

THE CHINESE-JAPANESE LIBRARY  
OF THE HARVARD-YENCHING INSTITUTE  
AT HARVARD UNIVERSITY

JK Morse

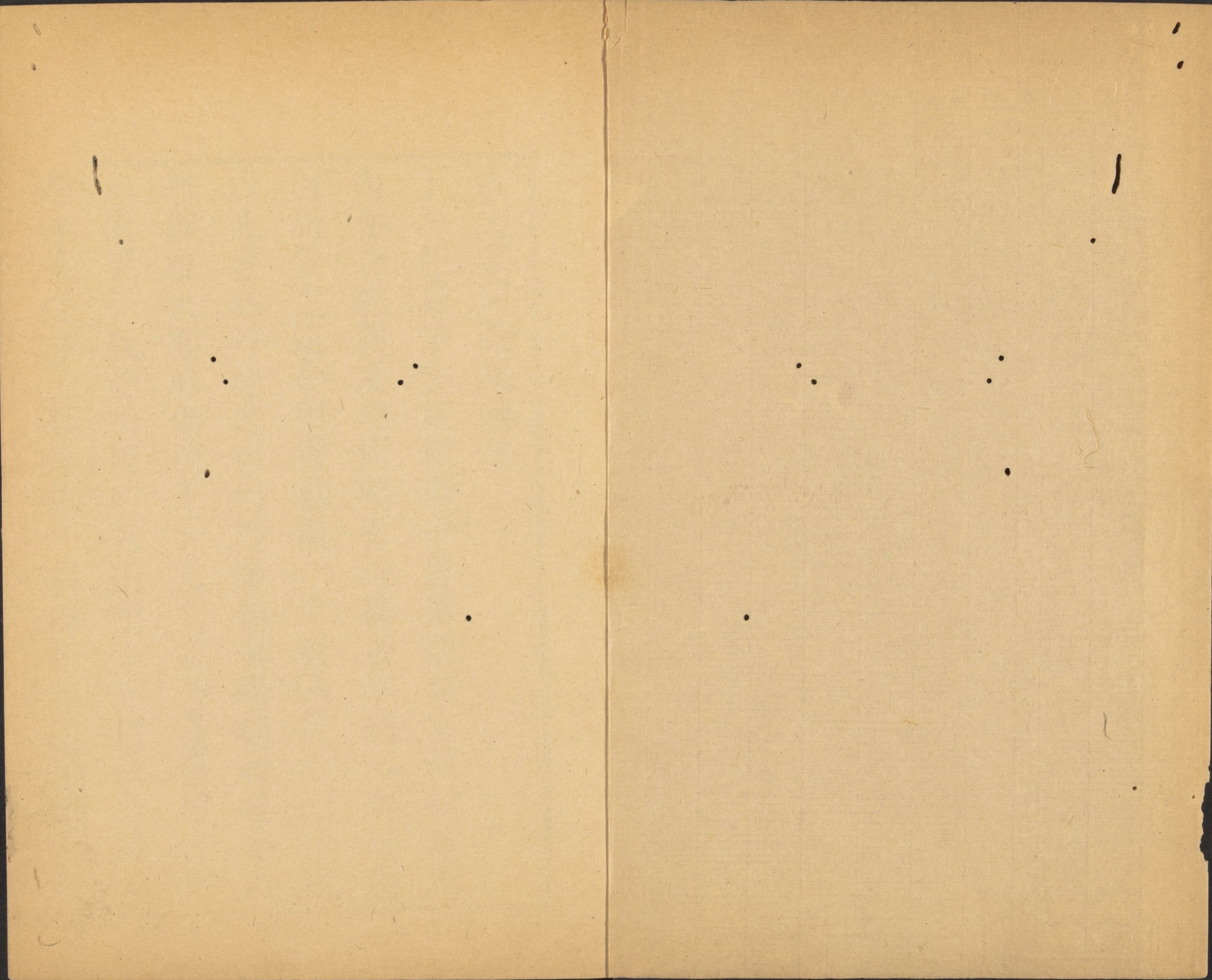
JAN 5 1954

17

T 9100 / 3533 (17)

23

M.1794-23  
SHINTEI  
HISHO.  
N. D.



古文參同契集解序

哈佛大學  
哈佛葉宗  
圖書館  
珍藏

丁酉仲夏予恙起攝靜中曾博觀諸玄籍欲取爲  
內養資也閱及參同契有註釋者茫然不解所謂  
因而置之迄今甲寅越歲一十有八矣心恒念之  
以此書爲丹經之祖何乃晦昧無條理若是令人  
難解曉也耶昨偶簡先大夫雲龍公遺籍得古文  
參同契一秩魏伯陽所著上中下三篇叙一篇徐  
景休箋註亦三篇後叙一篇淳于叔通補遺三相

類上下二篇後序一篇合爲十一篇惟白文無註  
是未經後人妄紊者爲成都升菴楊慎氏所叙本  
覽之始知往年所閱者乃以魏君叙及景休叔通  
二家之註竄入于魏君經文中大相混亂後人  
註者不知所自訛以因訛經註莫辨皆緣飾以成  
文則不無牽引附會之誤又無怪乎最後之觀者  
見其重文複義不達所旨咸卽成說而一切草草  
錯會焉殊不知亂肇自何人而升菴公謂于彭始

予今釐正其僞一以古文爲準別出魏君經文取  
彭曉陳顯微陳致虛俞琰四子之註節集於各段  
之下以顯明其義若俞註其文與經尤爲碎裂錯  
雜難擇甚至有逐一二句相間亂非段節如彭陳  
者故擇之大費精力焉第其間或有一二神理不  
相蒙貫者以被徐淳註叙混誤註之失耳是以於  
上下不相聯屬處則以一圈間之筭中止有此四  
註故不能多及若徐之箋註淳于之三相類亦照

古本錄其文而以四家之註各附於下其各叙惟錄白文而不入註分爲二卷以魏君參同契爲上卷徐淳之箋註三相類爲下卷成此完書俾千載之訛一旦遽還其初且得覩彭陳諸人之所未覩真一大快事也庶後之覽者明知魏君作契之旨而經註不爲所淆矣其古文之出楊謂是南方因掘地而得諸石匣中繇委悉楊叙茲無贅然詳觀參同中語意多與龍虎經文相似則是魏君用龍

虎經而暢演其義者非竟效法乎易也蓋龍虎作之最先而參同則擬龍虎徐與淳于又各擬而自發其所見也古來罔究之乃致混之爲一則謬甚矣余曾遇至人蒙授丹訣至易至簡不過一二語便了足無多談也如是則參同契之作無乃屬駢疣乎不然夫欲開示來學多爲旁喻曲譬玄隱其說乃是不欲直露真詮使人委婉究繹得其旨于語言之外蓋珍其事故不得不迂祕其文耳如以

片言道盡此為口訣無論道不可一槩輕洩如此  
而人且易視其言不無忽嫚之心於修為之際未  
肯堅固其念純一其志則大道終難成矣此又為  
魏君借易辭演丹法作參同意也其下篇曰露見  
枝條隱藏根本託號諸名覆謬眾文此之謂也予  
集是解雖不敢任為魏君功臣而於彭陳諸子亦  
未必無少助蓋當年一片探索苦心至今日始為  
不虛也已 是為序

明萬曆甲寅孟夏望日東越餘姚復陽子蔣一彪  
書同契為丹經之祖然考隋唐經籍志皆不載其  
目惟神仙傳云魏伯陽上虞人通貫詩律文辭瞻  
博修真養志約周易作參同契徐氏景休箋註桓  
帝時以授同郡淳于叔通因行于世五代之時蜀

魏君借易圖演丹法作參同意也其下篇曰靈異  
枝條隱藏根本託號諸名覆謬衆文此之謂也予  
集是解雖不敢任爲魏君功區而於魏陳諸子亦  
書必無少助蓋當年一片探索苦心至今日始爲  
開萬曆甲寅孟夏望日東越翁牧野子孫一讀

古文參同契序

參同契爲丹經之祖然考隋唐經籍志皆不載其  
目惟神仙傳云魏伯陽上虞人通貫詩律文辭瞻  
博修真養志約周易作參同契徐氏景休箋註桓  
帝時以授同郡淳于叔通因行于世五代之時蜀  
永康道士彭曉分爲九十章以應火候之九轉餘  
鼎器歌一篇以應真鉛之得一其說穿鑿且非魏  
公之本意也其書散亂衡決後之讀者不知孰爲

經孰為註亦不知孰為魏孰為徐與淳于自彭始  
矣朱子作考異及解亦據彭本元俞玉吾所註又  
據朱本玉吾欲分三言四言五言各為一類而未  
果蓋亦知其序之錯亂而非魏公之初文然均之  
未有定據爾余嘗觀張平叔悟真篇云叔通受學  
魏伯陽畱為萬古丹經王子意平叔猶及見古文  
訪求多年未之有獲近晤洪雅楊邛峽憲副云南  
方有掘地得石函中有古文參同契魏伯陽所著

上中下三篇叙一篇徐景休箋註亦三篇後叙一  
篇淳于叔通補遺三相類上下二篇後序一篇合  
為十一篇蓋未經後人妄紊也亟借錄之未幾有  
人自吳中來則有刻本乃妄云苦思精索一旦豁  
然若有神悟離章錯簡霧釋冰融其說既以自欺  
又以欺人甚矣及觀其書之別序又云有人自會  
稽來貽以善本古文一出諸偽盡正一葉半簡之  
間其情已見亦可謂掩耳盜鈴藏頭露足矣誠可



笑也余既喜古文之復出而得見朱子之所未見  
為千古之一快乃序而藏之嗚呼東漢古文存于  
世者幾希此書如斷圭復完缺璧再合誠可珍哉  
若夫形似之言譬况之說或流而為房中或認以  
為爐火使人隕命亡身傾貲蕩產成者萬無一二  
而陷者十之八九班固有言神仙者所以全性命  
之真而無求於外者也聊以蕩意平心同大化之  
域而無怵惕於胸中然而或者專以是為務則怪

迂之文彌以益多非聖人之所以教也旨哉其言  
輒併及之

東漢會稽真人魏伯陽著

嘉靖丙午仲冬長至後十日洞天真逸成都楊慎  
書忽畧利名執守恬淡希時安寧宴然閒居乃撰  
斯文歌叙大易三聖遺言察其旨俞作所趣一統共  
倫務在順理宣耀精神俞作施化流通四海和平

世者幾希此書如斷圭復完缺璧再合誠可珍哉  
若夫形似之言譬况之說或流而為房中或認以  
書爐火使人隕命亡身傾貲蕩產成者萬無一二  
真誠因于中矣至如寸甘同天真與如階與  
神與又之求於外者也聊以蕩意平心同大化之  
我之文爾以益多非望人之視以煇也首浩其言

古文參同契集解後叙

東漢會稽真人魏伯陽著

鄒國鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂權榮棲遲僻  
陋忽畧利名執守恬淡希時安寧宴然閒居乃撰  
斯文歌叙大易三聖遺言察其旨俞作趣一統共  
倫務在順理宣耀精神俞作化流通四海和平  
表以為曆萬世可循序以御政行之不繁引內養  
性黃老自然含德之厚歸根返元近在我心不離

已身抱一無捨可以長存配以服食雄雌設陳四物今本無四物以下八字念護五行旋循挺除武都八石棄

捐審用成物世俗所珍羅列三條枝莖相連同出異名皆繇一門非徒累句諧偶斯文殆有其真礫硤可觀使予敷偽却被贅愆命參同契微覽其端辭寡道大後嗣宜遵委時去害依託丘山循遊寥廓與鬼為隣化形而仙淪寂無聲百世一下遨遊人間敷陳羽翮東西南傾湯遭阨際水旱隔併柯

葉萎黃失其華榮各相乘負安穩長生

東漢會稽真人魏伯陽著

明餘姚復陽子蔣一彪輯

海虞篤素居士三奇訂

經文上篇

其可觀使予敷偽却初贊何命外山...  
辭寡道大後嗣宜遵委時去害依託丘山循遊寥  
廓與鬼爲隣化形而仙淪寂無聲百世一下遨遊  
葉萎黃夫其華榮各卧乘負安懸昇坐早隔併柯

古文參同契集解卷上

東漢會稽真人魏伯陽著

明餘姚復陽子蔣一彪輯

海虞篤素居士毛晉訂

經文上篇

此言三聖乘龍御天大易之道也

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須須

俞作借

以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測  
不可畫圖聖人揆度參序元基四者混沌徑入虛

無六十卦周

俞作

張布為輿龍影

今本作馬

就駕明君

駁

今作御

時蘇則隨从路平不邪邪道險阻傾危罔

國家君子居其室出其言善則千里之外應之謂

萬乘之主處九重之位發號出令順陰陽節藏器

俟時勿違卦月

俞作日

屯以子申蒙用寅戌餘六十

卦

俞作六十卦用

各自有日聊陳兩為

象

未能究悉立

俞作

在義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按立法

令至誠專密謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝

為賊二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二

分縱橫不應漏刻水旱相伐風雨不節蝗蟲湧沸

群異旁出天見其怪山崩地裂孝子用心感動皇

極近出巳口遠流殊域或以招禍或以致福或興

太平或造兵革四者之來由乎胸臆動靜有常奉

其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相涉入

五行守界不妄盈縮易行周流屈伸反覆幽潛淪

匿彰變化於中包囊

俞作

萬物為道紀綱以無制

有器用者空故推消息坎離沒亾言不苟造論不  
虛生引驗見效按度神明推類結字原理鷺為證

俞作坎戊月精離巳日光日月為易剛柔相當土

睽四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮

戊巳之功晦朔之間合符行中混沌洪濛牝牡相

从滋液潤澤施化流通天地神明不可度量利用

安身隱形而匿藏始於東北箕斗之鄉旋而右轉

嘔輪吐萌潛潭見象發斂清光昂畢之上震出為

徵陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通三日

震動八日兌行九二見龍和平有明三五德就乾

體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初

巽繼其統固濟操持九四或躍進退道危艮主進

止俞作不得逾時二十三日典守茲期九五飛龍

天位加喜六五坤承結括終始韞養众子世為類

母上九亢龍戰德于野用九翩翩為道規矩陽數

已訖訖則復起推情合性轉而相與循環璇璣升

降上下周流六爻難可察觀故無常位為易宗祖  
朔旦為復陽炁始通出入無疾立表微剛黃鍾建  
子兆乃滋彰播施柔暖黎蒸得常臨爐施條開路  
正俞作生光光耀漸進日以益長丑之大呂結正低  
昂仰以成泰剛柔並隆陰陽交接小往大來輻輳  
於寅運而趨時漸歷大壯俠列卯門榆莢墮落還  
歸本根刑德相負晝夜始分夬陰以退陽升而前  
洗濯羽翮振索宿塵乾健盛明廣被四鄰陽終於

巳中而相于姤始紀序履霜最先井底寒泉午為  
蕤賓賓服於陰陰為主人遯去俞作遯世去位收斂  
其精懷德俟時棲遲昧冥否塞不通萌者不生陰  
伸陽屈沒陽俞作毀傷傷夷也即夷則也姓名現其權度一作權量  
察仲秋情任蓄微稚老枯復榮薺麥芽蘖因冒以  
生剝爛支體消滅其形化氣既竭亾失至神道窮  
則返歸乎坤元恒順地理承天布宣玄幽遠眇隔  
闕相連應度育種陰陽之元寥廓恍惚莫知其端

先迷失軌後為主君無平不陂道之自然彰易更

俞作衰盛消息相因終坤始復如循連環帝王承御

千載俞作常存御政之首鼎新革故管括微密開

舒布寶要道魁柄俞作統化綱紐爻象內動吉凶

外起五緯錯順應時感動四七乖戾諺離俯仰朱

日當作仰俯文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部

原始要終存亾之緒或君驕佚亢滿違道或臣邪

佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺訛詰過

貽主辰極受俞作正優游任下明君布政國無害

道

陳顯微曰乾坤剛柔二者配合透相包含則自

然陽稟與而陰受藏也蓋陽雄則播施陰雌則

含受孤陽不生孤陰不育雄雌二者相須精炁

舒布以成造化如人受胎莫不以陰陽相交為

之造化故當以乾坤二卦為始今云坎離冠首

者蓋乾坤為天地坎離為日月天地定位不能



合而爲一而交於其中合而爲一者日月也故  
乾坤爲藥之體坎離爲藥之用所以只言坎離  
冠首者以明大藥之用全在坎離也是則乾坤  
爲鼎而坎離爲藥爾然坎離之用卽於乾坤二  
體之間上下往來飛潛不定豈易畫圖哉聖人  
欲揆度其玄妙以告學者惟觀六十雜卦之中  
一陽畫一陰爻或在上或在下玄冥難測但當  
如明君之御時而以六十卦爲輿泰然無爲以

就駕則可晏然而順步徐徐進道雍容和易穩  
路平驅自始至終周循諸卦安有險阻之患故  
曰和則隨從路平不邪苟不達此妄行邪徑則  
有顛覆之憂傾危之咎矣劉海蟾云莫教翻却  
紫河車與此意同蓋言路雖平夷須防險阻不  
可不謹也**君子居其室**至**各自有目**修丹之士  
一年處室尤爲艱難所動雖小所感甚大如萬  
乘之君深居九重動止語默關係天和如易所

謂君子居室應在千里正可為比惟當順陰陽  
 之降騰隨行德而進止如懷至寶如護目睛如  
 養胎兒如持滿器俟時之至不可違於卦月屯  
 則自子至申蒙則自寅至戌其餘諸卦各自有  
 時蓋一日兩卦一時六爻欲識陰陽須分晝夜  
 欲知晝夜須分黑白黑白既分卦爻斯得易曰  
 通乎晝夜之道而知者此也

**聊陳兩象**至悔吝

**為賊**兩象者屯蒙也未能究悉者不敢盡洩火

候天機也學者遇師得旨依時下手結就丹頭  
 須當按乎曆法至誠專密謹候日夜審察消息  
 遇陽則進如當仁而施德遇陰則退如立義而  
 設刑順之者吉逆之者凶如其間毫髮不正則  
 有悔吝存乎其間而為賊害如苗中之草萊鏡  
 中之塵垢且世人煉丹砂猶恐水火差誤况茲  
 金液大丹乎

**二至改度**至由乎胸臆**二至者陰**

陽之始從出也苟乖錯其用則天變隨之夏雪

冬雷災異斯慘二分者陰陽之所交分也苟乖  
錯其用則天變亦然山崩地裂水旱爲災不可  
勝言矣此蓋運火之士失時差誤而真胎損害  
世界崩摧孝子喻真胎皇極喻禍福或致太平  
或致兵革或以招禍或以招福皆由運火之士  
胸臆所感召也煉丹之法與世法無殊然治世  
之所感召猶如影響况奪天地之造化而與天  
地合其德同其運耶

**動靜有常**

至

**屈伸反覆**

**火**

候禍福既如前節則當動靜有常如循繩墨不  
可差四時之宜自然與二炁相得剛不侵逾柔  
不退縮或屈或伸或返或覆五行周流各守疆  
界方可無虞

**幽潛淪匿**

至

**爲道紀綱**

**幽潛莫測**

淪匿難尋而變化於中生成至寶猶陰陽交感  
化生萬物而爲道之紀綱也

**以無制有**

至

**坎離**

**沒亾**金碧經曰有無相制朱雀炎空紫華曜日  
砂汞沒亾魏君之言蓋發明金碧經之旨也其

旨蓋以性火真空制命水至寶火體本空遇物  
而見而虛明無我者皆火德也及乎運火於太  
虛鼎器之中使彌天紫焰遍界紅光金宮玉闕  
變現千端神獸靈龍飛騰萬狀此鉛汞也亦坎  
離也固非無也然作用既已果安在哉故云故  
推消息坎離沒亾言不苟造至戊巳之功易卦  
納甲法坎納六戊離納六巳坎爲月離爲日故  
曰坎戊月精離巳日光日月二字合爲易字故

曰推類結字是皆原理爲証而非虛造言論也  
易旣不外乎日月丹豈不本乎坎離然坎之與  
離皆存戊巳古人云都緣彼此懷真土遂使金  
丹有返還况土旺四季羅絡始終水火木金雖  
各居一方而皆稟中宮土德也張紫陽詩云四  
象五行全藉土土德之功大矣哉蓋土者金母  
也知五行之俱歸于土則知五行之俱變爲金  
然後能會造化於中宮種黃芽於后土矣晦朔

之間至發散精光至於晦朔之間則當合符行

中如混沌鴻濛不可度量蓋牝牡相從滋液潤

澤施化流通之時也豈可用功乎故利用安身

隱形而藏却自箕斗之鄉嘔輪吐萌發散輝光

可也寒山子詩云不得露其根根虛則子墜蓋

體用不同施功亦異故也昂畢之上轉而相

**與**魏君以一月之間月形圓缺喻卦象進退自

初三日為一陽初八日為二陽十五則三陽全

而乾體就十六則一陰生二十三則二陰生三

十日則三陰全而坤體成昂畢在西方庚位每

月初三日月現微明於西方庚位應震之一陽

初生而周易納甲法震卦納六庚其造化之理

參合如此初八日月現上弦於南方丁位應兌

卦二陽生而納甲法則兌納六丁以至十五日

月滿於東方甲位則乾卦又納六甲其時卦備

三陽三五之道已終則滿者虧而伸者屈高者

低而升者降至十六日一陰生而當陰用事月  
於平旦現在西方辛位以應巽卦納辛至二十  
三日月於平旦現南方丙位應艮卦納丙至三  
十日月沒東方乙位應坤卦納乙節盡則又相  
禪與陽復用事**循環璇璣**至**爲易宗祖**一日之  
間火候周旋如璇璣之運自子升上至午降下  
周歷六爻雖無形迹可觀而默運造化會之於  
心其時靈藥隨日往來升降上下未嘗停止豈

有常位所以與大易陽生陰降之理合也謂爲  
易宗祖者聖人先悟金丹之理以自修持超凡  
入聖而後述是理於易以示後人是知大易之  
作本諸大丹而大丹之道乃易之宗祖也**朔旦**  
**爲復**至**黎蒸得常**半夜子時火候起緒也一陽  
未生火候未動衆陰群居如衆庶無統及乎火  
候旣動陽氣始通播施和暖薰蒸鼎器光明旣  
兆則爲萬化發生之主是時修煉之士便能默

會進火之機以微剛為表準出入往來收放無疾自茲以往漸漸增修以至純乾煅煉成寶大凡初功尤宜加謹前輩詩云夜寒宜向火護眾到天明此即播施柔暖黎蒸得常之義也

**臨爐**

**施條**至**結正低昂**丑時進二陽火候也至是則

光耀漸進開玄路正光明也陽自下生當就下結其時用功正低待過此一爻漸以放仰以隨化机故曰結正低昂**仰以成泰**至**運而趨時**寅

時進三陽火候也至是則剛柔交分陰陽各半上水下火是則精水上騰神火下仰仰者欲升騰者欲降陰陽交接小往大來造化輻輳於此

**漸歷大壯**至**晝夜始分**卯時進四陽沐浴之候

也其時晝夜始分生殺相半萬物至春敷榮而榆莢至是獨落蓋榆莢應星星至曉隱以金丹與森羅萬象相參而萬象森羅亦生於日月故也**夾陰以退**至**振索宿塵**辰時進五陽火候也

至是則五陽上升水源清澄如禽出水振洗羽翼將欲奮飛為冲天之舉矣**乾健盛明**至中而

**相于**巳時進六陽火候也至是則純乾體就月

圓水滿光盛神盈正而不偏圓而不缺光被四

表明遍十方矣**姤始紀緒**至**陰為主人**午時退

一陰符候也至是則陰為主而陽為客苟不識

主中賓賓中主則差之毫釐為害不細勿以一

陰方萌未能為害奈何井底寒泉而履霜冰至

前輩所以切切論賓主之分者以此**遯世去位**

至**棲遲昧冥**未時退二陰符候也**否塞不通**至

**沒陽姓名**申時退三陰符候也**觀其權量**至因

**冒以生**酉時退四陰符沐浴候也**薺麥應日**故

至八月芽蘖日魂胎於酉也木至是而胎藏土

至是而沐浴故酉為沐浴之候**剝爛肢體**至亾

**失至神**戌時退五陰符候也**道窮則返**至承天

**布宣**亥時退六陰符候也**玄幽遠眇**至千載常



存磁石吸鐵陽燧取火方諸取水皆陰陽相感  
 隔礙相通之理豈能測其端倪哉修丹之功始  
 若迷昧及乎火候既終丹力既熟方知身為世  
 尊如帝王之乘御矣此道豈外乎終坤始復之  
 機哉御政之首至各典所部用功之初猶御政  
 之首須當遏絕凶淫屏黜嗜慾管括元氣使微  
 密堅固無走泄之虞自然布寶於金胎生神於  
 玉室苟毫髮差殊則如政事錯謬應時感動天

變乖離其要在乎運火候於精微體斗杓之運  
 轉爻象內動吉凶外興五緯或差列宿隨戾矣  
 丹居神室猶人君之立國而人君之立國蓋取  
 於天象有三台公輔之位有文昌統錄之司台  
 輔之職則坐而論道調燮陰陽使百官各任其  
 職故詰責在台輔也統錄之司則揆量人材黜  
 陟賢否使百官各盡其能故統錄在文昌也百  
 官有司各稱其職則民物安妥而天下太平衆

卦火符不失其度則萬化流通而聖胎增長然  
治國者在一人之所招修丹者在一心之所感  
而已

**原始要終**

至

**國無害道**

君或驕佚亢滿

違道者土數多而分兩違也或臣邪佞行不順  
軌者水銖不定也分兩盈縮則乖變凶咎不當  
責火過在土也金碧經云非火之咎譴責于土  
蓋謂此也丹居神室猶北辰在上以正衆星人  
君布政以臨萬國中正而不動則森羅順恭端

拱而無爲則天下和平是則爲政法天而丹法  
爲政也

彭曉曰乾剛坤柔配合相包凡修金液還丹先  
立乾坤旣濟鼎器然後使陰陽合精氣於其中  
次運水火坎離繼合日月龍虎故得鼎中光耀  
玄明罔窺良由參度聖文究尋藥母俾乾坤離  
坎混而相符而遊降六虛敷舒五氣循六十卦  
歷十二辰布爲車輿以迎龍馬內有中宮金母

如君治國御時運和氣以相從任無為而大順  
 是故路平不陂無往不復若或運火參差取時  
 無準則路生險阻國家見傾致使神室金妃無  
 憑滋產然金丹之要全在鉛火二字鉛火則水  
 火也為還返之祖宗其餘五行氣候皆輔助而  
 成功金妃則金母也

**君子居其室** 至 **各自有日**

易曰君子居其室出其言善則千里之外應之  
 喻金翁處於神室如君居九重之上凡運旦夕

水火如發施號令欲令眾氣得所又須安靜無  
 為藏器俟時順爻辭循刻漏一一領覽屯蒙旦  
 夕之符謂六十卦應一月候晝夜各受一卦周  
 而復始寅申是陰陽始終之位也

**聊陳兩象** 至

**悔吝為賊** 聊陳兩象謂水火陰陽也從子至巳  
 屬春夏火行發生之候含於器中而溫養精神  
 乃象施仁德也自午至亥屬秋冬符運肅殺之  
 候降於胎中而凝合靈汞乃象立義刑也魏公

使後人則知日月之行度分陰陽之興廢循以卦爻順之寒暑垂誠專謹消息往來俾鼎內悔吝不生象中盜賊不起則赤精降氣白汞成形金液還丹不日而就矣

**二至改度**至由乎胸臆

夏至冬至春分秋分此四者謂子午卯酉於十二辰間分擘四季疆界復有土德巡遊四季之末生成龍虎金木之形非只以四季爲文更於十二辰間又分二十四氣七十二候象一年之

氣數也如纖毫刻漏參差咫尺日月失度晦朔偏陂晝夜不等或陽火過刻水旱不調則隆冬變爲大暑或陰符失節寒煖相侵則盛夏反作濃霜金宮旣砂汞不萌玉鼎乃蟲螟互起大則山崩地圯金虎與木龍沸騰小則雨暴風飄坎男共離女奔逸金虎木龍乃東西之魂魄坎男離女是南北之夫妻孝子迸散者則胎中真汞被火候過差飛走不住以至皇極鼎口因而迸

出殊域也或吉或凶或興或起四者及以上變  
 証皆繇運火之士胸臆也若能軌範天機衡量  
 日月細思調燮至誠運圖召和氣於鼎內而產  
 乾精俾真宰於胎中而生坤粹號曰真水銀是  
 也**動靜有常**至**屈伸反覆**凡運水火動靜依時  
 使龍虎二氣相須子母重胞慕戀五行守界四  
 季周流盈縮不虧返覆無失即日見其成功也

**幽潛淪匿**至**為道紀綱**或隱或顯或用或潛更

為變化之宗互作生成之母故云為道紀綱也

**以無治有**至**坎離沒亾**無者龍也有者虎也無

者汞陽之氣也有者鉛陰之質也鉛汞處空器  
 之中而未能自生變化因坎離升降推運四時  
 遂見生成蓋用空器而以無制有也龍虎經曰  
 有無相制朱雀炎空故陰生而陽退陽起而陰  
 潛一消一息則坎離隨時而亾沒也**言不苟造**

至**戊巳之功**聖人不苟造虛言以惑後人故引

驗日月推效神明分擘剛柔指陳金水喻龍虎  
 而取象運陰陽而採精以五土而終功以四季  
 而結果遂得青赤白黑循環而皆稟戊巳也坎  
 戊月精者月陰也戊陽也乃陰中有陽象水中  
 生金虎也離巳日光者日陽也巳陰也乃陽中  
 有陰象火中生汞龍也故修丹採日月之精華  
 合陰陽之靈氣周星數滿陰陽運終盡歸功于  
 土德而神精備矣推類結字者蓋易字象日月

也晦朔之間至發散精光晦朔之間金水符合

之際艮後寅前是也陽符既退金水同宗故混  
 沌相符牝牡相得流金滋潤施液母胎化生神  
 靈不可度量又能安身利用藏質隱形伏體潛  
 潭精光漸發既於東北右轉乃是遇朔復興起  
 自箕斗旋轉西位嘔輪吐萌漸思明耀尚在伏  
 陰之際將擬復圓舊形故於東北艮鄉以循發  
 生始終之位再動潛龍也比喻運符至戌亥之

間鼎中金水如經晦朔將近子符發生謂艮位去寅不遠故曰嘔輪吐萌同金母於晦朔之間金水滋暢至月旦遇子符一陽之火金遇火重明復耀則左旋吐萌漸生龍體也故下文云盛衰漸革終還其初也**昴畢之上**至轉而相與昴畢之上震出爲証者謂月之初生於西方昴畢之上以行陽火至子丑將運五日一周之氣自此而始再生一陽爻震氣初動發生之端於鼎

內因此漸生陽氣至三五十五日方成純乾而體成就也陽以三立者火行三日鼎內陽氣初布故云三日震動也陰以八通者已得二候生二陽爻至於八日兌金得用金水氣停屬上弦金水相通故云八日兌行也九二見龍和平有明者謂月當上弦成形方半喻鼎內金水受寅卯之符陰陽各半也三五德就者謂九三乾乾行至辰巳正得三候共計十五日三爻盡爲純

陽乾體成就也此後陰陽界分故謂之盛衰漸  
革終還其初乃周而復始也巽繼陰統九四或  
躍進退道危者陽爻退而變一陰爻巽故得承  
領陰符行五日在午未之上柔爻漸進陰氣旋  
生包固陽精無敢動逸四候既滿生二陰爻艮  
行五候符至申酉遇下弦二十三日金水復均  
也九五飛龍天位加喜者謂六候三十日坤行  
陰符至戌亥是乾坤之氣俱足龍虎陰陽萬物

之數周旋故云九五加喜也六五坤承結括終  
始韞養衆子世爲類母者謂坤始變一爻爲陽  
成震作乾家長男以至三爻俱變爲純陽成乾  
陽極陰生復於乾體變一爻爲陰成巽作坤家  
長女以至三爻俱變爲純陰成坤始終出沒皆  
繇坤體長養萬物世爲類母衆子卽衆卦是也  
故六五坤承結括還丹終始爲道之規矩也用  
九翩翩者亢極見命以退位乃陽數已訖則轉



而相與也**循環璇璣**至為易宗祖謂上文云乾

坤為道之規矩欲順陰陽之則須循魁斗之行

變化備於六爻周流故無常位乃為易道宗祖

蓋喻坎離運氣於鼎中周流六虛於象內莫能

窺覩玄妙潛生是為藥之宗祖也**朔旦為復**至

**黎蒸得常**朔旦為復者五陰一陽陰氣已極陽

氣復上謂六柔爻下體初變一剛爻是一陽發

生之兆故從子初起陽火也陽氣始通律應黃

鍾鼎內受微陽之氣始造砂汞之基五陰一陽

以陽為主則布氣通流無所不至是謂出入無

疾也易曰復返復其道復其見天地之心乎喻

天地鼎中將生萬物自茲而始應十一月子進

陽火候也**臨爐施條**至**結正低昂**臨卦四陰二

陽喻行丑火陽德漸進光耀鼎中冬至之後日

以益長陽氣浸布生成神氣精也符應大呂結

正低昂者金水感氣漸結流珠於上應十二月

丑進陽火候也

**仰以成泰**

至運而趨時

泰卦三

陰三陽陰陽氣停夫婦交接漸兆龍虎之精敷

榮金汞故云小往大來易曰無平不陂無往不

復陰陽相承之道應正月寅進陽火候也

**漸歷**

**大壯**

至晝夜始分大壯卦二陰四陽謂仲春陽

氣雖盛陽中猶含陰氣陰道將離故榆莢隨陽

而落也刑德相負者謂二月八月陰陽分位之

時陽為德德則萬物生陰為刑刑則萬物死故

二月陽中含陰陰氣犯物乃於仲春而榆莢墮

落象金砂隨餘陰氣動靜落於胞中故云歸根

也八月陰中含陽陽氣發生乃於仲秋而薺麥

復生象金水隨餘陽氣滋液滿於室內故云復

榮也下文觀卦內云刑德相負之際陰陽相停

之時應二月卯息符候也

**夫陰以退**

至振索宿

**塵**夫卦一陰五陽陽升陰退陽氣已盛而鼎內

尚餘些些陰氣被辰火蕩滌金砂得以洗滌羽

翼振其宿塵應三月辰進陽火候也**乾健盛明**

**至中而相干**易曰大哉乾元剛健中正純粹精

也乾元萬物資始自冬至一陽生至於純陽雲

行雨施品物流行喻鼎內自十一月受符至四

月六爻盡變為純乾資成品類故金胎遇正陽

之火金得火而成器固益光明廣被四隣充滿

鼎室應四月巳進陽火候也中而相干者陽極

陰生謂下文陰干陽德也**姤始紀序**至陰為主

**人**易曰姤遇也五陽一陰陰生陽退陰陽分界

龍虎交媾故相遇也又曰繫於金柅貞吉謂一

陰首唱繫午後變以至極陰也履霜最先者一

陰初生必至極陰既有微霜必至堅冰井底寒

泉者謂五陽下有一陰陰氣未得敷舒五陽雖

多陰方受事凡卦之六爻五陰一陽以陽為主

五陽一陰以陰為主多以少為主故曰陰為主

人也謂鼎內金母本是太陰水精初得陰氣微

信金水少得舒情必知堅冰極陰之至也應五月午退陰符候也

**遯世去位**

至

**棲遲昧冥**

遯世

四陽二陰陰氣漸盛陽氣漸衰謂陽遁其位收斂真精以待將來殘陽居陰漸欲闕絕乃棲遲於昧冥也易曰物不可以終遁故俟時也喻鼎內赤龍之精被陰用事漸合金水欲萌姤女則收斂真精任陰陽之變化也應六月未退陰符候也

**否塞不通**

至

**沒陽姓名**

否卦三陰三陽天

地俱息陰陽不交萬物不萌中宮金母舒卷自然安穩應七月申退陰符候也

**觀其權量**

至

**因**

**冒以生**

觀卦二陽四陰陰氣已盛比仲秋情謂

鼎內金得陰氣隨水相合變化滋生姤女水銀也然陰氣得用而鼎內猶餘陽和反於仲秋復生薺麥故云老枯復榮也冒生者遍地生也喻金水承陰符於仲秋生養靈汞滿胎中也八月二月陰陽刑德相負已於上文大壯卦中註之

應八月酉息符候也剝爛肢體至亾失至神易

曰剝剝也一陽五陰陰盛陽衰柔侵剛盡金水

俱息肢體消化歸功土德應九月戌退陰符候

也亾失至神誤作坤道窮則返至承天布宣乾

始於坤六陰柔爻九地之下變一剛爻謂之一

陽生陽氣從茲而始以至六變純陽乾體成就

純陽氣足陽極陰生復於乾六陽剛爻之下變

柔爻謂之一陰生以至六變純陰復歸坤體

也故云道窮則反歸乎坤元也坤地母也陰也

乾天父也陽也故陰得陽而生陽得陰而成一

陰一陽之謂道曲成萬物而不遺故云恒順地

理而承天布宣也比喻一年十二月一日十二

辰運陰陽進退之火符合乾坤坎離之精氣周

而復始妙用無窮因使聖女靈男交陰陽於神

室飛龍伏虎姤魂魄於母胎是以神變無方化

生純粹者也玄幽遠渺至千載常存天地雖則

玄遠謂日月交氣應其行度則又相連育種萬物為陰陽祖也陰陽媾精於天地廖廓恍惚之間則莫知其出沒也喻鼎器設象乾坤父母運軸坎離男女於鼎內寥廓恍惚之間則莫覩其變化蹤繇也金為藥宗於鼎內初則玄黃未分迷失軌轍次則陰陽剖判終則仁君五行互用無往不復否泰相濟陰陽相因始復終坤起朔止晦入符出火益水安金行火止水理似循環

內象金水養育亦同人主如四時符火加減不失時節千秋龍虎常存也

**御政之首**至各典所

**部**御政之首者運符火之士起首次第也既鑄金成鼎器鼎新革故誤失此句則管括固濟令微密

也開舒布寶者內金舒暢滋液金水相依也復隨斗柄經歷十二辰上順五星於四七之間四七

乃二十八宿也如或緯候參差符節不應則吉凶生於

爻象符火失於晨昏故使外五星錯亂則內五

炁不和四七乖戾則周星諺離而鼎內不生成  
 也外火雖動而行內符閒靜不應則天魂地魄  
 不相交接是以星辰錯亂日月差殊四序不調  
 萬物不產良繇運火夏秋失節致鼎內霖旱不  
 常也文昌統錄者斗魁戴筐六星曰文昌宮一  
 曰上將二曰次將三曰貴相四曰司命五曰司  
 祿六曰司災台輔者魁下六星兩兩而比者曰  
 三台主宰天下上佐天子理陰陽順四時下遂

萬物之宜使卿大夫各得任其職則象鼎內受  
 天地萬物之氣而生成變化也陰陽既乖四時  
 失度猶運火符之士調燮過差故云詰責也金  
 液還丹祕在鉛火二字為之始終既得真鉛又  
 難得真火其可輕議也哉是以魏公廣而喻之  
 猶慮後人之迷惑也**原始要終**至**國無害道****原**  
 始二句誤解不錄其神室陰精處中宮居土德而象  
 君若鼎內應而外不專良繇國君驕佚則四方

貢輸不入臣下邪佞致使時刻有差弦望虧盈  
 晦朔吝咎皆歸過於主主即金精土德神室也  
 因茲姤女逃亾赤龍奔逸神精既走金液何求  
 辰極受正優游任下者謂神胎居中宮喻君處  
 明堂如北辰也陰陽五行之氣臣下也但君臣  
 理內如北辰正天之中則陰陽五行之氣和順  
 鼎室金水之液滋生自然變化也

陳致虛曰此節獨明陰陽精炁四者何謂乾剛

坤柔翼曰乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛  
 柔有體以體天地之機以通神明之德故夫乾  
 之為德剛健中正純粹之精也坤之為德柔順  
 利貞君子攸行是乾坤配合者金丹之道也所  
 以乾陽之德主乎稟與坤陰之德專乎含受蓋  
 雄雌相須憑精炁精炁舒布要雌雄翼曰精炁  
 為物游魂為變為物者順行而生生人生物也  
 為變者逆用而成成佛成仙也何謂坎離冠首



夫乾剛交坤乾乃中虛而爲離坤柔承乾坤乃  
內實而爲坎是以坎離繼乾坤而冠陰陽之首  
且得剛柔之正離中日光坎中月耀坐輝于下  
玄妙杳冥難可測識不可畫圖惟聖人爲能揆  
度而參贊序述其元基何謂四者混沌蓋陰陽  
精氣四者包於虛無之竅乃行六十卦張布以  
爲輿也坤爲牛爲輿乾爲龍爲馬是乾坤合德  
而龍馬就駕天下治平而明君御時金液還丹

與是同道何哉蓋龍爲東方木汞馬卽南方砂  
火龍馬得西方之金虎以生北方玄武之水故  
凝精合炁而成形就駕矣和則隨從路平不邪  
者明君之御政若行於大路不勞擾于民和氣  
隨時應稍有不繇正路或使邪佞以蔽賢嫉能  
其國將危矣比之修煉以和爲先和則事皆隨  
心而應翼曰和兌之吉行未疑也事旣和已必  
正其心必誠其意必防其虞則無險阻而不傾

喪其丹毫髮之差可不慎乎**君子居其室**至屈

**伸反覆**此節最爲入室之初防閑細密煉丹之

難等等如是聖人特以君子喻之是翼之繫辭曰君子居其室出其言善則千里之外應之况其邇者乎夫道本無言非言何繇顯道謂無言者有德之士言不可以不慎也况行道修丹之士乎仙翁乃引先聖之言而又伸之此謂萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節言求丹

必順陰陽節候卽一陽來復之際藏器待時勿

違卦月言採藥必待月現震生卽三日出庚之

時屯以子申乃水生旺之處蒙用寅戌乃火生

庫之位其六十卦各有其日聊陳二卦卽屯蒙

也未能究悉者仙翁自謂未能盡究詳悉蓋玄

奧要口授故經云非世上之常辭上聖已成真

人通玄究微能悉其意此言未能究悉者世無

上聖之資豈能行此道而成真人哉立義設刑

所以防其欺詐當施仁德所以誘其歡心逆之者凶順之者吉按依法度歷明號令用須至誠行宜專密也謹候日辰者一年止在一月一月止有一日一日止在一時一時止用一符審察消息者必要知其兌金所生之水清濁分數倘毫釐有差纖芥不正必招責咎賊害丹爐如此乖錯則陰陽差忒二至改度隆冬反爲大暑盛夏而有嚴霜春秋二分以縱橫晨夜刻漏而不

應雨暘愆伏怪異多端如上咎徵皆喻臨爐一差百錯總因煉已無功致斯乖變愚者不責於已反怨丹經若是大根方寸真實自悔自咎誠心愈勵精勤不退一念通天自有仙助臨事必成亦猶孝子誠心方能感動皇極心者神之舍心實則神明自來言乃心之聲言孚則情性相感語雖近出已口聲傳遠播他方敗則招殃成則致福事乖則或造兵革事濟則身樂太平成

敗乖濟四者皆繇人心所爲動靜不妄必依繩  
墨則四時應炁相求剛柔和五行正大易之道  
周流反覆無不順矣**幽潛淪匿**至戊巳之功此  
論陰陽之道之氣或幽潛於其身或淪匿於各  
體或變化居中而包囊萬物或懋施生殺而爲  
道紀綱倘非乾坤二用紀綱妙道則道或幾乎  
息矣以無制有器用者空無與有爲兩者何也  
太極之分有先天有後天何謂先天形而上者

謂之道以有入無也何謂後天形而下者謂之  
器從無入有也老子曰無名天地之始有名萬  
物之母海蟾曰從無入有皆如是從有入無能  
幾人推度坎離消息之功則後天者皆爲器形  
滓質而有消息沒亾非若先天乃有久長之道  
可躋聖域也孔子曰先天而天弗違後天而奉  
天時世人惟順行後天之道故一生一死而輪  
轉不息聖人善逆用先天之道故致知格物正

心修身乃長存而不泯數往者順知來者逆故  
易之道逆數也言不苟造者蓋諸子百家之書  
隨才述作工拙何居此爲道之祖書不可妄置  
一語恐誤後人此謂言不苟造也論不虛生者  
仙翁上法三聖准陰陽象日月况同類作此書  
爲世梯筏此謂論不虛生也何謂引驗見效昔  
黃帝上升巢許高蹈老子化胡成佛淮南雞犬  
皆仙此皆引驗見效也何謂較度神明如日月

合璧爽現于庚子曰神而明之存乎其人推類  
結字者如丹從月生水象坎卦日月爲易首之  
成道此結字也原理爲証者陰極而陽陽極而  
陰順行陰陽生人生物逆用陰陽必成金丹此  
原理也坎戊月精者北之正位爲坎中有真土  
是爲陽土女宿主事幽潛陽精戊爲之門月轂  
之地藏無角兔內白外黑是爲陰中之陽外雌  
而內雄也離巳日光者南之正位爲離中有真

土是爲陰土柳宿主事淪匿陰光已爲之戶日輪之所藏三足烏內黑外白是爲陽中之陰內雌而外雄也古人以日月爲易字者是易卽陰陽也然言陰陽則不見易言易則不見陰陽矣且萬物非土則不能芽孽而日月尤所以孕乎土也故東躔則經氐土西度則經胃土南行則經柳土北毓則經女土日月得土而久其明土借日月以厚其德土之分王循環四季春生夏

長土之功也秋斂冬閉土之力也所以四時各有王日長鎮中宮始終羅絡以就其功青赤白黑雖各居於東西南北然皆秉于戊巳二土共成其德以施神化也此言陰陽分位各居凡所用者必藉於土非有龍虎鉛汞金水採結之語故前則言列陰陽配合之位後乃云各居一方是妙語之有次序也**晦朔之間**至**爲易宗祖**此節象一月之晦朔弦望以比煉丹之行爻合符

蓋一年十二度晦朔弦望天上太陰有十二度  
與太陽合璧人間少陰有十二度以隱形看經  
此陰陽之正也惟少陰也溟滓杳冥不可度量  
聖人測之優游太極方擬合符始可行中故號  
先天天上之太陰每會太陽日月合符月在日  
之下日在月之上月受日之精光其光向天非  
人可見亦繇男女交合男在上女在下女爲男  
覆而不可見當此晦朔月在日之上輝光未分

比人間之少陰也太極混沌之時先天鴻濛之  
內經罷符至初三庚方微陽將生陽牡陰牝相  
從配合其中滋液潤澤自然施化流通天地神  
明不可度量也夫大道者非聖賢之資則不能  
運行翼曰與天地合其德與日月合其明四時  
合其序鬼神合其吉凶道此金丹之神妙雖天  
地不能測度雖神明不能猜量何哉金丹乃先  
天之氣聖人善與天地合德逆施造化以生此

氣也聖人能與日月合明顛倒用功以行此氣也聖人巧與四時合序以用此氣而寒暑不相拘聖人潛與鬼神合吉凶以成此氣而鬼神見情狀故天地神明且不可度量惟聖人爲能也利用安身隱形而藏此何謂也坤道也坤之爲用坤宮有土上制坎水善利萬物而不爭者水之用也聖人能逆用之乃得水之利易之用六利用永貞者坤之德也始於東北箕斗之鄉何

謂也每朔月與日會必於箕斗之鄉箕斗爲艮艮之爲卦陰侵陽也號曰鬼路月每至此而失其明故曰喪朋有若世人順行五行生老病死寒暑代謝也旋而右轉者天道左運日月星辰悉皆右轉月至此鄉必晦而會如望如圭一日二日旋而右至于庚方精光纔吐魄乃生焉畢月昴日月借日光光吐于下如乾陽初生坤之下爲震象初三之夕一陽二陰乾之長男得時



行道故三日震動也初八上弦一陰二陽坤之  
 少女兌受丁火代坤行道以主其事陰陽和平  
 神明乃生故曰八日兌行也三五為望月全陽  
 輝故曰三五德就乾體乃成如上爻符比丹鼎  
 中已得金水太陰映日而生精魄人身象月而  
 生金丹鼎中有丹夕惕若厲滿則慎溢盛則恐  
 衰惟聖人為能慎終如始巽繼其統固濟操持  
 徐運陰符包裹陽氣艮主進止符滿下弦漸結

漸凝天位加喜抽添鉛汞鉛盡汞乾六五坤承  
 結括終始鉛汞俱化金丹已成雖以一月喻其  
 行持功要十月方擬成形功滿則三年功高則  
 一紀在人積行何如耳若夫大聖人再造陰陽  
 推情合性轉而相與別立丹爐復造九鼎大丹  
 亦如璇璣復建于子比十二爻周於一月晦而  
 至朔朔則屆爽初陽再動於復卦矣故云故無  
 常位為易之宗祖也

**朔旦為復** 至千載常存 上

言一月晦朔弦望採煉成丹之象此節比一年  
十二月功行之象其初得丹比爲復卦復者一  
陽伏五陰也聖賢攸行此道則超凡入聖邪人  
若行此道則失命喪身故文王曰朋來无咎返  
覆其道七日來復利有攸往朋來者有朋自遠  
方來也无咎者有益而無損也返覆其道者用  
易之道也顛倒而行也七日來復者月隱其光  
七日再吐亦猶人也經動七日而陽初生利有

攸往者善進而無失東京賦云日月會於龍虬

音鬪  
尾星

者謂陽將復孔子曰復其見天地之心乎

世人不知天地之心老子號此心爲玄牝之門  
雲房指此心爲生門死戶易曰雷在地中復先  
王至日閉關商旅不行后不省方雷乃剛陽地  
乃柔陰以剛陽在柔陰之中復彼先天之氣先  
王至此日行此道則閉關而不省方得專心而  
致志商旅者雜泛也不行者當絕其雜泛之事

專行其道故象曰不遠之復以脩身也又曰中行獨復以從道也朔旦爲復陽氣始通者聖人之心一也復者先伏而後能復也陽之始氣出入相通且無疾害立表微剛者乾動而直也黃鍾之律陽月建子兆者衆庶也始也庶物生此陽氣皆始滋彰播施柔暖黎蒸得常者黎蒸之衆得復柔暖一陽之氣皆能復其常道也作丹之妙其要在此切毋輕忽也學道已得師訣須

曉三關三候何也預營壇墀先採藥物既得藥物出入相通行煉已功柔暖播施微溫直透此爲初關第一候也臨馭丹爐施條接意關開道路不僭不狂分彩和光愈低愈下大呂應丑日景漸長是爲中關第二候也大蔟律臨仰以成泰泰之爲卦地上于天陰若居上水能潤下陽居于下火臨照上故咸之翼曰柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女上是以亨利貞

夫五行顛倒大地七寶柔施於前饒他爲主剛  
施於後我反爲賓牡初小往北乃大來金氣相  
胥陽全乾體此云剛柔並隆陰陽交接是爲下  
關第三候也漸歷大壯結凝還丹俠列卯門榆  
莢歸根刑德相負晝夜始分言丹之兆落在黃  
庭以防以養宜慎宜專夫之爲卦陰以決別陽  
氣旣回金丹懷孕乾健盛明金氣已純陽終于  
巳運行陰符姤承乍包陽無走逸陽復得陰陰

爲主人坤之爲化初六履霜井底寒泉陰氣下  
來六月爲道斂精俟時否屆七月陰陽不通陰  
伸陽屈陽氣內明八月觀象量察秋情任畜微  
稚若麥之蘖老枯復榮若薺之芽化氣旣竭剝  
消其形道窮則返歸乎坤元一來一往恒順承  
天此書譌作深有法度或序冒頭或括結尾無  
冒頭者結尾括之無結尾者冒頭總之卽如此  
節是無冒頭而以結尾括之其首句曰朔旦爲

復復而臨臨而泰泰而大壯壯而夬夬而乾乾而姤姤而遯遯而否否而觀觀而剝剝而坤尾却結曰玄幽遠眇隔閔相連只此兩語最爲簡易玄幽遠眇者陰陽二物至玄極幽不可摸捉至遠極眇不可思議而其造化功倍天地隔閔相連者二物間隔動幾萬里若得黃婆以媒合之則雖至遠而至近也是以兩物應度而育種爲陰陽之元聖人用之而行其道寥廓恍惚而

不足捉摸者未容度量聖人推之以逆其用也先迷失軌後爲主君者柔順利貞君子攸行先迷失道後順得常此十翼之辭也仙翁引而詳之中言陰爲主人末曰後爲主君皆坤之利地之道也無平不陂道之自然水之至平瀦爲淵陂畔岸不流陂若盈科則水自汎以水喻道自然之理變易更盛猶復至乾消息相因如姤至坤故云終坤復始如循連環也帝王承御千載

常存者若帝王能承御乾坤逆順之道則千載之壽亦未爲多若功崇行著白日昇天亦分內

事御政之首

至

國無害道

仙翁以修丹之難借

喻御政則知亂民之難治凡修丹則知意馬之難拴繫舊染俗污咸與維新御政之首也是謂鼎新也懲忿窒慾見善則遷修身之本也是謂革故也若爲政若修身先從自己至微至密者首當管括而究治之則爲政而政成寶身而身

修孔子曰爲政以德譬如北辰居其所而衆星拱之德之一事不但爲政德乃百行之元修丹之士可無德乎且何謂德仁慈愛明誠上德之士也恭寬信敏惠入道之門也凡欲修丹當以惠敏爲先惠則足以使人仙翁乃曰開舒布寶者外得民之歡心內寶已之真氣此爲要道之魁柄若數布寶乃能統化其綱紐綱紐者執法之主善加統化則執法者不苦其法若爻象內

動則吉凶內應亦猶五緯錯順吉凶應時感動  
諛離與此意同諛卽改離猶移遷也言四七之  
星宿乖戾諛離悉皆俯仰文昌爲太微主星卽  
魁中戴筐六星號南極統星爲人身朱雀之神  
錄人長生之籍虛精之星乃三台之綱紀統錄  
之星爲三台之領袖在人身爲明堂之主開化  
世人之德洞微隱光星是紫微輔弼卽尊帝二  
星在人身爲玄武之神若人見之壽可千歲其

餘百節萬神各典所部修丹一事緊關造化故  
比御政爲難也原始要終者原其始則能長存  
要其終則能不亾君乃心也臣乃身也心卽我  
也身卽物也若我心驕亢或自滿溢或身物相  
競不順軌法則弦望乖變盈宿有凶咎致執法  
者刺譏詰過于其主矣辰極卽前文昌星一曰  
南極辰極秉正而行優游以任其下明堂卽台  
輔勤布其善政使國無乖戾國亦身也身安氣

和則不害道此節喻人之修身煉丹亦猶人君之治國布政治國得其人行其政則天下平修身盡其心立其命則丹道成矣

俞琰曰正蒙云人之有息剛柔相摩乾坤闔闢之象也作丹之時以乾陽下交于坤陰使呼吸相含剛柔相當配爲夫婦打成一片則神氣歸根性命合一而至藥產矣稟受相須卽交媾之說也天地以陰陽交媾生物丹法以陰陽交媾

生藥人身中造化與天地造化相應未有不交媾而可以成造化者人能虚心凝神與天地之機偕作則造化在吾掌握中矣坎離日月也日月照乎天地間螺蚌吸之生珠頑石蓄之變玉何況人身自有日月豈不能回光返照結真珠產真玉哉但是物也寂兮寥兮眇不可測不可得而圖畫惟可心知意會而已此聖人所以廣譬曲喻以參序金丹之元基而參同契所繇準



易而作也乾坤坎離四者合而爲一則神氣歸  
根窈窈冥冥莫知其所以然矣以乾坤爲鼎器  
以坎離爲藥物而遂用其餘六十卦自屯蒙以  
至既濟未濟周圍列于鼎外以爲周天火候則  
六十卦皆爲吾用而龍馬歸吾駕御矣夫身猶  
國家也心猶君也心定則神凝氣和三宮自然  
升降百脉自然流通故作丹之際餘無別徑但  
虚心靜嘿凝神入于炁穴順其往來綿綿延延

勿令間斷久之則神自凝息自定息定而炁聚  
炁聚而丹成更不用按摩導引吐納存想之邪  
道也**君子居其室**至**坎離沒凶**人君尊居九重

出其言善則千里之外應之修煉者含光默默  
返照于內虛極靜篤則天地之氣自來歸之此  
感彼應自然之理也古之聖王孟春命相布德  
和令孟秋命將選士厲兵亦依時應節而順夫  
天地之陰陽也煉丹之法先當知時尤當待時

時苟未至則惟含光默默虛以待之而已不爲之先也子申寅戌卽子午卯酉率皆寓言以六十卦觀之始于屯蒙終于旣未其間陰爻陽爻互相交錯雖各不同而反體對體各自有合其實卦卦一般學者識觀屯蒙兩象繇此觸類而長之自可默會其諸卦之義也西方爲義東方爲仁刑主殺伏所以煨西方之鉛也德主生起所以煉東方之汞也鉛屬金其性至剛藏于坎

中非猛烹極煨不能飛上故用武火逼之而不可施以文汞屬木其性至柔藏于離中一見真鉛自然不動故用文火煉之而不可施以武作用兩般順吉逆凶○抽添運用切須防危不可以毫髮差殊順其自然則吉逆之強爲則凶故必按歷法令知下手之口訣至誠專密無纖毫之雜想然天地盈虛與時消息人身法天象地其血氣之盈虛消息悉與天地同途所以丹法

以天爲鼎以地爲爐以月爲藥之用而採取必  
按月之盈虧以日爲火之候而動靜必視日之  
出入凡抽添運用沐浴交結一一取法天地是  
以謂之至道若別求他法是傍門小術區區臆  
度之說矣夫所謂火者非存想之火乃身中天  
然之真火所謂候者非時刻之候乃身中天然  
之氣候也火之爲性遇巽風則熾遇坤土則藏  
用之不可太過不及全在調其文武審其寒溫

使之得中則大小無傷兩國全而片餉之間見  
丹頭矣調停運用正謂此也倘毫髮差殊則二  
至改度于南北二分縱橫于東西隆冬變爲大  
暑盛夏翻作霰雪而鉛汞飛走群異旁出矣人  
身以乾坤爲父母而六子運用於其間往來上  
下一惟父母是從故曰孝子皇極者中央正位  
八方會歸之所孝子能用心而感動之則虎笑  
一聲龍出窟鸞飛鳳舞入金城矣如其舉動悖

亂不協于極則玄珠迸散靈汞逃亾六子非孝  
子乃丹道之逆賊爾○蓋有藥而行火候則金  
被火逼奔騰至于離宮化而爲水反以剋火故  
火無炎上之患若無藥而行火則虛陽上攻適  
以自焚其軀此招禍致福所繇分也然真鉛生  
于坎宮濁而不起欲其擒制離宮之真汞當用  
武火猛烹極煨然後飛騰而上及其至于離宮  
與真汞交結之後則宜守城沐浴更不可加以

火此太平興革之迥不同也是四者豈繇他哉  
反求諸心而已寂然不動反本復靜坤之時也  
吾則靜以待之靜極而動陽炁潛萌復之時也  
吾則動以應之斯有常法矣否則朝行暮輒則  
非專心致志當動而雜以靜當靜而間以動或  
助長于先或忘失于後則動乃行氣之動靜乃  
禪定之靜豈按法令奉繩墨之謂哉下功之時  
四時要善調停而順其宜然後溫涼寒暑各得

其所剛柔斷矣不相涉入者陽剛用事則一意  
在下不可涉于上也陰柔用事則一意在上不  
可涉于下也王良器天童經頌云金木中央并  
水火五般守定一丹田蓋此五者散則周身爲  
氣聚則丹田成寶今以之凝然端守於丹田而  
不妄盈縮則相與混融化爲一氣而凝成金液  
矣盈者大過縮者不及蓋太過則傷物不及則  
又不能生物惟當綿綿若存以意守之而已守

之之久則時至氣化罐滿必溢神明自當來也  
易日月也日月行于黃道晝夜往來周流不息  
循環反覆無有窮已人身首乾腹坤儼如天地  
其二氣上升下降亦如日月然所以效日月之  
用與天地同功其要在乎通任督二脉蓋二脉  
爲一身陰陽之海五氣真元此爲機會任脉者  
起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽  
喉屬陰脉之海督脉者起於下極之腧並於脊

裏上至風府入腦上巔循額至鼻柱屬陽脉之海所以謂之任脉者女子得之以妊養也督脉者以其督領經脉之海也人能通此二脉則百脉皆通自然周身流轉無有停壅之患而長生久視之道斷在此矣幽潛淪匿者神入氣中氣入臍中而沉滯海底去也變化於中者時至氣自化靜極機自發而抱出日頭來也蓋金丹之母不過先天一氣而已裂而爲二分而爲三散

而爲萬皆自此一氣中來故曰包囊萬物爲道紀綱道德經云三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以爲器當其無有器之用鑿戶牖以爲室當其無有室之用此三者皆是譬喻虛者之爲用故曰有之以爲利無之以爲用車器室皆實有之利也而其所以爲車爲器爲室皆虛中之用今魏公謂以無制有器用者空實用老子之說蓋丹法以太虛爲鼎爐而太虛之中自有

天然妙用關尹子云衣搖空得風氣噓物得火  
陳抱一註云知搖空得風則鼓吾橐籥可以生  
氣知噓物得水則胎吾之氣可以化精苟昧此  
而他求所謂鼎器則非虛無之道矣息者進火  
之候坤三變而成乾也消者退符之候乾三變  
而成坤也今自朔旦震卦用事之後歷兌至乾  
望罷巽卦用事之後歷艮至坤其間不見坎離  
爻位是謂坎離沒亾歟曰坎離非沒亾也行乎

六虛之間而往來不定爾

**言不苟造**

至戊巳之

**功**魏公自言作是書以發明斯道之祕不肯苟

造無稽之言以誑惑後人無非引驗見效親到  
實詣之說復恐其說未足以取信於後人遂又  
揆度日月之神明以爲法推原易卦之道理以  
爲證可謂喫緊爲人矣坎外陰而內陽月之象  
也離外陽而內陰日之象也坎納戊戊陽土離  
納巳巳陰土二土交合而陰陽相濟剛柔相當

猶日月兩字合而轉成易字也青赤白黑卽木  
火金水四者各居一方惟土居中央分旺辰戌  
丑未而羅絡一歲之始終是故木得之以旺火  
得之以息金得之以生水得之以止四者皆稟  
其功也是土也遍滿宇內本無定位在坎爲戊  
土在離爲巳土在中宮爲戊巳土在四季爲辰  
戌丑未土均是物也使非真土調和則陰陽否  
隔剛柔離分不能成丹矣悟真篇云四象五行

全藉土旨哉

**晦朔之間**

至

**施化流通**

三十日夜

半以前爲晦朔之間丹法以時易日則每日亥  
子之交是也人身陰陽交會于此時此時作丹  
則內真外應若合符節不先不後正當其中乃  
天地人之至妙者也一氣未分爲渾沌陰陽混  
合爲相從以丹法言之則寂然不動神凝氣聚  
不知世之有人已之有身天之爲蓋地之爲輿  
與道冥一萬慮俱遣少焉三宮氣滿機動籟鳴



一劔鑿開渾沌兩手擘裂鴻濛是謂無中生有  
蓋神仙修煉只是採取先天一氣以爲金丹之  
母所謂採者以不採採之取者以不取取之皆  
在于靜定中得不可以一毫思慮加乎其間也  
蓋太極未判陰陽未分此天地之先天也以丹  
法言之則寂然不動反本復靜之時是也寂然  
不動則心與天通而造化可奪翠虛篇云莫向  
腎中求造化却須心裏覓先天昔黃帝遺其玄

珠使知離朱契詬索之皆不得乃使罔象得之  
罔象者忘形之謂也必忘形然後先天一氣可  
得還金篇云鬼神不見處龍虎定相尋可謂深  
切著明矣迨夫時至氣化陰陽交感此乃身中  
之天地網緼身中之男女媾精也則倏爾火輪  
煎地脉愕然神瀆湧山椒天地之間被潤澤而  
大豐美苟非親造實詣安知有如此之真景象  
哉**天地神明不可度量**陰陽相交而神煞藏沒

此天地神靈之時龍虎相交而鬼神不知此吾  
 身神靈之時以吾身之神靈合天地之神靈則  
 內真外應巽門於定中豁開而兩畔同升合為  
 一矣若使可以存想存思計較度量而得之則  
 不謂之為靈矣

**利用安身** **戰德於野** 丹法以  
 時易於半夜坤復之交疊足端坐如山石之  
 不動口緘舌氣如冬蛇之蟄伏此即利用安身  
 隱形而藏也其時含光默默返照于內呼吸綿

綿歸於命蒂久之但覺窈窈冥冥如臨萬丈不  
 測之淵潭此乃神氣歸根身心復命金液凝結  
 之時也然修丹火候與月之消長無異月三日  
 哉生明蓋始于東北箕斗之鄉旋而右轉至晚  
 嘔輪吐萌于西南昴畢之上其象如震以乾卦  
 言則應初九此喻吾身陽火起緒之初也月初  
 八上弦其光半明其象如兌以乾卦言則應九  
 二喻陽火用功之半也月三五十五與日相望

魂盛光盈其象如乾以乾卦言則應九三喻陽  
火圓滿之時也月十六望罷載生魄其象如巽  
以乾卦言則應九四喻陰符繼統之始也月二  
十三下弦其光半虧其象如艮以乾卦言則應  
九五喻陰符用功之半也月六五三十光盡泯  
其象如坤以乾卦言則應上九喻陰符結括之  
時也魏公以六卦喻火候而配以乾六爻蓋以  
丹乃純陽之寶乾乃純陽之卦也於六卦之中

乾稱九三夕惕虧折神符坤稱上九亢龍戰德  
于野蓋以守城于乾用文野戰于坤用武皆當  
防危慮險也**用九翩翩**至**爲易宗祖**九者陽數

之終也丹道法乾歸于純陽故用九亦喻刻中  
火候之九轉也火候一爻纔過一爻又來不敢  
毫髮差殊此爲道規矩訖則復起也金情木性  
一物分二間隔東西若得斗柄之機斡運則木  
性愛金金情戀木與坎離升降上下而金木自

然不間隔矣。神仙還丹乃身中之易火候九轉，乃身中之乾乾道周流，一身無爻畫可觀象數，可求迎之不見其首，隨之不見其後，安有方體而得以察覩也哉。惟潛天而天，潛地而地，如六爻之變動而已。六爻即乾之六爻也。繇此引伸觸類為六卦為六十卦，皆宗祖於此矣。**朔旦為**



至

**黎蒸得常**

復

一陽之卦也。律應黃鍾一

日為夜半，子一月為初一，至初三半一歲則建

子月也。以時陽氣始通，喻身中陽火發動之初，火氣至微，要在不縱不拘，不疾不緩，使溫溫柔暖，播施於鼎器間也。蓋初爻之運，一陽始通，止可輕輕地默默舉，未堪用力，故曰出入無疾，然又不可太柔，要當撥動頂門關，候微微挈之，故曰立表微剛，須臾火力熾盛，逼出真鉛，至於箕斗之鄉，則河車不敢暫留，停運入崑崙峰頂也。



**臨爐施條**

至

**結正低昂**

臨二陽之卦也。律應

大呂一日為雞鳴丑一月為初三半至初五一  
 歲則建丑月也此時陽氣漸進喻身中陽火漸  
 漸條暢而黃道漸漸開明故言光耀漸進日以  
 益長也仰以成☰泰至運而趨時泰三陽之卦  
 也律應太簇一日為平旦寅一月為初六至初  
 八半一歲則建寅月也此時陽氣出地喻身中  
 三陽上升漸漸起漸漸仰當急駕河車般蹄鼎  
 內故言運而趨時也運而趨時者火候之運至

此不可畱停也

漸歷☱

大壯

至

晝夜始分

大壯

四陽之卦也律應夾鍾一日為日出卯一月為  
 初八半至初十一歲則建卯月也此時陰佐陽  
 氣聚物而出喻身中陽火方半氣候停勻故言  
 刑德相負晝夜始分然萬物莫不當春發生而  
 榆莢至是墮落何也蓋陽中有陰也☱夫陰以  
 退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵夬五陽之卦  
 也律應姑洗一日為食時辰一月為十一至十

三半一歲則建辰月也此時陽氣既盛逼近天際喻身中陽火升上故言陽升而前而又言洗濯羽翮振索宿塵者若大鵬將徙天池則水擊而上其勢當奮發也

**☰乾健盛明廣被四隣陽**

**終于巳中而相干**乾六陽之卦也律應中呂一

日為禺中巳一月為十三半至十五一歲則建巳月也此時陽氣盛極周遍宇內喻身中陽火圓滿而丹光發現出頭神漢分為四埒注于山

下經營一國無不周徧故言廣被四隣而又言陽終于巳中而相干者至此則陽火數終而陰

符又用事矣 **☷姤始紀緒履霜最先** 至 **陰為主**

**人**姤一陰之卦也律應蕤賓一日為日中午一

月為十六至十八半一歲則建午月也此時陰氣方生喻身中陰符起緒之地靈丹既入口中回來却入寒泉當馴致其道送歸丹田不可慌忙急速故言履霜最先井底寒泉而又言賓服

於陰陰爲主人者至此一陰用事衆陽爲賓賓者敬也防危慮險之謂也



遯去世位收斂其

精懷德候時棲遲昧冥

鍾一日爲日昧未一月爲十八半至二十一歲

則建未月也此時陰氣漸長喻身中陰符離去

午位收斂而降下如賢者退隱僻處巖谷故言

懷德棲遲



否塞不通

至

毀傷姓名

否三陰之

卦也律應夷則一日爲晡時申一月爲二十一

至二十三半一歲則建申月也此時陽氣漸衰

喻身中陰符愈降愈下猶三陰肅殺之時草木

黃落故言陰伸陽屈毀傷姓名也



觀其權量

察

至

因冒以生

觀四陰之卦也律應南呂一日

爲日入酉一月爲二十三半至二十五一歲則

建酉月也此時陰佐陽功物皆縮小而成喻身

中陰符過半降而入于丹田如木之斂華就實

故言任蓄微稚然萬物莫不逢秋枯老而薺麥

至此芽蘖者何也蓋陰中有陽也 **☵** 剝爛肢體

**☶** 至凶失至神 剝五陰之卦也律應凶射一日為

黃昏戌一月為二十六至二十八半一歲則建

戌月也此時陽氣衰滅枝頭之果皆潰爛而墜

于地喻身中陰符將盡而神功無所施故言化

氣既竭凶失至神也 **☷** 道窮則返歸乎 **☷** 坤元至

後為主君 **☷** 坤六陰之卦也律應鍾一日為人

定亥一月為二十八半至三十一歲則建亥月

也此時純陰用事萬物至此皆歸根而復命喻

身中陰符窮極則寂然不動反本復靜然其間

陰陽感合與天地無異天氣降而至于地地中

生物者皆天氣也所謂以神歸氣內丹道自然

成者此已此亥子之間乃陰陽交界之時六陰

窮極一陽未生寂兮寥兮神仙于此作丹塞兌

垂簾以神光下照於坎宮始者幽幽冥冥儼如

寒潭浸月次則神與氣合隔閼潛通猶如磁石



之吸鐵也作丹之際正如亥月雖主祕藏而一  
 歲發育之功實胚胎於此人當夜氣未央凝神  
 聚氣端坐片時少焉神氣歸根自然無中生有  
 漸凝漸聚積成一點金精當此身心復命之時  
 神入寥廓與太虛一體靜定之久候至心花發  
 現則三宮氣滿但覺恍惚窈冥莫知其所以然  
 也又俄頃陰極而陽生靜極而機發則面門豁  
 開虛空迸裂一段風光破寂寥而化權歸手內

也此章顯言產藥之川源極論存亡有無主客

先後之祕旨至詳盡矣無平不陂至千秋常存

平陂往復道之自然丹法靜極而動動極而靜  
 一動一靜互為其根亦出于自然夫金丹者身  
 中之易盛衰相禪未有窮而不變變而不通者  
 故云更盛相因陽始于復陰終于坤首尾相接  
 故云始終連環學道者終日乾乾與時偕行則  
 可以歷千歲而長存矣御政之首至統化綱紐

一陽纔動作丹時猶人君御政之首也鼎新革  
 故文無管括微密者眼含其光耳凝其韻鼻調其  
 息舌緘其氣壘足端坐潛神內守不可一毫外  
 用其心也蓋眼既不視魂自歸肝而不從眼漏  
 耳既不聽精自歸腎而不從耳漏舌既無聲神  
 自歸心而不從口漏鼻既不香魄自歸肺而不  
 從鼻漏四肢既不動意自歸脾而不從四肢孔  
 竅漏五者無漏則精神魂魄意相與混融化為

一氣而聚于丹田凝成至寶丹道之要全在乎  
 斗所以幹運一身之陰陽統攝一身之萬化猶  
 網之綱衣之紐人身三田分于三處若得斗柄  
 之機幹運則真氣上下循環如天河之流轉此  
 之謂要道也

**爻象內動**至**國無害道** 一陽生于

身內是為受氣之初得之固易然于此時下手  
 則吉凶悔吝生于動不可毫髮差殊也五行要  
 攢簇金火要同爐亦在人一念間返本還源爾

否則鼎中列宿皆差違而天地懸隔矣善乎呂  
純陽老仙云水火均平方是藥陰陽差互不成  
丹旨哉史記天官書云斗魁戴匡六星曰文昌  
宮又有三台四輔而衆星分野環遶之人身之  
中以絳宮天子統乾坤而又有三龍四虎衆卦  
火符詰責者甲乙無令失庚辛莫要差也典部  
者按一年二十四氣列周天二十八宿而鼎爐  
火候密推排也始月朔也終月晦也存亾之緒

者晦朔之間陰將盡而猶未盡陽將生而猶未  
生其間抽添進退沐浴交結少有走失存亾係  
之此極玄之統緒也君神也臣氣也作丹之時  
鉛汞歸土釜身心寂不動蓋身動則氣散心動  
則神散須是凝神聚氣心息相依然後靈胎可  
結不然則身中之弦望有盈縮而乖變凶咎矣  
推求其故蓋繇心主放肆而違道於是氣亦邪  
佞而行不順軌亦受刺詰矣復命篇云驅回北

斗轉天岡手握南長入洞房可見辰極處其尊  
 當含光默默之時綿綿若存任其自然不可勞  
 其神也天官書云東宮蒼龍房心心為明堂黃  
 庭經云明堂金匱紫房間借問何在兩眉端于  
 此垂光下照猶人君坐明堂以布政而通道於  
 九夷八蠻矣

古文參同契集解卷上 終

古文參同契集解卷上中

中篇

此言黃老延命養性長生之道也

將欲養性延命却期審思後未當慮其先人所稟  
 軀體本一无元精雲 俞作流 布因炁託初陰陽為度

魂魄所居陽神日魂陰神月魄魂之與魄互為室

宅性主處內立置鄞鄂情主營外築完 俞作恒為 城郭

城郭完全人物乃安爰斯之時情合乾坤乾動而

直氣布精流坤靜而翕為道舍廬剛施而退柔化

以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則

水定火五行之初俞作拘則水上善若水清而無

瑕道之俞作无形相真一難圖影而分布各自獨居

類如雞子白黑相符縱廣一寸以為始初四支五

藏筋骨乃俱俞作具彌歷十月脫出其胞骨弱可卷

肉滑若飴坎男為月離女為日日以施德月以舒

光月受日化俞作日體不虧傷陽失其契陰侵其

明晦朔薄蝕掩冒相傾陽消其形陰凌災生男女

相胥含吐以滋雌雄錯雜以類相求金化為水水

性周章火化為土水不得行男動外施女靜內藏

溢度過節為女所拘魄以鈐魂不得淫奢不寒不

暑進退合時各得其和俱吐証符關關睢鳩在河

之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄

武龜蛇蟠糾相扶以明牝牡竟當相須假使二女

共室顏色甚姝蘇秦通言張儀合媒發辯利舌奮

舒美辭推心調諧合為夫妻弊髮腐齒終不相知

若藥物非種名類不同分兩

一作劑

參差失其綱紀

雖黃帝臨爐太乙執火八公擣煉淮南調合立宇

崇壇玉為階陛麟脯鳳腊把籍長跪禱祝神祇請

哀諸鬼沐浴齋戒冀有所望亦猶和膠補釜以礪

塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張上

德無為不以察求下德為之其用不休上閉則稱

有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔

穴法金氣

俞作有

亦相須知白守黑神明自來白者

金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄

含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷黃華

被褐懷玉外為狂夫金為水母母隱子胎水為金

子子藏母胞真人至妙若有若無髣髴大淵乍沉

乍浮退而

俞作進退

分布各守境隅採之類白造之則

朱煉為表衛白裏貞居方圓徑寸混而相扶先天

地生巍巍尊高旁有垣闕狀似蓬壺環匝關閉四

通踟躕守禦密固闕絕姦邪曲閣相連以成

一作戒

不虞可以無思難以愁勞神氣滿室莫之能畱守  
之者昌失之者亾動靜休息常與人俱內以養已  
安靜虛無原本隱明內照形軀閉塞其兌築固靈  
株三光陸沉溫養子珠視之不見近而易求  
陳顯微曰夫血氣之屬各有而性未嘗不出  
於正也血氣之屬各有命而命未嘗不出於情  
也然性本正矣及乎迷失真性而淪溺於邪蹊  
甚至爲凶人爲蛇爲蝎爲異類變真性而爲邪

性者有矣命本情矣及乎明心見性了知一切  
衆生各因淫慾而正斯命於是煉精化炁入聖  
超凡變其命而爲正命者有矣知性之本然後  
能養知命之正然後能延試思夫人之始初稟  
受形軀之時本一正性也而父母交精元氣雲  
布果出於正耶果出於情耶圓覺經謂命因慾  
有與此同旨**陰陽爲度**至**各自獨居**夫情性生  
於魂魄魂魄生於明暗明暗生乎日月日生

於陰陽聖人以乾坤剛柔動靜闔闢之機推測  
之此大丹之道所以契大易也其要不出乎以  
陰陽爲度也故日出於卯則天明而魂盛日入  
於酉則天暗而魄盛魂爲陽神魄爲陰神魂以  
晝爲室魄以夜爲宅其實不出乎明暗二機也  
夫人晝明則用魂用神而魂體本性也夜暗則  
歸精歸魄精魄本命也命生情故以精魄爲城  
郭性生心故存心神爲鄞鄂城郭固堅人物乃

安當斯之時以情營外然後乾坤合而剛柔動  
靜闔闢之理得矣於是一運之氣周乎太空升  
降混淪俱化真土九金八木七火六水還返歸  
居皆土於土矣歸土則五行全而萬物生其中  
男見白形女呈赤色蓋五行聚會而金火相拘  
火煉金而金櫃水如湯在鼎而玉鼎湯煎如鼎  
在爐而金爐火熾只言水金火三者總在土中  
言火則自然有木造化旣成鉛凝汞結於鼎中



則水之為功又善之上者也至寶無瑕至真難  
摸火候既足五行分布則又各自獨居而不相

凌犯也

**類如雞子**

至

**肉滑若飴**

縱廣一寸橫微

狹焉法身在其中矣前輩有云爭如跳出珠光

內湧身直到紫微宮

**坎男為月**

至

**以類相求**

天

地所以能長久者以日月往來陰陽交會相資

以發光輝一纔失度則有薄蝕之患人之坎離

猶天地之日月也能以類盜天地之機乎

**金化**

**為水**至**俱吐証符**

此言金木為夫妻水火為配

偶之妙金生水水性溼苟無土以制之則未免

過溢之患木生火火生土土生而後水不得行

拘收藏蓄而與火為配偶是則金木相剋得為

夫婦者假火之力也水火相尅而為配偶者假

土之力也然後進退合時各得其和而隨時變

現俱吐証符矣

**關關雉鳩**

至

**愈見乖張**

此言一

陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾苟得其配不

勞餘力自然交通以結聖胎苟不得其配則徒勞萬般枉費神息終不可得愈見乖張矣

**上德**

**無為**至金氣亦相須天道下濟而光明地道上

行而卑暗坤道上行而其體本靜靜則無為而不可以察求乾道下濟而其體常動動則有為而自強不息上閉稱有者坤道上行閉之則有水而水有形下閉稱無者乾道下濟閉之則有火而火無迹無者以奉上者乾可以索坤而上

行也上有神德居者坤則含真一之寶也乾下

濟則能生坤之氣坤上行則能生乾之金其要

在乾坤二竅互相為用上下交泰則金多而氣

自生氣多而金自盛是則金之與氣實相須此

乾坤二妙用也知白守黑至外為狂夫白者銀

也黑者鉛也知白守黑謂煉銀於鉛也煉銀於

鉛則神明自生陰為金之精鉛為水之基五行

之中惟獨水之數一合道之樞而為陰陽之始

也雖非真一之一而得真一之用故真一之道  
先取金子爲黃芽之根金子卽水也欲合萬殊  
而爲一必先於萬殊之中求其一者而爲基也  
此金丹之法有取於用鉛者其理如此所以謂  
水爲道樞也論至於此始明水得真一之用而  
未是真一之一也水之生數一水之成數六以  
成數六言之則水一含土五也故鉛外黑內含  
金華而有玄含黃芽之妙用焉水者五行之始

鉛者五金之主水本居北搬運而南使水自下  
升載寶而上如河車之運故曰河車以黃雜黑  
故曰被褐謂鉛質本賤也而白銀在內故曰懷  
玉謂至寶冥藏也大抵造化之理莫不以賤護  
貴以晦養明以卑保尊以狂養聖雖外視狂夫  
而內懷至寶可見機緘不露良賈深藏豈可與  
急急於人知者同日而語哉魏君之旨雖本在  
鉛而義亦兩及之**金爲水母**至**各守境隅**銀是

金鉛是水金生水故金為水母水者金子鉛藏  
 銀故母隱子胎子藏母胞金胎處鉛中即是真  
 人在淵內或見或隱乍沉乍浮及乎用鉛既已  
 水退淵澄真人出見則又各守境隅矣金碧經  
 曰灰池炎灼鉛沉銀浮其旨同此採之類白

**巍巍尊高**

採之類白者採浮銀至寶於西方造

之則朱者結金丹聖胎於南室丹成顯象如混  
 沌雞子白裏真居方圓徑寸混而相扶此魏君

顯示先天之法象也既生於天地之先其巍巍  
 尊高豈可思議**旁有垣闕**至常與人俱神室之

中法象既圓世界成立金輪在外如墻闕之周  
 遮世界居中同蓬壺之美麗銀山鐵壁之堅密  
 則使闕絕姦邪以無虞瓊樓玉閣之四通則可  
 遊戲神通而無礙當是時也可以無息難以愁  
 勞保護太和如持滿器一念動止則法身隨焉  
 神炁充身至難保護守之則昌失之則亾學者

勉之哉

**內以養已**

至

**近而易求**

丹居神室則當

隱藏其明回光內照無爲靜默固蒂深根日月  
與萬象俱沉使光輝之不露嬰兒共玄珠增長  
本溫養之無虧無爲功裏見神功非有相中生  
實相視之不可見聽之那得聞然近而易求非  
從外得在學者陰功善行如何耳

彭曉曰魏公謂世人欲延生命却死期者須知  
得身之始末始末者元氣也喻修還丹全因元

氣而成是將無涯之元氣續有限之形軀無涯  
之元氣者天地陰陽長生真精聖父靈母之氣  
也有限之形軀者陰陽短促濁亂凡父母之氣  
也故以真父母之氣變化凡父母之身爲純陽  
真精之形則與天地同壽也陶真人云元氣者  
人之根本也古歌云鍊之餌之千日期身旣無  
陰那得死故純陽之精氣無死壞也陰陽爲度  
者凡修金液神丹先定陰陽行度次立乾坤鼎

參同契 卷上 十  
爐也魂魄所居互爲室宅者謂日魂月魄相拘  
于金室之中爲丹根基也性主處內立置鄞鄂  
者性屬金也金主理內承領外符而養靈汞鄞  
鄂卽形貌也情主營外築固城郭者情火符也  
火行六虛而爲砂汞城郭人民卽砂汞也當此  
之際亦繇乾坤動靜流氣布精土居中宮爲道  
舍廬陽伏陰施泰來否去陰陽刑德是爲藥之  
本途也九還七返八歸六居者謂金生數四成

數九火生數二成數七木生數三成數八水生  
數一成數六土生數五成數十是也男白女赤  
者謂金始因生水而屬陰係北方坎卦是象乾  
中男乃曰坎男金白故云男白也火屬陽係南  
方離卦是象坤中女乃曰離女火赤故云女赤  
也真金在鼎內則爲坎男是離女之夫及在鼎  
外反爲離女是坎男之妻故金母受太陽之氣  
而產靈汞也則水定火者謂金火相拘使真水

不流蕩也五行之初者水生數一也上善若水者水爲萬物之母清而無瑕不可視見道之形象者潛運于鼎中變化不一不可圖畫也變而分布者謂五行各守疆界而符火四時不差忒也凡修金液還丹有壇壇上有爐爐上有竈竈中有鼎鼎有神室神室有金水也神室象雞子金水亦如之言類如雞子者重疊相裹也黑白相符者金水相包也縱廣一寸者以安靈汞也

若以乾坤樞轄坎離生成十月具形與人無異四肢五臟筋肉俱全此數聯者蓋魏公顯露內外法象砂汞形儀也陰真君神室歌曰后土金鼎生死長七神室明三圓五徑一混沌徘徊天地五星陰陽兩合象如雞子形容無差黃白表裏厚薄均勻六一固濟好守午門參同契又曰

以水飛土母制之也

肉滑若飴彭作肉滑若鉛故註不錄

**坎男爲**

**月** 至 以類相求

月魄金砂也日魂火汞也若遇

日退則月便乘權金火遞互施功更相制伏俱  
 無所傷也晦朔之間是陰陽相禪之際日月盈  
 縮之時故日月薄蝕掩冒相傾而消其形也喻  
 鼎內陰符陽火逐刻漏而相交晦去旦來分時  
 晷而易換既有相掩故云災生也其中復有坎  
 男離女雄情雌性相須含吐類聚生成變化真  
 精以為神藥也

**金化為水**至**俱吐證符**火至二

八月金水舒暢或水液生於金或金砂化為水

故和融用章也火數既極復歸功於土土守四  
 季水不得飛故水不得行也男動外施則火行  
 於外女靜內藏則金守於中宮火氣雖遇金被  
 水拘陰魄既拘陽魂亦伏寒溫相戀各得其宜  
 俱吐證符滋生靈汞也

**關關睢鳩**至**愈見乖張**

凡修金液還丹者先明鉛火之根次認陰陽之  
 理孤陰不自產寡陽不自成須候陰陽相交牝  
 牡襲氣龍呼虎吸男成女產故云牝雞自卵其



雖不全二女同居其情不契且天地之間若離  
陰陽卽無萬物故採天地之真精取陰陽之根  
本而爲藥基若以金石草木冰雪霜露鹽滷之  
物非種異類孤陰寡陽縱使黃帝臨爐太乙執  
火八公擣鍊淮南合和以致廣置壇墀豐備穀  
酒敬跪祝辭告諸鬼神而望還丹之成者有如  
和膠補釜以礪塗瘡飛龜舞蛇終不得矣

**上德**

**無爲**

至

**金氣亦相須**

上德者水在上也下德者

火在下也水火旣濟乾坤之謂也水在上常靜  
無爲而處陰不以察求也火在下常動運轉經  
歷十二辰內其用不休也上閉稱有內水也下  
閉稱無外火也無者以奉上謂火運四時五行  
之氣以資奉神胎故云上有神德居卽神胎金  
汞也此兩孔穴法金氣亦相須者謂水火陰陽  
二氣雙關相須而成神藥餘無別徑也魏公述  
此一章深明法象大綱神藥指歸也

**知白守黑**

**至外為狂夫** 白者金也黑者水也知金水之根

用為藥基則精神自生于器中故云神明自來也白金自水而產乃為神器水體不絕乃金水兩情為道樞紐也水數一為天地陰陽五行萬物之始也水一火二木三金四土五是也玄含黃芽者謂金水生黃芽也五金之主北方河車河車者水火也謂水火二氣運生五行也故鉛外黑內懷金華者諸鉛未化白金之前混於礦

內外貌黑而內藏金華猶被褐懷玉之狂夫也

**金為水母**至各守境隅 水生于金金為水母謂

金水生而反隱形於水乃隱子胎水者金子子藏母胞者謂黑鉛變質而寄位西方為白虎金胎水合金而復藏質於金胞中真水銀是也真人至妙各守境隅者謂真汞被外來符火逼逐在母胎中乍沉乍浮飛伏不定若有若無繼以符應進退又各守其界分則不敢動越也魏公

述此一章深明內象視聽不及真精希夷出沒之狀也玄妙哉神聖哉採之類白至巍巍尊高採之類白者謂初運動之時先之白金爲首也造之則朱者謂陶冶之際次以赫火成朱也鍊爲表衛白裏真居者蓋以白金爲神室也方圓徑寸混而相拘者謂金胎象混沌而製造分上下兩弦中虛方圓徑寸以安真汞既兩弦相合固濟綿密使陰陽相符纖微不漏以養龍虎古

歌云固濟胎不泄變化在須臾是也先天地生巍巍尊高者謂真鉛未有天地混沌之前鉛得一而先形次則漸生天地陰陽五行萬物衆類故鉛是天地之父母陰陽之本元蓋聖人採天地父母之根而爲大藥之基聚陰陽純粹之精而爲還丹之質故始非常物之造化也而修丹之始則以天地根爲藥根以陰陽母爲丹母如有不能於其間生天地陰陽者卽非金液還丹

之道若以有天地陰陽之後所產者五金八石  
 草木灰汁晨霜夜露雪漿冰水青鹽白滷諸物  
 雜類而為之者不亦難乎同志思之久而自悟  
 故後篇云萬遍將可覩神明或告人

**旁有垣闕**

**室**

**常與人俱**

凡修還丹有壇爐鼎竈上下相接

如蓬壺之狀周旋四通鼎內復有神室金胎委  
 曲相連鼎內復有樞轄固濟闕絕奸邪以防真  
 氣走失方免別生思慮仍無勞愁也須固密隄

防得神氣滿於室內又須調運陰陽交互施功  
 將以畱連真精而成變化如運火符差忒縱有  
 真精在內亦復飛走不住全在調燮水火守而  
 勿失則必昌盛故真氣動靜休息一一常與人  
 俱也

**內以養已**

**至**

**近而易求**

神胎居中宮則陰

陽五行之氣和順神胎得以養已安靜任運虛  
 無自然變化也原本隱明內照形軀者謂金能  
 隱明又能自照得火而同益光明也閉塞其兌

者兌口也既安金虎靈根於中宮則須固濟築塞其鼎口運役三光真精而入其內哺養子珠靈汞故云三光陸沉也三光者卽陽火陰符金胎以象日月星也外運亦有三光分在動靜交刻之內陰陽符火之中變化而成也緣內外各有陰陽變易之體不可備論到此微妙莫非口訣難以書傳也金汞在鼎變化莫測莫可得而窺視或以天機運制法象樞轄則金汞不敢逃

亾龍虎得以交媾故云近而易求也陰符經云宇宙在乎手萬化生乎身是也

陳致虛曰此言人先須養性乃可修命且性者何也乾之物也人能養之則乾陽不虧精從內守炁自外生可以煉丹可以入聖世人莫知性命兩者爲一何物或猜性是靈明知覺或以性爲肉團頑心或認思想識神爲性或指不可捉摸爲性或擬頑空爲性或以令爲命他豈知杳

杳冥冥之物爲性又焉知生生化化之門爲命  
惟只盲猜夢想怎達聖人之道哉黃帝曰天性  
人也人心機也君子得之固躬小人得之輕命  
孔子曰窮理盡性以至於命孟子曰存其心養  
其性所以事天也夭壽不貳修身以俟之所以  
立命也聖人之道傳至孟子忒殺分明翼曰昔  
者聖人作易也將以順性命之理是以立天之  
道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰

仁與義上仙云修性不修命如何能入聖修命  
先修性方入修行徑人言釋氏修性道家修命  
天下豈有二道哉是不參孟子存心養性修身  
立命之道蓋欲立命先養其性若不悟性焉能  
知命故中庸天命之謂性率性之謂道是以聖  
人無兩心也此謂將欲養性延命却期世人不  
知何者爲養性洞賓乃以煉已以曉之不知何  
者爲立命張許乃以煉丹以喻之惟精惟一允

執厥中此養性也男女媾精萬物化生此立命也積精累炁此養性也流戊就巳此立命也審後思末者人負聰慧執僻不回謂有生必有死奚有長生也哉聖仙與佛皆天所生師豈能授人豈能爲是不審思甘分守死當慮其先者慮卽念也當念我身從何而有若云父母陰陽之炁所生則陰陽之炁必可延命必可成仙佛矣故修大丹與生身受炁之初渾無差別但有逆

順耳仲尼曰未知生焉知死聖人明性命之所以死生示陰陽之道緣何逆順故順而生物者人也逆而生丹者聖也此之謂元精雲布因氣託初何謂陰陽爲度魂魄所居蓋陰陽以魂魄爲體魂魄就陰陽爲舍離爲日魂坎爲月魄魄乃陰中之陽戊土專之魂乃陽中之陰巳土直之魂魄互爲室宅陰陽兩相交通性主寶精于內立置鄴鄂情主伏炁于外築完城郭城者何

也承華之包也郭者何也煉丹之室也當斯之時乾之性動而直則精炁合體坤之情靜而翕爲道舍廬剛而直者一施則退柔而化者布潤以滋丹產于鼎還返成功所謂九還者地四生金天九成銀龍虎相交金銀之炁復還鼎中故云九還其七返者地二生火天七成砂魂魄相戀砂火之精返照鼎中故云七返八歸者天三生木地八成汞戊巳一合木汞之真歸煉鼎中

故云八歸洎六居者天一生水地六成鉛情性相感鉛汞之妙回居鼎中故云六居男白女赤金火相拘男屬青龍之木受兌金之炁煉而返白女屬白虎之金被離火之精煉而還赤也則水定火者壇墀精嚴藥物真正須則其水之多少而抽添之約其火之老嫩而烹煉之此時爲五行造化之初上善若水者水中有金能生麗水探其至清全無撓動無質無瑕方能變化是



云上善道之象形者男女即道之形乾坤乃道之象形與象之中能生真一之炁乃不可以畫其形而圖其象也故此形此象各任化機分布而居秉生秉殺甲乙自東而游庚辛自西而舍故云各自獨居也類如雞子者還丹有形也黑白相符者陰陽得匹也縱廣一寸者丹結之初來如黍米之微漸覺一寸之廣非但神室充裕縕遍四肢潤澤五臟筋骨一皆快暢十月功滿

丹已成形脫去其胞號曰陽神陽神之象乃先天之炁結成骨故可卷而軟肉比鉛華而滑非若後天之精血以成人物者其骨重肉滓不能

變化肉滑若飴此作肉滑若鉛故註不錄**坎男為月**至俱吐證符

坎為水為月為中男離為火為日為中女坎外陰而內陽中有戊土以儲金水養其陰魄為中情為道義之門黑中之白也離內陰而外陽中有巳土以居砂汞主其陽魂為成性為仁德之

體白中之黑也月體本黑受日之光光彩復舒而體不虧陽失其契契合也陰侵陽明薄蝕者晦朔之間月掩日光正對的射日體居上月在日下暫障日光此謂陽消其形陰凌災生以此世人不能保守真陽數爲陰所凌爍若也雌雄得類顛倒相感男女相胥逆求化機則其兌金化生坎水非得真土則坎之水周流汎濫離中有火火能生已土以制坎水水不汎矣是以男

之爲道乾剛而外施女之爲德坤靜而內藏若乾外施溢度過節則爲坤女之所拘制魄以鈴魂魄屬于兌魂屬于震震男兌女陰陽相交不得淫奢必使一寒一暑得其進退和合有時不愆不忒則其雌雄各吐證符乃可見其效驗者矣此章大意在乎周章溢度淫奢過節則陰凌而災生致仲冬行夏令成隆暑仲夏行冬令返嚴寒卽男行而女不隨陽唱而陰不和陰陽乖

錯皆繇周章而淫奢也。修丹不易，切毋自輕。昔純陽翁既得鍾離老仙之傳，及其入室累次，下功以未盡善，不即成丹。復蒙玄元崔真人授以入藥鏡，方得洞達。乃作詩曰：因看崔公入藥鏡，令人心地轉分明。厥後用功，旋即成就。後之愚人，專以無爲頑空，是道依稀，度日任生任死。此輩爲教中大罪人，况敢言修行一事哉。**關關雎**

**鳩**

**至愈見乖張**

仙翁直指金丹，必須同類藥物。

一陰一陽必資交感，一牝一牡方得化生。倘獨居孤處，安得化化之機？若夫衆雌無雄，豈有生之道？欲煉還丹，必求先天一炁以成也。此節句語，直露不宜重述。**上德無爲**至**常與人俱**此言上德下德者，乃道德經所謂上德無爲而無以爲，下德爲之而有以爲。文始經所謂忘精神而超生見精神而久生之謂也。上德者，虛極靜篤，精自然化，炁自然化，神自然化，還虛虛無。

參同契 卷一 二十四  
大道之學也故不以察求下德者虛靜以爲本  
火符以爲用煉精合炁煉炁合神煉神合虛以  
神馭炁之法也故其用不休上德者體全德之  
人也無不爲之士也男子當二八之年真精全  
而欲泄全德之人則能保愛而渾無虧又遇明  
師授以無爲修攝之道以永其壽是爲無不爲  
之士是謂上德之全人也是卽聖人行無爲之  
化是卽大人成無爲之功也下德者竊造化之

人也盜萬物之士也夫一切人年甫二八真精  
未泄謂之純乾逮夫情欲一動乾之中爻走入  
坤宮乾不能純心虛爲離繇是而後日夜漏泄  
存而有者復幾何哉惟至人者不待其極乃行  
聖人復全之道以仙其身是謂下德之士是竊  
造化之人也是卽聖人率性之道是卽神人有  
爲之功也上德者無爲而無不爲也得太極全  
體成後天之功是曰不以察求下德者有爲而

參同契 卷一 二十五  
有以爲也奪造化之用成先天之功是曰其用  
不休仙師云始於有作無人見及至無爲衆始  
知但見無爲爲要妙孰知有作是根基斯言道  
盡金丹之事非易也至人不得已而行之老子  
故曰夫佳兵不祥之器不得已而用之蓋謂此  
也上閉則稱有上閉爲坤坤之爲德其靜也翕  
有乃坎中之戊土內有先天真一之炁下閉則  
稱無下閉爲乾乾之爲德其靜也專無乃離中

之已土中藏後天自然之汞到此雙明兩用之  
竅經曰常無欲以觀其妙常有欲以觀其竅此  
兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之  
門聖人無兩心其玄言妙語未嘗高遠萬世莫  
能測其端倪必要師授之黃帝上聖若不師廣  
成子豈能自明此道邪只如此竅聖人無可奈  
何形容直到了處伏羲畫卦首以乾坤兩象以  
定此竅文王不隱重而明之孔子翼出乾直坤

闢之義老子乃云玄牝之門是謂天地根釋迦  
喻正法藏涅槃妙心此皆直指而可見矣上士  
或能自明此竅其中功用非師莫明無者以奉  
上無言已性有卽戊情若已之性能奉戊之情  
則情之義肯戀性之仁矣上有仁德居蓋先天  
一炁自虛無中來者神之德也仙翁重指曰此  
兩孔穴法金氣亦相胥兩句爲參同契之關鍵  
萬世之下慧饒顏閔不能自通雲房翁曰生我

之門歟我戶幾箇醒醒幾箇悟夜來鐵漢細思  
量長生不歿繇人做只那生我之門歟我戶豈  
非兩孔穴也如前止陳乾坤日月造化之理至  
此纔定玄關便指金水二物作書次第不泛若  
此修丹之士旣明此竅且參金炁爲何物相胥  
爲何用深達洞曉方可煉丹知白守黑知其金  
之精純白而無汚是知白也守其黑之基待時  
而生水是守黑也水之初生名爲先天以其至

真號曰神明白黑相符金水氾旺一遇巳土制  
水淘金金水滿爐故曰神明自來何謂水者道  
樞其數名一蓋水從天一而生故爲陰陽之始  
玄含黃芽者翼曰陰雖有美含之以從王事卽  
太玄爲水黃芽爲丹水中有丹因喻之曰玄含  
黃芽黑鉛之中內蘊白金河車之中內藏黃芽  
亦猶士而懷玉衣若被褐則害不至金爲水母  
蓋兌金生坎水而坎之中爻屬陰故云母隱子

胎水爲金子壬癸之水自西而生兌之中爻乃  
屬於坎故云子藏母胞真人至妙者真人卽乾  
之體乾之爲物至神至妙其爲形也或有或無  
大淵卽坤之象坤之爲物能沉能浮其爲形也  
莫見莫聞故乾能變化坤德資生旣巳化生乾  
坤分布各守其境採之類白者是鉛中有銀而  
白造爲內丹則朱獨煉則成胡粉其採外丹而  
煉亦類乎是然外丹者常須表衛外觀如朱之

參同契 卷二十八 法古閣  
紅潤內使不失其真白也方圓徑寸混而相拘  
者蓋杳冥之中有物則太極未分之時爲先天  
地內蘊先天真一之炁居乎太極之前乃象之  
先故云巍巍尊高也旁有垣闕狀似蓬壺乾之  
爲象亦似垣闕亦似蓬壺法象形容一身一已  
如上皆指鼎器而言環匝關閉卽表衛也四通  
踟躕密外護也守禦密固者不可須臾離也可  
離非道也闕絕奸邪者其出入以法度限內外

使知懼令白裏真居也曲閣相通者必置壇墀  
精嚴以戒不虞之患仙翁慈悲自環匝關閉而  
下歷歷指教恐有不虞之害又須無思無慮不  
可憂愁勞役故云可以無思難以愁勞俾神炁  
滿室而不致虧損故云守之者昌失之者亾若  
稍不固便致傾喪是以動靜休息頃刻不敢放  
恣而忽慢則金鼎之炁彼我堅固而互相調伏  
故云常與人俱此節直指兩竅之體發明金水



之用修行之人看誦參同契到此方知入頭一  
着便是難能之事然下德之器修有爲之道其  
功全資於煉已也煉已稍欠神明不來**丙以養**  
**已**至**近而易求**養已者修身煉已也孔子曰君  
子安其身而後動易其心而後語定其交而後  
求君子修此三者故全也聖人慮患之深備練  
人之情實一動一語一求三者乃入聖之至理  
真養已之要言寶精裕氣養已也對境忘心煉

已也常靜常應煉已也積德就功煉已也苦行  
其事云煉熟行其事云煉修丹之士必先煉已  
苦行忍辱庶得入室之時六根泰定方使純熟  
忘無可忘乃能就事是以大學之道在明明德  
在知人在止於至善既明德又知人止於至善  
正合煉已况知止而后能定定而后能靜靜而  
后能安安而后能慮慮而后能得此正合安靜  
虛無之要虛無者非空虛全無之謂仙師曰先

天一炁自虛無中來是安靜虛無之至也原本  
者從自己生身處求之則知真精真炁爲我身  
之本隱明者世人多爲聰明所役耗其神炁大  
修行人黜聰明屏智慧內照形外忘我塞兌而  
築固靈株收視而溫養子珠築固靈株者煉已  
而凝神也溫養子珠者積精而累炁也煉已功  
純方可以煉還丹世人既不知煉已事大又妄  
行半時得藥之功希冀功成愚之甚也故清淨

經曰內觀其心外觀其形遠觀其物惟見於空  
空無所空所空既無無無亦無無無既無湛然  
常寂寂無所寂語到這裏常人看來豈非大休  
歇大解脫時也緣何下接慾豈能生慾既不生  
卽是真靜真靜方能應物仔細看來說到真靜  
應物處方是初學底事若論修丹必須如此今  
之常人施一齋造一塔或三峰採戰或枯坐誦  
經或無爲或禱祀凡此等以爲向善則可若曰

修道實未得其門而入也故養已之功欠一些  
不可是以洞賓云七返還丹在人先須煉已待  
時泥丸云言語不通非眷屬工夫不到不方圓  
紫陽云若要修成九轉先須煉已持心聖聖相  
傳可不諦受太虛真人得黃房公旨依教往武  
夷卽謀就乃事初行煉已功每障魔百至太虛  
卓然曰束送妖魔精斬馘六鬼鋒旋定息而坐  
此念纔舉愛根斬然後學觀此煉已一事更宜

三思此節只言養已無金虎鼎室之說若以三  
光卽陽火陰符金胎尤非也

俞琰曰人無愚智性命同也君子知性當養命  
當延合性命雙修豈不能長生與夫欲求長生  
須求吾未生以前此身緣何而得然後可以論  
養性延命之道故曰當慮其先蓋人之生也以  
父母之氣交結成形形乃受氣之本氣乃有形  
之根若氣不得形則無因而立形不得氣則無

繇而成○天有黃道爲度而日月行乎其間是  
其居也人身黃道卽陰符陽火所行之處日魂  
月魄所居之方有能觀天之道執天之行識陰  
陽行度魂魄所居則周天三百六十五度循環  
于一息之頃而日月出乎呼吸之微呼爲陽吸  
爲陰與天地同一妙用矣日太陽晝舒光故稱  
魂月太陰夜含景故稱魄日魂謂之陽神宜也  
月魄乃陰精而亦謂之神以其變動不居周流

六虛往來旣不定上下亦無常也魂乃東方木  
魄乃西方金金木本無二體東隣卽是西家往  
來上下迭爲出入者性靜情動性主內而置鄴  
鄂者端坐虚心向內觀捉得金精作命基也情  
主外而爲城郭者先是樞機晝夜行八方周匝  
龍行火也城郭完而人物安者常使炁冲關節  
透自然精滿谷神存也于此時而合乾坤者晝  
夜河車不暫停默契大造同運行也乾動坤靜

守於乾則氣充精流布滿三宮而無所不至猶天之動直暢萬物而達于宇內也守于坤則氣聚精凝歸于元海而爲道舍廬猶地之靜翕斂萬物而藏于土中也夫以乾陽下濟于坤坤柔順而翕受之遂生藥既經起火烹煉則剛施而退陰柔上行而化作甘泉潤九垓矣此與造化之陽降陰升而潤物者又何異哉六七八九卽木火水金也卦爲坎離震兌方爲東西南北宿

爲房虛星昴象爲龜蛇龍虎時爲春夏秋冬辰爲子午卯酉皆是物也夫九曰還七曰返八曰歸同一旨意而六獨曰居者北方坎位乃真鉛所居之本鄉真鉛居於此則九金八木七火三方之正氣如輻之轉轂水之朝宗皆聚於此也男女赤白言身中之陰陽也當其陰陽內感之時神與氣交猶金火之相拘金火相拘而止于北方坎水之中則神凝氣聚其水自定人能于

此回光返照出息微微入息綿綿勿令間斷則神氣歸根漸漸入而漸漸柔漸漸和而漸漸定定之之久呼吸俱無而藥物當自結矣可見水者大丹之根源居五行之首乃吾身藥物所產之鄉也金丹大道清淨無爲亦行其所無事所謂終日如愚方是端的功夫水性靜定而可之則清動亂而汨之則濁故以此喻人能靜定道自來居有物混成先天地生彊字曰道無形象

可求矧可得而畫圖哉夫當其窈冥昏默之際一念不生萬慮俱泯渾渾淪淪如太極未分溟溟淅淅如兩儀未兆惟此一物湛兮獨存如清淵之印月寂然不動如止水之無波不知孰爲鉛孰爲汞夫是之謂真一迨夫時至氣化變而分布則輕清者騰上重濁者矸下於是坎宮有鉛離宮有汞而向之渾淪溟淅者至此分爲二而各自獨居矣夫金丹孕於先天產於後天其

妙在乎太極將判未判之間靜已極而未至於  
 動陽將復而未離乎陰於此合天地之機識結  
 丹之處知下手之訣則恍惚中尋有物窈冥內  
 吸真精方知無中生有而真一之妙果不可以  
 畫圖也類如雞子<sup>至</sup>肉滑若飴黑白者陰陽二  
 氣也凡人結胎之初繇父精母血陰陽二氣假  
 合而成渾渾沌沌類如雞子迨至百日然後四  
 肢五臟筋骨乃具及期而育脫出其胞骨弱筋

柔肌軟肉滑名曰嬰兒今夫丹法以神氣交結  
 于無中生有與男女胎孕之理同其十月溫養  
 功夫真息綿綿晝夜如一亦與嬰兒未生以前  
 無異以是知修煉聖胎未有不用功十月而可  
 以速成者也坎男為月<sup>至</sup>陰凌災生坎為中男  
 而本坤體其中爻乃乾畫陰中有陽故有月象  
 離為中女而本乾體其中爻乃坤畫陽中有陰  
 故有日象夫日以施德夫道也月以舒光婦道

也今以月爲坎男是婦爲男以日爲離女是夫  
爲女此乃身中之陰陽顛倒所以相資而不相  
傷也夫日月之食數之交也日望月則月食月  
掩日則日食是故日食於朔月食於望然而有  
食有不食者交則食不交則不食也魏公舉日  
月以喻陰陽之相資而拳拳於晦朔薄蝕其意  
蓋有在矣學者能不泥文執象而回光返照以  
求身中之日月晦朔始信其言之不我欺也男

**女相資至俱吐證符**

男女雌雄皆吾身中陰陽

二物也人能回光返照以吾自己陰陽交媾于  
內則剛柔配合三五歸一何必他求男女雌雄  
也二物氣類相得自然一吐一含交結成胎上  
清集云自家身裡有夫妻說向時人須笑殺學  
者當以清靜無爲求之不可以邪溺也金生于  
坎宮氣而已矣未化爲水也因太陽真火伏蒸  
於下遂鎔化爲水水性周章沛然孰能禦之然



火既極又化爲土土能剋水水見土則止故不  
得行也入藥鏡云水能流火能燄在身中自可  
驗是故調和鉛汞要成丹不可溢度過節今夫  
坎男動而施于外離女靜而藏于內外施者一  
或溢度過節則離女從而拘鈴之庶幾陰陽相  
交魂魄相制而不致乎淫奢也採藥時調火功  
不得疾不得緩但欲其和平而交媾爾復命篇  
云剛柔相會氣均勻妙在無傷兌震大要以和

爲貴也

**關關雎鳩**

至

**愈見乖張**

金丹大道一陰

一陽而已參之人事物理莫不皆然今魏公取  
關雎淑女配君子之義以喻身中男女之相匹  
又取玄武龜蛇蟠糾之義以喻身中牝牡之相  
須可謂廣譬曲喻纖悉不遺矣且如兌女艮男  
上下感應以相與則謂之咸離兌二女同居其  
志不同行則謂之睽以明陰陽貴乎相得不可  
以一偏也乃若爐火煅煉之事亦必陰陽兩齊

倘藥物非其種類分兩失其綱紀雖黃帝臨爐  
 太乙執火八公淮南擣煉調合金玉以為壇陛  
 麟鳳以為脯腊齋戒沐浴把籍長跪陳青詞拜  
 朱章禱爾上下神祇吾見其廢時亂日勞而無  
 功猶如和膠泥以補破釜以礪砂而塗惡瘡與  
 夫去冷加水除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張矣  
 或疑雄不獨處雌不孤居之說謂修丹不用婦  
 人則為寡陽妄引此章為證反笑正道之迂皆

邪僻謬論也

**上德無為**

至

**子藏母胞**

道德經云

上德無為而無以為下德為之而有以為今日  
 上德無為不以察求者神守於玄宮而默默無  
 為也下德為之其用不休者氣騰於牝府而綿  
 綿不絕也蓋借老子之說以發坎離兩穴之祕  
 也上閉稱有者離宮有象藏真水下閉稱無者  
 坎戶無形隱赤龍也無者奉上上有神德者元  
 神棲于本宮則氣皆隨之而升上所以妙在八

門牢鎖閉也此兩孔穴有無

原作金氣

相須者下不

閉則火不聚上不閉則藥不升故必坎離兩穴  
斯配相須而後可也然無不對有却對上神不  
對炁却對德恐人泥有無上下神炁道德而求  
故交互其辭耳白者金也黑者水也丹法以水  
爲基而金精生於水中所以知白者惟守其黑  
守黑則白自現也守之何如卽如貓之守窟以  
待鼠身不動目不瞬一心惟鼠是務更無他念

也神明者天機也如欲盜其機必先虛其心心  
虛則神凝息定兩畔同升共一斤而神明自來  
也天一生水居五行之首故爲道之樞陰陽之  
始水一加以土五則水中產鉛得土而生乃玄  
含黃芽之象鉛爲五金之主生于水中在北方  
玄冥之內得真火煅煉而出則河車不敢暫畱  
停運入崑崙峰頂矣金華卽黃芽乃鉛之精英  
鉛體外黑而金華隱于其中猶至寶藏于褐夫

之懷也。金生水，故金為水母。水為金子。水中有金，故母隱子，胎子藏母。胞學者若知水中金之義，則知產藥之川源矣。真人至妙至近而易求。

真人元神也。若有若無者，綿綿若存，用之不勤也。髣髴浮沉者，真人往來于大淵微茫彷彿，浮沉不定也。金丹大成，集云崑崙山上黃華路，時引元神去復還，蓋大淵即崑崙也。丹法自子而進，自午而退。進退原作退而分布各守境界，不相涉。

入白為金，朱為汞，採之類。白者採北方坎宮之白金以為丹母，而白金與朱汞乃同類相從也。造之則朱者每日運火，抽去鉛氣而添汞于其間，所謂真鉛不用鉛是也。學者徒知以鉛汞交結為藥，而不知抽鉛添汞之火功，則雖結丹頭，不能免其不耗散也。煉為表衛者，真火運用於外爐也。白裏貞居者，金丹安處於內也。內爐有丹，須得外爐之火，晝夜煉養，然後成熟。太古集

云頂運驪珠光自現腹藏祕寶粲然安豈非火  
運於外而丹藏于內哉方圓徑寸謂泥丸宮也  
今人但謂心爲方寸殊不知人身三田其中皆  
虛一寸而氣脉皆相通也混而相扶謂頭有九  
宮而泥丸居其中黃庭經云泥丸九真皆有房  
方圓一寸處此中是也先天地生謂泥丸一穴  
乃一身萬竅之祖竅此竅開則衆竅齊開也巍  
巍尊高謂泥丸宮在崑崙峰頂乃元神所居之

位上應玄都是萬神會集之鄉也旁有垣闕者  
七竅旁羅於外而洞房黃闕皆在其前也狀似  
蓬壺者猶海上有三神山而蓬萊居其上也環  
匝關閉者收視返聽而謹窒其兌也四通踟躕  
者元和內運一氣流通而朱雀遶瓊臺而翱翔  
也守禦固密者如龍養珠心不忘如雞抱卵氣  
不絕也闕絕姦邪者任從魔境侵但自運斤斧  
也曲閣相連以戒不虞者神若出便收來而雙

童長守洞門也然心無爲則氣和氣和則至寶  
結心有爲則氣亂氣亂則英華散故可以無思  
不可以愁勞也真積力久太和充溢動靜休息  
常須謹守守則昌失則亾不可須臾離也所謂  
行住坐臥不離這箇行則措足於坦途住則凝  
神於太虛坐則勻鼻端之息臥則抱臍下之珠  
久而調習無有間斷方是端的工夫否則心猿  
不定意馬四馳神氣散亂于外欲望結丹不亦

難乎故曰虚心忘形守一抱靈用能固精保炁  
全神長生王重陽全真集云玄關妙用不難窮  
只在無言靜默中惟無言默藏虛極靜篤則元  
陽真炁自復也修煉大端在于返本還元回光  
內照如金水潛光於內耳兌口也靈株坎宮也  
閉塞其兌則上不泄築固靈株則下不漏蓋神  
不外馳則和氣充周美在其中也三光洞房之  
靈象也人能撮聚三光返照于內則中央正位

產玄珠矣金丹大藥雖無形質可見若得法度  
 求之則不過片餉功夫便有滿目黃華顯露夫  
 何遠之有悟真篇云功夫容易藥非遙說破人  
 須失笑笑也者笑其近而易求而人自索之於  
 高遠也

古文參同契集解卷上中

終

外靈用指固辭

