

(一) 生育

凡子初生三天其父携酒肉親往岳家見婦之父母謂之報喜再候三五日婦之父母備小米冰糖乾粉芝麻鹽與小樽等物來探親謂之送小米麵此時男家之親眷皆來探視用籃携菜四樣或花布三四尺謂之送菜及將滿月有資產家願受賀者親朋聯名購以花布銀鑽果品彩紬等物往賀至則先吃麵即古湯餅之遺俗謂之吃喜麵後晏酒肉歡天喜地一家之人頗帶興旺氣象此時婦之娘家用人抬一木盒高四層周匝二尺餘中儲米麵銀貨花帽等物外用花布數幅與小兒衣數件蒙於盒上視之頗為可笑謂之送大米麵約定滿月之一二日即來接去住娘家迨數日後其男往接時娘家用煤模小兒面上一道謂之摸花狗以表慶幸之意此生兒之大概情

偃師縣風土志卷

四九

偃師樹德圖書館印

形也惟俗重男輕女生男者謂之大喜生女者謂之小喜此俗係自三百篇之弄璋弄瓦傳來原以中國之重男統其由也久矣男剛女柔男主外女主內亦皆基於此也數月或將一歲遇春日則種牛痘一次查種痘一事最足增進人之健康中西醫者無不公認為保赤良法近來邑中慈善機關或縣醫院等每於春日即派人購新到痘漿若干打散給鄉間令其醫者就近自種法至善也但種痘後有燒紙神前謂之還牌之俗仍屬迷信

(二) 婚娶

男女數歲有媒人者視兩家之門戶相當即為之提媒迷信之家八字生剋之說認之甚真此為無謂之謹慎近代科學昌明此種陋習頗知革除雖女教尚未普及自由結婚之制未能驟行而從前之諸多迷信稍可以除矣若男女之家父母皆無他說則擇吉交換允帖

其帖式男曰不揣固陋妄攀名門倘蒙金諾曷勝在躍女曰敬接冰  
語聯姻高門幸蒙俯允曷勝忻舞其壓帖禮物男者為綾緞頭繩粉  
花耳墜戒指女者酌以筆墨摺扇錢囊等物媒人至女家則為麵條  
至男家則為酒席此俗所謂先過允帖也近來有不過允帖即通啟  
書者其啟式為八面龍鳳柬男女皆先書謙詞繼書籍貫三代年庚  
命名及媒人姓名畧帶証書之意而毫無法律上之失薄語此吾國  
風俗之所以厚也通啟書後迨男女成年男宅卜定婚期備數種禮  
物請媒人往女家送好期隨帶一帖其書曰寅占於某月某日實維  
婚期肅達貴府仰祈裁酌倘蒙俞允曷勝欣幸女家回帖曰頃接錦  
箋幸蒙示吉敬從嘉命允茲以須將屆期男家以紅箱二中儲新婦  
衣服及首飾褥被等物外備酒一瓶羊一隻繖子百支成木盒內送  
至女宅謂之送箱子亦曰送果子酒女家接箱子後即將酒及繖子

分送親眷親眷旋以喜元菓品等物為女家添箱屆期男家備具乘  
輿請一健全夫婦為賓介早起盛服鼓樂前導即往娶親及至女家  
男賓有向女家先人軸前道喜之禮少俾女家款待已畢問預備齊  
楚否答云齊楚男賓即先歸少頃新婦之兄弟或姊妹將新婦送入  
花輿女賓及一切送親者即由鼓樂前導熱鬧而返矣及門新婿出  
迎向轎作鞠躬三爾時觀者擁門男家用草節銅錢喜元胡桃等物  
撒之謂之撒草料新婦下輿執事人轉紅毡布袋鋪地以達天地桌前  
為止天地桌設於院中桌上一牌書曰天地三界十方萬靈真宰之  
位旁置柳斗一箇中儲以麥揷以稱尺杼等搭以紅布拜天地後俟  
新婦梳粧畢其婆抱柳斗授新婦新婦接而納於屋內桌上謂之傳  
杼入夜親眷晚輩鬧房畢新婿入房設酒菜桌一令夫婦齊坐謂之  
交杯酒禮畢拜床拜床畢婦出胡桃菓栗等物置盤中新婿捧

出進於舅姑謂之擺盤次日娘家携禮物來款待如昨日第三日新婦出戶拜舅姑拜大小娘家來接謂之回門午後早歸入厨房捍麩條鄰居親戚皆來喝喜麩此為新婦入厨之始而主中饋矣

按婚嫁之俗各鄉雖小有不同而大致不外禮記納采問名納吉納徵請期親迎之六禮六禮俱備而夫婦之體正矣夫婦之體正而後父子之情親父子之情親而後滋生繁我國人口繁昌要皆儒教之賜也即窮鄉僻壤其俗多合於禮者非有鄉先生引經據典常為指導於其間安能如是

三 喪葬

人之病終先呼陰陽家寫殃狀貼於尸側類多迷信語乃惡俗也小殮時移尸草舖上前設一桌供一雞曰刀頭雞亡者口中含以銀項梅花面蓋以白綾以備入棺後寫作魂帛枕以白布枕縫作鷄狀名

曰鷄鳴枕蓋棺時焚紙馬於門外子孫等痛哭送之及返執事者用桌杜門不令孝子入執事者得靜穩蓋棺子在門外問釘一聲呼曰勿驚連釘連呼非子女者不呼承繼者視此為分內事俗謂之避釘諫也當此之時情最慘痛旁觀者鮮不落淚焉其棺木以柏木為上桐次之楸又次之其厚薄分為二三四三四五五六等中產之家率用桐前清時恒溺於風水家言有停喪不葬者近因時勢荒動遭喪之家每於入棺之後親眷俱在即行成服禮喪事促急有遵舊制燒七者有排七埋者由主喪者酌定也未殯以前主喪者朝夕每餐必與家人聚哭供祭祭飯與生時無異及葬之日先期主喪者具酒菜請執事人議事謂之請執客執事者領稱曰總管眾執事人稱曰選工執事派定後屆期無論風雨鮮有誤事者打墓者雖多色工主家亦常饋以饅頭故俗語云土工活多送饅因此人多係貧而勞力

者也。葬之日，出靈者搭棚於街前，謂之靈棚。棚前設以紙幡、香幡、紙扎、銘旌等物，所行禮日為晚饌。朝奠捧帛，朝祖慰勞，奠柩、遺奠等禮。儀式多用跪拜，而間之以哭。新禮較簡，尚未實行也。貧者不出棚，亦不行禮。普通喪事，午餐款客，雖亦有肉，但無酒。其菜為十碗，與尋常宴客者不同，以表戚意。其奠儀，親眷者用食盒，朋情者為刀蒸。若送輓聯、屏幃者，惟紳衿則有之耳。起殯後，賓客送至村外，棺稍停，執事者揚言曰：主人謝客，則眾賓皆自返。惟主人全家送至墳上，兒媳持帚下穴內，親掃之，謂之掃墓。下葬後，兒媳哭沿墓三周，謂之沿墓。執事人擁土封墓，孝子即回。至家後，復返墓所祭之，謂之點湯。明朝又祭，謂之覆山。此普通之葬者也。至稍富者，則只有造神主，做墓誌，稍費周折耳。至於以葬親為招客之具，或演戲大飲，以鬧喪，或招僧以消災，則絕無此風矣。

按吾縣喪葬之禮，雖非全遵朱子家禮，而大體亦無背謬處。無愧為習禮之邦也。惟已嫁之女，其父母病故，未及大殮，先哭往婆家報喪，及遭父母喪，有出殯之說。至期全家鎖門外，避演，出許多怪異，皆係陋俗，宜革者。

四 祭祀

三年之喪，禮為二十七月。今俗皆滿三年，然後釋服，謂之三週年。女子已嫁，禮宜降服，多有隨其兄弟服喪三年者，過也。三週之期，貧者無客，只設家祭。富者恒招宴賓客，立碑掛匾。查此風行不甚遠，坊間對聯之本，闕於三週者，不多見也。尋常祭祀，正月元日，必設饌於中堂，以祀先人。清明節前數日，用紙條掛墳上，設饌祭之，謂之上墳。其族大祠堂有祀田者，恒聚族拜掃，會食以享餼餘。平日先人忌辰，以家饌祭於神主前。十月一日，家家備油食祭於墓，燒五色紙，謂之燒

寒衣凡春秋兩祭出嫁之女皆與焉年久者外甥多代之此祭先祖之大畧也凡墓祭時女子多哭於墓者即年久者亦所不免其悵悽之情最足感人聽聞此追遠亦為厚俗之一種而人民繁昌之根本也觀風化者勿輕視之

### 節序

正月初一日五更早起設饌於先祖肅衣冠拜之畢拜宗族以長幼為序及里黨親舊交相拜謂之賀年初二日新出閨女與其婿携饅頭禮肉菓品等物往岳家拜節路口多聚觀者凡女之戚族有欲請其婿者先送一帖曰新正月初二日潔治春茗候命賢坦光臨若主人不欲其婿往者亦回一帖曰新節不勞肅此預辭亦有不詳者因婿至岳家以請者愈多愈佳也初三四等日鄉鄰會宴者曰請年客初五日俗名破五早起送煤查於隙地名曰送窮初六日年節已過尚

### 偃師縣風土志畧

五三

偃師樹德圖書館印

家早起掛彩放爆竹謂之開市十四日鄉間多搭神棚以供菩薩關帝火神財神及晚點燈盞謂之試燈十五十六兩日穿新衣喫好飯男女遊街觀燈或打千秋謂之過燈節十九日亦如之謂之完燈學生上學早者為初六日晚者為二十一日二月初二日謂之籠抬頭此日剃頭為之剃龍頭清明以前各家多上墳者故以清明謂拜掃節民國以來改為植樹節三月三日俗名踏青節喜春遊者多於此日携酒肴聚飲田野間五月端午節門前挿艾貼鍾馗圖於門首以雄黃酒塗小兒耳鼻孔前期以角黍杏馬糖等照親戚小兒多用五色線繫香囊或以雜糧少許戴項上曰老驛駝布袋以為健康之祝小女老人多以香囊繫衿上曰避瘟疫六月六日謂之雙月雙日行媒者多於斯日換啟書新婿亦於是日偕婦探親謂之望夏中秋節諸親戚以梨與月餅菓品相餽送晚飯後月初上時家家設案陳菓

品拜月。生意與學校公所多。於是日公譙。九月九日為重陽節。登高之俗。惟學界文士多行之。十二月初八日。早晨。米粥內雜以芋栗柿。子。蔓菁。謂之臘八粥。二十三日。祭皂糖。曰皂糖餅。曰皂餅。拜畢。將舊皂紙神焚去。祝曰。請你到天堂。把好話多說些。歹話不須提。求老天爺。把粮食收的足些。二十八九日。趕集。備年節物品。除夕。易門神。貼春聯。燒火爐。放爆竹。將宅院中洒掃。格外整潔。有終夜不眠者。謂之守歲。

(六) 香會

教育未能普及。而社會呈一種光怪迷離之現象。即地方之燒香會也。近城婦女。每於三伏之日。集中於城隍廟中。男女溷雜。夜坐於地。背相對而假寐。其風流之婦。澈夜念經。或作捕蛾。推車。撞種之醜戲。民國以來。屢禁不輟。所以民國十六年。毀神像時。惹出偌大風波。老

婆成羣。將學生毆了一次。經縣長彈壓。乃免。近來城內此會。移於壽聖寺矣。西鄉之香火會。恒於二月初九日。聚於潘屯。迤北之上下洞。夾河之香火會。恒於三伏節。聚於黃大王廟。南鄉之香火會。恒於春秋佳日。社首率婦女等。結隊鳴鑼。預備號布及鉛箔等。往登封之大仙溝。老母洞。三皇寨。燒香。百十成羣。領袖者持一小旗。為指揮。知禮之家。不與焉。名曰行善。實則為社會陋塞之現象。其所敬之神。不曰無極老母。則曰太上真人。非佛非仙。文士目之為啟母。或為火姨。至於平日。婦女所拜者。多為南海大士。亦稱廣生奶奶。村首之廟堂。所在多有。村之大者。財力較厚。廟亦較大。而會場恒建有舞樓。以為演劇之地。其會期錯綜參差。難以詳述。董村之南。有所謂牛心山者。香火甚盛。每於二月十二三日。即有士女上山者。東西各十餘里。沿途絡繹如繩。山上有功德主。多為四方慈善之家。先期上山主持之。凡

祈子女者禱時所許謂之許愿有所應驗則為布施謂之還願此會遠澈教縣布施甚富故建築願為狀麗能文之士亦多致意焉其形勝詳山水茲不贅

俗諺

跟着好人學好人跟着尸婆子下假神此語最好勸人擇友也 不受苦中苦難得

人上人此語是勸人自立也 不怕慢只怕站此語是作事之格言 前三十年看父敬子後三十

年看子敬父此語最要緊 不做虧心事不怕夜叫門此語說利害 要想人不知除非

己不為此語可為自勉 蠅虫過去也有影按此語為自欺欺人者當頭棒 前人撒土昧後人眼

此語可為勸人戒除惡習該種花此語與谷雨前後種棉花一語皆為種花之農要占時的術語 立秋不耙妄掣一夏此語說秋地不耙則土塊壟壟然 嫁給雞隨雞飛嫁給狗隨狗走這兩句話最好有夫倡婦隨之義 三十年河東

三十年河西此二句是代表世事不常 誰吃益誰發渴此語說受賄賂之人後來被人告發者形容的最肖 上台

容易下台難此語是說幹事的人多是善其始而不流善其終 清早把午飯都吃了此語是說人做事不負責任

偃師縣風土志畧

五五

偃師樹德圖書館印

不知節頭頂西灰皮受罪不渴這話是自作自受的意思 吊起驢子教馬看這話是警言一戒百

之意得罪一個人是一堵牆這是經驗語 北月高趕船此語是說人之作事太笨也 雲彩往東一

場風雲彩往南水淹灘雲彩往西被蓑衣雲彩往北乾研墨此觀雲以言天氣也

有錢難買五月旱六月連陰吃飽飯五月正棚花即旱亦無妨六月則田苗始長尺餘最相早矣 頭伏籬葡

末伏芥中伏裏頭種白菜此語言種蔬菜之時也 冬倒谷堆夏倒象此語是說真之倒法夏起熱易冬起熱難也

天河南北孩離娘睡天河掉那老飯豆角天河東西該穿棉衣首句言句言秋成三麻即噤叫喚 拆拆洗洗趕明就起

飯論穿還是粗布衣此言言大人宜小心衛生 論吃還是家常

早人怕老來貧此語是警 鄉裏沒縉筋餓死城裏人好告狀人多 衙門向南

開有理沒錢莫進來此二語勸人息 麥反青打滿倉穀子反青都是糠此語最

麥熟一晌套老一時此二語勸人息 麥反青打滿倉穀子反青都是糠此語最

此語最要緊

按俗言美不勝收此畧採若干以博農趣耳不敢云備也

(八) 歌謠

月亮地 勸上學也

月亮地明光光開開後門洗衣裳洗的淨捶的光打發哥哥上學堂  
讀詩書念文章紅旗插到咱門上你看排場不排場 按此曲最普遍音韻亦好

麻野雀 刺不孝也

麻野雀尾把長娶箇媳婦不要娘老娘背到後地裏媳婦背到煤火  
上做成飯你先嘗烙油饅捲沙糖再去後地瞧咱娘咱娘變成屎燒

按此謠將重媳婦挂老娘之俗情寫的如繪真是善於諷刺

拍豆角 教婦順也

拍豆角上南坡南坡二畝好豆角摘一籃煮一鍋公一碗婆一碗賸  
下媳婦沒有啦菜板下藏一碗鷄子過去蹬欵啦嘎的媳婦紅了臉

偃師縣風土志畧

五六

偃師縣圖書館印

媳婦媳婦那怎啦胭脂粉搽的啦

按此謠自設問答近於漢魏樂府

紅骨頭簪 美田婦也

紅骨頭簪插滿頭我去舅家牽花牛花牛牽到家公公犁婆子耙  
媳婦跟着打圪拉走路的你笑話俺一家做的好莊稼 按此謠將一箇田婦的能力說的很大可見古

來女子非無用者不可輕視也

黑老鴉 刺薄俗也

黑老鴉胖朶朶我去婆家住一春外婆看見喜歡歡姘子看見愁兩  
眼姘子姘子你莫愁既豆開花俺都走 按此謠是興而賦也最警策是末二句直呼其姘子而言之乃文章家之妙處

板橙歪

板橙歪梨花開唱小曲慢慢來東遊看西遊看官家大姐好打扮紅綢  
子袴子配藍衫爺姓張娘姓田哥哥開着印花店扎花袖頭配金蓮

此謠胎息洛神賦



桑木弓 彈花曲

桑木弓羊皮絃，桑木錘削的圓，一斤花，八箇錢，多了俺不要，少了俺不彈。為親戚彈了吧。貼貼鈺鈺，貼貼鈺鈺。……

此謠為賦體，描寫的有聲有色，且字句甚經濟，試亦一字不得。

一匹小馬 遊仙詩之類

一匹小馬氣勢精，玉石鞍子黃金鐙，青絲絡頭雙踢纓，天藍坐褥紅滾繩，騎上小馬走一程。一走走到天宮裏，碰見天宮天仙女，俺倆拜成乾姊妹，我為姊他為妹，見了妹妹沒甚給，把這小扇給了你。這把小扇也不大，三千銀子才買下，拿到北京裱一裱，拿到南京畫一畫，一面畫就二十四箇金黑蠟，一面畫就牡丹花，你把小扇拿在手，等到來年再玩耍。  
此曲富有表現能力，把一匹小馬與其贈扇之情景寫的如繪。

槐樹槐 刺不良子弟

槐樹槐，槐樹涼，下搭戲台去教三姐看戲來，不知三姐來不來，尋箇

偃師將風上志卷

五七

偃師樹德圖書館印

女婿不成材，歪戴帽子踢拉鞋，又吃烟又打牌，鬧的一家人家過不上來。  
此曲借一女子口吻，將一箇敗家子弟形容過自足以為戒，是有益風化者。

文明棍 刺劣紳也

一根文明棍你拿着，二餅眼鏡你戴着，三炮台烟你吸着，四季衣服你換着，五區老總你當着，六圈麻雀你打着，七錢二分重銀元你花着，八班衙役你通着，九九歸一你是什麼人。  
此謠為劣紳寫照，有益世道。

盤腳盤 收效心也

盤腳盤，盤三年，拴意馬，定心猿，不為聖，便為賢。  
聖賢學問，須是靜中養出端倪，然後可以動而不妄，不急治心之學。

從歌謠見之奇甚

按童謠流傳日久，無人整理，今所存者，多是瑕瑜互見，不盡可錄。如小槐樹灣三灣，如黃狗黃狗你看家，皆人人能念，特其詞旨不甚完善，故皆未錄。又查各童謠帶女性者過多，亦是特別處，未詳何故。