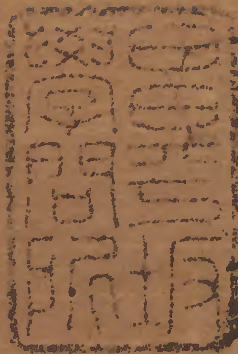


諸子續要 上



百家名書 七

漢書門類		三一五〇	四一	四〇
類		函	架	冊

內閣文庫			
漢書	三一五〇	四一	四〇
類	函	架	冊

內閣文庫		
番號	漢	3150
冊數	40(7)	
函號	370	40





語苑序



韓昌黎先生曰惟古為辭必已出又

五蒿園張所敬長輿父撰



曰惟陳言之務去文之忌襲也尚矣

然所謂襲者竊他人之議論為自己

之文章猶探囊胠篋而被服之耳迺

若英辭峻語古諺名言裁之可以成

語苑序

卷一

七

章援之足為罕辟詞林之共傳文人
所公用者豈得謂之襲哉辟猶紅女
製錦積絲成綵積絲成文雖其山龍
藻火天吳紫鳳各出機杼用新人目
要之不能舍絲而為綵舍綵而為文
何者綵與絲錦之材也夫文豈異是
耶陳思王有言街談巷說必有可采

擊轅之歌有應風雅李贊皇云辟之
日月終古常見而光景常新所以為
靈物黃豫章云古之能為文章者真
能陶冶萬物雖取古人之陳言入於
翰墨如靈丹一粒點鐵成金由是言
之亦顧夫用之者何如耳豈可槩縑
湘為臭腐必以樊宗師為作者哉余

早提鉛槧潛心藝圃而家乏五車記
慙三篋時於翻閱采其可用志以殺
青名為語苑雖管中窺豹常見笑於
大方而賈胡貪寶取為文筭碎金云
爾

序畢

語苑引

不佞從垂髫侍伯兄長輿談藝吾兄不喜
帖括 研磨載籍綜貫百家其學無所
不窺及先世所藏書讀之子自老氏而下
史自司馬子 傳自左丘明而下文
自昭明所選而下苟及稗官野史山經地
志街談巷說次第讀已得其警語輒從札
記間語不佞曰昌黎子云記事者必提其

言苑引
要纂言者必鈎其玄今所錄語指遠而文
罕辟而喻著作家時所援引攷證不廢者
也其殆鈎玄之義乎不佞受而觀焉如窺
天見斗狩野獲麟即未覩其大全而已得
其樞要矣遂校而錄之登諸文梓博覽強
記者固無賴于斯貽諸同好亦或有取焉
爾上海後學張所蘊次積甫謹識
引畢

新刻語苑目錄

卷一

子苑

老子

莊子

列子

荀子

楊子

文中子

賈子

董子

文子

關尹子

亢倉子

鷗冠子

抱朴子

齊丘子

無能子

管子

韓非子

鄧析子

淮南子

孫吳子

孔叢子

魯連子

鬼谷子

任子

傅子

鄒子

子華子

劉子

鹿門子

龍門子

郁離子

大復子

東沙子

卷二

史苑

史記

前漢書

後漢書

天祿外史

貞觀政要

卷三

傳苑

左傳

國語

國策

家語

呂覽

新語

韓詩外傳

說苑

列女傳

風俗通

高士傳

世說新語

卷四

文苑

文選

補遺

文粹

文鑑

文範

鹽鐵論

卧龍集

稽中散集

論衡

中論

陸宣公集

韓柳集

賓王集

江淹集

曹子建集

蔡中郎集

卷五

雜苑

文連珠集

伯虎集

尺牘清裁

朱四高園集

諸書蠹測

東萊博議

新刻語苑目錄終

新刻語苑卷一

上海 張所敬 長輿 纂

錢唐 胡文煥 德父 校

子苑

老子

飄風不終朝驟雨不終日 善閉無關鍵而不可開

善結無繩約而不可解 魚不可脫於淵國之利器

不可以示人 大器晚成大音希聲 甚愛必大費

多藏必厚亡 知者不言言者不知 治大國若烹

小鮮 合抱之木生於毫末九層之臺起於累土千

里之行始於足下 聖人被褐懷玉 信言不美美
言不信

莊子

水之積也不厚則負大舟也無力風之積也不厚則
負大翼也無力 適百里者宿舂糧適千里者三月
聚糧 日出矣而爝火不息其於光也不亦難乎
時雨降矣而猶浸灌其於澤也不亦勞乎 鷦鷯巢
於深林不過一枝偃鼠飲河不過滿腹 庖人雖不
治庖尸祝不越樽俎而代之 毛嬙麗姬人之所美
也魚見之深入鳥見之高飛 泉涸魚相與處於陸

相响以濕相濡以沫不如相忘於江湖 盲者無以
與乎眉目顏色之好瞽者無以與乎青黃黼黻之觀
鳥高飛以避矰弋之害鼯鼠深穴乎神丘之下以
避熏鑿之患 鳧脰雖短續之則憂鶴脰雖長斷之
則悲 唇竭則齒寒魯酒薄而邯鄲圍 川竭而谷
虛丘夷而淵實 大聲不入于耳折楊皇荂則嗑然
而笑 鼠壤有餘蔬 粗粲橘柚其味相反而皆可
於口 鵠不日浴而白鳥不日黔而黑 衆人重利
廉士重名 井蠶不可以語於海夏蟲不可以語於
水曲士不可以語於道 梁欐可以衝城而不可以

室穴騏驥驎騫一日而馳千里捕鼠不如狸狔鴟鵂
夜撮蚤察毫末晝出瞑目而不見立山用管窺天
用錐指地楮小者不可以懷大綆短者不可以汲
深直木先伐甘井先竭尋常之溝巨魚無所還
其體而鯢鱣為之制步仞之丘陵巨獸無所隱其軀
而夔狐為之祥函車之獸介而離山則不免於罔
罟之患吞舟之魚竭而失水則蟻能苦之奔蜂不
能化藿蠋越鷄不能伏鵠卵市南宜僚弄丸而兩
家之難解孫叔敖甘寢秉羽而郢人投兵狗不以
善吠為良人不以善言為賢鳴目有所適鶴脰有

所節以隋侯之珠彈千仞之鵠世必笑之強笑
者雖悲不衰強怒者雖嚴不威強親者雖笑不和

列子

天地無全能萬物無全用古語有之生相憐歎相
捐吞舟之魚不遊枝流鴻鵠高飛不集汚池爭
魚者濡逐獸者趨

荀子

青出之藍而青於藍冰水為之而寒於水木受繩
則直金受礪則利假輿馬者非利足也而致千里
假舟楫者非能水也而絕江湖積土成山風雨興

馬積水成淵蛟龍生焉 騰蛇無足而飛梧鼠五枝
而窮 玉在山而木潤珠在淵而崖不枯 新浴者
振衣新沐者彈冠 與人善言煖於火 傷人之言
深於矛戟 弓矢不調則羿不能以中 馬不和
則造父不能以致遠 白刃捍乎曾則目不見流矢
拔戟加乎首則十指不辭斷 天不為人之惡寒也
而輟冬地不為人之惡遼也而輟廣君子不為小人
匆匆也而輟行

楊子

視日月而知眾星之蔑也仰聖人而知眾說之小也

百川學海而至於海丘陵學山而至於山 升東
嶽而知眾山之蒨蒨也况介立乎浮滄海而知江湖之
汙沲也况枯澤乎 震風零雨然後知夏屋之為幘
幘也厲政雷世然後知聖人之為郭郭也 呱呱之
子各識其親澆澆之學各習其師 大寒而後索衣
裘不亦晚乎

文中子

軒車不可以適越冠冕不可以之胡 火炎上而受
制於水水趨下而得制於火故君子不欲多上人
平路安車狂夫審乎難覆乘奔馭朽童子知其必危

鄙諺曰欲投鼠而忌器履雖鮮弗以加於枕冠雖
救弗以直履鳳皇生而有仁義之意虎豹生而有
貪戾之心獄疑則從去實疑則從予藥食嘗於
卑然後至於貴藥言獻於貴然後聞於卑

董子

日月之明非一精之光聖人致太平非一士之力
握棗與金以示嬰兒必取棗而棄金握金與珠以示
野人必取金而棄珠米出於粟而粟不可謂米玉
出於璞而璞不可謂玉

文子

秦楚燕趙之歌異轉而並樂九夷八狄之哭異聲而
皆哀其文好者皮必剝其角美者身必殺善游
者溺善騎者墮樹黍者不獲稷樹怨者無報德
江海不讓水源以成其大山林不讓枉撓以成其崇
聖人不辭負薪之言以廣其多一圍之木持千鈞
之屋得所勢也五寸之鍵能制開闔居所要也

關尹子

魚欲異羣魚舍水躍岸即死虎欲異羣虎舍山入市
則擒目視雕琢者明愈傷耳聞交響者聰愈傷

一蜂至微亦能游觀乎天地一蝦至微亦能放肆乎
江湖少言者不為人所忌少行者不為人所短少
智者不為人所勞少能者不為人所役

亢倉子

水之性清土者汨之故不得清人之性壽物者汨之
故不得壽以耳目取人者官多而政亂以心慮取
人者官少而政清

鶡冠子

德萬人者謂之雋德千人者謂之豪德百人者謂之
英一葉蔽目不見泰山兩豆塞耳不聞雷霆

抱朴子

金雖克木而錐鑽不可以伐鄧林水雖勝火而升合
不足以救焚山寸膠不能治黃河之濁尺冰不能却
蕭立之熱藜羹加於八珍寒泉甘於醯醢躡履美
於赤舄縵袍麗於袞服不學而求知猶願鳥而無網
騾駟之騁逸迹由造父之御也禹稷之序百揆遭
唐虞之世也衆力并則萬鈞不足舉羣智用則庶
績不足康繁策急轡非造父之御嚴刑峻法非三
五之道卉茂者土必沃魚大者水必廣垂餌香
則鱣鮪來懸賞厚則果毅奮龍淵以靡割常新斧

以日用速敝、高巖將崩非細縷所綴、龍門沸騰非
掬壤所遏、狐裘不可以當暑、龍艘不可以乘陸、
良駿敗於拙御、智士困於暗世、焦喉之渴、切身而
遙指滄海於萬里之外、滔天之水、已及而方造舟於
長洲之林、安能免夸父之禍、脫淪胥之害哉、

齊丘子

轉萬斛之舟者、由一尋之木、發千鈞之弩者、由一寸
之機、善馳者終於蹶、善鬪者終於敗、火將逼而
投於水、知必不免、且貴其緩、虎將噬而投於谷、知不
必免、或觀其生、

無能子

日月之照、何限乎康莊、堯堦、雨露之降、罔擇乎蘭蓀、
蕭艾、虛其中者、朝市不喧、欲其中者、巖谷不幽、

管子

一年之計、莫如樹穀、十年之計、莫如樹木、終身之計、
莫如樹人、千里之路、不可扶以繩、萬家之都、不可
平以準、貨賂行於國、則法令毀於官、請謁行於上、
則黨與成於下、天不為一物枉其時、明君不為一
物枉其法、楚王好小腰、而美人省食、吳王好劍、而
國士輕死、矩不正、不可以求方、繩不信、不可以求

直、譽不虛出、患不獨生、福不擇家、禍不索人、

韓非子

香美脆味厚酒肥肉甘口而病形冶容皓齒悅情而損精、事以密成、語以泄敗、木雖蠹無疾、風不折、牆雖隙無大雨不壞、和氏之璧不飾以五采、隋侯之珠不飾以銀黃、千丈之隄以螻蟻之穴潰、百尺之室以突隙之烟焚、

鄧析子

負重者患塗遠、據貴者患民離、同舟渡海中流、遇風、救患若一、所憂同也、張羅而畋、唱和不差者、其利

等也、

淮南子

離朱之明、察箴末於百步之外、而不能見洞中之魚、師曠之聰、合八風之調、而不能聽十里之外、湯沐具而蟻虱相吊、大廈成而烏雀相賀、奚父不能為逢蒙、造父不能為伯樂、盆水在庭、清之終日、未能見眉睫濁之不過一撓、而不能察方圓、射者非矢不中、學射者不治矢也、御者非轡不行、學御者不為轡也、載重而馬羸、雖造父不能致遠、車輕馬良、雖中工可使追速、終年為車、無三寸之轄、不可以馳

世引一葉落而天下秋蓋斯言訛

驅匠人斲戶無一寸之榘不可以閉藏、胡人便於馬、越人便於舟、蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭、伯益作井而龍登玄雲、神棲崑崙、老槐生火、火血為燐、選良馬者將以射麋鹿、砥利劍者將以斷兕犀、見竅木浮而知為舟、見飛蓬轉而知為車、見鳥跡而知著書、神蛇能斷而復續、而不能使人勿斷、神龜能見夢元王而不能自出、漁者之籠、狸頭愈鼠、蚤散積血、此類之推者也、爛灰生蠅、漆見蟹不乾、此類之不推者也、見一葉落而知歲之將莫、睹瓶中之水而知天下之寒、兔絲無根而生、蛇無足而行、魚

無耳而聽、蟬無口而鳴、駿馬以抑歿、直士以正窮、賢者擯於朝、美女擯於宮、楊子見達路而哭之、為其可以南、可以北、墨子見素絲而泣之、為其可以黃、可以黑、戟所以攻城、鏡所以照形、宮人得戟則以刈葵、盲者得鏡則以蓋卮、高山深林非為虎豹也、大木茂枝非為飛鳥也、流源千里、淵深百仞、非為蛟龍也、良匠不能斷金、巧冶不能鑠木、牛溲無尺鯉、塊阜無丈材、陽燧見日則然而為火、方諸見月則津而為水

孫吳子

舉秋毫不為多力、見日月不為明目、聞雷霆不為聰耳、言不相聞、故為之金鼓、視不相見、故為之旌旗、用兵之害、猶豫最大、三軍之災、生於狐疑、鞀鼓、金鐸、所以威耳、旌旗、麾幟、所以威目、禁令、刑罰、所以威心、

孔叢子

以禮齊民、譬之於御、則銜也、以刑齊民、譬之於御、則鞭也、執轡於此、而動於彼、御之良也、無轡而用策、馬失道矣、其父析薪、其子弗克、負荷是謂不肖、三折股而成良醫、鰥雖難得、貪以歿、餌士雖懷道、貪

以死祿、水之性清、而土壤汨之、人之性安、而嗜欲亂之、故能有天下者、必無以天下為者也、能有名譽者、必無以名譽為者也、大奸之人、以泣自信、婦人懦夫、以泣著愛、駑驥同轅、伯樂咨嗟、玉石相揉、和氏嘆息、賢愚共貫、則能士慝謀、真偽相錯、則正士結舌、山雷至柔、石為之穿、蝎蟲至弱、木為之弊、

魯連子

百足之蟲、斷而不蹶、持之者眾也、白刃交前、不救流矢、急不暇緩也、

鬼谷子

抱薪救火燥者先燃平地注水濕者先濡

任子

一人之智不如衆人之愚一目之察不如衆目之明
直木無陰直士無徒

傅子

懸千金於市人不敢取者分定也委一錢於市童兒
爭之分未定也

鄒子

蒺藜在田良苗無所措其根邪佞在朝忠直無所容
其身

子華子

青黃黼黻文章之觀盡而五色渝宮徵還激生口之
聲足而八音汨 丘陵崇而穴成於上狐狸藏矣溪
谷深而淵成於下魚鱉安矣松柏茂而陰成於林塗
之人則蔭矣 太山之高非一石之積渤澥稽天非
一水之鐘 鈞天廣奏飛鳥過而不止崇極纒拱孫
狄逃焉 荒飈怒號而獨秀者先隕霜露宵零而朱
草立槁

劉子

萬人彎張以向一鵠鵠能無中乎萬物眩曜以惑一

語苑卷一 二八〇 二十一
生生能無傷乎、林之性靜所以動者風採之也、水之性靜所以濁者土渾之也、人之性貞所以邪者慾眩之也、翠以羽自殘龜以智自害丹以含色磨肌石以抱玉碎質、周鷄斷尾獲免犧牲山狙見巧終必招害、不登峻岑不知天之高、不瞰深谷不知地之厚、不游六藝不知智之深、吳斡質勁非筈羽不能美、越劍性利非淬礪而不銛、人性儂惠非積學而不能成、水濁無掉尾之魚、土壟無威蕤之木、政煩無逸樂之民、畫為西施美而不可悅、刻作堯李似而不可食、龍之藏也慶雲未附、則與魚鱉為鄰、騏之

伏也、孫陽未賞、則與駑駘同櫪、連城之壁、瘞影荆山、夜光之珠、潛輝鬱溥、玉無翼而飛、珠無脛而行、霜鴈託於秋風、以成輕舉之勢、騰蛇附於春霧、以奮凌霄之遊、麀鼠附於蚩蚩、以攀追日之步、萬碩之鼎、不可滿以盃水、一鈞之鍾、不可容於泉流、十圍之木、不可蓋以茅茨、榛棘之柱、不可負於廣廈

鹿門子

后稷之戲、必以執殳、仲尼之戲、必以俎豆、造父善御、不能御駑駘、公輸善匠、不能斲散木、適坦途者、有津梁之斜、選者苦荆棘、有金石絲竹之樂、則不

奏乎聾者之側有山龍華蟲之文則不陳乎瞽者之前

龍門子

豺舌雖狹而有殺虎之能鼠牙雖尖而有害象之技
嶧陽之桐唯伯牙能知其良烏號之弓必由基方
領其妙 叔向善辭故不殺搏鷄之豎晏嬰能諷故
卒出斬竹之囚 象以牙成禽蚌以珠見剖翠以羽
招網松以明致羆犀以角烹麝以臍獲雉以采受羈
行遇及者必避食逢鵠者必舍 麗色藏劍厚味
腊毒 龍亡虎逝而孽狐為雄山摧岳仆而培塿為

郁離子

土有金則鑿石有玉則斲澤有魚則竭藪有禽則薙
食牛之虎不能吞一蝟牽羊之綆可以御九犍
拂雲之松生於一豆之實聳壑之石穿於一絲之溜
是以忽細事者禍必盈輕小敵者亡必驟 知風莫
過於老駝識路莫熟於老馬是以家有老僕則故物
不委諸塗國有老臣則舊章不求之野 截牛之角
而呼為豕雖庸必駭染鷺之毛而指為鴉雖愚必疑
天之欲雨也穴蟻知之野之將霜也草蟲知之

農夫之為田也、不以羊負軛、賈子之治車也、不以豕
 驂服、欲人之不見、莫若眴其明、欲人之不知、莫若
 瘖其聲、是故鸚鵡繫於能言、蜩螗獲於善鳴、朽以惡
 而免割、歎以苦而不烹、水泉涸而潛魚驚、霜鍾鳴
 而巢鳥悲、善疑人者、必不足於信、善防人者、必不
 足於智、水鴟翔而大風作、穴蟻徙而陰雨零、雷
 不鳴於啓蟄而鳴於日至、則天道變、鷄不鳴於鄉晨
 而鳴於日中、則人聽惑、

大復子

龍之在天、以雲而神、虎之在地、以風而威、豹之在山

以霧而變、鯢之在海、以水而化、好猛獸之樂者、忘
 御楸之虞、好馳波之巧者、昧仆輪之悔、喜速瘳之藥
 者、蒙毒發之戒、蘭艾不同室、玉石不同藏、效顰
 者、益其醜、學步者、失其故、莊生觀解牛而知養生、
 張旭觀舞劍而知草書、

東沙子

火之熯、終不如日之暴、水之沃、終不如雨之潤、賄
 之入也、飛廉為旦、夔交之踈也、隨夷為跽、蹠、崑山
 之玉、不留塵垢、丹穴之鳳、不爭腐鼠、良農不以水
 旱廢耕、良賈不以折閱廢市、烏號之弓、不能無弦、

信於貴、姦人在朝國之殘也、讒人在中主之蠹也、
家貧思良妻、國亂思良相、狐裘雖敝不可補以
黃狗之皮、諺曰、美女入室惡女之仇、浴不必江
海、要之去垢、馬不必騏驎、要之善走、士不必賢、世要
之知道、女不必貴、種要之貞好、蛇化為龍、不變其
文、家化為國、不變其姓、鄙諺曰、兒婦人口不可用、
傳曰、蘭根與白芷、漸之滌中、君子不近、庶人不服、
者所以漸然也、伯夷叔齊雖賢、得夫子而名益彰、
顏淵雖篤學、附驥尾而行益顯、君子誥於不知己、
而信於知己、大忠無所拂辭、悟言無所擊排、無

報人之志、而令人疑之、拙也、有報人之志、使人知之、
殆也、事未發而先聞、危也、慮不先定、不可以應卒、
兵不先辯、不可以勝敵、鑄金石者、難為功、摧枯朽
者、易為力、諺有之、貌言華也、正言實也、苦言藥也、
甘言疾也、詩曰、得人者興、失人者崩、毛羽未成、
不可以高蜚、文理未明、不可以并兼、爭名者於朝、
爭利者於市、積羽沈舟、羣輕折軸、衆口鑠金、積毀
銷骨、賣僕妾不出閭巷、而售者良僕妾也、出婦嫁於
鄉曲者、此良婦也、鄙語云、尺有所短、寸有所長、
富貴多士、貧賤寡友、鄙語云、利令智昏、物至則

言苑卷六

六

二

言苑卷二
反冬夏是也致至則危累基是也語曰當斷不斷
反受其亂詩曰木實繁者披其枝披其枝者傷其
心大其都者危其國尊其臣者卑其主貴而為友
者為賤也富而為友者為貧也翠鵠犀象其處世
非不遠矣而所以成者惑於餌也鑒於水者見面
之容鑒於人者知吉與凶欲而不知足失其所以
欲有而不知足失其所以有兩虎共鬪勢不俱生
智者不信時而棄利勇士不怯死而滅名忠臣不
先身而後君諺曰白頭如新傾蓋如故何則知與
不知也女無美惡入宮見妬士無賢不肖入朝見

嫉偏聽生奸獨任成亂蟠木根抵輪菌雜詭而
為萬乘器者以左右為之先容也故無因至前雖出
隨侯之珠夜光之璧猶結怨而不見德有人先談則
枯木朽株樹功而不忘騏驥當盛壯之時一日而馳
千里至其衰老駑馬先之 大行不小謹盛德不辭
讓 秋霜降者草花落水搖動者萬物作 以人狗
已則已貴而人賤以已狗人則已賤而人貴 千里
餽糧士有饑色樵蘇後爨師不宿飽 智者千慮必
有一失愚者千慮必有一得 乘人之車者載人之
患衣人之衣者懷人之憂食人之食者死人之事

言苑卷二
勇略振主者身危功蓋天下者不賞 隨廝養之役
者失萬乘之權守檐石之祿者闕卿相之位 猛虎之
猶豫不若蜂蠆之致螫騏驥之踟躕不若駑馬之安
步 傳曰不知其君視其所使不知其子視其所友
諺曰雖有親父安知其不為虎雖有親兄安知其
不為狼 強弩之極矢不能穿曾縞衝風之末力不
能漂鴻毛 諺曰菴李不言下自成蹊 明主不惡
切諫以博觀忠臣不避重誅以直諫 兩雄不俱立
兩賢不並世 一歎一生乃知交情一貧一富乃知
交態一貴一賤交情乃見 冠雖敝必加於首履雖

新必關於足 名不虛立士不虛附 諺曰力田不
如逢年善仕不如遇合 諺曰相馬失之瘦相士失
之貧 道高益安勢高益危 騏驥不與罷驢為駟
鳳凰不與燕雀為羣賢者不與不肖同列 非其地
樹之不生非其意教之不成 淵深而魚生之山深
而獸往之人富而仁義附焉 天下熙熙皆為利來
天下攘攘皆為利往 諺曰百里不販薪千里不販
糴 日為德而君於天下辱三足之鳥月為刑而相
佐見食於蝦蟇蝟辱於鵲騰蛇之神殆於即且 旱
則資舟水則資車 黃金有疵白玉有瑕 刺繡文

不如倚市門

前漢書

馬或奔蹏而致千里士或有負俗之累而立功名、
 執狐疑之心者來讒邪之口持不斷之意者開羣枉
 之門、出令如反汗用賢如轉石去佞如拔山而望
 陰陽之調不亦難乎、物盛必有非常之變、雷霆
 之所擊無不摧折萬鈞之所壓無不糜滅、交龍襄
 首奮翼則浮雲出流霧雨咸集聖王底節修德則游
 談之士歸義思名、欲人勿聞莫若勿言欲人勿聞
 莫若勿為、福生有基禍生有胎納其基絕其胎禍

何自來、銖銖而稱之至石必差寸寸而度之至丈
 必過、磨礮底厲不見其損有時而盡種樹畜養不
 見其益有時而大積德索行不知其善有時而用
 語曰畫地為牢議不入削木為吏期不對、荷旃被
 毳者難與道純綿之麗密藜羹含糗者不足與論太
 牢之滋味、觀絺綌之涼者不苦盛暑之鬱燠襲貂
 狐之煖者不憂至寒之悽愴、虎嘯而列風龍興而
 致雲蟋蟀蒺秋吟蟬螿出以陰、論大功者不錄小
 過舉大美者不疵細瑕、知足不辱知止不殆、諺
 曰遺子黃金不如一經、學經不明不如歸耕、

居知風穴處知雨 心之精微口不能言言之微眇
 書不能文 日月之經不千里則不能燭六合秦山
 之高不嶢嶢則不能淩瀚雲 治亂民猶治亂繩
 太山之雷穿石單極之統斷幹水非石之錯索非木
 之鋸漸使然也 白日曬光幽隱皆照明月曜夜蟲
 蟲宵見 社鼠不灌屋鼠不燻 泥之在鈞惟甄者
 之所為金之在鎔惟冶者之所鑄 積善在身猶長
 日加益而人不知積惡在身猶火銷膏而人不見
 操曲木者不累日銷金石者不累月 駑蹇之乘不
 駟千里之塗燕雀之儔不奮六翮之用棠槐之材不

荷棟梁之任 泥蟠而天飛者應龍之神也先賤而
 後貴者和隋之珍也時闇而久章者君子之貞也

後漢書

駑馬鉛刀不可強扶數蒙伯樂一顧增價蒼蠅之飛
 不過數步即托驥尾得以絕羣 魚不可脫於淵神
 龍失勢與蚯蚓同 明鏡所以照形往事所以知今
 言成事者以功著易見謀幾初者以理隱難招
 智者不危眾以舉事仁者不違義以要功 窮當益
 堅老當益壯 傳聞不如親見視景不如察形 張
 官置吏以理萬人縣賞設罰以別善惡 失旦之鷄

復思一鳴 有高人之行負非於世有獨見之慮見
贅於人、德不素積人不為用、備不豫具難以應卒
楊朱號乎衢路、墨子泣乎白絲、知漸染之易性、怨
造作之弗思、功冠天下者不安、威震人主者不全
專已者孤、拒諫者塞、物窮則變生、事急則計易
良醫不能救無命、疆梁不能與天爭、善言古者
合於今、善言天者合於人、刻舟刻楫將欲濟江海
聘賢選佐將以安天下、顏子十八天下歸仁、子奇
稱齒化阿有聲、晏嬰輔齊鹿裘不完、文子相魯妾
不衣帛、樂非夔襄而新音代起、律謝臯蘇而制令

數易 離朱不為巧眩移目、師曠不以新聲易耳、
卞和獻寶以離斷趾而千載垂光、靈均納忠終於沈
身而萬世歸善、秋霜肅殺於物、檻羊受制於人
共輿而馳、同舟而濟、輿傾舟覆、患實共之、甘奇顯
用於髻、年終賈揚聲於弱冠、鄭人以乾鼠為璞、宋
夫以燕石為寶、逸詩曰、雖有絲麻、無棄管絃、雖有
姬姜、無棄憔悴、療饑於附子、止渴於酖毒、未入腸
胃以絕咽喉、居累卵之危而圖太山之安、為朝露
之行而思傳世之功、濯錦以魚浣布以灰、養稂
莠者傷禾稼、惠姦軌者賊良民、源發而橫流、路開

言苑卷一
而四通、高樹不陰、獨木不林、衡陽之林、岱陰之
麓、伐尋抱不為之、稀莪拱把不為之、益、叫呼衡鬻、
縣旌自表、非隨和之寶也、暴智耀世、因以千祿、非仲
尼之道也、沙礫化為南金、瓦石變為和玉、養魚
沸鼎之中、棲鳥烈火之上、必至焦爛、事之急者不
能安言、心之痛者不能緩聲、玄龍迎夏則凌雲而
奮鱗、樂時也、涉冬則涵泥而潛蟠、避害也、楚人挾
船而求劍、宋人守株而待兔、龜鳴岐野、鼈應於泉
涌、直以飛矰逞巧、詹何以沉鈞致精、奕秋以碁局
取譽、王豹以清謳流聲、華離帶而萎條、去幹而枯

鍾山之玉、累珪璧不為之、盈泗濱之石、採浮磬不
為之、索、履霜知冰、踐露知暑、伯翳綜聲於鳥語、
葛盧辯音於鳴牛、枳棘不種於良田、虺蛇不養於
室內、

天祿外史

草木落於待黃之秋、而衡門之蒿、獨茂塵礫、沸於會
風之候、而寒谷之雲、不飛、上林之材、非無惡木、清
渭之流、非無濁波、尺蠖蟬蛸、同出於陽、而不為尺
蠖之鳴、黃雀蜻蛉、同翔於空、而不為黃雀之舉、鯢魚
蝮蛇、同潛於水、而不為鯢魚之化、一激之怒、焚於

火三寸之舌芒於劍、睹淵泉之洋溢而渴者不及
 飲、觀五穀之豐茂而饑者不及饗、諺曰荷鋤候雨
 不如決渚、大厦之朽棟以之削而為椽則不知其
 為朽也、高岡之枯竹以之織而為籠則不知其為枯
 也、鱣鮪游於百川、不如江海之深逝、朱鳥游於七
 澤、不如雲漢之高飛、賢俊遊於諸侯、不如一王之殊
 遇、江海之逝者不能棲、遲於芳藻、雲漢之飛者不
 能飲、啄於清流、禹產於石英、契產於燕卵、頡皇悟
 於鳥跡、傳說報於夢寐、張巴鼓瑟而魚出、魯陽揮
 戈而日反、野藪之人多鄙、市井之人多媚、蔬食

飲水甘於八珍、救裘麻屨逸於五乘、坏土塞濁涇、
 握石補崩山、無巢之林其下必廬、無魚之藪其上
 必磯、魚不潛緣磯之藪以為能逝也、而時遇漁人
 之罟、又逆鱗而入鳥、不巢覆廬之林以為能舉也、而
 時遇獵者之網、又解翅而投

貞觀政要

求木之長者必固其根本、欲流之遠者必濬其泉源、
 以銅為鏡可以正衣冠、以古為鏡可以知興替、以
 人為鏡可以知得失、明君處臺榭則欲民有棟宇
 之安、食膏粱則欲民無饑寒之患、顧嬪御則欲民有

室家之懼、君子小過蓋白璧之微瑕、小人小善乃
盆刀之一割、猛獸處山林、藜藿為之不採、直臣在
朝廷、奸邪為之寢謀、蜃性舍水待月光、而水垂木
性懷火待燧動而焰發、彫琢刻鏤傷農事、纂組文
絲害女工、珍翫技巧乃喪國之斧斤、珠玉錦繡寔
迷心之醜毒、

新刻語苑卷二

新刻語苑卷三

上海 張所敬 長興 纂

錢唐 胡文煥 德父 校

傳苑

左傳

周諺有之、匹夫無罪、懷璧其罪、物莫能兩大、國
將興、聽於民、將亡、聽於神、宴安酖毒、不可懷也、
諺曰、心苟無瑕、何恤乎無家、一薰一蕕、十年尚猶
有臭、知臣莫若君、人有言曰、牽牛以蹊人之田、
而奪之牛、牽牛以蹊者、信有罪矣、而奪之牛、罰已重

其有諺

語苑卷三

矣。諺曰：高下在心，川澤納汙，山藪藏疾，瑾瑜匿瑕。國君含垢，象有齒以焚其身，未能操刀而使割，其傷實多。美錦不使人學製，非宅則卜，惟鄰是卜。作法於涼，其敝猶貪；作法於貪，敝將如何。擇子莫如父，擇臣莫如君。詩曰：禮義不愆，何恤於人言。五大不在邊，五細不在庭。火烈民望而畏之，故鮮死焉；水懦弱，民狎而玩之，則多死焉。鳥則擇木，木豈能擇鳥？雄鷄自斷其尾，憚其犧也。發不恤其緯，而憂宗周之隕。

國語

默惡其網，民惡其上。高位寔疾，僨厚味實積毒。佐雖者嘗焉，佐闔者傷焉。衆心成城，衆口鑠金。從善如登，從惡如崩。伐木不自其本，必復生；塞水不自其源，必復流；滅禍不自其基，必復亂。君子哀無人，不哀無賄；哀無德，不哀無寵；哀名之不令，不哀年之不登。善人在患，弗救不祥；惡人在位，弗去亦不祥。畏威如疾，民之上也；從懷如流，民之下也。見懷思威，民之中也。志有之，高山駿原，不生草木，松柏之地，其土不肥。一人善射，百夫決拾。賈人夏則資皮，冬則資絺；旱則資舟，水則資車，以待乏也。

國策

毛羽不豐滿者不可以高飛、文章不成者不可以誅、
罰道德不厚者不可以使民、政教不順者不可以煩、
大臣、連雞不能止於栖、孝已愛其親、天下欲以
為子、子胥忠其君、天下欲以為臣、懷重寶者不夜
行、任大功者不輕敵、日中則移、月滿則虧、千里
而一士、是比肩而立、百世而一聖、若隨踵而至、干
將莫邪、非得人力、則不能割、劇堅、箭利、金不得弦、機
之利、則不能遠、殺、騏驥之衰也、駑馬先之、孟賁之
倦也、女子勝之、諺曰、以書為御者、不盡馬之情、以

古制令者、不達事之變、

智者不再計、勇士不怯死、

效小節者不能行大威、惡小耻者不能立榮名、

以財交者財盡而交絕、以色交者華落而愛渝、是以
嬖色不散、席寵臣不散、軒兵不如者、勿與挑戰、粟
不如者、勿與持久、見兔而顧犬、未為晚也、亡羊而
補牢、未為遲也、利不百者、不變俗、功不什者、不易
器、綿綿不絕、蔓蔓若何、毫末不拔、將成斧柯、寧
為鷄口、毋為牛後、乘舟舟漏而弗塞、則舟沉塞漏
舟而輕陽侯之波、則舟覆、厚者不毀人、以自益、仁
者不危人、以要名、察能而授官者、成功之君也、論

言少卷三
行而結交者立名之士也。古之君子交絕不出惡聲，忠臣之去也不潔其名。

家語

裔不謀夏，夷不亂華，俘不干盟，兵不逼好。卻步而求，及前人不可得已。薰蕕不同器，而藏堯桀不同國而治。負重涉遠，不擇地而休；家貧親老，不擇祿而仕。富貴者送人以財，仁者送人以言。明鏡所以察形，往古所以察今。丹之所藏者赤，漆之所藏者黑。御狂馬不釋策，操勁弓不返檠。語云：相馬以輿，相士以居。芝蘭生於幽林，不以無人而不芳；君

子修道立德，不為窮困而改節。受人施者常畏人，與人者常驕人。水至清則無魚，人至察則無徒。剗胎殺夭，則麒麟不至其郊；渴澤而漁，則蛟龍不處其淵；覆巢破卵，則鳳凰不翔其邑。孝子不順情，以危親；忠臣不兆奸，以陷君。

呂覽

善釣者出魚乎十仞之下，餌香也。善弋者下鳥乎百仞之上，弓良也。天下無粹白之狐，而有粹白之裘，取之衆也。繁禮之君不足於文，繁戰之君不足於武。竭澤而漁，豈不多得？而明年無魚；焚藪而田，豈

不多得而明年無獸。良劔期乎斷，不期乎鏌鋇。良馬期乎千里，不期乎騏驎。禮煩則不莊，業煩則無功。令苛則不聽，禁多則不行。救溺者濡，追逃者趨。得十良馬不若得一，伯樂得十良劔不若得一。歐冶射招者欲其中小也，射獸者欲其中大也。

新語

懷道者須世抱璞者待工。國不興無事之功，家不藏無用之器。見邪乃知其正，觀花乃知其實。妍者不必同色而皆美，醜者不必同狀而皆惡。璧玉珠璣不御於上，則玩好之物棄於下。彫刻繡畫不納

於君，則淫伎曲巧絕於民。

韓詩外傳

喜名者必多怨，好與者必多辱。水濁則魚喁，令苛則民亂。城峭則崩，岸峭則陂。高牆豐上，激下未必崩也。降雨興流潦至，則崩必先矣。草木根芟淺，未必擗也。飄風興雨暴墜，則擗必先矣。獸窮則齧，鳥窮則啄，人窮則詐。食其食者不毀其器，陰其樹者不折其枝。鳥之美羽，勾喙者鳥畏之，魚之侈口，垂腴者魚畏之。人之利口，贍詞者人畏之。千羊之皮，不如一狐之腋。衆人唯諾，不如直士之諤。諤商紂，默默

言苑卷三
而止武王諤諤而昌薑桂因地而生不因地而辛
女因媒而嫁不因媒而親

說苑

脛大於股者難以步指大於臂者難以把千金之
裘非一狐之皮臺榭之榱非一木之枝先王之法非
一士之智順風而呼聲不加疾而聞者衆登高而
招臂不加長而見者遠工者久而巧色者老而衰
鳥穀之卵不毀而後鳳凰集誹謗之罪不誅而後
良言進順針縷者成帷幕合升斗者實倉廩并小
流而成江海詩曰綿綿之葛在於曠野良工得之

以為締紵良工不得枯歿於野美女者醜婦之仇
也盛德之士亂世所疏也正直之行邪枉所憎也
病之將歿也不可為良醫國之將亡也不可為計謀
蛟龍雖神不能以白日去其倫飄風雖疾不能以
陰雨揚其塵草木秋死松柏獨在水浮萬物玉石
留止一噎之故絕穀不食一蹶之故却足不行
鏡以精明美惡自服衡平無私輕重自得蓬生麻
中不扶自直白沙入泥與之俱黑蒲苴修繳鳧鴈
悲鳴逢蒙撫弓虎豹晨嗥響不辭聲鑑不辭形

列女傳

沃土之民不材淫也瘠土之民嚮義勞也 鳳凰不
 離於蔚羅麒麟不入於陷穽蛟龍不及於枯澤 能
 薄而官大是謂嬰害無功而家昌是謂積殃 忠臣
 不借人以力貞女不假人以色 力田不如逢豐年
 力桑不如見國卿 馱馱生七日而超其母 一室
 之中益一人燭不為暗損一人燭不為明

風俗通

傳言失指圖景失形 朝廷之人入而不能出山林
 之士往而不能返 日月不失其體故蔽而復明江
 漢不失其源故窮而復通

高士傳

可食以酒肉者可隨而鞭撻可擬以官祿者可隨而
 鈇鉞 山木自寇也膏火自煎也桂可食故伐之漆
 可用故割之 結駟連騎所居不過容膝食方丈於
 前所甘不過一肉 薰以香自燒膏以明自銷 鴻
 鵠巢於高林之上暮而得所棲龜鼈穴於深淵之下
 夕而得所宿

世說新語

覆巢之下無完卵 伯成耦耕不慕諸侯之榮原憲
 桑樞不易有官之宅 天表能審幾衡之度寸管能

測往復之氣、夜光之珠不必出於孟津之河、盈握
 之璧不必採於崑崙之山、栢梁雲構工匠先居其
 下、管弦繁奏鍾燕先聽其音、蒲柳之姿望秋而落
 松栢之質經霜彌茂、明鏡不疲於屢照清流莫憚
 於惠風、桑椹甘香鴟鴞革響淳酪養性人無嫉心
 寧為蘭摧玉折不作蕭敷艾榮、將得位而夢棺
 器將得財而夢矢穢、銅山西崩靈鍾東應、鷹化
 為鳩衆鳥猶惡其眼、雲中白鶴非燕雀之絕所能
 羅、珠玉之混瓦石野鶴之在羣鷄、匠石廢斤於
 郢人牙生輟絃於鍾子、刻畫無益唐突西子

刻畫無益

上海張所散長與

錢唐胡文裕德父校

文苑

新刻語苑卷三

語苑卷三

三

三

有楚夏者土風之
 說其續作
 王尼無
 天者也處法

出於孟津之河，以據
 楫工，匪先居其
 舟之安，望秋而後
 於，屢照清流，莫能
 涉，終善性人，無嫉心
 事，其
 將得位而夢棺
 銅山，西崩，靈鐘東應，鷹化
 為鴉，眾鳥俯視其眼，雲中白鶴，野鶴之絕，亦
 珠玉之混，瓦石野鶴之在，羣鶴，匠石斲斤於
 人，牙生，輟絃於鍾子，刻畫無益，辱突西子

新刻語苑卷四

上海 張所敬 長輿 纂

錢唐 胡文煥 德父 校

文苑

文選

夫人在陽時則舒，在陰時則慘，此牽乎天者也。處沃
 土則逸，處瘠土則勞，此繫乎地者也。玉卮無當，雖
 寶非用，侈言無驗，雖麗非經，當底也。翫其磧礫而
 不窺玉淵者，未知驪龍之所蟠也。習其敝邑而不觀
 上邦者，未知英雄之所躔也。音有楚夏者，土風之

華也情有險易者習俗之殊也 劔閣雖嶮憑之者
蹶非所以深根固蒂也洞庭雖濬負之者北非所以
愛人治國也 言有淺而可以託深類有微而可以
喻大 石韞玉而山輝水懷珠而川媚 庖犧作琴
神農造瑟女媧制簧暴辛為埴垂之和鍾叔之離磬
出輿入輦命曰愛痿之機洞房清宮命曰寒熱之
媒皓齒娥眉命曰伐性之斧甘脆肥膿命曰腐腸之
藥 療饑不期於鼎食拯溺無待於規行 鷲鳥累
百不如一鶚 里名勝母曾子不入邑號朝歌墨子
迴車 鄙諺曰家累千金坐不垂堂 泰山之雷空

石彈極之統斷幹 蠅蚋之附羣牛腐肉之齒利劍
賤臣叩心飛霜擊於燕地庶女告天振風襲於齊臺
子夏處西河之上而文侯擁篲鄒子居黍谷之陰
而昭王陪乘 女為悅已者容士為知己者死 智
者順時而謀愚者逆理而動 駭駭之決細網奔兕
之觸魯縞 過高唐者效王豹之謳遊睢渙者學藻
績之綵 伯牙絕絃於鍾期仲尼覆醢於子路傷知
音之莫遇痛門人之莫逮 晉之垂棘魯之璠璣宋
之結綠楚之和璞價越萬金貴重都城 握靈蛇之
珠抱荆山之玉 有南威之容乃可論於淑媛有龍

泉之利乃可議其斷割、蘭茝蓀蕙之芳衆人所好、
而海畔有逐臭之夫、咸池六莖之發人所共樂、而墨
翟有非樂之論、街談巷說必有可採、擊轅之歌有
應風雅匹夫之言、未易輕棄、絆良驥之足而責以
千里之任、檻猿猴之勢而望其巧捷之能、皮朽者
毛落、泉涸者魚亡、治膏肓者必進苦口之藥、決狐
疑者必告逆耳之言、植橘柚於玄朔、蒔華藕於修
陵、表龍章於裸壤、奏韶舞於聾俗、固難以取貴矣、
係蹄在足則猛虎絕其蟠、蝮蛇在手則壯士斷其節、
欲墮之葉無假大風將墜之泣、不繫哀響、英辭

潤金石、高義薄雲天、蚊蟲終日經管不能越階序、
附驥尾則涉千里、攀鴻翮則翔四海、毛嫱西施善
毀者不能蔽其好、嫫母倭傀善譽者不能掩其醜、
空柯無刃公輸不能斲、但懸曼矰蒲苴不能射、才
蔽於無人行衰於寡黨、行潦暴集江海不以為多、
鱗鱗並逃九罟不以為虐、豆令人重榆令人暝合
歡捐忿萱草忘憂、蝨處頭而黑麝食栢而香、頸處
險而癭齒居晉而黃、黃河清而聖人生、里社鳴而
聖人出、木秀於林風必摧之、堆出於岸流必湍之、
行高於人衆必毀之、執杓而飲河者不過滿腹棄

室而灑兩者不過濡身。日月欲明浮雲蓋之。叢蘭欲茂秋風敗之。火炎崑岳礫石與琬琰俱焚。嚴霜夜零蕭艾與芝蘭俱盡。明月之珠不能無類。夏后之璜不能無考。鑑之積也不厚而照有重淵之深。目之察也有畔而視周天壤之際。因雲灑潤則芬澤易流。乘風載響則音微自遠。安國免徒起紆青組張敞亡命坐致朱軒。

補遺

地之美者善養禾。君之仁者善養士。至音不合衆聽。故伯牙絕絃。至寶不同衆好。故卞和泣玉。明者獨

見不惑於朱紫。聰者獨聞不謬於清濁。物暴長者必夭折。語曰中國失禮求之於野。隄潰螳乳氣洩鍼芒。是以明者慎微。智者識機。澄源者流清。溷本者末濁。不有臭穢則蒼蠅不飛。布穀鳴於孟夏。蟋蟀吟於始秋。物有微而志信。人有賤而言忠。里諺曰千人所指無病而死。壞崖破巖之水源。目涓涓。干雲蔽日之木。起於葱青。腐木不可以為柱。戴鵲遭害則仁鳥增逝。愚者蒙戮則智士深退。振裘持領。領正則毛理。草木遭霜不可以風。遇清水明鏡不可以形逃。衆喙漂山。聚蟲成雷。屋大

言苑卷四
柱小可為寒心 臨淵羨魚不如退而結網 表曲者景邪源清者流潔 野諺曰前事不忘後事之師 鳥以山為卑而增巢其上魚以泉為淺而穿穴其中卒所以得者餌也 山林不能給野火 攻玉以石洗金以鹽 熊經鳥伸雖延歷之術非傷寒之理 呼吸吐納雖度紀之道非續骨之膏 刻鵠不成尚類鶩畫虎不成反類狗 詩曰皎皎練絲在所染之上智下愚謂之不移 陽春之曲和者必寡 救寒莫如重裘止謗莫如自修 大味必淡大音必稀 鷓鴣不可與論雲翼井蛙難與量海螯 邪徑敗良

田、讒口亂善人、

文粹

神人無功聖人無名 鳴臬不鳴未為瑞鳥猛虎雖伏豈齊仁獸 荆壁不能無瑕隋珠不能無類 挹濁流者難俟清整勢絲者難為功 一勺可以浸天壤一拳可以鎮方域 以儉獲罪猶遠乎奢以退遇謗尚愈乎進 醞雞不能混雷霆嬰兒不能拒鳥獲 善割者不必善匠刀善射者不必善匠弓 木朽而蠹中艸腐而螢飛 井谷不可以遊龜龍蟻蛭不可以戴松柏 騏驥雖斃駿骨千金 湯沃睨雪一

舉無類 珠玉在櫝啓之則見其珍聖賢有門行之
 則踐其闕 孳孳生于崇朝爭長于龜鶴秋毫出于
 末兆計大于崑閬 盈尺之寶出鄆郢而連城徑寸
 之珠入大梁而照乘 芳蘭所生其艸皆香美玉所
 積其山有光 黃河既濁阿膠無以正其色鹽池斯
 鹹滫算不能匡其味 見明珠者始賤魚目知雅樂
 者始賤鄭聲 澗松抱節歲寒不變幽蘭以薰無人
 亦芳 連城之珍俟楚文而乃進崩山之操待鍾斯
 而後發 珠璣雜于礫石童子知驚鏌鋣臥于鈇鈍
 下工嘆息 虎豹之文蔚而騰光氣也日月之文麗

而成章精也 珊瑚之叢必茂重溟夜光之珍必領
 驪龍 鸞鳳之音不得不鏘于鳥鵲棟梓之材不得
 不顯于明堂 零芳入幽不以孤芳不擷揀金于沙
 不以泥土不取 祥禽之類凡羽神芝之類腐菌嘉
 蕙之類芬芻非獨混之也且蒙其芳而奪其美 日
 赫于晝而乏清媚月皎于夜而無溫煦 路鼓出于
 土鼓篆籀生于鳥跡 麗朱者丹附墨者黑 流波
 思其舊浦落葉墜于本根 青萍結綠價長于薛卞
 之門 劍有隱而氣衝七星珠雖潛而光照萬壑

文鑑

群材方茂、蒲柳未秋、而早衰、衆駁並馳、駑駘中道而先乏、高位乃身殃之媒、厚祿寔衆怨之舍、橘過江而為枳、麥得濕而為蛾、難踰嶺而黑、鸛鶴踰嶺而白、月虧而蚌蛤消露下而蚊蚋斥、見梟鴟之不鳴而謂之孔鸞、見豺虎之不噬而待以犬馬、駕車者服騏驥而參之以駑馬、則不能並驅而進、藝田者樹嘉穀而參之以稂莠、則不能並生而成、藪宅善牧、川居善漁、覆巢熏穴、戮及麇卵、揭日當午、物無斜陰、推雲崇朝、澤無餘潤、大庭之旅、萬玉不以珉珉而即捐、匠石之區、衆材不以楛楠而後巧、莫邪于

將貴其立、斷朽株、枯木必賴先容、黃鍾毀棄、瓦缶雷鳴、駮駢絆足、駑駘爭步、挽千石之弩、決垂潰之疽、引洪河之流、沃殆滅之燬、警夜偷者不以馬司、晝漏者不以鷄

文範

朱游廢而易教、呂董子退而經訓、博賈誼憂時新書、廼興王充屏居爰有論衡、衆口同歸則堅金可鑠、偽言三至則賢母投機、春澍膏萌、蕭蘭同德而焦枯之枿倍榮、秋月揚彩、遐邇齊照而迷途之夫加賴、同病相憐、同憂相憫、寄珠於人、求不越宿、藏劍

於匣化不逾年、鳥獲之力不能自舉其身、離朱之明不能自見其睫、鵬鷄共適小大之情、分涇渭同流、清濁之途判、百犬吠聲、積羽折輪、十夫撓椎、三人成虎、豸鹿頓纓、志在豐草、羈鳥奮翮、栖慕一枝、蒲柳先秋、桑榆易暮、蟠木厠萬乘之器、駮骨辱千金之求、順風而彈雲和之絲、乘墀而建辰旒之節、代驥伏鹽車而鳴、伯樂昭其逸、盧敖逐東郭而走、韓國器其能、嶰谷之管皆清音、玄圃之臺無頑磧、紉蘭握瑾者、誨妬之良媒也、要津利孔者、招怨之危幟也、星附澤於月、丘附阜於壘、倕工於為

弓而言天下之善射者、必曰羿也、奚仲工於為車而言天下之善御者、必曰造父也、伯樂不作、絕足等於凡馬、鍾期已逝、流水入於新聲、折堅斷勁、剗犀磨玉、無向而弗利者、良劍之用也、沙汰湔濯、溶鑄鍛煉、精光愈新者、兼金之質也、審音者、隣不如筵、察色者、奧不如墉、罕生逝而國子悲、惠子没而莊叟嘆、濠魚井鮒、不可以量於江湖、乘鷹雙鳧、不以觀於溟渤、鳳產九苞、應期則鳴、驥志千里、遇途則騁、神龍驤首、幽雲景蒸、寒蟬發聲、涼飈始列、善騎者、不忘馳、善射者、不忘殼、玉剖而良桂伐而芳

言苑卷四
三六
聆鈞天之奏者、不願巴渝之歌、觀黼黻之文者、不願
如蘆之色、魚相忘於水而涉者、苦於風濤、鳥相忘
於林而樵者、困於登陟、臨機者多迷、旁處者深察、
合圍而獵、有垂雲之翼、數罟而漁、漏吞舟之鱗、
飯山遇彪、必吐哺而走、濯溪見鱷、必棄履而逃、龍
涎螺甲、以臭為香、苦鹵酸梅、用爽作味、尺璧纖瑕、
不可謂其非、至寶抱木、微蠹不可謂其非、良材、飲
狂泉者、以不狂為狂、居孤立者、以不盜為盜、雕麟
采鳳、非林藪之常羣、朱草青蘂、豈園池之庶品、

鹽鐵論

川源不能實漏卮、山海不能贍溪壑、東方木而丹
章、有金銅之山、南方火而交趾、有大海之川、西方金
而蜀隴、有名材之木、北方水而幽都、有積沙之地、此
天地所以均有無而通萬物也、鸞雀離巢、宇而有
鷹隼之憂、坎井之蠹、離其居而有蛇鼠之患、扁鵲
不能肉白骨、微箕不能存亡國、狐刺之鑿、雖公輸
不能善其柄、畚土之基、雖良匠不能成其高、淑好
之人、戚施之所妬也、賢知之士、鬪葺之所惡也、縞
素不能自分於緇、墨聖賢不能自理於亂世、河海
潤千里、盛德及四海、樹木數徙、則痿蟲獸徙居、則

壞故代馬依北風飛鳥翔故巢 尋常之汚不能澆
 陂澤丘阜之木不能成宮室 金玉不琢美珠不畫
 良師不能飾戚施香澤不能化嫫母 山有虎豹
 葵藿為之不採國有賢士邊境為之不害 餘梁肉
 者難為言隱約處佚樂者難為言勤苦 虎兕相據
 而螻蟻得志兩敵相機而匹夫乘間 轡銜不飭雖
 王良不能以致遠維楫不設雖良工不能以絕水
 吏不以多斷為良醫不以多刺為工 巖墻三仞樓
 季難之山高於雲牧豎登之故峻則樓季難三仞陵
 夷則牧豎易山巔 鑿金在鑪莊躄不顧錢刀在路

匹婦掇之非匹婦貪而莊躄廉也輕重異而利害之
 分明也

卧龍集

猛虎失險童子曳戟而追之蜂虿入袖壯夫恟惶而
 失色 燕巢於幕魚遊於鼎止不俟夕 逆坂走丸
 升山探珠 馬為策已者馳神為道已者明 直木
 出於幽林直士出於眾下

論衡

懷銀紆紫未必稷契之才積金累玉未必陶朱之智
 王良登車馬無罷駑堯舜為政民無狂愚 譽人不

增其美則聞者不快其意毀人不益其惡則聽者不
愜於心 刺繡之師能縫帷裳納縷之工不能織錦
馬有千里不必騏驎之駒鳥有仁聖不必鳳凰之
雛 螢火之明蔽於日月之光鴻卓之義發於顛沛
之朝清高之行顯於衰亂之世 罕發之迹記於牒
籍希出之物勒於銘鼎

中論

聽黃鍾之聲然後知擊缶之細視袞龍之文然後知
被褐之陋 馬雖有逸足而不閑輿則不為良駿人
雖有美質而不習道則不為君子 大樂之成非取

乎一音嘉膳之和非取乎一味 太昊觀天地而畫
八卦燧人察時令而鑽火帝軒聞鳳鳴而調律倉頡
視鳥跡而作書 路不險無以知馬之良任不重無
以知人之德 歲有凶穰而荒其稼穡者非良農也
利有盈縮而棄其貨資者非良賈也 登高而建旌
則其所視者廣矣順風而振鐸則其所聞者遠矣
有金石絲竹之樂則不奏乎聾者之側有山龍華蟲
之文則不陳乎瞽者之前

稽中散集

瞽者遇室則西施與嫫母同情聾者忘味則糟糠與

精糲等甘 螟蛉有子果羸負之性之變也橘渡江
為枳易土而變形之異也 朝菌無以知晦朔蟪蛄
無以識靈龜 臨朝讓官臨義讓生

陸宣公集

投膠以變濁不如澄其源揚湯以止沸不如絕其薪
權衡之懸不作其輕重而輕重自辨冰鏡之設無
意於妍蚩而妍蚩自彰 衆怒難任蓄怨終泄 順
旨者愛所由來逆意者惡所從至 晉人聽輿人之
誦而伯業興虞舜設誹謫之木而帝德廣 涓涓不
過終變桑田酸酸靡除卒燎原野 忘身效節者獲

謂於等夷率衆先登者取怨於士卒 玉之在璞
擲則瓦石追琢則圭璋水之發源壅閼則污泥疏濬
則川治 大道每際於橫議良才常困於中傷 珠
玉不以瑕類而不珍髮彥不以過失而不用 含繩
墨而意裁曲直棄權衡而手揣輕重 巧梓順輪楨
之用故枉直無廢材良御適險易之宜故駑驥無失
性

韓柳集

江魚不以池活野鳥難以籠馴 豐山有鍾霜降則
鳴 澗谷之水深不過咫尺丘垤之山高不能踰

犬 養其根而疾其實加其膏而希其光 根之茂
 者其實遂膏之沃者其光晔 和平之音淡薄而愁
 思之音要妙懽愉之辭難工而窮苦之言易好 養
 叔治射庖丁治牛扁鵲治病僚之於九秋之於奕伯
 倫之於酒 伯樂之廐多良馬卞和之匱多美玉
 雄虺蓄形於木杪短狐伺景於深澗 巨川將匱非
 捧土之能塞大厦將崩非一木之能止 器宏者耻
 效以圭撮之任足逸者難局以尋常之地 奔驥騁
 力中塗踈足高鴻輕舉在雲墜翼 白羲綠耳之得
 康莊也逐奔星先飄風而豉驢不出泥滓西子毛嬙

之臨後宮也皦明日煥浮雲而無鹽逐於鄉里 蛟
 龍騰於天淵蝦蛭不離尺水 嬉笑之怒甚於裂眚
 長歌之哀過於慟哭 聞善不慕與聾聵同見善不
 敬與昏瞽同知善不言與聾暗同 俞扁之門不拒
 病人繩墨之側不拒枉材師儒之席不拒曲士 尺
 澤之鯢奮鱗而縱海蜜網之鳥舉羽而翔霄 藻鏡
 洞開而秋毫在照文津倚暢而寒谷生輝 黃污易
 竭抑有朝宗之願犬馬無識猶知戀主之誠

賓王集

漢臣忠烈窮并飛於一言姜婦孝思潛波移於七里

言
於梁父之曲識卧龍於孔明聽康衢之歌得飯牛
於甯戚 魯澤祥麟希委質於宣父吳門逸驥寔長
鳴於孫陽 登小魯之巖辨練光於曳馬臨大吳之
國識寶氣於連牛 水鏡澄花炫金波於靈府冰壺
徹鑒朗玉燭於神機 顧兔羅箕動薰風於舜海從
龍潤礎霑甘澤於堯雲 陰陽作炭化一氣以陶甄
天地為爐混萬物為芻狗 三千運北擊舜海以遊
鱗九萬圖南望堯雲而矯翰 在藻織鱗終寡登龍
之望棲樓弱羽徒仰搏鵬之高 聽清音於爨餘則
枯桐發響收夜光於玄璧則怪石騰輝 圓流之下

捫照乘於長波高岫之巔剖連城於幽石 薛邑聞
歌揖馮諼於彈鋏夷卿命駕顧侯羸於抱關 漱流
逸客望驥足以雲蒸棲泌遺才歎龍門而霧會

江淹集

藍朱成彩錯雜之變無窮宮角為音靡曼之態不極
蛾眉不同色而俱動於魄芳草非共氣而皆悅於
心 貴遠賤近人之常情重耳輕目俗之恒救 魯
連之智辭祿而不返接輿之賢行歌而忘歸子陵閉
關於東越仲尉杜門於西秦 日薄星迴昊天無以
爽其節山崩川竭厚地不為虧其度 經邦緯治去

華為急體國字民循素乃安 寶鼎白雲瑞集軒世
芝房赤鴈祥委漢年

曹子建集

戈鳥者矯其矢釣魚者理其綸 過屠門而大嚼雖
不得肉貴且快意 家有千里驥而不珍焉人懷盈
尺和氏而無貴矣 堯眉八彩舜目重瞳禹耳三漏
文王四乳 無慮而戚憂必及之無慶而歡樂必隨
之 凌雲者泥蟠者也後申者先屈者也 夫論德
而授官者成功之君也量能而受爵者異命之臣也
奔北敗軍之將用而秦魯以成其功絕纓盜馬之

臣救而楚趙以濟其難 騏驎長鳴伯樂昭其能盧
狗悲號韓國知其才 自衛自媒者士女之醜行也
干時求進者道家之明忌也

蔡中郎集

日南至則黃鍾應融風動而魚上冰蕤賓統則微陰
萌兼葭蒼而白露凝 地將震而樞星直井無景則
日陰食元首寬則望舒眺戾王肅則月側匿 孝文
愷匈奴之不服思李牧於前代孝宣忿奸邪之不散
舉張敞於亡命 烏以反哺托體太陽羔以跪乳為
贊國卿 百川之歸巨海鱗介之宗龜龍

千劫... 其木... 其樂... 其...

新刻語苑卷五

上海 張所敬 長輿 纂

錢唐 胡文煥 德父 校

雜苑

連珠集

千鈞之弩不為鼯鼠發機萬石之鍾不以槌撞起音
百歲之虬斷而復續千歲之木伐而有血 舟不
覆於龍門而覆於夷壑車不摧於太行而摧於康達
火非風不燃風撲火則息舟非水不行水入舟則
沒 洪波振壑川無恬鱗驚颺拂野林無靜樹 芝

吾北卷五

二六〇

二七

草無根醴泉無源 騏驥千里一日而通駑馬十舍
旬亦至之 楚璞誠珍然必剖而後信 沘蘭誠芳然
必佩而後親 御人嬖而國色下陳 駕受繁纓而驥
伏櫪 求玉於崑岡不乏 環寶求驥於冀野不之逸
足 一葉從風無損鄧林之攢植 雙鳧退飛不虧渤
澥之泳游 霜未隕而裘褐製日未入而膏燭具
蒙鳩之巢不足以當蒿衡之遺石 枯楊之美不足以
銛鎔鄒之餘鋒 大明麗空繁星韜焰 洪鍾振響瓦
缶希聲 蜩蟬不與蟋蟀同鳴 絺綌不與貂裘並服
繼遇嫫姆而醜木託秦華而高 蜚蝗竟天農夫

不能善稼 奔車覆轍立軻亦廢規行 日月之明
不施於覆盆之下 雨露之澤不及於夏屋之內 聆
鈞天之樂者不審夫笙鏞祝歆之聲 獲赤水之珠者
不屑夫璵璠玫瑰之產 探夜光於東海者不為鯨
鯢而回網羅 求合抱於鄧林者不以徑寸而枉斧斤
鳥雀共枝則啄宮姬等色則妬 鴛鴦希奔放之
跡 鈇刀競一割之用 磨蕭斧而伐朝菌 舉炎火以
焚飛蓬 椒醬桂酒之味出而太羹之風絕 錦帆鳳
楫之舟起而剗木之制止 甘雨不施而桔槔擅其
功 東方未啓而庭燎用其明 采鳧藻於山顛 求女

蘿於海底 產崑侖者難為玉植鄧林者難為材
 鷗始馴而終疑機動之也但前怒而後喜術愚之也
 照乘之珠或疑之於魚目淫蛙之音或媿之以黃
 鍾 棟焚而禍巢燕基圯而殃穴蟻 蘭蓀孤植不
 以巖隱而不芳石泉潛流不以澗幽而不清 市駿
 骨而良馬至揖怒蛙而猛士來 拯溺而待越人之
 舟楫救經而求魯匠之雲梯 燕雀處堂不悟棟焚
 之及鵲蚌並持終收漁人之功 齊溪之練光惟宣
 尼為能辨熨下之焦銅惟蔡邕為能識南磬之水樂
 惟元子為能聽豐城之劍氣惟雷煥為能望

伯虎集

凍蠅垂翅絕望驥後斥鷃棲蒿仰思鴻末 姜氏嘆
 於室而堅城為隳堞荆軻議於朝而壯士為之微劍
 積絲成網羅狼衆乃食人馬蹙切白玉三言變慈
 母 豐色廢於羣醜齊音昧於衆楚 累吁可以當
 泣痛言可以譬哀 陶墓翔異常之鳥孔林茂不名
 之木 涓埃無益於江湖螢爝奚補於日月 香草
 能揚芬於尺澤葛累甘委榮於中田 科目於唐不
 得杜甫李白宋不得蘇洵元不得胡炳文然甫一飯
 不忘君白雖醉夢中未嘗作哀乞聲洵著辨奸其見

言少卷五
先乎呂誨文著諸經其功接乎朱子 一鼎不可移
則萬夫廢一心不可動則羣議息 猛虎伏於深谷
而其威愈不可制翠虬蟠於深淵而其靈愈不可狎
智伯覺庖人之亡災而不覺韓魏之叛邯戰子陽
察園人之亡概而不察其身之亡 子美詩冠古今
而無韻者殆不可讀曾子文名天下而有韻者輒不
工

尺牘

矯箭聊城百雉自摧奏章秦庭千橐盡返 蜚鳥盡
良弓藏狡兔死獵狗烹 痿人不忘起盲者不忘視

饑者甘糟糠穰歲餘梁肉 水不激不能破舟矢
不激不能飲羽 朽骨無益於人而文王葬之死馬
無所復用而燕昭寶之 衣不厭新人不厭故 西
門豹佩帶以自寬宓子賤帶弦以自急 弋鳥者矯
其矢釣魚者理其綸 琬琰之璞未剖而求光時之
價騏驥之足未攄而希絕景之功 琥珀不取腐芥
磁石不受曲鍼 繫弱登御然後高壙之功顯孤竹
在肆然後降神之曲成 騏驥不遺能於伯樂良寶
不藏耀於卞和 石輝入水即乾出水便濕獨活有
風不動無風獨搖 鯀混沌以蛾眉冠越客於蟬冕

饑虎能齧人遽與肉饑麟不噬誰肯落毛 曉霧
將歇猿鳥亂鳴夕日欲頽沉鱗競躍 李斯憶上蔡
黃犬陸機想華亭鶴淚 申涪鮎背方辭東園公孫
黃髮始造西京 霜早梧楸風先蒲柳 女愛不極
席男懽不畢輪 終日騁蹇驢不越數堆一乘飛黃
便自千里枯澤非應龍之淵棘林非鸞鳳之窟 食
其自陞監門非高祖不長揖孔明長稼南陽非劉氏
不馳驅 珠生合浦魏人取以照車璧在邯鄲秦王
請以華國 蒙金以沙錮玉以璞 窺七澤而狹潢
汗登泰山而小天下

嵩園集

李公掛書於牛角戴生逞藝於鷄碑長吉嘔肺肝而
苦吟無已掩荆扉而覓句 青蠅附驥尾而致千里
鵬鳥假風雲之便可以凌九虛 獻璞而遭刖操瑟
而得罵 懲羹而吹齏因刑而廢橋 大鵬翔於寥
廓鶯鷄搶於蓬蒿何則物各有所適也 慕榮進者
垂涎於軒冕醜玄寂者託想於煙霞 王烈布衣望
廬息訟仇覽亭長不罰化孝 公孫丞相對策屢居
下第至奏天子乃擢第一匡大夫數射策不中至九
乃中丙科 出華音於夷俗漫不省為何語奏綠琴

於牛耳必熬然而莫知 跛鼈駮駮之乘瓦缶廁
 黃鍾之懸 荆山之璞迹亦晦矣而下和氏不憚刑
 足以明之沙丘之馬道亦逃矣而九方臯能外驪黃
 以致之 冀北多良而空羣之選蓋寡合浦饒珠而
 照乘之珍則希 雲和霜條孤竹空桑之器並奏而
 咸比於耳赤刀天球弘璧琬琰之珍並陳而咸可於
 目 發不恤其緯而憂宗周之隕漆室女倚柱而嘯
 以慮魯國之危 水蚕不知寒火鼠不知暑

諸書蟲測

鳥同翼者聚飛獸同足者偕行 希驥之馬亦驥之

乘也希顏之人亦顏之徒也 鍾期死伯牙絕絃破
 琴而不肯與衆同鼓獲人死則匠石斲斤而不敢望
 斷 城門失火殃及池魚楚國亡猿禍延林木 月
 園千樹而同光風谷百岩而同聲 春日麗天而隱
 者不照秋霜被地而救者不傷 竽瑟並奏師涓不
 辨其指塗經多歧慶忌不審所適 三仁去而殷墟
 二老歸而周熾子胥死而吳亡種蠡存而越霸五穀
 出而秦喜樂毅出而燕懼 炎炎者威隆隆者絕
 造蕭何之律於唐虞之世則怪矣制叔孫通之儀於
 夏殷之時則惑矣建婁敬之策於成周之世則繆矣

談范蔡之說於金張許史之間則狂矣 三軍之衆
一鼓皆作令所驅也一人善射百夫決拾氣所激也
龍舉一井雲迷九天虎嘯一谷風鼓萬里湍水
無縱鱗風林無寧翼三家之市無千金之子 擊破
缶而求合乎宮商吹竹而冀同乎箭韶 操縵
不已何止安絃運斤於神致可斷壘 見彈求鴉是欲
速而不達見鵠投珠是見小而妨大 魚目雜珠燕
石亂玉腊鼠混璞白骨疑象 業精於勤荒於嬉行
成於思毀於隨 管仲師馬得路隰朋師蟻得水
障百川而東之迴狂瀾於既倒 臨泰山之懸崖窺

巨海之驚瀾

言飲者不可以為醉見食者不可以

為飽

雲門之瑟不從鄭聲狄父之戈不鑄牛矢

驚翔之鳥相隨而集瀨下之水回復俱流

東萊博議

斬關之盜人不責其穿窬殺人之囚人不責其圍毆

對伯夷者不敢論賄賂對比干者不敢論阿諛

扛萬鈞之鼎鳥獲以為常而他人以為勇遊千仞之

淵津人以為常而他人以為神 登唐虞之朝者舉

目皆德政涪洙泗之席者入耳皆德音 濁其源而

揚其流斧其根而溉其葉 地之於車莫仁於羊腸

其流亦其財而觀其業
日首蘇如容米歐之氣者入耳當蘇音
歐華入心為常西出入心為軒
其華入心為常西出入心為軒
其華入心為常西出入心為軒
其華入心為常西出入心為軒
其華入心為常西出入心為軒
其華入心為常西出入心為軒
其華入心為常西出入心為軒
其華入心為常西出入心為軒
其華入心為常西出入心為軒

東萊軒

其華入心為常西出入心為軒
其華入心為常西出入心為軒
其華入心為常西出入心為軒
其華入心為常西出入心為軒
其華入心為常西出入心為軒
其華入心為常西出入心為軒
其華入心為常西出入心為軒
其華入心為常西出入心為軒
其華入心為常西出入心為軒
其華入心為常西出入心為軒

語苑後跋

語苑五卷兄長輿所采而錄者兄故博極
羣書囊括百氏其所著述為一時詞人宗
是書之錄又其篋笥之一斑耳嘗試讀之
如環寶連城產於崑崗異材合抱植於鄧
林蓋一展卷而載籍之精華燦然畢見矣
每手錄之而珍惜捧誦以為枕林之鴻寶
迺次積兄復校輯登梓公諸人人俾操觚

語苑後跋

一

二

言方後出
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

染翰之士求玉崑岡取材鄧林惟意所須
不乏於用矣獨為余一人珍惜已哉二兄
既叙其首當無容贅而附名簡末猶蒼蠅
之附驥尾云爾上海後學張所望叔翹父
謹跋

跋畢

諸子續要序

甚矣諸子百家由來尚矣由
來紛然不一矣夫以彼著作
者之無窮似無怪乎纂輯者
之弗備以彼著作之為難
似又宜乎纂輯者之為易又

何可弗備也雖然亦有難存
焉何則多則患其弗備備則
患其居多多而皆入夫正求
夫精末由也已且纂輯也者
將以利探閱而籍取用也余
既舍彼取此寧不有惡此樂

彼者乎是著作者唯一家而
此則該百家耳烏得盡契夫
人而使人人稱善哉余故謂
之曰難往余訂纂要以其未
備既復為輯補要至若史漢
之書騷賦詩文之體各另有

輯尚不使溷於其間廼其數
適合百家似亦可以言備矣
詎意淵博之士尤以為歉嗟
嗟天以管窺海以蠡測又何
足怪乎第余之意亦不過欲
得其要而蔽之耳奈何必欲

淮陰將兵哉傳云放之則彌
六合卷之則退藏於密以是
觀之欲其博也則盡諸子百
家而壟斷之不加多欲其約
也則盡此三輯者而重逸之
不加少夫詩在思無邪禮在

毋不敬道殊無二人蓋貴得
之耳不然雖多亦奚以為然
與其弗備之為歉又孰若續
之為少慰哉故余續要之所
由作也續要之作固不紊其
已成而纂要中有所謂雜志

者此則有所重焉亦以取備
乎彼也噫是書蓋三矣倘更
有歉者出余將更為廣之乎
抑將滿此而已乎此已瑣屑
而失其支分之原旨乎抑尚
簡捷於他輯乎余願諸君子

為余印之

時

萬曆癸巳季春望日錢唐後

學胡文煥德父謹序

序畢

諸子續要序

虎林莊汝敬修甫撰

諸子所著動盈編帙若汗毛充棟固極稱
浩瀚然其中藏之寶川媚山輝者則難以
一掇便了今人采輯往往得一遺十令觀者
不免有遺珠之嘆蓋可惜也是書已有諸
子纂要諸子補要此又輯為續要則前集
所未備者此更掇拾無遺况其語多關理

亂切性情非資深後學者不錄誠不可與
誕妄不經類觀也或者籍世俗口吻謬以
其子書而詆疵之是以焚燔而短李斯之
譚賈利而棄不韋之作閹亦甚矣以是言
子與耳食何異哉

序

新刻諸子續要卷上

明錢唐後學胡文煥纂輯

清淨經

老君曰大道無形生育天地大道無情運行日月大
道無名長養萬物吾不知其名強名曰道夫道者有
清有濁有動有靜天清地濁天動地靜男清女濁男
動女靜降本流末而生萬物清者濁之源動者靜之
基人能常清淨天地悉皆歸夫人神好清而心擾之
人心好靜而慾牽之常能遣其欲而心自靜澄其心
而神自清自然六慾不生三毒消滅所以不能者為

心未澄慾未遣也能遣之者內觀其心心無其心外
觀其形形無其形遠觀其物物無其物三者既悟惟
見於空觀空亦空空無所空所空既無無亦無無
無既無湛然常寂寂無所寂欲豈能生欲既不生即
是真靜真常應物真常得性常應常靜常清靜矣如
此清靜漸入真道既入真道名為得道雖名得道實
無所得為化衆生名為得道能悟之者可傳聖道老
君曰上士無爭下士好爭上德不德下德執德執着
之者不名道德衆生所以不得真道者為有妄心既
有妄心即驚其神既驚其神即着萬物既着萬物即

洞古經

操真章上

生貪求既生貪求即是煩惱煩惱妄想憂苦身心便
遭濁辱流浪生死常沉苦海永失真道真常之道悟
者自得得悟道者常清靜矣

有動之動出於不動有為之為出於無為無為則神
歸神歸則萬物云寂不動則氣泯氣泯則萬物無生
神神相守物物相資厥本其根默而悟之我自識之
入乎無間不死不生與天地為一

入聖章中

諸子續要卷上
忘於目則光溢無極泯於耳則心識常淵兩機俱忘
絕衆妙之門純純全全合乎大方冥冥泮泮合乎無
倫天地之大我之所維萬物之衆我之所持曷有窮
終以語其弊哉

住世章下

養其無象象故常存守其無體體故全真全真相濟
可以長久天得其真故長地得其真故久人得其真
故壽世人所以不能長久者為喪其無象散其無體
不能使百骸九竅與真體竝存故死矣

大通經

先天而生生而無形後天而存存而無體然而無體
未嘗存也故曰不可思議靜為之性心在其中矣動
為之心性在其中矣心性滅心滅性現如空無相
湛然圓滿大道無相故內其攝於有真性無為故外
不生其心如如自然廣無邊際對境忘境不沉於六
賊之魔居塵出塵不落於萬緣之化致靜不動致和
不遷慧照十方虛變無為

定觀經

天尊告左玄真人曰夫欲修道先能捨事外事都絕
無與忤心然後安坐內觀心起者覺一念起須除滅

言子續要卷上
務令安靜其次雖非的有貪着浮遊亂想亦盡滅除
晝夜勤行須臾不替唯滅動心不滅照心但凝空心
不凝住心不依一其而心常住然則凡心躁競其次
初學息心甚難或息不得暫停還失去留交戰百體
流行久久精思方乃調熟勿以暫收不得遂廢千生
之業少得靜已則於行立坐卧之時涉事之處誼鬧
之所皆作意安有事無事常若無心處靜處誼其志
唯一若束心太急又則成病氣發狂顛是其候也心
若不動又須放任寬急得所自怕調適制而不着放
而不動處喧無惡涉事無惱者此是真定不以涉事

無惱故求多事不以處喧無惡強來就喧以無事為
真完有事為應跡若水鏡之為鑒則隨物而現形善
巧方便唯能入定慧發遲速則不由人勿令定中急
急求慧急則傷性傷則無慧若定不求慧而慧自生
此名真慧慧而不用實智若愚益資定慧雙美無極
若定中念想多感眾邪妖精百魅隨心應見所見天
尊諸仙真人是其祥也唯令定心之上豁然無覆定
心之下曠然無基舊業日銷新業不造無所罣礙迥
脫塵籠行而久之自然得道夫得道之人凡有七候
一者心得定見覺諸塵漏二者宿疾普銷身心輕爽

三者填補天損還平復命四者延數千歲名曰仙人
五者鍊形為氣名曰真人六者鍊氣成神名曰神人
七者鍊神合道名曰至人其於鑒力隨候益明得至
道成慧乃圓備若乃文學定心身無一候促齡穢質
色謝方空自云慧覺又稱成道者求道之理實所未
然

胎息經

胎從伏氣中結氣從有胎中息氣入身來為之生神
去離形為之死知神氣可以長生固守虛無以養神
氣神行即氣行神住即氣住若欲長生神氣相注心

不動念無來無去不入自然常在勤而行之
真道路

胎息銘

三十六咽一咽為先吐唯細細納唯綿綿坐卧亦
爾行立坦然戒於誼雜忌以腥羶假名胎息實曰
內丹非只治病決定延年又行之名列上仙

心印經

上藥三品神與氣精恍恍惚惚杳冥冥存無守有
頃刻而成回風混合百日功靈默朝上帝一紀飛昇
知者易悟昧者難行履踐天光呼吸育清出入玄牝

若此若存綿綿不絕固帶深根人各有精精合其神
神合其炁氣合體真不得其真皆是強名神能入石
神能飛形入水不溺入火不焚神依形生精依炁盈
不雕不殘松柏青青三品一理妙不可聽其聚則有
其散則零七竅相通竅竅光明聖日聖月照耀金庭
一得永得自然身輕大和充溢骨散寒瓊得丹則靈
不得則傾丹在身中非白非青誦之萬遍妙理自明

太玄經

楊子擬易繫九篇今節其粹者著於刻

玄者幽攤萬類而不見其形者也資陶虛無而生乎

規攔神明而定摹通同古今以開類攤措陰陽而發

氣言實理之根抵揚子取之為玄者也一判一合天地備矣天日迴行

剛柔接矣還復其所終始備矣一生一死生命瑩矣

迴交互也瑩明也形雖判而氣則合此天地之道所以備天左旋而日右行此剛柔之變所以接天日分行至復會於元分之所而一歲之終始之所以定原始反終故生而必有死之期此萬物性命之所以明此言氣運之流行仰以觀於象俯以視乎情察性知玄圖擬之為象

命原始反終三儀同科厚薄相劑園則棍棍方則嗇

老嗑則流體陰則凝形張子所謂游氣紛擾生人物

大義允語約而義該也晝以好之夜以醜之一晝一夜陰陽分

索夜道極陰晝道極陽牝牡羣貞以攤吉凶則君臣

父子夫婦之道辯矣

畫好夜醜以分陰陽牝牡間配以分吉凶畫陽則為君為父為

夫夜陰則為臣為子為婦而天人之道一也

是故日動而東天動而西天

日錯行陰陽更巡死生相摻萬物乃纏

天每相繞纏也

一周而過一度日亦每日繞地一周而不及天一度

是以天漸差而西日漸差而東積三百六十五日四

分日之一而天日復會於元分之所而成歲所謂天

周歲終是也天日陰陽更錯巡行此天道之新以終

始也萬物死生轉擾相纏此人物之所所以無窮已也

故玄者聘天下之合而連之者也綴之以其類分之

以其觚曉天下之曠曠瑩天下之晦晦者其惟玄乎

夫玄晦其位而冥其畛深其阜而眇其糴攘其功而

幽其所以然者也故玄卓然示人遠矣曠然廓人大

矣淵然引人深矣渺然絕人眇矣嘿而該之者玄也

攢而散之者人也稽其門闢其戶叩其鍵然後乃應

况其否者乎理備於書業生由人求則人之所好而

不足者善也人之所醜而有餘者惡也君子日彊其

所不足而拂其所有餘則玄之道幾矣仰而視之在

乎上俯而窺之在乎下企而望之在乎前棄而忘之

在乎後欲違則不能嘿則得其所者玄也故玄者用

之至也見而知之者智也視而愛之者仁也斷而決

之者勇也兼制而博用者公也能以偶物者通也無

所繫較者聖也時與不時者命也虛形萬物所道之

者

謂道也。因循無革，天下之理得之謂之德也。理生昆
羣兼愛之謂仁也。列敵度宜之謂義也。秉道德仁義
而施之之謂業也。知之者知玄之道也，故謂之智也。愛之者愛玄之道也，故謂之仁也。
下十者隨其造，瑩天功明萬物之謂陽也。幽無形深
不測之謂陰也。陽知陽而不知陰，陰知陰而不知陽
知陰知陽，知止知行，知晦知明者，其唯玄乎。周子曰：物則不
通神妙，縣之者權也。平之者衡也。濁者使清，險者使
平，離乎情者必著乎偽，離乎偽者必著乎情。情偽相
盪而君子小人之道較然見矣。情偽不可兩立。玄者以衡
量者也。高者下之卑者舉之，饒者取之，罄者與之。明

者定之，疑者提之。言玄之為用如衡之於輕重量之
之用，明疑言玄之用也。其高下言衡之用，饒罄言量
與奪莫不因其理之自然也。規之者思也，立之者
事也。說之者辯也，成之者信也。察龍虎之文，觀鳥龜
之理，運諸泰政，繫之泰始，極焉以通璇璣之統，以定
玉衡之平。東方蒼龍，西方白虎，南方朱鳥，北方玄龜。
星也。泰始謂北極天之樞也。璇璣，玉衡觀天之器。今
之潭天儀也。列宿所以定經天之象。七政所以錯緯
天之度，莫不繫之於極焉。此觀天之術所 圓方之相
由施也。此言玄之取法象於天以為書也。
研剛柔之相干，盛則入衰，窮則更生，有實有虛，流止
無常。天圓地方之相摩，陽剛陰柔之相犯，錯總紛擾
以成造化之功，故盛衰窮通之迭運，虛實流止
常也。夫天地設故，貴賤序四時行，故父子繼律曆陳

諸子讀要卷上

故君臣理常變錯故百事柢質文形故有無明吉凶

見故善否著虛實盪故萬物纏凡七句上半句言天

玄取之以為用即易天陽不極則陰不萌陰不極則

陽不牙極寒生熱極熱生寒信道致訕訕道致信其

動也日造其所無而好其所新其靜也日減其所有

而損其所成陽之生也物自無而趨有故推之以刻

叅之以畧反覆其序軫轉其道也推刻以漏叅畧以

驗今知其循環有常是謂以見不見之形抽不抽之

反覆其序軫轉其道者也緒與萬類相連也其上也縣天下也淪淵繼也入歲

廣也包吟其道游冥而挹盈存存而亡亡微微而章

章始始而終終游冥守其靜也挹盈損其盛也此言

而利近玄者玄亦近之遠玄者玄亦遠之譬若天蒼

蒼然在於東面西面南面北面仰而無不在焉及其

俛則不見也天豈去人哉人自去也此言道體之存

從冬至及夜半以後者近玄之象也進而未及往而

未至虛而未滿故謂之近玄夏至及日中以後者遠

玄之象也進極而退往窮而還已滿而損故謂之遠

玄冬至子之半一陽始生自此積之萬物寢盛而寢

昌玄以陽為主故曰近夏至午之半一陰始萌自

此積之萬物寢微而寢滅玄以陰為外日一南而萬

故曰遠此一歲盈虛之運也一日亦然物成日一北而萬物生斗一北而萬物虛斗一南而

萬物盈夏至日極北而漸轉南行為萬物衰之始冬
斗指午漸轉西而北行冬至斗指子漸轉東而日
南行斗與日背行送運消息盈虛共成歲功也日之
南也右行而左還斗之南也左行而右還星家以天
西為右北為左南為右夏至日在東井始行由西方
故言右行冬至日在牽牛始還從東方故言左旋冬
至斗在地下始行由東方故言左旋蓋斗與日常互行或左
或右或生或死神靈合謀天地乃并天神而地靈也
日斗分左右之行萬物有生之變此天地神靈所
以同運成造化之功也此言日斗為天之紀綱而幹
旋造化莫不由之也

太玄瑩

天地開闢宇宙拓坦天元咫尺步日月紀數周渾曆紀

羣倫品庶或合或離或羸或疇上古以甲子歲十一
為天元日一年有南北之行月一月有朔望之異集
三十日為一月積十二月為一歲之數也此言上天
下地之氣闢而宇宙之位分天元推步之法陳而日
月之數定周運而為曆紀之無盡參錯而有羣品之
不同故或合而為晦或離而為望或羸而為故曰假
氣盈或疇而為朔虛也天道曆數之大槩哉天地啗
函啓化罔裕於玄始終幽明表贊神靈太陽乘陰萬物
該兼周流九虛而禍福絳羅凡十有二始羣倫柚緒故
有一二三以絳以羅玄術瑩之以下
三節汎言律曆五行人鴻本五行九位施重上下相
事以推廣玄之說也醜配也天園地方極植中央
因醜在其中玄術瑩之醜配也天園地方極植中央
動以曆靜時乘十二以建七政玄術瑩之斗振天而

進日違天而退或振或違以立五紀玄術瑩之植表
施景榆漏率刻昏明考中作者以戒玄術瑩之冷竹
為管室灰為候以揆百度百度既設濟民不誤玄術
瑩之東西為緯南北為經經緯交錯邪止以分吉凶
以形玄術瑩之鑿井澹水鑽火黹木流金陶土以和
五美五美之資以資百體玄術瑩之奇以數陽偶以
數陰奇偶推演以計天下玄術瑩之六始為律六間
為呂律呂既協十二以調日辰以數玄術瑩之方州
部家八十一所畫下中上以表四海玄術瑩之一辟
三公九卿二十七大夫八十一元士少則制衆無則

治有玄術瑩之古者不遽不虞慢其思匪筮匪卜古

凶交瀆於是聖人乃作著龜鑽精倚神筮知休咎玄

術瑩之玄瑩十三節楊子以準是故欲知不可知則

擬之以乎卦兆測深摹遠則索之以乎思慮二者其

以精立乎夫精以下筮神動其變精以思慮謀合其

適精以立正莫之能仆精以有守莫之能奪故夫抽

天下之蔓蔓散天下之混混者非精其孰能之推純

道而極

夫作者貴其有循而體自然也其所循也大則其體
也壯其所循也小則其體也瘠其所循也直則其體

也渾其所循也曲則其體也散循謂有所因體謂有所本玄之所因因易

也所本故不擢所有不彊所無譬諸身增則贅而割

本道也則虧道有定體不故質幹在乎自然華藻在乎人事

人事也具可損益歟夫一一所以摹始而測深也三

三所以盡終而極崇也二二所以參事而要中也人

道象焉非止天道有始中終人道亦有思福務其事

而不務其辭多其變而不多其文也不約則其指不

詳不要則其應不博不渾則其事不散不沈則其意

不見是故文以見乎質辭以睹乎情觀其施辭則其

心之所欲者見矣言其事該辭約夫道有因有循有

革有化因而循之與道神之革而化之與時宜之故

因而能革天道乃得革而能因天道乃馴夫物不因

不生不革不成故知因而不知革物失其則知革而

不知因物失其均革之匪時物失其基因之匪理物

喪其紀因革乎因革國家之矩范也矩范之動成敗

之効也

立天之經曰陰與陽形地之緯曰從與橫表人之行

曰晦與明陰陽曰合其判從橫曰緯其經晦明曰別

其材陰陽該極也經緯所遇也晦明質性也陽不陰

無以合其施經不緯無以成其誼明不晦無以別其

者

德陰陽所以抽噴也從橫所以瑩理也明晦所以昭
事也噴情也抽理也瑩事也昭君子之道也

往來熏熏得止之門此交首次 四贊辭夫何得何止得福而

止禍也天地福順而禍逆山川福卑而禍高人道福

正而禍邪故君子內止而外馴每以下人是以動得

福而止禍也福不醜不能生禍禍不好不能成福醜

好乎醜好乎醜好君子所以亶表也醜惡也好善也 亶表信明也福

而不為善禍能不生乎禍 而至於悔福能不成乎夫福樂終而禍憂始天地

所貴曰福鬼神所祐曰福人道所喜曰福其所賤在

惡皆曰禍故惡福甚者其禍元得福者必先於憂勤 惡福者必先於忽始

終則福成憂始則無福矣 惡福蓋樂其所以止者也書人之禍少夜人之禍

多晝夜散者其禍福雜

太玄文

罔直蒙酋冥易乾元亨利貞之文 楊子擬之而求其 艱深險僻之辭以文其聖人已言之旨

初別無所發明但覺其有模倣重疊之煩而不見其 從容自得之妙豈非程子所謂無之靡所缺者歟

罔北方也冬也未有形也直東方也春也質而未

有文也蒙南方也夏也物之脩長也皆可得而載也酋

西方也秋也物皆成象而就也有形則復於無形故

曰冥故萬物罔乎北直乎東蒙乎南酋乎西冥乎北

故罔者有之舍也直者文之素也蒙者止之主也酋

者生之府也冥者明之藏也罔舍其氣直觸其類蒙
極其修首考其親冥反其奧罔蒙相極直酋相勅出
冥入冥新更相代陰陽迭循清濁相廢將來者進成
功者退已用則賤當時則貴天文地質不易厥位罔
直蒙酋冥言出乎罔行出於罔禍福出乎罔行則有
蹤言則有聲福則有膊禍則有形之謂直有直則可
蒙也有蒙則可酋也可酋則反乎冥也是故罔之時
則可制也八十一家由罔者也天炫炫出於無畛熿
熿出於無垠故罔之時玄矣哉是故天道虛以藏之
言罔動以發之直言崇以臨之蒙言刻以制之酋言終以幽之

言淵乎其不可測也曜乎其不可高也故君子藏
足以禮神發動足以振衆高明足以覆照制刻足以
悚儆幽明足以隱塞君子能此五者故曰罔直蒙酋
冥

或曰昆侖旁薄幽何為也曰賢人天地思而包羣類
也昆諸中未形乎外獨居而樂獨思而憂樂不可堪
憂不可勝故曰憂文愈類術愈疎

君子在玄則正在福則冲在禍則反小人在玄則邪
在福則驕在禍則窮故君子得位則昌失位則良小
人得位則橫失位則喪八雖得位然猶覆秋常乎此解

中首次顛靈氣形反何為也曰絕而極乎上也極上

八贊辭則運絕下則顛靈已顛矣氣形惡得在而不反乎若

子年高而極時者也歟陽極上陰極下氣形垂鬼神

阻賢者懼小人怙

此解中首上九贊辭

天地之所貴曰生物之所尊曰人人之大倫曰治治

之所因曰辟崇天無地分羣偶物使不失其統者莫

若乎辟夫天辟乎上地辟乎下若辟乎中

辟法也若者法之宗

也仰天而天不倦俯地而地不怠倦不天怠不地倦

怠而能乎其事者古未有諸

此言天地古今不息若子當體之以自強也

是以聖人仰天則常窮神掘變極物窮情與大地配

其體與鬼神即其靈與陰陽同其化與四時合其

視天而天視地而地視神而神視時而時天地神時

皆馴而惡入乎逆

此言聖人與天地同用

太玄規

規研啓切擬也

玄之贊辭也或以氣

謂陰陽五行節候之類

或以類

謂因家姓之義觸類

而長或以事之散卒

隨其家姓之事而委曲以終其義

審其家觀其所遭遇廟之於事詳之於數逢神而天

之觸地而田之則玄之情也得矣

廟切廟也問之以剛柔之姓審之以

陰陽之家觀之以經緯之逢察之以事數之歸莫

地作函日月固明五行該醜五嶽宗山四瀆長川五

經括矩天違地違人違而天下之大事悖矣

太玄圖

天向其道地地其緒陰陽雜廁有男有女天道成規
地道成矩規動周營矩靜安物周營故能神明安物
故能類聚類聚故能富神明故至貴夫玄也者天道
也地道也人道也兼三道而天名之玄即道也無所不在玄備天地

人之道而總以天名之以天兼統萬物人即道也

是故一至九者陰陽消息之計耶反而陳之子則陽
生於十一月陰終十月可見也午則陰生於五月陽
終於四月可見也生陽莫如子生陰莫如午西北則

子美盡矣東南則午美極矣

反復也言再陳之也北亥位亥為十月卦屬

屬坤午雖陰生而陽尚壯至亥則純陰而陽氣盡矣東南巳位巳為四月卦氣屬乾子雖陽生而陽尚盛至巳則純陽而陰氣盡矣故西北東南之隅陰陽之美俱盡此惟九天以為一歲之消息故思心

乎一反復乎二成意乎三條暢乎四著明乎五極大

乎六敗損乎七剥落乎八殄絕乎九

此推九贊以為一家之消息

生神莫先乎一中和莫盛乎五倨虧莫困乎九夫一

也者思之微者也四也者福之資者也七也者禍之

階者也三也者思之崇者也六也者福之隆者也九

也者禍之窮者也二五八三者之中也福則往而禍

則承也九虛設闢君子小人所為宮也

自一至三者貧賤而心勞四至六者富貴而尊高七
 至九者離咎而犯菑五以下作息五以上作消數多
 者見貴而實索數少者見賤而實饒數多謂五以上
 六七八九也數
 少謂五以下一二三四也貴而實索位高而作消賤
 而實饒位卑而作息索表索也楊子此數語雖因數
 及理於看世變盛衰互相倚仗至為精當天地生物
 之理亦然外面枝葉茂盛而本根已虛外面枝葉彫
 枯而本根反生息
 矣天地盈消亦然息與消糺貴與賤交禍至而福迤
 幽潛道卑兀極道嵩凡物到盛極便
 有衰的意思晝夜相承夫婦
 繫也終始相生父子繼也日月合離君臣義也孟季
 有序長幼際也兩兩相盪朋友會也日月合離之象
 有道合則從不
 可則去之義兩兩相盪謂河圖一與六合二與七合
 三與八合四與九合五與十合此一節推造化之理

即五常之道先儒謂歷數之一晝一夜然後作一日
 學到揚子方及理謂此類也

一陰一陽然後生萬物晝數多夜數少象月闕而月
 溢君行光而臣行滅君子道全小人道缺

太玄告

玄生神象二神象二生規規生三摹三摹生九據不
 過
一生二二生三
 三生九之理耳玄一摹而得乎天故謂之有天再摹
 而得乎地故謂之有地三摹而得乎人故謂之有人
 天三據而乃成故謂之始中終地三據而乃形故謂
 之下中上人三據而乃著故謂之思福禍天地人又
 各自為三
 也下欲上欲呼合切出入九虛小索大索周行九度

推言九贊之相合陰陽家之相錯也

玄者神之魁也天以不見為玄地以不形為玄人以
心腹為玄天奧西北鬱化精也地奧黃泉隱魄榮也
人奧思慮含至精也天穹窿而周乎下地旁薄而向
乎上人暮暮而處乎中天渾而攢故其運不已地墮
而靜故其生不遲人馴乎天地故其施行不窮天地
相對日月相劇山川相流輕重相浮陰陽相續尊卑
不相續此言物必對待成體無孤是故地坎而天巖
月滿而日湛五行迭王四時不俱壯朱子曰天地之
非陰勝陽日以星乎晝月以星乎夜昴則登乎冬火

則發乎夏南北定位東西通氣萬物錯雜乎其中

日月所以分晝夜中星所以正四時南北所以定天

經東西所以行天緯而萬物莫不包羅於其內也

玄一德而作五生一刑而作五尅五生不相殄五尅

不相逆不相殄乃能相繼也不相逆乃能相治也相

繼則父子之道也相治則君臣之寶也五行有相生

所以為父子相制所以為君臣玄日書斗讐而月不書常滿以御虛

也滿謂日斗所行所指而有常故可書虛謂月歲寧

恙而年病十九年七閏天之償也恙憂也寧恙言無

月朔為年歲道常舒而有餘故無憂年道常縮而不

足故有病是以十九年而置七閏以償還其不足之

陽動吐陰靜翕陽道常饒陰道常乏陰陽之道也天
 彊健而僑蹶一晝一夜自復而有餘日有南有北月
 有往有來日不南不北則無冬無夏月不往不來則
 望晦不成聖人察乎朏側隱之變而律乎日月雄雌
 之序經之於無已也故玄鴻綸天元婁而柑之於將
 來者乎雌雄之序為大小月鴻綸謂大端緒也天元
即上元甲子朔旦冬至屢相謂非一端玄法而與天
之如立章會統元之法以扭束於將來也蓋日與天
會而成歲月與日會而成月此其常也而有朏有側
隱此其變也雖其有變有常而但律乎日月大小之
起於天元所以千歲之日至可坐而得豈非多玄曆
度以扭束於 大無方易無時然後為鬼神也神遊乎
 將來者乎

六宗魂魄萬物動而常冲

言其變化大無定體變無定時始見其屈伸往來功

用之妙也

故玄之贊辭也沈以窮乎下浮以際乎上曲而

端散而聚美也不盡於味大也不盡其彙上連下連

非一方也遠近無常以類行也或多或寡事通乎明

也故善言天地者以人事善言人事者以天地明晦

相推而日月逾邁歲歲相盪而天地彌陶之謂神明

不窮原本者難由流末者易從故有祖宗者則稱乎

孝序君臣者則稱乎忠實告大訓

愚按此已後數條楊子深明天人分

殊而理一此揚子之學亦有以知際天人者歟

太玄八十一首

內節其粹者著於刻

中 陽氣潛萌於黃宮信無不在其中玄以中首為

生之候日起牛宿一度斗指子律中黃鍾故曰陽初

氣潛萌於黃宮陽氣中實故曰信無不在其中

一 昆侖旁薄幽昆侖圓渾貌天之形也旁薄廣博貌

首屬陽家一三五七九為晝而贊測曰昆侖旁薄思

辭多吉二四六八為夜贊辭多凶

諸貞也次六月闕其博不如開明於西博盛大也六

之極盛初故缺也缺則寢消而至於晦不如開明於

西之漸盈也玄以此贊當冬至子之半蓋陰退一分

而陽始生

周 陽氣周神而反乎始物繼其暈周復也神氣之

冬至之後陽氣周行而次二植中樞周無隅二為思

復始物各繼其類也

其處於內者既中正而不偏是以應

於外者復周流而無滯所以善也

測曰植中樞立

督慮也督中也慮思也

忠經

天地神明章

昔在至理上下一德以徵天休忠之道也天之所覆

地之所載人之所履莫大乎忠忠者中也至公無私

天無私四時行地無私萬物生人無私大亨貞忠也

者一其心之謂矣為國之本何莫由忠忠能固君臣

安社稷感天地動神明而况於人乎夫忠興於身著

於家成於國其行一焉是故一於其身忠之始也一

於其家忠之中也一於其國忠之終也身一則百祿

者子讀要卷上

至家一則六親和國一則萬人理書云惟精惟一允
執厥中

聖君章

惟君以聖德監於萬邦自下至上各有尊也故王者
上事於天下事於地中事於宗廟以臨於人則人化
之天下盡忠以奉上也是以兢兢戒慎日增其明祿
賢官能式敷大化惠澤長久黎民咸懷故得皇猷不
不行於四方揚於後代以保社稷以光祖考蓋聖君
之忠也詩云昭事上帝聿懷多福

家臣章

為臣事君忠之本也本立而化成家臣於君可謂一
體下行而上信故能成其忠夫忠者豈惟奉君忘身
狗國忘家正色直辭為難死節已矣在乎沉謀潛運
正國安人任賢以為理端委而自化尊其君有天地
之大日月之明陰陽之和四時之信德洋溢頌聲作
焉書云元首明哉股肱良哉庶事康哉

百工章

有國之建百工惟才守位謹常非忠之道故君子之
事上也入則獻其謀出則行其政居則思其道動則
有儀秉職不回言事無憚苟利社稷則不顧其身上

言子系要卷上
下用成故昭君德蓋百工之忠也詩云靖共爾位好
是正直

守宰章
在官惟明蒞事惟平立身惟清清則無欲平則不曲
明能正俗三者備矣然後可以理人君子盡其忠能
以行其政令而不耳於末之聞也夫人莫不欲安君
子順而安之莫不欲富君子教而富之篤之以仁義
以固其心導之以禮樂以和其氣宣君德以弘大其
化明國法以至於無刑視君之人如觀乎子則人慶
之如愛其親蓋守宰之忠也詩云豈弟君子民之父

毋

兆人章

天地泰寧君之德也君德昭明則陰陽風雨以和人
賴之而生也是故祇承君之法度行孝悌於其家服
勤稼穡以供王賦此兆人之忠也書云一人元良萬
邦以貞

政理章

大化之以德理之上也則人日遷善而不知施之以
政理之中也則人不得不為善懲之以刑理之下也
則人畏而不敢為非也刑則在省而中政則在簡而

能德則在博而久德者為理之本也任政非德則薄
任刑非德則殘故君子務於德修於政謹於刑固其
忠以明其信行之匪懈何不理之人乎詩云敷政優
優百祿是道

武備章

王者立武以威四方安萬人也淳德布洽戎夷稟命
統軍之師仁以懷之義以厲之禮以訓之信以行之
賞以勸之刑以嚴之行此六者謂之有利故得師盡
其心竭其力致其命是以攻之則克守之則固武備
之道也詩云赳赳武夫公侯於城

觀風章

惟臣以天子之命出於四方以觀風聽不可以不聰
視不可以不明聰則審於事明則辨於理理辨則忠
事審則分君子去其私正其色不害理以傷物不憚
勢以舉任惟善是與惟惡是除以之而陟則有成以
之而黜則無怨夫如是則天下敬職萬邦以寧詩云
載馳載驅周爰諮諏

保孝行

夫惟孝者必貴於忠忠苟不行所率猶非其道是以
忠不及之而失其守匪惟危身辱及親也故君子行

其孝必先以忠竭其忠則福祿至矣故得盡愛敬之心以養其親施及於人詩云孝子不匱永錫爾類

廣為國

明主之為國也任於政去於邪邪則不忠忠則必正有正然後用其能是故師保道德股肱賢良內睦以文外威以武被服禮樂隄防政行故得大化興行蠻夷率服人臣和悅邦國平康此君能任臣不忠上信之所致也詩云濟濟多士文王以寧

廣至理

古者聖人以天下之耳目為視聽天下之心為心端旒而自化居成而不有斯可謂致理也已矣王者思於至理其遠乎哉無為而天下自清不疑而天下自信不私而天下自公賤珎則人去貪徹侈則人從儉用實則人不偽崇讓則人不爭故得人心和乎天下淳質樂其生保其壽優游聖德以為自然之至也詩云不識不知順帝之則

楊聖章

君德聖明忠臣以榮君德不足忠臣以辱不足則補之聖明則揚之古之道也是以虞有德咎繇歌之文王之道周公頌之宣王中興吉甫誦之故君子臣於

言子續要卷一
盛明之時必揚之盛德流滿天下傳於後代其忠矣
夫

辨忠章

大哉忠之為用也施之於邇則可以保家邦施之以
遠則可以極天地故明王為國必先辨忠君子之言
忠而不佞小人之言佞而似忠而非聞之者鮮不惑
矣夫忠而能仁則國德彰忠而能如則國政舉忠而
能勇則國難清故雖有其能必由忠而成也仁而不
忠則私其恩知而不忠則文其詐勇而不忠則易其
亂是雖有其能以不忠而敗也此三者不可不辨也

書云旌別淑慝其是謂乎

忠諫章

忠臣之事君也莫先於諫下能言之上能聽之則王
道光矣諫於未形者上也諫於已彰者次也諫於既
行者下也違而不諫則非忠臣夫諫始於順辭中於
抗議終於死節以臣君休以寧社稷書云木從繩則
正后從諫則聖

證應章

惟天監人善惡必應善莫大於作忠惡莫大於不忠
忠則福祿至焉不忠則刑罰加焉君子守道所以長

守其休小人不常所以自陷其咎休咎之徵也不亦明哉書云作善降之百祥作不善降之百殃

報國章

為人臣者官於君先後光慶皆君之德不思報國豈忠也哉君子有無祿而益君無有祿而已者也報國之道有四一曰貢賢二曰獻猷三曰立功四曰興利賢者國之幹猷者國之規功者國之將利者國之用是皆報國之道惟其能而行之詩云無言不酌無德不報况忠臣之於國乎

盡忠章

天下盡忠淳化行也君子盡忠則盡其心小人盡忠則盡其力盡力者則止其身盡心者則洪於遠故明王之理也務在任賢賢臣盡忠則君德廣矣政教以之而美禮樂以之而與刑罰以之而清仁惠以之而布四海之內有太平音嘉祥既成告於上下是故播於雅頌傳於無窮

檀弓

公儀立子

公儀仲子之喪檀弓免焉仲子舍其孫而立其子檀弓曰何居我未之前聞也趨而就子服伯子於門右

言子終要卷上
曰仲子舍其孫而立其子何也伯子曰仲子亦猶行古之道也昔者文王舍伯邑考而立武王微子舍其孫腓而立衍也夫仲子亦猶行古之道也子游問諸孔子孔子曰否立孫

不喪出母

子上之母死而不喪門人問諸子思曰昔者子之先君子喪出母乎曰然子之不使白也喪之何也子思曰昔者吾先君子無所失道道隆則從而隆道汗則從而汗伋則安能為伋也妻者是為白也母不為伋也妻者是不為白也母故孔氏之不喪出母自子思始也

防墓

孔子既得合葬於防曰吾聞之古者墓而不墳今立也東西南北之人也不可以弗識也於是封之密四尺孔子先反門人後兩甚至孔子問焉曰爾來何遲也曰防墓崩孔子不應三孔子泣然流涕曰吾聞之古不修墓

申生

晉獻公將殺其世子申生公子重耳謂之曰子盍言子之志於公乎世子曰不可君安驪姬是我傷公之

心也曰然則盍行乎世子曰不可君謂我欲弑君也天下豈有無父之國哉吾何行如之使人辭於狐突曰申生有罪不念伯氏之言也以及於死申生不敢愛其死雖然吾君老矣子少國家多難伯氏不出而圖吾君伯氏苟出而圖吾君申生受賜而死再拜稽首乃卒是以為共世子也

縣賁父

魯莊公及宋人戰於乘丘縣賁父御卜國為右馬驚敗績公隊佐車授綏公曰末之卜也縣賁父曰他日不敗績而今敗績是無勇也遂死之圍人浴馬有流

矢在白肉公曰非其罪也遂誅之士之有誅自此始也

易簣

曾子寢疾病樂正子春坐於牀下曾元曾申坐於足童子隅坐而執燭童子曰華而晄大夫之簣與子春曰止曾子聞之瞿然曰呼曰華而晄大夫之簣與曾子曰然斯季孫之賜也我未之能易也元起易簣曾元曰夫子之病革矣不可以變幸而至於旦請敬易之曾子曰爾之愛我也不如彼君子之愛人也以德細人之愛人也以姑息吾何求哉吾得正而斃焉斯

已矣舉扶而易之反席未安而沒

哭伯高

伯高死於衛赴於孔子孔子曰吾惡乎哭諸兄弟吾哭諸廟父之友吾哭諸廟門之外師吾哭諸寢朋友吾哭諸寢門之外所知吾哭諸野於野則已䟽於寢則已重夫由賜也見我吾哭諸賜氏遂命子貢為之主曰為爾哭也來者拜之知伯高而來者勿拜也

子夏喪明

子夏喪其子而喪其明曾子弔之曰吾聞之也朋友喪明則哭之曾子哭子夏亦哭曰天乎予之無罪也

曾子怒曰商汝何無罪也吾與汝事夫子於洙泗之間退而老於西河之上使西河之民疑汝於夫子爾罪一也喪爾親使民未有聞焉爾罪二也喪爾子喪爾明爾罪三也而曰女何無罪與子夏投其杖而拜曰無過矣吾離羣而索居亦已久矣

說驂

孔子之衛遇舊館人之喪入而哭之哀出使子貢說驂而賻之子貢曰於門人之喪未有所說驂說驂於舊館無乃已重乎夫子曰予鄉者入而哭之過於一哀而出涕予惡夫涕之無從也小子行之

夢奠

孔子蚤作負手曳杖消搖於門歌曰泰山其頽乎梁木其壞乎哲人其萎乎既歌而入當戶而坐子貢聞之曰泰山其頽則吾將安仰梁木其壞哲人其萎則吾將安放夫子殆將病也遂趨而入夫子曰賜爾何來遲也夏后氏殯於東階之上則猶在阼也殷人殯於兩楹之間則與賓主夾之也周人殯於西階之上則猶賓之也而立也殷人也予疇昔之夜夢坐奠於兩楹之間夫明王不興而天下其孰能宗予予殆將死也蓋寢疾七日而沒

居仇

子夏問於孔子曰居父母之仇如之何夫子曰寢苫枕干不仕弗與共天下也遇諸市朝不反兵而鬪曰請問居昆弟之仇如之何曰仕弗與共國銜君命而使雖遇之不鬪曰請問居從父昆弟之仇如之何曰不為魁主人能則執兵而陪其後

惠子立適

司寇惠子之喪子游為之麻衰牡麻經文子辭曰子辱與彌牟之弟游又辱為之服敢辭子游曰禮也文子退反哭子游趨而就諸臣之位文子又辭曰子辱

與彌牟之弟游又辱為之服又辱臨其喪敢辭子游
曰固以請文子退扶適子南面而立曰子辱與彌牟
之弟游又辱為之服又辱臨其喪虎也敢不復位子
游趨而就客位

子柳葬母

子柳之母死子碩請具子柳曰何以哉子碩曰請粥
庶弟之母子柳曰如之何其粥人之母以葬其母也
不可既葬子碩欲以賻布之餘具祭器子柳曰不可
吾聞之也君子不家於喪請班諸兄弟之貧者

有子

有子問於曾子曰問喪於夫子乎曰聞之矣喪欲速
貧死欲速朽有子曰是非君子之言也曾子曰參也
聞諸夫子也有子又曰是非君子之言也曾子曰參
也與子游聞之有子曰然然則夫子有為言之也曾
子以斯言告於子游子游曰甚哉有子之言似夫子
也昔者夫子居於宋見桓司馬自為石椁三年而不
成夫子曰若是其靡也死不如速朽之愈也死之欲
速朽為桓司馬言之也南宮敬叔反必載寶而朝夫
子曰若是其貨也喪不如速貧之愈也喪之欲速貧
為敬叔言之也曾子以子游之言告於有子有子曰

然吾固曰非夫子之言也曾子曰子何以知之有子
曰夫子制於中都四寸之棺五寸之槨以斯知不欲
速朽也昔者夫子失魯司寇將之荆蓋先之以子夏
又申之以冉有以斯知不欲速貧也

哭陳莊子

陳莊子死赴於魯魯人欲勿哭繆公召縣子而問焉
縣子曰古之大夫束修之問不出竟雖欲哭之安得
而哭之今之大夫交政於中國雖欲勿哭焉得而弗
哭且臣聞之哭有二道有愛而哭之有畏而哭之公
曰然然則如之何而可縣子曰請哭諸異姓之廟於

是與哭諸縣民

馬鬣封

孔子之喪有自燕來觀者舍於子夏氏子夏曰聖人
之葬人與人之葬聖人也子何觀焉昔者夫子言之
曰吾見封之若堂者矣見若坊者矣見若覆夏屋者
矣見若斧者矣從若斧者焉馬鬣封之謂也今日
三斬板而已封尚行夫子之志乎哉

齊衰問疾

季武子寢疾疇固不說衰齊而入見曰斯道也將止
矣士唯公門說齊衰武子曰不亦善乎君子表微

弔重耳

晉獻公之喪秦穆公使人弔公子重耳且曰寡人聞
 之亡國恆於斯得國恆於斯雖吾子儼然在憂服之
 中喪亦不可久也時亦不可失也孺子其圖之以告
 舅犯舅犯曰孺子其辭焉喪人無寶仁親以為寶父
 死之謂何又因以為利而天下其孰能說之孺子其
 辭焉公子重耳對客曰君惠弔亡臣重耳身喪父子
 不得與於哭泣之哀以為君憂父死之謂何或敢有
 他志以辱君義稽顙而不拜哭而起起而不私子顯
 以致命於穆公穆公曰仁夫公子重耳夫稽顙而不

拜則未為後也故不成拜哭而起則愛父也起而不
 私則遠利也

孟敬子食食

悼公之喪季昭子問於孟敬子曰為君何食敬子曰
 食粥天下之達禮也吾三臣者之不能居公室也四
 方莫不聞矣勉而為瘠則吾能毋乃使人疑夫不以
 情居瘠者乎哉我則食食

行人儀

吳侵陳斬祀殺厲師還出竟陳行人儀使於師夫差
 謂太宰嚭曰是夫也多言盍嘗問焉師必有名人之

稱斯師也者則謂之何行人儀曰古之侵伐者不斬
祀不殺厲不獲二毛今斯師也殺厲與其不謂之殺
厲之師與太宰嚭曰反爾地歸爾子則謂之何曰君
王討敝邑之罪又矜而赦之師與有無名乎

杜蕢揚解

知悼子卒未葬平公飲酒師曠李調侍鼓鍾杜蕢自
外來聞鍾聲曰安在曰在寢杜蕢入寢歷階而升酌
曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之降
趨而出平公呼而進之曰蕢曩者爾心或開予是以
不與爾言爾飲曠何也曰子卯不樂知悼子在堂斯

其為子卯也大矣曠也大師也不以詔是以飲之也
爾飲調何也曰調也君之褻臣也為一飲一食忘君
之疾是以飲之也爾飲何也曰蕢也宰夫也非刀匕
是共又敢與知防是以飲之也平公曰寡人亦有過
焉酌而飲寡人杜蕢洗而揚解公謂侍者曰如我死
則必勿廢斯爵也至於今既畢獻斯揚解謂之杜舉

謚公叔

公叔文子卒其子戌請謚於君曰日月有時將葬矣
請所以易其名者君曰昔者衛國凶饑夫子為粥與
國之饑者是不亦惠乎昔者衛國有難夫子以其死

言子經要卷上
衛寡人不亦貞乎夫子聽衛國之政修其班制以與
四鄰交衛國之社稷不辱不亦文乎故謂夫子貞惠
文子

石祈子

石駘仲卒無適子有庶子六人卜所以為後者曰沐浴佩玉則兆五人者皆沐浴佩玉石祈子曰孰有執親之喪而沐浴佩玉者乎不沐浴佩玉石祈子兆衛人以龜為有知也

殉葬

陳子車死於衛其妻與其家大夫謀以殉葬定而后
陳子亢至以告曰夫子疾莫養於下請以殉葬子亢曰以殉葬非禮也雖然則彼疾當養者孰若妻與宰
得已則吾欲已不得已則吾欲以二子者之為之也
於是弗果用

柳莊

衛有大史曰柳莊寢疾公曰若疾革雖當祭必告公再拜稽首請論尸曰有臣柳莊也者非寡人之臣社稷之臣也聞之死請往不釋服而往遂以禭之與之邑裘氏與之縣潘氏書而納諸棺曰世世萬子孫毋變也

工尹商陽

工尹商陽與陳棄疾追吳師及之陳棄疾謂工尹商陽曰王事也子手弓而可手弓子射諸射之斃一人韃弓又及謂之又斃二人每斃一人揜其目止其御曰朝不坐燕不與殺三人亦足以反命矣孔子曰殺人之中又有禮焉

弔蕢尚

哀公使人弔蕢尚遇諸道辟於路畫宮而受弔焉曾子曰蕢尚不如杞梁之妻之知禮也齊莊公襲莒於奪杞梁死焉其妻迎其柩於路而哭之哀莊公使人

弔之對曰君之臣不免於罪則將肆諸市朝而妻之執君之臣免於罪則有先人之敝廬在君無所辱命

苛政猛於虎

孔子過泰山側有婦人哭於墓者而哀夫子式而聽之使子路問之曰子之哭也壹似重有憂者而曰然昔者吾舅死於虎吾夫又死焉今吾子又死焉夫子曰何為不去也曰無苛政夫子曰小子識之苛政猛於虎也

周豐

魯人有周豐也者哀公執摯請見之而曰不可公曰

我其已夫使人問焉曰有虞氏未施信於民而民信之夏后氏未施敬於民而民敬之何施而得斯於民也對曰墟墓之間未施哀於民而民哀社稷宗廟之中未施敬於民而民敬殷人作誓而民始畔周人作會而民始疑苟無禮義忠信誠懇之心以誑之雖固結之民其有不解乎

延陵堊子

延陵季子適齊於其反也其長子死堊於羸博之間孔子曰延陵季子吳之習於禮者也往而觀其堊焉其坎深不至於泉其歛以時服既堊而封廣輪揅坎其高可隱也既封左祖右還其封且號者三曰骨而歸復於土命也若魂氣則無不之也無不之也而遂行孔子曰延陵季子之於禮也其合矣乎

不食嗟來

齊大饑黔敖為食於路以待餓者而食之有餓者蒙袂輯履貿貿然來黔敖左奉食右執飲曰嗟來食揚其目而視之曰予唯不食嗟來之食以至於斯也從而謝焉終不食而死曾子聞之曰微與其嗟也可去其謝也可食

成室

言子終要卷一
三十七
晉獻夫子成室晉大夫發焉張老曰美哉輪焉美哉
與焉歌於斯哭於斯聚國族於斯文子曰武也得歌
於斯哭於斯聚國族於斯是全要領以從先大夫於
九京也北面再拜稽首君子謂之善頌善禱

覘國

陽門之介夫死司城子罕入而哭之晉人之覘宋者
反報於晉侯曰陽門之介夫死而子罕哭之哀而民
說殆不可伐也孔子聞之曰善哉覘國乎詩云凡民
有喪扶服救之雖微晉而已天下其孰能當之

原壤

孔子之故人曰原壤其母死夫子助之木槨而
木曰父矣予之不託於音也歌曰貍首之班然班
手之卷然夫子為弗聞也者而過之從者曰子未可
以已乎夫子曰立聞之親者母失其為親也故者母
失其為故也

趙文子

趙文子與叔譽觀乎九原文子曰死者如可作也吾
誰與歸叔譽曰其陽處父乎文子曰行并植於晉國
不沒其身其知不足稱也其舅犯乎文子曰見利不
顧其君其仁不足稱也我則隨武子乎利其君不忘

其身謀其身不遺其友晉人謂文子知人文子其中
退然如不勝衣其言呐呐然如不出諸其口所舉於
晉國管庫之士七十有餘家生不交利死不屬其子
焉

歲旱

歲旱穆公召縣子而問然曰天久不雨吾欲暴尫而
奚若曰天則不雨而暴人之疾子虐母乃不可與然
則吾欲暴巫而奚若曰天則不雨而望之愚婦人於
以求之母乃已疏乎徙市則奚若曰天子崩巷市七
日諸侯薨巷市三日為之徙市不亦可乎

春秋繁露

君子知在位者之不能在惡服人也是故簡六藝以
瞻養之詩書序其志禮樂純其美易春秋明其知六
學皆大而各有所長詩道志故長於質禮制節故長
於文樂詠德故長於風書著功故長於事易本天地
故長於數春秋是非故長於治人能兼得其所長而
不能偏舉其詳也故人主大節則知闇大博則業厭
二者異失同貶其傷必至不可不察也
夫執介冑而後能拒敵者非聖人之所貴也故武王
克殷禪冕而播笏虎賁之士稅劍安在勇猛必任武

毅然後威

天高其位而下其施藏其形而見其光高其位所以為尊也下其施所以為仁也藏其形所以為神見其光所以為明故位尊而施仁藏神而見光者天之行也故為人主者法天之行是故內深藏所以為神外博觀所以為明也任羣賢所以為受成乃不自勞於事所以為尊也汎愛羣生不以喜怒賞罰所以為仁也故為人王者以無為為道以不私為寶君人者國之元發言動作萬物之樞機樞機之發榮辱之端也失之毫釐駟不及追故為人君者謹本詳

始敬小慎微志如死灰形如委衣安精養神寂寞無為休形無見影揜聲無出嚮虚心下士觀來察往謀於衆賢考求衆人

國之所以為國者德也君之所以為君者威也故德不可共威不可分德共則失恩威分則失權失權則君賤失恩則民散民散則國亂君賤則臣叛是故為人君者固守其德以附其民固執其權以正其臣為人君者居無為之位行不言之教寂而無聲靜而無形執一無端為國源泉因國以為身因臣以為心以臣言為聲以臣事為形有聲必有響有形必有影

諸子續要卷上
聲出於內響報於外形主於上影報於下響有清濁
影有曲直故為君虚心靜處聰聽其響明視其形以
行賞罰之象

氣之精者為精人之精者為賢治身者以積精為寶
治國者以積賢為道身以心為本國以君為主精積
於其本則血氣相承受賢積於其主則上下相制使
血氣相承受則形體無所苦然後身可得而安也上
下相制使則百官各得其所然後國可得而守也夫
欲致精者必虛靜其形欲致賢者必卑謙其身形靜
致虛者氣精之所趣也謙尊自卑者仁賢之所事也

故治身者務執虛靜以致精治國者務盡卑謙以
賢

莫近於仁莫急於智不仁而有勇力材能則狂而操
利兵也不智而辯慧猥給則迷而乘良馬也故不仁
不智而有材能將以其材能以輔其邪狂之心而贊
其僻違之行適足以大其非而甚其惡耳

秦用商鞅之法改帝王之制除井田民得賣買富者
田連阡陌貧者已立錐之地又顛川澤之利管山林
之饒荒淫越制踰侈以相高邑有人君之尊里有公
侯之富小民安得不困又加一歲屯戍一歲力役三

諸子續要卷上
二十
十倍於古田租口賦鹽鐵之利三十倍於古故貧民
常衣牛馬之衣而食犬彘之食重以貪暴之吏刑戮
妄加民愁無聊亡逃山林轉為盜賊赭衣半道斷獄
歲以千萬數漢興循而未改宜少近古限民名田以
贍不足塞并兼之路鹽鐵皆歸於民去奴婢除專殺
之威薄賦歛省繇役以寬民力然後可善治也

賈誼新書

善不可謂小而無益不善不可謂小而無傷非以小
善為一足以利天下小不善為一足以亂國家也當
夫輕始而傲微則其流而今至於大亂是故子民者

謹焉彼人也登高則望臨深則窺人之性非窺且望
也勢使人也夫事有逐奸勢有召禍老聃曰為之於
未有治之於未亂管仲曰備患於未形上也語曰燒
燒弗滅炎炎柰何萌芽不伐且折斧柯智禁於微次
也事之適亂如地形之惑人也機漸而往俄而東西
易而人不自知也故墨子見衢路而哭之悲一跬而
繆千里也

宓子治亶父於是齊人攻魯過亶父始父老請曰麥
已熟矣今迫齊寇民人出自艾可以益食且不資寇
三請宓子弗許俄而麥畢還乎齊寇季孫聞之怒宓

言子結要卷上 二九
子蹴然曰今年無麥明年可樹不耕者得穫是樂有
寇也且一歲之麥於魯不加彊喪之不加弱令民有
自取之心其創必數年不息季孫聞之慙曰使穴可
入吾豈忍見宓子哉故明者之撼奸由也蚤其除亂
謀也遠故邪不前達
夫胡奧之人生而同聲嗜慾不異及其長而成俗也
累數譯而不能相通行者有雖死而不相為者則教
習然也
古者聖王居有法則動有文章位執戒輔鳴玉以行
佩玉也上有葱珩下有雙璜衡牙毗珠以納其間居

瑤以雜之行以采薺趨以肆夏步中規折中矩進則
揖之退則揚之然後玉鏘鳴也登之車則聞鸞和之
聲在衡曰鸞在軾曰和馬行而鸞鳴鸞鳴而和應聲
曰和和則敬御之節也上車以和鸞為節下車以佩
玉為度故詩曰和鸞雍雍萬福攸同言動以紀度則
萬福之所聚也

易曰正其本而萬物理失之毫釐差以千里故君子
慎始春秋之元詩之關雎禮之冠婚易之乾坤皆慎
始敬終云爾故曰鳳凰生而有仁義之意虎狼生而
有貪戾之心兩者不等各有其母嗚呼戒之哉無養

詩子經要卷上
乳虎將傷天下故胎教之道書之玉版藏之金匱置
之宗廟以為後世戒

國不務大而務得民心佐不務多而務得賢者得民
心而民往之得賢者而賢者歸之文王請除炮烙之
刑而殷民從湯去張網者之三面而二垂至越王不
夷父冢而吳人服以其所為順於人也故同聲則處
異而相應意合則未見而相親賢者立於本朝而天
下之士相率而趨之

梁嘗有疑獄吏半以為當罪半以為不當罪雖梁王
亦疑梁王曰陶之朱叟以布衣而富侔國是必有奇
智乃召朱公而問之朱公曰臣鄙人也不知當獄雖
然臣之家有二白璧其色相如也其徑相如也其澤
相如也然其價也一者千金一者五百余王曰何也
朱公曰側而視之其一者厚倍之是以千金王曰善
故獄疑則從去賞疑則從予梁國大說以臣竊觀之
牆薄則亟壞繒薄則亟裂器薄則亟毀酒薄則亟酸
夫薄而可以曠日持久者殆未有也故有國畜民施
政教者臣竊以為厚之而可耳

舜獨有賢聖之名明君子之實而我曾無鄰里之聞
窮巷之知者獨何與然則舜倬俛而加志我儻慢而

弗省耳夫以西施之美而蒙不潔則過之者莫不睨而掩鼻嘗試傅白騰黑榆流波雜芷若籠蒙視治由笑佳態佻志從容為說焉則雖王公大人孰能無憚怵癢心而巔一視之今以二三子之材而蒙愚惑之智予恐過之者有掩鼻之容也

古之立刑也以禁不肖以起忿憤之民也是以一罪疑則弗遂誅也故不肖得改也一功疑則必弗信也故愚民可勸也是以上有神譽而下有治名疑罪從去仁也疑功從予信也戒之哉

易使喜難使怒者宜為君識人之功而忘人之罪者宜為貴故曰刑罰不可以慈民簡褻而不可得士故欲以刑罰慈民辟其猶以鞭狎狗也雖久弗親矣故欲以簡褻得士辟其猶以弧休鳥也雖久弗得矣有不能求士之君而無不可得之士有不能治民之吏而無不可治之民故君明而吏賢矣吏賢而民治矣故見其民而知其吏見其吏而知其君矣故君功見於選吏吏功見於治民

黃帝職天道經地義紀人倫序萬物以信與人為天下先然後濟東海入江內取綠圖而濟積石涉流沙登於崑崙於是還歸中國以平天下天下太平唯躬

諸子經要卷上
道而已

大禹曰民無食也則我弗能使也功成而不利於民我弗能勸也故鑿河而道之九牧鑿江而導之九潞灑江湖而定東海民亦勞矣而弗苦者功成而利於民也

湯曰學聖王之道者譬其如日靜居而獨思譬其如火夫舍學聖之道而靜居獨思譬其若去日之明於廷而就火之光於室也然可以小見而不可以大知湯曰藥食嘗於卑然後至於貴藥言獻於貴然後聞於卑

鄒穆公有令食鳧鴈者必以糝毋得以粟於是倉無糝而求易於民二石粟得一石糝吏請以粟食之公曰去非而所知也夫百姓煦牛而耕躁背而耘勤苦而不敢愾者豈為鳥獸也哉粟米人之上食也奈何其以養鳥也且汝知小計而不知大會周諺曰囊漏貯中而獨弗聞與粟之在倉與其在民於吾何擇鄒民聞之皆知其私積之與公家為一體也此之謂知富邦

孔明心書

夫人之性莫能察焉美惡既殊情貌不一有溫良而

為盜者有外恭而內欺者有外勇而內怯者有盡力而不忠者然知人之道有七焉一曰問之以是非而觀其志二曰窮之以詞辨而觀其言三曰咨之以計謀而觀其識四曰告之以禍難而觀其勇五曰醉之以酒而觀其性六曰臨之以利而觀其廉七曰期之以事而觀其信

道之以德齊之以禮知其饑寒察其勞苦此謂之仁將事無苟免不為利撓有死之榮無生之辱此謂之義將貴而不驕富而不靡賢而能不剛而能忍此謂之禮將機變莫測動應多端轉禍為福臨危制勝此

謂之智將進則厚賞退則嚴刑賞不踰時刑不擇路此謂之信將足輕戎馬力越十夫善固疆場長於劔戟此謂之步將陵高歷險馳射若飛進則先行退則後殿此謂之騎將氣凌三軍志輕疆虜怯於小戰勇於大敵此謂之猛將見賢如不及從諫若順流寬而剛勇而多計此謂之大將

將之器其用大小不同若乃察奸閉禍為眾所怨此十夫之將夙興夜寐言語密察此百夫之將直而有勇勇而能鬪此千夫之將外貌桓桓中情烈烈知人勤勞惜人饑寒此萬人之將近賢進能日慎一日誠

信寬大斃而後已此十萬人之將仁愛洽於下信義服隣國上曉天文中察人事下識地理四海之內視如家室此天下之將

夫為將之道有八弊焉一曰貪而無厭二曰妬賢嫉能三曰信讒好佞四曰料彼不自料五曰猶豫不自決六曰荒淫於酒色七曰奸詐而心怯八曰狂言而不以禮

將有五善四欲五善者所謂善知敵之形勢善知進退之道善知國之虛實善知天時人事善知山川險阻四欲者所謂戰欲奇謀欲密眾欲靜心欲察也

書曰狎侮君子罔以盡人心狎侮小人罔以盡人力故用兵之要務覽英雄之心嚴賞罰之科總文武之道操剛柔之術聞禮樂而敦詩書先仁義而後智勇靜若魚潛動若奔獮散其所連而折其所強耀以旌旗戒以金鼓退若山移進如風雨擊崩若摧合戰如虎迫而容之利而誘之亂而取之卑而驕之親而離之彊而弱之有危者安之有懼者悅之有叛者懷之有寃者伸之有彊者抑之有弱者扶之有謀者親之有讒者覆之獲財者與之不信兵以攻弱不恃眾以輕敵不傲財以驕人不以寵而作威先計而後動先

勝而始戰得其財帛不自寶得其子女不為使將能
若此嚴號申令而人願鬪則兵和刃接而人樂死矣
夫為將者必有腹心耳目爪牙無腹心者如人夜行
無所措手足無耳目者如冥然而居不如運動無爪
牙者如饑人食毒物無不死矣故善將者必有博聞
多智為腹心沉審謹密為耳目勇悍善敵者為爪牙
夫因人之勢以伐惡則黃帝不能與之爭威矣因人
之力以決勝則湯武不能與之爭功矣若能密審因而
加之威勝則萬夫之雄將可圖四海之英雄可制矣
夫必勝之術合變之形在於機也非智熟者孰能見
機而作見機之道莫不先於不意故猛獸失險童子
持戟以追之蜂蠆發毒壯士彷徨而失色以其禍出
不圖變速非慮也

螫蟲之觸負其有毒也戰士能勇倚其有備也是以
鋒銳甲堅則人輕戰故甲不堅密與肉袒同射不能
中與無矢同中不能入與無鏃同探候不謹與無目
同將帥不勇與無主同矣

夫林戰之道晝廣旌旗夜多金鼓利用短兵巧於設
伏或攻於前或起於後叢戰之道利用劔楯將欲圖
之先度其路十里一場五里一應偃戟旌旗持嚴金

言子紀要卷上
鼓令賊人無措手足谷戰之道巧於設伏利以勇鬪
輕足之士凌其高必死之士殿其後列彊弩而衝之
持短兵而繼之彼不得前我不得往水戰之道利在
舟楫練習士卒以乘之多張旗幟以惑之嚴弓弩以
中之持短兵以掉之設堅柵以衛之順其流而擊之
夜戰之道或潛師以衝之以出其不意或多火鼓以
亂其耳目馳而攻之可以勝矣

下回
潛夫論

歷觀前政貴人之用心也與嬰兒子何其異哉嬰兒
有常病貴臣有常禍父母有常失人若有常過嬰兒

常病傷於飽也貴臣常禍傷於寵也哺乳多則生癩
病富貴盛而致驕疾愛子而賊之驕臣而滅之者非
一也極其罰者乃有仆死深牢銜刀都市豈非無功
於天有害於人者乎夫鳥以山為埤而增巢其上魚
以泉為淺而穿穴其中卒所以得者餌也貴戚願其
宅吉而制為令名欲其門堅而造作鐵樞卒其所以
敗者非苦禁忌少而門樞朽也常苦崇財貨而行驕
僭耳不上順天心下育人物而欲任其私智竊弄君
威反戾天地欺誣神明居累卵之危而圖太山之安
為朝露之行而思傳世之功豈不惑哉

夫士者貴其用也不必求備故四友雖美能不相讓
三仁齊致事不一節高祖佐命出自亡秦此武得士
亦資暴莽况太平之時而云無士乎夫明君之詔也
若聲忠臣之和也如響長短大小清濁疾徐必相應
也且攻玉以石洗金以鹽濯錦以魚浣布以灰夫物
固有以賤理貴以醜化好者矣智者棄短取長以致
其功今使貢士必覈以實其有小疵勿疆衣飾出處
默語各因其方則蕭曹周韓之倫何足不致吳鄧梁
實之屬企踵可待

國之所以為國者以有民也民之所以為民者以有
穀也穀之所以豐殖者以有民功也功之所以能建
者以日力也化國之日舒以長故其民閑暇而力有
餘亂國之日促以短故其民困務而力不足舒長者
非謂義和安行乃君明民靜而力有餘也促短者非
謂分度損減乃上闇下亂力不足也

徐幹中論

昔之君子成德立行身沒而名不朽其故何哉學也
學也者所以疏神遠思怡情理性聖人之上務也民
之初載其矇未知譬如實在於玄室有所求而不見
白日照焉則羣物思辯矣學者心之白日也故先王

立教官掌教國子教以六德曰智仁聖義中和教以
六行曰孝友睦婣任恤教以六藝曰禮樂射御書數
三教備而人道畢矣學猶飾也器不飾則無以為美
觀人不學則無以為懿德有懿德故可以經人倫為
美觀故可以供神明故書曰若作梓材既勤樸斲惟
其塗丹雘夫聽黃鍾之聲然後知擊缶之細視袞龍
之文然後知被褐之陋涉庠序之教然後知不學之
困故學者如登山焉動而益高如寤寐焉久而愈足
顧所由來則杳然其遠以其難而解之誤且非矣詩
云高山仰止景行行止好學之謂也倦立而思遠不

如速行之必至也矯首而狗飛不如循雌之必獲也
孤居而願智不如務學之必達也故君子心不苟願
必以求學身不苟動必以從師言不苟出必以博聞
是以情性合人而德音相繼也

人心必有明焉必有悟焉如火得風而炎熾如水赴
下而流速故太昊觀天地而畫八卦燧人察時令而
鑽火帝軒聞鳳鳴而調律倉頡視鳥跡而作書斯大
聖之學乎神明而發乎物類也賢者不能學於遠乃
學於近故以聖人為師

夫禮也者敬之經也敬也者禮之情也無敬無以行

禮無禮無以節敬道不偏廢相須而行是故能盡敬
以從禮者謂之成人過則生亂亂則災及其身昔晉
惠公以慢瑞而無嗣文公以肅命而興國卻犍以傲
享徵亾冀缺以敬妻受服子圉以大明招亂遠罷以
既醉保祿良宵以鷄奔喪家子展以草蟲昌族君子
感凶德之如彼見吉德之如此故立必磬折坐必抱
鼓周旋中規折旋中矩視不離乎結繪之間言不越
乎表著之位聲氣可範精神可愛俯仰可宗揖讓可
貴述作有方動靜有常帥禮不荒故為萬夫之望也
先民有言明出乎幽著出乎微故宋井之霜以基昇

正之寒黃蘆之萌以兆大中之暑事亦如之故君
脩德始乎筭非終乎鮐背創乎夷原成乎喬嶽易曰
升元亨用見大人勿恤南征吉積小致大之謂也
曾子曰人而好善福雖未至禍其遠矣人而不好善
禍雖未至福其遠矣故詩曰習習谷風惟山崔魏何
木不死何草不萎言盛陽布德之月草木猶有枯落
而與時謬者况人事之應報乎故以歲之有凶穰而
荒其稼穡者非良農也以利之有盈縮而棄其資貨
者非良賈也以行之有禍福而改其善道者非良士
也

事莫貴乎有驗言莫棄乎無徵言之未有益也不言
未有損也水之寒也火之熱也金石之堅剛也此數
物未嘗有言而人莫不知其然者信著乎其體也使
吾所行之信若彼數物而誰其疑我哉今不信吾所
行而怨人之不信也猶教人執鬼縛魅而怨人之不
得也惑亦甚矣

根深而枝葉茂行久而名譽遠易曰恒乾無咎利貞
言久於其道也伊尹放太甲展季覆寒女商魯之民
不稱淫篡焉何則積之於素也故染不積則人不觀
其色行不積則人不信其事子思曰同言而信信在

言前也同令而化化在令外也

昔倉梧兩娶妻美而以與其兄欲以為讓也則不如
無讓焉尾生與婦人期於水邊水暴至不去而死欲
以為信也則不如無信焉葉公之黨其父攘羊而子
證之欲以為直也則不如無直焉陳仲子不食母兄
之食出居於陵欲以為潔也則不如無潔焉宗魯受
齊豹之謀死孟軻之難欲以為義也則不如無義焉
故凡道蹈之既難錯之益不易是以君子慎諸已以
為往鑒焉

今為名者之異乎聖人也微視之難見世莫之非也

聽之難聞世莫之舉也何則動遠以自旌託之乎疾
固廣求以合衆託之乎仁愛枉直以取舉託之乎隨
時屈道以弭謗託之乎畏愛多識流俗之故麤誦詩
書之文託之乎博文飾非而言好無倫而辭察託之
乎通理居必人才遊必帝都託之乎觀風然而好變
易姓名求之難獲託之乎能靜卑屈其體輯柔其顏
託之乎溫恭然而時有距絕擊斷嚴厲託之乎獨立
獎育童蒙訓之以已術託之乎勤誨金玉自待以神
其言託之乎說道其大抵也苟可以收名而不必獲
實則不去也可以獲實而不必收名則不居也汲汲

乎常懼當時之不我尊也皇皇爾又懼來世之不
尚也心疾乎內形勞於外然其智調足以將之便巧
足以莊之稱託比類足以充之文辭聲氣足以飾之
是以欲而如讓躁而如靜幽而如明跛而如正考其
所由來則非堯舜之律也核其所自出又非仲尼之
門也其回適而不度窮涸而無源不可經方致遠甄
物成化斯乃巧人之雄也而偽夫之傑也

崔寔政論

自非上德嚴之則理寬之則亂何以明其然也近孝
宣皇帝明於君人之道審於為政之理故嚴刑峻法

言一經要卷上 五十五
破姦軌之膽海內清肅天下密如薦勲祖廟享號中
宗筭計見效優於孝文元帝世多行寬政卒以墮
損威權始奪遂為漢室基禍之主政道得失於斯可
監昔孔子作春秋褒齊桓懿晉文嘆管仲之功夫豈
不美文武之道哉誠達權救救之理也故聖人能與
世推移而俗士苦不知變以為結繩之約可復理亂
秦之緒武成之舞足以解平城之圍夫熊經鳥伸雖
延歷之術非傷寒之理呼吸吐納雖度紀之道非續
骨之膏蓋為國之法有似理身平則致養疾則攻焉
夫刑罰者治亂之藥石也德教者興平之梁肉也夫

以德教除殘是以梁肉理疾也以刑罰理平是以藥
石供養也方今承百王之救值厄運之會自數世以
來政多恩貸取委其轡馬駘其銜四牡橫奔皇路險
傾方將拑勒韃鞞以救之豈暇鳴和鑿清節奏哉

世說新語

覆巢之下無完卵

伯成耦耕不慕諸侯之榮原憲桑樞不易有官之宅

天表能審璣衡之度寸管能測往復之氣

夜光之珠不必出於孟津之河盈握之璧不必采於

崑崙之山

栢梁雲構工匠先居其下管弦繁奏鍾燕先聽其音
 蒲柳之姿望秋而落松栢之質經霜彌茂
 明鏡不疲於屢照清流莫憚於惠風
 桑椹甘香鴟鴞革響淳酪養性人無嫉心
 寧為蘭摧玉折不作蕭敷艾榮
 將得位而夢棺器將得財而夢屎穢
 銅山西崩靈鍾東應
 鷹化為鳩衆鳥猶惡其眼
 雲中白鶴非燕雀之絕所能羅
 珠玉之混瓦石野鶴之在羣鷄

匠石廢斤於郢人牙生輟絃於鍾子
 刻畫無鹽唐突西子

劉向新序

昔者楚丘先生行年七十披裘帶索往見孟嘗君欲
 趨不能進孟嘗君曰先生老矣春秋高矣何以教之
 楚丘先生曰噫將我而老乎噫將使我追車而赴馬
 乎投石而超距乎逐麋鹿而搏豹虎乎吾已死矣何
 暇老哉噫將使我出正辭而當諸侯乎決嫌疑而定
 猶豫乎吾使壯矣何老之有孟嘗君逡巡避席面有
 媿色

齊有問丘印年十八道遮宣王曰家貧親老願得小
仕宣王曰子年尚稚未可也問丘印對曰不然昔有
顓頊行年十二而治天下秦項橐七歲為聖人師由
此觀之印不肖耳年不稚矣宣王曰未有咫角駝駒
而能服重致遠者由此觀之夫士亦華髮墮顛而
後可用耳問丘印曰不然夫尺有所短寸有所長驂
騶綠驥天下之俊馬也使之與狸鼪試於金竈之間
其疾未必能過狸鼪也黃鵠白鶴一舉千里使之與
燕服翼試之堂廡之下廬室之間其便未必能過燕
服翼也辟問巨闕天下之利器也擊石不缺刺石不

銚使之與管彙決目出眯其便未必能過管彙也由
此觀之華髮墮顛與印何以異哉宣王曰善子有善
言何見寡人之晚也印對曰夫鷄豚謹噉即奪鐘鼓
之音雲霞充咽則奪日月之明讒人在側是以見晚
也詩曰聽言則對諧言則退庸得進乎宣王拊軾曰
寡人有過遂載與之俱歸而用焉

魏文侯見箕季其牆壞而不築文侯曰何為不築對
曰不時其牆枉而不端問曰何不端曰固然從者食
其園之桃箕季禁之少焉日晏進糲餐之食瓜瓠之
羹文侯出其僕曰君亦無得於箕季矣曩者進食臣

竊窺之糲餐之食瓜瓠之羹文侯曰吾何無得於季也吾一見季而得四焉其牆壞不築云待時者教我無奪農時也牆枉而不端對曰固然者是教我無侵封疆也從者食園桃箕季禁之豈愛桃哉是教我下無侵上也食我以糲餐者季豈不能具五味哉教我無多歛於百姓以省飲食之養也
許悼公疾瘧飲藥毒而死太子止自責不嘗藥不立其位與其弟緯專哭泣啜粥噉不容粒痛已之不嘗藥未逾年而死故春秋義之
鮑焦衣弊膚見潔畚將蔬遇子贛於道子贛曰吾子

何以至此也焦曰天下之遺德教者衆矣吾何以不
至於此也吾聞之世不知而行之不已者是爽行也上不已知而千之不止者是毀廉也行爽廉毀然且不舍惑於利者也子贛曰吾聞之非其世者不生其利汚其君者不履其土今吾子汚其君而履其土非其世而將其蔬此誰之有哉鮑焦曰嗚呼吾聞賢者重進而輕退廉者易醜而輕死乃棄其蔬而立槁死於洛水之上君子聞之曰廉夫剛哉夫山銳則不高水狹則不深行特者其德不厚志與天地疑者其為人不祥鮑子可謂不祥矣其節度淺深適至而止

詩子續要卷上
矣詩曰已焉哉天實為之謂之何哉

昔者鄒忌以鼓琴見齊宣王宣王善之鄒忌曰夫琴所以象政也遂為王言琴之象政狀及霸王之事宣王大悅與語三日遂拜以為相齊有稷下先生喜議政事鄒忌既為齊相稷下先生淳于髡之屬七十二人皆輕忌以謂設以辭鄒忌不能及乃相與俱往見鄒忌淳于髡之徒禮倨鄒忌之禮卑淳于髡曰狐白之裘補之以弊羊皮何如鄒忌曰敬諾請不敢雜賢以不肖淳于髡曰方內而員缸如何鄒忌曰敬諾請謹門內不敢留賓客淳于髡等曰三人共牧一羊羊

不得食人亦不得息何如鄒忌曰敬諾減吏省員使無擾民也淳于髡等三稱鄒忌三知之如應響淳于髡等辭屈而去鄒忌之禮倨淳于髡等之禮卑故所以尚于將莫邪者貴其立斷也所以貴騏驥者為其立至也必且歷日曠久乎絲鬻猶能挈石駑馬亦能致遠是以聰明捷敏人之美材也

昔者燕相得罪於君將出亡召門下諸大夫曰有能從我出者乎三問諸大夫莫對燕相曰嘻亦有士之不足養也大夫有進者曰但有君之不能養士安有士之不足養者凶年饑歲士糟粕不厭而君之犬馬

有餘穀粟隆冬烈寒士短褐不完四體不蔽而君之
臺觀幃幪錦繡隨風飄飄而敝財者君之所輕死者
士之所重也君不能施君之所輕而求得士之所重
不亦難乎

宋玉因其友以見於楚襄王襄王待之無以異宋玉
讓其友其友曰夫薑桂因地而生不因地而辛婦人
因媒而嫁不因媒而親子之事王未耳何怨於我
田饒事魯哀公而不見察田饒謂魯哀公曰臣將去
君而鴻鵠舉矣哀公曰何謂也田饒曰君獨不見夫
鷄乎頭戴冠者文也足傳距者武也敵在前敢鬪者

勇也見食相呼仁也守夜不失時信也鷄雖有此五
者君猶曰瀹而食之何則以其所從來近也夫鴻鵠
一舉千里止君園池食君魚鼈啄君菽粟無此五者
君猶貴之以其所從來遠也臣請鴻鵠舉矣

宋人有得玉者獻諸司成子罕子罕不受獻玉者曰
以示玉人玉人以為寶故敢獻之子罕曰我以不貪
為寶爾以玉為寶若與我者皆喪寶也不若人有其
寶故宋國之長者曰子罕非無寶也所寶者異也今
以百金與團黍以示兒子兒子必取團黍矣以和氏
之璧與百金以示鄙人鄙人必取百金矣以和氏之

壁與道德之至言以示賢者賢者必取至言矣其知
彌精其取彌精其知彌精其取彌精子罕之所寶者
至矣昔者有餽魚於鄭相者鄭相不受或謂鄭相曰
子嗜魚何故不受對曰吾以嗜魚故不受魚受魚失
祿無以食魚不受得祿終身食魚

魏文侯使西門豹往治於鄴告之曰必全功成名布
義豹曰敢問全功成名布義為之柰何文侯曰子往
矣是無邑不有賢豪辯博者也無邑不有好揚人之
惡蔽人之善者也往必問豪賢者因而親之其辯博
者因而師之問其好揚人之惡蔽人之善者因而察

之不可以特聞從事夫耳聞之不如目見之目見之
不如足踐之足踐之不如手辯之人始入官如入晦
室久而愈明明乃治治乃行

魏文侯觴大夫於曲陽欲酣文侯喟然歎曰吾獨無
豫讓以為臣蹇重舉酒進曰臣請浮君文侯曰何以
對曰臣聞之有命之父母不如孝子有道之君不知
忠臣夫豫讓之君亦何如哉文侯曰善受浮而飲之
嚼而不讓曰無管仲鮑叔以為臣有豫讓之功也
諫有五一日正諫二曰降諫三曰忠諫四曰巖諫五
曰諷諫孔子曰吾其從諷諫矣乎夫不諫則危君固

諫則危身與其危君寧危身而終不用則諫亦
無功矣智者度君權時調其緩急而處其宜上不敢
危君下不以危身故在國而國不危在身而身不殆
昔陳靈公不聽泄治之諫而殺之曹羈三諫曹君不
聽而去春秋序義雖俱賢而曹羈合禮

魯有恭士名曰機汜行年七十其恭益甚冬日行陰
夏日行陽市次不敢不行參行必隨坐必危一日之
間三起不羞見衣裘褐之士則為之禮曾君問曰機
子年甚長矣不可釋恭乎機汜對曰君子好恭以成
其名小人學恭以除其刑對君之坐豈不安哉尚有

差跌一食之上豈不美哉尚有哽噎今若汜所謂
者也固未能自必鴻鵠飛冲天豈不尚哉矧繳尚得
而加之虎豹為猛人尚食其肉席其皮譽人者少惡
人者多年七十常恐斧質之加於汜者何釋恭為
成回學於子路三年回恭敬不已子路問其故何也
回對曰臣聞之行者比於鳥上畏鷹鸇下畏網羅夫
人為善者少為讒者多若身不死安知禍罪不施行
年七十常恐行節之虧回是以恭敬待大命子路稽
首曰君子哉

昌言

漢興以來相與同為編戶齊民而以財力相君長者
世無數焉而清潔之士徒自苦於茨棘之間無益損
於風俗也豪人之室連棟數百膏田滿野奴婢千羣
從附萬計船車賈販周於四方廢居積貯滿於都城
琦賂寶貨巨室不能容馬牛羊豕山谷不能受妖童
美妾填乎綺室倡謳妓樂列乎深堂賓客待見而不
敢去車騎交錯而不敢進三牲之肉臭而不可食清
醇之酎敗而不可飲睇盼則人從其目之所視喜怒
則人隨其心之所慮此皆公侯之廣樂君長之厚實
也苟能運智詐者則得之焉苟能得之者人不以為

罪焉源發而橫流路開而四通矣求士之舍榮樂而
居窮苦棄放逸而赴束縛夫誰肯為之者邪

井田之變豪人貨殖館舍布於州郡田野連於萬國
身無半通青綸之命而竊三辰龍章之服不為編戶
一伍之長而有千室名邑之役榮樂過於封君執力
侔於守令財賂自榮犯法不坐刺客死士為之投命
至使弱力少智之子被穿帷敗寄死不斂冤枉窮困
不敢自理雖亦猶綱禁踈濶蓋分田無限使之然也
今欲張太平之紀綱立至化之基址齊民財之豐寡
正風俗之奢儉非井田實莫由也

申鑒

問善治民者治其性者也或曰治金而流去火則剛
激水而升舍之則降惡乎治曰不去其火則常流激
而不止則常升故大治之爐可使無剛踊水之機可
使無降善立教者若茲則終身治矣故凡器可使與
類舟同趨投百金於前白刃加其身雖巨跖弗敢掇
也善立法者若茲則終身不掇矣故跖可使與伯夷
同功

問民由水也濟大川者太上乘舟其次泅泅者勞而
危乘舟者逸而安虛入水則必溺矣以知能治民者

泅也以道德治民者舟也縱民之情謂之亂絕民之
情謂之荒曰然則如之何曰為之限使勿越也為之
地亦勿越故水可使不濫不可使無流

尚主之制非古也釐降二女陶唐之與歸妹元吉帝
乙之訓王姬歸齊宗周之禮也以陰乘陽違天以婦
凌夫違人違天不祥違人不義

或問凡壽者必有道非習之功曰夫唯壽則唯能用
道唯能用道則性壽矣苟非其性也脩不至也學必
至聖可以盡性壽必用道所以盡命

膏肓純白二豎不生茲謂心寧省闡清淨孳孽不生

茲謂政平夫膏肓近心而處阨鍼之不達藥之不中
改之不可二豎藏焉是謂篤患故治身治國者唯是
之畏

衣裳服者不昧於塵塗愛也衣裳愛焉而不愛其容
止外矣容止愛焉而不愛其言行末矣言行愛焉而
不愛其明淺矣故君子本神為貴神和德平而道通
是為保真

不聞大論則志不弘不聽至言則心不固思唐虞於
上世瞻仲尼於中古而知夫小道者之足羞想伯夷
於首陽省四皓於商山而知夫穢志者之足耻也存

張騫於西域念蘇武於朔垂而知懷閭室者之足鄙
也推斯類也無所不至矣

謂政平夫皆謂述心而處既就之不遠樂之不中
以之不可二野無為是謂為忠故治身治國者唯是
之畏

衣裘服者不味於感愛也衣裘愛為而不愛其容
止外矣容正愛為而不愛其言行末矣言行愛為而
不愛其明愛故君子本神為貴神和德平而道通
天地保真

不聞大論則志不弘不聽至言則心不固思慮虞於
也辨慎勝也無所不至矣夫小道者之足羞想伯夷
與寡於西遊念蕭海於既世而味對問室者之只獨

