奏五聲三極九變之樂作四結

之倡發揚蹈厲太公之志也鄭注曰發揚蹈厲所以

象威武欣喜歡愛又云論倫無患樂之情和睦微妙

時也微經援神契云樂貴和睦調和諧合頌之音理而民

其調和諧合鳥獸盡感不怒而威可斯須去身君

諒之致樂以治心者也不怒而無言而悅於黃帝曰北門成問

之樂於洞庭之野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而惑帝曰吾奏之無怠之聲謂之以自然之命動於無方居於窈冥或謂之死或謂之生或謂之貴或謂之榮行流散徙不主常聲世疑之稽於聖人聖也者達於情而遂於命也天機不張而五官聘魯來觀左傳皆備此之謂天樂無言而心悅也聘魯來觀云吳公子札來聘見叔孫穆子說之請觀於周樂使工為之歌頌曰至矣哉使工為之歌小雅曰美哉使工為之歌大雅曰廣哉熙熙乎工為之歌豳曰美哉蕩蕩乎見舞韶箭者曰德至矣哉大矣如天之無不燭也如地之無不載也雖甚盛德茂以加於總章聽典語此矣觀止矣若有他樂吾不敢請也

云謝與在中朝恒遊宴還家其少偶鳳凰來儀尚書與阮千里總章中聽一典六日忘歸鳳凰來儀云韶九成鳳凰來儀孔安國注云韶舜樂名簫見細器之備備樂九奏而致鳳凰則餘鳥獸不待九而率舞矣

玄鵠降儀曹毗揚都賦云越吟則玄聽古惟臥樂魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古獻新而哀漢書樂則惟恐臥聽鄭衛之音則不知倦獻新而哀王莽

初獻新樂於明堂太廟羣臣始冠鱗章之合商揮徵弁或聞其樂聲曰厲而哀非與國之聲也

陸機七徵云合清商而絕節揮流徵而

赴曲奏南荆之高歎詠易水之清角

云彈角而木搖鼓羽而波湧斯**革木常調**左思魏都精誠有以相通神氣有以相感

絲竹之恒韻匏**金石齊響**陸機七徵云金石諧而天土革木之常調

音天化尚書大傳云五音天相感相應韓詩外傳在在外者皆金聲然後少師奏升堂之樂即席告入開也此言音樂相和物類相感同聲相應之義也

山川之風晉語云晉平公說新聲師曠曰公室其將風以耀德也

達神明之德樂記云禮樂頌天地張洞庭於廣遠也

之野莊子云黃帝張咸池之樂於洞庭之野吾始聞之

物理行之懼帝曰夫至樂者先應之以自然然後調理四時迭起萬物循生一盛一衰文武倫經一清一

濁陰陽調和流光其聲蟄蟲始作吾驚之以雷霆其卒無尾其始無首一死一生一債一起所常無窮而

女故懼也張膠葛之宇相如上林賦云置酒於浩逸

響薄高雲傳玄七謨云肆金石於九夏動蛟龜逸響

薄華屋陸機七徵云施筍簾試絲竹金

樂總載四帖

順氣正聲感人和順氣應之順藏心和聲入於心化俗樂

化教和周禮以樂教修內樂以修內合終合樂終嘉成則嘉

成也嘉樂宿懸大祭祀宿懸以聲展之叩聽始作也縱

之純如也激如具舉具舉交動記曰樂交樂德又曰

樂以樂德教國子樂語樂政樂之

忠和祇庸孝友樂語樂政政令

儀容儀蕃樂周禮荒政九曰蕃樂謂凶臨樂不自陽

來樂自陽來生不野合嘉樂不文同則和樂文同則

樂闕而歎卒爵而樂闕孔不為必崩三年不為不亂

無憑宮為君商為臣角為民徵為事羽不淫不傷唯

哀而不傷盡美盡善韶盡美矣又盡善也謂笙鏞以

間鳥獸管絃不亂歌獨上歌不以管絃亂人聲也詳

制春誦夏絃習樂一唱三嘆清廟之瑟朱絃疎越一

祭奏黃鍾周禮司樂以禮奏黃鐘歌大呂舞雲門以

祇云享及徧舞及徧舞徧舞六代之舞祖考來格

神人以和將以理心不專盈耳聲可感人

樂能易俗 聲由心感哀樂必形 音與政通治亂
可辨 和而不亂豈云鐘鼓乎哉 至則無聲非聽
鏗鏘而已 酣歌成風雖聞誠於伊訓 鐘鼓不考
亦見刺於唐時

詩梁王暕觀樂應詔詩曰趙瑟含清音秦箏凝逸響
參差陳九夏依遲紛四上從風繞金梁含雲映珠網
遍奏豈二八繁絃非一兩幸叨東郭吹厠陪南風賞
忘味信鏗鏘餐和終俯仰輕塵已飛散游魚亦翻蕩
恩光實難遇詠言寧易放 隋何妥奉勅於太常寺
修正古樂詩曰大樂遺鐘鼓至樂貴忘情俗久淳和

變年深禮教生嶰谷調孤管崙山學鳳鳴浮雲成舞
曲白雪作歌名聞詩六義辨觀樂八風平肅穆皇威
暢淪漣河水清鈞天動絲竹括地響錚鉦盡美兼韶
濩威德總咸英寥亮見鐘徹飄揚翟羽輕小臣屬千
載時幸預簪纓行欣負蒼璧衢壇聽九成 又樂部
曹觀樂詩曰東海餘風大陶唐遺思深何如觀徧舞
奏鼓間攬金清管調絲竹朱絃韻雅琴八行陳樹羽
六德審知音至道兼韶濩充庭總韎任高天度流火
落日廣城陰百神諧景福萬國仰君臨天樂非鐘鼓
且用戒民心 隋薛道衡奉和月夜聽軍樂應詔詩

曰旌門臨古堞微道度深隍月冷疑秋夜山寒落夏
霜遙空澄暮色清景散餘光笳聲誼隴水鼓曲噪漁
陽沈鬱興神思眺聽發天章嵩岱終難學丘陵徒自
強 隋孔德昭觀太常奏新樂詩曰大君膺寶曆出
豫表功成鈞天金石響洞庭絃管清八音動繁會九
變叶希聲和雲留睿賞薰風悅聖情盛烈光韶濩易
俗邁咸英竊吹良無取率舞并輕生 隋卞斌觀太
常奏新樂詩曰昔人夢黃帝尚喜頌鈞天況茲開景
業作樂武功宣大雅廢還理承風毀更懸中和誠易
擬韶夏詎相沿犍爲磬響徹嶰谷管聲傳小臣濫清

耳長奉南風絃 隋許善心於太常聽陳國蔡子元
所校正聲樂詩曰維陽成禮樂治定昔君臨虞庭觀
樹羽之帝仰撻金旣因鍾石變將隨河海沈湛露廢
還序承風絕復尋袞章無舊迹韶夏有餘音澤竭英
莖散人遺憂思深悲來未減瑟淚下正聞琴詎似文
侯睡聊同微子吟鐘奏殊南北商聲異古今獨有延
州聽應知亾國音 唐太宗三層閣上置音聲詩曰
綺筵移暮景紫商引宵前南棟歌塵合分階舞影連
聲流三處管響匝二重絃不似秦樓上吹簫空學仙
論晉阮籍樂論曰昔者聖人之作樂也將以順天地

之性體萬物之生也故定天地八方之音以迎陰陽
八風之聲故律呂協則陰陽和音聲適而萬物類奏
之圓丘而天神下降肆之方澤而地祇上應天地合
其德則萬物合其生刑賞不用而民自安車服旌旗
宮室飲食禮之具也鐘磬鞀鼓琴瑟樂之器也禮踰
其制則尊卑乖樂失其序則親疏亂禮定其衆樂平
其心禮治其外樂化其內故清廟之歌詠成功之績
賓饗之詩稱禮讓之則百姓化其善異俗服其德也
詔梁武帝問羣臣音樂詔曰夫聲音之道與政通矣
所以移風易俗明貴下賤而韶濩之稱空傳咸英之

實靡記漢魏以來陵替滋甚遂使雅鄭混淆鐘石斯
謬天人缺九變之節朝宴失四懸之儀歷年永久將
墮於地朕昧爽坐朝思求厥旨而舊章匪存未獲釐
正寤寐有懷所爲歎息卿學術通明可陳所見

○律北堂書鈔

本天傳子云律呂本於天地豈崑崙之竹貫地風俗
管漆竹長一尺六孔十二月之分氣爾雅云律謂之
音也象物貫地而牙故謂之管
以分調聲漢書云律者所以立均周語云景王將鑄
鳩對曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量
之以制度律均鐘百官軌儀紀之以三平之以六成
於十二天知敵水火土各以其勝攻也其法夜遣輕
之道也

騎往至敵人之壘去九百步外徧持律管當耳大呼
 驚之有聲應管其來甚微角聲應管當以白虎徵聲
 應管常以玄武商聲應管當以朱雀羽聲應管當以
 勾陳五管聲盡不應者宮也當以青龍此五行之符
 佐勝之徵成和聲尚書云考聲吹以三律漢書律曆志云
 道之本也術家以聲微而難知三律立仁之道曰仁
 其分數不明故作準以代之三律裁成天地之六同禮
 道輔相天地之宜以左右民此三律之謂也六同禮
 大師職云大師掌六律石律趙書云劉曜築武德殿
 六同以合陰陽之聲石律於土城西南郭內得圓
 石玉確其名曰律確石重四鈞上銅律漢書律曆志
 有文曰同律度量衡有辛氏所造銅律云凡律度量
 衡用銅者銅為物之至精不為燥濕寒暑變其節不
 為風雨繁露改其形介然有常有似於士君子之行
 是以用銅也命伶倫呂氏春秋云黃帝用顓頊
 為引者事之宜也命伶倫命伶倫作為律寫鳳音
 漢書律曆志云漢興方綱紀大基庶事草創寫鳳音
 襲秦正朔以北平侯張蒼言用顓頊之律

淮南子云物以三成以五合三與五為八律之初
 生也寫鳳之音故以黃鐘為宮宮者音之君也

鳳鳴詳歲時中**知南風**稽康哀樂論云子野博物
 多識吹律知南風不競

簇詩含神霧云齊地處子孟春之位律中南呂音中徵**取竹**
 中羽秦地處季秋之位律中南呂音中徵

解谷漢書律曆志云崑崙之陰取竹之解谷孟康注
 曰解脫也谷竹溝也取竹之脫無溝節者也

說崑崙之**冷竹為管**揚雄太玄經云冷竹為管室灰
 北谷名也

不誤玄術瑩之案
 注冷黃帝冷倫

○制樂帖

應天聖人作樂**省風**天子省風以導志先王修樂**崇**
 以應天

德易先王以作樂**防淫**白虎通云太平作**節樂**樂記
 崇德殷薦上帝

作樂者所**樂祖**樂緯云受命而王為**節事**先王制樂
 以節樂也

事德音 禮曰聖人治天下天下大定然後正六律和

容樂古韶夏也主禮容高祖作禮容樂主出文始五

前不敢樂也出用樂者言樂家漢興樂家有制氏樂

曲和二年中樂久長殿前生桂樹並樂曲名也飛龍

作其音若熙熙凄凄鏘鏘帝顓頊好其音乃令飛龍

曰承雲以祭上帝叔孫奏禮樂志云叔孫通本在

心禮記曰樂者音之所由生象其性五經通義曰受

樂焉必象其道施民又曰黃帝樂所以為咸池者何

性而為之制道施民咸皆也施也黃帝時道皆施於

民德潤物皆也池取無所不浸德潤萬物故定以為

樂名平好惡樂記云先王之制禮樂非極口耳日之

也防隆滿防隆滿節喜盛也通八風淮南子曰夔作

音所以定萬物阮籍樂論曰先王之為地室懸為地

室而懸焉客登臨軒作敬賓客之禮臨軒遣使自此

始制宗廟叔孫通因奏樂人制宗廟樂太祝迎神於

也制宗廟廟門奏嘉至猶古降神之樂也皇帝入廟

奏永至為行步節猶古采薺肆夏也乾豆上奏登歌

不以管絃亂人聲欲在位徧聞之猶古清廟之歌也

再終下奏休成樂美神明既饗也皇帝改房中唐山

就於東廂坐室奏永安之樂成禮也

夫人所作也周有房中樂秦改名壽人樂其所生高

祖樂楚聲故房中樂楚聲孝惠二年使樂府令夏侯

寬備其簫管天子自出樂自天子出禮明王相沿禮樂

樂部

卷九十六

一八

制樂

也教尊後賞又曰故天子之為樂也以賞諸侯之有

樂也禮也得反則安樂得其反則安過作則暴禮易則君

流禮天子巡狩有變禮易樂巧而官罷漢哀罷樂府

奢者泰文巧而鄭衛之聲樂其罷樂府之官其郊祭由

中故靜樂由中出故以反為文樂主其盈樂盈而反

樂而不流文美也名與功偕樂由天作杜夔制雅

樂魏志杜夔傳云夔參太樂事因令制制雅樂荀勗

正雅樂世說云荀公曾善解音聲時論文之以五聲

播之以八音伶倫之聽鳴鳳律呂用和師摯

之始關雎音聲用制能審其聲無抑觀周之請

俾得其所宜從反魯之文欲依反魯而定克振六

代之音將使在齊或聞必忘三月之味

○掌樂帖白

李協律李延年為協律都尉班固贊曰協律則李延年竇獻書古樂書六國

為好古孝文時得其樂人竇公獻其伶倫黃帝師乙

禮師乙曰告備周禮樂師凡九可知子語魯太師樂展

器周禮也抱器漢志掌樂之官抱教胄

子舜典曰夔命汝調樂音周禮六司樂掌成均之法

奔河海論語太師摯適齊亞飯干適楚三飯繚適蔡

能用樂故掌樂之官奔河海紀鏗鏘制氏但以雅

樂舉聲律世世在大樂官但學樂必時春誦夏絃

移風有序日就月盈

○瞽宗

詩序云有瞽始作樂而合幾聲玉藻云御瞽幾聲鄭注云瞽樂

人幾察察也瞽奏鼓書瞽為詩有道有德周禮大司

者有德者使教焉死則以為樂祖及階及席論語師

祭於瞽宗注謂若夔典樂教胄子及階及席冕見及

階子曰階也及席子曰扶工相瞽周禮眡瞭視扶工

○知音

夔達孔子曰夔達於樂孔聞子在齊聞韶三審聲知音禽獸

是也知音而不知樂眾庶是也唯君子為能知幾禮

樂故審聲以知音審音以知樂審樂以知政幾禮

不知聲者不可與言季子觀吳季札請觀於周樂自

甚也周郎顧吳志周瑜少精音樂雖三爵後有闕誤焦

尾琴蔡邕在吳吳人燒桐以爨邕聞其火烈聲曰良

焦尾木也因請裁而為琴果有美音其尾猶焦因曰

琴柯亭笛蔡邕聆之曰良竹也遂請為笛有殺聲蔡

事聞絃絕蔡琰文姬邕之女也邕夜彈琴絃絕琰年

日第四絃邕曰偶中耳琰曰昔季札觀風知四國興

衰師曠吹律知南風不競由是言之何得不知也

聽音而合禮君子之聽音非聽其鏗鏘而聞樂而悲

中山善聽濫聽苟審聲以知音必窮本而通

樂部
卷九十七
聲管人情哀樂必辯

樂通王化理亂可知

唐類函卷九十七

明東吳俞安期彙纂

明陽羨陳于廷校訂

樂部二 歌

○歌一杜氏通典

釋名曰人聲曰歌歌者柯也所歌之言是其質也以
聲吟詠有上下如草木之有柯葉說文曰詠歌也從
言永聲也虞書曰九功惟序九序惟歌六府三事之
功有次序皆

可歌樂乃德勸之以九歌俾勿壞歌以勸之使致勿
壞在此三者而已

又帝庸作歌曰勅天之命惟時惟幾因庶尹允諧故
作歌以戒之安

不忘危也勅正也奉天命以乃歌曰股肱喜哉元首

起哉百工熙哉元首君也股肱之臣喜樂盡忠乃廣

載歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉帝歌歸美股

肱乃廣以又歌曰元首叢脞哉股肱惰哉萬事隳哉

叢脞細碎無大略也君如此則臣懈帝王世紀曰舜

恭已無為歌南風之詩詩曰南風之時兮可以阜吾

民之財兮南風之薰兮可以解吾民之慍兮禹省南

土塗山之女令其妾候禹於塗山之陽女乃作歌始

為南音昔有娥氏二女居九成臺天帝使鸞夜往二

不反二女作歌始為北音夏后孔甲游於東陽黃山

天大風晦冥迷入人室主人方孔或曰后来是良日

也必大吉或曰不勝之子必有殃后乃取以歸曰以

為命子誰敢殃之後析棹斧破斷其足孔甲曰嗚呼

有命矣乃作破斧之歌始為東音周昭王南征殞於

漢中王有辛餘靡長且多力振王北濟周公乃封之

西翟徒宅西河追思故處作歌夏太康失道收游十

旬弗反其第五人待于洛汭述大禹之戒作五子之

歌○周禮春官太師祭祠帥瞽登歌小歌師掌教絃

歌教謂效瞽矇出音絃樂師帥學士而歌徹於有司徹

樂記師乙曰夫歌者直也而陳德也寬而靜柔而正

者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而

帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊又曰歌者上如抗下如墜曲如折止如橐木倨中矩勾中鈎纍纍乎端如貫珠言如折止如橐木倨中矩勾中鈎纍纍乎端如貫珠言齊之著動人心之音故歌之為言也長言之也說之故音言之言之不足故長言之長言引其聲也周衰有韓娥東之齊至雍門置糧乃鬻歌假食既而去餘響繞梁三日不絕左右謂其人不音去也又過逆旅人逆旅人辱之韓娥因曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對三日不食遽而追之韓娥還復為曼聲長歌眾皆喜躍抃舞不能自禁非向之悲也乃厚賂遺之故雍門

之善歌哭即韓娥之遺聲也

許慎曰曼聲長聲也

○漢有虞公

善歌能令梁上塵起武帝時李延年善歌為協律都

尉但歌四曲自漢代無絃節伎最先一人唱二人和

○魏帝尤好之時有宋容華者清徹好聲善唱此曲

當時稱妙自晉以來不復傳遂絕○齊有朱顧仙善

聲讀曲齊武朱子尚又善歌二人遂俱蒙厚賚○梁

有吳安泰善歌後為樂令精解聲律初改西曲別江

南上雲樂內人王金珠善歌吳聲西曲又製江南歌

當時絕妙今斯宣達選樂府少年好手進內習學吳

第安泰之子又善歌次有韓法秀又能妙歌吳聲讀

曲等古今獨絕○唐貞觀中有尚書侯貴和妾名麗音特善唱行天清暢舒雅含嚼恣態有喉牙吐納之異後改號方等女亦傳其母伎方等卒後有郝三寶亦善歌行天有人引三寶歌之諸女隔簾聽之發聲便笑三寶初不知怒曰亦堪女郎終身倣效何忽嗤笑女曰上客所為殊有乖越請一聽之始發一聲三寶便拜伏曰真方等聲也誠遠所不及○雜歌曲有白雪周曲也平調清調瑟調皆周房中之遺聲也漢代謂之三調按張華博物志云白雪是天帝使素女鼓五絃琴曲名以其調高人和遂寡自宋玉以來迄

今千祀未有能歌白雪者○明君漢曲也漢宣帝時匈奴單于入朝詔以待詔王嬙配之即昭君也及將去入辭光彩射人悚動左右天子悔焉漢人憐其遠嫁為作此歌晉石崇妓綠珠善舞以此曲教之而製新歌曰我本漢家子將適單于庭昔為匣中玉今為糞土英晉文王諱昭故晉人謂之明君○相和漢舊曲歌也絲竹更相和執節者歌本一部魏明帝分為二更遞相夜宿本十七曲朱生宋識列和等復合之為十三曲吳歌雜曲竝出江東晉宋以來稍有增廣凡此諸曲始皆徒歌既而被之絃管又有因絃管金

石造歌以被之魏世三調歌辭之類是也

魏晉之代有孫氏善

歌舊曲宋識善擊節唱和陳方善清歌列和善吹笛

郝素善彈箏朱生善琵琶尤發清聲故傳此著書曰

人若欽所聞而忽所見不亦惑乎設此六人生於上

代越古今而無儷何但夔牙同契哉按此說則自茲

以後皆孫朱 ○鳳將雛漢代舊歌曲也應璩百一詩

等之遺則 云為作陌上桑及言鳳將雛然則鳳將雛其來久矣

特由聲曲訛變以至於此矣 ○碧玉歌者晉汝南王

妾名寵好故作歌之 ○懊懣歌石崇綠珠所作絲布

濯難縫一曲而已及東晉隆安初人間訛謠之曲云

春草可攬結女兒可攬擷齊高帝謂之中朝歌 ○子

夜歌者有女子曰子夜歌造此聲晉武太元中瑯琊

王軻家有鬼歌子夜殷允為章郡僑人使僧虔家亦

有鬼歌子夜殷允為章郡亦是太元中則子夜此時

以前人也 ○長史變者晉司徒左長史王欽臨敗所

製 ○阿子歌觀聞歌者晉穆帝升平初童子輩或歌

於道歌畢輒呼阿子汝聞否又呼觀聞否以為送聲

後人演其聲以為此二曲宋齊時用莎乙子之語稍

訛異也 ○桃葉歌者是晉王子敬妾名緣於篤愛所
以作歌 ○前溪歌者晉車騎將軍沈玩所製也 ○團
扇歌者晉中書令王珉與嫂婢謝芳姿情好甚篤嫂
鞭撻過苦婢素善歌而珉好持白團扇故云 ○督護

歌者彭城內史徐達之為魯軌所殺宋武帝使內直
 督護丁旡音五收殮殮之達之妻帝長女也呼旡至閣
 下自問殮送之事每問輒嘆息曰丁督護其聲哀切
 後人因其聲廣其曲焉歌是宋武帝所製云督護上
 征去儂亦惡聞許願作石尤風四面斷行旅○讀曲
 歌者人為宋彭城王義康所製也其歌云死罪劉領
 軍誤殺劉四弟○烏夜啼宋臨川王義慶所作也元
 嘉十七年從彭城王義康於章郡義慶時為江州至
 鎮相見而哭為文帝所怪徵還義慶大懼伎妾聞烏
 夜啼聲叩齋閣云明日應有赦其年更為兗州刺史

因作此歌故其和云籠窗窻不開烏夜啼夜夜憶那
 來今所傳歌似非義慶本旨辭曰歌舞諸少年娉婷
 無鍾則昌蒲花可憐聞名不相識○石城樂宋臧質
 所作也石城名在竟陵質嘗為竟陵郡於城上眺矚
 見羣少歌謠道暢因作此曲云生長石城下開門對
 城樓樓中美少年出入見依投○莫愁樂者出於石
 城女子名莫愁善歌謠且石城中有忘愁聲故歌云
 莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來
 ○襄陽樂者劉道彥為襄陽太守有善政百姓樂業
 人戶豐瞻蠻夷順服悉緣沔而居由此有襄陽樂歌

也隋王誕作襄陽樂始爲襄陽郡元嘉末仍爲雍州
刺史夜聞羣女歌謠因作之所以歌和中有襄陽來
夜樂之語歌云朝發襄陽城暮至大堤宿大堤諸女
兒花豔驚郎目○壽陽樂者南平穆王爲荊河州作
也○栖烏夜飛者荊州刺史沈攸之所作也攸之舉
兵發荊州來未敗之前思歸京師所以歌云白日落
西山還去來○三洲歌者諸商客數由巴陵三江口
往還因共作此歌又因三州曲而作採桑○估客樂
者齊武帝之所製也布衣時常游樊鄧登祚已後追
憶往事而作歌昔經樊鄧後假楫梅根渚感昔追往

事意滿情不叙使太樂令劉瑤教習百日無成或啓
釋寶月善音律帝使寶月奏之便就勅歌者常重爲
感憶之聲梁改其名爲商旅行○楊叛兒本童謠也
齊隆昌時女巫之子曰楊旻隨母入內及長爲太后
所寵愛童謠云楊婆兒共戲來所歡語訛遂成楊叛
兒歌云暫出白門前楊柳可藏烏歡作沈水香儂作
博山鑪○襄陽蹋銅蹄者梁武西下所作也沈約又
作共和○上聲歌者此因上聲促枉得名或用一調
或用無調名如古歌辭所謂哀思之音不合中和梁
武因之改辭無雅句○常林歡者蓋宋梁間曲宋代

荆雍為南方重鎮皆王子為之牧江左詞詠莫不稱之以為樂土故宋隋王誕作襄陽之歌齊武帝追憶樊鄧梁簡文樂府歌云宜城投音豆酒今行熟停鞍繫馬暫棲宿桃林在漢水上宜城在荆山北荆州有長林縣江南謂情人為歡常長聲相近蓋樂人誤長為常○玉樹後庭花堂堂黃鸝留金釵兩臂垂竝陳後主所造恒與宮女學士及朝臣相唱和為詩太樂令何胥採其尤輕豔者以為此曲被以新聲選宮女歌之大抵皆美張貴妃孔貴嬪之容色○驍壺者蓋是投壺樂也隋煬帝所造以投壺有躍矢為驍壺是也

○汎龍舟煬帝幸江都宮所作文令太樂令白明達造新聲期萬歲樂藏鈎樂七夕樂相逢樂舞席同心髻玉女行觴神仙留客擲磚縛命鬪雞子鬪百草還舊宮樂掩抑摧藏哀音斷絕

歌二藝文類聚

說文曰詠詩曰歌獨歌謂之謠謳齊歌也 蔡邕月令章句曰歌者樂之聲也 尚書曰詩言志歌永言

水長也長言之

毛詩序曰情動於中而形於言言之不足

故嗟嘆之嗟嘆之不足故詠歌之 孟子曰昔王豹處於淇而河西善謳綿駒處於高唐而齊右善歌

列子曰薛談學謳於秦青未窮青之伎自謂盡之遂
 辭歸秦青弗止餞於郊衢拊節悲歌聲震林木響遏
 行雲薛談乃謝求反終身不敢言歸 呂氏春秋曰
 昔葛天氏之樂三人操牛尾捉足以歌八闋 又曰
 帝嚳氏命咸黑作為唐歌堯命質效山谷之音以作
 歌湯命伊尹作為太濩歌晨露 淮南子曰易道良
 馬使人欲馳飲酒而樂使人欲歌 又曰瓠梁之歌
 可隨也其所歌者不可為 瓠梁古善歌之人也 劉向別錄曰
 有麗人歌賦漢興以來善雅歌者魯人虞公發聲清
 哀蓋動梁塵 穆天子傳曰天子東遊於黃澤宿于

曲洛 洛水之曲也 使宮樂誼 宮樂曲 曰黃之拖其馬歎沙

黃之澤其馬歎 漢書曰孝武南巡狩至于盛唐

自潯陽浮江親射蛟江中獲之舳艫千里薄捲陽而

出作盛唐捲陽之歌 又曰武帝思念李夫人不已

方士齊人少翁言能致其神乃夜設燈燭幃幄而令

帝居他帳遙望見好女如夫人之貌而不得就視愈

益悲感為作詩令樂府諸音家絃歌之曰是耶非耶

立而望之偏娜娜何姍姍其來遲 又曰張釋之為

中郎將從行至灞陵是時慎夫人從上指視慎夫人

新豐道曰此是邯鄲道也使慎夫人鼓瑟上倚瑟而

樂部
歌 漢武內傳曰西王母命侍女安法嬰歌玄雲曲
上元夫人自彈雲林之瑟乃歌步玄之曲曰淥景清
颺起雲蓋映朱葩蘭房闕琳闕碧室啓瓊沙 襄陽
耆舊傳曰宋玉識音而善文襄王好樂而愛賦既美
其才而憎其似屈原也乃謂之曰子盍從楚之俗使
楚人貴子之德乎對曰昔楚有善歌者王其聞與始
而曰下里巴人國中唱而和之者數萬人中而曰陽
阿採菱國中唱而知之者數百人既而曰陽春白雪
朝日魚麗含商吐角絕節赴曲國中唱而和之者不
過數人蓋其曲彌高其和彌寡 山海經曰帝俊八

子是始爲歌

帝俊帝舜也

又曰夏后氏開土三嬪于天

得九辯與九以下

鄭緝之東陽記曰歌山在吳寧

縣故老相傳云昔有人乘船從下過見一女子波間

汲登此山負水行歌姿態甚妍而莫知所由故名歌

山 卿雲歌曰卿雲爛兮糾縵縵兮日月光華日復

旦兮八伯咸進稽首曰明明上天爛然星辰日月光

華弘于一人帝乃再歌曰日月有常星辰有行四時

從經萬姓允誠於予論樂配天之靈 周穆天子觴

西王母于瑤池之上西王母爲天子謠曰白雲在天

山陵自出道里悠遠山川間之將子無死尚能復來

歌凡三首此
其一也

樂部 卷九十一
天子答曰予歸東土和洽諸夏萬民平均吾顧見汝
比及三年將復而野 齊甯戚扣牛角歌曰滄浪之
水白石粲中有鯉魚長尺半穀布單衣裁至爵清朝
飯牛至夜半黃犢上坂且休息吾將捨汝相齊國
燕荆軻蕭蕭歌曰燕太子丹使荆軻刺秦王丹祖送
於易水之上高漸離擊筑荆軻歌宋意和之曰風蕭
蕭兮易水寒壯士一去兮不復還 漢高祖大風歌
曰高祖還過沛留置酒沛宮悉召故人父老子弟相
佐酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑自
歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛

曲有二首此
處皆刪省

士兮守四方 漢武臨河決悼功之不成乃歌曰瓠
子決兮將奈何浩浩洋洋慮殫為河殫為河兮地不
得寧功無已兮吾山平吾山平兮鉅鹿溢魚弗鬱兮
迫冬日 漢司馬相如琴歌曰相如遊臨邛富人卓
王孫家有女文君新寡竊於壁見之相如因以琴歌
挑之曰鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其皇有豔淑
女在此房何緣交接為鴛鴦鳳兮鳳兮從我栖得託
孳尾永為妃交情通體心和諧中夜相從知者誰
漢烏孫公主歌曰吾家嫁我兮天一方遠託異國烏
孫王穹廬為室兮氈為牆肉為食兮酪為漿居常思

上心內傷願為黃鵠今還故鄉 後漢章帝時童謠曰
 城中好高髻四方高一尺城中好大眉四方且半
 額城中好廣袖四方用匹帛 後漢桓帝時童謠曰
 城上烏尾畢通公為吏兒為徒一徒死百乘車車斑
 蘭至河間河間姪女能錢銀為室金為堂戶土膺膺
 春黃梁下有鼓我欲擊之丞相怒 晉劉琨扶風歌
 曰繫馬長松下廢鞍高岳頭烈烈悲風起泠泠澗水
 流鹿遊我前猴戲我側資糧既以乏薇蕨安足食惟
 昔李愆期寄在匈奴庭忠信反獲罪漢武不見明
 晉陸機百年歌曰一十時顏如薜華曄有輝體如

風行如飛終朝出遊薄暮歸六情逸豫心無違
 將炙奈樂何清酒將炙奈樂何二十時膚彩津澤
 理成美目淑貌灼有榮光車駿馬遊都城高談雅步
 何盈盈清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂何三十時
 行成名立有令聞力可扛鼎志于雲食如漏卮氣如
 熏辭家觀國綜典文清酒將炙奈樂何清酒將炙奈
 樂何四十時體力克壯志方剛跨州越郡還帝鄉出
 入承明擁大璫清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂何
 五十時荷旄杖節鎮邦家鼓鍾嘈噴趙女歌羅衣綵
 粲金翠華言笑雅舞相經過清酒將炙奈樂何清酒

將炙奈樂何六十時年亦耆艾業亦隆驂駕四牡入
紫宮軒冕婀娜翠雲中子孫昌盛家道豐清酒將炙
奈樂何清酒將炙奈樂何七十時精爽頗損齊力愆
清水明鏡不欲觀臨樂對酒轉無歡攬形修髮獨長
歎八十時明已損聰去耳前言往行不復紀辭官致
祿歸桑梓安車駟馬入舊里樂事告終憂事始九十
時目告耽瘁月告哀形體雖是志意非言多謬誤心
多悲子孫朝拜或問誰指景玩日慮安危感念平生
淚交揮百歲時盈數已登肌肉單四支百節還相患
目若濁鏡口垂涎呼吸頻感反側難茵褥滋味不復

安 晉傅玄燕人美歌曰燕人美兮趙女佳其室則

邇兮限層崖雲爲車兮風爲馬玉在泥兮蘭在野雲
無期兮風有止思多端兮誰能理 晉王獻之情人

桃葉歌曰桃葉復桃葉桃葉連桃根相連兩樂事獨
使我纏綿桃葉復桃葉渡江不用楫但渡無所苦我

自楫迎汝 謝芳姿贈王珉團扇歌曰七寶畫團扇

粲爛明月光與郎相憶莫相忘青青林中竹
可作白團扇動搖郎玉手因風託方便團扇復向誰

持許自障面顚顚無復理羞與郎相見 齊陸厥李
夫人及貴人歌曰別車桂席塵豹尾香煙滅彤殿向

薜蘿青蒲復萎絕坐萎絕對薜蘿臨玉階泣椒塗寡
 鵠羈雌飛且止彫梁翠壁網蜘蛛洞房明月夜對此
 淚如珠 晉孫綽情人碧玉歌曰碧玉破瓜時相為
 情顛倒感郎不羞難迴身就郎抱 宋鮑昭白紵辭
 歌曰朱脣動素袖與洛陽少童邯鄲女古稱淥水今
 白紵催絃急管為君舞窮秋九月荷葉黃北風驅鴈
 天雨霜夜長酒多樂未央 又曰春風澹蕩使思多
 天色淨淥氣妍和含桃紅萼蘭紫芽朝日灼爍發園
 花卷幌結帷羅玉筵齊謳秦吹盧女絃千金顧笑買
 芳年 又曰桂宮始寢擬天居朱爵文燈韜碧疏彫

屏匝匝組帳舒秦箏趙瑟挾笙竽垂璫散珮盈玉除
 停觴不語欲誰須 又中興歌曰中興太平運化清
 四海樂祥景照玉臺紫煙遊鳳閣 又曰碧樓含夜
 月紫殿爭朝光綵堦散蘭麝風起自生芳 又曰三
 五容色滿四五妙容歆已輸春日觀分隨秋光沒
 宋謝莊歌明堂黃帝辭五言依數 復良宅中寓司繩摠
 四方裁化偏寒燠布政周炎涼景麗條可結霜明冰
 可折凱風扇朱辰白雲流素節 青帝辭三言依木數 驂
 映夕駟昭晨靈乘震司青春萌動達萬品新潤無際
 澤無垠 赤帝辭七言依火數 龍精初見大火中朱光北

至圭景同庶物盛長咸殷阜恩覃四溟被九有 白

帝辭九言依金數百川如鏡天地爽且明雲冲氣舉盛德

在素精 黑帝辭六言依水數歲既暮日既馳靈乘坎德

司規玄雲合晦鳥歸白雪繁巨天涯 齊謝朓郊廟

歌青帝木生數三營翼日鳥殷霄凝冰泮玄蟄昭景湯湯

風習習夷女歌東皇集 又歌赤帝火成數七惟此夏德

德恢台兩龍在御炎精來族雲翳鬱溫風煽興雨祁

祁黍苗遍 又歌黃帝土數五稟火白明敏資金挺剛

克涼燠資成化羣方載厚德 又歌白帝金數九帝悅

于允執矩固司藏百川收潦精景應徂商嘉樹離披

榆關命賓鳥夜月如霜秋風方嫋嫋 又歌黑帝水數六

六霜鐘鳴冥陵起星迴天月窮紀聽巖風來不息望

玄雲黝無色 齊王融明王歌辭曰明王日月照至

樂天地和幸息雲門吹復歇咸池歌桂序金匏轉瑤

軒絲石羅露凝嘉草秀煙度醴泉波右明王曲又曰聖

君應昌歷景祚啓休期海蕩萬川集山崖百草滋大

哉君為后何羨唐虞時右聖君曲又曰湛露改寒司交

鶯變陽旭瓊樹落晨紅瑤塘水初淥日霽沙淑明風

泉暗華燭遵渚汎蘭觴乘漪舞清曲右淥水曲又曰炎

光銷玉殿涼風吹鳳樓金華粧翠羽鷓首畫龍丹荆

姬採菱曲越女江南謳良時時一遇佳人難再求右採

菱梁武帝春歌曰堦下香入懷庭中花照眼春心曲

一如此恨來不自限 又夏歌曰江南蓮花水紅光

復碧色同絲有同藕異心無異韻 又秋歌曰繡帶

合歡結錦衣連理文懷情入夜月含笑出朝雲 又

團扇歌曰手中白團扇淨如秋圓月清風任動生嬌

香乘意發 又襄陽白銅碁歌曰龍馬紫金鞍翠眊

白玉羈照曜雙闕下知是襄陽兒 梁沈約郊廟歌

黃帝辭曰鬱彼中壇含靈闡化廻環氣象輪無輟駕

又歌青帝辭曰帝位在震龍德司春開元布澤含

和尚仁 又歌赤帝辭曰炎光在離火為威德執禮

昭訓持衡授則 又歌白帝辭曰神在秋方帝居西

顥允茲金德裁成萬寶 又歌黑帝辭曰德盛乎水

玄冥紀節陰降陽騰氣凝象閉 又元會歌辭皇帝

出入奏皇雅歌詩三曲五言二郊帝德實廣運車書

靡不賓執瑁朝羣后垂旒御百神華蓋拂紫薇鉤陳

繞太一容裔被緹組參差羅罕畢清蹕朝萬寓端冕

臨正陽青絢黃金纒袞衣文繡裳 又皇太子出入

奏胤雅歌詩一曲四言自昔殷代哲王世有降及周成惟

器是守上天乃眷大梁既受灼灼重明仰承元首

又上壽酒奏介雅詩一曲百福四象初萬壽三元始

拜獻惟袞職同心協卿士北極永無窮南山安足擬

又襄陽白銅鞮歌曰分手桃林岸望別峴山頭若

欲寄音信漢水向東流 又春白紵歌曰蘭葉參差

桃半紅飛芳舞縠戲春風如嬌如怨狀不同含笑流

盼滿堂中翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼佩服

瑤草駐容色舜日堯年歡不極 又夏白紵歌曰朱

火灼爍照佳人含情送意遙相親嫣然一轉亂心神

非子之故欲誰因 又秋白紵歌曰白露欲凝草已

黃金瑄玉柱響洞房雙心一影俱回翔吐情寄君君

莫忘 又冬白紵歌曰寒閨晝密羅幃垂嬌容麗色

心相知雙去雙還誓不移長袖拂面為君施 梁劉

孝威行幸甘泉歌曰漢家迎夏畢避暑甘泉宮棧車

鳴里鼓駟馬駕相風校尉烏丸騎待詔婁煩弓後旌

猶五柞前笳度九嶷才人豹尾內御酒屬車中輦迴

百子閣扇動七輪風鳴鐘休衛士披圖召後宮材官

促校獵涼風戲射熊 古東飛伯勞等歌曰東飛伯

勞西飛燕黃姑織女時相見誰家女兒對門居開花

發色照里閭南窻北牖挂明光羅帷綺帳脂粉香女

兒年幾十五六窈窕無雙顏如玉三春已暮花隨風

空留可憐與誰同 古河中之水歌曰河中之水向
 東流洛水之女名莫愁十三能識綺十四採桑東陌
 頭十五嫁為盧家婦十六生兒字阿侯盧家蘭室桂
 為梁中有鬱金蘇合香頭上金釵十二行足下絲履
 五文章珊瑚挂鏡爛生光平頭奴子提履箱人生富
 貴何所望恨不嫁與東家王

歌三 初學

爾雅曰聲比於琴瑟曰歌徒歌曰謠亦謂之罇 謂無
之類獨 韓詩章句曰有童曲曰歌無童曲曰謠梁元
 帝纂要曰齊歌曰謳吳歌曰歛楚歌曰豔淫歌曰哇

又有清歌高歌安歌緩歌長歌浩歌雅歌酣歌怨歌

勞歌 韓詩曰饑者歌 振旅而歌曰凱歌堂上奏樂而

歌曰登歌亦曰升歌古之善歌者有咸黑秦青薛談

韓娥王豹綿駒瓠梁魯人虞公李延年古歌曲有陽

陵白露朝日魚麗白水白雲江南陽春淮南駕辨淥

水 並見襄陽者舊傳 古樂府有燕歌行豔歌行長歌

行 魏武帝作 朝歌行怨歌行前緩聲歌行擢歌行鞠歌行

放歌行短歌行蔡歌行陳歌行 **事對** 發德 詠功 禮記

日奠酬而工升歌發德 左傳曰文王之 白麟 赤

鳳麟作白麟之歌 漢書曰武帝元狩元年冬十月幸雍祠五時獲白

常以管絃歌舞相娛競為妖服以趣良時十月五日
 共入靈女廟吹笛擊筑歌上雲之曲既而相連臂蹋
 地為節歌八闕九序呂氏春秋曰昔葛天氏歌八
 赤鳳皇來逐草木四曰集五穀五日敬天常六曰達帝功七日
 作地德八曰總禽獸之極高秀注曰樂之八篇名也
 尚書曰禹曰於帝念哉德惟善政政在養民水火
 金木土穀惟修正德利用厚生惟和九功惟序九序
 惟永言厚志上詳類聚五經通義曰歌之言含
 徵吐角魏文帝詩曰比坐高閣下延賓作名倡靈
 芝寶鼎班固漢頌論功歌曰因靈寢今產靈芝象
 今象太微參日月月今揚光輝漢書曰武帝得寶鼎
 於后土祠旁又馬生渥洼水中作寶鼎天馬之歌
 齊右郢中並詳遺聲游響上詳通典奏新詩游
 響拂丹梁繁音赴紀義宣振木涌泉上詳類聚城記曰臨城縣南二
 促節慷慨時激揚

千里有蓋山登百許步有舒姑泉俗傳云有舒氏女
 未適人與其父折薪於此女坐泉處絳挽不動遽告
 家比還唯見清泉灌然毋云女浩唱曼聲楚詞曰
 好音樂乃作絃歌泉涌乃流陽柳賦兮
 附膺疏緩節兮安歌陳箏瑟兮浩唱靈偃出塞升
 寒姣服芳菲兮滿堂下詳通典秦州記曰
 隴西郡隴山其上懸巖吐溜于中嶺泉涇因名萬石
 泉泉溢漫散而下溝澮皆注故北人升此而歌曰隴
 頭流水流離四下念我行役飄傳谷遏雲盛弘之
 然曠野登高遠望涕零雙落荆州記
 云臨賀馬乘縣有老姥善歌落日流風釋智匠古
 餘音傳谷數日下詳類聚張協霖雨
 白日日落西山歌者沈攸之所作詳通典
 詩曰啾啾絲竹作伶人奏奇秘悲歌浩流風實響回
 秋石城金闕古今樂錄曰莫愁樂者因石城有女
 氣洞曆記曰紂無道比于知送易水望秦川上詳類
 極諫必死作秣馬金闕歌

俗歌曰隴頭流水鳴聲幽咽遥望秦川肝腸斷絕發

皓齒動朱唇傳毅舞賦曰盼般鼓則騰清眸吐哇

音發清棗下纂纂花上盈盈潘岳笙賦曰輟張文之

桃園之天天歌棗下之纂纂劉敬叔異苑曰臨川

聶包死數年忽詣南豐相沈道襲作歌其歌笑甚有

倫次每歌輒作花上盈盈正聞行當歸不聞死復生

歌四北堂書鈔詠德劉蒼世祖登歌議云歌告哀詩曰君子作合度

杜預云擢秀頸而長歌聲中節而合貴上禮記郊特

度逸清響於浮雲遊餘音於中路在下上匏竹在重升禮記祭統云夫祭有三重焉獻河

下貴人聲也激之列女傳曰趙簡子南擊楚津吏醉不能渡怒將殺

觀清水揚波兮杳冥禱求福兮醉不醒誅將加兮妾

心驚罰既釋兮瀆乃清妾持楫兮操其維蛟龍助兮

塵飛王粲七釋云聽者青陽史記樂書云漢家常以

使僮男僮女七十人俱歌春歌青晨露詳通白狐呂

陽夏歌朱明秋歌西皞冬歌玄冥春秋云禹年三十未娶過塗山有白狐九尾而造塗

山人歌曰綏綏白狐九尾龍龍成家成室我或聞其

塗山娶黃鵠養幼孤無昆弟織績為產魯人之女也少寡

義將求焉嬰聞之恐不得免作歌明已之不更二也

其歌曰黃鵠之早寡兮七年不雙鵠頸獨宿兮不與

白麟詳初朱鴈漢書武帝紀云天漢三年二月玄

雲詳類白露襄陽耆舊傳云玉蘭漢武內傳云西王

之歌曰麥秀漸采菱淮南子曰歌采菱發陽阿鄙人

漸兮禾黍油周栗隱於首陽山采薇而食之及餓且死

聽各采薇史記云武王克殷伯夷叔齊耻之義不食

異也作歌其辭曰登彼西山兮采其薇兮以暴易暴兮不

知其非矣神農虞夏忽焉沒兮我安適歸矣吁嗟

矣今之采芝崔琦四皓頌云昔有南山四皓者蓋用

衰矣世道滅德消坑黜儒術於是以乃退而作歌曰漠漠商

洛深谷逶迤暉暉紫芝可以療饑皇虞邈遠吾將安

歸驅馬高蓋其憂甚大富貴陽阿曹植七啓云才人

而畏人不真賤而輕世陽阿妙伎遺世越俗揚

此里妙曲大道孔子叢子云楚王使使奉金幣聘

曰太公許由孰賢夫子曰許由獨善其身者也太公

兼利天下者也然今世無文王之君也雖有太公孰

能識之乃歌曰大道隱兮禮為基賢委巷晉書王恭

人竄兮將待時天下如一欲何之委巷王恭

王道子嘗集朝士置酒于東府尚書令謝石因醉為

委巷之歌恭正色曰居端右之味潘王之第而肆

淫聲欲令羣不何夏門漢書武帝紀云天漢三年於

所取則石深銜之幸北地祠作夏門之歌

漳帝王世紀云黃帝使激楚張衡七辨云淮南清歌

奏代叙結鄭衛之遺援權黃閔武陵記曰綠羅山側

風揚清哇而激楚援權黃閔武陵記曰綠羅山側

石潭澄澈百尺見底素巖若雪松如插翠風來時有

絲桐之韻土人為之歌曰仰茲山兮迢迢層石構兮

嵯峨樂茲潭兮安鼓琴說苑云曾參耘瓜而悞斬其

流援爾權兮詠歌鼓琴根曾哲怒援大杖擊之曾子

仆地有頃乃蘇蹶然而起進曰曩者參得曳杖禮記

罪于大人大人得無疾乎退鼓琴而歌曳杖禮記

子早作負手曳杖逍遙于門歌曰太曳杖莊子云曾

山其頽乎梁木其壞乎哲人其萎乎彈鈇戰國策云齊人

襟而刑見納履而踵决曳屣而彈鈇有馮煖屬孟嘗

歌商頌聲滿天地若出金石彈鈇有馮煖屬孟嘗

君願寄食門下孟嘗君授之居有頃倚柱撫絃文士

彈其劔歌曰長鈇歸來乎食無魚云云撫絃文士

太祖聞阮瑀名辟之不應連見偏促乃逃入山太祖

使人焚山得瑀送至召入太祖時征長安大延賓客

使就技人列瑀善解音能鼓琴遂撫絃而歌曰奕奕
 天門開大魏應期運青蓋巡九州征東西人怨士為
 知已死女為伶者玩恩義苟敷暢他人焉能乘牛交
 亂為曲既捷音聲殊妙當時冠坐太祖大悅乘牛州
 記云俗好鼓琴牧豎于歌拾穗列子云林類年且百歲
 野澤乘牛唱遼遼之歌于野使子貢抗聲杜預七規云抗
 進孔子適衛望之于野歌不歌抗聲清聲而長歌振
 往訊之林類行不留歌不歌抗聲清聲而長歌振
 輕裙而抗音潘岳閑居賦云浮杯樂飲絲東歌左思
 屢舞幸乎館娃之宮張女樂而娛羣臣發東歌操南
 賦曰幸乎館娃之宮張女樂而娛羣臣發東歌操南
 音胤陽阿詠韞任荆豔楚舞吳歛越吟翁習容裔靡
 靡惜惜又專玄琵琶賦南
 云吹西笛兮冗東歌
 鄭舞白鶴飛兮繭曳緒脩
 統而蒲庭羅襪躡蹠而容
 雅歌謝承後漢書祭遵為
 易太子留侯招四皓羽置
 而于定公夫人泣上曰

鴻鵠高飛一舉千里羽翮已就橫絕四海悲歌
 橫絕四海當可奈何雖有矰繳尚安所施
 息學悲歌引琴作鄭衛之音靈公德之言
 大感故作衛公之曲歌而和之德之言所以必歌者何夫
 者德之言也舞口之言歌者口之言也中心喜樂口
 欲歌之容也詳類尚衣能宮人陳尚衣能歌舞故曰
 尚衣激丹唇陸機七徵云激長歌於激皓齒成公綏
 能歌激丹唇丹唇發鏗鏘於桑木
 聲於丹唇激哀音于皓齒響越王別吳越春秋云越
 抑揚而潛轉氣衝鬚而標起越王別吳越春秋云越
 別於浙江之上越王據船哭顧烏鵲啄江湄之蝦飛
 去復來而歌之曰彼飛鳥兮為鳥已迴翔兮翁蘇心
 在專兮素蝦何居食兮江湖徊蜀王留譙周蜀王本
 復翔兮游颺去復返兮於乎蜀王留紀云武都有
 人將其女獻之蜀王女不安水土欲歸蜀大陵奏張
 王心愛其女留之乃作東平之歌以悅之
 輕薄篇云北里獻其淮南作漢書云淮南厲王死民
 奇舞夫陵奏此名歌淮南作有作歌曰一尺布尚河

縫一斗粟尚不可春柰千人唱陶司馬相如上林賦曰奏何兄弟二人不相容

之歌千人萬人歌潘岳閑中記云秦始皇冢在驪山唱萬人一唱萬人一歌

渭南嶺渭水為不流情哀而歌子思云情哀而歌歌

非也心喜欲歌上妍弄潛移見袁山清弄諸密異苑

史記趙世家云烈侯好音謂相國公仲連曰寡人有

謝鯤愛歌謝鯤歌記曰余少能歌入寵李夫人之兄

延年能造曲入宮漢武故事云上幸平陽公主家置

每歌挑上上喜動起更衣子夫因侍尚衣軒眇風長

歌劉楨魯都賦云和臨風浩歌楚辭九歌云與女沐

歌顏揚眸眇風長歌

之阿望美人兮未援琴撫絃風俗通云百里奚為秦

來臨風悅兮浩歌相堂上作樂所賃流婦

自言知音呼之搏髀援琴撫絃而悲歌歌曰百里奚

初娶我兮五羊皮臨當別行烹伏雌今適富貴忘我

為尋問之敷席注瑟周書云晉平公使叔譽于周見

乃其妻也敷席注瑟太子晉而與之言五稱而五窮

師曠曰請使曠臣往與之言若能豫予反而復之師

曠見太子與語師曠東躡其足曰善哉善哉王子曰

太師何舉足驟師曠曰天寒足觸是以數也王子曰

請入坐遂敷席注瑟師曠歌無射曰國誠寧兮遠人

來觀修義經兮好樂無荒乃注瑟于王子王子歌嶠

酒酣據地

史記云東方朔酒酣據地而歌曰陸沈

臨喪而歌

莊子云子桑戶孟子反禽

朝祥暮歌

禮乎二子相視而笑曰是惡乎知禮也

禮記云魯人有朝祥而暮歌者子越人擁楫鄂君方

路笑之夫子曰踰月則其善也乘青瀚之舟張翠蓋會鐘鼓之音越人擁楫而歌曰

今夕兮塞中流何日兮得與王子同舟山有木兮木

有枝心悅君兮君不知于楚狂衰鳳論語云楚狂接輿

鄂君乃舉繡被而覆之詳舟處女鼓琴史記趙世家

見處女鼓琴而歌詩曰美人熒熒兮顏若若之榮命

乎命乎曾無我羸異日王飲酒樂數言所夢想見其

狀吳廣聞之因夫人而內其女娃羸孔子孤鵲琴操

孟姚也孟姚甚有寵于王是為惠后孔子孤鵲云孔

子游于隅山見梓樹上楚狂衰鳳歌而過孔子曰鳳

有孤鵲乃承而歌之今鳳兮何明君念鄉君心念鄉土乃作怨曠之歌曰

德之衰秋木萋萋其葉萎黃有鳥爰止集于苞桑既得升雲

遊倚帷房志念幽沈不得顛顛我獨伊何改往變常

翩翩之燕遠集西羌高山我戕傷細君思土又云漢以

河水泱泱嗚呼哀哉憂心惻傷細君思土居常思土兮心內傷詳類聚

漁者盧磻子胥南奔吳

至江上見漁者曰來渡我漁者知其非常人也欲往

渡之恐人知之歌而往過之曰日昭昭侵以施與子

期甫蘆之碕子胥即從漁者之蘆碕日入漁者復歌

往日心中目施子可渡河何為不出船到即載入船

情人桃葉

詳類

女子彈絃

幽明錄云向章人至東野

小屋燈火因投寄宿有一女子夜彈琴問其姓名女

不答彈絃而歌曰連綿葛上藤一級復一級欲知我

姓名姓陳子直合韻應據云文帝在摩陂劉子直能

名阿登子直何如對曰子直不復飲食晝隱士五噫

問下蘭吟欲作奇異然其音更似哭聲隱士五噫

夜呻吟欲作奇異然其音更似哭聲隱士五噫

云梁鴻東出關過京師作五噫之歌曰陟彼北邙兮

噫顧瞻帝京兮噫宮闕崔嵬兮噫民之劬勞兮噫遼

托身兮羅獻固守荆州先賢傳曰昔羅獻守巴東大

長自私賦詩使人歌留替抗音吳書云留替為將臨敵必先

以慰城中人窮劫之歌吳越春秋云楚昭王困迫乃援琴為楚作

應之戰窮劫若何之歌又云采葛越之婦人傷越王

之曲新聲史記云李延年善歌為變新聲而上方興天地

山松婉節制晉書袁山松善音樂舊歌有行路難曲

節制每因酣醉縱歌以下相如造武帝立樂府采

秦楚之謳以李延年為協律舉司馬相沈充制鳳將

如等造詩賦略論律呂以合八音之調通典女子造子夜歌者女童子習王遵為益州刺史王

事者依鹿鳴習而歌之時記負薪朱買臣字翁子登

鄉侯何武為童子選在歌中負薪行歌道中負薪登

木禮原壤之母死夫子助之沐鄩原壤登木曰予之

不記于音久矣歌曰狸首之斑然執汝手之卷然

夫子為黃竹穆天子傳曰天子遊黃臺之丘獵于平

不聞也黃竹澤有降兩天子乃休日中大寒北風雨

雪有凍人天子作白雲王母白濟汾漢武過沛高倚門

黃竹歌以哀之白雲王母白濟汾漢武過沛高倚門

季武子死曾點倚拊楹齊莊公通姜氏驟如崔氏拊

門而歌明不與之拊楹齊莊公通姜氏驟如崔氏拊

美聲文選美聲清響陸機詩悲同聲漢張繼聲善歌

人繼罷雞鳴晉武受禪罷雞鳴曲名晉志凡樂章古

其聲蓮鳥生八九子白作鳥鵲戰國時宋韓憑為康王舍

頭吟之屬是也人築晉陵臺何氏作鳥鵲歌以見志遂自縊

梁孝元帝詠歌詩曰汗輕紅粉濕坐久翠眉愁傳聲入鐘磬餘轉雜笙篴梁劉孝綽和詠歌人偏得

日照詩曰獨明花裏翠偏光粉上津屢將歌罷扇廻
拂影中塵北齊劉逖清歌發詩曰扇中通慢臉曲
裏奏陽春久應迷座客何啻起梁塵陳周弘正詠
歌人偏得日照詩曰斜光入丹扇的的最分明欲持
照影拱仍作繞梁聲隋庾信聽歌詩曰協律新教
罷河陽始學歸但令聞一曲餘聲三日飛

賦袁山松歌賦曰朱唇不啟皓齒不離清氣獨轉妍
弄潛移或似停而不留或如疾而不馳楊師道聽
歌管賦曰爾乃闢飛閣之臨空望雕梁之架虹奏東
城之妙曲命南荆之結風莊華豔於朝日長袖

芳叢度參差以儀鳳響颼颼之驚鴻伊小臣之庸瑣
預恩私之嘉宴聞仙管於帝臺聽鈞天於蘭殿悵崦
嵫之易晚惜宮羽之難遍撫長笛而多慙覽洞簫而
興怨徒隸齒於羣龍信庸音其已薦謝偃聽歌賦

曰于時日下梧宮陰清竹殿羣雲始落光風初扇餘
霞未斂殘虹猶見玉輦既陳蘭肴乃薦登高閣以騁
目臨曲池而遊眄於是徵趙女命齊倡動瓊珮出蘭
房橫寶釵而曜首覩鉛花而飾粧低翠娥而斂色睇
橫波而流光聲欲抽而含態氣未理而騰芳乍綿連
以爛熳時頓挫而抑揚始析宮而合徵終分角而和

商掩餘姿於彫扇散輕塵於畫梁若夫振幽蘭飛激
 楚俯仰豔逸顧眄容與故其繁會也類春禽振響而
 流變其微引也若秋蟬輕吟而曳緒似將絕而更連
 疑欲止而復舉短不可續長不可去延促合度舒縱
 有所聽之者慮蕩而憂忘聞之者意悅而情抒歌未
 終君王乃喟然歎曰夫樂者所以通神明節情欲和
 天地調風俗觀往哲之遺風鑒前賢之輕躅莫不治
 亂斯在與亡攸屬是故聖人以爲深誠君子以之自
 勗

魏繁欽與太子賧曰都尉薛勣車子年始十四能

轉喉引聲與笳同音乃知天壤之所生誠有自然之
 妙物潛氣內轉哀音外激大不抗越細不幽散聲悲
 奮笳曲美常均及與黃門鼓吹溫胡迭唱迭和喉所
 發音無不響應遺聲抑揚不可勝窮暨其清激悲吟
 雜以怨慕詠北狄之遐征奏胡馬之長思是時涼風
 拂衽背山臨谿莫不泣泣墮涕悲懷慷慨竊惟聖體
 兼愛好奇是以先白 魏文帝荅曰披書歡笑不能
 自勝奇才妙伎何其善也頃守土孫世有女曰瑣年
 始九歲夢與神通寐而悲吟哀聲激切涉歷六載于
 今十五近者督將具以狀聞是日博延衆賢遂奏名

倡曲極數彈歡情未逞乃合從官引內世女須臾而
至厥狀甚美素顏玄髮皓齒丹唇詳而問之云善歌
舞於是提袂徐進揚蛾微眺芳聲清激逸足橫集然
後循容飾粧改曲變度斯可謂聲協鍾石氣應風律
今之妙舞莫巧於絳樹清歌莫善於朱牖豈能上亂
靈祇下變庶物漂悠風雲橫厲無方若斯也哉固非
車子喉嚨長吟所能逮也吾練色知聲雅應此選謹
卜良日納之閑房

啓梁沈約謝齊竟陵王宋永明樂歌啓曰鳳綵鸞章
霞鮮錦縟覲寶河宗未必比麗觀樂帝所遠有慙德
雖日月在天理絕稱詠而徘徊光景不能自息

明東吳俞安期彙纂

明陽羨陳于廷校訂

樂部三

舞 女樂

淫樂

倡優

雜戲

○舞一

杜氏
通典

樂之在耳曰聲在目者曰容聲應乎耳可以聽知容
藏於心難以貌觀故聖人假干戚羽旄以表其容發
揚蹈厲以見其聲容選和則大樂備矣詩序曰詩

唐類函卷九十七

舞於是提袂徐... 後循容節粗改曲變度斯可謂聲協舞石氣應風

唐類函卷九十八

明東吳俞安期彙纂

明陽羨陳于廷校訂

樂部三

舞 女樂 四夷樂

淫樂

倡優

雜戲

○舞一村氏 通典

樂之在耳曰聲在目者曰容聲應乎耳可以聽知容
藏於心難以貌觀故聖人假干戚羽旄以表其容發
揚蹈厲以見其意聲容選和則大樂備矣詩序曰詠
歌之不足不知手之舞之足之蹈之然樂心內發感
物而動不覺手之自運歡之至也此舞之所由起也

虞書曰帝乃誕敷文德舞于羽于兩階七旬有苗格

樂記孔子曰夫樂者象成者也象成功總干而山立

總持干楯武王之事也發揚蹈厲太公之志志在武

亂皆坐周召之治也武亂武之治也皆坐且夫武始

北出象觀兵再成而滅商成猶奏也再三成而南誅

而四成而南國是疆疆有南國五成而分周公左召公

右分陝東西六成復綴以崇六奏象兵還振旅也復

奏以充天子夾振之而四伐盛威於中國也夾振之

武樂夾舞者振木鐸以為節也武舞戰象也四伐者伐四方也每奏四伐一擊一刺為一伐周禮地

官舞師掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帗舞帥而

舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞

帥而舞旱暵之事四方祭祀謂四望也旱暵春官樂

師掌國學之政以教國子小舞謂以年幼少凡舞有

帗舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞鄭眾云

全羽羽舞者折羽皇舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠

之羽旄舞者翥牛之尾于舞者兵舞者舞者手舞社

稷以帗宗廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以干星

辰以人舞玄謂帗析五采繒今靈星舞子持之是也

皇雜五采羽和鳳皇色持以舞人舞無所執以手袖

為威儀四方以羽宗廟以人山川以干旱暵以皇凡四方之舞仕者屬焉凡祭祀賓客舞其燕樂籥師

掌教國子舞羽吹籥文武有持羽籥者所謂籥祭祀

樂音 卷九十八
曰王者之樂有先後者各尚其德也以文得之先文樂持羽毛而舞以武得之先武舞持朱干玉戚而舞所以增威武也戚斧干楯也玉取其德干取其仁明當尚德行仁以斷斬也又曰東夷之樂持矛舞助時生也南夷之樂持羽舞助時養也西夷之樂持鉞舞助時殺也北夷之樂持干舞助時藏也蔡邕月令章句曰天子省風以作樂所以節八音而行八風樂容曰舞天子八佾諸侯六大夫四士二佾佾列也每佾八人每服冕而執戚有俯仰張翕之容行綴長短之制所以受命而歌王者之功也人之動而有節者

若舞肆舞所以動陽氣而導物也○雜舞曲有公莫舞卽巾舞也相傳云項莊劍舞項伯以袖隔之使不得害高帝若語莊云公莫古人相呼曰公莫害漢王也後之用巾蓋像項伯衣袖之遺式按琴操又有公無渡河曲然則其聲從來已久俗云項伯非也○巴渝舞者漢高帝自蜀漢將定三秦閬中范且率賓人以從帝爲前鋒號板楯蠻勇而善鬪及定三秦封且爲閬中侯復賓人七姓其俗喜舞高帝樂其猛銳觀其舞後使樂人習之閬中有渝水因以爲名故曰巴渝舞舞曲有矛渝安臺弩渝行辭本歌曲有四篇其

辭既古莫能曉其句度魏初使王粲改創其調晉及
江左皆製其辭也○鞞舞漢曲至晉加以杯謂之
世寧舞也張衡舞賦云歷七鞞而縱躡王粲釋云七
鞞陳於廣庭顏延之云遞間開於鞞扇鮑照云七鞞
起長袖皆以七鞞為舞也干寶云晉武帝太康中天
下為晉代寧舞矜手以接鞞反覆之至危之象言晉
代之士苟貪飲
食智不
及遠至宋改為宋世寧至齊改為齊代昌舞今謂
之鞞舞隸清部樂中○鞞舞未詳所起然漢已施於
燕享矣傅毅張衡所賦皆其事也魏曹植鞞舞歌序
曰漢靈帝西園鼓吹有李堅者能鞞舞遭亂西墮段

煨先帝聞其舊伎召之堅既中廢兼古曲多謬誤異
代之文未必相襲故依前曲改作新歌五篇不敢充
之黃門近以成下國之陋樂焉○明之君漢代鞞曲
也梁武帝時改其曲詞以歌君德也○鐸舞漢曲也
晉鞞舞歌亦五篇及鐸舞歌一篇幡舞一篇鼓舞伎
六曲並陳於元會鞞舞故二八桓玄將即真太樂遣
衆伎尚書殿中郎袁明子啓增滿八佾相承不復革
宋明帝自改舞曲歌詞猶存舞並闕其鞞舞梁謂之
鞞扇舞也幡舞扇舞今並亡○白鳩吳朝拂舞曲也
楊泓拂舞序云自到江南見樂府舞曲或云白鳧鳩

云有此來數十年察其詞旨乃是吳人患孫皓虐政
 思屬晉也隋牛弘請以鞞鐸巾拂舞陳之殿帝從
 之而去其所持巾拂等○白紵舞按舞詞有不袍之
 言沈約云紵本吳地所出疑是吳舞也晉佺云交
 交白緒節節為雙吳音呼緒為紵宜即白緒也梁武
 帝又令沈約改其詞曰有四時白紵之歌約集所載
 是也今中原有白紵曲詞皆與此全殊○前代樂飲
 酒酣必起自舞詩云屢舞仙仙是也宴樂必舞但不
 宜屢耳前代譏在屢舞不譏舞也漢武帝樂飲長沙
 定王舞是也魏晉已來尤重以舞相屬也謝安以屬
 桓嗣是也近代以來此風絕矣宋孝武帝大明中以
 鞞拂雜舞合之鐘石施於廟庭鶴舞馬舞竹書穆天
 子傳亦有之宋鮑照又有舞鶴賦此舞或時而有非
 樂府所統今翔麟鳳苑廐有蹠馬俯仰騰躍皆合曲
 節朝會用樂則兼奏之

舞二 藝文類聚

爾雅曰婆娑舞也 易曰鼓舞而天下從之 毛詩

曰含其坐遷屢舞僊僊側弁之俄屢舞僊僊 又曰

公庭萬舞 又曰萬舞有奕 禮記曰治民勞者舞

行綴遠治民逸者舞行綴短故觀其舞知其德也行列也民

勞則德薄德薄則賜少故綴遠民逸則德盛德盛則賜多故綴短謂人相去遠近也

又曰以

禘禮祀周公於太廟宋于王戚冕而舞大武左傳

曰魯考仲子之宮萬焉公問羽數於衆仲對曰天子

八佾六十四人諸侯用六八十四人大夫四三十二人士二十六人大夫

舞所以節八音而行八風也故自八以下於是公從

之始用六佾也樂緯曰武王承命興師渡明津前

歌後舞家語曰子路戎服見孔子拔劍而舞曰古

之君子固以劍自衛乎孔子曰古之君子忠以為質

仁以為衛呂氏春秋曰陶唐氏之始陰多滯伏民

氣壅闕故為作舞以宣導之韓子曰長袖善舞多

錢善賈淮南子曰今鼓舞者身若秋葍葍白芷也

被風言其暢也漢書曰孝武李夫人本以倡進兄延年知

音善歌舞延年侍上起舞歌曰北方有佳人絕世而

獨立一顧傾人城再顧傾人國寧不知傾國而傾城

佳人難再得平陽公主因言延年女弟上召見實妙

麗善舞由是幸生昌邑哀王又曰高祖廟奏武德

文始五行之舞武德者象天下樂已行武以除亂也

文始者木舜韶舞也高祖更名曰文始示不相襲

范曄後漢書曰蔡邕坐上章事徙及歸將就還路五

原太守王智餞之酒酣智起舞屬邕邕不為報智者

中常侍王甫之弟智銜之密告邕怨於囚放謗訕朝
廷邕慮卒不免禍乃亡命江海遠跡吳會 魏志曰
陶謙字恭祖為舒令郡守張磐恥為之下磐舞屬謙
謙不為起強之乃舞舞而不轉磐曰不當轉耶曰轉
則勝人 吳志曰陸遜破曹休王與羣僚共會酒酣
命遜舞解所著白屣子表賜之 魏名臣奏王朗表
曰音樂以舞為主自黃帝雲門至周大武皆太廟舞
樂名也樂所以樂君之德舞所以象君之功 楚辭
曰二八齊容起鄭舞袖若交竿撫案下 又曰翾飛
兮翠曾 曾舞也言舞工展詩今會舞

舞三 初學

韓詩曰萬大舞也又歷代舞名有象簡南籥之舞 周文

王樂武德文始五行之舞昭德舞盛德舞四時舞雲翹

育命之舞大武舞昭武鳳翔靈應武頌武始威熙章

斌之武 並漢魏宋以上地名之有川舞鄭舞趙舞巴

渝舞 淮南舞燕餘舞古之舞曲有迴鸞舞七盤舞

有七紫塵舞集羽舞 見王子年翹袖舞折腰舞 並

西京雜記白鳧舞 吳孫皓羨水舞 見何承天杯杵舞

公莫舞灑舞拂舞 並晉初時俗所專對象功 明德

後漢書詔曰歌所以象德舞所以象功光武廟樂舞
名曰大武之舞 史記曰孝景皇帝元年制詔御史

蓋聞歌者所以發德舞者所以執盾持矛尚書曰
 明德高廟始奏文始五行之舞也
 于兩階孔安國注于盾羽翳也
 皆舞者所執也
 節鼓陳舒意日廣游心無瑕遠思長想
 日哀則痛踊有節樂則賡歌有章男則踊
 厲矜莊女則委迤詰屈窈窕幽
 房俯仰應規度進退合宮商
 抑揚紛屑屑以暖暖昭灼爍而復明以千童
 八佾禮歌曰千童羅舞成鸞逝龍婉日振弱支而
 糾繞若綠繫之垂幹忽飄飄以輕遊以鸞飛於天漢
 似潛龍婉進東西門行日和樂唯有舞運體不失機退
 如翔鸞飛超絕殊妙張載鞞舞賦曰鞞舞超絕采
 于戚之遺武兮同數度於二八夏侯湛鞞舞賦曰
 專奇巧於樂府兮苞殊妙乎伶人匪繁手之未流兮
 乃皇世應聲合節行若疎若傾兀動赴度指顧應
 之所珍

乃復舒曼詩曰展詩兮會舞應律兮合節王逸注
 鳳翥起鎮抗首而委蛇颯頓足而立時紛龍轉而
 揮霍翻爾鴻翥戢爾息沒縱輕軀以迅赴景追形而
 不逮波迴風轉羅進如驚鶴轉似迴波列舞趙女駢
 賦曰奏新聲理秘舞騰迴若翔龍降若頽雲餘姿
 修袖連娟長裾續紛赴若翔龍降若頽雲餘姿
 態劉劭趙都賦曰乃進夫中山名倡襄國妓女伏鞞
 妙音耶鄆才舞姿絕倫北里西城張華輕薄篇曰
 之逸態實倬然而寡偶北里西城張華輕薄篇曰
 陵奏名歌新聲殊激楚妙妓絕陽阿陸雲詩曰西
 城多雅舞總章饒清彈鳴簧發丹唇未絃繞素腕
 飛輕裾紆長袖張載鞞舞賦曰手運無方足不及
 都賦曰紆長袖而屢樂質士諧君臣張衡舞賦曰
 舞翩僊僊而喬喬樂質士諧君臣張衡舞賦曰

楚歌九韶之舞化如凱風澤警時雨移風易俗混一齊

者為優則降天神納和氣於兩儀兮克諧乎君臣協至美於

則降天神納和氣於兩儀兮克諧乎君臣協至美於

上乎睿文或遲或速若竦若傾日興七擊其迹

奏觀輕捷之翩翩或遲或速

乍在乍旋下詳應聲注

舞四書北堂

帝俊始山海經云帝俊陰康教樂府雜詩云昔有宣

情阮籍樂論云歌以叙志舞以宣情然後大盡意

舞賦云歌以盡言舞以盡意四時漢書禮樂志云四

是以明聽其聲不如察其形五行舞者本周舞也盛德

之變和也五行秦始皇更名曰五行也

世祖祭歌議云孝武昭德又云孝文躬行節武始志

德茂作盛德之舞昭德又云孝文躬行節武始志

明帝紀云時有司奏武皇帝撥亂咸熙又云時有司

反正為魏太祖樂用武始之舞咸熙又云時有司

天受命為魏高祖雲翹魏名臣奏盧毓云漢武有白

樂用咸熙之舞雲翹魏名臣奏盧毓云漢武有白

雪孫放楚臺賦云優倡獻過蹈節張衡七辨云曳羅

以迴翔舉長徒以蹈應絃七收云細響合執戈云孔子

節奮縞袖之翩翩應絃七收云細響合執戈云孔子

子窮於陳蔡之間七日不食絃縱袖劉楨賦云朱顏

歌鼓琴子路佗然執戈而舞縱袖劉楨賦云朱顏

袖以終迴雪身如轉波縱脩玄鶴尚書內傳云奏百人

白鳩舞吳拂紫塵拾遺記云燕昭王即位廣延國來獻

輕氣馥或行無跡影或積年不饑昭王處以單綃華

幄飲以瑤珉之膏飴以丹泉之粟王登崇霞之臺乃

召二人徘徊翔舞殆不自支王以纓縷拂之其舞若

名縈塵言其體輕與塵相亂次曰集羽言其婉轉若

羽毛之從風末曲曰旋懷言迴雪袖注縱好胡風俗通

其支體纏蔓若入懷袖也迴雪袖注縱好胡風俗通

卷七

舞

帝好能異郭子云王仲祖謝仁祖能作異舞王公命為之獸

舞尚書云百鳳舞呂氏春秋云帝嘗命咸黑作為聲

鐘磬吹管堯擊鐘磬吹管堯管堯因令鳳鳥天翟舞之東舞

魏文帝詩云齊唱發麗舞陸機七徵云新粧李陵別

漢書李陵傳云陵在匈奴中置酒與蘇武別曰異域

之人一別長絕陵起舞歌曰徑萬里今度沙幕為君

將今奮匈奴路窮絕今矢刃摧士眾滅仲祖酣郭子

今名已貴老母已死雖欲報恩將安歸齊人曰孔子

阿奴今日不復減向子期衣文衣為政必霸則吾地

近我為之先并犁鋤日請沮之于是選齊國衣繡衣

中女子好者八十人皆衣文衣而舞康樂觀淮南見張衡起

以文得之衣繡衣持羽毛而舞觀淮南舞賦云邛

齊趙張華云妙舞起齊遞進迭舉鄆才舞衆美駢羅

遞進將墜復舉張衡南都賦云脩袖繚繞而蒲葢羅

墜而體如遊龍見傳毅裾若飛燕見張衡鳳翼遙遙

復舉賦云舞迴鸞以紆袖覩佳人之飛鳧迅疾許昌

袁宏賦云羅裙以徘徊為鳳翼之透迤若遊龍之登雲

玉儀曳羅裙以徘徊為鳳翼之透迤若遊龍之登雲

賦迅如孤鵠邊讓章華賦云縱輕軀以迅起如孤鵠

翩如翔翳孔偉七引云舞躡巧於絳樹魏文帝書與

妙舞莫巧麗於陽阿邊讓章華臺賦云清歌傳使舞

也因操刀持趙女尤工任據麗人舞賦云齊之美姜

嫺娟而子頹不倦左傳曰王子頹享五大夫樂及徧

哀樂失時咎殃必至今王施人教舞周禮旄人掌教舞散

樂舞夷樂鄭注云散樂野人為樂之善飛燕學舞漢

外戚傳云趙飛燕屬陽阿主家學歌舞成帝嘗過陽

阿主作樂上見飛燕而悅之召入宮大幸立為婕妤

延年善舞詳類殷融善舞晉中興書云殷融為司徒

以事務雲門祀天神周禮大司樂賦云乃奏黃鍾歌

紫懷黃鍾之鍾大呂之聲為均者黃鍾陽聲也咸池祭地

祇又云乃奏大族歌應鍾舞咸池以祭地祇鄭注

器文禮舞者羽籥干戚樂之器也屈勺象內則曰十

章舞象動容禮舞動舉足謂將舞必先三舉足俯

仰管王導補謝尚為掾導有勝會謂之曰聞君能作

中旁若無人低印而起奮袖低印值羽詩宛丘之道

其鷺羽刺執翽禮容樂儀禮正位周禮正列行

陳幽公執翽禮容樂儀禮正位周禮正列行

與狗鬪司隸蓋寬饒劾長卿以列卿而掌上漢趙飛

沐猴舞失禮不敬許伯為謝長久乃解掌上漢趙飛

能為掌上袁譚破公馬蹲舞傲舞貌也注

舞列猶舞器羽籥合釋菜習月令孟春命樂正季

大漢者曰聖人之弘也猶有慙德聖人之難也見舞
 大夏者曰聖人之勤非禹其誰能及之見舞韶箭者
 曰德至河間獻武帝時河間獻王好儒與毛生等共
 矣哉八佾之舞與千戈象武禮曰春夏干戈羽籥象文
 制氏不相遠也千戚羽旄禮曰以象武以象文
 舞所以象文千戚羽旄禮曰以象武以象文
 者執其干戚習其俯仰屈伸容貌得莊馬行執籥秉
 其綴非要其節奏行列得正馬進退得齊馬行執籥秉
 翟謂左手執籥右手執籥致右憲左憲讀白鶴度幽
 似之舞彩鸞對鏡若流風之迴雪長沙不迴高祖作
 長沙王舞袖不迴舉上問之對鏡舒令不轉陶謙詳
 曰臣地狹人微不足以迴轉對鏡舒令不轉陶謙詳
 躡躡蹀躞舞貌發揚蹈厲典詳通恒舞于宮恒舞于宮
 于室時謂僭舞于庭孔子謂季氏八佾舞于庭是可
 巫風也

進旅退旅

言進退齊也禮

九成六成

詳通

宋南平王白紵舞曲曰僊僊徐動何盈盈玉腕俱

凝若雲行佳人舉袖曜青蛾摻摻擢手映鮮羅狀似

明月汎雲河體如輕風動流波梁簡文帝冰舞詩

曰嬌情因曲動弱步逐風吹懸釵隨舞落飛袖拂鬟

垂又詠舞詩曰戚里多妖麗重娉茂燕餘逐節工

新舞嬌態似凌虛納花承禡襪垂翠逐璫舒扇開衫

影亂巾度履行踈徒勞交甫憶自有專城居又詠

舞詩曰可憐稱二八逐節似飛鴻懸勝河陽伎闈與

淮南同入行看履進轉面望鬟空腕動玄華玉衫隨

如意風上客何須起啼鳥未肯終 詠獨舞詩曰因
羞強正釵顧影時迴袂非關善留客更是嬌夫婿
梁劉遵應令詠舞詩曰倡女多豔色入選盡華年舉
腕嫌衫重迴腰覺態妍情繞陽春吹影逐相思絃履
度開裙襯鬢轉回花釧所愁餘曲罷爲欲在君前
梁王訓應令詠舞詩曰新粧木絕世妙舞亦如仙傾
腰逐韻管歛色聽絃袖輕風易入釵重步難前笑
態千金動衣香十里傳將持比飛燕定當誰可憐
梁楊暕詠舞詩曰紅顏白燕趙妙妓邁陽阿就行齊
逐唱赴節閣相和折腰送餘曲歛袖待新歌頻容生

舞羽曼睃出橫波雖稱趙飛燕比此詎成多 梁庾
肩吾詠舞詩曰飛鳧袖始拂啼鳥曲未終聊因斷續
唱試託往還風 又詠舞曲詩曰歌聲臨畫閣舞袖
出芳林石城聽若遠前溪應幾深 梁劉孝儀和舞
詩曰迴履裾香散飄衫釧響傳低釵依促管曼睃入
繁絃 又和詩曰轉袖隨歌發頓履赴絃餘度行過
接手迴身乍歛裾 又舞就行詩曰依歌移弱步傍
燭豔新粧徐來翻應節亂去反成行 梁何遜詠舞
詩曰逐唱迴纖手聽曲動蛾眉日暮能留客相看詎
此時 梁王暕詠舞詩曰從風迴綺袖映日轉花鈿

同情依促柱共影赴危絃 梁殷芸詠舞詩曰斜身
 含遠意頓足有餘情方知難再得所以遂傾城 梁
 何敬容詠舞詩曰因風且不顧揚袂隱雙蛾曲終情
 未已含睇目增波 周庾信詠舞詩曰洞房花燭明
 燕餘雙舞輕頓履隨踈節低鬟逐上聲步轉行初進
 衫飄曲未成鸞迴鏡欲滿鶴顧市應傾已曾天上學
 詎是世中生 陳徐陵詠舞詩曰十五屬平陽因來
 入建章主家能教舞城中巧畫粧低鬟向綺席舉袖
 拂花黃燭送空邊影衫傳篋裏香當由好留客故作
 舞衣長 虞世南詠舞詩曰繁絃奏淥水長袖轉迴

鸞一雙俱應節還似鏡中看 楊希道詠舞詩曰二
 八如迴雪三春類早花分行向燭轉一種逐風斜
 蕭德言詠舞詩曰低身鏘玉珮舉袖拂羅衣對簷疑
 鸞起映雪似花飛

賦後漢傅毅舞賦曰楚襄王既遊雲夢將置酒宴飲
 謂宋玉曰寡人欲觴羣臣何以娛之玉曰臣聞激楚
 結風陽阿之舞材人之窮觀天下之至妙噫可進乎
 王曰試為寡人賦之玉曰唯唯鄭女並進二八徐侍
 姣服極麗姁媮致態貌嫵妙以妖冶紅顏燁其揚華
 眉媿娟以增繞目流睇而橫波珠翠的皜而照曜華

往飛髻而雜織羅顧形影自整裝順微風揮若芳動
朱脣紆清陽元音高歌爲樂之方其始興也若俯若
仰若來若往雍容惆悵不可爲象羅衣從風長袖交
橫駱驛飛散颯還合并綽約閑靡機迅體輕於是合
場遞進案次而俟埒材角妙夸容乃理軼態橫出瑰
姿譎起迴身還入迫於急節紆形赴遠灌以摧折纖
縠蛾飛續焱若絕體如游龍袖如素蜺遷延微笑退
復次列觀者稱麗莫不怡悅 後漢張衡舞賦曰昔
客有觀舞於淮南者美而賦之曰音樂陳兮旨酒施
擊靈鼓兮吹參差叛淫衍兮漫陸離於是飲者皆醉

日亦旣旻美人興而將舞乃修容而改襲服羅縠之
雜錯申綢繆以自飾拊者嗽其齊列盤鼓煥以駢羅
抗脩袖以翳面兮展清聲而長歌歌曰驚雄逝兮孤
雌翔臨歸風兮思故鄉搦纖腰而互折嬛傾倚兮低
昂增芙蓉之紅花兮光的皪以發揚騰睇日以顧眄
眸爛爛以流光連翩駱驛乍續乍絕裾似飛燕袖如
迴雪於是粉黛施兮玉質粲珠簪挺兮緇髮亂然後
整笄攬髮被織垂縈同服駢奏合體齊聲進退無差
若影追形 梁簡文帝舞賦曰酌蒲桃坐柘觀命妙
舞徵清彈中髮初笄參差俱集信身輕而釵重亦腰

羸而帶急響玉砌而遲前度金扉而斜入似斷霞之
 照彩若飛鸞之相及既相看而綿視亦含姿而俱立
 於是徐鳴嬌節薄動輕金奏巴渝之麗曲唱碣石之
 清音扇纔移而動步鞞輕宣而遂吟爾乃優遊客與
 顧盼徘徊強紆顏而未笑乍雜怨而成猜或低昂而
 失侶乃歸飛而相附或前異而始同乍初離而後赴
 不遲不疾若輕若重吟鼓微吟迴中自擁髮亂難持
 簪低易捧牽福恃恩懷嬌妬寵 陳顧野王舞影賦
 曰燿金波兮繡戶列銀燭兮蘭房出妙舞於仙殿唱
 雅韻於清商頓珠履於瓊簾影嬌態於雕梁圖長袖

於粉壁寫纖腰於華堂縈紆雙轉芬馥一房類隻鸞
 於合鏡似雙鴛之共翔愁冬宵之尚短欣此樂之方
 長 謝偃觀舞賦曰羅薦周設黼帳高舒霧凝珠網
 風清玉除煙浮暉於緹幕燭籠光於綺䟽爾乃咀清
 哇揚激徵金石奏竹桐理竒調間發新聲互起促宴
 冶而忘疲歡情暢而未已於是燕餘齊列絳樹分行
 曳綃裾兮拖瑤珮簪羽釵兮珥鳴璫擢纖腰之孤立
 若卷旌之未揚紆移袂而將舉似驚鴻之欲翔退不
 失倫進不踰曲流而不滯急而不促絃無差袖聲必
 應足香散飛巾光流轉玉若乃巴姬並進鄭女俱前

對席齊舉分庭共旋乍差馳以燕接又颯沓而鳧連
 止有餘態動無遺妍似兩艷之同發類雙花之偶然
 進止合度俯仰如一節緩則顧遲唱遠則迴疾殊姿
 異制不可殫悉若夫金翠的皪絃綺參差方趨應矩
 圓步中規飛鉛雪落頽鬢雲垂舒類飛霞曳清漢屈
 若垂柳繁華池既而曲變終雅奏闋清角止流商絕
 頓華履以自持整文袿而竚節始綽約而迴步乃遷
 延而就列

○女樂初學記北堂書鈔白帖合併成篇

齊歸齊人歸女樂季桓子受鄭賂鄭人賂晉侯以女樂

之半賜魏絳吹笛晉中興書云帝舅王愷嘗置酒女妓吹笛小失聲韻愷便令黃門毆殺之一座

容造歌楚辭云肴羞未通女樂東舞魏文帝詩曰齊

奏西南歌張衡南都賦曰坐南歌兮趙舞趙舞張華上巳

起齊趙悲燕歌魏文帝燕歌行曰別日何易會日難

寄聲浮雲清歌妙舞晉夏仲御別傳曰仲御從父

往不還清歌妙麗妙劉楨曾都賦曰龍燭九枝逸焰壽

舞狀若飛仙妙麗妙劉楨曾都賦曰龍燭九枝逸焰壽

奇偉宮狀俳優侏儒狎徒而為奇偉之戲遺戎王墨

云秦繆公之時戎強繆公遺之女樂二八戎王大喜

數餘宴日夜不休左右有言秦寇至者因彎弓而射
 之秦寇果至戎王醉而奏銅雀魏武帝遺令云朔望
 卧于尊下卒生縛之奏銅雀魏武帝遺令云朔望
 生列馬融後漢馬融常坐高堂施絳賜夏侯從征孫

權還賜妓 郭子曰謝公在東山畜妓每遊山 東山妓 常以妓樂相隨簡文曰安石必出

與人同樂亦不 張華輕薄篇曰美女與齊趙 西巴唱 妍唱出西巴一顧城國傾千

金寧 王導作女妓蔡謨在坐不 蔡謨去 悅而去導知之亦不止 楊阜出 魏志

足多 會武都太守會馬超來寇曹洪禦之超退洪置酒大

曰男女有別云云 遂奮衣出洪立 襄國妓女 劉劭趙

能女樂請阜還 一座蕭然渾之 張禹絲竹 張禹奢

中山名倡 樂府歌云名 碧玉名倡 劉碧玉 田蚡後房

石崇金翠 石崇後房數百皆曳紈繡 司馬伎堂 俗說云司馬郎君

漢田蚡前堂羅鍾鼓立 數百皆曳紈繡 齊人歸魯而孔子

香煙薰之 秦穆遺戎而由余去 齊人歸魯而孔子

屋為之黑 齊人歸魯而孔子

宋孝武帝夜聽妓詩曰 寒夜起聲管促席引靈

深心屬悲絃遠情逐流吹勞衿憑若辰誰謂懷忘易

梁簡文帝聽夜妓詩曰 合歡蠲忿葉萱草忘憂條

何如明月夜流風拂舞腰朱脣隨吹盡玉釧逐絃搖

留宿惜殘弄負態動餘嬌 梁元帝春夜看妓詩曰

蛾眉漸成光燕姬戲小堂胡舞開春閣鈴盤出步廊

起龍調節奏却鳳點笙簧樹交臨舞席荷生夾妓航

竹密無分影花踈有異香舉杯聊轉笑 一作促孟 歎

樂部 卷之八
風篠雜絃聲獨念陽臺下願待洛川生 梁昭明太
子林下作妓詩曰炎光向夕歛徙宴臨前池泉將影
相得花與面相宜箎聲如鳥哢舞袖寫風枝歡樂不
知醉千秋長若斯 梁何遜詠妓詩曰管隨羅薦合
絃驚雪袖遲逐唱迴纖手聽曲動蛾眉凝情眄墮珥
微睇記含辭日暮留住客相看愛此時 梁沈約樂
將殫恩未已應詔詩曰淒鏘笙管迢參差舞行亂輕
肩旣屢舉長巾亦徐換雲鬢垂寶花輕粧染微汗羣
臣醉又飽聖恩猶未半 梁劉孝綽同武陵王看妓
詩曰燕姬奏妙舞鄭女發清歌迴羞出慢臉送態表

頻蛾寧殊遏行雨詎減見凌波想君愁日落應羨魯
陽戈 後梁沈君攸待夜出妓詩曰簾間月色度燭
定妓成行迴身釧玉動頓履佩珠鳴低衫拂鬟影舉
扇起歌聲匣中曲猶奏掌上體應輕 陳李元操訓
蕭侍中春園聽妓詩曰微雨散芳菲中園照落暉紅
樹搖歌扇綠珠飄舞衣繁絃調對酒雜引動思歸愁
人當此夕羞見落花飛 陳子良賦得妓詩曰金谷
多歡宴嘉麗盡芳菲流雲席上轉迴雪掌中飛明月
臨歌扇行雲接舞衣何必桃將李別有代春暉 陳
劉刪侯司空第山園詠妓詩曰石家金谷妓粧罷出

蘭閨看花爭欲笑聞瑟似能啼山邊歌落日池上舞
前溪將人當桃李無處不成蹊 陳陰鏗侯司空第
山園詠妓詩曰佳人遍綺席妙曲動鷓絃樓似楊臺
上池如洛水邊鶯啼歌扇後花落舞衫前翠柳將斜
日俱照晚粧鮮 陳蕭琳隔壁聽妓詩曰徒聞絃
切不見舞腰迴唯有歌梁共塵飛一半來 隋盧
道夜聞鄰妓詩曰娼樓對三道吹臺臨九重笙隨山
上鶴笛奏水中龍怨歌聲易斷妙舞態難逢誰能暫
留客解佩一相從 隋弘執恭和平涼公觀趙郡王
妓詩曰小堂羅薦陳妙妓命燕秦蛾眉疑假黛紅臉

自含春合舞俱回雪分歌共落塵齊竽不可厠空願
上龍津 隋江總和衡陽殿下高樓看妓詩曰起樓
侵碧漢初日照紅粧絃心艷卓女曲誤動周郎並歌
時轉黛息舞暫分香桂纓銀燭下莫笑玉釵長 隋
虞茂衡陽王齋閣奏妓詩曰金溝低御道玉管正吟
風拾翠天津上迴鸞鳥路中鏡前看月近歌處覺塵
空今宵織女見言是望仙宮 釋法宣和趙郡王觀
妓應教詩曰桂山留上客蘭室命姪妖城中畫眉黛
宮內束纖腰舞袖風前舉歌聲扇後驕周郎不相顧
今日管絃調 北周庾信看妓詩曰綠珠歌扇薄飛

燕舞衫長琴曲隨流水簫聲逐鳳皇細縷纏鐘格圓
花釘鼓牀懸知曲不誤無事顧周郎又看妓詩曰
長思浣沙石空憶擣衣砧臨邛若有便為說解琴心
北齊蕭放冬夜對妓詩曰佳麗盡時年合暝不能
眠銀龍銜燭燼金鳳起爐煙吹篴先弄曲調箏更撮
絃歌選團扇後舞出妓行前絕代終難及誰復數神
仙王勣詠妓詩曰妖姬飾靚粧窈窕出蘭房日照
當軒影風吹蒲路香早時歌扇薄今日舞不長不應
令曲誤持此試周郎

○淫樂

好俗

孟子曰莊暴見齊王曰寡人非能聽新禮記曰

曰聽鄭衛之音則亂雅亂雅聲之害德禮宋音燕安

數煩志齊音傲僻驕志鄭音好濫淫志此四鄭淫經

通義曰鄭國有溱洧之水男女會聚謳歌相感今鄭

詩二十一鄭國有溱洧之水男女會聚謳歌相感今鄭

淫故也宋溺德注楚巫呂氏春秋曰楚之衰也作

巫曰齊傲德詳害流鄭阿房之宮不琢之椽不如磨礱

之榆玄酒不如蒼梧之樂激楚淮南子曰揚鄭衛之淫

醇控揭不如流鄭之樂激楚淮南子曰揚鄭衛之淫

人之所以至桑間濮上亡北里靡靡激楚結風

君好溺

子夏對文侯曰今君溺音乎

國禁淫

凡建國禁其淫聲過聲凶

聲慢聲注淫若鄭衛之音過失哀忘平和不容彈矣

於是有煩手淫聲悞埋心耳乃設戲靡史夏桀淫於

忘平和謂之鄭聲君子不聽也

美女積之後宮大進倡優爛溺姦聲新樂姦聲以說

新聲其卑乎君之明兆其衰矣極欲滅德樂非以禮

耳目之欲而姦聲逆氣禮曰姦聲感人而逆氣應焉

淫則放則放又放鄭聲淫樂勝則流也書稱罔淫

樂淫于禮云無赦疑衆殺無赦聞既異於在齊聲宜

從於放鄭姦聲亂色不留聰明淫樂愚禮不接

心術魏侯之聽鄭聲悅而無倦桓公之受齊樂

○倡優

北堂書鈔初學記雜樂摘入

翼主春秋元命苞云翼星主南宮之羽儀文物聲明

列天庭之衛主排解先呂氏春秋云帝顓頊令解先

倡近太微而尊魯幕穀梁傳曰定公十一年夾谷會齊人使

音英魯幕優施舞于魯君之幕下孔子曰笑君者

罪當死使司秦帷劉向說苑云秦始皇既兼天下與

馬行法焉秦帷驪山之役錮三泉之底關中建離

宮四百所皆有鐘歌容漢書曰哀有哭踊之節樂有

磬帷帳婦人優倡歌容歌舞之容正人足以副其誠

為笑 倡著假面 漢哀詔冬至夏至朝賀置酒陳前

人常從象四人皆鄭聲可罷注象 士觀釋甲陳氏鮑

人為優士皆釋甲飲 秦皇累千連說苑云秦皇婦女安

陵五千 漢書云孝惠帝葬安陵徙材女巧士王祭七

倡秘舞承閑並理 材童妙妓才童妙妓都盧迅足

緣脩竿而上下形既變而景屬 燕倡越舞袁淮招公

越舞齊商歌五 名倡才舞名倡齊東才舞手無廢音

足不笑言合道 史記云優旃者秦倡侏儒也善為笑

雨陛楯者皆沾寒優旃見而哀之謂之曰汝欲休乎

有頃殿上上壽呼萬歲優旃臨檻大呼曰陛楯郎居

於是以始皇使陛楯者得半相代始皇嘗議欲人苑囿

東至函谷關西至雍陳倉優旃曰善多縱禽獸于其

世立又欲漆其城優旃曰善主上雖無言臣固將請

之漆城雖于百姓愁費然佳哉漆城蕩蕩寇來不能

以其應節有方 崔琦七蠲云小語大笑應節自悔類

倡 漢書云枚臯自言為賦不如相如又本以倡進書

云漢武帝李夫 侏儒戲前于夾谷孔子相事奏宮

中之樂俳優侏儒戲于前孔子趨進歷階而主不盡

異處齊侯 俳優在前今君俳優在前諂諛侍側倡優

懼有慙色 曹瞞傳云太祖為人佻易無威重好音樂倡優

在側 在側常以日達夕被服輕綃身自佩小鞞囊以

樂音 卷之八 三三

膳皆沾滂巾幘 陳于璿房 陸機七徵云施筍虞式絲
其輕易如此 漢哀詔 竹名侶陳于璿房遞響薄
乎華 常從前殿 詳前

○雜戲 北堂書鈔白 併成篇

蕩心 以作奇伎淫巧 惑目 夏仲舒別傳云女巫張陳二
目 惑人 孫雜聲以濫溺而不可止及優儻優孫雜子女不
知父子樂終不可以語不也 孫雜言舞者如獼猴戲淫

注進 俯退 俯言不齊 也 孫雜言舞者如獼猴戲淫
亂之 驚戲 倍其身屬其 經並趨馳七劍迭而躍之賜
甚也 復有以驚戲于元君將拘 後騎 走馬或在馬脇

金後 復有以驚戲于元君將拘 後騎 走馬或在馬脇
或在馬頭或在馬尾 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
馬走如故名為援騎 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲

或在馬頭或在馬尾 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
馬走如故名為援騎 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
翻角抵 漢武故事曰未央殿中設角抵戲享外國三

翻角抵 漢武故事曰未央殿中設角抵戲享外國三
馬走如故名為援騎 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
或在馬頭或在馬尾 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲

或在馬頭或在馬尾 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
馬走如故名為援騎 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
翻角抵 漢武故事曰未央殿中設角抵戲享外國三

翻角抵 漢武故事曰未央殿中設角抵戲享外國三
馬走如故名為援騎 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
或在馬頭或在馬尾 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲

或在馬頭或在馬尾 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
馬走如故名為援騎 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
翻角抵 漢武故事曰未央殿中設角抵戲享外國三

或在馬頭或在馬尾 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
馬走如故名為援騎 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
翻角抵 漢武故事曰未央殿中設角抵戲享外國三

或在馬頭或在馬尾 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
馬走如故名為援騎 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
翻角抵 漢武故事曰未央殿中設角抵戲享外國三

或在馬頭或在馬尾 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
馬走如故名為援騎 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
翻角抵 漢武故事曰未央殿中設角抵戲享外國三

或在馬頭或在馬尾 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
馬走如故名為援騎 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
翻角抵 漢武故事曰未央殿中設角抵戲享外國三

或在馬頭或在馬尾 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
馬走如故名為援騎 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
翻角抵 漢武故事曰未央殿中設角抵戲享外國三

或在馬頭或在馬尾 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
馬走如故名為援騎 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
翻角抵 漢武故事曰未央殿中設角抵戲享外國三

或在馬頭或在馬尾 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
馬走如故名為援騎 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
翻角抵 漢武故事曰未央殿中設角抵戲享外國三

或在馬頭或在馬尾 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
馬走如故名為援騎 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
翻角抵 漢武故事曰未央殿中設角抵戲享外國三

或在馬頭或在馬尾 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
馬走如故名為援騎 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
翻角抵 漢武故事曰未央殿中設角抵戲享外國三

或在馬頭或在馬尾 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
馬走如故名為援騎 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
翻角抵 漢武故事曰未央殿中設角抵戲享外國三

或在馬頭或在馬尾 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
馬走如故名為援騎 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
翻角抵 漢武故事曰未央殿中設角抵戲享外國三

或在馬頭或在馬尾 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
馬走如故名為援騎 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
翻角抵 漢武故事曰未央殿中設角抵戲享外國三

或在馬頭或在馬尾 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
馬走如故名為援騎 戲車 張衡西京賦云爾乃建戲
翻角抵 漢武故事曰未央殿中設角抵戲享外國三

樂部

卷之八

二四

雜戲

電無異于真畫地為川聚石 緣竿 都盧尋榿注云
成山倏忽變化無所不為 漢官典職曰正旦天子
竿百 象人 漢書韋昭注 激水 臨陽德殿受朝賀作九
賓樂舍利從西方來戲於殿前激水化成水出遊戲炫耀
躍漱水作霧翳日畢又化成龍八丈出水遊戲炫耀
日光又踏躅屈身藏形於斗中鐘鼓 運奇 李尤平樂
晉唱樂畢作魚龍曼延黃門吹三匝 運奇 觀賦方曲
既設秘戲運奇馳騁百 量伎 漢武帝令兩兩相 六國
馬連翩九仞離台上 下 造 漢武故事云內庭常設角抵
前作樂龍魚鳳凰五 額上緣榿 又云額上緣榿左回
案之屬莫不畢備 額上緣榿 又云額上緣榿左回
上亦 木上安榿 又云立木榿長二丈榿頭安木兩伎
如之 魚龍曼延 百戲起於秦漢有魚龍 神龜歌舞 曹
之形 魚龍曼延 百戲起於秦漢有魚龍 神龜歌舞 曹
宴樂 跳丸躍劍 劉梁七舉云秦俳趙舞奮袖 植瓜種
賦 跳丸躍劍 劉梁七舉云秦俳趙舞奮袖 植瓜種

賦 跳丸躍劍 劉梁七舉云秦俳趙舞奮袖 植瓜種
之形 魚龍曼延 百戲起於秦漢有魚龍 神龜歌舞 曹
宴樂 跳丸躍劍 劉梁七舉云秦俳趙舞奮袖 植瓜種
如之 魚龍曼延 百戲起於秦漢有魚龍 神龜歌舞 曹
上亦 木上安榿 又云立木榿長二丈榿頭安木兩伎
案之屬莫不畢備 額上緣榿 又云額上緣榿左回
前作樂龍魚鳳凰五 額上緣榿 又云額上緣榿左回
造 漢武故事云內庭常設角抵
馬連翩九仞離台上 下 造 漢武故事云內庭常設角抵
既設秘戲運奇馳騁百 量伎 漢武帝令兩兩相 六國
晉唱樂畢作魚龍曼延黃門吹三匝 運奇 觀賦方曲
日光又踏躅屈身藏形於斗中鐘鼓 運奇 李尤平樂
躍漱水作霧翳日畢又化成龍八丈出水遊戲炫耀
賓樂舍利從西方來戲於殿前激水化成水出遊戲炫耀
竿百 象人 漢書韋昭注 激水 臨陽德殿受朝賀作九
成山倏忽變化無所不為 漢官典職曰正旦天子
電無異于真畫地為川聚石 緣竿 都盧尋榿注云

棗孔煒七引云摩興雲霧畫成吞刀吐火夏仲舒列傳云敬寧

祠有女巫張丹陳珠二人並飛劍舞輪傳云西都賦

有國色吞刀吐火雲霧杳冥曹植宴媛戲雲表傳云朝

擲拙飛劍舞輪戲索上尋樂賦媛戲雲表會賦云

燕躍于輕機黃門武樂後漢祭遵字弟孫為征虜將

樂良久後宮祕戲周仁得與後宮祕畫地成川魏晉

乃罷左有夏育打鼎巨鰲行龜杯舞背激水集雨晉夏統

負靈岳桂樹白雪畫地成川戲曹娥死國人作河

稽人至洛上日賈克請作鄉間樂曹娥死國人作河

女章伍胥戮作小海唱以足叩船引聲喉轉含水漱

天雷雨嚮集興雲動雷激水轉石仙倡奇戲

衆懼止之興雲動雷激水轉石仙倡奇戲

抵之妙戲桓子受而不拜文侯聽而無倦

彈所未見必有可觀臨迴望之廣場呈角

詩隋薛道衡和許給事善心戲場轉韻詩曰京洛重

新年復屬月輪圓雲間璧獨轉空裏鏡孤懸萬方皆

集會百戲盡來前臨衢車不絕夾道閣相連驚鴻出

洛水翔鶴下伊川艷質迴風雪笙歌韻管絃佳麗儼

成行相携入戲場衣類何平叔人同張子房高高城

裏髻峩峩樓上粧羅裙飛孔雀綺席垂鴛鴦日映班

姬扇風飄韓壽香竟夕魚負燈徹夜龍銜燭戲笑無

窮已歌詠還相續羌笛隴頭吟胡舞龜茲曲假面飾

卷之八

卷之八

三五

雜戲

獸舞盤跚五禽戲俊猊弄斑足巨象垂長鼻青羊跪
 復跳白馬迴旋騎忽覩羅浮起俄看鬱昌至峯嶺既
 崔嵬林叢亦青翠麋鹿下騰倚猴猿或蹲跂金徒列
 舊刻玉律動新灰甲莢垂陌柳殘花散苑梅繁星漸
 寥落斜月尚徘徊王孫猶勞戲公子未歸來共酌瓊
 酥酒同傾鸚鵡杯普天逢聖日兆庶喜康哉

○四夷樂一初學

周禮春官鞀鞀氏掌四夷之樂與其聲歌鄭玄注曰

南方曰任西方曰昧禮記曰昧東夷之樂任南蠻之樂

未離北方曰禁澤被班固東都賦曰四夷間奏德廣所

義曰舞四夷之樂明納魯廟獻漢庭禮記曰納蠻

德澤廣被四表也廟以祀周公言廣魯曾於天下也范曄後漢書曰永

寧元年西南夷禪國王獻月樂及伶人明年元會作

之于庭安帝與羣狄鞀倡扶婁伎司馬相如上林

臣其觀大奇之賦曰俳優侏儒

狄鞀之倡郭璞注曰狄鞀西方之樂名也王子年

拾遺記曰成王之時南垂之南有扶婁國或于掌中

備百獸之樂婉轉屈曲於指間人形或長被四表

數分神怪歎忽樂府傳此伎末代猶學焉被四表

穆八荒音上詳澤被注左思魏都賦曰鞀鞀所掌之

四夷樂二北堂書鈔白帖合併成篇

旄人掌周禮云旄人掌舞夷樂注夷樂四鞀師掌又

師掌教鞀樂祭祀則帥其屬而舞一天下周禮鄭注

之大饗亦如之注舞以東夷之舞云王者必

作四夷之樂一天下也娛耳目司馬相如上林賦云俳優侏儒

者麗靡爛漫于前靡曼美色于後奏於君會史記魯定公會齊景公

有司趨進曰請奏四夷樂於是旌旄羽仗矛戟劔撥

鼓譟而至孔子趨進歷階而登舉袂大言曰吾兩君

為好會夷狄之樂何為請作於帝庭後漢陳禪字紀

西南禪國獻樂及幻人能吐火自支解易牛馬頭大

會作之於庭禪離席舉手曰帝王之庭不宜作夷樂

尚書陳忠劾禪詔不收舍利繩上之戲晉樂志後漢天子受朝

前詳雜戲賓旅巴渝之舞詳舞後漢遠夷慕德歌詩曰蠻夷所處日入之部慕義

向化歸自明主聖德恩深與人富厚冬多霜雪夏多

和雨寒温時適部人多有涉危歷險不遠萬里夷俗

歸德心歸慈母又遠夷懷德歌詩曰荒服之外土

地境墉食肉衣皮不見鹽穀吏譯傳風大漢安樂攜

負歸仁長願臣僕明陽表曹師建校訂

樂部四 琴 瑟 箏 筑 笙 篳篥

○琴一 藝文類聚

白虎通曰琴者禁也禁止於邪以正人心也桓譚

新論曰神農氏繼庖犧而生天下主觀法於天下取

法於地近取諸身遠取諸物今琴瑟箏筑笙篳篥

皆取法於地近取諸身遠取諸物今琴瑟箏筑笙篳篥

唐類函卷九十八

唐類函卷九十九

明東吳俞安期彙纂
明陽羨曹師建校訂

樂部四

琴

瑟

箏

筑

篪篥

○琴一

藝文類聚

白虎通曰琴者禁也禁止於邪以正人心也 桓譚

新論曰神農氏繼庖犧而王天下上觀法於天下取

法於地近取諸身遠取諸物於是始削桐為琴繩絲

為弦以通神明之德合天人之和焉 廣雅曰神農

氏琴長三尺六寸六分上有五弦曰宮商角徵羽文

王增二弦曰曰少宮少商風俗通曰琴者樂之統與八音並行君子所常御也和樂作者其曲曰暢言其道暢美也憂愁作者其曲曰操言不失其操也

周官曰孤竹之管雲和之琴瑟冬日至於地上圓丘奏之孤竹之管空桑之琴瑟夏日至於澤中方丘奏之陰竹之管龍門之琴瑟於宗廟奏之毛詩曰窈窕淑女琴瑟友之禮記曰舜作五弦之琴以歌南

風之詩而天下治又曰絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思忠義之臣又曰拊搏玉磬指擊大琴中琴四代之樂器也又曰子夏既除

喪而見於孔子與之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也子張既除喪而見與之琴和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至也又

曰顏淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而後食之彈琴以徹哀也左傳曰晉侯觀于軍府見鍾儀問其族曰

伶人也與之琴操南音公曰君子也言稱先職不背本也樂操土風不忘舊也又曰初衛侯有嬖妾使師曹誨之琴師曹鞭之公怒鞭師曹三百蔡邕月

令章句曰凡絃急則清慢則濁韓詩外傳曰孔子南遊適楚至於阿谷之隧有處女佩瑱而澆孔子曰

彼婦人可與言矣抽琴去其軫以授子貢曰善為之
 辭子貢曰於此有琴而無軫願借子以調其音婦人
 對曰吾野鄙之人五音不知安能調琴 列子曰匏
 巴鼓琴而鳥舞魚躍 又曰孔子遊太山見榮啓期
 鹿裘帶索鼓琴瑟孔子問曰先生為樂何也對曰天
 生萬物唯人為貴吾既為人一樂也男貴女賤今既
 為男二樂也今有不見日月不免襁褓吾行年九十
 有五矣三樂也貧者士之常死者生之終居常以待
 終何憂哉 莊子曰孔子遊乎緇帷之林坐杏壇之
 上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父者下

船而來孔子推琴而起曰其聖人歟 孫卿子曰伯
 牙鼓琴六馬仰秣 呂氏春秋曰宓子賤治單父彈
 琴身不下堂而治 又曰伯牙鼓琴鍾子期善聽之
 方鼓琴志在太山鍾子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎如
 太山志在流水鍾子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎若流
 水鍾子期死伯牙擗琴絕絃終身不復鼓琴以為世
 無足鼓琴者也 說苑曰雍門周以琴見孟嘗君孟
 嘗君曰先生鼓琴亦能令文悲乎周曰臣獨焉能令
 足下悲哉所能令悲者先貴而後賤先富而後貧不
 若身才高妙適遭暴亂不若處勢隱絕不及四鄰誑

折擯厭舞無所告愬臣一為之徵操按琴則涕零矣
 今若足下千乘之君廣廈邃房下羅帷來清風鬪象
 旗舞鄭妾麗色淫目流聲娛耳水遊則連方舟戴羽
 旗野遊則馳弋獵乎平原廣囿入則撞鐘擊鼓乎深
 宮之中雖有善鼓琴者則未能使足下悲也然臣所
 為足下悲者一也千秋萬世之後宗廟必不血食高
 臺既已壞曲池既已漸墳墓既已下嬰兒豎子樵採
 者躑躅其足而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是
 乎於是孟嘗泣焉承臉周引琴而鼓之徐動宮商拂
 羽角成曲而歌孟嘗涕泣增哀下而就曰先生之鼓

琴令文若破國亡邑之人又曰應侯與賈子坐聞
 鼓琴聲應侯曰今日琴一何悲也賈子曰夫張急調
 下故使之悲耳急張者良材也調下者官卑也取夫
 良材而卑之官安能無悲乎應侯曰善 劉向別錄
 曰雅琴之意事皆出龍德諸琴雜事中趙氏者勃海
 人趙定也宣帝時元康神爵間丞相奏能鼓琴者勃
 海趙定梁國龍德皆召入見溫室使鼓琴待詔趙定
 為人尚清淨少言語善鼓琴時聞燕為散操多為之
 涕泣者 史記曰萬石君奮年十五為小吏侍高祖
 高祖與語愛其恭敬問曰若何有對曰獨有母不幸

樂部 卷九
失明有姊能鼓琴高祖乃召其姊爲美人以奮爲中
涓徙其家長安中戚里 又曰騶忌以鼓琴見齊威
王威王舍之右室 又曰司馬相如素與臨邛令王
吉相善臨邛富人卓王孫有女文君新寡好音故相
如繆與令相重而以琴心挑之文君竊從戶窺之心
悅旣罷相如乃使人重賜文君侍者通慝慙文君夜
亡奔相如 華嶠漢書曰初蔡邕在陳留鄰人有以
酒召邕者比往而酒以酣客有彈琴於屏邕至門潛
聽之曰以樂召我而有殺心何也遂反將命者告主
人以蔡君至門而去邕素爲邦鄉所宗主人遂自追

問其故邕且以告莫不憮然彈琴者曰我向見螳螂
方向鳴蟬蟬將去而未飛螳螂之一前一却吾心
聳然唯恐螳螂之失蟬也此豈 殺心而形於聲者
乎邕笑曰此足以當之矣 東觀漢記曰上嘗問宋
弘通儒之士弘薦桓譚譚善鼓琴意鄭聲上數聽悅
之間坐府弘遣吏召譚責問之譚叩頭良久乃遣後
上令譚鼓琴譚爲之失次上問之弘言其故其後不
復令譚給事中 後漢書曰蔡邕字伯喈陳留人性
沈審志好琴道以嘉平元年入清溪訪鬼谷先生所
居山五曲上有幽居靈跡每一曲制一弄三年曲成

出呈馬融王允董卓等異之。晉書曰王敬伯會稽餘姚人洲渚中昇亭而宿是夜月華露輕敬伯鼓琴感劉惠明亡女之靈告敬伯就體如平生從婢二人敬伯撫琴而歌曰低露下深幕垂月照孤琴空茲益宵淚誰憐此夜心女乃和之曰歌宛轉情復哀願爲煙與霧氤氳同共懷。又曰阮瞻善彈琴人聞其能多往求聽不問貴賤長幼皆爲彈之神氣冲和不知向人所在內兄潘岳每令鼓琴終日達夜無忤色。晉中興書曰戴逵字安道少有文藝善鼓琴太宰武陵王晞聞其能琴使人召焉逵對使者前打破琴曰

戴安道不能爲王門伶人。沈約宋書曰蕭思話領左衛將軍嘗從太祖登鍾山北嶺中道有盤石清泉上使於石上彈琴因賜以銀酒鍾謂曰相賞有松石間之高意也。又曰衡陽王義季鎮京口長史張邵與戴顓姻通近來止黃鵠山林澗甚美顓憇於澗義季亟從之遊顓衣一服爲義季鼓琴並新聲變曲皆與世異也。又曰復陽王義季鎮京口戴顓爲義季鼓琴並新聲曲其三調遊絃廣陵止息之流皆與世異太祖每欲見之嘗謂黃門侍郎張敷曰當讌戴公山也以其好音長給正聲伎一部顓答何當白鵠二

聲以爲一調號爲清曠。蕭子顯齊書曰王仲雄善彈琴當時妙絕江左有蔡邕焦尾琴在王衣庫上勅五日一給仲雄。又曰尚書令柳世隆少立功名晚專以談義自業善彈琴世稱柳公雙堞爲上品第一常自云馬稍第一清談第二彈。第三在朝不取世務垂簾鼓琴風韶清遠甚獲世譽。十二國史曰周師經仕魏文侯善鼓琴文侯耽之起舞經怒以琴撞文侯文侯怒使人曳下殿將殺之經曰乞甲一言而死文侯曰何經曰臣撞桀紂之君不撞堯舜之主文侯曰寡人過矣乃捨之懸琴於壁以爲戒。孫登別

傳曰孫登字公和汲郡人清靜無爲好讀易彈琴雅然自得覩其風神若遊六合之外者當魏末居北山中以石窟爲宇編草自覆阮嗣宗見登被髮端坐巖下逢見鼓琴嗣宗自下趨進莫得與言嗣宗乃長嘯與琴音諧和登因嘯和之妙響動林壑。江表傳曰顧雍從蔡邕學琴邕異之曰必成故以名與卿。蔡琰別傳曰琰字文姬蔡邕之女年六歲夜鼓琴弦斷琰曰第二弦邕故斷一弦而問之琰曰第四弦邕曰偶得之矣琰曰吳札觀風知興亡之國師曠吹律識南風之不競由此觀之何足不知。列仙傳曰穆

丘公華山道士漢武封禪公乃冠章甫擁琴來迎
 馬明生別傳曰明生隨神女入石室金牀玉几琴一
 弦五音並奏 文士傳曰嵇康臨死顏色不變謂其
 兄曰向以琴來不見曰已至康取調之為太平引曲
 成歎息曰太平引絕於今日耶 世說曰晉戴顓字
 仲若父達高尚不仕顓年十六遭憂不忍傳父之琴
 與兄勃各造新弄勃五部顓十五 又制長弄一部
 並傳於世 又曰會稽賀思令善 琴常夜在月中
 坐臨風鳴弦忽有一人形貌甚偉 穢有慘色在中
 庭稱善便與共語自云是稽中散 賀云卿手下

快但放古法未備因授以廣陵散遂傳之於今不絕
 又曰會稽有防風鬼屢見城邑常鼓雷門上脚垂
 至地晉橫陽令賀韜義鼓琴防風聞琴聲在賀中庭
 舞 語林曰稽中散夜燈火下彈琴有一人面甚小
 斯須轉大遂長丈餘黑單衣草帶稽視之既熟乃吹
 火滅曰取與魑魅爭光 抑 記曰吳人有燒桐以
 爨者蔡邕聞其爆聲曰此良桐也因請之削以為琴
 而燒不盡因名焦尾琴 有殊聲焉 幽明錄曰劉宗
 善琴忽得困病許遜曰近蔣家女鬼相錄在山石間
 專使彈琴作樂恐欲致災也琮曰吾常夢見女子將

吾宴戲恐必不免遂笑曰蔣姑相愛重恐不能相放耳以為誅之今去當無患也琮漸差樂府解題曰水僊操伯牙學琴於成連先生三年不成至於精神寂寞情之專一尚未能也成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃與伯牙俱往至蓬萊山畱宿伯牙曰子居習之吾將迎師刺船而去旬時不返伯牙近望無人但聞海水洞滑崩折之聲山林窅窅羣鳥悲號捨然而歎曰先生將移我情乃援琴而歌曲終成連回刺船迎之而還伯牙遂為天下妙矣又曰雉朝飛操者齊宣王時處士牧犢子所作也年七十

無妻出薪於野見雉雌雄相隨而心悲乃仰天歎曰聖王在上恩及草木鳥獸而我獨以不獲援琴而歌以自傷又曰思歸引衛有賢女劭王聞其賢請媵之未至王薨太子曰吾聞齊桓得衛姬霸今衛女賢者欲畱之大夫曰不可若賢必不我聽聽亦不賢不足取太子不聽遂拘畱深宮思歸不得歸援琴而歌曲終自縊而死阮籍樂論曰漢桓帝聞楚琴悽愴傷心倚戶而悲慷慨長歎曰善哉為琴若此而足矣昔季流子向風而鼓琴聽之者淚下揚雄琴清英曰晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎息曰今處

高臺邃宇連屋重戶藿肉漿酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失父母長無兄嫂當道獨坐暮無所止於此者乃可悲耳乃援琴而鼓之晉王傷心哀涕曰何子來遲也 又曰昔神農造琴以定神齊姪嬖去邪欲反天真者也舜彈五弦之琴而天下治堯加二絃以合君臣之恩也 又曰尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中衣荷帶藻忽夢見水仙賜其美藥唯念養親揚聲悲歌船人聞而舉之吉甫聞船人之聲疑似伯奇援琴作子安之操

琴二初學

記

琴操曰伏犧作琴以修身理性反其天真也

又案世本說文

曰桓譚新論並云神農作琴二說不同

風俗通曰琴者君子所常御不

離於身非若鐘鼓陳於宗廟列於簾縣也以其大小

得中而聲音和大聲不誼譁而流漫小聲不湮滅而

不聞適足以和人意氣感發善心也琴操曰琴長三

尺六寸六分

象三百六十六日

廣六寸

象六合

文上曰池

池者水也

言其平

下曰濱

濱者服也

前廣後狹象尊卑也上圓下方

天地也五絃象五行

風俗通曰琴長四尺五寸者大

法四時五行七絃以法七星

絃為君小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩

釋智匠樂錄曰文王加一武三禮圖曰琴第一絃為

宮次為商次為角次為羽次為徵次為少宮次為少

商爾雅曰大琴謂之離郭璞曰大者十絃今無此謂曰梁

元帝纂要曰古琴各有清角黃帝之琴鳴廉脩况監磬號

鐘自鳴空中號鐘齊桓公琴繞梁楚莊王琴綠綺司馬相如琴焦尾蔡邕

琴鳳皇趙飛鸞琴古之善鼓琴者有匏巴師文師襄並見

師襄亦見家語孔子師之韓詩為師堂子成連伯牙方子春鍾子期漢有

渤海趙定梁國龍德琴操曰古琴曲有詩歌五曲一

曰屯鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒又

有二操一曰將歸操孔子所作孔子之趙聞二曰

猗蘭操孔子所作傷不逢時也曰龜山操孔子作季桓子受齊

退而望魯龜山作曲喻季氏若龜山之蔽魯四曰越裳操周公所作五曰拘幽

操文王作文王拘六曰岐山操周人為太七曰履霜

操尹吉甫子伯奇無罪八曰朝飛操牧犢子所作牧

見雉朝飛感九曰別鶴操商陵牧子所作娶妻五年

而作此曲也十曰殘形操曾子所作曾子夢一

聞之中夜悲嘯牧十一曰水僊操伯牙所作十二曰懷陵操伯牙

一曰烈女引楚樊妃所作二曰伯妃引魯伯妃所作三曰貞女引

魯次室四曰思歸引衛女所作五曰霹靂引楚商梁所作

女所作六曰走馬引樗里牧恭作為父報

澤遇風雷霹靂畏七曰箜篌引樗里子高所作八曰

懼而歸作此引九曰

琴引秦時屠九曰楚引楚龍丘子又有河間雜歌二

十一章琴歷曰琴曲有蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送

遠幽蘭白雪長清短清長側短側清調大遊小遊明

君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入松烏夜啼宋臨

義慶為江州刺史為文帝所徵家人楚明光石上流

泉臨汝侯子安之流漸涸雙燕離陽春弄悅人弄連

珠弄中揮清暢志清蟹行清看客清便僻清婉轉清

事對防心得意琴操曰伏羲作琴所以禦邪僻防

師堂子曰立得其意未得其人有間曰孔子學琴於

唯文正納正嵇康琴讚曰開邪納正宣情

理性戴逵琴贊曰至人託玩導德宣情歸風積雲

西京雜記曰趙后有寶琴曰鳳皇皆以金玉隱起為

龍鳳鸞鸞古賢列女之象亦善為歸風送遠之操

宋玉諷賦曰臣常在欲置臣堂上太為高堂下太卑乃為

出獨有主人女在其中有鳴琴馬太為高堂下太卑乃為

蘭房奧室止臣其中積雪之曲落霞流水洞冥

恒山夕望東邊有青雲髮髻俄而見雙白鶴集於臺

上倏忽化為二神女舞於臺上握鳳管之蕭拊落霞

之曲歌清吳春波正聲雅操嵇康琴賦曰理正聲

角紛淋浪以流離渙淫衍以優渥劉向養氣怡

心嵇康琴賦曰穆穆重華託心五絃宣和養氣介乃

躍今神感宕而惚悅一絃五曲晉書曰嵇康見孫

詳叙音之首樂之統為最而琴為之首下詳類

事

聚離鸞

別鶴

西京雜記曰張安世十五為成帝侍

詳叙陽柯

採枝

張協七命曰構雲梯陟崢嶸剪蕤

其樸伶倫均其聲器舉樂奏促調高張通萬物協

四氣

桓譚新論曰神農氏為琴七絃足以通萬物而

今五教泰白鵠翔

玄鶴舞

瑞應圖曰四氣協而人神穆

而道化通白鵠翔玄鶴舞窮變化通神明

賦曰窮變

成公綏琴

子曰師曠鼓琴有玄鶴窮變化通神明

楚妃歎

賦上詳蔡邕琴

化於無極今盡人心梁父吟楚妃歎子期聽聲

君山獻曲

上詳類聚後漢書曰桓譚字君山善鼓

獻曲伯牙奏弄

琴三北堂書鈔

德優

嵇康琴賦序云眾器之中琴德心遠

琴德不可測今體清心遠邈難極今良質美手遇今

世今紛綸翕響冠眾藝今識音者希誰能珍今能盡

雅琴唯九絃蔡邕琴賦云間關九絃出入一奏

曠鼓琴一奏有玄雲從西北方起再奏之大風美材

至大焉琴賦曰乃從容以旁眺觀美材於雅弄

山陽上森蕭以崇立下婆娑而四張雅弄又云嗟

邈妙時細知四海琴音調之以及四海播八風

琴賦云播之以八化人情先生曰吾師有方子春者

善琴能以五聲化人協鐘律蔡邕琴賦云爰制雅器協之清

温史記云鄒忌見齊威王王自鼓琴忌推戶而入曰温善哉鼓琴也王曰子見容未察何以知善耶忌曰

夫大絃濁以春温者君也小絃廉折以清者相也攫

之深醇之愉者政令也均諧以鳴大小相益回邪而

不相害者四時也吾是以知其善也洞庭倚崔駰七依云洞庭之寒山

桐張景陽七命云寒山之桐出白大載靈山嵇康琴

以春雪澹若洞泉温乎其仁玉潤外鮮託峻嶽見

康琴賦涉綠水見嵇康揚白雪見嵇康太傅談世說云

東出謝太傅往看之謝本輕戴見但與論琴書琴高

戴既無吝色而談琴書愈妙謝悠然知其量琴高

善列仙傳云琴高善鼓琴為術正坐操蔡邕女訓云舅

必正坐操琴而奏曲若端坐鼓張華詩云北方有佳

問曲名則捨琴而對端坐鼓人端坐鼓名琴終晨

撫管絃目伴狂鼓被髮交伴狂而鼓琴以自悲悲歌鼓

夕不成音伴狂鼓被髮交伴狂而鼓琴以自悲悲歌鼓

說苑云晉靈公廣陵散晉書嵇康傳云初康嘗遊平

好悲歌鼓琴廣陵散西洛暮宿華陽亭引琴而彈

夜分忽有客詣之稱是古人與康共談音律辭致清

辯因索琴彈之而為廣陵散聲調絕倫遂以授康仍

誓不傳人亦不言其姓字後康將刑東市索琴彈之

曰昔表孝尼嘗從吾學黃陵散吾每靳固之廣陵散

于今楚明光行吳均續齊諧記曰王彦伯善鼓琴一日

絕矣楚明光行吳均續齊諧記曰王彦伯善鼓琴一日

子披幃而進二女從焉先施錦席于東牀乃枕坐女

取琴調之聲甚哀雅類今之登歌女子曰子識此否

彦伯曰所未曾聞女曰此曲所謂協和人性賦序云

楚明光者也惟嵇叔夜能為此聲協和人賦序云

神農氏造琴所以協和盪滌邪心琴賦

天下人性為至和之主盪滌邪心琴賦

嵇康琴贊云昔在黃農神物唯揚見蔡邕

以臻重華五絃感物悟靈揚見蔡邕

垂文法班倕賦云乃使離子揚見蔡邕

藻垂法班倕賦云乃使離子揚見蔡邕

文法班倕賦云乃使離子揚見蔡邕

藻垂法班倕賦云乃使離子揚見蔡邕

文法班倕賦云乃使離子揚見蔡邕

藻垂法班倕賦云乃使離子揚見蔡邕

文法班倕賦云乃使離子揚見蔡邕

藻垂法班倕賦云乃使離子揚見蔡邕

文法班倕賦云乃使離子揚見蔡邕

藻垂法班倕賦云乃使離子揚見蔡邕

外傳云孔子鼓琴曾子子貢側門而聽曲終曾子曰嗟乎夫子琴聲殆有貪狼之志邪僻之行何其不仁子貢以曾子之言告子曰嗟乎夫參天下賢人也其習知音矣向者丘鼓琴有鼠出游狸見于屋循梁微行造焉而避厭目曲春求而不得丘以琴悽有餘哀淫其聲參以丘為貪狼邪僻不亦宜乎

蔡邕琴賦云一彈莫不愀愴者聞之莫不憮慄慘悽

傷心未嘗絕音莊子云孔子窮于陳蔡之永服不厭

嵇康琴賦云永服御而宮徵相證見嵇康流風徘徊

不厭信古今之所貴而宮徵相證見嵇康流風徘徊

張衡南都賦云彈琴撫籥流波湯湯嵇康琴賦云

象流波浩兮湯白鵠翱翔瑞應圖云師曠鼓琴素鴈

婉壇劉勰餘玄鶴迴翔應徵宮稷生妙琴張衡道

妙琴稷生揮師氏雅琴海下邳人言師曠之後至今邳俗

猶多好詠先王之風韓詩外傳云子夏居蓬戶之中

無人理重華之操嵇康琴賦云理重華之揚和顏攘

皓腕又云揚和顏攘皓腕飛纖進南荆發西秦又云

華堂曲宴密友迎賓蘭肴兼御旨酒豈笙籥之能倫

又云料殊功而比宜籥琴之足聽樂之可貴宜籥琴

操豈笙籥之能倫又云於是歌人恍惚以失

聽之足歌人失曲舞者忘形又云金石寢聲匏竹屏

塞耳以惆悵轅金石寢聲匏竹屏金石寢聲

馬蹠足以悲鳴轅金石寢聲匏竹屏金石寢聲

匏竹屏氣王豹輟謳狄牙喪味天吳踴躍於重淵三

儀節君子之近琴瑟以儀節也非平心之晏子君子聽

朱絃尚書大傳曰綠綺相如有綠綺琴從卓氏奏鳳

琴靜好莫不靜好專一晏子曰琴瑟專無絃陶潛不

素琴中趣何勞絃上聲安絃不學柔縵不能安野

陽桐材中琴野繭絲七發文野繭踞轉鼓張豁輔

戰乘乘車踞轉而鼓琴注乘上牀彈王獻之卒徽之

靈牀取琴彈之久而不調日嗚師曠再奏史記師曠

呼子敬人琴俱亡因頓絕也杜夔難色魏文帝令

鳴舒翼而舞平公大喜云云無故不徹徹士無故不終

有難色帝不悅因事黜之搏拊以詠書

身不聽孫林父在戚擊鍾季札非之云搏拊以詠書

拊琴琴以詠歎息而鼓而邑于岐山自傷為夷狄所

祖考來格南齊謝朓詠琴詩曰洞庭風雨翰龍門生死枝

刻分布濩冲響鬱清危春風搖蕙草秋月滿堦池是

時別鶴叫侵淫客淚垂梁劉孝綽秋夜詠琴詩曰

上宮秋露結上客夜琴鳴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲

到漑詠琴詩曰寄語調絃者客子心易驚離泣已

將墜無勞別鶴聲梁丘遲題琴樸奉柳吳興詩曰

邊山此嘉樹搖影出雲垂清心有素體且幹無曲枝

凡耳非所別君子特見知不辭去根本造膝仰光儀

陳沈炯賦得為我彈清琴詩曰為我彈清琴琴鳴

傷我襟半死無人覺入竈始知音空爲貞女引誰達
楚妃心雍門何假說落淚自淫淫陳賀澈爲我彈
鳴琴詩曰薄暮高堂上調琴召美人伯喈聲未盡相
如曲復新點徽還轉弄亂爪更留賓卯寺一玄書雜
起艷歌塵北齊馬元熙日晚彈琴詩
屏鳴琴對晚暉掩抑歌張女淒清奏楚妃稍視紅塵
落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀北齊蕭
慙聽琴詩曰洞門涼氣滿閭館夕陰生絃隨流水急
調雜秋風清掩抑朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我
特此悅高情隋江均賦得詠琴詩曰可憐嶧陽木

雕爲綠綺琴田文垂睫淚卓女弄絃心戲鶴聞應舞
遊魚聽不沈楚妃幸勿歎此異丘中吟又侍宴賦

得起坐彈鳴琴詩曰絲傳園客意曲奏楚妃情罕有
知音者空勞流水聲楊希道賦得起坐彈鳴琴詩

曰北林鵲夜飛南軒日斜進調絃發清徽蕩心祛褊
悵變作離鴻聲還入思歸引長歎示終極秋風飄素

鬢又詠琴詩曰久擅龍門質孤竦嶧陽名齊娥初
發弄趙女正調聲嘉客勿遽返繁絃曲未成劉允

濟詠琴詩曰昔在龍門側誰想鳳鳴時雕琢今爲器
宮商不自持巴人緩踈節楚客弄繁絲欲作高張引

翻成下調悲 劉希夷夏彈琴詩曰碧山卒岑寂素
絲何清幽彈爲風入松崖谷岫 呼鍾子期零

落歸山丘死今若有知竟今從我遊

賦後漢傅毅琴賦曰歷高岑而將各 編於幽阻

高百仞而不枉對脩條以特處蹈通涯而遠遊圖茲

梧之所宜蓋雅琴之麗樸乃升伐其孫枝命離婁使

布繩施公輸之剗刷遂雕琢而成噐按神農之初制

盡聲變之奧妙抒心志之鬱滯 後漢馬融琴賦曰

惟梧桐之所生在衡山之峻陂於是激閒公子中道

失志孤筑特行懷閔抱思昔師曠三奏而神物下降

玄鶴二八軒舞于庭何琴德之深哉 後漢蔡邕琴

賦曰爾乃言求茂木周流四垂觀彼椅桐層山之陂

丹華煒燁綠葉參差甘露潤其末涼風扇其枝鸞鳳

翔其顛玄鶴巢其岐考之詩人琴瑟是宜爾乃清聲

發兮五音舉韻宮商兮動角一作徵羽曲引興兮繁弦

撫然後哀聲既發秘弄乃開左手抑揚右手徘徊指

掌反覆抑案藏摧於是繁弦既抑雅韻乃揚仲尼思

歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東

翔飲馬長城楚曲明光楚姬遺歎雞鳴高桑走獸率

舞飛鳥下翔感激茲歌一低一昂 晉嵇康琴賦曰

倚桐之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱紛紜以獨茂飛英蕤於旻蒼其山川形勢則盤紆隱嶙確崑岑崑丹崖嶮巖青壁萬尋若乃春蘭被其東沙棠值其西涓子宅其陽玉醴涌其前玄雲蔭其上翔鸞集其顛乃斲孫枝准量所任至人攄思制爲雅琴錯以犀象藉以翠綠弦以園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明伶倫比律田連操張進御君子新聲嘹亮及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應若乃高軒飛觀廣廈閑房冬夜

肅清明月垂光新衣翠粲纓微流芳於是器令茲調心閑手敏觸挽如志唯意所擬初涉淥水中奏清徵拊弦安歌新聲代起曲引向闌衆音將歇改韻易調竒巧乃發或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘玩牢落凌厲布濩半散英聲發越采采粲粲穆溫柔以怡懌婉順叙而委蛇或乘險投會邀隙趨危嚶若離鷗鳴清池翼若遊鴻翔增崖或樓挽櫟捋縹繚澈冽遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩敷榮曜春風若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鷗雞遊弦更唱迭奏聲若自然下逮謠

俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴論其體勢詳其風
 聲器和故響逸張急故聲清閑遠故音痺弦長故微
 鳴性潔靜以端理合至德之和平誠可以感盪心志
 而發泄幽情矣 晉成公綏琴賦曰伯牙彈而駟馬
 仰秣子野揮而玄鶴翔鳴清角發而陽氣亢白雲奏
 而風雨零 陳陸瑜琴賦曰龍門奇樹上籠雲霧根
 帶千仞之谿葉滋三危之露忽紛糅而交下終摧殘
 而莫顧逢蔡子之見矜識奇響於餘煙飛青雀兮歌
 綺殿引黃鶴兮慘離筵吟高松兮落春葉斷輕絲兮
 改夏絃歡曲舉而情踊躍引調奏而涕流漣亦有辭

鄉去國對此二年

贊晉殷仲堪琴贊曰五聲不彰孰表太音至人善守
 暢之雅琴聲由動發趣以虛深 晉王珣琴贊曰穆
 穆和琴至至悃悃如彼清風冷馬經林 宋謝惠連
 琴贊曰嶧陽孤桐裁為鳴琴體兼九絲聲備五音重
 華載揮以養民心孫登是玩取樂山林
銘後漢李尤琴銘曰琴之在音盪滌邪心雖有正性
 其感亦深存雅却鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫

○瑟北堂書鈔

庖羲作世本云庖羲氏作瑟必潔也晏龍為山海經云帝俊

生晏龍晏龍朱襄作五絃呂氏春秋云古朱襄氏之

是始為琴瑟積萬物散解果實不成故士達作爲五絃之黃帝長

七尺帝王世紀云黃帝損庖義之正人德白虎通云

閉也所以懲忿窒欲禮樂記云清廟之正人之德也

定羣生禮樂記云清廟之上詳疏越禮樂記云清廟之

和柔曹植笙篥引云淡之樂也言至和不在音也

瑟和雅瑟三禮圖云雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸

之蕃楚詞云緼瑟兮交鼓歌鼓歌典畧云百里奚相

破史記封禪書云天帝使素女鼓五十五絃瑟太師鼓

呂氏春秋云鄭太要荒俗交州記云要荒北鄙音

云子路鼓瑟游魚聽鼓瑟游魚出聽白虎鼓張衡西

有北鄙之音總會仙倡戲豹舞羅稱清商楚辭云少原之野赤松

白虎鼓瑟蒼龍吹篪因稱平清商也歌無射汲冢周書曰晉平公使叔譽

五窮師曠詩使往與言王子請入揆梓瑟楚辭云錡

梓瑟注云錡撞也觸寶瑟漢書金曰彈傳云莽何羅

也空桑之瑟空桑山名龍門之瑟鄭注云雲和地

之瑟易通卦驗云冬至日人主貴賤易位韓子齊宣

曰儒者鼓瑟平對曰不也夫瑟以小絃爲大聲以

絃爲小聲是大小易序貴賤易位儒者以爲善義故

不鼓宣暴君立變尸子云夫瑟賢者以其義而鼓之王曰然然暴君立變欲樂則樂欲悲則悲雖有暴君為之立

瑟二帖

膠柱文子膠柱調瑟絙絃絙絃促柱汪在御在御安絃不學

不能魚躍鮑巴鼓瑟鳳舞趙女鼓瑟取歌孺悲欲見

辭以疾將命者出戶取瑟而舍作子問曾點曰爾何

瑟而聲應文子二十五絃各以其聲絲哀禮絲聲哀

不徹士無故不奚為子曰由之瑟奚為於丘之門門

雅格祖考搏拊琴瑟以思忠義禮君子聽琴瑟則趙

王恥鼓西征賦灑池之會趙女善鼓楊惲書云婦趙

軒后之遺音黃帝湘靈之清韻湘妃

詩梁沈約趙瑟曲曰郡鄆奇弄出文梓縈弦急調

流徵玄鶴徘徊白雲起白雲起鬱披香離復合曲夫

央

○箏一藝文類聚

釋名曰箏施弦高箏箏然風俗通曰按禮樂記箏

五弦筑身也今并涼二州箏形如瑟不知誰改也

史記曰秦逐客李斯上書曰夫擊甕扣瓶彈箏搏髀

而歌呼嗚嗚快耳者真秦之聲也英雄記曰呂布

請袁紹紹患布欲殺之遣三十六兵被鎧迎布使著

帳邊卧布知之使人帳中鼓箏諸兵卧布出帳去兵不覺也 傅子曰郝素善彈箏雖伯牙妙手吳姬奇聲何以加之 又曰箏者上圓象天下平象地中空准六合弦柱十二擬十二月乃仁智之器豈蒙恬亡國之臣所能開思運巧 語林曰桓野王善解音晉孝武祖宴西堂樂闋酒闌將詔桓野王箏歌野王辭以須笛於是詔其常吹奴碩賜姓曰張加四品將軍引使上殿張碩意氣激揚吹破三笛末取豬脚笛然後乃理調成曲 俗說曰謝仁祖為豫州主簿在桓溫閣下桓聞其善彈箏手便呼之既至取箏令彈謝即

理弦撫箏因歌秋風意氣殊道桓大以此知之

箏二 初學

風俗通曰箏秦聲也或曰蒙恬所造阮瑀箏賦曰箏

長六尺以應律數絃有十二象四時柱高三寸象三

才 朱絃 素質 朱絃 上見顧愷之箏賦一侯瑾箏賦

商朱絃微而慷慨 應六律 總八風 上詳前敘 陶

曰列柱成陣既和且平總八 不疾不徐 或離或合

風而熙泰羌貫微而洞靈 移風易俗 推

上見阮瑀箏賦 傳玄箏賦曰追赴 故引新 屈剛與玄黃之分 推故引新 迭為主實四時

陳之有始有終 不盈不縮 始有終 哀起清羽樂混大

宮陶融妻陳氏箏賦
曰度中楷模不縮不盈

箏三

北堂書鈔白
帖合併成篇

歌怨詩

晉書桓伊傳云伊為右軍將軍孝武帝召伊
飲宴謝安侍坐帝命伊吹笛伊神色無忤即

吹為一弄乃放笛云臣於箏分乃不及笛然自足以
韻合歌管請以箏歌并請一吹笛入帝善其調遣乃

勅御妓奏笛伊又云御府人于臣必自不合臣有一
奴善相便串帝彌賞其放率乃許召之奴既吹笛伊

便撫箏而歌怨詩曰為君既不易為臣良獨難忠信
事不顯乃有見疑患周旦佐文武企滕功不刊推心

撫王政二叔反流言聲節慷慨俯能秦聲揚大雅
仰可觀安泣下沾襟帝甚有愧色

能為奏西音

魏文帝詩云齊琴發
東舞秦箏奏西音

揚大雅

曹植幽思
賦云弱素

箏而慷慨揚新聲

魏文帝詩云秦箏發
新聲長笛吐清氣

奮逸響

詩云彈箏奮逸響
新聲妙入神彈箏作歌
古今注曰邯鄲女子秦

欲奪之羅敷乃彈箏作

鼓箏悲歌

燉煌實錄云索丞
宗伯夷成善鼓箏

陌上桑之歌以自明
者悲歌能使喜者墮淚改調易謳

朱絃

玉柱

危

絃促柱

梁元帝和彈箏人詩曰橫箏在故帷忽憶上絃時

舊柱未移處銀帶手經持悔道啼將別交成今日悲

又詩曰瓊柱動金絲秦聲發趙曲流徵含春陽美

手過如玉 梁昭明太子詠彈箏人詩曰故箏猶可

惜應度新人邊塵多澀移柱風燥脆調絃還作三州

曲誰念九重泉 梁沈約詠箏詩曰秦箏吐絕調玉

柱揚清曲絃依高張斷聲隨妙指續徒聞音繞梁寧

知顏如玉 梁王臺卿詠箏詩曰依歌時轉韻按曲
 動花鈿促調移輕柱亂手度繁絃唯有高秋月秦聲
 獨可憐 陳陸瓊玄圃宴各訊 物得箏詩曰三五
 併時年二八共來前今逢泗濱樹定減琴中絃鶴別
 霜初緊烏啼月正懸

賦後漢侯瑾箏賦曰於是急絃促柱變調改曲卑殺
 纖妙微聲繁縟散清商而流轉兮若將絕而復續紛
 曠蕩以終 奏邈遺世而越俗若乃察其風采練其聲
 音美哉蕩乎樂而不淫雖懷思而不怨似幽風之遺
 音於是雅曲既闕鄭衛仍修新聲順變妙弄優遊

風漂裔冷氣輕浮感悲音而增歎愴頓悴而懷愁若
 乃上感天地下動鬼神享祀祖宗酬酢嘉賓移風易
 俗混同人倫莫有尚於箏者矣 魏阮瑀箏賦曰惟
 夫箏之奇妙極五音之幽微苞羣聲以作主冠眾樂
 而為師稟清和於律呂籠絲木以成資身長六尺應
 律數也故能清者感天濁者合地五聲並用動靜簡
 易大興小附重發輕隨折而復扶循覆逆開浮沈抑
 揚升降綺靡殊聲妙巧不識其為平調定均不疾不
 徐遲速合度君子之行也慷慨磊落卓礫盤紆壯士
 之節也曲高和寡妙伎難工伯牙能琴於茲為朦璪

繹翁純庶配其蹤延年新聲豈比能同陳惠李文曷
能是逢 晉陶融妻陳氏箏賦曰伊夫箏之為體惟
高亮而殊特應六律之攸和與七始乎消息括八音
之精要超衆器之表式后夔創制子野考成列柱成
陣旣和且平牙氏攘袂而奮手鍾期傾耳以靜聽奏
清角之要妙詠騶虞與鹿鳴獸連軒而率舞鳳踉蹌
而集庭汎濫浮沈逸響發揮翕然若絕皎如復迴爾
乃秘艷曲卓礫殊異周旋去留千變萬態 晉賈彬
箏賦曰溫顏旣授和志向悅賓主交歡聲鐸品列鍾
子授箏伯牙擊節唱葛天之高韻讚幽蘭與白雪其

始奏也蹇澄疏雅若將暢而未越其漸成也抑按鏗
鏘猶沈鬱之舒徹何以盡美請徵其喻剖狀同形兩
象著也設絃十二太簇數也列柱參差招搖布也介
位允諧六龍御也 晉顧愷之箏賦曰其器也則端
方修直天隆地平華文素質爛蔚波成君子嘉其斌
麗知音偉其含清罄虛中以揚德正律度而儀形良
工加妙輕縟璘彬玄漆絨響慶雲被身 梁簡文帝
箏賦曰聽鳴箏之弄響聞茲絃之一彈足使客遊戀
國壯士衝冠若夫楚王怡蕩楊生娛志小國寡民督
郵無事乃有燕餘麗妾方桃譬李本住南城經居東

里度玲瓏之曲閣出翡翠之香帷腕凝紗薄珮重行
遲爾乃促筵命友街觴置酒耳熱眼華之娛千金萬
年之壽白日蹉跎時淹樂久玩飛花之度窻看春風
之入一作動柳命麗人於玉席陳寶器於紈羅撫鳴箏
曲譬輕薄之經過若夫釣竿復發蛺蝶初揮動
玉匣之餘怨鳴陽鳥之始飛逐東趨於鄭女和西舞
於荆妃使長廊之瓦虛墜梁上之塵染衣 陳顧野
王箏賦曰調宮商於促柱轉妙音於繁絃既留心於
別鶴亦含情於採蓮始掩抑於紈扇時怡暢於升天

○筑北堂書鈔

如箏釋名云筑以竹鼓之也如箏細頭如琴樂書云筑形如琴十二

尺擊之隨調應律還沛擊史記高祖紀云高祖大會

擊東觀漢記云光武大會真定王自擊筑飲燕市史記云荆軻擊筑與

為壯聲燕太子月云高漸離擊筑荆軻和之為壯聲髮皆衝冠

○笙篥藝文類聚

釋名曰笙篥師延所作靡靡之樂後出桑間濮上之
地蓋空國之侯所作也師涓為晉平公鼓焉鄭衛分
其地而有之遂號鄭衛之音為淫樂 桓譚新論曰
鄙人謂狐為狸以瑟為笙篥此非徒不知狐與瑟乃
不知狸與笙篥也 司馬相如凡將篇曰鐘磬竽笙

筑坎侯 續漢書曰靈帝好胡服乃作胡筚篥 甄
 異傳曰永和中吳郡陳緒家平日忽有扣門自通曰
 陳都尉寄住緒有妾姓奚能彈筚篥神意歡悅既令
 妾弦歌歌聲焦細歷三年迺別去 班彪上事曰漢
 宣帝賜呼韓邪單于竽瑟筚篥 搜神記曰晉永嘉
 中有神見兖州自號樊道基有媼號成夫人夫人好
 音樂能彈筚篥聞人絃歌輒起舞 風俗通曰筚篥
 名坎侯謹按武帝祀太山太一后土令樂人侯調
 依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以姓冠章也或曰
 空侯坎其空中 曹毗筚篥賦序曰東土君雅善

篥 樂府歌詩曰集會堂上彈筚篥 琴操曰筚篥
 引者朝鮮津卒霍里子高所作也子高晨刺船而濯
 有一狂夫被髮提壺而渡其妻追止之不及墮河而
 死乃號天歔歔鼓筚篥而歌云云曲終投河而死子
 高援琴作其歌聲故曰筚篥引

筚篥二 初學記

事對漢祠 晉解 上詳類聚 太史解土非祠典可給琵琶筚篥

濮水 錢溪 上詳類聚 湖上 桑間 上詳類聚 孫賦

霍歌 鈕滔母孫氏有筚篥 依琴 考筑 上詳類聚 宋女

琴 序曰羽儀采綠承先軾鼓裳起於造衣筚篥祖 琴考筑箏作茲器於漢代猶擬易之玄經 宋女

揮

吳妃引

孫氏賦曰后夔正樂唱引參列宋女揮絲秦娥撫節下見曹毗笙篴賦

詩

梁簡文帝賦笙篴詩曰振蓬初挑吹弄急時催舞

釧響逐弦鳴衫廻半障柱欲知心不平君看黛眉聚

賦

晉鈕滔母孫氏笙篴賦曰考茲器之所起實侯氏

之所營遠不假於琴瑟顧無取乎竽笙爾乃陟九峻

之層巖晞承温之朝日剖嶧陽之孤桐代楚宮之椅

漆徵班輸之造器命伶倫而調律浮音穆以遐暢沈

響幽而若絕樂操則寒條反榮哀曼則晨華朝滅邈

漸離之清角超子野之白雪然思超梁甫願登華岳

路嶮悲秦道難怨蜀遺逸悼行邁之離秋風哀午時

之速陵危柱以頡頏憑哀絃以躑躅於是數轉難測

聲變無方或冉弱以飄沈或頓壯以抑揚或散角以

放羽或攄徵以騁商 晉曹毗笙篴賦曰嶧陽之桐

植穎巖標清泉潤根女蘿被條爾乃楚班制器器窮妙

極巧龍身鳳形

頌一作頸

連翩窈窕纓以金采絡以翠藻

其絃則烏號之絲用應所任體勁質朗虛置自吟於

是召倡人命妙姿御新肴酌金壘發愁吟引吳妃湖

上颺杳以平雅前溪藏摧而懷歸東郭念於遠人參

覃愁於永違

宋臨川王劉義慶笙篴賦曰侯牽化

而始造魯幸奇而後珍名啓端於雅引器荷重於吳

君等齊歌以無譬似秦箏而非羣

唐類函卷一百

明東吳俞安期彙纂
明陽羨曹師建校訂

樂部五

琵琶 篳篥 簫 笙 箏 簧 笛 管 箏
缶 祝歌 筍篴 簫 笛 箏 鐘 鐸 磬 鼓

○琵琶 一藝文類聚

釋名曰琵琶本於胡中馬上所鼓也推手前曰琵琶引却曰琶因以為名 風俗通曰琵琶近出樂家所作不知誰作也長三尺五寸法天地人與五行也又四絃象四時也 三輔決錄曰游楚表乞宿衛拜駙馬

都尉楚不學問性好遊遨音樂及畜歌者琵琶箏笛
 每行來將以自隨 傅子曰朱生善彈琵琶雖伯牙
 之妙無以加之也 語林曰謝鎮西著紫羅襦據胡
 牀在大市佛圖門樓上彈琵琶作大道曲 世說曰
 桓大司馬曰謝仁祖企脚在北牖下彈琵琶故自有
 天際真人想 異苑曰南平國岳在姑孰有鬼附之
 每占吉凶輒先索琵琶隨彈而言事有驗或云是老
 鼠所作名曰靈侯 幽明錄曰晉司空桓豁在荊州
 有參軍剪五月五日鵠鵠舌教令學語遂無所不名
 與人相顧問參軍善彈琵琶鵠鵠每聽移時 竹林

七賢論曰阮咸善彈琵琶

琵琶二 初學記

傅玄琵琶賦序曰世本不載作者故老云漢送烏孫
 公主念其行道思慕使知音者於馬上作之觀其器
 中虛外實天地象也盤員柄直陰陽叙也四弦法四
 時也以方語目之故云琵琶取易傳干外國也釋智
 匠樂錄曰琵琶出於絃鞞 杜摯以為與之秦末蓋苦
長城役百姓絃鞞而鼓之
 古之善彈琵琶出者有朱生阮咸孫放孔偉 **事對馬**

上 牖下 上詳敘事 下詳類聚 丹桂 素桐 上見成公綏琵琶賦 下見孫該詠

賦 琵琶賦 駭耳 娛心 成公綏琵琶賦曰好和者唱讚善
聽者咨嗟眩精駭耳失節蹉跎

傳玄歌詩曰所樂亦非瑟所樂亦
非琴唯言琵琶與箏能娛我心
賦曰緩調平絃原本反始温雅冲泰弘暢通理
公綏琵琶賦曰改調高彈急節促過飛龍引舞趙女
羅奏六引 理五章 傅玄琵琶賦曰然後衆弄雜會
成公綏琵琶賦曰撥止金石屏斥笙簧彈琵琶
琵琶於私宴授西施與毛嬙撰理參暢五齊五章

象柱 岱谷絲絃 上見成公綏琵琶賦
下見孫該琵琶賦 賦曰然後衆弄雜會

中虛外實 嵇康元聲哀樂論曰平和之人聽箏笛琵琶
心開大琵琶箏笛聞促聲高故
使人形躁而志越 下詳叙事

琵琶三 北堂書鈔

帝命彈 世說云范曄善彈琵琶能為新聲宋武帝欲
因飲宴歡適謂曄曰我欲歌卿可
彈曄乃奉旨上歌既畢曄亦罷絃

鬼擊節 異苑云永嘉中李謙

素善琵琶元嘉初往廣州夜集坐倦悉寢唯謙獨揮
彈未輒聞窓外有唱歌聲每至契會無不擊節謙怪
語曰何不進邪對曰遺生

歲數成 見成公綏
陰陽序

初學挺脩柄 傅玄琵琶賦云挺修柄叩少宮
記叙事

賦曰爾乃叩少宮騁明光發下柱展
脛儀蔡氏之繁絃放莊公之倍簧
云王明君本為昭君以避文帝諱改匈奴請婚元
以明君配焉公主嫁烏孫令琵琶馬上作樂以慰
之思

惠文致婦 高惠文與婦書曰今致
操暢駱驛

見孫該 發越哀傷 見傅玄
琵琶賦

詩南齊王融琵琶詩曰抱月如可明懷風殊復清絲

中傳意緒花裏寄春情掩抑有奇態妻鏘多好聲芳

袖幸持拂龍門空百生 梁徐勉琵琶詩曰雖為遠

樂部 卷一百 二 琵琶

道怨翻成今日歡含花已灼灼類月復團團 隋陳
叔達聽鄰人琵琶詩曰本自龍門桐因妍入漢宮香
由羅袖裏聲逐朱絃中離有相思韻翻將入塞同關
山臨却月花藥散迴風為將金谷引添令曲未終
唐太宗詠琵琶詩曰半月無雙影金花有四時摧藏
千里態掩抑幾重悲促節營紅袖清音滿翠帷駛彈
風響急緩曲釧聲遲空餘關隴恨因此代相思

賦 晉孫該琵琶賦曰惟嘉桐之奇生于丹澤之北垠
下脩條而迴固上糾紛而干雲開鍾黃以挺幹表素
質於蒼春然後託乎公班妙意橫施四分六合廣袤

應規迴風臨樂刻飾流離弦則岱谷壓絲篋貫天
伯奇執軛祀妻拙緒大不過宮細不過羽清朗緊勁
而不茹伶人鼓焉景響豐琅操暢駱驛遊乎風颺
抑揚按捻抵搨摧藏於是酒酣日晚改為秦聲壯諒
抗愾上風所生延年度曲六彈俱成絀邪存正疏密
有程離而不散滿而不盈沈而不重浮而不輕綿駒
遺嘔岱宗梁父淮南廣陵郢都激楚每至曲終歌闋
亂以衆契上下奔驚鹿奮猛厲波騰雨注飄飛電逝
晉成公綏琵琶賦曰八音之用誦于典藝蕭韶九
奏物有容制惟此琵琶興自末世爾乃託巧班輸妙

意橫施因形造美洪殺得宜柄如翠虬之仰首盤似
靈龜之背嘴臨樂則齊州之丹桂柱則梁山之象犀
挽以玳瑁格以瑤枝若夫盤圖合靈太極形也三材
片合兩儀生也分柱列位歲數成也回窓華表日月
星也 晉傅玄琵琶賦曰素手紛其若飄兮逸響薄
於高梁弱腕忽以競騁兮象驚電之絕光飛纖指以
促柱兮創發越以哀傷時旃溺以劫蹇兮聲撒耀以
激揚啓飛龍之祕引逞奇妙於清商哀聲內結沉氣
外澈舒誕沈浮徊翔曲折 薛收琵琶賦曰惟茲器
之爲宗總羣樂而居妙 滄角之高節發號鍾之雅

調處躁靜之中權執踈密之機要遏浮雲而散彩揚
白日以垂耀爾其狀也龜腹鳳頸熊據龍旋戴曲履
直破隨成圓虚心內受勁質外宣磅礴象地穹崇法
天候八風而運軸感四氣而鳴絃金華徘徊而月照
玉柱的歷以星懸 虞世南琵琶賦曰尋斯樂之惟
始乃絃篋之遺事強秦創其濫觴盛漢盡其深致爰
有達人演茲奇噐參古今而定質擬神明而攄思慰
遠嫁之羈情寬絕域之歸志旣而班爾運能鈞繩相
設求嘉木於五嶺取殊材於九折析文梓以縱分割
香檀而橫列木瓜貞柘盤根錯節或散錦而花開或

絲縈而綺結徒觀其為狀也則衆形斗極殊姿巧製
隨良璞之脩短任規模之巨細既異材而合體亦利
方而就銳唯適道以從宜故無取乎凝滯若乃聲備
角商韻包宮羽橫却月於天漢寫迴風於洛浦始聞
絃之既調乃長弄而徐撫應緩步之踈節隨輕身之
妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主季倫觀金谷之
宴仲容暢竹林之聚宛如長河草綠高樓月下入小
苑而看花游上蘭而藉野泛澄波而轉鷓息長松而
繫馬臨清流而揮絃與殊方而俱寫音則抑揚嘈噴
聯綿斷續紆餘雙鶴之吟清壯三秦之曲望高山之

遙翠一見西河之始綠

○簫藝文類聚

釋名曰簫蕭也其聲蕭蕭而清也

風俗通曰按

作簫其形參差象鳳翼十管長三尺

爾雅曰大簫

謂之言小者謂之笄

三禮圖曰雅簫長尺四寸二

十四強頌簫長尺二寸十六強

尚書曰簫韶九成

鳳凰來儀

詩

既備乃奏簫管備舉喤喤厥聲肅

雍和鳴

禮記曰仲夏之月命樂師均管簫參差之

音

又曰從以簫管

蔡邕月令章句曰簫長則濁

短則清以蠟密實其底而增減之則和管而成音定

無所復調當與琴瑟相參 莊子曰南郭子綦謂顏成子游曰汝聞人籟而未聞地籟汝聞地籟而未聞

天籟

郭象注曰籟籟也

呂覽曰客有以吹籟見越王者上

下宮商和而越王不喜也或為之野音而王反悅之亦有如此者要在聽之而已 史記曰周勃常為人

吹簫給喪事

漢書曰元帝多材藝吹洞簫自度曲

被歌聲 又曰元帝為太子體不安善忘不樂詔使

王褒等之太子宮讀誦奇文字太子善褒洞簫頌令

後宮讀誦之

列仙傳曰蕭史者秦穆公時人善吹

簫能致孔雀白鶴穆公女弄玉好之公妻焉乃教弄

玉作鳳臺一日夫妻同隨鳳飛去故秦人作鳳女祠

於雍宮世有簫聲云 傅子曰馬先生能使木人吹

簫比妙般輸墨翟曰不劣古矣 段龜龍涼州記曰

呂纂咸寧三年胡人發張駿冢得玉簫 丹陽記曰

江寧縣南四十里慈母山積石臨江生簫管竹王褒

洞簫賦所稱卽此也其竹圓緻異於衆處自伶倫採

竹嶰谷其後唯此籥見珍故歷代常給樂府而俗呼

曰鼓吹山 潯陽記曰廬山西南有康王谷又北頌

城每天欲雨輒聞鼓角簫笳之聲

簫二 初學記

白虎通曰簫者中呂之氣也五經通義曰編竹為之長尺有五寸博雅曰簫大者二十四管無底小者十

六管有底三禮圖曰無底者謂之洞簫古之善吹簫

有秦女弄玉僊人蕭史見列仙傳漢元帝能洞簫靈帝見漢書

承後漢書事對七數九成易通卦驗曰夏至之樂以簫

翼鳳火禽也火數七夏時帶牙編竹上見王褒洞簫賦

敘象鳳致鶴並詳類聚魚瞰鳳飛上見王褒洞簫賦下詳類聚

宅張墓葛洪神仙傳曰薊子訓少嘗仕郡人莫知其道三百餘年容色不老及死殯之宿昔

棺輞然作雷電音光照宅宇見棺蓋飛在庭中棺內無復人但餘履爾須臾聞陌上有人馬及簫鼓聲

蕭方等三十國春秋曰涼州人胡據盜發掠越宮州人張駿墓見駿貌如生得赤玉簫紫玉笛

吳市上詳類聚廣雅曰籟謂之簫史記以下君

子聽樂記云君子聽琴笙簫玉女吹樂府詩云玉女坐吹簫折

楊柳短簫有折楊柳之曲采竹簞慈母山武若雷霆仁若凱

風並見王褒洞簫賦

詩梁劉孝儀詠簫詩曰危聲合鼓吹絕弄混笙篪管

饒知氣促敘動覺唇移仙史安為貴能令秦女隨

賦漢王褒洞簫賦曰原夫簫籥之所生出于江南之

丘墟洞條暢以罕節標敷紛以扶踈徒觀其傍山側

則嘔欽歸崎倚巖迤嶰誠可悲乎其不安也彌望儻

莽連延曠蕩又足樂乎其敞間也託身軀於后土經

萬世而不遷翔風蕭蕭經其末迴江流川漑其山朝
露清冷而隕其側玉液浸潤而承其根孤雌寡鷓娛
優乎其下春禽群嬉翱翔乎其巔秋蛸不食抱樸而
長吟玄猿悲嘯搜索乎其間惟詳察其素體兮宜清
靜而弗喧幸得謚為洞簫兮蒙聖主之渥恩而謂惠
而不費兮因天性之自然於是般匠施巧夔襄准法
帶以象牙搥其會合若乃徐聽其曲度兮廉察其賦
歌啾必噤而將吟兮行鍤鉦以和囉風洪洞而不絕
兮優嫖嫖以婆娑翩緇連以牢落兮漂乍棄而為宅
要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相和故聽其巨音則周

流汎濫并包吐含若慈父之畜子也其妙聲則清靜

猷應

於計反

順敘甲達

他反

戾

若孝子之事父也科條譬

類誠應義理澎鼻慷慨一何壯士優柔溫潤又似君
子故其武聲則若雷霆較鞫佚豫以沸惛其仁聲則
若凱風紛披容與而施惠或雜選以聚斂兮或拔擢
以奮棄悲愴怳以惻怛兮時恬淡以綏肆被淋灑以
靡靡兮時橫潰以陽遂哀悄悄之可懷兮良醴醴而
有味故饕餮者聽之而廉隅狼戾者聞之而不對剛
毅強越反仁恩兮嘽誕逸豫戒其失鍾期牙曠悵然
而愕立杞梁之妻不能為其氣師襄嚴春不敢竄其

巧兮浸淫叔子遠其類器頑朱均惕復慧兮桀跖鬻博備以頓悴吹參差而入道德兮故永御而可貴或留而不行或行而不留悼悵瀾漫亡耦失疇故知音者樂而悲之不知音者怪而偉之故其為悲聲則莫不愴然累欷撇涕技淚其奏懽娛則莫不憚漫衍凱阿那瘠痿者已是以蟋蟀尺蠖跂行喘息魚瞰雞睨垂喙宛轉瞪膏忘食况感陰陽之和而化風俗之倫哉

○笙

藝文類聚

名曰笙生也象物貫地而生以匏為之故曰匏笙

亦是也其中空以受簧也

世本曰隨作笙

爾雅

曰大笙謂之巢小者謂之和

說文曰笙正月之音

物生故謂之笙十三簧象鳳之聲

又曰舜祠之下

得笙白玉為管

尚書曰笙鏞以間鳥獸踳踳

毛

詩曰我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將

周

官曰笙師掌教吹笙

禮記曰女媧之笙簧

又曰

絃匏笙簧會守柎鼓

又曰竹聲濫濫以立會會以

聚眾君子聽笙竽之聲則思畜聚之臣

穆天子傳

曰西王母吟曰吹笙鼓簧中心翔翔

尸子曰商容

觀舞墨子吹笙墨子非樂而於樂有是也

漢武內

傳曰西王母命侍女董雙成吹雲和之笙 列仙傳
曰王子喬者周靈王太子也好吹笙作鳳鳴遊伊雒
間道士浮丘公接以上嵩高山 魏志曰杜夔字公
良為協律都尉文帝令夔於賓客中吹笙鼓琴夔有
難色遂黜免

笙二 初學

白虎通曰笙之言施也牙也萬物始施而牙太簇之
氣又曰笙有七政之節焉有六合之和焉天下樂之
故謂之笙古之善吹笙者有王子晉 見列仙傳周董
雙成 見漢武內傳 漢桓帝 見東觀 魏杜夔 見魏志
事對

珠垂 玉振 潘岳笙賦曰明珠在味若銜若 離鴻

別鶴 潘岳笙賦曰悽唳辛酸嚶嚶關關若離鴻
之長思詠別 王廙賦曰親眺遠遊登山送離鴻

通氣 和神 蔡邕琴操曰入學習吹以通
鶴於路岐 氣也管簫笙等損簾皆以吹鳴者也 許慎說文曰

達陰陽 移風俗 萬物始生導達陰陽之氣故有
儀 曲而不可排疏音簡節樂不乃妙足可以易俗移風興

長短黃鍾之始象法鳳皇 王廙笙賦曰直而不倨
洽至教弘義著於典 謨考歷萬代而彌劭

笙三 北堂書鈔

間鏞 尚書堯典云 同磬 詩笙磬 雅簧 三禮圖云笙有

下名器 王歆之與謝安書云知君嘗得小笙是名吐
七 器今見者皆不以為佳恐是不能識也

鳳音

張衡道遙賦云王子喬吐鳳音

作鳳鳴

列仙傳事類聚

赤衣吹

淮南子云

子孟夏之月居南

錦衣吹

呂氏春秋云墨子見荆王錦

鳳皇吹

曹植樂賦云鳥鳥

赤松吹笙

王廙

而為之因荆王之所欲也

丹蛟吹

傅玄西都賦云列仙逸唱熊

赤松吹笙

洛都

賦桓帝善笙

東觀漢記云桓帝

如音樂善琴笙

賦

詩

梁陸罩詠笙詩曰管清羅袖拂響合絳唇吹人情

應節轉逸態逐聲移所美周王子弄羽一參差

沈約詠笙詩曰彼美實枯枝孤篠定參差鷓鴣已嘲

嗜棗下復林離本期王子宴寧待洛濱吹

隋楊希

道詠笙詩曰短長插鳳翼

細摹鸞立

叱令楚妃歎

復使荆王吟切切孤竹管來應雲和琴

賦晉潘岳笙賦曰河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯

之珍有汶陽之孤篠焉若乃緜蔓紛敷之麗浸潤靈

液之滋固眾作者之所詳余可得而畧之徒觀其制

器也則審洪纖面短長別生簞裁熟簧設宮分羽經

徵列尚基黃鐘以舉韻望儀鳳以擢形寫皇翼以插

羽摹鸞音以厲聲於是乃有始泰終約前榮後悴激

憤於今賦永懷乎故貴眾滿堂而飲酒獨向隅而掩

淚援鳴笙而將吹先嗚噓以理氣或案衍夷靡或竦

勇剽急或既往不返或已出復入徘徊布濩渙衍茸

卷一百一十一

笙

卷一百一十一

笙

笙

襲舞既蹈而中輟節將撫而弗及輟張女之哀彈流
廣陵之名散訊園桃之天天歌棗下之纂纂歌曰棗
下纂纂朱實離離宛其落矣化為枯枝人生不能行
樂何以虛謚為爾乃引飛龍鳴鷓鴣雙鴻翔白鶴飛
于喬輕舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲
新聲變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網羅鐘律爛熳燭以
放豔鬱蓬勃以氣出秋風詠於燕路天光重乎朝日
大不踰宮細不過羽唱發章夏導揚韶武協和陳宋
混一齊楚適不逼而遠無攜聲成文而節有叙 晉
王廙笙賦曰其制噐也則取不周之竹曾城之匏生

懸崖之絕嶺邈崖萃以崇高延脩頸以亢首厭崑口
之陸離舞靈蛟之素鱗銜明珠於帶垂弱舌紙薄鈿
錘內藏合松蠟以密際糝彤丹以發光 晉夏侯淳
笙賦曰嗟萬物之殊觀莫比美乎音聲摠衆異以合
體匪求一以取成雖琴瑟之既麗猶靡尚於清笙爾
乃採桐竹剪朱密摘長松之流肥咸崑崙之所出抑
揚嘘吸或嘔或吹摩拈挹按同覆互移初進飛龍重
繼鷓鴣振引合和如潰如離若夫纏綿約殺足使放
達者循察通豫平曠足使廉規者棄節冲靈冷澹足
使貪榮者退世開明爽亮足使慢惰者進竭豈衆樂

之能倫邈奇特而殊絕 陳顧野王笙賦曰聲流洛
渚器重汾陽協歌鐘於宿夕詠月扇於繞梁同離鴻
於流徵會別鶴於清商

○簧 北堂書鈔

女媧作世本宋均注云女媧黃帝臣也飛瓊鼓漢武內傳曰西王母命侍女許飛瓊鼓簧

君子執詩云君子陽陽左執簧右招我由房其樂只且樂師調禮記月令仲夏之月命樂師調

師調作鏢說文云笙中簧女鏢裁銅潘安仁笙賦云裁熟簧注云以熟銅

為十三禮記注云三簧十九爾雅云大簧巧言詩云巧言如簧並坐

詩云並坐鼓簧在口蔡邕賦云思發唇陸雲詩云鳴簧發舒

憂楚辭云願假得友得友夢書云簧為結約夢瑶池鼓簧

穆天子傳云天子觴西王母於石室鼓簧神仙傳曰瑶池之上西王母吹笙鼓簧

○笛 藝文類聚

風俗通曰笛武帝時丘仲所作也按宋玉有笛賦玉在漢前恐此說非

也又馬融長笛賦云近代雙笛從羌起笛滌也所以滌邪穢納之雅正

也長尺四寸七孔 廣雅曰簫謂之笛有七孔 魏

畧曰游楚好音樂畜笛者每持以自隨 晉書云按

周禮金石有一定之音故諸音皆受鐘磬之均至於

饗宴殿堂之上不懸鐘磬則以笛有一定之調故諸

絃歌皆從為正也 晉中興書曰帝舅王愷嘗置酒

王導王敦俱往女妓吹笛小失聲愷怒便令黃門毆
殺之一坐改容敦神色自若傳子曰列和善吹笛
吳姬之聲無以加也世說曰王子猷聞桓子野善
笛而不識遇桓於岸上過船中客有識之者云此是
桓野王便令人與相問聞君善吹笛試為我一奏桓
爾時已貴顯素聞王名即便廻下車踞胡牀為作三
調弄畢便去客主竟不交言俗說曰宋禕是石崇
妓綠珠弟子有國色善吹笛後在晉明帝官帝疾患
危篤羣臣進諫請出宋禕時朝賢悉見帝曰卿諸人
誰欲得者衆人無言阮遙集時為吏部尚書對曰願

以賜臣卽與之又曰謝仁祖妾阿妃有國色甚善
吹笛謝死阿妃誓不嫁郗曇時為北中郎設權計遂
得阿妃為妾阿妃終身不與曇言段龜龍涼州記
曰呂纂時胡人發張駿冢得玉笛續搜神記曰合
肥口有一大白船覆在水中云是曹公船船嘗有漁
人夜宿以船繫之聞箏笛弦節之音漁人夢人驅遣
云勿近官妓此人驚卽移去相傳云曹公載妓船覆
於此猶存焉幽明錄曰永嘉中太山民巢氏先為
相縣令居在晉陵家婢採薪忽有一人追隨婢還家
不使人見與婢宴飲輒吹笛而歌歌云聞夜寂已清

長笛亮且鳴若欲知我者姓郭字長生 伏滔蔡邕
長笛賦序曰余同僚恒子野故有長笛賦傳之考是
云蔡邕之所作也初邕避難江南宿於柯亭柯亭之
館以竹為椽仰而聽之曰良竹也取以為笛奇聲獨
絕歷代傳之

笛二初學

笛之所出有雲夢之竹見魏文與吳質書衡陽之幹見宋玉

柯亭之竹見伏滔長古之善吹笛者有馬融見融自序遊

楚見魏宋禕見世子野及奴顧見語曲名有折楊柳

梅花落等事對奇寶 良幹宋玉笛賦曰芳林皓幹

斯道兮 李尤笛銘曰刻削長幹 昭舊館 柯亭竹

西京雜記曰高祖初入咸陽宮周行庫庫金玉珍寶

不可稱言其尤驚異者笛長二尺三寸六孔銘曰昭

華之館聚攄憤 滌邪蔡邕管師賦曰夫何蒙昧之

下詳類聚攄憤 滌邪蔡邕管師賦曰夫何蒙昧之

而無攄兮嗟懷煩以愁悲撫長笛以諭意 暢神馬

長笛賦曰氣轟鏗而橫飛 下詳類聚以諭意 暢神馬

興事賦曰伏滔長笛賦曰雲禽為之婉翼泉繹為之躍

近可以寫情暢神 激朗 清哀馬融長笛賦曰

老莊之繁也陶潛閑情賦曰起攝帶以同晨繁霜於

素階雞歛翅而未鳴 雜引 奇曲沈約宋書曰晉太

和書令張華令郝玉鼓箏宋同吹笛以為雜引相

奇曲雅樂所以禁淫也寫神 怡志伏滔長笛賦曰

錦繡黻鞞所以禦暴也寫神 怡志伏滔長笛賦曰

樂部 卷一百 十六 笛

遂定以協德宜猷窮足以怡志傑
身兼四德而稱雋故名流而器珍

主見馬融長笛賦
下詳暢神注

以漑滌汚穢
離南楚
出西涼
宋玉長笛賦云八音

不哀為時保
今絕鄭之遺
離南楚
今美風洋洋

而暢茂兮
李尤笛銘曰
出自西涼流離浩蕩

三孔
說文云笛七孔
一弄
續晉陽秋云帝命桓伊吹

弄依律
荀勗問協律列和曰
作笛唯可依十二律十

長四尺三寸
今若取其下徵之聲
於法聲澤者笛當

長計其尺寸
乃五分有餘
和昔日依之不可失也

律得
一孔應律也
不能應律
馬融笛賦云惟笛因

荀勗奏云
笛猶鐘
吟清商
見宋玉

聲宜必合於律
呂類鴉鳴
賦云何此

離鴉之悲
扁愴然淚以隱惻類
似龍鳴
見馬融賦詠新詩

蔡邕詩賦曰
詠新詩
吐清氣
魏文帝詩云悲箏擊

之悲歌舒滯積而宣鬱
向秀思舊賦云
隣人有吹笛者
馬援和古今

武谿深馬援南征所作
援門生
和洛客
見馬融賦序長

袁寄生善吹笛
援作歌以和之
壯
宋
笛賦云歌壯士之

壯
往悲猛勇乎飄疾
合妙意
宋玉爾公輸之

徒合妙意
角較
奮玉手
見宋玉

舊本四孔
其列和合調
晉荀勗問列和曰
若不知律

君明所加
列和合調
呂之義作樂者均高下清濁

之調當以何往之
和曰每合樂時
隨歌者清濁聲假

聲濁者用三尺
二笛因名曰此
三尺二調聲清者用

二尺九笛因名曰此
二尺九
伐雲夢竹
陳思王與吳

調漢魏相傳
施行皆然也

季重書云願

笛

伐雲夢之竹入為笛取高遷椽文士傳曰蔡邕告吳新泗濱之梓入為箏高遷亭見屋東間第十六竹椽可為笛取用果有異聲

詩陳周弘讓賦得長笛吐清氣詩曰商聲傳後出龍吟鬱前吐情斷山陽舍氣咽平陽塢胡騎爭北歸偏知別鄉苦羈旅情易傷零淚如交雨 陳賀徹賦得長笛吐清氣詩曰胡關氛霧侵羌笛吐清音韻切山陽曲聲悲隴上吟柳折城邊樹梅舒嶺外林方知出塞虜不憚武溪深 隋姚察賦得笛詩曰作曲是佳人製名由巧匠鴟絃時莫並鳳管還相向隨歌響更發逐舞聲彌亮死轉度雲窻透迤出黼帳長隨畫堂

裏承恩無所讓 劉孝孫詠笛詩曰涼秋夜笛鳴流風韻九成調高時慷慨曲變或淒清征客懷離緒鄰人思舊情幸以知音韻千載有奇聲

賦宋玉笛賦曰余嘗觀於衡山之陽見奇篠異幹罕節簡枝之叢生也其處磅礴千仞絕谿陵阜隆崛萬丈磐石雙起丹水涌其左醴泉流其右師曠將為陽春北鄙白雪之曲取其雄焉宋意將送荆卿於易水之上得其雌焉於是天旋少陰白日西靡命嚴春使午子延長頸奮玉手摘朱脣曜皓齒頰頰臻玉貌起吟清商追流徵歌伐檀號孤子 後漢馬融長笛

賦曰融既博覽典雅精核術數又性好音律能鼓琴
吹笛為督郵無留事獨卧郿縣平陽邸中有雜客舍
逆旅吹笛相和融去京師踰年暫聞甚悲而樂之作
長笛賦其辭曰惟鐘籠之奇生兮于終南之陰崖託
九成之孤岑臨萬仞之石溪是以間介無蹊人迹罕
到爰雖晝吟鼯鼠夜叫於是放臣逐子棄妾離友攢
乎下風收精注耳夔襄比律子野協呂十二畢具黃
鍾為主詳觀夫曲胤之繁會叢雜何其富也紛葩爛
熳誠可喜也波散廣衍實可異也律呂既和哀聲五
降曲終闕盡餘弦更興

手累發密櫛疊重上擬法

於韶箛南籥中取度於白雪淥水下采制於延露巴

人於時也綿駒吞聲伯牙毀弦瓠巴聃下拔反柱磬襄

弛縣近世雙笛從羌起羌人伐竹未及巴龍鳴水中

不見已截竹吹之聲相似刻其上孔通洞之裁以當

適使易持京房君明識音律故本四孔加以一君明

所加孔後出是謂商聲五音畢 陳傅緯笛賦曰貞

雲翠節冒霜停雪江潭薦竿巴人所截五音是備六

孔斯設殊響抑揚似出平陽曲凝高殿聲幽洞房既

逐舞而廻袖亦將歌而繞梁忽從弄而危短乍調吹

而柔長於是時也趙瑟輟謳齊竽息唱見象筵之悅

耳聽清笛之寥亮

○管雜采成篇

蔡邕章句曰管者形長一尺圍寸有孔無底其器今

亡爾雅曰大管謂之簫其中謂之篴小者謂之箛

郭璞注曰管長尺圍寸併漆之有底賈氏為之如篴

六孔健為舍人曰大管者聲高大故曰簫者高也中

者聲相密故曰篴篴密也小者聲音清妙也風俗通曰管漆竹長一尺

六孔十二月之音象物貫地而牙故謂之管廣雅

曰管象篴長尺圍寸有六孔無底周禮春官少師

曰少師掌教簫管鄭司農曰篴如管六孔玄謂又

曰孤竹之管於圓丘奏之孫竹之管於方丘奏之陰

竹之管於宗廟奏之鄭玄云孤竹竹特生者也孫竹

竹枝根未生者也陰竹生山北大戴禮曰舜時西王母獻白玉琯說文管如篴六

孔十二月之音物開地而牙故謂之管從竹官聲琯

者古者有五管焉樂法圖曰次主東律東律主黃

鐘聖人承天樂用管宋均注曰管黃鐘九寸管也吹管者以知律

管音調則律歷正班固曰黃帝作律以玉為管長

尺六孔為十二月音至舜時西王母獻白玉管漢章

十二年零陵營道縣舜祠下得笙一白玉管則古者

又以玉為管矣

○箏北堂書鈔白帖合併成篇

笙師掌周禮春官笙師職吹笙丘仲作通禮義纂云漢武帝時丘仲作笙三狂會

管楚辭云笙瑟狂會問音春秋感精符云冬至之日人主使人南郭韓子

宣王使人吹笙必三百人齊吹南郭先生不善笙而

監於三百之中食祿宣王死潛王立好一一聽之先

逃乃北里北里左思詩云北里吹笙簧三禮圖云雅管管博雅云

六管知法度樂叶圖云吹笙有以知法思蓄聚禮記

于聽笙之聲則盲人吹新序云楚王使謁者徐八能

補詳問行歌挈晏子云景公飲酒夜移於梁丘據之

請客鳴音律請客鳴笙漢末桓帝時有馬子侯自謂善

少伯工吹桓子新論音家成少商丘好吹列仙傳云

者高邑人也好牧豕吹笙年七十不娶婦而不老邑人多奇之從受道問其要言但食木菖蒲根飲水不饑不備而不和禮等笙備而民無不吹史記云臨淄

無不吹
竿鼓瑟

○箎北堂書鈔

蘇成公造世本云蘇成公造箎吹孔有紫暴新公造

古史考云暴新公所造雖不知暴新公何代人而非

舜前明矣案舜時西王母獻管則是已有此器新

造箎以竹為五經要義云箎以如兒啼釋名云箎

孔出如嬰鼓腹史記云伍子胥鼓腹祝手曹植九歌

兒啼聲也帝御東觀記云明帝幸南陽舊宅召校官子弟

賓羌降洛陽伽藍記云後魏河間王琛有婢朝雲善

叛屢討不勝深令朝雲假為貧女吹篥而乞羌聞之皆流涕相謂曰何故捨鄉井在山谷為寇耶即相尋而降秦民語曰快馬唱來雲曲帝幸騰光臺以聖四健兒不如老嫗吹篥

遠於臺上撞玉鐘擊懸黎之磬為團扇歌降注鐘鼓次霜條之篥唱來雲依日之曲

俱振曹植七故云爾乃御文軒臨洞庭琴瑟交輝左篥右笙鐘鼓俱振簫管齊鳴調節相應

應齊書云世祖於南康郡作樂有絲無管空中聞有篥聲調節相應

○壘北堂書鈔

新公造世本云壘繫新公所造周畿內有累國豈其時人也本作壘宋均注云累新公周平王時

伯氏吹壘帝自御東觀漢記篥相諧爾雅云大壘謂之篥注云篥上平底形象鐘大者如鷲子聲合黃鐘大呂也小者如雞子聲合太簇夾鐘也皆六孔與篥聲相應

也皆六孔與篥聲相應燒土為之之風俗通云壘燒土為諧故曰壘篥相應

寸半凡六孔雅樂用之而喧喧然今雅樂部用之

○籥北堂書鈔

和衆風俗通云籥樂器竹管昭功呂氏春秋云臯陶

功昭伊耆樂禮記云黃梓土鼓葦籥伊耆氏之樂也國子吹周禮笙師

籥掌教國為五聲周禮籥章職云凡國祈年於田

津祈年祈豐年也田祖始耕田者謂神農也

類謂之雅者以其有異聲蔡邕別傳云邕常遊高橋

取用之果有異聲大產小筠爾雅云大籥謂之產其

右執左秉詩云右手執籥左手秉翟毛萇傳曰籥三

籥舞文武以籥不借音侵以籥為樂幽人吹籥秋冬

樂部 卷一百一 壘

學羽箏

王制云春夏學于干戚秋冬學羽箏

商容執羽箏

韓詩外傳曰商容嘗執羽

箏馮于馬徒欲以伐紂而不能遂去伏於大行及武王克殷立為天子欲以為三公商容辭曰吾嘗馮于馬徒欲以伐紂而不能愚也無勇不足以備乎三公

○箏一類聚

蔡琰別傳曰琰字文姬先適河東衛仲道夫亡無子

歸寧於家漢末大亂為胡騎所獲在左賢王部伍中

春月登胡殿感箏之音作詩言志曰胡箏動兮邊馬

鳴孤鴈歸兮聲嚶嚶曹嘉之晉書曰劉疇字正喬

曾避亂塢壁賈胡百數欲害之疇無懼色援箏而吹

之為出塞之聲動其遊客之思於是羣胡皆倚泣而

去世說曰劉越石為胡騎所圍數重城中窘迫無

計劉始夕乘月登樓清嘯胡賊聞之皆悽然長歎中

夜吹奏胡箏賊皆流涕人有懷土之切向曉又吹賊

并起圍奔走或云是劉道真

箏二帖合併成篇

傳西京

胡箏者張博望入西域傳其法於西京唯得摩訶兜勒一曲

出戎俗

杜摯

序云昔伯陽避亂入戎戎越之思有懷土風運氣

遂建斯樂美其出於戎貉之俗有大韶夏音賦

云潛氣內運浮響外盈合音杜摯箏賦云音互動李陵書云胡箏

吟嘯成羣是崇杜摯箏賦序云昔伯陽亂避邊聲四起入戎遂為斯樂邊箏是崇

帝與吳質書云從者鳴箏向風孫楚箏賦云頃還北以故路文學託乘於後車

之賓向春風而吹長筳音聲寥亮有感余情播曲蔡琰播感情詳向卷蘆

葉以作樂也故曰胡筳折楊柳李延年因胡曲更

以為武樂有出塞入塞折楊柳等十曲鴻鴈將雛見孫楚羣胡垂泣曹

之晉記揚清曠隱皓齒笳賦云爾乃調唇吻整吹東角

動南徵見杜摯

賦魏杜摯笳賦曰唯葭蘆之為物諒潔勁之自然託

妙體於阿澤歷百代而不遷於是秋節既至百物具

成嚴霜告殺草木殞零賓鳥鼓翼蟋蟀悲鳴羈旅之

士感時用情乃命狄人操笳揚清吹東角動南徵清

羽發濁商起剛柔待用五音迭進倏爾却轉忽焉前

引或緼緼以和懌或悽悽以焦殺或漂淫以輕淫或

遲重以沈滯晉孫楚笳賦曰銜長葭以泛吹噉噉

嗽之哀聲奏胡馬之悲思詠北狄之遐征順谷風以

撫節飄逸響乎天庭徐疾從宜音引代起叩角動商

鳴羽發徵若夫廣陵散吟三節白紵太山長曲哀及

梁父似鴻鴈之將雛乃羣翔於河渚晉夏侯湛夜

聽笳賦曰越鳥戀乎南枝胡馬懷夫朔風惟人情之

有思乃不滯而發中南閭兮拊掌北閭兮鳴笳鳴笳

今協節分唱兮相和相和兮諧慘激暢兮清哀奏烽

燧之初驚展從繇之歎垂伸棄兮更纏遷調兮故顏

披涼州之妙操擿飛龍之奇引垂幽蘭之游響來楚妃之絕歎放鷓雞之弄音散白雪之清變

○鐘一初學

釋名曰鐘空也空內受氣多故聲大白虎通曰鐘之

為言動也陰氣用事萬物動成五經通義曰秋分之

音也世本曰倕作鐘又出山海經曰鼓延為鐘爾雅曰大鐘謂之

鏞其中謂之剽小者謂之棧周禮曰鳧氏為鐘兩樂

謂之鈇鄭玄曰故書樂作樂杜鈇問謂之于于上謂

之鼓鼓上謂之鈺鈺上謂之舞此四者鐘體也鄭司

鼓所擊處鐘懸謂之旋旋蟲謂之幹旋屬鐘柄所以懸也鄭司農云旋蟲者旋

以蟲為飾也玄謂今之旋有躡熊盤龍辟邪之蟲鐘帶謂之篆篆間謂之枚

枚間謂之景帶所以分其名鄭司農云枚鐘乳也尚書大傳曰天子左

五鐘右五鐘樂叶圖徵曰鐘有九乳三禮圖曰凡鐘

十六枚同為一筭虞為編鐘特懸者謂之罇音古今

樂錄曰凡金為樂器有六皆鐘之類也曰鐘曰罇曰

罇音厚曰鐻音濁曰鐃音奴交曰鐸音大各罇如鐘而大罇罇

于也圓如椎頭上天下小所謂金罇和鼓也鐻鈺也

形如小鐘軍行為鼓節鐃如鈴而無舌有柄而執之

鐸如大鈴古鐘名有大林之鐘見國語景鐘見管子九龍

之鐘見淮南子十龍之鐘見賈子千石之鐘見說苑及相事

對生一紀三樂叶圖徵曰黃鐘生一王祭鐘銘曰紀之

以三平之以此六度量以加氣**雷師**鳧氏傳玄歌詞

鐘鼓允叔按此與後銘有異**周編**鄭抱周禮曰磬

聽王父吟東廂下詳叙事**鄭抱**師掌教擊

樂房中之樂二樂皆教鐘磬凡祭祀奏縵樂所謂陰

之聲也尸子曰鄭簡公謂子產曰飲酒之不樂鐘

鼓之不鳴寡人之任也國家之不以朝廷之不樂與

諸侯交之不得志子之任也子無入寡人之樂寡人

無入子之朝自是已來子產治鄭城門不閉國無盜

賊道無餓人孔子曰若鄭簡**思武**錫文禮記曰鐘

公之好樂雖抱鐘而朝可也**錫文**聲鏗鏗以

立號號以立橫橫以立武武君子聽鐘聲則**思武**臣

工于年拾遺記曰帝顓頊居位文德者則錫以鐘磬

德者則**左三右五**戴延之西征記曰洛陽太極

以干戈**左三右五**殿前左右各三銅鐘相對大

者三十一圍小者二十五圍尚書大傳曰古者天

子左右五鐘將出則撞黃鐘而右五鐘皆應之人則

撞徒實鐘而左**旋蟲**繞獸上詳叙事陸翹鄴中

五鐘皆應之

高二丈八寸大面廣一丈二尺小面

廣七尺或作蛟龍或作鳥獸繞其上

西京賦發鯨魚鏗華鐘薛綜注曰海中

島又有大獸名蒲牢蒲牢於上以所擊之者

大鳴吼凡鐘欲令聲大故作蒲牢於上

為鯨魚有篆刻文故曰華鐘淮南子曰

鑄大鐘撞之於庭下郊雉皆唯許慎注

曰族聚也其鐘聲如雷震雉皆應之

左傳曰鄭人賂晉侯歌鐘二肆注曰肆

六為一肆二肆三肆三禮圖曰肆列也

也形如鐘但大耳其**攻罪**銘勲祗承天

在虛亦一名而已**攻罪**銘勲祗承天

者不過其能尊卑有位位有物物有宜

敗者罰故樂用鐘宋均注曰不過其能

也者罪鳴鐘以攻之也國語曰晉克路

圖敗晉功魏顆以身却退秦於輔氏親

景鐘**萬鈞**千石張衡西京賦曰洪鐘萬鈞猛虞橫

景鐘**萬鈞**千石張衡西京賦曰洪鐘萬鈞猛虞橫

景鐘**萬鈞**千石張衡西京賦曰洪鐘萬鈞猛虞橫

景鐘**萬鈞**千石張衡西京賦曰洪鐘萬鈞猛虞橫

景鐘**萬鈞**千石張衡西京賦曰洪鐘萬鈞猛虞橫

景鐘**萬鈞**千石張衡西京賦曰洪鐘萬鈞猛虞橫

景鐘**萬鈞**千石張衡西京賦曰洪鐘萬鈞猛虞橫

景鐘**萬鈞**千石張衡西京賦曰洪鐘萬鈞猛虞橫

三輔黃圖曰始皇造兩樂九乳上詳敘事樂

虞高二丈鐘小者千石鐘四時九乳是以撞鐘以知君母感子鳴

鐘調則君道得宋均注九乳法九州也鐘無故自鳴三

夜三日朔傳曰漢武帝時未央宮殿前鐘對有兵氣

上更問東方朔朔對曰王朔知其母相感山恐有崩

銅者故鐘先鳴易曰鳴鶴在陰其子和之上言山崩延

弛者故鐘先鳴易曰鳴鶴在陰其子和之上言山崩延

幾日朔曰在五日内居三日南郡太守上言山崩延

表二十餘里上大齊毀魯鑄晏子春秋曰齊景公

笑賜帛三十疋伯常騫晏子二人俱來朝皆曰鐘將毀撞之果毀公

召三子問之晏子曰鐘大非禮是以曰將毀伯常騫曰今

鐘大懸下其氣不得上薄是以曰將毀伯常騫曰今

日庚申雷日也陰莫勝於雷是以曰將毀伯常騫曰今

魯莊公鑄大鐘曹翹人見曰今日今霍山文江水字何

國褊小而鐘大君何不圖之霍山文江水字何

盛晉中興書曰義熙十一年霍山崩毀出銅鐘六枚

有文懈蚪書人莫能識虞喜志林曰吳時於江

水中得鐘有百餘字吳札去杜蕢入左傳曰吳公

募求讀者竟無人曉吳札去杜蕢入左傳曰吳公

晉將宿於戚聞鐘聲焉曰異哉夫子之在此也猶燕

之巢於幕上君又在殯而以樂乎遂去之禮記曰

鐘二北堂

正時

鳴三日

聞百里

法地說苑云鼓法正時管子云昔者黃帝以其緩急

大音二曰赤鐘重心三曰黃鐘灑光四曰景鐘味其

時修弁周禮考工記云鳧氏為鐘薄厚之所與也悲樂

尹文子曰鐘鼓之聲怒而擊之則武憂而擊之則悲

喜而擊之則樂其意變其聲亦變意識感之達於金

石而沉甬衡周禮考工記云舞上謂之甬甬上聲韻

於人乎甬衡謂之衡鄭注云此二名者鐘柄也

晉起居注云咸熙十年漢中民間水涯有異聲若雷

既而兩岸崩有鐘十二枚出制作精巧擊之有和聲

清韻霜降鳴耳郭璞注曰豐山有鐘九冬至擊易通卦驗

至日縱八能之鐘重萬鈞大鐘二枚各重萬鈞鑄千

斛東觀漢記云靈帝鑄黃鐘二枚各重萬鈞

鐘子胥毀郢毀十龍之鐘秋分之氣五經通義云鐘

物至秋而成至冬而藏堅成不滅秋分之音鐘秋分

絕莫如金故金為鐘相繼不絕也秋分之音鐘秋分

之音物告出告入韓詩外傳云古者天子左右五鐘

種成也告出告入將出則撞黃鐘馬鳴中律駕者有

文御者有數立則磬折拱則抱鼓行步中規折旋中

矩然後太師奏升車之樂告出也入則撞蕤賓以治

容貌容貌得則顏色齊顏色齊則肌膚安蕤賓有聲

鳴震馬鳴及僕介之蟲無不延頸以聽在內者皆玉

色在外者皆金聲然後少師聲疾聲舒周禮考工記

奏升堂之樂即席告入也聲疾聲舒云鐘大而短

則其聲疾而短聞鐘小而長則其聲舒而遠聞

鄭注云淺則躁躁易竭也深則安安難息也厚石

薄播又云鐘已厚則石已薄則播後則杵舛則鬱長

杵然聲大也鬱聲不舒揚近亮遠彰聲也近之則音

也震鐘掉則聲不正也近亮遠彰聲也近之則音

亮遠之則聲彰音物固有鳴顯功罪鐘以知君道得

近不若遠遠不若近也鳴顯功罪鐘以知君道得

末均注曰鳴鐘顯聽思武臣身鏤龍文戴延之

功罪故樂用鐘也聽思武臣身鏤龍文戴延之

云各陽太極殿前左右各三銅鐘上作獅子華氏洛

博山頭紐作獅子身鏤龍文虎章上作獅子陽記云

端門內有大鐘上作羣獅子交鈕遇正水中輒鳴異

朝大會擊之與鼓吹相應聲聞二十里水輒鳴異

云西河有鐘在水中晦朔輒殿前忽鳴異苑云魏時

鳴聲響悲激羈客聞而悽愴殿前忽鳴異苑云魏時

大鳴張華曰蜀銅重二千八百鈞鐘建安中作重二

山崩已而果然重二千八百鈞鐘建安中作重二

鐘

鐘

鐘

鐘

鐘

千八百鈞重三千五十鈞又云無射鐘建安中作大

不出鈞重不過石國語景王將鑄無射而為之大林

鈞量不過石今王作鐘也聽之弗及比之不度鐘聲

將焉小者不窳大者不楸左傳云天王將鑄無射伶

不窳大者不楸則和於物物和則嘉成

鐘三

夔鑄魏志杜夔字公良以知音為雅樂郎參大樂事

漢鑄銅工柴玉巧有意意思夔令鑄鐘其聲韻清濁多

不如法數改作玉甚厭之謂夔清濁任意夔玉更相

後知夔之精而玉之妄於是罪王禹銘禹以五聲

虞曰教寡人笙間以間革成昭聲昭其發聲

撞之以筵豈擊食傳宋左師向擊鐘擊飲

能發其聲擊鐘鳴鐘洪鼓於宮詩鼓鐘於宮懸於殿

鼓鐘詩鼓鐘鳴鐘洪鼓於宮詩鼓鐘於宮懸於殿

漢靈帝鑄鐘四懸於鐘師掌謂鐘及鈔也凡樂事以

玉堂及靈臺殿前鐘師掌謂鐘及鈔也凡樂事以

鐘鼓奏南鄰擊左思詩南大叩小叩記曰善待問者

者則大鳴叩之弗鼓弗考子有鐘鼓弗鼓杜蕢是聽

小者則小鳴弗鼓弗考子有鐘鼓弗鼓杜蕢是聽

且諷晉侯吳札既聞乃誚文子

銘後漢王粲蕤賓鐘銘曰有魏匡國成功允章格於

上下光於四方休徵時序人悅時康造茲衡鐘有命

自皇三以紀之六以平之厥量孔嘉厥齊孔時音聲

和協人德同熙聽之無射用以啟期後魏温子昇

鐘銘曰宮商通變律呂相生立號則起從革以成調之必應擊而不橫銅盤韻響火鳥和聲出入成則明宵有數 唐岑文本太極殿前鐘銘曰夫金之為德冠五材以稱寶鐘之為器諧八音而表節成物兼於軍國致用適於洪纖故習戎者用之以警眾司曆者俟之以考辰其由來也尚矣粵以貞觀之十四載歲在上章乃詔工者息氏鑠銅為鐘陳諸路寢之庭以紀壺人之節爾乃邛都作貢虞倕騁神六齊不忒四時合度大小允窕榘之中清濁得舒疾之和聲隨曉唱則貴賤有序響應漏盡則士庶知禁同夏后之喻

義異周王之鮮財加以博採故實無忘彝典收眩之績必紀爪牙之功是勒永貽懿範被之無疆

○鐸 北堂書鈔

通鼓 周禮鼓人職鄭注云鐸令民 月令云先雷三日

曰雷將發聲有不戒其容諧黃鐘調 後周書云長孫

造樂器唯黃鐘不調偶聞浮屠 有龍虎形 古今五行

三層上鐸鳴因取配矣始諧 舞者振鐸 傅玄歌詩云

帝建興四時晉陵人陳寵在 乃曰得趙之牛鐸則諧矣遂下郡

者振鐸絃鐸 賈人牛鐸 晉書云荀勗路逢趙賈人牛

○磬 初學記

世本曰無句作石樂錄又曰磬叔所造未五經要義

曰磬立秋之樂也白虎通曰磬者夷則之氣象萬物

之成爾雅曰大磬謂之磬許喬徒擊磬謂之蹇郭璞

形似犁瑄以周禮曰磬人為磬倨句一矩有半其博

為一三禮圖曰股廣三寸長尺三寸半十六枚同一

筍虞謂之編磬周禮注曰在東方曰笙磬在西方曰

頌磬笙生也頌作古磬名有離磬見禮湘陰之磬出

磬石有泗濱尚書曰泗九真浮嶽見劉欣期小華之

山涇水鳥危之山並見山事對泗濱瀛上尚書曰

濱浮磬孔安國曰泗水中見石可以為磬也王子

年拾遺記曰浮磬即瀛洲也上有青石可為磬磬長

一丈而輕懸石浮金王韶之始興記曰縣下流有

若鴻毛響十餘里洞冥記曰漢武帝起招仙禹懸夔拊

閣於甘泉宮西其上懸浮金輕王之磬淮南子曰禹以五音聽政懸鐘鼓磬鐸蓋韜以待四

方之士為號曰告寡人以憂者擊磬詩納諫呂氏

春秋曰堯命夔拊石擊石以象上帝玉磬之鳥應

音以舞百獸孔注尚書曰拊擊也石磬也魯

獸舞擊磬而舞尚書曰擊石拊石百獸率舞魯

堂漢閣漢書魯恭王好修宮室壞孔子舊宅以廣

注浮金山陽石水上金山海經曰鳥危之山其陽多

浮金輕王之磬浮金者自浮於賓如賂晉臧文告

齊左傳曰晉師從齊師入自丘與擊馬涇齊侯使賓

磬二 北堂書鈔白帖合併成篇

掌編 磬師掌擊編也 擊頌 周禮職掌凡樂擊頌磬笙磬 湘陰 漢武帝內

傳云西王母命侍女范成君擊相陰之磬 水濱 漢武時犍為郡於水濱得

與碎雍設膠序隆雅頌 鳴球 球亦磬 懸黎 石名 擊衛

之音以風化於天下 入海 擊磬襄入於 依聲 毛詩云

子擊磬於衛有過者 遺響 傳玄七謨云伯夔 得民道 樂叶圖徵云

平依我 遺響 作王磬遺響至今 得民道 擊磬以知民

磬聲 遺響 作王磬遺響至今 得民道 擊磬以知民

磬之音調則民道得鐘 思封疆 樂記云石磬磬磬以立

聲則思死 和鐘並擊 易通卦驗云人君擊黃鐘之鐘

封疆之臣 和鐘並擊 與磬聲和則公卿大夫誠信

與笙同音 詩云笙 縵樂皆教 鐘篥虞斯懸

○鼓一 初學

風俗通曰鼓者郭也春分之音萬物皆 甲而出故

謂之鼓易曰鼓之以雷霆則其所象也 知誰之所

造三禮曰夏后足鼓殷人置鼓 置音植亦作 周人懸

鼓周禮曰以雷鼓鼓神祀 鄭玄曰雷 以靈鼓鼓社祭

靈鼓六面 以路鼓鼓鬼享 路鼓四面 以鼗鼓鼓

軍事 大鼓為 以鼗鼓鼓 鼗鼓長一 以晉鼓

鼓金奏 晉鼓長六 易通卦驗曰冬至鼓用馬革圓徑

八尺一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺七寸 鄭玄注曰

馬坎類牛 爾雅曰小鼓謂之應纂要曰應鼓曰鞀鼓亦曰鞀

鼓一作鼓音大鼓謂之麻小鼓謂之料徒擊鼓謂之

罌見爾雅又有罌鼓見毛詩又司馬相如上鷺鼓鶴鼓

毛詩曰振振鷺鷺于飛鼓咽咽又曰鷺者鼓精也古

今樂錄及吳錄曰吳王夫差移於建康之宮南門有

雙鶴從鼓中而玉鼓見春秋布鼓見西漢書銅鼓見馬

石鼓見登德明聖鼓王韶之始興記曰秦鑿揚山桂

武遂之洛陽因名聖鼓節鼓節鼓賦鞞料鼓樂錄曰

執其柄搖其耳傍邊自相擊而鳴鞞料鼓如鼓而小

爾雅曰小鞞曰料今併而稱之鞞料鼓周懸

並詳擊玉獻銅鼓春秋孔演圖曰有人叩金豐擊玉

十四年南康郡男廟西座左禮記曰廟堂之上

堂之下懸鼓在西應鼓在東吳質答曹植書曰近

者之歡實蕩鄙心秦箏發徽二八迭奏頃蕭擊於華

帷靈鼓動豫章伐木交趾鑄鉦盛弘之荆州記曰

於座左豫章伐木交趾鑄鉦始興郡山陽縣有

豫木本徑可二丈名為聖木秦時伐此木為鼓穎鼓

穎成忽自奔逸北至山陽范曄後漢書曰馬援好

騎善別馬名交趾得駱越銅鼓乃鑄為馬式進上

鼓二北堂書鈔為羣音長五經要義云鼓所以有金石聲

帝謫為鼓吏正月半試鼓衡揚枹為漁築土禮明堂

陽參過淵淵有金石聲四座為之改容築土禮明堂

鼓蕢梓葦伊耆氏之樂也鄭注云伊耆氏古天子

有天下之號也今有姓伊耆氏者謹案士鼓築土為

鼓蕢梓以適銅鼓漢書史丹傳云元帝好音樂或置

土由為梓適銅鼓殿下天子自臨軒檻上墮銅丸以

而定陶共王亦能之上數稱其材丹進曰凡所謂材

者敏而好學温故知新皇太子是也若乃器人於絲

竹鼓鞞之間則是陳惠李微高于匡衡可相國也於

其下卷一百二三鼓

是上默然靈鼉史記李斯上書曰致昆山之玉垂明月

之旗樹靈雷獸山海經云東海有獸名曰夔黃帝得

鼉之鼓以威天下案郭氏傳云雷獸即雷

五百里以威天下案郭氏傳云雷獸即雷

神也人面龍身鼓其腹則雷厥猶擊也

云羅浮山東有兩石鏗鏘通奏金鼓迭起鏗鏘逢逢

鼓叩之其聲清越

逢勝暇奏功淵淵詩靴鼓淵淵深遠也

密須之鼓又分唐叔以擊黃鐘人君通卦驗云冬至日

密須之鼓又分唐叔以擊黃鐘人君通卦驗云冬至日

思將帥樂記云君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣

則臣道得擊土鼓周禮籥章職云凡國祈年於田祖

瓦為匡以革為駭鼉鼓陳思王九歌詠云鼉鼓整勅三軍

兩向可擊也駭鼉鼓王執桴兮駭鼉鼓

擊充鼓銘云鼓著旁震八鄙張衡東京賦云撞洪鐘

雷而激迅風也鼓三帖白

和聲禮曰鼓無當於五聲五

衆禮先鼓以警衆

鼓禮先鼓以警衆

其鏗詩擊鼓其鏗

雷門洛陽雷門鼓有白鶴來飛入於

魚劉敬叔異苑云晉武帝時吳郡臨平岸崩出一石

革蒙鼓宛丘擊詩宛丘之下

瑯如積環韞人職曰良

革調音象雷霆文子云雷霆之音可以象鐘鼓入河入漢鼓方叔入

武入於漢武方叔皆鼓師名言周衰不能用樂故去聲疾聲周禮曰鼓大而

聞鼓小而長則聲舒而遠聞軒訶之音 鏗錡之響

詩梁劉孝威賦得鳴輶應令詩曰維扇雖俱斂交行

忿自分轉袖時繞腕揚履自開裙 梁蕭琛詠鞞應

詔詩曰抑揚動雅舞擊享逗和音却馬既云在將帥

止思心

賦晉陸士衡鼓吹賦曰宮備眾聲體僚君器飾聲成

文彫音作蔚響以形分曲以和綴放嘉樂於會通宣

萬變於觸類適清響以定奏期要妙於豐金邈拊搏

之所管務憂歷之為最

○缶北堂書鈔

坎其擊缶詩云坎其擊缶宛丘之道息於吟缶墨子云農夫春耕

於吟秦人節歌風俗通云缶者瓦器所以節歌秦王擊缶

史記云秦王與趙王會澠池蘭相如從秦王曰寡人

聞趙王好音請奏瑟趙王鼓瑟秦從史書曰某年某

月秦王命趙王鼓瑟相如亦奉缶秦王請擊秦王不

肯相如曰五步之內請以頸血秦王不憚為

一擊之相如亦命趙王擊缶鼓缶而歌易曰日昃

其年某月秦王為趙王擊缶鼓缶而歌易曰日昃

夫窮鄉之社扣瓮鼓缶相和而歌自以為樂常試擊

樂下

卷一百

三五

書曰擊缶而歌烏有孚之吉易曰有孚盈缶終來有他吉

○祝歆北堂書鈔

如物始見釋名云祝如物象天以制祝歆然也

故聖人象天以制祝歆形使死者不恨生者不怨未均曰祝園從中發聲人情怨恨亦從中起

祝歆尚書云下管蕤命飭祝歆月令云命樂師修鞀

以其聲質樂記云聖人作為鞀鼓控樹壘篴此六者所以止樂釋名云歆止也所以止

形如漆篴毛詩有瞽篇鄭注曰祝形如漆

狀如伏虎見上

○篴簾藝文類聚

釋名曰所以懸鐘者橫曰篴篴峻也在上高峻也縱

曰簾簾舉也在旁舉篴也毛詩曰設業設簾崇牙

樹羽注業筍上大板刻之捷業如鋸齒業上縣鐘磬

鬻子曰大禹為銘於篴簾銘言曰教寡人以道者

擊鼓教以義者擊鐘教以事者振鐸語以憂者擊磬

語以訟獄者揮鞀莊子曰梓慶削木為鐸見者驚

猶鬼神曾侯問其術對曰臣將為鐸未嘗敢以耗氣

齋七日忘忘四支然後入山林觀天性區別見成鐸

然後加手鐸以夾說苑曰秦博士對始皇陛下撞

千石之鐘立萬石之簾淮南子曰闔閭伐楚破九

樂下

篴簾

三六

龍之鐘簋 東觀漢記曰東海王彊殿鐘簋之懸
離騷曰蕭鐘兮瑤簋

簋虛二 北堂書鈔白帖合併成篇

畫大獸 周禮梓人為簋虛天下大獸五脂者膏者羸者羽者鱗者注並雕畫於樂懸上以明備物

也 雕小蟲 又云內骨外骨却行仄行連行紆行以股鳴者以翼鳴者以股鳴者以胷鳴者以股鳴者

鳴者以胷鳴者謂之飾獸象 說文云簋虛縣鐘鼓之器飾猛獸之象於其足

寫鳥形 凡鐘磬各有簋虛寫鳥獸之形大聲有鑄銅力者以為鐘虛清聲無力者以為磬虛

鐵 三輔書事云秦始皇斂天下銅鐵皆著懸鐘磬明成陽鑄作銅虛後魏明帝徙詣維陽

位云夏后氏之龍簋虛鄭注云簋虛所以懸鐘磬者橫曰簋飾之鱗屬植曰虛飾之羽屬殷之崇

牙 又云殷又於龍上刻畫周之壁婁鄭注曰周又畫之為重牙以縣絃也

垂五采羽於其下挂箕以鱗為 周禮云小首而長於箕角上飾彌多也

為箕 虛由懸擊 又云羽屬恒無力而輕其聲清揚故擊其所懸

而由其虛鳴 猛簋越越 張衡西京賦云共猛簋高驤傳玄朝會賦云猛虛化

其高驤樹羽憚以紛華 碣磬之虛 揚雄長楊賦云陳之建碣

碣磬之業 詳類聚

賦漢賈誼簋賦曰攷太平以深志象巨獸之屈奇妙

彫文以刻鏤舒循尾之采垂舉其鋸牙以左右相指

戴高角之峩峩負大鐘而欲飛美哉爛兮亦天地之

大式

後漢李尤鐘簋銘曰周因殷禮損益可知漢因於

周猶若重規人因秦器事有可施鴻鐘怒爲物得其
宜聲揚遠聞文耀委迤



