

# 瀛寰全律髓

二十五之七

12  
23

東 京 圖 書 館  
漢書門  
詩賦類  
函架號  
三九二  
冊

漢書門  
類號函架冊  
六〇八  
一五八  
三九八

內閣文庫  
漢書  
類號冊架  
六〇八  
三九八  
函架冊

不許帶出

內閣文庫	
番號	漢 6088
冊數	12 ( 8 )
函號	358 32

共計



糊などで貼り付けられている部分がめくれない箇所あり



淺草文庫

瀛奎律髓卷之二十五

拗字類

五言十首

七言十五首

十言十首

十一言十首

拗字詩在者杜集七言律詩中謂之拗體者

七言律一百五十九首而此體凡十九出不止

句中拗一字往往神出鬼沒雖拗字甚多而骨

骼愈峻峭今江湖學詩者喜許渾詩水聲東去

市朝變山勢此來宮殿高湘潭雲盡暮山出巴

蜀雪消春水來以為丁卯句法殊不知始於老

杜如負鹽出井此溪女打鼓發船何郡郎寵光

蕙葉與多碧點注桃花舒小紅之類是也如趙

杜如負鹽出井此溪女打鼓發船何郡郎寵光



破殘星幾點鴈橫塞長笛一聲人倚樓亦是也  
唐詩多此類獨老杜吳體之所謂拗則才小者  
不能為之矣五言律亦有拗者止為語句要澀  
成氣勢要頓挫則換易一兩字平不無害也但  
不如七言吳體全拗爾

已上人茅齋

杜工部

已公茅屋下可以賦新詩枕簟入林僻茶瓜留客遲江  
蓮搖白羽天棘蔓青絲空忝許詢輩難酬支遁辭

入字當平而不留字當仄而平許支二字亦然  
間或出此詩更峭健不入字留字乃詩句之眼  
與搖字蔓字同如必不可依平及則拗用之尤  
佳耳如雲散灌壇雨春青彭澤田亦是

暮雨題懷西新賃草屋

欲陳濟世策已老尚書郎不息豺虎關空懸鷓鴣行時  
危人事急風逆羽毛傷落日悲江漢中宵淚滿床

濟世策三字皆不尚書郎三字皆平乃更覺入  
律對虎鷓鴣又是一樣拗雅時危一聯亦變聲也

上堯率寺

堯率知名寺真如會法堂江山有巴蜀棟宇自齊梁  
信衰雖久何顯好不忘白牛連遠近且欲上慈航

此寺棟宇自齊梁至今則所用自字決不可易  
亦既工矣江山有巴蜀有字亦必不可易則不  
應換平聲字却為巴字作平聲一拗  
如詩應有神助吾得及春遊亦是

酬姚校書

賈浪仙



因貧行遠道得見舊交遊美酒易傾盡好詩難卒酬  
公堂朝共到私第夜相留不覺入關晚別來林木秋

易難二字物用句意俱佳尾句入林字亦物詩人如此者多

### 早春題湖上交人新居

近得雲中路門長侵早開到時猶有雪行處已無苔  
勸酒客初醉留茶僧未來每逢晴暖日惟見乞花栽  
門不當官道行人到亦稀故從食後出多是夜深歸  
開窗收詩卷掃床移臥衣幾時同買宅相近有柴扉

前篇客字增字物對詩家甚多後篇收詩前句不物只掃床移臥衣物二字掃字既天即移字處合平亦詩家之通例也

### 次韻楊明叔

### 黃山谷

全德備萬物大方無四隅身隨腐草化名與太山俱  
道學歸吾子言詩起老夫無為蹈東海留作濟川桴

腐草之腐不容不物緣一定字不可易如備萬物無四隅亦然所以選此詩者不專為物字而止身隨腐草化所謂語小莫能破名與太山俱所謂語大莫能載身在菰蒲中名謂天地間九鼎安磐石一身轉秋蓬皆是也五首選一

### 次韻答高子勉

雪盡虛簷滴春從細草回德人泉下夢俗物眼中埃  
久立我有待長吟君不來重玄鎖關鑰要待玉匙開

十首摘一以我對君雖非字之工者亦見物句之健起句十字言景中四句皆言情豈近世四



蘇所得初黃陳詩有四十字無一字帶景者後學能參此者幾人矣德人謂東坡

### 別負山居士

陳后山

田園相與老此別意如何更病可無醉猶寒已自和高

名胡未廣詩句尚能多沙草東山路猶須一再過

更病可無醉所用可字不容不拗此詩全在虛字上着力除田園沙草山路六字外不曾拈帶景物只於三四箇閑字面上辭旋妙意其苦心亦已甚矣

### 寄答李方叔

平生經世策寄食不資身孰使文章著能辭轍跡頻帝

城分不入書札詞何人子未知吾懶吾寧覺子貧

帝城分不入分字不可不拗又此註四十字無一字黏景物惟趙昌父能之漢書陳茂傳咸帶

於邵守時王晉輔政信用休湯咸歎遺湯子書曰即蒙公子力得人帝城死不恨詞漢書註後何也唯按誠齊送人不第云孰使文章太驚格何勢場屋不遺才即用右山此詩三四一聯句法意度然皆老杜文章指命達之遺意

### 七言

#### 題省中院壁

杜工部

掖垣竹埤梧十尋洞門對雪常陰、落花遊絲白日靜

鳴鳩乳燕青春深腐儒衰晚謬通籍退食遲回達寸心

衮職曾無一字補許身愧比雙南金

此篇八句俱拗而律呂鏗鏘試以微吟或以長歌其實文從字順也以下吳體皆然落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深此等句法惟老杜多亦惟山谷右山多而簡齋亦然乃知江西詩派







誰家搗練風寒，南渡桂水關。舟楫北歸秦，川多鼓鞞。  
三過半百不稱意，明日看雲還杖藜。

早秋苦熱堆案相仍

七月六日苦炎蒸，對食暫餐還不能。每愁夜中自足蝎，  
况乃秋後轉多蠅。束帶發狂欲大叫，簿書何急來相仍。  
南望青松架短壑，安得赤脚踏層冰。

老杜詩豈人所敢選當晝夜着几間讀之今欲  
示后生以辨格乃取其詩五首於此他如鄭駟  
馬宴洞中九日至後崔氏草堂  
曉發公安等篇自當求之集小

題落星寺

黃山谷

星宮遊空何時落，著地亦化為寶坊。詩人畫吟山入廡。

醉客夜愕江撼床，蜂房各自開戶牖。蟻穴或夢封侯王，  
不知青雲梯幾級，更借瘦藤尋且芳。

落星開士深結屋，龍閣老翁來賦詩。小爾藏山客坐久，  
長江接天帆到遲。燕寢清香與世隔，盡圖絕妙無人知。

元註僧隆畫甚富蜂房各自開戶牖處黃茶藤一枝  
而寒山拾得畫最妙

此學老杜所謂拗字吳體格而編山谷詩者置  
外集古詩中非是各開戶牖真佳句以此意  
兩用之

冰岸置酒贈黃十七

吾宗端居懷百憂，長歌勸之肯出遊。  
黃流不解洗明月，碧樹為我生涼秋。初平群羊置莫問，  
一作百丈暮掩菑人  
休役生事前輪機舟



初度千頃醉即休一作詩外言當長來誰倚杞樓吹玉笛  
斗杓寒掛屋山頭

此見山谷外集亦吳體學老杜者註脚四句可  
示看必從吾宗起句則五六初平度黃姓事  
為切若止用百丈暮捲起句  
則吾黨田翁一聯亦可也

題胡逸老致虛菴

藏書萬卷可教子遺金滿籬常作災能與貧人共年穀  
必有明月生蚌胎山隨宴坐畫圖出水作夜聽風雨來  
觀水觀山皆得妙更將何物汙靈臺

未句一作莫將世事長兩鬢小菴觀靜鎮靈臺  
三四謂願飢者必有後疏理灼然五六奇句也  
亦近吳體又山谷末州題  
淡山巖清詩亦全是此體

寒食

張純丘

暗空無星雲抹漆色犬吠野人履霜歲云暮矣風落木  
夜如何其斗挿江屋頭眠雞正寂野懸嚴鼓先逢之  
摩挲老面起篝火春色床頭酒滿缸

曉意

城頭清角已三奏樹間眠鳩方一鳴風霜淒緊鴈南向  
星河橫斜天左傾待旦枕戈無怨敵將朝盛服非公卿  
不如衲被蒙頭睡直至東窗海日生

此在吳體二首皆頗佳有味  
第而不怨蓋諷黃州時詩也

聞徐師川自京師歸豫章

謝無逸



九衢塵裏無停軌君居陋巷不出遊滿城惡少弋鳧鴈  
對面故人風馬牛後別夢寒燈火夜歸來眼冷江湖秋  
馮驩老大食不飽起視八荒提荆綬謝句案之兄也此吳體

飲酒示坐客

謝幼槃

身前不吝作蟲臂身後何須留豹皮勸勞母氏生育我  
造物小兒經紀之牙籌在手彼為得塊石支頭吾所師  
偶逢名酒輒徑醉兒童拍手云公癡

臨川謝道字幼槃兄逸字無逸二人俱入江西詩派此學山谷亦光杜吳蘇三四尤極詩之變態

張子公召飲靈感院

會茶山

竹輿響有舫啞啞笑渠城曉六月秋露華猶泫草光白

晨氣欲動荷香浮給孤獨園賴君到伊蒲塞供為我修  
僧總各自占山色處熏爐茶一甌

茶山會公學山谷詩有案上黃詩疑絕編之句此其生通山谷然亦所前老杜吳體也此體不獨用之八句律序為絕句在佳山谷辨如亭病起十能是也茶山有一絕云自公退食入僧定心與香字俱寒灰小兒了不解人意正月此時持事來深得三昧

南山除夜

薰風吹船落江潭日月除盡摘湖南百年忽已度強半  
十事不能成二三青編中詔要細讀補圍上禪須飽參  
兒時顏狀聽渠改瀟湘水色深按蓋

合入時序詩中以其為拗字吳體近進山谷上飯者甚後列諸此



次韻向君受感秋

汪淨溪

向侯挂笏意千里肯為俗彈頭上冠何時盛之青瑣闥  
妙語付以烏絲欄日邊人去鴈行斷江上秋高楓葉寒  
向來叔度倘公是一見使我窮愁寬

翰林汪公章長於四六中  
與第一存詩不多此効其體

張禕秀才乞詩

元註張舊與前輩  
名士往還甚衆

呂居仁

白蓮庵中張居士夢斷世間風馬牛風塵表物自無意  
神仙中人聊與游澄江似越北城曉苦雨不放南山秋  
君當先行我繼往句吳東亭留小舟

自山谷結老杜之脈凡江西流皆得為此奇詞  
汪唐章與呂居仁同輩行茶山差後皆得傳

茶山之嗣有陸放翁回時右揚范若  
能之乃後始盛行晚唐而高致絕焉

過三衢呈劉共父

胡澹庵

別離如詩每引領邂逅幾何還着鞭微服過宋我何敢  
大國賜秦公不然衰鬢彫零已子後高名率律方丁年  
即看手握天下砥山中宰相從雲眠

元註予自兵侍罷歸從三衢城外遊陸以兩夫  
肩簾輿太守劉共父謂予云兩夫有與甚似微  
服過宋因作此戲簡致共體。澹庵名銜字飛  
衡上書乞斬秦捨坐請嶺外及海外二十餘年  
捨死乃移衡州孝廟時始召用至從  
官平生所作詩數致吳體者甚多

瀛奎律髓卷之二十五終



瀛奎律髓卷之二十六

變體類

五言十首

七言十九首

周伯弼詩體分四實四虛前後虛實之異夫詩止此四體耶然有大乎筆焉變化不同用一句說景用一句說情或先後或不測此一聯既然矣則彼一聯如何處置今選于左併取夫用字虛實輕重外若不等而意脈體格實佳與凡變例之一二書之

上巳日徐司欽林園宴集

杜工部

鬢毛垂領白花藥亞枝紅歌倒衰年廢招尋令節同薄



衣臨積水吹面受和風有喜留攀挂無勞問轉蓬

黃毛垂領白言我之形容情也花葉互枝紅言  
彼之物色景也既如此開劈下面似手攀挂却  
再着一句應上句形容其老為可憐又着一句  
言不辜物色之意然後五六一聽皆是以情穿  
景然結句亦不弱也尚雙時力激惟老拙能之  
惟黃陳能之惟會茶山趙章泉能之如重過何  
氏四句云嗟此暮容色恨望好林泉何日沽微  
綠歸山買薄田此等變格豈小手致分二十字  
巧拙纖刻者能之乎

江漲又呈寶使君

向晚波微綠連空岸却青日兼春有莫愁與醉無醒漂  
泊猶杯酒踟躕此驛亭相看萬里別同是一浮萍

日且莫春亦且暮景也愁不醒醉亦不醒情也  
以輕對重為變解且矣互四字如秤分星云

昇跡

用拙存吾道幽居近物情桑麻深雨露燕雀半生成村  
鼓時：急漁舟筒：輕杖藜從白首心跡喜雙清

或問兩露二字雙重生此二字雙輕可以為法  
乎兩自對露生自對成此輕重各對之法也必  
善學者始能之

憶江上吳處士

賈浪仙

聞國揚帆去蟾蜍虧復圓秋風吹渭水落葉滿長安此  
地聚會當時雷雨寒蘭橈殊未返消息海雲端

或問此詩何以謂之雙體豈非風吹渭水落葉  
滿長安為壯乎曰不然此即唐人春暎上林苑  
花滿洛陽城也其變處乃是此處聚會當時  
雷雨寒人所不暇下者或曰以雷雨對聚會不



有力但謂之變則不可常理

### 病起

高立歸未得空自責遲回身事豈能遂  
蘭花之已開病  
令新作少雨阻故人來燈下南華卷祛愁當酒盃

老杜此等體多於七言律詩中變獨買來仙乃能於五言律詩中變是可貴也味者必謂身事不可對商花二字然細味之乃殊有味以十字一貫貫意而一情一景自然明白下臨更用雨字對病字甚為不切而意極切其是好詩變之妙若也若往々語復默微々雨洒於則其變太匪異而生

### 寓北原作

登原見城闕策蹇畏炎天日午路中客  
槐花風燕蟬遠

山秦樹上清渭漢陵前何事居人世皆從名利牽

### 寄宋州田中丞

古郡近南徐關河萬里餘相思深夜後未答去年書  
自別知音少難忘識面初舊山期已久門掩數畦蔬

相思深夜後未答去年書初看甚淡細看十字一申不與力而有味浪仙善用此體如白髮初相識秋山擬共登如羨君無白髮走馬過黃河如萬水千山路孤舟一月程皆句法之變也如自別知音少難忘識面初又當截上二字下三字分爲兩段而觀方見深味蓋謂自相別之後知音者少自別而觀方見深味蓋謂自相別之後識面之初老杜有此句法每語見詩文章伯之類是也

山谷欲填王母惜稍慧女元詩亦是也



寄張文潛舍人

陳后山

全代張平子堆深次子長名高三俊上官左右螭傍車  
鑿吾何恨飛騰子莫量時平身早達未用夢凝香

君乘車我戴笠他日相逢下車揖此所謂車笠之盟也車笠二字實以對飛騰二虛字可乎曰老杜兩露對生成有例石山又有詩曰預知河嶺阻不作往來頻聲言隨地改吳越到江分皆是以輕

老栢

勝果院後有栢見之二十餘年踈瘦如故予寓  
其舍數以水灌之遂有生意

庭栢無生意摧殘二十秋稍沾杯水潤已與歲寒謀黃

裏青<sub>〇</sub>出愁邊猶<sub>〇</sub>嘆會看笙牖下暮雀莫深投

黃東坡詩山川三箇顏色字深邊猶<sub>〇</sub>裏青<sub>〇</sub>出愁邊猶<sub>〇</sub>嘆會看笙牖下暮雀莫深投

歲月那能記風霜亦飽經擗乾仍故節潤澤出新青<sub>〇</sub>

與江<sub>〇</sub>志共聲留靜夜聽<sub>〇</sub>輝<sub>〇</sub>垂<sub>〇</sub>重<sub>〇</sub>靈<sub>〇</sub>流<sub>〇</sub>螢

凡句謂栢葉之上揮<sub>〇</sub>垂<sub>〇</sub>重<sub>〇</sub>靈<sub>〇</sub>流<sub>〇</sub>螢

三十一



江上值水如海勢聊短述

杜工部

為人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫興  
春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故著浮絲百八舟  
焉得思如陶謝手令渠述作與同游

以詩稱對花鳥此為雙體  
長泰者二善亦推其云

九日

重陽獨酌盃中酒抱病起登江上臺江葉落人既無分  
菊花從此不須開殊方日落玄猿哭舊國霜前白雁來  
弟妹蕭條各何在干戈衰謝兩相催

此竹葉詞也以對菊花是為與對既亦雙體於  
人既無分從此不須開殊方日落玄猿哭舊國霜前白雁來

去年登高鄴縣北今日重登江上臺  
霜前白雁來  
弟妹蕭條各何在  
干戈衰謝兩相催

此兩首皆高入節序類以其為雙體之祖故入  
此白髮人事也黃花天時也亦景對情之謂後  
人九日詩無不以白髮對黃花皆本老杜如  
今逢黃政但愧菊  
花開亦是苦  
曹蓋見乃虛字  
著力

齊山

杜牧之

江涵秋影雁初飛與客攜壺上翠微  
塵世難逢開口笑  
菊花須插滿頭歸  
但將酩酊酬佳節  
不用登臨怨落暉  
古往今來只如此  
牛山何必淚沾衣

齊山詩卷二下



此以塵世對菊有花開闢掃揚珠無斧鑿痕又變  
體之食者後人得其法則詩如禪家語聖矣

送春

蘇東坡

夢裏青春可得追。欲將詩句絆餘酲。酒闌病客惟思睡  
宴熟黃蜂亦嬾飛。芍藥櫻桃俱掃地。鬢絲禪榻兩忘機。  
憑君借取法界觀。一洗人間萬事非。

初闌病客惟思睡我也情也蚤熟黃蜂亦嬾飛  
留也景也芍藥櫻桃俱掃地景也鬢絲禪榻兩  
忘機情也一輕一重一來一往所謂四實四虛  
前發後實又寄何如下手至此則如藥風捕影  
未易言矣妙年詩作如  
竟至晚年乃非妙流動

首夏官舍即事

安石榴花開最遲。絳榴深樹出幽非。香爐想見無限好

客子倦遊胡不歸。座上樽前一掃塵。何滿古來四事巧相違  
令人却憶湖邊寺。垂柳陰陰畫掩扉。

此詩變體他人殆難繼也首唱兩句自說遊花  
下面如竹有語似乎其難却自想吾癡之病而  
恨此身之未歸第五第六句又謂不足為酒只  
是心事自不樂爾至尾句却又擺脫而歸宿於  
湖上之寺蓋謂雖未可處歸一出遊信舍亦可  
也變體如此難學姑言之以見蘇公大手筆之  
異如初夏官舍即事後一段全說拾花亦他人  
所不能也如老杜即看燕子入山房以下四句  
說景却將四句說情則其易爾善變者將四句  
說景括作一句又將四句說情括作一句以處  
謂之難

次韻蓋郎中率郭郎中休官

黃山谷

世能已更千變盡。心源不受一塵侵。一作除用想難親得



青春白日無公事紫燕黃鸝俱好音付與兒孫知伏臘  
聽教魚鳥遂飛沉黃公壚下曾知味定是逃禪入少林

青春白日紫燕黃鸝變體

次韻郭右曹

閱世行將老斲輪那能不朽見仍雲歲中日月又除盡  
聖處工夫無半分秋水寒沙魚得計南山濃霧豹成文  
古心自有着懶地尺璧分陰未當勤

歲中日月又除盡景也禮記工夫無半分情也  
賈島身事豈能逐蘭花又已開當一井觀老杜  
竹葉菊花一聯又白髮黃  
花一聯即是此樣手眼

和師厚郊居示里中諸君

籬邊黃菊關心事  
燠外青山不世情  
江橋十頭供歲計  
秋蛙一部洗朝醒  
歸鴻社燕競時節  
宿草新墳多友生  
身後功名空自重  
眼前樽酒本無輕

歸鴻社燕競時節天情也宿草新墳多友生人  
事也亦一景對一情上而四句用菊山橋蛙四  
物亦不覺兒山谷詩變體極多明月清風非俗  
物輕裝肥馬謝兒曹功名富貴兩胡扇險阻  
難一酒杯春風春雨花經眼江北江南木杪天  
碧空清江心有它紫魚黃鰓不論錢上八字各  
自為對如洞庭歸客有佳句更黃鸝如小索  
公庭休更進湯餅語燕無人窺并翻則變之以  
變在律詩中神動  
思飛不可測也

次韻春懷

陳后山

老形已具臂膝痛春事無多櫻笋來敗絮不溫生蠟燭



大盃覆酒着塵埃  
暮年此日仍為客  
舊國當時只廢臺  
何嶺尚堪供極目  
少年為句未須哀

右山詩連越屈蟠海底  
胡技不足以前其深  
勁老形已具骨  
膝痛身欲老也  
春事無多  
櫻夢  
來春欲盡也  
前輩詩中  
千百人無  
后山此二句  
以一句前對  
一句是  
無窮之味  
是為變體  
至如  
應揆一聯  
所用字  
有前例  
亦佳

早起

鄰雞接響作三鳴  
殘點連聲殺五更  
寒氣挾霜侵曉絮  
寶鴻將子度微明  
有家無食惟高枕  
百巧千窮只短檠  
翰墨日疎身日遠  
世間安得尚虛名

有家無食百巧千窮  
自為對  
變體也  
如寒氣挾  
霜侵曉絮寶鴻將子度微明  
中五換愈見其

春日

輝、暖日弄游絲  
風軟晴雲緩、飛殘雪  
暗隨冰筍滴  
新春偷向柳梢歸  
可憐客鬢蹉跎老  
每惜梅花取次稀  
何事都城輕薄子  
買權沽酒試春衣

張純立

此亦以客鬢對梅花皆自  
老杜鬢毛花藥一聯發之

懷天經智老因以訪之

陳簡齋

今年二月凍初融  
睡起茗溪綠  
向東客子光陰詩  
卷裏

妙一篇之中四句皆用變  
所如熟路長驅聊  
步百全一發不虛故即此  
所評之變體如喬  
下泉然故國黃鷗白鳥  
解人情含紅破白  
好度水天香故長隱  
忘言終不近白面  
簡兩相推不以顏色  
對顏色猶不以  
數目對數目而各自  
對皆變體也



杏花消息雨聲中西庵禪伯還多病北柵儒仙只固窮  
忍憶輕舟尋二子綸巾鶴氅試春風

以客子對杏花以雨聲對詩卷一我一物一情  
一景變化至此乃老杜即今蓬鬢改但認菊  
花開賈鳥身事豈能遂菊花又已開誰窺  
至簡齋而益奇也后山老形已具臂膝痛  
春事無多櫻筍來一聯極其酸苦而此聯  
有富貴閑雅之味后山窮尚齋達亦可見云

寓居劉倉廨中晚步過鄭倉臺上

紗巾竹杖過荒陂滿面春風二月時世事紛々人老易  
春陰漠々絮飛遲士衡去國三閭墜子美登臺七字詩  
草遠天西青不盡故園歸計入支頤

以世事對春陰以人老對絮飛一向情一向景  
與前客子杏花之句律令無異但如此下兩句

後面難指于簡齋句次却會變化  
辭旋全不覺難此變體之極也

重陽

去歲重陽已百憂今年依舊歎羈遊  
籬成菊蕊花惟解笑鏡中頭髮不禁秋涼風又落宮南木老鴈孤鳴漢北州  
如許行年那可記謾排詩句寫新愁

菊花對頭髮即老杜  
蓬鬢菊花一聯定例

對酒

新詩滿眼不能裁烏度雲移落酒盃  
宮裏簿書無日了樓頭風雨見秋來  
是非袞々書生老歲月匆匆燕子回  
笑撫江南竹根枕一樽呼起鼻中雷



此詩中兩聯俱用變卦各以一句說情一句說景奇矣坡詞有云官事何時畢風雨外無多日即前聯意也後聯即與前詩世事紛々春陰漠漠乎此非深遠老社山谷后山三關不能也

陪粹翁舉酒於君子亭下海棠方開

世故驅人殊未央聊從地主借繩牀春風浩々吹遊子暮雨霏々濕海棠去國衣冠無態度隔簾花葉有輝光使君禮數能寬否酒味撩人我欲狂

此詩中四句皆變兩句說已兩句說花而無錯用之意謂花自好人自愁耳亦其才能驅駕豈若瑣瑣詩哉

清明

雨晴閑步澗邊沙行入荒林聞亂鴉寒食清明驚客意暖風邊日醉梨花書生投老王官谷壯士偷生漂母家不用鞦韆與蹴鞠只將詩句答年華

三四變體又煩新異嗚呼古今詩人當以老社山谷后山簡齋四家為一祖三宗餘可預配者有數焉

睡起

范石湖

愁々與世共兒嬉兀々從人笑我癡閑裏事忙晴聽藥靜中機動夜爭棋心情詩卷無佳句時節梅花有好枝熟睡覺來何所欠氈根香軟飯流匙

淳熙十四年丁未春石湖作此詩年六十二可作平生詩第一心情詩卷無佳句言情思時節



梅花有好枝。言景物詩變體至此不可加矣。止兩句。又自不覺其兄絕作也。

瀛奎律髓卷之二十六終

瀛奎律髓卷之二十七

着題類

五言三十首

七言六十首

着題詩即六義之所謂賦而有比焉。極天下之最難。石曼卿紅梅詩有曰。認挑無綠葉。辨杏有青枝。不為東坡所取。故曰題詩必此。詩定知非詩人。然不切題。又落汗漫。今除梅花雪月晴雨為專類外。凡雜賦體物肖形語意精到者。選諸此。

房兵曹胡馬

杜工部

胡馬大宛名。鋒稜瘦骨成。竹批雙耳峻。風入四蹄輕。所向無空闊。真堪託死生。驍騰有如此。萬里可横行。



自漢天馬... 絕策黃及... 學者宜自... 此但... 馬詩亦然... 他人集所無也

畫鷹

素練風霜起蒼鷹畫作殊搜身思狡兔側目似怒胡僚  
鏡光堪摘軒楹勢可呼何當擊凡鳥毛血灑平蕪  
也亦畫身也鷹出於此胡也也條鏡圓鏡也  
也亦畫身也鷹出於此胡也也條鏡圓鏡也  
此畫畫鷹其飛動搜身側目一畫已出空其  
妙堪遊可呼一聯又足見為畫而非真三介甫  
虎園行亦出於此耳目交鏡當坐隅即第五  
句也此物安可來庭除即第六句也何當擊凡  
鳥毛血灑平蕪子美宵中讀世疾邪又以寫見  
深意謂焉得烈士有如真鷹能掃腐穢之流  
也蓋亦以譏夫兒之似而無能為者也詩至此神矣

孤鴈

孤鴈不飲啄飛鳴聲念群誰憐一片影相失萬重雲  
望盡似猶見哀多如更聞野鴉無意緒鳴噪自紛紛

唐未有鮑當為孤鴈詩因謂之鮑孤鴈亦未能速此

螢火

幸因腐草出敢近太陽飛未足臨書卷時能點客衣隨  
風隔幔小帶雨傍林微十月清霜重飄零何處歸

老杜詩集太成於着願詩無不警策說者謂此  
詩腐草太陽之句以譏李輔國凡許詩政不當  
如此刻切拘泥言之者無罪聞之者足以戒大  
丈夫取明者不當為螢火微光於此自無相聞  
見此詩而自媿矣學者觀大指可也



嚴鄭公同詠竹得香字

綠竹半含箨新梢纔出墻色侵書帙晚陰過酒樽涼雨  
洗涓涓淨風吹細細香但令無剪伐會見拂雲長

疑者謂細細香非所以題竹於新竹含箨時  
蓄之者杜非過許也竹林自有一種奇氣

柳邊

只道梅花發那知柳嫩新枝總到地葉自開春紫  
燕時翻翼黃鸝不露身漢南應老盡灞上遠愁人

前輩最喜葉自開春其實十字俱精漢南老  
樹猶如此我何以堪事灞上借以指亞夫細柳  
落也意極悽婉老杜着題之佳者不一如蘿云  
束比青葛色圓齊玉筋頭如鸚鵡云翠衿渾短  
盡紅情謾多知如黃魚云脂膏兼詞大長大不  
容身如歸鴈云雲裏相呼疾沙邊自宿稀又云

是物開兵氣何時免  
客愁皆工而有味

病蟬

病蟬飛不得向我掌中行折翼猶能薄酸吟尚極清露  
華疑在腹塵點誤侵睛黃雀并鴛鳥俱懷害爾情

賈島

賈浪仙詩得老杜之瘦而用意苦矣蟬有何病  
殆偶見之託物寄情喻寒士之不遇也中四句  
極其奇澁而塵點誤侵睛尤亘古  
詩人所未道故曰浪仙用意苦矣

別鶴

張司業

雙鶴出雲溪分飛各自迷空巢在松頂折羽落江泥尋  
水終不飲逢林亦未栖別離應易老萬里兩淒淒

此寓言似寫  
離別者之苦



古樹

古樹枝柯少枯來復幾春  
露根堪繫馬空腹定藏人  
蠹節萎苔老燒痕霹靂新  
若當江浦上行客祭為神

一古樹耳摸寫至此妙甚尾句尤佳

賦得古原草送別

白樂天

離原上草一歲一枯榮  
野火燒不盡春風吹又生  
遠芳侵古道晴翠接荒城  
又送王孫去萋萋滿別情

春風吹又生一聯樂天妙年以北見知於顧况

賦得邊城角

邊角兩三枝霜天隴上兒  
望鄉相並立向月一時吹戰

馬頭苦舉征人首盡聖鳴  
三奏罷城上張旌旗

尾句無力三四好第五句尤好

孤鴻

崔塗

幾行歸塞盡念爾獨何之  
暮雨相呼疾寒塘欲下遲  
渚雲低暗度關月冷相隨  
未必逢曾繳孤飛自可疑

老杜云誰憐一片影相失萬重雲此云暮雨相呼疾寒塘欲下渚亦有味而不及老杜之高釣力也為此尾句觀之當以此尾句觀之

杜中丞書院新移小竹

王建

此地本無竹遠從山寺移  
經年求養法隔日記澆時  
嫩綠長新葉殘黃收故枝  
色經寒不動聲與靜相宜  
愛護



出常數稱稠看自知貧家緣未存客散獨行遲

所製兩  
器甚佳

鷺

梅聖俞

涎、雙來鷺飛、自舞空輕如漢家后斜避燕臺風  
折掠沙嘴相高接草蟲向人全不畏切莫入兵宮

輕如漢家后其用飛鷺事斜避燕臺風本非鷺事而用之有情味

蠅

乘矣出何許人意以微看怒劍休追逐疑屏設指彈與  
蚊爭一作書夜共蜜上杯盤自有堅冰在能令畏不難

此當與老杜詩相和裏玩味

挑燈杖

油燈方照夜此物用能行焦首終無悔橫身為發明盡  
心常欲曉委地始知輕若比飄、梗何邀世上名

此借以詠忠臣義士之敢諫者或陸集第四十卷如此着題詩如蛙蚊犬之類一十七首云其二

竹玳瑁

魏仲先

誰製破筠根還同一氣分吉凶終在我翻覆護勞君酒  
欲祈先酌香因擲更焚吾嘗學丘檣嬾把祝云云

可與梅聖俞挑燈杖作一對看我者自謂言也  
由已也君者謂杯玳瑁徒勞汝翻覆也亦譬言  
子守正豈聽他人翻覆乎  
結句直用直清事以證之



和苔錢穆父詠猩猩毛筆

黃山谷

愛酒醉魂在能言機事疎平生幾兩殺身後五車書物  
色看王會勳勞在石渠技毛能濟世端為謝揚朱

用事所出詳見任淵註本此詩所以效者平生  
身後幾兩殺五車書自是四箇出處於猩猩毛  
筆何干涉乃善能辭化幹排至此未句用技毛  
事在佳學詩者不知此機訣不能入三時也山  
谷更有兩絕  
句亦可喜

見諸人倡知醪醖詩次韻戲詠

梅殘紅藥遲此物共春歸名字因壺酒風流付枕幃  
銜香徑草飄雪凜垣衣玉氣晴虹發沉材鋸屑霏直知  
多不厭何忍摘令穉常恨金沙學顰時政不揮

名字風流一勝盡醪醖之妙此本東晉酒名世  
以花似酒之色故得名而亦為徒囊醉者也山  
谷學古社為詩直知多不厭何忍摘令穉此句  
殆謂賢者在朝愈多愈美而忍於驅逐使之漸  
少乎蓋元祐二年四月詩必有所指末句引金  
沙而謂其劫擄則嫉惡之意尤甚即老杜孤鴈  
未句乃云野鴉無意緒一格也此詩孔文仲  
首倡予有瀟江三孔集偶未及檢蘇子由所和  
樂城集有云光疑真照夜  
技軟或牽衣上一句佳

和師學接花

妙手從心得接花如有神根株穰下土顏色洛陽春  
也本犁子仲由元鄙人升堂與入室只在一揮斤

山谷最善用事以指門變化確由譬接花而綴  
以莊子揮斤語此江西奇變如歲寒知松栢用  
亦和終不及山谷之工也曾文清陸放翁楊誠



此皆得一

謝人寄小胡孫

致爾自何處初來猶索騰真宜少陵覓未解柳州憎婢  
喜常儲果奴嗔屢掣繩報君無一物試為斷寒藤

老杜有覓胡孫詩如奉及愁胡  
面六字皆好柳子厚潛王孫文

歸鴈

陳后山

孤矢千夫志瀟湘萬里秋寧為寶筆柱肯作置書郵遠  
道勤相喚羈懷誤作愁聊寬梁鶴意寧復網羅憂

此詩乃元符三年徽廟登極南遷諸公次第北  
還後后山寓意於歸鴈二詩今選其一孤矢千  
夫志以言群小之欲害君子也寧徒書郵以言  
諸賢之有所守朋友有急難之義傍觀者以為

憂愁也未向則所以為諸賢喜者深矣后山詩  
幽遠微妙其味無窮非黏花貼葉並詩之比三  
四蓋學山谷程  
程毛筆詩者

和黃充實榴花

春去花隨盡紅榴煖欲燃後時何所恨處獨不憐葉  
葉自相偶重重久更鮮流珠沾暑雨改色淡朝煙看子  
專寒酒移根擅化權愧非無價手刻畫竟難傳

後時與獨一聯蓋后山自謂勁氣凛不可干如  
棟花詩亦云幽香不自好寒豔未多知皆自况  
之碎世人未知后山谷詩從何而入蓋以此  
餘醜榴花詩並觀之葉之自相偶榴花雙葉自  
相偶則不求偶於  
其他者也意亦高

種竹

曾茶山



近郊蕃竹樹手種滿庭隅餘子不足數此君何可無  
來嘗一芙蓉壓要相扶莫作封侯想生來鄙木奴

會文清公名幾字吉甫號茶山學山谷詩得三味  
此詩用餘子不足數以對何可一日無此君乃  
真竹詩蓋幹旋變化之妙風來當一笑曲盡竹  
老佳公三子逢迎世其學父子自相耐和公  
再和布直不受人扶助其甚而用兩奴字韻  
皆不奇一曰傍舍連高柳何堪與作奴一曰只  
大江梅樹君應留玉衣又謂竹何為海之香起  
異神俊不可加矣公之婿東萊呂  
成公之文大器也門人陸放翁也

所種竹鞭盛行

獨遠實營徑令人喜欲顛已持蘇老節更著祖生鞭旁  
舍應除地新梢擲上天真成時夜卵煨茲想明年

茶山此詩蓋善學山谷徑徑毛筆詩者所謂脫  
胎換骨也蘇節和散本無關於竹事而以題觀  
之妙甚夜卵事本何關於  
食箭亦妙之又妙者也

乞筆

市上無佳筆營求亦已勞護持空雪竹束縛欠霜毫此  
物藏三穴須公拔一毛不堪髯主薄取用價能高

謂市上僅有羊毫筆而無兔毫佳筆藏三穴拔  
一毛亦得山谷拔毛濟世謝揚朱之遺意問架  
整骨格噴

岩桂

會茶山

栗玉黏枝細青雲剪葉齊圍岩下桂表木中犀江  
樹風蕭瑟園花氣慘悽濃薰不如此何以慰幽棲



五言律詩題詩絕少佳者除梅花專作一類外  
如牡丹芍藥蓮花菊花亦無五言律詩好者木犀  
之名曰岩桂非古之所謂桂其香特盛於晚  
秋詩人所尚此詩濃薰二字善撰寫故取之

榴花

趙昌父

樹陰看已合榴朶見初明當夏豈無意避春真有情花  
雖後文杏實可待瓊橙病叟緣何喜留苔看落英

杏與橙於榴花何關然善於幹旋不妨扭  
二客立議論也尾句用昌黎絕句有味

螢火

渾忘生初質直擬慕光輝解燭書帷靜能添列宿稀當  
風方自表帶雨忽成微變滅多無理榮枯會一歸

此當與老杜螢火詩表裏並觀皆所以微刺小  
人而當風方自表一向最佳帶雨忽成微亦妙

其瘦健若  
勝老杜云

蛺蝶

不逐春風去仍當夏日長一雙還一隻能白或能黃戀  
戀不能已翩翩空自狂計功歸實用終自愧蜂房

自然輕快近揚  
誠齊尾句尤好

七言

六十九首

野人送櫻桃

杜工部

西蜀櫻桃也自紅野人攜贈滿筠籠數回細寫愁仍破  
萬顆勻圓訝許同憶昨賜露門下省退朝擊出大明宮  
金盤玉筋無消息此日嘗新任轉蓬



野人嘗云惟櫻桃既摘不可易器青朽一脫  
則紅苞破而無味老杜既得此三時又下一句  
有萬顆勻圓之訝古今絕唱  
寫字見曲禮謂傳置他器

和張水部救賜櫻桃詩宣政殿賜百官韓昌黎

漢家舊種光明殿炎帝還書本草經  
豈似滿朝承雨露共看傳賜出青冥  
香隨翠籠擎初重色映銀盤寫未停  
食罷自知無所報空然慙汗仰皇高

詩話當評此詩謂雖工不及老杜氣魄然色映  
銀盤之句亦佳陳后山答魏衍送朱櫻有云  
盤的際沾朝露出袖焚煌得寶珠會薦瑛盤驚  
一庶竟賜黎口未良圖未向赤瑛盤事乃想明  
帝以此盤賜群臣櫻桃群臣月下視之疑為三盤也  
此事宋昌黎色秋銀盤語豈不益奇王維集中有  
救賜百官櫻桃詩亦以青絲籠對赤玉盤甚妙  
尾句云餽食不須愁內熟六官選有族漿寒崖

典宗和尾句云聞道令人好顏色神農本草自  
應知蓋難題也張籍韓渥白樂天集皆有賜櫻  
桃詩皆不及此

柳州城北種柑

柳子厚

手種黃柑二百株春來新葉徧城隅  
方同楚客憐皇樹不學荆州利木奴  
幾歲開花聞噴雪何人摘實見垂珠  
若教坐待成林日滋味還堪養老夫

石皇嘉樹出原語也摘出二字  
以對木奴奇甚終篇字字縝密

柳絮

劉夢得

飄颻南陌起東鄰漠漠濛濛暗度春  
花巷暖隨輕舞蝶玉樓晴拂艷粧人  
縈回謝女題詩筆點綴陶公漉酒巾



何處好風偏似雪隋河堤上古江津

流麗可意

錦瑟

李義山

錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊周曉夢迷胡蝶  
望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙  
此情可待成追憶祇是當時已惘然

謝素雜記謂東坡云中四句適悲清和世凡前  
董琴阮琴琵琶等詩少有雜體而多古句大  
意亦不過如此  
耳備見漁隱叢書

牡丹

羅隱

落盡深紅始見花花時比屋爭豪奢買我池館恐非  
無地看到子孫能幾家門倚長衢攢繡轂幄籠輕日護

香霞歌鍾滿座爭歡賞肯信流年髮有華

唐人牡丹花七言律四首韓昌黎李義山各一  
羅隱有云若教解語語應傾國任是無情也動人  
國史補記曹唐語以為詩文  
子障故不取此詩三四絕好

崔少府池塘鷺鷥

雍陶

雙鷺應憐水滿池風飄不動頂絲垂立當青草人先見  
行傍白蓮魚未知一足獨拳寒雨裏數聲相叫早秋時  
林塘得爾須增價况與詩家物色宜

議者謂行傍白蓮魚未知此句最佳上一句亦  
稱然若題詩難句句好也第二句亦未可忽  
顧非熊雙鷺一聯云刷羽競生世盡  
意依泉各有取魚心亦工今附此

鷓鴣

鄭谷



暖戲煙燕錦翼齊品流應得近山鷄兩宮青草湖邊過  
花落黃陵廟裏啼遊子乍聞征袖濕佳人繞唱翠眉低  
相呼相喚湘江曲苦竹叢深春日西

鄭都官谷因此詩俗  
遂稱之日鄭鷓鴣

### 海棠

春風用意勻顏色銷得攜壺與賦詩豔麗最宜新看雨  
嬌嬈全在欲開時莫愁粉黛臨牕懶須信丹青點筆遲  
朝醉暮吟看不足羨他胡蝶宿深枝

三四似覺下句偏枯然亦可充海棠紫相也末  
句有風味恨不得如是蝶之宿於是花別有絕  
句云浣花溪上堪惆悵子美無情為發湯文和  
路是海棠中二聯云一枝低帶流鶯睡數片狂

和舞蝶飛堪恨路長移不得  
可無人與畫將歸亦新美

### 燕

年去年來來去忙春寒烟暝度瀟湘低飛綠岸和梅雨  
亂入紅樓揀杏梁閑几硯中窺水淺落花徑裏得泥香  
千言萬語無人會又逐流鶯過短牆

都官詩格雖不高鷓鴣海棠  
燕三着題詩亦不可廢也

### 失鶴

李遠

秋風吹却九臯禽一片閑雲萬里心碧落有情空悵望  
瑤臺無路可追尋來時白雲翎猶短去日丹砂頂漸深  
華表柱頭留語後更無消息到如今

舊丁詞詠  
八句皆佳



仙客又名飛客

李文正

胎化仙禽性本殊何人攜爾到京都因加美號為仙客  
稱向閑庭伴野夫盤雲有聲雲外遠翹沙晴影月中孤  
青田萬里終歸去暫處雞群莫嘆吁

太宗丞相李昉益文正所畜五禽名五客仙客  
五客中之一也鶴曰倦客詩最佳者尾句雪客  
鷺閑客白隴又隴客南  
客亦隴西客鷺鷥次之

梨

楊文公

繁花如雪早傷春千樹封侯未是貧漢苑謾傳盧橘賦  
驪山誰識荔枝塵九秋青女霜添味五夜方諸月溜津  
楚客狂醒嘲已解水風猶自獵汀蘋

楊文公億字大年首與劉筠變國初詩格學李  
義山集為西崑唱集雖張乖崖亦學其體二  
宋絢於此  
體深入者

落花

宋元憲

一夜春風拂苑牆歸來何處剩淒涼漢皋珮冷臨江失  
金谷樓危到地香淚臉補痕頰隨舞臺夜影費蠻腸  
南朝樂府休賡曲桃葉桃根盡可傷

落花

宋景文

墜素翻紅各自傷青樓煙雨忍相忘將飛更作迴風舞  
已落猶成半面妝滄海客歸珠迸淚章臺人去骨遺香  
可能無意傳雙蝶盡付芳心與蜜蜂



宋郊字伯庠後改名庠字伯亨皇祐宰相益元  
憲弟初字子京翰林學士蓋景文夏英公守  
安州兄弟以布衣游學席上賦此二詩英公以  
為有台輔器後元憲狀元景文甲科同榜天下  
以為二宋其詩學李義山揚文公億集為西  
酌倡集故謂之崑體云李義山落花詩落時猶  
自舞掃後更餘香亦  
妙乃此詩三四之祖

落花

余襄公

小園斜日照殘芳千里傷春意未忘金谷已空新步障  
馬嵬徒見舊香囊鴛鴦來似結啼鸞怨蝶散應知夢雨狂  
清賞又成經歲別却歌團扇寄迴腸

三四味不減二宋亦似崑體余  
襄公靖蓋直臣名士詩當加敬

莎衣

楊契玄

軟綠柔藍着勝衣倚船吟釣正相宜兼葭影裏和煙臥  
菡萏香中帶雨披狂脫酒家春醉後亂堆漁舍晚晴時  
直饒紫綬金章肯輕博換伊

揚朴字契玄鄭州東里人太宗真宗皆嘗以布  
衣召辭官而歸此莎衣詩天下傳論對御所賦  
凡二今取其一辭養直詞釣魚船上謝三即雙  
鬢已蒼、莎衣未必清貴不肯換金章用朴語  
也杜牧詩就客飲時捲酒去見魚遊處撥洋開  
亦注歸後上陳轉運茶袍不見紗衣客曾對  
君王十二樓備見詩話有東里集行  
於世世辛亥清洛野民戒通為序

送李殿丞通判蜀州賊海棠

梅聖俞

嘗聞蜀國海棠盛因送李侯宜有詩日愛西湖照宮錦  
醉看春雨洗胭脂郡無公事中國樂民喜群處匝樹窺



望帝鳥聲空有血相如人恨不同時最鮮深淺非由染  
解賦才華未得知聞說趙昌今已老試教圖畫兩三枝

細味之望帝鳥聲空有血相如人恨不同時無窮之味有色之聲也

二月七日吳正仲遺活蟹

年、收稻賣江蟹二月得從何處來滿腹紅膏肥似髓  
貯盤青殼大於杯定知有口能噓沫休信無心便畏雷  
幸與陸機還往孰每分異味不嫌猜

三四自然見蟹之狀山谷詩云雖為天上三辰次未免人間五鼎烹亦奇

醉醺金沙二花合殿

王半山

相扶照水弄春柔發似矜誇缺似羞碧合晚雲霞上起

紅爭朝日雪邊流我無丹白知如夢人有朱鈿見即愁  
疑此治容時所忌故將膠木比綢繆

真感不應謂情欲之感男女之想也膠木詩言木枝下垂故謂繆等而附之以譬后妃下忌衆妾

次韻致遠木人洲二首

迷子山前漲一洲木人圖志失編收年多但有柳生肘  
地僻獨無茅蓋頭河側鮑生乾尚立江邊屈子摘將投  
未妨他日稱居士能使君疑福可求

鮑焦悲時之不用采蔬子貢難之曰非其時而采其蔬有哉棄其蔬乃立枯於洛水之上

杞爾何年寄此洲飄流誰棄止誰收無心使口肝使腎  
有幹作身根作頭暴露神靈難寄托禱祠村落幾依投



紛剪紙真虛負立搞安知富可求

述子洲在建康西南四十里前詩尾句夫詩第  
四句皆用昌黎本居士詩却生肘出莊子近世  
肅翁口義以為布子也  
世人用揚柳之柳久矣

食柑

蘇東坡

一雙羅帕未分玳玳下先嘗愧逐臣露葉霜枝剪寒碧  
金盤玉指破芳辛清泉漱心先流齒香霧霏欲喫人  
坐客慙慙為收子千奴一掬為吾貧

元註故事賜近臣黃柑以黃羅帕包之  
讀此詩便覺齒舌津沫不啻如望梅止渴也

次韻劉壽撫勾蜜漬荔枝

時新滿坐聞名字別久何人記色香葉似揚梅蒸霧雨

花如盧橘傲風霜每憶尊萊下鹽豉肯與蒲荷壓酒漿  
回首驚塵卷飛雪詩情真合與君嘗

坡公蜜荔枝詩押刑  
字大食惟此詩最穩

開元寺山茶

長明燈下石闌干長共杉松鬪歲寒葉厚有稜犀甲健  
花深少態鶴頭丹久陪方丈曼陀雨羞對先生首着盤  
雪裏盛開知有意明年掃後更誰看

此詩三四為揚誠  
齋拈出亦真佳句

亦恭呈任公漸

黃山谷

偶無公事客休時席上談兵角兩棋心似蛛絲遊碧落

律道卷三



身如蜩甲化枯枝湘東一目誠堪死天下中分南可持

誰謂吾徒猶愛日參橫月落不曾知

此本二詩前篇生隱不知岩穴樂于蓬蒿與俗  
入言亦佳句碧落枯枝一聯盡齊音用心忘身  
之德或者以為不如東坡勝因欣然敗亦可喜  
遠矣侯景之黨王偉撥梁元帝云顛狂重腫尚  
有烏江之敗湘東一目豈為赤縣所歸元帝自  
一曰引用此事謂其兩眼而活一眼而死天下  
中分或作三分此又謂其各分占路數也皆  
奇不可言南朝梁武帝第七子名暉先封為湘  
東王也

觀王主簿餘醪

肌膚冰雪董沉水百草千花莫比方露濕何郎試湯餅  
日烘荀令炷爐香風流從骨成春酒夢寐宜人入枕囊

輸與能詩王主簿瑤臺影裏據胡床

前華謂花詩多警以美婦入此乃以美丈夫為  
此自山谷始五六即前五言之意宜並觀之為  
此等詩格律絕高萬  
鈞九鼎不可移也

次韻雨絲雲鶴二首

煙雲杳靄合中稀霧雨空濛密更微園空蠶絲抽萬緒  
蛛螫網面罩群飛風光錯綜天經緯草木文章帝標機  
願染朝霞成五色為君王補坐朝衣  
幾片雲如薛公鶴精神態度不曾齊安知隴鳥樊籠密  
便覺南鵬羽翼低風散又成十里去夜寒應上九天棲  
坐來改變如蒼狗試欲揮毫意似迷



雨似絲雲似鶴以為題若易而難者也山谷在  
戎州代史夫人交玉作山谷外兄張拱子履之  
妻張社介卿之嫂也首唱石諱信道蓋亦游戲  
所為而雨絲所謂天經緯帝打撲未向願染朝  
霞補君王不意思宅  
大非老筆不能道也

食瓜有感

暑軒無物洗煩蒸前菓几材得我憎  
醉并筠籠浸箸玉金盤碧筍薦寒冰  
田中誰問不納履坐上適來何處蠅  
此理一杯分付與我思明哲在東陵

前聯賦物後聯用事却別  
出一意引一事發可為法

次韻賦楊花

張芸叟

隨風墜落事輕猥巧占人間欲夏天  
只恐障空飛似雪

從教慘徑白於綿未央宮暖黏歌袖  
楊子江清惱客艫老去強寬愁底事  
昏花滿眼意茫然

張芸叟名舜民關中人發陳石山之妙詩學自  
樂天曰畫樓集晚歸長安名其居曰菊門莊又  
嘗自號  
何齋

和聞鶯

張純丘

東風萬柳絲啼鴛嘗自與春期  
狂殘玉枕朝醒後  
綉倦紗牕晝夢時  
文羽自竒非合隱  
好音應合有人知  
風流潘令多才思  
為爾春來幾首詩  
詠似

鴈

知時遊就物之難千里瀟湘振羽翰  
水國稻收朝食乏



海天霜重夜飛寒煙雲秋去南山暖風日春歸朔野寬  
九萬騰凌那可測弋人增繳謾多端

此詩有所寄托不  
專言寫而已也

次韻李拒牡丹

是無咎

天紅穠綠總教回更待清明穀雨催一朶故應偏晚出  
百花渾似不曾開常誇西洛青屏簇久說南徐紫錦堆  
任是無情還有意不知千里為誰來

次韻李拒雙頭牡丹

笑食春光欲盡頭誰拋兩路傍毬二喬新獲吳宮怯  
雙隄初臨晉帳羞月底故應相伴語風前谷是一般愁

使君腹有詩千首為爾情如篆印繆作美

既是選着題詩此二詩不可刪也二喬雙隄婦  
人事以譬世用可耳兩篇各有一絕詩佳句固  
者是也

觀僧舍山茶

王初寮

山僧手種兩山茶看到婆娑髮已華應為客懷驚歲杪  
先將春色照天涯綠裁犀甲層層葉紅染猩猩唇豔  
凍顏如丹相映渥不辭衝雨踏泥沙

初寮王安中字履道附屬匪人入翰林苑三右丞  
燕山神其罪彌天所作四六一時稱推當蘇學  
方以為禁而陰襲東坡步驟世人不誤也詩之  
應制者多為未透撒遠陶象州後詩頗佳此山  
茶詩亦全用東坡句翻出不可不令學者知之  
晚節有子知泉州迎奉于苗分裂而前以李令終云



鞦韆

洪覺範

畫架雙裁翠絲偏佳人春戲小樓前飄揚血色裙拖地  
斷送玉容人上天花板潤沾紅杏雨絲繩斜墜綠楊煙  
下來閑處從容立疑是蟾宮請降仙

此詩雖俗而俗人尤喜道之又出於僧徒之口  
宜可稟者而看題詩中亦不可少也故錄之

竹夫人

呂居仁

與君宿昔尚同床正坐西風一夜涼便學短檠牆角葉  
不如團扇箇中藏人情易變乃如此世事多虞祇自傷  
却笑班姬與陳后一生辛苦望專房

短檠團扇一照乃  
天生自然之對

分韻賦古松得青字

劉屏山

風韻颯、遠又清蒼然瘦甲聳亭、連根欲斷岩巒力  
一蓋常涵雨露青曾映月明留鶴宿近因雷霹帶龍腥  
衰殘愧我無仙骨頭采流膏慰暮齡

三四佳第  
六句絕妙

酴醾

顛風急雨退花辰翠葉銀苞照眼新高架板援雖得地  
長條盤屈總由人橫釵素朵開猶小撲酒餘香馥絕倫  
唯有金沙顏色好年年相伴殿殘春

高架長條一  
聯有識

次韻張守酴醾



榮華休笑白頭翁且對芳辰賞麗叢十萬青條寒掛雨  
三千粉面笑臨風莫將擬雪才情賦蓋與觀梅異味同  
只恐春歸有餘恨典刑猶在酒盃中賦一作賦

荔子

炎蒸午枕夢滄浪落星苞喜乍嘗筆下丹青千品色  
釵頭風露一枝香雞冠借喻何輕許馬乳爭名固不量  
直得當時妃子笑驪山千古事凄凉

龍眼

幽林旁挺綠婆娑啜啜雖微奈美何香剖蜜脾知韻勝

價輕魚目為生多左思賦詠名初出玉局揄揚論豈頗  
地極海南秋更暑登盤猶足洗沉疴

生荔枝龍眼之美果中無比東坡以江表柱河  
純魚比荔枝矣龍眼之於荔枝猶芍藥之於牡丹  
冊也或啜啜雖微奈美何妙香  
剖蜜脾知韻勝下二字亦佳

福帥張淵道荔子

曾茶山

豈無重碧實難得輕紅薦一杯千里人從閩嶺出  
三年公送荔枝來玉為肌骨涼無汗雲作衣裳皺不開  
莫訝關情向尤物厭看綠李與楊梅

茶山本題石室送碧蘇使淵道送荔子適至遂  
以薦酒詩格峭峻茶山又有六言荔子詩云紅  
嫩解羅襦處清香開玉肌時又云蕉子定成曾  
伍梅花應愧盧前又云金谷危樓魂斷白州舊



井名傳又有七言云猩血染羅  
依入手水肌飲露欲濡唇皆佳

### 曾宏父分餉洞庭柑

黃柑送似得嘗新坐我松江震澤濱想見霜林三百顆  
夢成羅帕一雙瓊流泉噴霧真宜酒帶葉連枝絕可人  
莫向君家焚素口瓠犀微變遠山嶺

茶山自注東坡柑詩云一雙羅帕未分瓠犀下  
先嘗愧逐臣以對王子敬帖三百顆可謂精切  
此乃太湖洞庭山柑非溫柑台柑  
福柑羅浮柑正韋蘇州所指者

### 荔子

異方風物鬢成班荔子嘗新得破顏蘭蕙香浮襟解後  
雪冰膚在酒酣間絕知高韻傾瑤柱未覺豐肌病玉環

似是看來終不近寄聲龍目儘追攀

又

百年中半飽聞渠名下親承果不虛可愛風流元有種  
自然富貴乃其餘肯隨妃子紅塵驛甘伴先生白鶴居  
可惜不經山谷賞照紅鴨綠定何如

東坡蜜荔枝詩刑守韻太險惟古詩  
在北雖味出內多用東坡事似亦精神

### 食筍

花事闌珊竹事初一番風味殺春蔬龍蛇戰風雷後  
虎豹斑雲雨餘但使此君常有子不憂每食嘆無魚  
丁寧下番須留取障日遮風却要渠



此君二字為竹事有子及無  
魚事雖非竹而善於引用

山茶

楊誠齋

樹子團、映碧岑初看喚作木犀林誰將金粟銀絲繪  
簇飢朱紅菜斲心春早橫招桃李妬歲寒不受雪霜侵  
題詩畢竟輸坡老葉厚有稜花色深

元註東坡山茶詩云葉厚有稜甲健花深少  
態惡頃冊此詩三四頗雅亦盡山茶之態第二  
句亦好

走筆謝趙吉守餉三山生荔枝

吾州五馬住閩山分我三山荔子丹甘露落來鷄子大  
曉風東作水精團西川紅錦無此色南海綠羅猶帶酸

不是今年天下暑玉膚照得野人寒

元註五羊荔子上者為綠羅予曾聞西生荔  
三歲亦嘗廣荔當以閩為最揚妃所愛者荔枝亦  
小而酸此詩三四非  
親嘗生荔者不悟也

木犀呈張功甫

塵世何曾識桂林花仙夜入廣寒深移將天上眾香國  
寄在梢頭一粟金露下風高月當戶夢回酒醒客即砧  
詩情惱得渾無奈不為龍涎與水沉

歲前與尤楚之張功甫各和數首  
惟取此首倡功甫者張循王後之  
後居抗城西  
北白揚池名錄沈約齊為史彌遠  
所忌詩死象州有南浦集新於此

州宅堂前荷花

范石湖



凌波仙子靜中芳也帶酣紅學醉粧有意十分開曉露  
無情一餉斂斜陽泥根玉雪元無染風葉青葱亦自香  
想得石湖花正好接天雲錦畫船涼

此明州州宅也淳熙七年庚子石湖以前家神節五六甚佳

海棠盛開

尤遂初

兩株芳蓋傍池陰一笑嫣然抵萬金火齊照林光灼灼  
彤霞射水影沉沉曉粧無力燕支重春醉方酣酒量深  
定自格高難着句不應工部總無心

尤延之詩多淡此詩獨麗蓋海棠乃麗物不可  
以淡待之也酒暈一作酒醺出前漢董賢傳註  
謂酒在醺中

玉簪花一名鷺鷥

一種幽花迥出塵孤高恥逐豔陽辰瑤枝巧挿青繡羽  
玉盞斜欹白鷺巾難與松筠爭歲晚也同葵藿赫時新  
西風昨夜驚庭綠滿院清香惱殺人

題目生三四可  
喜以備多聞

拄杖

滕元秀

久矣相隨若第昆周全險阻可須論斷橋測水露半影  
野路獨泥留亂痕痴坐自怜今日嬾顛持敢忘昔年恩  
得君分付吾何恨休向林間打睡門

元題備覓拄  
杖以詩送之



菊

趙昌父

蔓菊伶俜不自持細香仍着野風吹少年踴躍豈復夢  
明日蕭條更自悲潭水解令胡廣壽外英何補屈原飢  
我今謾學潯陽隱晚立寄懷空有詩

菊花不減梅花而遜者絕少此淵明之所以無  
菊二人也歷選菊花詩僅得此首乃章泉乾道  
七年辛卯九月所賦所用二事謂能為胡廣之  
壽而不能抹屈原之飢殆亦有所為而發也章  
泉全是枯骨勁  
鐵不入俗眼

效糸山詠揚梅

方秋崖

五月晴梅暑正煩揚家亦有果堪扳雪融火齊驪珠冷  
栗起丹砂鶴頂殼併與文園消午渴不禁越女感春山

畧知勃子仍同姓直恐前身是阿環

吾宗伯秋崖先生岳字巨山吾鄉初門人紹定  
五年壬辰別院省試第一人歿試甲科連許丞  
相史嵩之丁大全及於知南康軍日獲湖南網  
卒之據聞阻舟者作賈似道仕至吏部尚書郎  
景定三年壬戌三月十八日卒年六十四於竹  
溪希逸為墓誌其詩不江西不晚唐自為一家

老將

劉後村

昨解兵符歸故里耳聽邊事幾番新  
遇逢麾下猶識欲說遼陽記不真  
鬼窟寶刀偏愛惜奴吹蘆管輒悲辛  
夜寒不作關山夢萬一君王起舊人

後村劉公名克莊字潛夫此老將詩及老馬老  
妓詩其少作也見南岳第一葉著題本難措手  
後村初學晚唐既知名丞相鄭清之奏賜進士  
出身賈似道當國仕至尚書端明詩文諫鄭及







老僧

半間古屋冷颼颼，死盡同參獨留昔。已尋師遠行脚，今惟見佛小低頭。舊綾無用聊收取，破衲難逢且看休。年少還知負道不，曾同王謝二公遊。

後村自註支道云黃少少年無為輕議官士貧道昔曾與元明二帝王謝二公遊

老醫

劉叟衣裝絲老年，市中賣藥且隨緣。馳名最久經三世，閱病雖多未十全。龜手有方俄貴矣，烏髭無訣盡瞞然。臥聞鵲噪扶筇起，偶值鄰翁送謝錢。

用唐莊宗刻史事及烏髭無謝太滑俗三世十全亦工

老吏

少諳刀筆老尤工，舊貫新條問畧通。聞智固應推鷲輩，論年亦合作狙公。孫魁明有堪瞞處，包老嚴猶在套中。穢恐閻羅難抹過，鐵鞭他日鬼脣紅。

此老吏詩痛快鐵鞭打鬼脣乃章子厚語移以用之老吏亦足以寒猾刻之膽否

老奴

少賤腸腸破褐單，傍人門戶活飢寒。自從毀齒初成券，直至長鬚尚不冠。冷炙時靈筵上餒，充芒旋掃日邊殘。他時縱取封侯印，僅得君王踞廁看。

老妾



傷春感舊似中醒樂詞全拋曲譜生自小抱衾無怨色  
有時擁髻尚風情曾陪太尉斟還唱猶記司空眼與聲  
着主衣裳為主壽莫如琴客別宜城

老兵

昔擁瑀戈射鐵簾可堪蓬鬢照冰髯金瘡常有些兒痛  
斗力今難寸許添至老安能希駱甲從初悔不事家恬  
莫嗟身上衣裳薄猶向官中請半緣

初但選老將至老吏七首今加以老奴老妾老  
兵三首足為十首予嘗謂後村詩其病有三曰  
巧曰冗曰俗曰格卑不與焉此三詩可見矣金  
瘡常有些兒痛俗也樂器全拋曲譜生俗也大  
尉司空之聯冗也毀齒長鬚之聯巧  
也又每人各單是一字尤不可法

牛

以羊相似嫌羊小與象同稱笑象輕青草克腸隨意飽  
黃鐘滿脰有時鳴方鹿曾索寅人鬪骨朽難湔丑座名  
空費景升芻與粟不如羸犉尚堪耕

駝

形模猥怪駭兒童技與黔驢大畧同葱嶺馱經嘗有力  
岐陽載鼓竟無功效牽尚記隨班後健倒安知卧棘中  
莫信人言君肯貴肉鞍強似錦韉蒙

後打詩步組續此二詩尤可  
見然以難題取諸詩後云



12  
23

瀛奎律隨卷之二十七終

瀛奎律隨卷之二十七終

瀛奎律隨卷之二十七終



