

名山勝槩記

卷之二十五

江西三

石門澗記

周景式

石門游記

畢成珪

游石鐘山記

蘇軾

游石鐘山記

羅洪先

游石鐘山記

李齡

過大孤山

李德裕

小孤山記

虞集

名山記目錄

江西三

游小孤山記

陸游

游匡廬小孤山記

袁表

游馬當山記

解縉

游崑崙山記

周在

游文山觀大水記

文天祥

記柴桑

何璧

歸去來辭

陶潛

題畫歸去來辭後

王世貞

游斜川

陶潛



江州司馬廳記

白居易

江州南湖堤銘

李翱

過琵琶亭記

錢希言

栖賓亭記

皮日休

盧郎中齋居記

李華

游清隱禪院記

黃庭堅

游麻姑山記

顏真卿

游麻姑山記

伍餘福

麻姑山觀瀑記

謝兆申

名山記目錄

江西三

二

仙都觀三門記

曾鞏

游紫霄觀記

張自明

南軒記

曾鞏

學舍記

曾鞏

義山記

王英

撫州通判廳見山閣記

王安石

臨川永安寺復寺田記

湯顯祖

擬峴臺記

曾鞏

宜春臺記

劉嗣隆

青雲亭記

虞集

游墨池記

曾鞏

游華蓋山記

陳芹

游華蓋山仙橋觀記

顏真卿

撫州招仙觀記

王安石

靈谷詩序

王安石

羊角洞天記

虞集

游雲林山記

危素

飲歸亭記

曾鞏

名山記目錄

江西三

三

游玉笥山羅浮菴記

羅倫

石門澗記

魏 周景式撰 潘之恒閱

石門山在康王谷東北八十餘里是一山之大谷有澗水名石門澗吐源渡遠爲衆泉之宗每夏霖秋潦轉石發樹聲動數十里 又廬山之北有石門水水出嶺端有雙石高竦其狀若門因有石門之目焉水道雙石之中縣流飛澍近三百許步望之連天若曳飛練於霄漢中矣

山疏云石門澗在文殊寺南有潭曰烏龍潭石門者石門澗記

中有三石相望竝峙如門也澗水源於長衝漾於擲筆之前與九竒之水會而注於白龍潭西至於石門出峽與上霄之水會而北流播於陶家埠匯於鶴問賽入於龍開河文殊寺旣在深谷中又迫近石門四山壁立巉巖如積鐵水聲淙然遇雨漲溢喧虺終日不聞人語聲山麓諸寺此最稱奇邃焉

遠法師傳稱慧遠居廬山三十年凡再至石門其廬山諸道人遊石門詩序云石門在精舍南十餘里一名障山基連大嶺體絕衆阜闢三泉之會並立而開

流傾巖玄映其上蒙形表於自然故因以爲名此雖
廬山之一隅實斯地之奇觀皆傳之於舊俗而未觀
者衆將由懸瀨險峻人獸迹絕逕廻曲阜路阻行難
故罕經焉釋法師以隆安四年仲春之月因詠山水
遂杖錫而遊于時交徒三十餘人咸拂衣晨征悠然
增興雖林壑幽邃而開塗競進雖乘危履石並以所
悅爲安旣至則援木尋葛歷險窮崖猿臂相引僅乃
造極於是擁藤倚巖詳觀其下始知七嶺之美蘊奇
於此雙闕對峙其前重巖映帶其後巒阜周回以爲

石門澗記

二

障崇巖四營而開宇其中則有石臺石池宮館之象
觸類之形致可樂也清泉分流而合注綠淵鏡靜於
天池文石發彩煥若披面檉松芳草蔚然光目其爲
神麗亦已備矣斯日也衆情奔悅矚覽無厭游觀未
久而天氣屢變霄霧晨集則萬象隱形流光回照則
衆山倒影開闔之際狀有靈焉而不可測也乃其將
登則翔禽拂翮鳴猿厲響歸雲迥駕想羽人之來儀
哀聲相和若玄音之有寄雖彷彿猶聞而神以之暢
雖樂不期懽而欣以永日當其冲豫自得信有味焉

而○未○易○言○也○退○而○尋○之○夫○崖○谷○之○間○會○物○無○主○應○不
以○情○而○開○興○引○人○致○深○若○此○豈○不○以○虛○明○朗○其○照○閒
邃○篤○其○情○耶○並○三○復○斯○談○昧○然○未○盡○俄○而○太○陽○告○夕
所○存○已○往○乃○悟○幽○人○之○玄○覽○達○恒○物○之○大○情○其○爲○神
趣○豈○山○水○而○已○哉○於○是○徘徊○崇○嶺○流○目○四○矚○九○江○如
帶○丘○阜○成○垵○因○此○而○推○形○有○巨○細○智○亦○宐○然○迺○喟○然
歎○宇○宙○雖○遐○古○今○一○契○靈○鷲○邈○矣○荒○途○日○隔○不○有○哲
人○風○跡○誰○存○應○深○悟○遠○慨○焉○長○懷○各○欣○一○遇○之○同○歡
感○良○辰○之○難○再○情○發○于○中○遂○共○詠○之○云○爾○然○趣○興○非
石○門○澗○記

有○本○理○感○興○自○生○忽○聞○石○門○遊○奇○唱○發○幽○情○褰○裳○思
雲○駕○望○崖○想○曾○城○馳○步○乘○長○巖○不○覺○質○自○輕○矯○首○登
靈○闕○眇○若○凌○太○清○端○坐○運○虛○論○轉○彼○玄○中○經○神○仙○同
物○化○未○若○兩○俱○冥

石門遊記

明 畢成珪撰 潘之恒校

歲在戊申讀史廬陰綠雪山房鶉衣蓬首龜縮不出柴門非乞火未嘗妄開中心樂之蜡月積雪雪霽白石上人暮排柴門向余談石門諸勝上人固饒牙後慧而此夕語中尤挾風霜余聞跂以待且昧爽束樵人裝不呼而景從者緇衣四人余將一長鬚長鬚詔余將村沽一甕余從之間岐取徑石門澗然澗以門名足味矣進一牛鳴許逕在澗中春靈夏漲輒沒沒

石門遊記

八

一

輒淹旬泛濫望遠公嶺如隔弱水時水落石出纍纍如石浪澗流嗚咽小者淙淙鳴足下大者瀦爲寒玉鑿之碧光沁人心髓去登遠公嶺山葉苑翠雪後尤映日增色翹首天池落木寒雲雪銜陰磴琳宮雁塔揭表重霄安得起倪迂一快圖出惜哉遠公於石門凡一再登社中諸賢從遊有序豔言之余讀史之暇曾一過目雖由此而知有石門然不圖奇絕至於斯也嶺旣杪支而左磴道出石間石片片如仇池玄膚而玉理扣之有聲如靈璧丈人行也時余回盼長鬚

手中喉間動甚乃酌石自酢盡半甕丈人固不勝杯酌余飲再倍然未酣從者一能笛前余上馳隱嶺表吹之聲出雲石中泠泠有君山餘韻攀磴移時逕復岐而右岐盡而三門戍削萬峰鵠立靈氣霏霏撲人口鼻大都如幻開一洞天非匡廬諸勝可擬議萬一時余神搖戒從者未可卽前當有洗髓者出余譴也倚杖久之從者不堪指爭前余勉殿以次而探首登夕陽岡岡峭起而童崖爲一門右峙前此未有登者乃披棘攀崖手足並作不及巔二丈餘更猿引而上

石門遊記

八

二

巔平若砥可肆數十席三面嶂巒比立如櫛絳崖紺壁插出雲漢環顧之萬仞石城耶北含吳楚下指江流如帶帆如蟬翼吳楚諸山如小兒聚沙入江諸流如白沙中螺篆舉目千里未極也麓濱白龍潭龍去矣上流石瀨殷殷若錢塘八月雨中濤問之爲秋聲瀨云下岡度石門石門三前二而後一北山精舍宅其中時舍乍誅茅而私已淑之從誅茅傍陟降而度壑復攀崖而上上可百尋崖中陷籍足於老藤枝間下人望之獼猴爾藤窮爲後石門獅子峰峙門右清

涼臺冠其左峯子立仰而上馳臺高倍之昔人謂華
磴道之險遊心經七死石門具一矣左指鐵船峯者
壁立萬仞巔摩重霄麓漱石門鳴玉諸峯未許少與
頡頏者傾之夕春日色泉石俱紫罡風獵獵起自陰
壑似意與鍊船爭雄長杖履難畱乃更酌罄鬯而歸
余時欲作記侵於癩癖不克乃作石門歌以謝山鬼
越月曹能始泊湓城籍霞谷上人期余三門之間是
夜能始封公至詰旦能始馳簡解約余顧與上人矢
約如初復取徑石門澗比登靈壁棧文殊福瀉諸刹

石門遊記

三

暮鐘四發月埋昏雲中不能辨諸掌探岐岐陷入虎
穴余顧鼻頭出火上人爲余慙慙亦破榛棘而前漏
可下二刻抵北山精舍禪者二人先余至舍中嚮所
誅之茅苫矣夜談茆下峯頭松石少吐寒影芳月殘
雲遙爲明暗夜分霞集上人病之譚鋒坐不競乃分
韻探詩禪者上人各得近體一余得二絕詩成雪霽
月如胡霜談鋒復振遂刺刺達旦高春徑草晞共登
夕陽岡上人嘒然長臥岡頂鼯聲與秋聲瀨相上下
余雙眸猶燁燁日晡上人別而歸天池余歸山房時

已酉開歲十又三日也又三月余歸省復登石門以別猿鳥余歸臥病漸江上菊有華始抵廬又復登石門霞谷上人以朋酒招余入社乃知鄒子尹郭聖僕諸君盟白社於石門矣余雖未應上人招而瞻戀泉石之情無舌可狀適余有絮酒之役未能卽遂初服於是旁窮四隩按峰徵名者盡三日夜復得松柏崖臙脂崖蒼鷹浴鷲石虎諸峰是夜作記記成讀之似羽毛草木少生色廼賦之時陽月朔前五日也噫石門之奇未忍伍諸五老三壘而余廬廬三載非讀遊

石門遊記

四

石門序名幾無聞嚮余遊桐柏鴈湖得斷橋九節於野人口斷橋余讀書石梁時偕何閩海遊者一獨遊一其殊絕爲桐柏最九節之奇聞更出斷橋右而十年荏苒足跡尚未了此公案然二者之名不聞於有力者猶聞於野人石門之名則野人豪子兩俱沈滅數更奇矣雖然不聞於今而聞於晉不聞於野人豪子而聞於東方護法護法之教尊而石門之名峻護法之穆風浹人深而石門之名遠則石門之名將與法爲終始斯古今山川之善名者未有善於石門者

也。故友程仲權嘗語余云。西粵山水之奇。朶朶如小
李將軍畫。金嶂碧崖。搖奪人目。皆爲封豕長蛇。割據
盡亘古罕有。攬其奇者。則石門之奇。未足易擅名耶。
或不名於遠。公奇斯下耶。寄語社中諸賢。作如是觀
添之

遊石鐘山記

宋 蘇軾撰 潘之恒閱

水經云彭蠡之口有石鐘山焉。酈元以爲下臨深潭，微風鼓浪，水石相搏，聲如洪鐘。是說也。人常疑之。今以鐘磬置水中，雖大風浪不能鳴也。而况石乎。至唐李渤始訪其遺踪，得雙石於潭上，扣而聆之，南聲函胡，北音清越，枹止響騰，餘音徐歇，自以爲得之矣。然是說也，余尤疑之。石之鏗然有聲者，所在皆是也。而此獨以鐘名，何哉。元豐七年六月丁丑，余自齊安舟

石鐘山記

行，適臨汝，而長子邁將赴饒之德興尉，送之至湖口，因得觀所謂石鐘者。寺僧使小童持斧於亂石間，擇其一二扣之，硃硃然，余固笑而不信也。至暮夜月明，獨與邁乘小舟，至絕壁下，大石側立千尺，如猛獸，竒鬼森然，欲搏人，而山上栖鶻，聞人聲亦驚起，磔磔雲霄間。又有若老人欬且笑於山谷中者，或曰此鶴鶴也。余方心動欲還，而大聲發於水上，噌吰如鐘鼓，不絕。舟人大恐。徐而察之，則山下皆石穴罅，不知其淺深，微波入焉，涵澹澎湃而爲此聲也。舟迴至兩山間，

將入港口有大石當中流可坐百人空中而多竅與風水相吞吐有窾坎鏜鞳之聲與向之噌吰者相應如樂作焉因笑謂邁曰汝識之乎噌吰者周景王之無射也窾坎鏜鞳者魏獻子之歌鐘也古之人不余欺也事不目見耳聞而臆斷其有無可乎酈元之所見聞殆與余同而言之不詳士大夫終不肯以小舟夜泊絕壁之下故莫能知而漁工水師雖知而不能言此世所以不傳也而陋者乃以斧斤考擊而求之自以爲得其實余是以記之蓋歎酈元之簡而笑李石鐘山記

渤之陋也

石鐘山記

二

羅洪先遊石鐘山記

漢酈氏水經載石鐘山以爲風起微波激石有聲不詳其故東坡夜艤漁舟山下聽其所以鳴者本石多竅遂爲辨以補其遺丙午春予過湖口臨淵上下兩山皆若鐘形而上鐘尤竒是時水未漲山麓盡出緣石以登若伏軾昆陽旌旗矛戟森然成列稍深則縱觀咸陽千門萬戶羅幃繡幕掩映低垂入其中猶佛氏言海若獻琛珊瑚珠貝金光碧彩錯出於驚濤巨

浪莫可辨。擇睇而視之。垂者磬。懸側者筍。茁缺者藕。拆環者玦。連自吾栖。岨穴以來。攀危歷險。未有若是奇者矣。夫音固由窾以出。苟實其中。亦復暗然。故鐘之制。甬則震。弁則鬱。是石鐘者。中虛外窾。爲之也。虛者大窾者小。故出之有餘。而應且遠。今夫甕盎罌鹵。均虛器也。注之水。則甕盎不若罌鹵之聲。此中外大小之驗也。東坡艤涯。未目其麓。故猶有遺論。嗚呼。石本無聲。虛猶足以召之。又况人之心乎。是石當彭蠡入江處。衆流迸駛。湍迴洑射。日。剗。月。消。石雖堅不勝。石鐘山記

三

其力之久。故其形亦備鑽研磨刮之工。瑩白如玉。其未入於水者。色黯理疏。頑悍而輪囷。畧不相肖。然則風靡波蕩。其亦有助於石。而致虛者。固有道耶。因記以俟好古者。

李齡遊石鐘山記

九江湖口縣有石鐘山。酈元以爲下臨深潭。微風鼓浪。水石相搏。響若洪鐘。因受其稱。唐李渤始訪其遺跡。得雙石於潭上。扣之。南音涵。胡。北音清。越。宋蘇文忠公陋其言。嘗因夜月乘舟。造絕壁。下聞有大聲發。

於水上噌吰如鐘鼓不絕舟人大恐回至港口有大石當中流空中而多竅與風水相吞吐有窾坎鏗鞳之聲與向之噌吰者相應周文忠公亦嘗造其處而其所錄上下鐘山之景爲頗詳嘗疑其論之不一今年秋七月旣望因督學至其邑偕老人高嵩等詣北鐘山山皆大石側立於江濱高可千餘丈左右有觀音閣閣有小軒適臨鐘石之上老人與寺僧宗鉉指予曰此北鐘山也山以是名乃由閣後履巔啞觸荆榛蛇行而上有亭曰白雲蓋絕頂也僅可容三二人凭

石鐘山記

四

欄一望小孤五老香爐二祖五祖諸峰如拱如挹皆屏列於左右湖水南來而清江水西出而濁咸滙於此而後朝宗於海灝溔汪洋無涯際遠涵天碧近漾嵐光悠然之景可以遊覽得而不可以筆舌狀返而登舟徑造鐘石之下俯而觀之石皆穴罅水落風息不能鐘鳴九江回復與進士梅君愈及老人乘舟至其處風怒浪急舟不能艤乃上向之小軒聆之誠噌吰如洪鐘然餘石無此聲酈元之紀蘇公之辨良足以破千古之疑矣次日詣南鐘山山下亦有觀音閣

臨大江左右石壁如北鐘山其景則不如右石中缺
十餘丈老人寺僧曰此南鐘石也蘇公有記刻其上
正統十四年己巳石裂而仆于水形迹尚新詳察南
北諸石下俱穴竅風水搏之皆能有聲何獨此石以
鐘名蓋諸石負土而側立下虛而背實故其音濁惟
此石突然特出於水中中空而下虛故其音如洪鐘
焉李渤乃欲以斧斤考擊而辯其清濁則疎矣然疑
蘇公當時所遊乃港口稍南之景方有石如猛獸奇
鬼森然欲搏人者楊次公所謂真山從作假山看者

石鐘山記

八

五

正此謂也且遇恐卽回南北鐘山恐未到也故其景
不見稱於人武庫郎中王君恕世家湖口未登進士
時嘗講學於北鐘山每翹首望南湖口之勝常往來
於其心乃命畫史圖其景并集古今名賢詩文爲一
帙以便觀覽間以示予求記其後嗚呼安能起蘇公
于地下而復與之遊必能盡其說予雖頗得其詳而
文不足以發之姑書此以俟後之能言者焉

亘史曰石鐘山山名也名而實之辯之不可有也
不足致辯而後所遇皆奇斯余並存意也

山史曰李渤記云瀕湖庶峯卽坡仙所歷皆是元
無異同不足相笑

石鐘山記

八

六

過大孤山

唐 李德裕撰 沈宗培閱

余剖符淮司道出蠡澤屬江天清霽千里無波點大
孤於中流昇旭日於匡阜不因左官豈遂斯游謝康
樂尤好山水嘗居此地竟闕詞賦其故何哉彼孤嶼
亂流非可儔匹。

其二

滄湖口北望匡廬二山影入澄潭峯連清漢江水無
際烟景相鮮泂流而東若存世表

過大孤山

小孤山記

元 虞集撰 沈宗培閱

延祐五年某以聖天子之命召吳幼清先生於臨川
七月二十八日舟次彭澤明日登小孤山觀其雄特
險壯浩然興懷想夫豪傑曠逸名勝之士與凡積幽
憤而懷感慨者之登茲山也。未有不郭然樂其高明
遠大而無所留滯者矣。舊有亭在山半足以納百川
於足下。覽萬里於一瞬。泰然安坐而受之。可以終日。
石級盤旋以上。甃結堅縝。闌護完固。登者忘其險焉。

小孤山記

蓋故宋江州守臣厲文翁之所築也。距今六十三年
而守者弗虔。日就圯毀。聚足以涉顛覆。是懼至牧羊
亭上。蕪穢充斥。曾不可少徙倚焉。是時彭澤邑令咸
在。亦爲赧然愧赭。然怒奮然將除而治之。問守者則
曰。非彭澤所治境也。乃相與憮然而去。明日過安慶
府判李侯維肅某故人也。因以告之曰。此吾土也。吾
爲子新其亭而更題曰一柱可乎。夫所謂一柱者。將
以卓然獨立。無所偏倚。而震凌衝激。八面交至。終不
爲之動搖。使排天沃日之勢。雖極天下之驕悍。皆將

靡然委順聽令其下而去。非茲峰其孰足以當之也耶。新亭崢嶸在吾目中矣。子當爲我記之。至池陽求通守周侯南翁爲吾書之以來也。李侯真定人仕朝廷數十年歷爲郎官謂之舊人文雅有高材以直道剛氣自持頗爲時輩所忌久之起佐郡人或憤其不足侯不屑也觀其命亭之意亦足以少見其爲人矣且一亭之微於郡政非有大損益也到郡未旬日一知其當爲卽以爲已任推而知其當爲之大於此者必能有爲無疑矣。

遊小孤山記

宋 陸游撰 何鏗校閱

八月一日過烽火磯南朝自武昌至京口列置烽燧此山當是其一也自舟中望山突兀而已及拋江過其下嵌崖竇穴怪竒萬狀色澤瑩潤亦與它石迥異又有一石不附山傑然特起高百餘尺丹藤翠蔓羅絡其上如寶裝屏風是日風靜舟行頗遲又秋深潦縮故得盡見杜老所謂幸有舟楫遲得盡所歷妙也過澎浪磯小孤山二山東西相望小孤屬舒川宿松

小孤山記

縣有戍兵凡江中獨山如金山焦山落星之類皆名天下然峭拔秀麗皆不可與小孤比皆數十里外望之碧峰巉然孤起上干雲霄已非它山可擬愈近愈秀冬夏晴雨姿態萬變信造化之尤物也但祠宇極於荒殘若稍飾以樓觀亭榭與江山相發揮自當高出金山之上矣廟在山之西麓額曰惠濟神曰安濟夫人紹興初張魏公自湖湘還嘗加營葺有碑載其事又有別祠在澎浪磯屬江州彭澤縣三面臨江倒影水中亦占一山之勝舟過磯雖無風亦浪湧蓋以

此得名也。昔人詩有舟中估客莫漫狂，小姑前年嫁彭郎之句。傳者因爲小孤廟有彭郎像。彭郎廟有小姑像，實不然也。晚泊沙夾，距小孤一里，微雨，復以小艇遊廟中。南望彭澤、都昌諸山，烟雨空濛，鷗鷺滅沒。極登臨之勝。徙倚久之而歸。方立廟門，有迅鶻搏水禽，掠江東南去，甚可壯也。廟祝云山有洒鶻甚多。

袁袞遊匡廬小孤山記

嘗聞廬山爲吳楚名嶽，蓋五嶽之匹也。四月二十六日夜抵潯陽，二十七日早飲罷，貳守同年毛子行甫

小孤山記



一

邀遊匡廬，繇郡城南行三十里，抵東林寺。寺在匡廬之陰，峰巒迴抱，澗水湍激，竹樹蒙翳，清曠幽邃，信佳境也。過虎溪橋，觀白蓮池，酌冰壺，聰明二泉，登北麓，讀李邕柳公權虞集碑文，下飲三笑堂，題詩而出行。十里至匡廬山下，始攀嶺，三里至昇雲亭，又三里至錦繡亭。亭下爲錦繡橋，橋跨峻崖，深壑飛泉，爭流澎湃，錡鎰如銀，漢掛綵虹，崖石紫翠，黛綠古木，陰森真錦繡也。又三里至半雲亭，山之半也。過此山，漸陟石磴，迴旋甚危峻，有三里至甘露亭，甘露泉在焉。過石

門題曰廬山高旁有石崖刻歐陽文忠公廬山高歌
又三里乃抵披霞亭自此有小徑北上爲竹林寺乃
周顛仙天眼尊者徐道人赤脚僧奕處上有高皇
帝御碑亭旁有佛手崖東下復度嶺抵天池寺酌一
滴泉登文殊臺仰眺赤霄峰宛在天上蓋廬之最高
峰也太史公嘗登其顛俯瞰蓮花芙蓉鐵船諸峰皆
下界矣謁聚仙亭露飲文殊臺前賦七言律一首乃
從舊路下山抵東林已一鼓矣四鼓抵舟二十八日
體憊不及遊白鹿洞順風而下午抵湖口縣薄暮抵

小孤山記



三

彭澤登小孤山山在大江中流四面斗絕惟南面有
石磴可登上有小孤廟山多奇禽羣宿樹杪無數見
人皆驚飛散而復聚者數四不可名或玄或黃或朱
綠蒼翠其白者知爲鷗鷺而已落日射江中如練如
綺誦謝元暉詩痛飲而下中流賦五言律一首夫廬
之高深鉅麗信匹五嶽然竟不獲一遊白鹿以快生
平之願頗以爲恨而小孤之奇絕足與金焦君山爭
衡古云失之東隅收之桑榆余之失白鹿而得小孤
殆是謂歟爰記之以俟他日爲白鹿遊張本

解縉遊馬當山記

馬當山在小孤下三十餘里隸江西彭澤縣連岡趾頂皆石蜿蜒騰躍自北而南至江西止山之北崖俯臨湍水不測之淵魚鳥結巢棲息其間以數萬人跡罕至亦莫得而害焉故凡舟上下衆呵叱之不爲動廻翔俯瞰磔磔然有聲甚自樂也余以讀載記感王勃禱祠下事竊謂神之靈且好文也廿年間往來經此常欲一造其上而不果永樂五年丁亥二月余自詞垣出臨桂藩將妻子歸道出祠下時雨初霽湍瀨小孤山記

四

甚急舟人極其力操舟乃得至山麓小徑從東委曲而上巨石森列古木蒼然有石狀與虎無異進拜祠下塑像蓋唐人衣冠而宋石刻稱水官廟不知其何以云也唐宋碑碣與石上題字多漫滅可見者唐太和中某及宋皇祐六年奉勅禱雨某官而已廟祝謂言舊有半山亭馬跡亭石上宛然云昔神人之遺余亦徘徊久之

遊崑崙山記

明 周在撰 何鏜輯校

崑崙山石山也其勢無層峰疊翠遙望如長城逼漢然山戴土厥土惟烏極膏腴物產甚豐余由縣治西北一百二十里至長慶橋橋廢今易以巨木蓋不知何代物也由長慶橋東南行茅逕屈曲上下山源約三里許至山麓山麓有泉名桃大泉泉西南與布金泉潛通泉底有龍此逐之則布金泉水溢由布金泉逐之則此泉水溢人以是卜其泉爲相通龍有往來

崑崙山記

之驗嘉靖甲辰大旱鄉民祈雨以物於此逐之已而風雨驟作雷震山崩田壓者二十餘畝由泉上石逕十餘折約三里許至山巔巔上四顧可與相並者惟東佳櫻桃羊腸馬脊數山而已下視群山殆田塍江濤也由西南行半里許至元陽觀觀前有石碑苔蘚難辨蓋景泰間縣大夫閩鄭照立也觀中舊有鐘鼓樓今廢宮殿後有牡丹花根株連抱問植者誰曰王仙所遺也正德間有道士於礮石中得琴劔琴能自鳴已爲人謀獻逆濠矣觀後有盤石可坐百人舊有

後漢葉縣令王喬禮斗臺今廢臺後石中有小窟名
月窟大可二尺深餘約七八尺其水常不竭清瑩可
燭人毫髮由月窟後亂石中攀駐或行或躍至懸崖
處石危將墮壁立千仞道士云此處歲跌傷人獸余
因下視股慄遂由故道東行一里許有巨石名流涕
石雖烈日暴爍石不減潤世傳昔司馬仙人負母骨
求葬不得遂號泣於此故名由東北行半里有石峰
名麒麟峰峰圓竦峻拔此崑崙山盡處也峰下有小
山土石盡赤宋夏英公招魂塚在焉復南行一里許
崑崙山記

二

有池名東湖約二十餘畝有紅白二種蓮鷗鷺絕跡
水草間有孤鶴長鳴東西有竹村二三家其治生以
火種刀耕籬舍四時每爲白雲所封由東湖一里許
至觀門竚立南望有遠山尖聳高出雲端者武寧桃
花峰也復西行半里至桃大墩墩高平盡石鄉民歲
旱輒祈雨於此由墩上西望飛鳥觀約有六七里本
王喬故事也再攀援石磴西行一里許至西湖湖廣
四五十畝山高風急石浪相衝熟視令人有悽然處
困意徘徊久之而還

遊文山觀大水記

宋 文天祥撰 何鏗輯較

自文山門而入道萬松下至天圖畫一江橫其前行數百步盡一嶺爲松江亭亭接堤二千尺盡處爲障東橋橋外數十步爲道體堂自堂之右循嶺而登爲銀灣臨江最高處也銀灣之上有亭曰白石青岩曰六月雪有橋曰兩峯之間而止焉天圖畫居其西兩峯之間居其東東西相望二三里此文山濱江一直之大槩也戊辰歲余自禁廬罷歸日往來徜徉其間

文山觀水記

蓋開山至是兩年餘矣五月十四日大水報者至時館中有杜伯揚蕭敬夫輒呼馬戒車與二客疾馳觀焉未至天圖畫其聲如疾風暴雨轟虓震蕩而不可禦臨岸側目不得往視而隔江之秧畦菜隴悉爲洪流矣及松江亭亭之對爲洲洲故垤然隆起及是僅有洲頂而首尾俱失老松數十本及水者爭相跋曳有偃蹇不伏之狀至障東橋坐而面上游水從六月雪雨下如建瓴千萬丈洶湧澎湃直送乎吾前異哉至道體堂堂前石林立舊浮出水面如有力者一夜

負去酒數行使人候六月雪可進與否圍棋以待之
復命曰水斷道遂止如銀灣山勢回曲水至此而旋
前是立亭以據委折之會乃不知一覽東西二三里
而水之情狀無一可逃遁故自今而言則銀灣遂爲
視瀾之絕奇矣坐亭上相與諧謔賦詩縱其體狀期
盡其氣力以庶幾其萬一予曰風雨移三峽雷霆擘
兩山伯揚曰雷霆真自地中出河漢莫從天上翻敬
夫曰八風捲地翻雷穴萬甲從天驟雪驥倚闌踰時
詭異卓絕之觀不可終極而漸告晚矣

記柴桑

閩中何璧撰 章之采閱

柴桑山在九江郡城西南九十里。寰宇記柴桑近栗里。陶潛此中人。潛人品甚高。歸去來一篇足道。本色憶當時。率然而出。率然而歸。使人想見。是公解裝登舟。尋三徑而樂吾廬者。至今雖不可跡問。然墟烟村柳。何地無之。正惜少如潛者耳。

記柴桑

歸去來辭

晉 陶潛撰 王道焜閱

歸。去。來。兮。田。園。將。蕪。胡。不。歸。既。自。以。心。爲。形。役。奚。惆
悵。而。獨。悲。悟。已。往。之。不。諫。知。來。者。之。可。追。寔。迷。塗。其
未。遠。覺。今。是。而。昨。非。舟。遙。遙。以。輕。颺。風。飄。飄。而。吹。衣
問。征。夫。以。前。路。恨。晨。光。之。熹。微。乃。瞻。衡。宇。載。欣。載。奔
僮。僕。歡。迎。稚。子。候。門。三。徑。就。荒。松。菊。猶。存。携。幼。入。室
有。酒。盈。罇。引。壺。觴。以。自。酌。盼。庭。柯。以。怡。顏。倚。南。窻。以
寄。傲。審。容。膝。之。易。安。園。日。涉。以。成。趣。門。雖。設。而。常。關
歸。去。來。辭

策。扶。老。以。流。憩。時。矯。首。而。遐。觀。雲。無。心。而。出。岫。鳥。倦
飛。而。知。還。景。翳。翳。以。將。入。撫。孤。松。而。盤。桓。歸。去。來。兮
請。息。交。以。絕。游。世。與。我。而。相。違。復。駕。言。兮。焉。求。悅。親
戚。之。情。話。樂。琴。書。以。消。憂。農。人。告。余。以。春。及。將。有。事
乎。西。疇。或。命。巾。車。或。棹。孤。舟。既。窈。窕。以。尋。壑。亦。崎。嶇
而。經。丘。木。欣欣。以。向。榮。泉。涓。涓。而。始。流。善。萬。物。之。得
時。感。吾。生。之。行。休。已。矣。乎。寓。形。宇。內。復。幾。時。曷。不。委
心。任。去。留。胡。爲。乎。遑。遑。欲。何。之。富。貴。非。吾。願。帝。鄉。不
可。期。懷。良。辰。以。孤。往。或。植。杖。而。耘。耔。登。東。臯。以。舒。嘯

臨清流而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑
公自序曰余家貧又心憚遠役彭澤縣去家百里
故便求之及少日眷然有歸與之情自免去職因
事順心故命篇曰歸去來

歸去來辭

八

二

題畫歸去來辭後

吳郡王世貞撰

王道焜閱

吳興錢選舜舉畫陶元亮歸去來辭獨多余所見凡數本而此卷最古雅。翩翩有龍眠松雪遺意。第少却僮僕歡迎。稚子候門。三徑就荒。松菊猶存。一段柴桑景。當是兵燹時不免破鏡耳。宋南宮仲溫以章法書此辭。道密景媚。却堪作三絕也。錢太宰溥謝少宗伯。字馬太常。紹榮竭。歷而趨。仲溫尚不至邯鄲步馬。初冒周姓。後始復故。余病疴初起。值小涼。跋此。忽憶南題歸去來後。

一

史載元亮與彭城劉遺民。雁門周續之。同隱匡廬。傍時謂之尋陽三隱。元亮任真樂天。冥跡隱顯。故當推爲龍首。遺民跡挂塵外。而栖心淨土。猶涉趣舍。故屈稱腹。續之金華之學。著聲九重。竟接萬乘。雖不膺蟬冕。而移止鍾山以歿。猶恐不稱尾耳。今世三尺兒。知有元亮。而無能舉遺民續之者。故附志于此。

遊斜川

晉 陶潛撰 張遂辰閱

辛丑正月五日天氣澄和風物閒美與二三隣曲同
遊斜川臨長流望曾城魴鯉躍鱗於將夕水鷗乘和
以翻飛彼南阜者名實舊矣不復乃爲嗟嘆若夫曾
城傍無依接獨秀中臯遙想靈山有愛嘉名欣對不
足率爾賦詩悲日月之遂往悼吾年之不留各疏年
紀鄉里以紀其時日詩曰開歲倏五日吾生行歸休
念之動中懷及辰爲茲遊氣和天惟澄班坐依遠流
斜川記

弱湍馳文魴閒谷矯鳴鷗迴澤散遊目緬然睇曾丘
雖微九重秀顧瞻無匹儔提壺接賓侶引滿更獻酌
未知從今去當復如此不中觴縱遙情忘彼千載憂
且極今朝樂明日非所求

江州司馬廳記

唐 白居易撰 袁宏道閱

自武德已來庶官以便宜制事大攝小重侵輕郡守之職總于諸侯帥郡佐之職移于部從事故自五大都督府至于上中下郡司馬之事盡去唯員與俸在凡内外文武官左遷右移者遞居之凡執役事上與給事于省寺軍府者遙署之凡仕久資高耄昏軟弱不任事而時不忍棄者實莅之莅之者進不課其能退不殿其不能才不才一也若有人蓄器貯用急于

江州廳記

兼濟者居之雖一日不樂若有人養志忘名安于獨善者處之雖終身無悶官不官繫乎時也適不適在乎人也江州左匡廬右江湖土高氣清富有佳境刺史守土臣不可遠觀游羣吏執事官不敢自暇佚惟司馬綽綽可從容于山水詩酒間由是郡南樓山北樓水溢亭百花亭風篁石巖瀑布廬宮源潭洞東西二林寺泉石松雪司馬盡有之矣苟有志于吏隱者捨此官何求焉按唐典上州司馬秩五品歲廩數百石月俸六七萬官足以庇身食足以給家州民康非

司馬功郡政壞非司馬罪無言責無事憂噫爲國謀則尸素之尤蠹者爲身謀則祿仕之優穩者余佐是郡行四年矣其心休休如一日二日何哉識時知命而已又安知後之司馬不有與吾同志者乎因書所得以告來者時元和十三年七月八日題記

江州南湖堤銘

唐 李翱撰 吳永評閱

長慶二年十二月江州刺史李君濬之截南陂築堤
三千五百尺高若干尺廣若干尺以通四鄉之路畜
水爲湖人得其贏正月既畢事舒州刺史李翱歌以
記之辭曰天地作物功或不周賢人相之智與神侔
漭漭南陂冬乾夏流九江漲潮潛潛逆流東南百民
城市所繇水積既深火波其颿匹尤切亦有舟航覆溺
之憂檐權疊路車輻其舟童嬰涕墮老嫗號愁歷古

江州湖堤銘

建茲孰爲氓籌濬之之來養民如身乃築長堤拒江
之瀕厚其錢傭以飽餓人南北東西百里鬪臻莫不
用力千鎚響振音真虓謹相勵不督而勤堤既成止岡
聯突起堅若石城障爲渚水蒲莞芟芟鴻鶴鱧鯉唯
其所取或食或祀長堤坦坦植之楊槐架豁飛圮以
便去來除險作利非賢不能歌示江人式悅汝懷

過琵琶亭記

吳郡錢希言撰 章之采闕

初五日晚過潯陽關尹胡司農招飲衙齋席上聽司農談廬山三峽之致并其口亦流泉矣明日阻風琵琶亭下司農又遣吏送酒貌類江州白衣人酒罷新月纖纖挂湓池柳梢四顧聞若惟見苦竹黃蘆景物蕭蕭如故乎斃燭題鄉書寄江南下水船質明乃西

又

潯陽江頭白馬廟一帶却有楓葉蘆花蕭瑟景象但過琵琶亭記

恨無斷猿聲耳飛樓峻嶒挿水中何不飾以丹堊吹署琵琶亭子卽勒司馬詩篇其上乎許大山川覓一沾沾解事人不可得

栖賓亭記

唐 皮日休撰 吳永評閱

距彭澤東十里有山遂源與處號曰富陽文士李中
白隱焉五年冬別中白歲且翔再自淝陵之江左因
訪于是至其門驂不暇練而目爽神王悅悅然迨若
入于異境矣。愬別若外不復游一詞且樂其得也。木
秀于芝。泉甘于糝。霽峰倚空如碧。毫掃粉障色正鮮。
溫鳴溪。深源內橐籥。鞞出琉璃液。石有怪者。髡然
鬪然。若將爲人者。禽有翼者。嚶嚶然。若將天駟耶。每

栖賓亭記

空齋寥寥。寒月方午。松竹交韻。其正聲雅音。笙師之
吹竽。邠人之鼓箛。不能過也。况延白雲爲升堂之侶。
結清風爲入室之賓。其爲趣。則生而未覩矣。中白所
尚。皆古以時不合已。故隱是境。將至老。嗚呼。世有用
君子之道。隱者乎。有則是境不足留。吾中白也。昔余
與中白有俱隱湘衡之志。中白以時不合已。果償本
心。余以尋求計吏。不諧夙念。今至是境。語及名利。則
芒刺生背矣。夫賓之來也。不逾于邑。謂彭澤縣邑距是十
里。至是者。不易爲矣。其延之。且不晡乎。晡不夕乎。則

俟賓之所果不可低痺於是鉅其寢西向百步則築
賓亭焉兩其室而一其厦且曰賓將病暑吾則蔽其
簷賓將病寒吾則與其牖自竟是功則鮮薨之饋樽
樽之費縱倍於前矣其功始於咸通二年秋八月後
五年五月中白館余于是且禱其記而名之者累月
讓不獲因曰古者有高隱殊逸未被爵命敬之者以
其德業號而稱之玄德玄晏是也夫學高行遠謂之
通志深道大謂之玄男子通稱謂之子請以通玄爲
其號請以栖賓爲亭名噫知我者不謂我爲佞友矣

栖賓亭記

二

五年五月朔日記

盧郎中齋居記

唐 李華撰 吳永評閱

鴻鵠遡清風，凌顛氣，翱翔自得於冥冥之間。故虞衡
贈繳不能爲患，甘芻豐秣，羈繫駿驥，首冠鏤錫，身被
纓瓊，力方盛也。騁於康達，及其殆也，困於鞭策，由是
智者高鴻鵠而卑駿驥，豈妄而論哉！今凶渠假息，五
兵未偃，廟堂有風力之臣，征鎮皆方邵之老，則仁人
靜士，戢伏自持，各其志也。尚書左司郎中嗣漁陽公
盧振，字子厚，奉世德而聿修之，味道風而游泳之，處

齋居記

於九江南郭荒榛之下，不貽害於身，不假力於人，夷
堆墀，實窪窞，尋尺無遺材，草木不移植，書堂齋亭成
於指顧，高松茂條，森於門巷，晏然燕居，勝自我得，君
子出則行其志也，公以瑚璉之器爲郎官，以干將之
斷宰赤縣，君子入則善其身也，公就鴻鵠之冥冥，捨
騏驥之馳騁，況大江在下，名山當目，嘉賓時來，攜手
長望，可以頤神遠壽，暢其天和，浴乎沂，風乎舞雩，吾
與點也，尋陽僑舊推仁人焉，廣德二年四月五日趙
郡李華云

公文猶沿儷習而風味則灑然有餘旨

齋居記

六

一

遊清隱禪院記

宋 黃庭堅撰 何鏜輯校

發豫章下流畧鄱陽之封據彭蠡上游距落星灣輿
行一舍舟行百里有大聚落是爲古之鄔陽今爲都
昌縣治所山悠而水遠能陰而善晴升南山而望之
如李成范寬得意圖畫蓋南山之於都昌如娟秀人
直其眉目清明處也其東則謝康樂繙經臺其西則
石壁精舍見於康樂之詩石壁之灣洄古木怪石又
陶桓公之釣臺也野老岩之下盤折爲隈隩其土泉

清隱禪院記

其而繁松竹曰清隱寺者唐泰陵皇帝所賜名也其
後縣令陳泉用咸通赦書改築於南山之陽自爾餘
百年閱廢興多矣守者非其人至無用芘風雨以食
熙寧甲寅令王師孟初得廬山僧建隆主之遂爲南
山清隱禪院乙卯丙辰建隆卒長老惟是自廬山來
百事權輿願力成就而僧太琦實爲之股肱於今八
年宮殿崇成凡所以安衆作佛事者靡不斬新松竹
欣欣安樂雨露而無斧斤引高泉以致日用器械奇
巧如人血脉周流於百體也陰房薜壁戶牖通達昔

者蟲蛇之寢處虎豹之燕居無不築丹堊糞其寬
衍以爲園蔬老者有所休壯者有所遊少欲而常足
無聚祿而望人之福余得意於山川以來隨食南北
二十年矣未嘗不愛樂此山之美故嘉歎清隱之心
賞風月而同歸清隱曰吾與子同與不同付與五湖
雲水惟是艱難以至燕樂強爲我記之

遊麻姑山記

唐 顏真卿撰 何鏜輯較

麻姑者葛稚川神仙傳云王遠字方平欲東之括蒼山過吳蔡經家教其尸解如蛻蟬也經去十餘年忽還語家言七月七日王君當來過到期日方平乘羽車駕五龍各異色旌旗導從威儀赫奕如大將也既至坐須臾引見經父兄因遣人與麻姑相問亦莫知麻姑是何神也言王方平敬報久不行民間今來在此想麻姑能暫來有頃信還但聞其語不見所使人

麻姑山記

曰麻姑再拜不見忽已五百餘年尊卑有序修敬無階思念久煩信承在彼登山巔而先被記當按行蓬萊今欲暫往如是便還還即親往願不即去如此兩時聞麻姑來來時亦先聞人馬聲既至從官當半如方平也麻姑至蔡經亦舉家見之是好女子年十八九許頂中作髻餘髮垂之至腰其衣有文章而非錦繡光彩耀日不可名字皆世間所無有也得見方平方平爲起立坐定各進行厨金盤玉杯無限美善多是諸華而香氣達於內外擗麟脯行之麻姑自言接

待。以。來。見。東。海。三。爲。桑。田。向。聞。蓬。萊。水。乃。淺。於。往。者。
會。時。畧。半。也。豈。將。復。還。爲。陸。陵。乎。方。平。笑。曰。聖。人。言。
海。中。行。復。揚。塵。也。麻。姑。欲。見。蔡。經。母。及。婦。經。弟。婦。新。
產。數。十。日。麻。姑。望。見。之。已。知。曰。噫。且。止。勿。前。卽。求。少。
許。米。擲。之。地。卽。成。丹。砂。方。平。笑。曰。姑。故。年。少。吾。了。不。
喜。復。作。此。曹。狡。獪。變。化。也。麻。姑。手。似。烏。爪。蔡。經。心。中。
念。言。背。痒。時。得。此。爪。以。爬。背。乃。佳。也。方。平。已。知。經。心。
中。所。喜。卽。使。人。牽。經。鞭。之。曰。麻。姑。神。人。汝。何。忽。謂。其。
爪。可。以。爬。背。耶。見。鞭。着。經。背。亦。不。見。有。人。持。鞭。者。方。

麻姑山記

二

平告經曰吾鞭不可妄得也。大曆三年真卿刺撫州。
按圖經南城縣有麻姑山頂有古壇相傳云麻姑於
此得道壇東南池中有紅蓮近忽變碧今又白矣池
北下壇傍有杉松皆偃蓋時聞步虛鐘磬之音東南
有瀑布淙下三百餘尺東北有石崇觀高石中猶有
螺蚌殼或以爲桑田所變西北有麻源謝靈運詩題
入華子岡是麻源第三谷恐其處也源口有神祠祈
雨輒應開元中道士鄧紫陽於此習道蒙召入大同
殿修功德二十七年忽見虎駕龍車二人執節於庭

中顧謂其友竹務猷曰此迎我也可爲吾奏願欲歸
葬本山仍請立廟壇側玄宗從之天寶五載投金龍
於瀑布石池中有黃龍見玄宗感焉自麻姑發跡於
茲嶺南真遺臺於龜源花姑表異於井山今女道士
黎瓊仙年八十而容色益少曾妙行夢瓊仙而餐花
絕粒紫陽姪曰德誠繼修香火弟子譚仙岩法籙尊
嚴而史玄洞左通玄鄒鬱華皆清虛服道非夫地氣
殊異江山炳靈則曷由纂懿流光若斯之盛者矣真
卿幸承餘烈敬刻金石而誌之

麻姑山記

遊麻姑山記

明 伍餘福撰 何鏗輯校

麻姑山先屬撫今屬建寔當斗牛之交丙申夏偕諸子拾級而登得半山亭下瞰深岩茫洋如海而兩崖擁立於蒼松翠竹之間如踞如蹲莫名其狀復進不數里抵神功泉上以木爲橋其平如砥其下空上涸遊龍蜿蜒玉井冰壺噴薄萬里其初自石岩而出滴滴淙淙如群仙挾螭蚪而來騰梭飛練可以振風雷浮日月也有道人指之曰今之釀爲酒者豈其泉耶

麻姑山記

伍

一

尋適仙都觀榜曰小有洞天有堂焉姑仙位其中猶有唐制更禮其賢者而俎豆之先是提攷者信國文天祥司其事而又亭之尋碑蓋顏魯公舊物也爲好事者竊去今還櫝外此則鄧紫陽羽化之所周以石城護以砂磧相傳唐玄宗賜葬其碑文曰紫陽真人之墓予登眺久之退居凝真堂時夕陽未落掩映空山東沒西升晚霞一色又步至小石橋隨過神功與泉復合道人曰復有所謂第三谷者蓋麻源也行數里由林薄而入露氣草香漣盪人目但見石壁弘開

雲門蹙駐其傾瀉中流蟻珠錯落渡一橋斷而弗續侍者以輿濟之憇雲門寺寺有水水有三支上潘者一也寒坪者二也大小源者三也至谷口復滙一溪不可測矣其始彭蠡之流乎時綠陰滿堦鳴鳥嚶嚶將摩娑其所謂石壁者以萬仞計其上虫書鳥篆瀟灑縱橫綽有風格或曰雲門沉沉石壁稜稜或直而起或巨而橫又行數十里得長岡焉蓋謝靈運訪華子期處也其詩所謂桂樹凌寒山者猶可想像而碧澗紅泉惜其無復晉之度矣登高眺遠景象萬態如

麻姑山記

伍

二

大礫小礫如鱗斯魚謂之岡則可矣謂之華子則不可也悵悵而去之始知三谷之中第二谷者有桃花源焉深入則倦矣吾其返矣

麻姑山觀瀑記

綏安謝兆申撰 汪汝淳閱

水之激於峽而噴也爲飛瀑是谿谷之奇波游觀之所炫矚者也麻姑山之奇峙也以盤亘數百里其奇流也則以雙瀑觀焉者或以耳或以目或以韻賞或以神寓又或過而不睨睇而不樂也而瀑未有改然世於是往川於是閱人於是觀矣始予從太守朱公司理吳公游是山也見兩山夾瀑如闕瀑口有巨石峙焉而流界爲二其右則緣壁而瀉其左則衝石而

麻姑觀瀑記

飛是曰雌雄之水其壁乃如鐵其皓乃如雪湧其鳴乃如神鉦之擊其下則石盤焉如坳如級復如灩澦其沫灑灑則下而復上如雲舞焉齒齒石間分流而後合注也予凝視之則忽若微雨旋風忽若驚濤涌浪又忽若雙練之曳曾霄矣日暴之則晃晃其若霞縕縕其若霧矣側而仰視則其壯也若崩其疾也若飈風迅電予然後歎觀逝之微也其原也乎哉溯瀑而上數坎爲星潭其石如星爲月潭其石如月爲碓潭其石如日其他奇石或堅或倚或樽或卧或鋸或

齒。或窪或竅。盤折不可勝狀。至水簾巖下。則龍湫在焉。蓋其水導自南源北源合而逕仙壇。至峽口而石歛焉。其下爲壑。是以激爲水簾。又鉤鑿十數坎。奇石間不勝其闕。是以激爲飛瀑。其澗身皆石。其飛白瀉碧。則皆石爲之。戰盪是水。經而石緯者也。清如是水。貞如是石。兩盪而奇鳴焉。吾知所以觀瀑矣。人於世之盪也。不翊海田互變。其如石如水。不奇乎哉。

麻姑觀瀑記

僊都觀三門記

南豐曾鞏撰 朱謀埠閱

門之作取備豫而已然天子諸侯大夫各有制度加于度則譏之見于易禮記春秋其旁三門門三塗惟王城爲然老子之教行天下其宮視天子或過焉其門亦三之其備豫之意蓋本於易其加于度則知禮者所不能損知春秋者所太息而已甚矣其法之蕃昌也建昌軍南城縣麻姑山僊都觀世傳麻姑於此僊去故立祠在焉距城六七里由絕嶺而上至其處僊都觀三門記

地反平寬衍沃可宮可田其獲之多與他壤倍水旱之所不能灾予嘗視而歎曰豈天遺此以安且食其衆使世之衍衍施施趨之者不已歟不然安有是邪則其法之蕃昌人力固如之何哉其田入旣饒則其宮從而侈也宜慶曆六年觀主道士凌齊羣相其室無不修而門獨庫曰是不足以稱吾法與吾力遂大之旣成託予記予與齊羣里人也不能辭噫爲里人而與之記人之情也以禮春秋之義告之天下之公也不以人之情易天下之公齊羣之取予文豈不得

所欲也夫豈以予言爲厲已也夫

僊都觀三門記

遊紫霄觀記

宋 張自明撰 何鏜輯校

南豐縣西南八十里有紫霄觀相傳仙者壺公於此得道壺公者後漢費長房師事之者也宋嘉定五年冬十月戊寅盱江張自明與季弟自本來遊紫霄所謂二岩者蓋下岩中岩皆乾戶而上岩兌戶也下岩在山半屋三分一在岩中屋頭石壁峻立有竇橫表尋丈許中有仙床丹匣及蛻骨或者壺公之遺耶觀旁老松一株大三抱夭矯騰上如蒼龍拏雲恐漢時

紫霄觀記

物矣從旁得路迤邐上數百武爲中岩橫表不十尋然益怪竒清遠疑壺公得道處也又從旁得路數百武爲上岩則山之巔矣山益高勢益峻不可得棲止及山之巔肆遠望焉則軍峰插天如玉笋出其右盱江瀉漢如玉繩維其左金嶂鷹石朋從友列如屏帟遮其前而其後則山驅羊而隨之水束帶而歸之無數也大抵茲山如麒麟獅象妥身昂頭橫踞霄漢不可迫視四圍群山近環之禽伏獸拱不可枚數山皆蒼石青厓如削如鑄不可形狀小溪貫江其中如蛇

纏練繞首不知來尾不知去。遊二三里許兩岸皆峭壁岩竇峙刻上頭青露天一線下皆澄潭百丈岩上仙棺棋局歷歷可辨數然四壁峻絕梯磴縷梁無所於施人跡不可登到大江以南一勝處也。

南軒記

宋 曾鞏撰 鍾人傑閱

得鄰之萑地燔之樹竹木灌蔬於其間結茅以自休
囂然而樂世固有處廊廟之貴抗萬乘之富吾不願
易也人之性不同於是知伏閑隱奧吾性所最宜驅
之就煩非其器所長況使之爭於勢利愛惡毀譽之
間邪然吾親之養無以脩吾之昆弟飯菽藿羹之無
以繼吾之役於物或田於食或野於宿不得常此處
也其能無歆然於心邪少而思凡吾之拂性苦形而

南軒記

役於物者有以爲之矣士固有所勤有所肆識其皆
受之於天而順之則吾亦無處而非其樂獨何必休
於是邪顧吾之所好者遠無與處於是也然而六藝
百家史氏之籍箋疏之書與夫論美刺非感徵記遠
山鏡冢刻浮誇詭異之文章下至兵權曆法星官藥
工山農野圃方言地記佛老所傳吾悉得於此皆伏
羲已來下更秦漢至今聖人賢者魁傑之材殫歲月
億精思日夜各推所長分辯萬事之說其於天地萬
物小大之際修身理人國家天下治亂安危存亡之

致無不畢載處與吾俱可當所謂益者之友非邪吾
窺聖人指意所出以去疑解蔽賢人智者所稱事引
類始終之槩以自廣養吾心以忠約守而恕行之其
過也改超之以勇而至之以不止此吾之所以求於
內者得其時則行守深山長谷而不出者非也不得
其時則止僕僕然求行其道者亦非也吾之不足於
義或愛而譽之過也吾之足以義或惡而毀之者亦
過也彼何與於我哉此吾之所任乎天與人者然則
吾之所學者雖博而所守者可謂簡所言雖近而易
知而所任者可謂重也書之南軒之壁間蚤夜覽觀
焉以自進也

學舍記

南豐曾鞏撰 朱謀埠閱

予幼則從先生受書，然是時方樂與家人童子嬉戲，上下未知好也。十六七時，闕六經之言，與古今文章有過人者，知好之，則於是銳意欲與之，並而是時家事亦滋，出自斯以來，西北則行陳蔡，譙苦睢汴淮泗，出於京師，東方則絕江舟漕河之渠，踰五湖，並封禺會稽之山，出于東海上，南方則載大江，臨夏口而望洞庭，轉彭蠡，上廬嶺，繇真陽之瀧，至南海上，此予之所涉，世而奔走也。蛟魚洶涌，湍石之川，嶺崖莽林，樞虺之聚，與夫雨暘寒燠，風波霧毒，不測之危，此予之所單遊，遠寓而冒犯，以勤也。衣食藥物，廬舍器用，箕筥碎細之間，此予之所經營，以養也。天傾地壞，殊州獨哭數千里之遠，抱喪而南，積時之勞，乃畢大事，此予之所遭禍而憂艱也。太夫人所志，與夫弟婚妹嫁，四時之祠，屬人外親之間，王事之輸，此予之所皇皇而不足也。予於是力疲意耗，而又多疾，言之所序，蓋其一二之指也。得其間，時挾書以學於凡爲身治人。

世用之損益考觀講解有不能至者故不得專力盡思琢彫文章以載私心難見之情而追古今之作者爲並以足予之所好暴此予之自視而嗟也今天子至和之初予之侵擾多事故益甚予之力無以爲乃休於家而卽其旁之草舍以學或疾其卑議其隘者予顧而笑曰是予之宜也予之勞心困形以役於事者有以爲之矣予之卑巷窮廬冗衣糲飯芑莧之美隱約而安者固予之所以遂其志而有待也予之疾則有之可以進於道者學之有不至至于文事生所

學舍記

二

好慕爲之有不暇也若夫土堅木好高大之觀固世之聰明豪雋挾長而有恃者所得爲若予之拙豈能易而志彼哉遂歷道其少長出處與夫好慕之心以爲學舍記

借游覽說學徐文長文漪堂記似之

義山記

明 王英撰 潘之恒閱

盧陵銅谿劉先生嘉會所居之傍近有山焉初無名先生以其寬衍深秀而閔鄉人之貧窮沒而無墓地者令皆葬於此今塚墓累累殆百餘所人皆以先生所爲義士也因名其山曰義山先生有學行文藝洪武中以明經薦至京賜華蓋殿說書後分教壽州以言事稱 旨陞武進丞未幾罷官家居宣德初用知者薦入 朝所司擬外掾官時年八十以老不堪事

義山記

辭

上曰師表後進正宜老成人不聽先生懇乞骸骨得還鄉里今年幾九十尚康強無恙鄉人德之者曰先生不慕榮利而享壽考以行義之報也然其餘慶之發殆不止此將猶其在子孫矣乎先生聞之曰吾欲鄉人死生之皆不失其所而不能也吾量吾力之所宜而爲是耳豈望報耶或者曰此仁人君子之心雖推之以行之天下可也而有所不能行焉獨不可惜哉夫士君子讀書學道得行其志者幾何人周官有

墓大夫掌凡邦墓之地域爲之圖。令民族葬而掌其
禁令。使皆有私地域。是則古之人無貴賤貧富死而
未。有。無。地。以。葬。者。後。世。山。林。川。澤。皆。歸。於。民。而。據。於
大。家。巨。室。非。細。民。所。得。有。然。後。有。暴。骸。露。骼。者。蓋。多
也。今。先。生。居。一。鄉。使。一。鄉。之。人。無。是。患。有。古。之。道。焉。
如。得。行。其。志。而。兼。善。天。下。則。失。所。者。殆。少。也。此。世。之
所。以。惜。之。也。歟。先。生。誠。仁。人。也。使。鄉。人。之。所。以。祝。之
者。信。然。則。其。後。人。之。食。其。報。者。其。又。可。量。哉。予。姑。記
之。必。有。以。驗。之。

撫州通判廳見山閣記

臨川王安石撰 蕭士瑋閱

通判撫州太常博士施侯爲閣于其舍之西偏旣成與客升以飲而爲之名曰見山且言曰吾人脫于兵火洗沐仁聖之膏澤以休其父子者餘百年于今天子恭儉陂池苑囿臺榭之觀有堙毀而無改作其不欲有所騷動而思稱祖宗所以憫仁元元之意殊甚故人得私其智力以逐于利而窮其欲自雖蠻夷湖海山谷之聚大農富工豪賈之家徃徃能廣其宮室

見山閣記

一

高其樓觀以與通邑大都之有力者爭無窮之侈夫民之富溢矣吏獨不當因其有餘力有以自娛樂稱上施耶又況撫之爲州山耕而水蒔牧牛馬用虎豹爲地千里而民之男女以萬數者五六十地大人衆如此而通判與之爲之父母則其人奚可不賢雖賢豈能無勞于爲治獨無觀游食饗之地以休其暇日殆非先王使小人以養君子之意吾所以樂爲之就此而忘勞者非以爲吾之不肖能長有此顧不如是是不足以待後之賢者爾且夫人之慕其賢者爲其

所樂與天下之志同而不失然後能有餘以與民而使皆得其所願而世之說者曰召公爲政于周方春舍于蔽芾之棠聽男女之訟焉而不敢自休息于宮恐民之從我者勤而害其田作之時蓋其隱約窮苦而以自媚于民如此故其民愛思而詠歌之至于不忍伐其所舍之棠今甘棠之詩是也嗟乎此殆非召公之實事詩人之本指特墨子之餘言贅行吝細褊迫者之所好而吾之所不能爲于是酒酣客皆歡相與從容譽施侯所爲而稱其言之善又美大其閣而

見山閣記

八

二

嘉其所以名之者曰閣之上流目而環之則邑屋草木川原阪隰之無蔽障者皆見施侯獨有見于山而以爲之名何也豈以山之在吾前後左右若躡若踞若伏若鶩爲獨能適吾目之所觀邪其亦吾心有得于是而樂之也施侯以客爲知言而以書抵子曰吾所以爲閣而名之者如此子其爲我記之數辭不得止則又因吾叔父之命以取焉遂爲之記以示後之賢者使知夫施侯之所以爲閣而名之者其言如此茅坤曰托通判與客相對之言而又托之書以爲

一篇文安可

見山閣記

三

臨川永安寺復寺田記

臨川湯顯祖撰

孫炎校閱

天下有閒人。則有閒地。有忙地。則有忙人。緣境起情。因情作境。神聖以此在。因引化不可得而遺也。何謂忙人。爭名者於朝。爭利者於市。此皆天下之忙人也。卽有忙地焉。以苦之。何謂閒人。知者樂山。仁者樂水。此皆天下之閒人也。卽有閒地焉。而甘之。甘苦二者。誠不知於道何如。然而趣則遠矣。朝市之積。則有田。廬山水之餘。則爲寺觀。故寺觀者。忙人之所不留。而

永安寺田記

一

田廬者。閒人之所不奪也。臨川古爲名郡。五峯三市在焉。三市者市也。五峯之間。聞有觀九寺十三。蓋入明以來。大爲忙人割奪。盡乃至稗粥無所。而古永安寺境界。巋然獨完。其田則大半無有矣。邑侯袁公起於蘄黃。來宰於茲。廣山川之精深。性相之學。披圖而嘆曰。臨川人之憎閒人也。一至此乎。有能從一言而反其田者。吾徒也。於是郡弟子劉某。首籍所買田若干畝。上之侯。以歸於寺。侯爲欣然。告世尊而撫之曰。此所謂孝子劉某也。而適是時。有僧大千。購得南都

藏經以至而尊置之寺侯曰有其書矣而無其人何
於是有浮梁僧水月爲達觀先生弟子精心苦行通
於譯唱之義適來寓斯人士與游始知有所謂宗門
者久之長干寺僧大初來講蓮華經聽者千餘人得
田而食無不懽喜贊嘆曰此固我侯之福田也嗟夫
當忙人之急得此田也豈不曰彼無父母妻子之屬
先王所禁游民者吾非真有所憎利其田姑以蕃其
種類云耳嗟夫此所謂奪閒人之物以將養忙人也
固一其說然試以語彼使天下皆忙人而無一閒人

永安寺田記

二

皆忙地而無一閒地則亦豈成其爲世相也哉且今
所從游於二氏者彼亦有所業非所禁游民也如其
爲游民法固禁之久矣所惜者游人之非游而閒人
之未嘗閒也非閒非游不可以涉道是故聚百閒人
而食之必將有意乎道者焉聚千閒人而食之必將
有進乎道者焉不已而食閒人至於萬猶將有得道
者焉道之喪世也久矣幸而有一人焉其何禁於千
萬人之閒而奪其養哉卽未有之庶幾有之如以食
百千萬人之閒者奪以養百千萬忙人其必無冀於

有道者矣。則亦蕃其種類而已。然則侯所爲存寺者。或不在田而在道。飯噐無殊。香色有異。後之游聞。遣來食於茲田者。其亦有感於侯之弘願云。

永安寺田記

三

擬峴臺記

宋 曾鞏撰 何鏗輯校

尚書司門員外郎晉國裴君治撫州之二年因城之東隅作臺以遊而命之曰擬峴臺謂其山谿之形擬乎峴山也數與其屬與州之寄客者遊而間獨求記於余初州之東其城因大丘其隍因大谿其隅因客土以出谿上其外連山高陵野林荒墟遠近高下壯大閎廓怪竒可喜之觀環撫之東南者可坐而見也然而雨隳潦毀葢藏棄委於榛藜第草之間未有卽

擬峴臺記

而愛之者也君得之而喜增甍與土易其破缺去榛與草發其亢爽繚其橫檻覆以高甍因而爲臺以脫埃氛絕煩囂出雲氣而臨風雨然後溪之平沙漫流微風遠響與夫浪波洶湧破山拔木之奔放高梳勁觴沙禽水獸下上而沉浮者皆出履舄之下山之蒼顏秀壁巔崖拔出挾光景而薄星辰至於平岡長陸虎豹踞而龍蛇走與荒蹊聚落樹陰晦曖遊人行旅隱見而繼續者皆出衽席之內若夫雲烟開歛日光出沒四時朝暮雨暘明晦變化之不同則雖覽之不

厭。而雖有智者。亦不能窮其狀也。或飲者淋漓歌者
激烈。或靚觀微步。旁皇徙倚。則得於耳目。與得之於
身心者。雖所寓之樂。有殊。而亦各適其適也。君既因
其土俗。而治以簡靜。得以休其暇日。而寓其樂於此
州。人士女樂。其安且治。而又得遊觀之美。亦將同其
樂也。故予爲之記。

茅坤曰此記本訾家洲來

擬峴臺記

宜春臺記

宋 劉嗣隆撰 潘一貫閱

江南古郡袁爲佳麗之地若宜春臺者又郡之所謂勝游也闐闐之傍崛起數百尺陰苔森竹掩映棟宇遠而望峻不可陟按轡徐行坦如平地周覽川原下瞰人烟四時佳景羅列目前爲一州之壯觀萬象之游息矣夫名山異境在處有之而皆出於郊野之外岩谷之邃若根盤里巷之間影落軒窓之表則未之有也嗣隆甲子歲自臨川奉詔移領是郡下車事簡宜春臺記首登斯臺愛其臺之高而名之美也徘徊終日欣然忘歸

青雲亭記

元 虞集撰 朱穎校閱

古之大夫君子所以有登臨覽觀之樂者蓋以其升
高能賦山川能說非徒爲燕游以暇逸也昔鄭裨諶
之善謀也於野則獲於邑則否是猶有所殫焉若夫
能賦能說之事近不違乎喧襍遠有得於虛曠發謀
出慮孰有彼此之間哉臨川之城有五峯焉山形自
南而來其第一峯最高有亭曰青雲自昔守臣與其
僚佐賓客休暇之次則必游目騁懷於其上或記或

青雲亭記

八

一

詠者多矣而辭多不傳國朝仍改至元之三年監郡
中順大夫塔不台侯出俸金帥僚屬與凡好事有力
者更新之以予昔嘗得一至於斯亭也故求文以爲
記按郡城之中地高而可覽觀可名者三若五峯之
堂則在郡治吏舍環屬屏樹翳塞不足以周眺望擬
峴之臺可以遠眺望矣而負託城壁出於人爲於竒
勝爲未足焉隱然高據總會遠邇若挈裘而得其領
焉者莫斯亭若也吾之有人民社稷之寄者從容治
下而來至於斯也凡其目力之所及皆其心思之所

至也倬彼雲漢昭回于天北瞻闕廷如日斯近凡所以竭力以事其上者罔敢不盡其心焉俯而視之罔阜之起伏闐闐之生聚休養保息寧有所未盡者乎愁歎憂苦寧有所未拯者乎出令行事寧有所未盡善者乎環而觀之名山靈阜鬱乎蒼蒼能出神明以去菑害者吾理之得其道乎流水之行可以治溝洫而備水旱通舟楫以足貨殖田疇之廣袤阡陌之羅絡因荒易以察其勤怠時生成以驗其豐稔者吾之賦稅力役之征有以公其勸懲者乎見之則必有所

思思之則必有所處之道矣然則仕於斯邦而來斯亭者休休焉俯仰無愧於吾民然後得遂一日之樂者不亦難乎安得不爲之書以待來者

遊墨池記

南豐曾鞏撰 朱謀埠校

臨川之城東有地隱然而高以臨于溪曰新城新城
之上有池窪然而方以長曰王羲之墨池者苟僂子
臨川記云也羲之嘗慕張芝臨池學書池水盡黑此
爲其故跡豈信然邪方羲之之不可強以仕而嘗極
東方出滄海以娛其意於山水之間豈其徜徉恣
而又嘗自休於此耶羲之之書晚乃善則其所能蓋
亦以精力自致者非天成也然後世未有能及者豈

墨池記

其學不如彼邪則學固豈可以少哉况欲深造道德
者邪墨池之上今爲州學舍學教授王君盛恐其不
章也書晉王右軍墨池之六字於楹間以揭之又告
於鞏曰願有記惟王君之心豈愛人之善雖一能不
以廢而因以及乎其跡邪其亦欲推其事以勉其學
者邪夫人之有一能而使後人尚之如此况仁人莊
士之遺風餘思被於來世者如何哉

遊華蓋山記

明 陳芹撰 何鏜輯校

江右之山稱匡廬華蓋華蓋在撫崇邑境內余適拜官其邑初至卽欲觀之值春恒雨迄秋八月始霽毅然欲往邑人劉方伯者年八十能吟咏且云一路多其別業可以供給與其子孫留行十日願同遊余恐失時不聽偕熊生者竟行去城百四十里至山下用土人懸輿登山山甚危峻恃土人不恐時落日晴霞如錦蔽山惟見其頂良久至山之半聞空外簫聲熊

華蓋山記

生曰此道士來迎也聲漸近有童子數輩香燈引上禮三仙廟蓋山爲王郭二仙遇浮丘公之處靈眈動遠邇與三茅等峰側立壁云有紫賢洞飛仙所集不可得而窺焉道士曰山有金燈遇吉人至則見請祝觀之余爲一祝祝畢觴於重樓之上山峰甚銳其上僅容一石室爲廟道士皆爲重樓夾峰而居疊架有至六七重者因思舊時夢中有絕頂仙臺十二樓之句蓋先神遊也無何道士報燈見至岩後觀之初見數十稍至千稍至萬小如珠斗大如東方明星徧照

岩壑光彩動搖雲作赤色久之始歛盡道士曰此燈
不易見故凡諸貴至某等率不敢請祝今日有如此
勝公殆神仙中人也熊生因道每夏秋之交有雷雨
洗山居者頗懼少頃雲散廟中棟宇石龕金像蕩滌
一新此尤不可知者道士爲簫鼓助歡未幾復報嶺
西有燈作一行繼報漸近乃余生王生輩載酒至仍
共歡飲至四更弄月始罷信宿返余值擢宰奉新天
復雨劉公悵然竟弗克往士人曰公一遊而天人會
合又感靈異不易得也

遊華蓋山仙橋觀記

唐 顏真卿撰 何鏗輯校

粵惟江南之地佳麗垂名山嶽之間宛有仙洞予抵
膺聖澤廉察臨川一日按地圖得屬邑崇仁縣華蓋
山有王郭二真君壇存焉欣覩異事未原其始他日
公餘因令軍將往山下訪求碑銘果得一石記乃隋
開皇五年焚修道士李子真於壞碑上再錄出其文
則知王郭二真君仙不顯名王則方平之從姪郭仙
王之親弟也始於金華山修道以圖輕舉尋游洞府
仙橋觀記
自玉笥將之麻姑洞中道經一山問鄉故老曰此爲
何山對曰巴陵華蓋山也二真君相與言曰此山福
地名亦異焉因求卜止鍊神丹山下父老諺而再拜
曰敢問真人之名字曰吾等修志於虛無不欲述焉
後有一道士來謁敢問真人之師曰吾師浮丘先生
先生則上界大仙也頃於金華山遇焉二真君能走
石飛符興雲致雨或人有疾若暴患往而告者卽飛
符以救之歲值大旱致霖雨以濟之至晉元康二年
二月一日綵雲連晝仙樂喧空二真君乃乘鸞跨鶴

冉冉上昇今上昇之壇及浮丘先生之壇存焉其後
立觀焚修境邑將軍若詣壇而禱則隨機而感應故
事昭然仙蹤儼若雖遺史籍安泯聲華鸞鶴對飛共
作壺中之客林巒疊秀長含象外之春因與府官議
崇觀宇永列焚修尋差軍將以公用錢詣山換殿宇
門廊不日而回云功畢矣予德慚好道任忝分符原
始要終罕測昇天之日摘文染翰用昭千古之芳銘
曰玄牝之門存心養神學則彼衆得者幾人冉冉千
古堂堂二真丹成岩谷道應穹旻綵雲色煥仙樂聲
仙橋觀記

勺遲日初麗桃花正新驂鸞拔俗駕鶴超雲言歸紫
府笑別芳晨山存華蓋長含異春恩流豐澤用濟烝
民浮雲勢速好月生頻儼然聖址永播清芬

撫州招仙觀記

臨川王安石撰 蕭士瑋閱

招仙觀在安仁郭西四十里始作者與其歲月予不知也祥符中嘗廢廢四五年而道士全自明以醫游其邑邑之疾病者賴以治而皆憂其去人相與言州出材力因廢基築宮而留之全與其從者一人爲留而觀復興全識予舅氏而因舅氏以乞予書其復興之歲月夫宮室器械衣服飲食凡所以生之具須人而後具而人不須吾以足惟浮屠道士爲然而全招仙觀記

之爲道士人須之而不可以去也其所以養于人也視其黨可以無媿矣予爲之書其亦可以無媿焉慶曆七年七月復興之歲月也

小小結構自有遠山景態

靈谷詩序

臨川王安石撰 鄭鉉校閱

吾州之東南有靈谷者江南之名山也龍蛇之神虎豹翬翟之文章榎枿豫章竹箭之材皆自山出而神林鬼豕魍魎之穴與夫僊人釋子恢譎之觀咸附託焉至其淑靈和清之氣盤礴委積於天地之間萬物之所不能得者乃屬之於人而處士君實生其址君姓吳氏家於山陞豪傑之望臨吾一州者蓋五六世而後處士君出焉其行孝悌忠信其能以文學知名

靈谷詩序

於時惜乎其老矣不得與夫虎豹翬翟之文章榎枿豫章竹箭之材俱出而爲用於天下顧藏其神奇而與龍蛇襍此土以處也然君浩然有以自養遨遊於山川之間嘯歌謳吟以寓其所好終身樂之不厭而有詩數百篇傳誦於閭里他日出靈谷三十二篇以屬其友曰爲我讀而序之惟君之所得蓋有伏而不見者豈特盡於此詩而已雖然觀其鑱刻萬物而接之以藻績非夫詩人之巧者亦孰能至於此

茅坤曰荆公文往往好爲深遠之思道婉之調然

亦思或入於渺而調或入於詭須細詳得之

靈谷詩序

八

二

羊角洞天記

元 虞集撰 吳永評閱

洞天之說蓋出於神仙家所傳記多名山異嶺竅絕
人世高明空洞故以天名之而撫州譙樓前左有一
卷石長三四尺高二尺許郡人謂之羊角洞天不見
其空洞可名天者世俗相傳有人自青城山來扣石
暫開得入見洞府云所謂羊角者蓋郡城形勢南來
東行而轉乎西昂然若首有石上出進而不遂所以
有角之名故宋紹興中守王侯拒覆以小亭後久之
羊角洞天記
守林侯某掘地而觀之未數尺大風起穴中懼而止
景定癸亥守家侯坤翁更新其亭而爲之記

遊雲林山記

元 危素撰 何鏗輯校

雲林山在金谿縣東山繇大庾嶺歷贛建昌之南境至櫛嶺入邵武之光澤有山高千二百丈漢初徐仲仙遇仙之所至烏佩山仙人烏君上升時委玉珮處過大河山小河山委蛇而走南城達于金谿之境其高上摩霄漢者三十六峰其中峰最高者曰石碓其左曰白馬又名玉馬以其形似也上有浮丘先生祠浮丘先生者或云姓李黃帝時人或云周靈王子晉

雲林山記

其弟子王郭二君俱陳留人訪其師至此然臨川境內多有其祠焉其石田厓山山勢起伏九十有九其深谷產靈藥異草本草云臨川士人家婢食黃精能飛者意其處也山頂多石磴飛瀑其名曰磔其深潭廣一畝古木蒼藤陰翳慘澹神龍居之宋有沙門師劉中宮自蜀來此結茅山中居民若旱問之乞雨師云今歲數當不雨吾閔爾貧雖雨才沾足蔬畦而已它日師入潭中遺履石上涂窆者守其履俟之七日師自外至謂窆曰汝可謂誠焉問其所欲曰吾唯嗜

鴨肉今禱雨者必先以鴨祭。爰然後得雨。師嘗謁撫州守書刺曰：「豢龍僧某守惡其幻，詰之曰：『龍安在？』師曰：『明公勿驚，以金槃盛水探懷中。』若朽少，置水中，風雨大至，龍飛躍而去。」鄧氏自五代居山下，宋建炎中，苗傳劉正彥作亂，鄧雱集民兵追破其黨，號忠義社。于後累立戰功，捍禦一方，入國朝，設巡檢。至元末，天下已定，乃罷。今山谷猶有壁壘在焉。近厓山有神童峰，方仲永者，蚤慧生，其下荆國王文公所作場，仲永是也。入南城，貴溪有曰豪豬關，甚險絕。余嘗與今德

雲林山記

二

慶路總管知事楊君季子訪故潯州路總管府經歷祝蕃遠先生於大原僧舍，猶應劭所謂前人見後人頂。後人見前人履底毒虵，奔狐時出草間，蓋畏途也。又嘗與祝先生夜宿田家，白雲滿谷，獨聞水聲而已。余所居高橋，有小溪發原山麓。至元廿一年，先大父白鹿府君繇邑之梯雲坊徙居於此，讀書之室曰處一堂，開窗正面諸峰。韓子云：「橫雲平凝，時露數岫，修眉新畫，浮天千宇。」與此甚類。余少隸業，其間有書若干卷，皆先世所藏，歲縮衣食之費，增若干卷。三代已

來碑刻若干卷有琴一不上絃獨以先父太常府君遺戒不設奕具耳蜀郡簡君天碧與余客吳文正公所爲作雲林圖道士方壺子亦愛余山居幽僻數爲之圖張彥輔真人奉敕寫欽天殿壁余時在經筵用米氏法爲余圖之翰林侍講學士虞公嘗爲賦詩海內之名勝相繼有作於是，有聲之畫無聲之詩悉萃于几席南金大貝不足爲貴矣然故舊從而以雲林爲余別號則非余志也上古簡質稱名而已周之彌文乃有字焉有字而不以稱又爲之號末世之敝也

雲林山記

三

况昭武黃長睿近集賢宣城貢文靖公句吳倪元鎮皆號雲林子余於三君子無能爲役敢襲其號乎間以圖求詩於秘書荅祿君道夫道夫曰吾旣未能卽其地子盍爲記以副此圖至正十年十有二月辛卯寄居城南頭陀寺雪下盈尺道無行人夜展圖玩之憶去家十有四年左親戚弃墳墓意何爲哉在令式中歲之役亦許致仕明年四十有九距納祿之年固非遠矣幸而清朝從其早退歸與樵夫野客嬉遊山間上下雲月歌諸公之詩亦足以自樂也

飲歸亭記

南豐曾鞏撰 朱謀埠閱

金溪尉汪君名邁爲尉之三月斤其四垣爲射亭旣成教士於其間而名之曰飲歸之亭以書走臨川請記於予請數反不止予之言何足取汪君徒深望予也旣不得辭乃記之曰射之用事已遠其先之以禮樂以辨德記之所謂賓燕鄉飲大射之射是也其貴力而尚技以立武記之所謂四時教士貫革之射是也古者海內洽和則先禮射而弓矢以立武亦不廢

飲歸亭記

于有司及三代衰王政缺禮樂之事相屬而盡壞揖讓之射滋亦熄至其後天下嘗集國家嘗閒暇矣先王之禮其節文皆在其行之不難然自秦漢以來千有餘歲衰微絀塞空見于六藝之文而莫有從事者由世之苟簡者勝也爭奪興而戰禽攻取之黨奮則強弓疾矢巧技之出不得而廢其不以勢哉今尉之校射不比乎禮樂而貴乎技力其衆雖小然其旗旄獨鼓五兵之噐便習之利與夫行止步趨遲速之節皆宜有法則其所教亦非獨射也其幸而在乎無事

之時、則得以自休守境而填衛百姓、其不幸殺越剽
攻駭驚閭巷、而並逐于大山長谷之間、則將犯晨夜
蒙霧露、陷阨馳危、不避矢石之患、湯火之難、出入千
里、而與之有事、則士其可以不素教哉、今亭之作、所
以教士、汪君又謂古者師還必飲、主於廟、以紀軍實、
今廟廢不設、亦欲士勝而歸、則飲之於此、遂以名其
亭、汪君之志、與其識、可謂協矣、或謂汪君儒生尉文
吏、以禮義禁盜、宜可止顧、乃習鬪而喜勝、其是歟、夫
治固不可以不兼文武、而施澤於堂廡之上、服冕搢
笏、使士民化、奸宄息者、固亦在彼、而不在此也、然而
天下之事、能大者、固可以兼小、未有小不治、而能大
也、故汪君之汲汲於斯、不忽乎任小、而非所謂有志
者耶、

飲歸亭記

入

二

渾雄中并見典刑

遊玉笥山羅浮菴記

明 羅倫撰 何鏜輯較

倫自幼則聞玉笥之勝欲一往而不可得一日夢遊焉至山門榜曰法樂洞天流水縈帶群峯玉立童子出迎延入菴中道士睡方起良久謂曰若所遊者夢耶予矍然曰是若之夢真耶予今之來者直遊真遊矣若乃指實爲妄是若之夢未覺耶何若語之魘也道士笑曰東海之東南海之南西海之西北海之北上自無始下至無極皆夢境也伏羲几籙神農軒皞

玉笥山記

熙穆無爲堯舜禪讓湯武放伐劉項爭雄君者吾不知其爲君牧者吾不知其爲牧百世一夢也朝菌不知晦朔旦夕一夢也蟪蛄不知春秋時月一夢也上古大椿以八千歲爲春秋八千歲一夢也前混沌死後混沌生天地以十二萬九千六百年爲死生十二萬九千六百年一夢也莊子曰方其夢也不知其夢也覺而後知其夢若夢猶未覺耶若謂予夢夢也謂若夢亦夢也予與若皆夢也若見虛生乎方其適也知其適而已不知其爲夢也及其欠伸而寤也適安

在哉。若起草萊登金門步玉堂名震天下不三月而南竄荒徼。然後去袍笏而簑笠遠城闕而山林視昔之有其夢也耶。其非夢也耶。乃不悟此遊之非夢非固耶。予方謝道士道士辭去蹶然而興曰其真夢也。自是往來於懷成化丁酉春林緝熙自羅浮來成真遊焉。黃時憲王忠肅許濟川自吉水至陳符用自廬陵至自玉峽舍舟而陸暮抵大秀宮宛然夢境矣。翌日道士從宮于天王閣約符用結菴于閣得最奇處名曰羅浮菴符夢也。予顧諸君曰是遊非夢也。緝熙

玉笥山記

二

曰安知其非夢乎。謂爲非夢恐復爲道士笑也。明日各下山辭去。明年見緝熙十薌城相與太息曰昨遊成夢矣。符用來告菴成書夢語刻于菴中。庶來者知人生之所遇無非夢境也。以得喪而欣戚何爲。