

216  
54

216-54



\*1200901414527\*

後撰和歌集

三

17

# Kodak Gray Scale

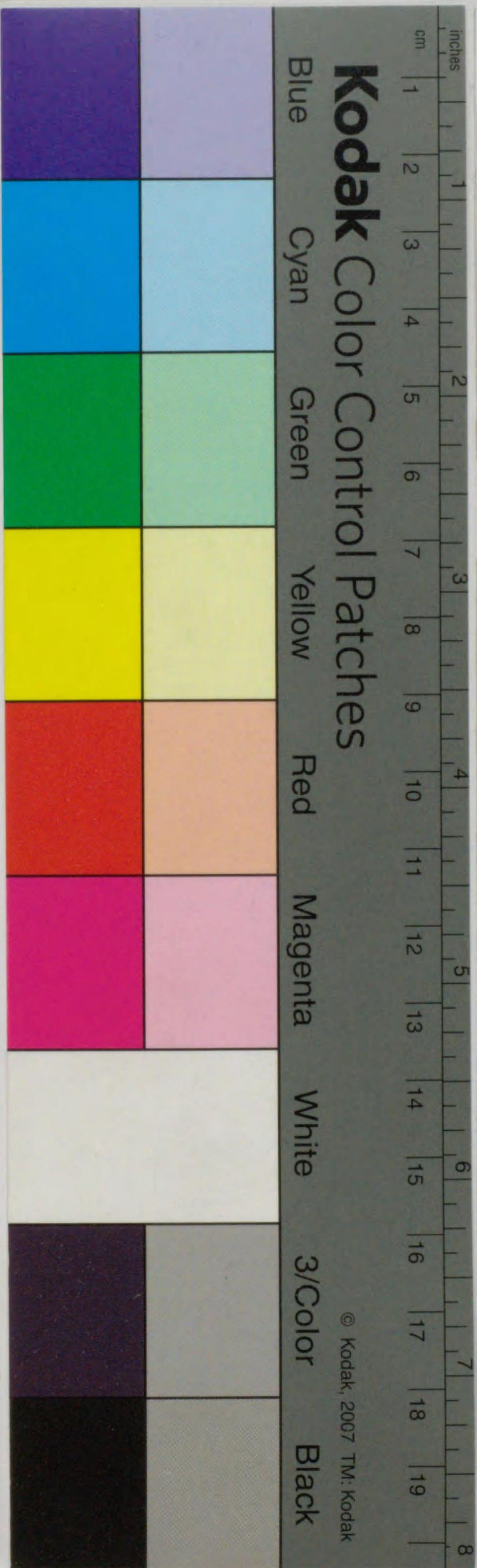
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM: Kodak

# Kodak Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

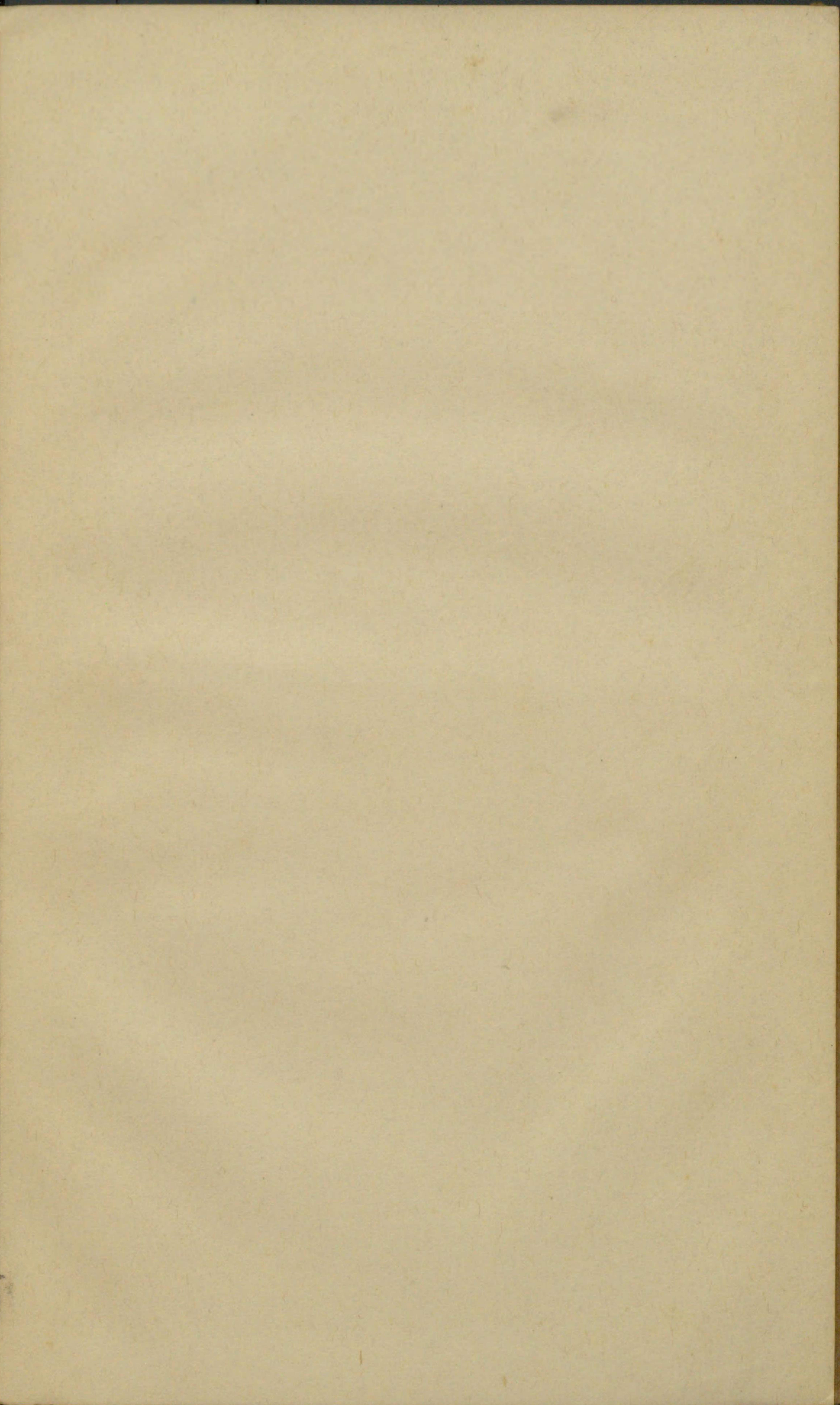
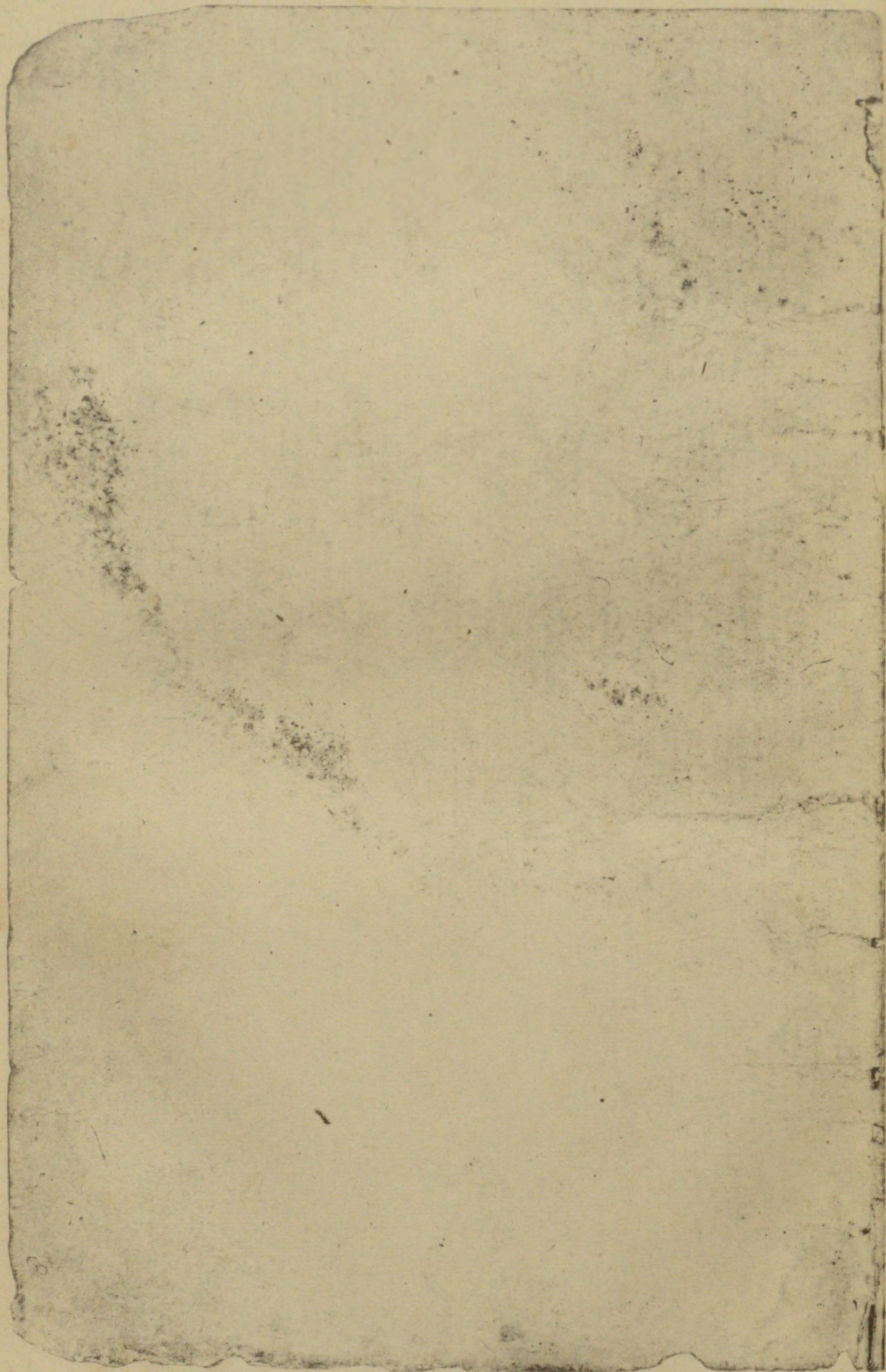


© Kodak, 2007 TM: Kodak













後編和歌集卷第九

カラウシテアヒツメタリケリ人ノ心ムコトアリ  
テニククエアハルハアリケシハ

過石過癡

宗子朝長

アツニケノサヤノナカヤニヤチクニ  
アイニエリノケソフヒシカリケリ  
ナニトテヒトツニヒワメケル

シロヒタリケリ人ニモリケヒコアリケリ人  
サヨカシクハアリケシハニカリサリケツカハシ





宵夜

アカアツトニカイヒケムワカレシハ  
ヨシエイトコソワにじカリケレシ

貫

源宗城朝長  
源ノエアキカヨヒケレシ如ノノケニトハレケレシ  
シハトナリノカハノアケウリツアキツハハナニミ

ニノツカレシケレシ

駿河

夢

オトロニヌカハニモ人ツミツレシカナ  
ニサシカラナハハレノヨノトヌ

アヒシリテ依リケレシ人々ノモトニカケリコトミ  
ムトニツカレシケレシ

元良親王

誦

クヤトトニツトノクシトイニヤトテ  
カレシアヒタトイッしてサレリ

巻

カウミノ命夜 益命夜

ニラクシハニウニカレシリシラウツトノ  
ツタリシアヒタヤキハハツラム

オニトニツアヒシリケレシ人ノモトニツカレシ

書

ウチカレシ中ミツアヒシヤニトナリ  
アリシノツサタノツカレシヒイテマ

権人

巻



みくノタノイナキクフアトニミエシカハ  
ツエヒイッリニウシシケエナシ  
ナキクフアト

願

女トトハツカシケリ

人コフシムハカリハツシナカラ  
ツシハツシエエアウ又コウカチ

ニカシトコトシラセムハアケリコワニクアヒシ  
テ依リケリツトコノエトヨリヒコハクマ子ツラ  
トノウセニケリツナムツエヒツトイヒテ依リケリハ

云

作

ツエヒカカツム命ナケリニミツノアノ  
軟音 ムツカクヒトニアハテキハハヤ

剛

題

ミムノキタ

オエヒヤシムツ子ニカヨトエ  
アアサカノセトコハ命をアリケチ

何

女トトハツカシケリ

中ハヒケリヤミヌハカリカトシツハテ  
ナミツコエヒノシシナケシハ

々

ツエヒタニシシナシエフワカニニツ  
アハヌナケキハ命ハエハケリ

題



渡

おしカキニあし又アキチカララフコト  
カハクククエトノヨニナケシハ

名

コトトモニアカクニカハノトおケシハ  
ソコナレカケツミヌソツヒシキ

フコトクアヒキキフノノトキハ  
フカノムカヒナカリケリ

所

イツシカトワカニヤニクニハトテ  
コトナレシナニヌメシコウカケ

下級

女モトハツカシケリ

コトコトハコトナリケリ  
トケヌニヒリキムトケシ

所

ムシヒシキしッカシタヒモノクニニ  
トケヌムカヒトノムナリケリ

名

オカノセハフカクナシラシアムカハ  
キノフノフケソフカミナリケリ

所

カヒヌ

フケセトモイサヤシラチミケササ  
フカミヒトツハヨシカタをナシ

所

カヒヌ

コカリニツヒニムクハケシニ  
キハカリツヒヨソソウラムシ

アヒトコニアフミト名ケル人  
ヒトハカカシケリ



水

しおミツメ又ウミト申ケルヤヨトニ  
ミリメナクしエイトニノハムラム

買

教廣親王アサヒノミコニシテノミタリケシトアハシテ  
ノミシツニカカシケリ

入

カウノ家

具女子内親王

桂

天曆八堯

社

カラフコト申テカカリニシサヨウカタ  
アハシトヤシフツウラムハタ

アヒニケケリ

セウソコニサカリケシハツカシ

可名

カケタニシニハムヤウアハシヤニ  
アハシヨリニツニツヤタヘニ

入教ニ仁伴乳母陽成院乳子

水

入教ニ平定文

右兵衛次郎春河持守

アハシテノフコトツトニシニヤニ  
ありしニヨリニカケハニハムソ

類

可名

イクタヒカイクタリウラニツケル  
アハシニカミシウケルムラム

水

アハシケルアハシケルアハシ  
イクタノウラノサカトコツミ

可名

女ノモトハカカシケリ

アハシケルアハシケルアハシ  
アハシケルアハシケルアハシ





カ

ヨリケカラヤニムトセセウアフコトハ  
イニツクモキノツハニナシラマ

又ツトク

イニノミトクノムナシトシシラクモノ  
クハニハイハカアラムトウラム

ツカチ

シヤニセウアマサハフシハサハミツ  
ニサシラムトモオモホトリカチ

類  
人  
名

夢

トメニタニミリコトソナトニツハナ  
コラノトカニヌシツナケシ

記

ミツムルテアラムニシモノツカラコト  
クナノミシテナケシヨナカチ

女  
モトハツカシケリ

記

アハハツシツチノムハツラカラム  
トキハキチニケシミツソウラム

記

カ

アツタニコソカリトミシラウメキニミナ  
ウツツニミタシハチノムツ



エノヘニカリケシ人ノソノオトニカクコト  
イヒツキニテニカリニケシカニハサリケシハ女  
コトトイヒシ月日ヲスクルツハスチノ  
ヤニノハツラキエノニツアリケシ

海

月日ヲシカスヘケシカチキミコト  
カハシシラヌ又ワカミナニヤリ

女トシツヘチノムサシアリコシツノ名トケシ  
ニ女ナツアトシハカリハ血コセトイヒコツリケ  
シニソノトシクシテニタノトシノイニテイト

ツシナク依リケシハ

春

コノメアリシハノムラツウケカケシ  
ツモシトヤミニヒトソコヒト

ムサシハアリナカラエアハ血コリケシ女ト  
トハツカシケシ

贈大政大臣 在院

渡

コトツルチアヒミヌトキハシラタノ  
ナミクモシハイコカリケリ

作勢

引

ハ様人コトコトシ  
在春中ツルムオヒミタハシノ  
ツルムオヒミタハシノ  
ツルムオヒミタハシノ



ツトコノコニカシコフニカリカヨフトコボキクテ  
ツ子ニエトハ血ハツリケシハ女エイワフノニナリ  
ナタシウラミ心カハセハカアコトニ

源後女 ツスラ 源頼女

朝云  
ツラシトエイカウラミ心カハセトニ  
ツカヤトケカクオオコトニ

女 敦慶女

サトコトニナリテツコフコフコトニ  
スミカサタメ又オミタツ又ト  
エカタカリケリシ女ツ思ヒケテツコトシ

朝云 香道列樹

カハシタメ又ミ中ニカクシノオトニ  
人しし又子ツナリツコト

イトシノヒカタラヒテノケ人  
リトノニタアコトカツカリケシハ

入新 推高親 芳南院

伴景  
アノコトノカタケトソトカシリナアラ  
タニノツハカリナニヨリケム

女エトヨリワ血シクナニツツ心ケテツコト  
ツリケシハ



詩草

オモフトハイフエノカウニトをるしハ  
ワスリ、クサノハタニヤカアラヌ

讀人不知

冬

對

對若  
タイフノコトイヒシ  
泉

ウエーミシワシハワウシテノアツハ  
ニツウウラリハハナニソアリケリ

平定文  
カモトヨリ  
オモトハツカシケリ

イヒテハツリケシ

入勢  
古左

泉島

ウラワカウミハカクヘシ  
ナニカナハハカクヘシ

冬

平定文

詞

オミシクモフ、カサクラヘニツクミ  
ありエミニコクワシニヤハアラヌ

ウラクアリ  
オモトハツカシケリ

伴

ウクモウラクモ  
オモトハツカシケリ

鏡

舞

トモスハツタニク  
ノタカラトミシノカチ



しノヒタタシノヒトハハカシケシ

割

カハセヤニタニノヒタタシハチシノヒ  
人ノミヌニナカシテソノフシ

人ツアヒシリテソノケニサシクセウソコシ  
ハカサリナケシ

籠水

ウシシケニキミカタリメシコトノハ  
カタニミクメシミハニソアリケシ

類名

夢

キヤラ又ニメケニカヨフタトニ  
アニツソラナリツソシケシ

小名

シハヤクナラノニキコトニシシ  
檢査系コトキコトノニタモヤニヌア  
フリーヌキ

小名

ガニツシノキシノシラナニツリハ  
アニノコソメニミシクワヒキ

後

チニコフトみしシソテノハカメハ  
ワシヒノサカニアシハナリケリ

湯不湯

アハサリシトキイカナリシモトニカ  
タニニノニシミヌハツヒシ

剛

クノサカニシノフシコヒノワヒシキ  
アヒテノキノアハメナリケリ



石

コヒツノニツ子ニルシヤノヤニナシハ  
フシノニミナヤ又ニハヤシ

簾

キニニヨリワカミソツラキヲタヌノニ  
スハフコシトツモハニシヤハ

古に貫之類、イソノカミヲカニテキニハコヒトキニシヤハ

ハシムテニヨリタリケリトヨクニテアノニアヒ  
ニカアリ侍リテ

後朝

イニシシアカヌヲシノアカア  
キニシツコヒケリニミシエトトハ

月

女

ヨソニラシアトコフキケクホツカチ  
ナニシカ人ノコヒケトイフラム

蟻珠

ツラク侍リケリツトコニ

名ハツリモリトハニツ、サカニノ  
イトツタノめシコウオソサヨ

川

海

鉄

ウチヲタシヤカノムヤハシノ  
クモシニツモシノコトハタハセシ

ワモフ人侍リケリ女ニシノケヒケシトハシナク  
ハアリケシハ

ワモフ人オモハシム人オモフ人  
ワモハサテナムクモヒシヒツ



百五

星

コカラエノモリノヒタクサカセハヤミ  
人ノオチノオヒコリニケリ

人モトハツカシケリ

渡

イロニイテリウヒ血ニククナクタケヌ  
ナミタニソムリイウノケケシハ

ツトコノイニノムカフククミテノマ  
カシトニ

ワカシツハカチシキトトチシカト  
ウシウヤ血クをクをオコシカチ

歌不

渡

ナチツ名リクモトコオシレケサナシハ  
ムトケテノモキニツモハハ

ミツワケテアヲニオシクツオモオコリ  
ヒトハタリシトイニケレシモノツ

新

カクテノクモノトシラセハヨハニオキテ  
アケレハキニツトナラニシツ

過

アヒシ三向ナケチモソメ血アリシト  
キヒノフトコソニニナカリシカ

目見

アヒノフトハカチキモノハナカリケリ  
カツムシツカツソツヒキキ



海

女どつへいかにしケリ

ワタミニワカキクワツナカリセハ  
ナニカキミシツワスししをせム

渡

ニチカニニイリシヤヒナクナミツカハ  
ウチチノミヨツシラノシニリカナ

剛

汝し

イノリヤシミナカミヤハツウラカシ  
ケフコリホカニカケノミツハ

周

クモ井ニテノ人ツクヒトアモフカ  
ワシハアしハノカリナラフクニ

人ガリツカハしケリ

源

源孝朝

原

アサケフクツノカニハラシクシト  
アニリテノナトカノコロシ

天ム亮上三

古シムアサケフノツノミノラヒノフトモ人シラヌヤフヒトオシニ

カ子モリイ

源兼光

兼光

雨

アサキニ又ノ中ノシツミツカスシラ  
ツヒシチコトノニサリシコワナ

ムミシカチヤウニキツコリ  
ケシカ

兼光



イセノウミニハツノミヲアミリタクナリ  
ナクハツノミニサシシ

人ニツカハシケリ

イロニイテハツトスナラフナクナリ  
ナミタニミルシソテノコケシハ

大浦ニツカハシケリ

左大臣

三条右大臣定方  
九条上大臣

イロフカクノミタモトナリ  
在十部系ノミタニサハモツサニサリナリ

人ニツカハシケリ

ミシトキハコトソトナクニミヌトキハ  
コトアリカホニコトナクハナソ

ツトコカクツトナリ  
サニカツノミナリイタトサニサリ  
タノミシツコチノヨロコビ

人ニツカハシケリ

コトカクナクナリカシタヤニカカ  
イノミオシクモツモホトシカナ

女ニツカハシケリ

人ノウエノコトニシテケカシラヌナ  
トモコトヒ向リトナリモツノナリ



決し

ツラカラウハツチをしんニツラカラム  
ツシナール人ツコロムトモせし

女ニツカハシケリ

大津戸  
ナリトハナクニナケクコロカチ  
人しし血をえフムツツおしニノ

ツトコトカリーツカハシケリ

本教

過

ツチナクニツチにしんニナリニシシ  
ツチニナラムトクワモフラムヤシ

決し

源信

月

ワヒしキラツニナしんトチタカラニ  
ワカミシスチノ、チニシノカナしチ

ニカラ血チリニケリし女トノ人ニナク  
ツトコトノツカハシケリ

松

サタメナクアサニチリみしツコリし  
トノノツコリノイワクヤハニヌ

決し

積人不知

スミツしカワカミナリサハトシフト  
ニツコリチカカクイワクニニヤ  
ツトコトニツカハシケリ



夢  
フツニモハカクキリコトカアヤシキハ  
ムナクニトキモフナケリ  
在感ニ

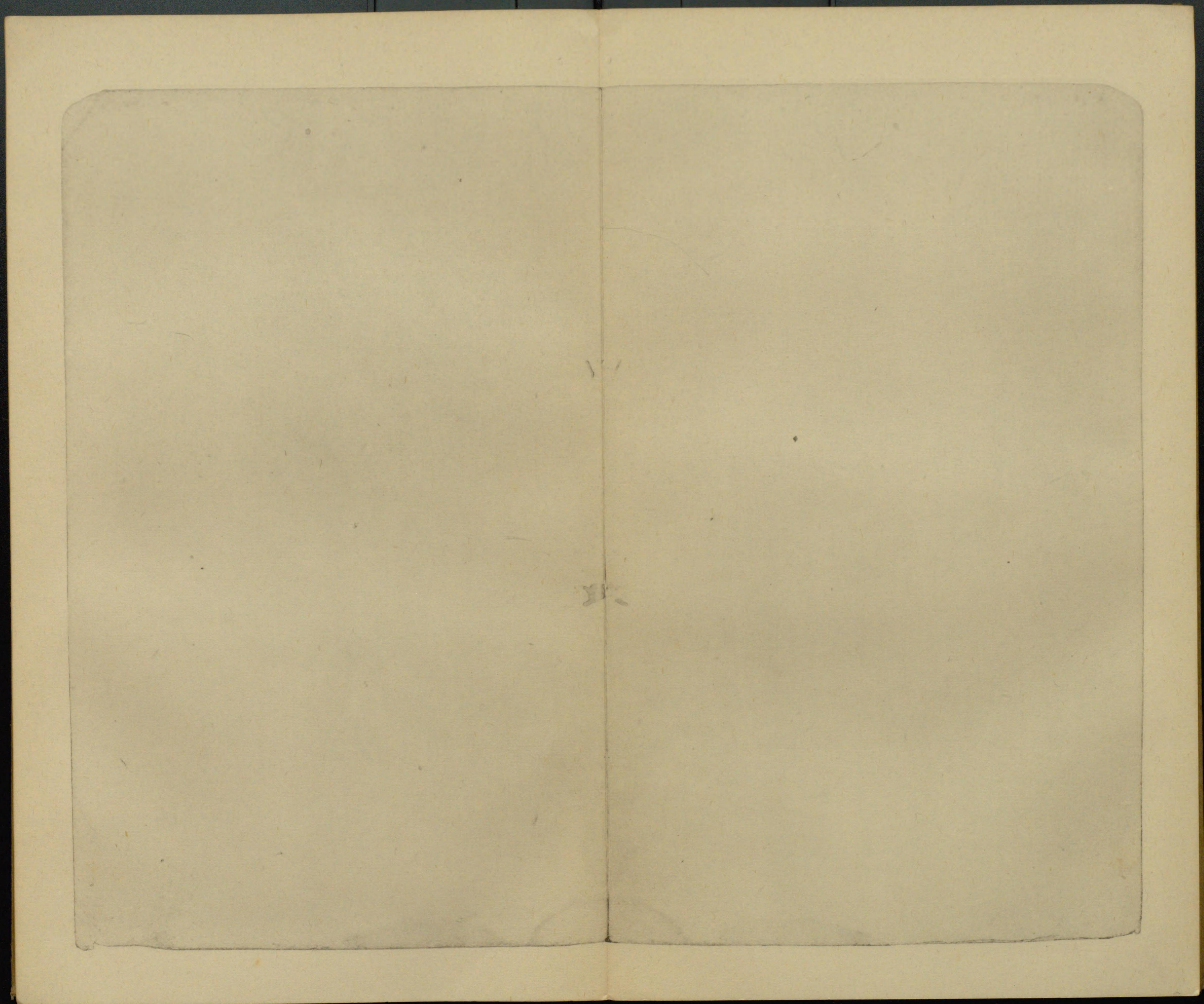
浪松  
女ノアハサリケリニ

シラタタリヨリヤキニタチナシテ  
ムシニシモノシスニヨヒノニツ

松  
ツトコニツカシケリ

ナカラフニアキラ又ニニモコトノハ  
フカクハイカニアハシナリケリ







後撰和歌集卷第十

九十六首他本歌一首

恋二

女をトニハシのミツカシク

藤原忠房自筆

初

人ツニミテオモフツモヒモアヒモノツ  
ソラニコソレソカチヤリケリ

云々忠房

ヒトリノミツカシハハクシイカニシテ  
ツケルシムニ人ツカシハム



川

多ふイツナラヒテナクニム  
オモヒヤリツコヒニヤシラム

此女則

ニタトシワカリケレシ  
ニ心カカシケリ

源中 正

海

ハラワカミホニツソケテノマナス  
シタノムニムハサラムヤ

人ツイヒカシムトナ

兼賢王

葛

アジシトナリヤニシタケニコ  
ツツ子テノコケリシトシム

歳月ツハテノヒノヒケイニ  
イニほリケル人

忠孝朝

忍

カクシミニシトヒカマ  
井チノカハツトナリヤシナニ

女トトフヨナク  
イニタケヨリツ  
ニモノチケトイフ

藤原補仁  
スケルケイ

霧

アツクニノカリトハ  
タケワタリツヨクモ  
フシカケル

フミツカカシケシト  
ニツカカシケリ







アヒシリテはリケレセツヒサシクトハサリケレハ  
イタナムワフシトシノツケハアリケレハ

豊

藤原頼朝長

ウクヒルナクモ井ニワヒテナククハツ  
ハシノサカトソワシハサレ

ノミカハシケレセトシニアヒストキニテ

平仲時朝長

カウハカリツマヤクヨトハシリテカラ  
クハシカニナクタノミケム

ツトコノコサリケレコワツカヒケレ

小田姉 イトコイ

宮

ツカトメヒトムラウキキカリカム

ナミカニナシコニモアスカ

新橋平朝助一村清

歌石

枇杷太夫長

ヨウウミニノアトホムシニミシアハ  
ウラハシストカ向ナカリケレ

平朝

ワタミトタノメトモアセアハ  
カシソワカニウラハシ  
カミニウラハシ

人トニツカハシ

源孝朝長



アハニケノサノニフチノモカケテノミ  
オシヒツタリシシノノナナナ

人モトハツカシケリ

紀長尺雄那

夢

アヒエリアリシトメケニタシモアハミ  
ナクアサニシキラツツトワシ

女モトハツカシケリ

後人不知

引

引

アヒノトツアケ入クトイヒナシ  
ソラナシシツシトリコハナ  
ヨシ何カラノミシテノワヒツシカラ  
アハサカヤニニニケニトヒニ

アトコトモトハツカシケリ

引

オシトモアヤナシトノミイハシ  
ヨシノニシキコニチコフス

女モトハツカシケリ

引

アトニノミキコトシニワノヤニヨリ  
オシノカケツクワシノミハニ

ワシツモヒハタケノタツツラト  
カモトハツカシケリ

兼捕朝

引

ナニカカヤリノムアノアノア  
ヒトツモオシニワシヤツク



新編

トおもひしトコハニカリケリシミケヨリヤムコトナ  
コトニヨリテナキハハカカシケリシフミノツクニ  
カキテ依リケリシハシカニカキテハケリケリシ

秋奉元  
は歌

ワカコトヤキミミココララムシラハハ  
シキテモ子テモフケノカカヌ  
アヒシリテ依リケリシ人ノヒサモクトハハシテ  
ニタイキタリヤイカニソトツクハシ依リケリシ  
ツラクトモアラムトソキモソコソニキ  
人ヤケカシトキカトキモハ  
人モトニタヒクニカリケリシトアイカタキケ  
ヒキノミエハツケシハモリニカハハケ依リケリシ

昔年秋夜

新編

クシメトテラムニトコラハケリシ  
ツトコノアヒシヒテ依リケリシ  
ハセハケリケリシツクイトアハコトナリトイヒ

ツトコノアヒシヒテ依リケリシ  
ハセハケリケリシツクイトアハコトナリトイヒ

元良抄

ワリナシトイフコソカツハラシシカシ  
ツコカケラケリシニエヌトツモハハ  
女モトヨリコソサシノオトシナムエシラフ  
コトナリ依リケリシ

共周



カカフヒツシラト思ハシタカノウラニ  
スラムナミノカ向ツカクノヘヨ

イヒカスシ倚リケリセヤクサリニツクアめしト  
イヒカヘリケシハ

骨々々

イロナラハウツリハカリモソのノミシ  
ツモシノムツエヤハミセケリ

ヒシ人ノナキ

モノ、タウヒケリシセノモトニフミツカシタリケ  
トドコニケアミトテカアリフトモセサリケシ  
ハツカクシケリ

大江朝根朝長

カシヒキノカヤニヒハスドモノミカケ  
アトシモミヌハクモシカケリ

山ノナキ

オホホコ  
シホツウフ子ニモノタウヒケリササラフニキ  
イシハハラサリケシハ

閑院ノ三ノミコ

シホカタルノクヤツカチノツシカケル  
ムカシノミトノミカケラム

大津殿

中アツク子

カ



人ハイサワシガデーノノツシケシハ  
ムカシモイニシシラトワイハム

カアノコトセサリケリ女ノフミシカララヒテエテ

後人不知

千三

アトニシハコウナクサリハニヤトリ  
イニハコニコソキカニヤシケシ

アテシトコフニケリミカハシカアラノアハサリ  
ケリ女ニ

カトニケリワタラヌナカニナカリハ  
イハニモノオモイナミタナリケリ

コウサセリケリ女ツカガシケリ

橋公頼カド

千

アニクモニナリトクカリノアトニノミ  
キクワリワアノヨシソナキ

千

スミノエノナニハアアアアトヨトニ  
コウソキニニコセワズレカチ

新

兵衛ニツカガシケリ

後人不知

アトニトモノカハシハアノコト  
イハハシクニケリニケリカチ







平貞文

カ  
ツシノミヤヒニキルハナクヨトニ  
ツモヒヒナラフ又フモノミノコト

海

陽城院紀伴乳母

カシ又ミノヒエツクシトテノイカセム  
ケチコソシラミミツナラ又ミハ

コロサセシ女ノイハカアタリニニカリテノイ  
ヒイシハアケリ

貫

カ  
ワヒツクハツカミハハヒツ、ナシクハ  
キリミカ、キミノキナニキハナム

在原元方

海  
ミシメカリナキヤイツコアリコト  
タケコリシカラツシラヌワカモハ

棠木字ニシトイフトモトニテ女ニ  
ウヒケリツシヤノトツニシタリ、井ノイリ  
ニケシハニタノマニタニツカヒケリ

藤原滋幹

船  
ナシトヨリナシクヤシシノコリシ  
ウシノカトハヒナキコニケシ



類傳人不知

重  
夕ヤキコノミミノシラケカ  
キミカコラツタリミヤリヤチ

長州朝之  
イカアヲラノミツノハカ  
カライ  
ツカハシケリ  
ノ更取トニ侍ケリ

龍崎の雲

名  
コソニミミツソハヤチ  
キレヤサハコソニミクア  
スミエカ

題ころ丸

深草の

歌考  
カケノコノミミハカ  
トクハシラ又コヒニトハ  
カケノコノミミハカ  
トクハシラ又コヒニトハ

アリトコハシリヤカラ  
コニハアリケリ人ニカハシケリ

藤原兼茂朝長

海

ワタミノソコ  
カツノニイラムナ  
ミノニツナ

女もトハツカハシケリ

橋寶利

綾  
ツラト  
ナカシ  
ツラト  
ツラト  
ツラト

花

花  
人  
不知



月

ナカシテトナミタノミケムナミツカハ  
カケミムハクモオモホハナクニ

人シイニツツラヒテハカカシケリ

系自文

神

ナニコトシイニハツノアムケヤフリ  
カミミシタハケ又ワカミナリケリ

月

決

ケヤフリカミミシニミコシナシヌラシ  
サシクイリトシノハムシカ

棟梁娘 木ボツフ子

女ノコトハニカリタリケリニメニカハシハ  
ケシハカカシケリ

神

貫

ウラミテケニミツツラケシカラコトシ  
キテケタツラニカハドシケハ

アヒシリーケリケリ人ツヒサシクトハ  
血シケニカリタリケシハカトヨリカフタリ

ケシカ

百名

カミノハノニツニカケヨシイ  
カツリツノニヤニムシシラナミノ  
ハナカシケラム

天生丸奉



オトコノエトヨリイニハコト人アナシハト  
申シタリケシハ女ニカリーテ

小路家大長

合心  
オモハムトタノめシコトエシアシモノシ  
ナリナハタテハタニワスレヨ

カ

青目野  
カカカリニトフヒノエリミシモノシ  
ナリナトイハハツミコソクシ

人ノムカハリニケシハ

大長

ツエセシト  
ツエハムトタノめシハアリトキナ  
イロシコトノハイツケイニテシ

松

ズラシテオモノムノシケキツヤ  
ミツハツカシノモリトイフラム

須賀人不知

右を大將定國大納言清隆

サタクニノ朝トキヨカケノ朝トトミケノクニ  
アリケリトコククツツクシケルタヨミカハシテ  
イニハヨムトココシナシトイアケシハ

源清隆の長



名  
ガテシニタニカクシニノコリケシハ  
タケコリニミタクシホトリカサ

コトノ人<sup>女</sup>ノシミシニムト<sup>女</sup>ニウシケシハウラニ  
カ<sup>ツ</sup>ツケ<sup>テ</sup>ニ<sup>ノ</sup>ツカ<sup>カ</sup>シケリ

徳人不知

コシハカクウラニトコクシケシノク  
ウシツメタクハオモハサラナム

ノ<sup>ニ</sup>カ<sup>ニ</sup>カ<sup>ハ</sup>カ<sup>リ</sup>ニ<sup>カ</sup>ラ<sup>サ</sup>リケリ<sup>女</sup>ノ<sup>ト</sup>ニ  
心カ<sup>シ</sup>ケリ

源信<sup>正</sup>成

カ<sup>シ</sup>ト<sup>ヤ</sup>ア<sup>イ</sup>ニ<sup>ミ</sup>ヌ<sup>ホ</sup>ト<sup>ク</sup>イ<sup>ツ</sup>コ<sup>リ</sup>シ  
カ<sup>ノ</sup>フ<sup>レ</sup>シ<sup>キ</sup>ニ<sup>サ</sup>シ<sup>ム</sup>ノ<sup>ホ</sup>

徳者不知

藤原浩方

ヨ<sup>ノ</sup>ツ<sup>子</sup>ノ<sup>ミ</sup>ツ<sup>シ</sup>ナ<sup>カ</sup>ミ<sup>ハ</sup>ア<sup>ラ</sup>フ<sup>コ</sup>ト<sup>ノ</sup>  
ナ<sup>ニ</sup>タ<sup>ノ</sup>イ<sup>ツ</sup>シ<sup>ア</sup>ト<sup>ニ</sup>ツ<sup>ア</sup>リ<sup>ケ</sup>リ

大伴實直

胎  
シ<sup>ラ</sup>チ<sup>ニ</sup>ノ<sup>サ</sup>ハ<sup>ク</sup>イ<sup>リ</sup>ハ<sup>ニ</sup>ク<sup>ク</sup>ノ<sup>ミ</sup>カ  
カ<sup>チ</sup>ト<sup>リ</sup>ア<sup>ハ</sup>ミ<sup>ツ</sup>ヒ<sup>シ</sup>カ<sup>サ</sup>

源ノウダカフ  
具六信

渡  
コ<sup>シ</sup>シ<sup>中</sup>ハ<sup>ミ</sup>ニ<sup>タ</sup>ク<sup>サ</sup>ム<sup>ト</sup>シ<sup>テ</sup>ニ  
ア<sup>ヤ</sup>シ<sup>ク</sup>ア<sup>ハ</sup>ミ<sup>シ</sup>ニ<sup>シ</sup>カ<sup>サ</sup>

ト<sup>シ</sup>ツ<sup>ハ</sup>ニ<sup>ノ</sup>イ<sup>ヒ</sup>ワ<sup>タ</sup>リ<sup>ケ</sup>リ<sup>女</sup>  
源スケリ



雪  
にサシクモコトツクカナク  
名中しニトシフリニツヨリ  
セシ

類不知

藤原清道  
キヨタス

アツトカヨシハタツリ  
フミノカハナキコト  
カチ

カシカタニナリタ  
ニカカシケリ  
人ニスヨクニク  
エタニケ

後人不知

山紅葉

イニハトテノコ  
コスハヨリコソ  
イニサリケシ

カシトヨリカ  
ノニウテ  
カカシケリ

源重光朝臣

月

後朝  
カアケムソラ  
ヤニヨリイニ  
月カト

兼補  
カニハシ  
ツミ  
アサリケシ

清正母

雪水

フリトケヌキ  
タシトニトケ  
ヌコアリ

カタフツ  
カニハシ  
ツミ

元方朝臣  
茂方文

カタト  
イニハシ  
ツミ



類名

千古

トトヒヤリムニカナクニミヤセハ  
トトヒヤリムニカナクニミヤセハ

人 家ヨリモノニミツル東シニテムツ  
ツオヘケシハタト、ヒケシハアリシト  
トトヒヤリムニカナクニミヤセハ

後人不知

坊

人 ツニツコウアヤナクカケル  
アヤナクニツコウアヤナクカケル

シノヒヤリムニカナクニミヤセハ  
ツクリケリニスルシシカノトヨリ  
ツクリケリニスルシシカノトヨリ

元良親王

祀

アウコトトホヤニスリナカリ  
キテハカヒナナクシクナクカケル

致慶親王

類名

フカクノミタノムハ、アノ子ノ  
ツケテノモ、アノトソヤシノ  
シノヒヤリムニカナクニミヤセハ

藤原忠國

イサリヒノコリハ、カニカクシツ  
アノハハコヒノカニケム

寛平ノミヤトノ入道ニタヒニソコ  
ノ

長



めくりニミトノヒハガフラフセタニヒナナカ  
ウメシヨセサリケシハカテハタラニサシシケリ

小八条の息女

タケヨシハカケラハカリーナカリーニ  
アヒミラセハシカスハケム

ツトアノモトハツカハシケリ

本名

アツキノナミタツスヘノニツヤニカ  
ウラヨリナミノコエヌ又ヒナカ

月シアハシトイケハイムナリト申ス  
アツキハ

ヒトリノワヒシキニニツヤハ  
月シアハシトイニツカハシケリ

錦

シトコノモトハツカハシケリ

カラニシキツシキワカナシタケノヒ  
イカニセヨトカイニハツシケリ  
ハシメケルニツカハシケリ

人ツテニウラフコトハノナカヨリ  
ツモヒツクハノヤニハニハケリ  
ハツカニハツミケルハツカハシケリ

初

タケヨシハカケラハカリーナカリーニ  
人ニハツツツケリ

貫



海

人シキをエヒカケテサトモナクテノコニケアヒ  
クニナムフシアナムトキニノコノキヲモヒカ  
ケル女ノモトヨリオトカラスキモノハイコリ  
ナシトイハレケル

イハナキモフムアリソノハニカセニ  
ツケシクナミノヨリソフヒキ  
ツシナキ

變子多

コトリノニキモハククシヨフコト  
コエニナクイテキニニキカセム  
シトコノ女ニフニツカハシケリニカクコトモ  
カハカケテハ依リケシトイセツカムカメハハ  
サリケルニツカハシケリ

糸

フシナクテキニニタハニシニライトハ  
ツキナカクモモノニツクアリケリ

ムニケヒハニタツカハシケリ

シトコノタヒヨリニニキキテイニナムニキキタ  
シトニウシクケリケリコトニ

理

クサニクアラフタハハシトシツキカ  
クハカハリテウシシカシラム

ツトコノキヤトヒサヒククアリニニキキテハコ  
ツラサニナム山コモリシニヒサヒカリツ  
トイヒイシテハハツカハシタリケリシニタ  
ナトイヒイカハシツカハシタリケリシニタ



月

ツトとせサリケシ

イナシヨリニの寄カリニ月カケル  
ミヤチニノカミイナヤシニケム

刻

※

アヒトキヤニミツヒヨクイ  
モコトモニコソノイウニホシケシ

葛

人ツオモヒアケテノ心カシケリ

年貞文

千

ハニケトリケツナノワシツコイ  
アトウケケツナノワシツコイ



田中四郎氏藏 後撰和歌集 解説

後撰和歌集につきては今更解説するを要せざるべし。本書はその片假名本として世に珍らしきものなり。抑も古き歌集草子等に往々片假名書と平假名書と並び存すること少からぬが、その場合には平假名書なるは趣味を主として鑑賞用のものとして記され、片假名書なるは研究を主として學問上のものとして記されたるが如し。後撰和歌集の片假名本として従来知られたるは伴信友の假字本末に引用せる加納諸平の藏せし本なり。余はその所在を知らむと欲して多年搜索せしが、名古屋市關戸守彦氏の片假名本を藏せらるるを聞き、借り得てこれを謄寫したり。その本は加納諸平舊藏本とは異なるものたること明かなれば、ここに後撰集の片假名本に二種の異本あるを知り得たるなり。その關戸本は先に古典全集によりて世に紹介せられたり。然れどもなほ加納本の存否を知らざりしが、正宗敦夫氏の盡力によりてその本が田中氏の架中に存するを知り、且つ同氏の快諾を得て、これを複製して世の學者に提供することを得たるは學界の慶事として深く感謝すべき事なりとす。

この本の加納諸平の舊藏書なることは田中家にて聞く所なるが、かの假字本末に引ける四首の歌の模寫を以てこの田中本と比較するに、筆勢等に於いて全く一致すとはいひがたき點あれど、その差は、その模刻の粗なりしが爲と思はるるに止まるものにして、この本を模寫せしものなりしことは疑ふべからざるものなりとす。

この本は現存三帖にして、第一帖は卷第四まで、第二帖は卷第八まで、第三帖は卷第十までにして、全部二十卷の半を存するに止まれり。紙質は楮紙にして胡蝶装にせり。大さは縦約七寸六分五厘、横約四寸九分なり。第一帖はもと八枚を二折にしたるもの三折を綴じたるものにして木口四十八張ありしならむが、最初の一張は今缺けて、現存すべて四十七張にして表紙なし。恐らくはその佚せし一張は表紙たりしならむ。この第一帖を現存のままにて説明すれば、その第一張表には「此集作者」と記して十四人の名見えたるが、それは集中にて名のよみ方のむつかしきものをあげたりとおぼしくて、多く假名をつけたり。その假名は今

敦實親王	源 庶 明	源 等	源 俊
源 宗 城	藤 時 雨	源 善	藤 雅 正
藤 清 正	源 濟	源 浮	藤 守 正
源 賴	字多五宮	源 賴	字多五宮

不鮮明なる上に複製にては一層認めがたく見ゆるが故に、吾人のからうじてよみ得たるものをば讀者の参考として次にあぐべし。

その第三行の末のは「藤守」とのみ見えて、下一字缺けたるが、右旁に「タ」の假名あるものの如くおぼろげに認めらる。これは恐らくは、「藤守正」にして、これを「モリタ」とよみたることを知らしめたりしならむ。さてその第一張裏は空白なり。第二張表は「第一春上四十六首」と記してその下、及び次、三行にわたりて、その内容を分類してあげたり。その裏には左下隅に一行の識語あり、その字悉くは未だ讀み得ず、たゞし「賢教入道」といふ人名は明かなり。第三張表より本文となるが、その第一行、内題の下隅に上の「賢教入道云々」の文字と同じ人の筆とおぼしく一行の識語あり、これも未だ明かには讀み得ぬが「明應之時」といふ文字は明かなり。而して上の識語は本文とは筆蹟を異にせりと見ゆ。第十一張表にて卷第一の本文を終へ、その裏は空白なり。第十二張の表は卷第二の初にあたる。ここにも「第二春中卅五首」とありて、その下二行の注あり。その裏は空白にして、第十三張表より本文を記し、第十九張裏にて卷第二の本文を終へ、その裏と第二十張とは空白にして、第二十一張表より直ちに卷第三の本文を記す。第三十三張の裏にて卷第三の本文を終へ、第三十四張は空白にして、第三十五張表より直ちに卷第四の本文を記す。第四十六張表にて卷第四の本文を終へ、その裏と第四十七張とは空白なり。第二帖も八枚を二折にしたるもの三折を綴じたるものにして、木口四十八張あり。これは第一張より直ちに本文となり、第九張表にして卷第五の本文を終へ、その裏と第十張とは空白なり。第十一張表より卷第六の本文となり第二十三張裏にしてこれを終へ、次張は空白、第二十五張表より卷第七の本文となり、第三十八張表にてこれを終へ、その裏と次張とは空白なり。第四十張表より卷第八の本文となり、第四十七張裏にてこれを終



へ第四十八張は裏表紙となれり。第三帖はもと、十枚を二折にしたるもの二折を綴じたるものならむと思はるるが、今は第二の折の末の四張分を失ひ、現存は木口三十六張なり。その第一張は白紙にして禮紙の體をなし、第二張表より卷第九の本文を記し、第十六張の裏にて之を終へ、次二張空白、第十九張表より卷第十の本文を記し、第三十六張裏まで本文を記せるが、それは平貞文の歌までにして、以下缺けたり。それを他の本に照すに、卷第十としてはなほ次に四首の歌あるべきなり。これは上にいひたる四枚の缺損の爲ならむが、本文としてはこの次に一張ありて終りしならむ。

本書は缺本にして關戸本の上下二帖にせるに照して見れば、恰もその上帖のみに止まれり。かくて考ふるに、この本は上述の如く、現に三帖に分れたれど第二帖は直に第一張より本文に入りてその前に表紙ありし痕跡なきを以て見れば、もと直ちに第一帖に接して綴ぢられ、第一第二の二帖合して一帖を成ししもの如し。しかもなほ考を進めて見れば、第三帖にも表紙のありしさまに見えず、ただ一張の空白ありて直ちに本文を入れることを以て考ふれば、これも亦第三帖に直ちに接せしものならむと思はる。但し第一、第二の二帖は共に八枚一折とせるに、第三帖は十枚一折とせるによりて、相通ぜざる點あるに似たり。されど、第三帖は上にも推測せし如く、墨付は總數二十六張にしてなほ一張の缺損あり、卷と卷との間の禮紙を一張とする第一、二の例による時は大體三十張にて足るべく、それを八枚三折とするものにて書くときは木口十七八張の空白を生すべきが故に、便宜上十枚二折のものを綴ぢ合せたりとも考へらるべく、かくの如く推定して不可なきものとせば、現存の三帖はもと一帖たりしものにして、原本は關戸本と同じく上下二帖にして、今存する所はその上帖ならむと推定すべきに似たり。而して諸平の藏せし時にこの上帖のみなりしか、はた完本なりしか文献の徴すべきものなし。されど假字本末に引ける四首の歌は卷第一卷頭の一首、卷第九戀一の歌一首、卷第十戀二の歌二首にして卷第十一以下のものを引かざるを以て推す時は加納諸平の藏本もこの上帖のみなりしならむか。

本書は全部墨書にして一張十行を標準とせりと見ゆ。歌は片假名にて書くを原則とせりと見ゆれど、まゝ「人」(最も多し)「月」「心」「花」「衣」「竹」「冬」「日」「山」「思」「棚機」等を漢字にて書けり。又卷第九の第一首に平假名「に」を用ゐたるあり。詞書は大部分片假名なれど、名詞等には漢字を交ふること少からず。人名は主として漢字にてかきたるが、時に片假名を交ふことあり。「題不知」「讀人不知」「題讀人不知」は専ら漢文風にかくを例とせり。

本書は何時の書寫なるべきか。もと或は卷末に識語ありしものとすとも、下帖を失へる今日にては如何ともしがたきことなり。卷頭の記入により明應以前のものたること著しといへども、その書寫は、その時よりも古く鎌倉時代ならむことは疑ふべからず。關戸本は弘安十年の識語ありて、その時の實物たること疑なきものなるが、本書の書風字體は關戸本に頗るよく似通へる點あれど、本書は或は少しく古かるべきか。少くとも關戸本より新しかるべきものとは思はれざるものなりとす。

後撰集は古來幾ばくの傳本ありしか。清輔の袋草子によれば、その證本として朱雀院塗籠本あり、異本としては青表紙の名を有せし範永本ありし由なれど、それらの本の今に傳はれるをきかず。藤原定家の僻案抄の後撰集の部を見れば、その用ゐたる本に「家の本」「行成大納言筆の本」「清輔朝臣本」の名見え、又同じ人の著なる三代集之間事のうちに後撰集の異本としての「清輔朝臣本」の名を見る、さて、今の流布本は八代集抄によるものなるが、この本は群書一覽に「彼定家卿の貞應本に天福本をとどて勘へあはせ行成卿の本のおもむきをもおくに書をへたまひし本也」といへるものにして、その底本は冷泉家より傳へし本と見えたり。さてその貞應本も天福本も共に定家卿の校合せしものなるが、その天福本は既に行成卿本を以て校合せしものなり。而してその行成卿本といふものは近世まで傳はりしにあらざと思はる。

關戸本の本文は大體に於いて流布本と同じ系統と見ゆるものにして、奥書によりても本文の異同の上に於いても略それを證すべく現存の本としては流布本系統のものとしての研究上甚だ重要な地位に立つものなり、されど、今はこれを論ずべき時にあらず。この本は所々に朱字にて異本と校合せるあり。そのうち「本無此詞」(卷第一、國歌大觀本三〇の詞書)「三首本無」(卷第二、大觀本七〇、七一の二首。三首は禊記か)「本無」(卷第三、大觀本八三)「無」(卷第五、大觀本二四四の一首)とかけるあるが、それらの記事は上に注する所を見て知る如く、この田中本と大略一致するを見れば、この田中本は、流布本とは系統の異なる本なるを見る



べし。而して、關戸本には卷第五紀友則の「ケフヨリハアマノカハラハアセナ、ムソコトモナクタ、ワタリナン」(大觀本二四一)の歌の「ソコキ」の右旁に「ソヨミ」と記してその下に「清本與義釋之」とあるが、これを現本與義抄に照すに、卷四秋のはじめにこの歌を載せて「そよみともなく云々」と記せり。而して、田中本にあるは、その與義抄と吻合す。又卷第六の「オホソラニワカソテヒトツアラナクニカナシクツユノワテヲクラム」(大觀本三一四)の歌の右旁に「清本ヒット」家本ヒット也」と見えたるが、田中本には「オホソラニワカソテヒトツアラナクニ云々」とあり。又卷第十の「アフコトハトヲ山トリノカリコロモキテハカヒナチヲノミソナク」(大觀本六八〇)の歌の「山トリ」の右旁に「ス清本」と注せり。これは「山トリ」が「山スリ」とありといふ事と見ゆるが、田中本には「トホヤマスリノカリ衣モ」と見ゆ。又僻案抄に「此集作者おほつふね」の下に「清輔朝臣本にはおほつ少將、家本にはおほつふねなり。云々名なくば棟梁がむすめともかくべけれど云々」と見え、三代集之間事にも同じさまに見ゆ。この人の歌は本集戀二に三首存するに止まるが、その作者としての署名は關戸本は流布本と同じくいづれも「オホツ子」と書きたり。田中本は「閑院ノ三ノミコ」(關戸本には貞元ノミコ流布本には元良みこ)への返しには一旦「オチツ子」と書いて、これを消し、旁に「大津船」とかき、次の平貞文への返しには「棟梁娘」と記して「オホツ子」と注せるが、最後のはこの本平貞文の歌にて止みその下佚したれば知るに由なし。然るに、上の「閑院ノ三ノミコ」の歌の詞書にこの人の名出でたるが、そこには「オホツ子」と見えたり。流布本はもとより「オホツ子」なり。この現存の分にて見れば、田中本には「オホツ子」とかけるも「大津少將」とかけるもなしといはざるべからず。恐らくは僻案抄等の「少將」は傳寫の誤にして「將」と「船」との草體の轉訛「ウ」と「少」との轉訛によれるものにあらざるか。かくの如く見來れば、この田中本といふものは清輔本といふものの姿をば、今日に於いて伺ふに足るべき貴重なる本といふべきに似たり。然れども田中本が清輔本そのままなりや否やはなほ斷言をためらふべきものありて、この短篇に於いてこれを論窮しうべきにあらず。

更に又田中本につきて見るに、本文に於いて關戸本等と出入せるところ、位置の交錯せるところ少からず、文字用語の異同、作者その他の人名の異同も亦少からず。又所々に異本を以て校合せる迹あり、その校合に用ひし本は關戸本の本文に一致するものあり、又關戸本の示す所のイ本と一致するものあり。本書には又頭注、脚注、旁注ありて種々の考説を加へたるが、そのうちには吾人を益するもの少からず。たとへば袋草子に「佐國取目錄云々」と見え、僻案抄にも「佐國目錄にもかくかきたり」とあれば、大江佐國がはやくこの集の目錄をつくりしものと見えたり。されど、その目錄といふものは今傳はる所なきが如し。然るに、田中本には所々に「目六」(卷第二宮道の下)(卷第七源ワタ爪の下)(卷第八藤原カネモトの下)とあるにてその目錄の一斑を見るをうるが如きこれなり。然れども、田中本また誤脱なしとせず。それらはもとより「關戸本」等によりて補訂せざるべからず。後撰集は古來、歌としては概して古今集に劣るものといはるれど、その文献學上、又國語學上の價值は古今集に劣らざるのみならず、往々それにまさる點もなきにあらず。田中本は上帖のみの零本なりと雖も、清輔本の系統に屬し著しき異本として關戸本と相待ちて後撰集の研究資料としては頗る貴重なるものたりといふべし。

昭和八年五月五日

山田孝雄



216  
54

昭和八年六月廿五日印刷  
昭和八年六月廿八日發行  
(非賣品)  
發行兼印刷者 古典保存會  
右代表者 東京市下谷區上野公園東園  
七條 愷  
印刷所 東京市神田區花房町五番地  
金屬版印刷所  
東京市神田區花房町五番地  
古典保存會事務所  
電話下谷六七八八番  
振替口座東京四四九四八番



