

DEC 22 1933



第十號

民國二十二年十一月一日出版

本期要目

日本對華政策之烟幕彈

國際現狀概述

中國將欲借債以謀技術合作乎

「亞細亞生產方法」

歐戰前後上海金融界發展狀況

日本國民主義運動之經過

藝術學與美學的區分

事變的第二天(小說)

讀者

今天又是地下教堂時代

烟與賭(廣西通信)

朗	堅	靜	劉	徐	瀛	張	余	李	旭
西	錄	明	溥	心	洲	資	森	又	光
			夫	片		平	陶	燃	
			譯			譯			



中華製藥公司監製

中國人請服中國人丹

長期抵抗...要從商戰制勝
提倡國貨...須服國產人丹

完全國產 防疫聖藥

人丹



主治

中寒中暑 神昏熱厥 胸悶嘔吐
腹痛吐瀉 食滯酒醉 車暈船暈
大包五角 瓶裝二角 中包一角
小包五分 各埠藥房烟紙店均售

上海中法藥房發行



華商

甯紹水火保險公司
上海江西路五十九號
電話一八七三
營業種類

辦理敏捷
火險 承保房屋廠棧貨物家私等各項火險
船壳險 承保江海鐵壳巨輪專門管理
汽車險 承保各種私有汽車備詳章
賠款迅速

甯紹商輪公司

總公司上海江西路三十六號
電話一八七二

甯紹
新甯紹等輪行駛滬
甯靜

穩捷無此

漢甯各綫

裝貨搭客

華商



甯紹人壽保險公司

上海江西路五十九號
電話一八七一

承保團體壽險

本公司特點
——科學管理
帳目公開
投資穩健
準備殷實

保障個人產生
促進社會安寧

保額五十人以上即可投保
保費低廉毋須預驗體保
家幸福促進勞資感情增加服務
效能如蒙工廠商行機關會社
保誠歡迎

朝望半月刊

第十號

十一月一日出版

每月一日十五日出版

編輯者 徐朗西

日本對華政策之煙幕彈

朗西

國策與政策不同，國策為經，政策為緯；國策為一時期所本之目的，政策乃隨時變化。為其國策進行之手段。故政策因一黨一系而易，一朝一夕而別。日本之對中國，過去現在，及現在之將來，為國策非政策。所謂對華政策，不過粉飾其辭而已。實則國策既定，政策隨之而行，無在朝在野之分，此黨彼系之別，對華均抱同一之目的。日自滅韓以後，對我侵略野心，逐漸發展。雖一時有南進北進之論；所謂南進者，主張由南洋羣島，以次進展，發揚海國性之民族力；北進者，即主張逐朝鮮而滿蒙，而中國腹地，以實行其大陸政策。究之南進之論，未能戰勝。而北進着着成功。九一八以來，驅逐橫北，席捲東北四省，人道不顧，公理不講，列強之公判無視。舉國若狂，無老無幼，皆志在吞華。軍閥急其鋒，外交家盡其能，殆非國策而何？乃於狂熱騰沸之際，忽稱對華政策，有改易之必要。未幾而外交長官易人，以廣田而代內田，且廣田新外長，宣稱對華應改易有理外交。如外宣言，是否真意？姑不細究。惟既稱應改有理外交，則以前之對華外交，其無理也，不辯自明，難然；國際豈真有理存乎？日本豈能遽改方針乎？微論廣田不明，未必能真見及此；即使有此明見，有此決心，庸詎知目下日本之局勢，外交家不果為軍閥之工具，其意豈能行乎？

本期目錄

日本對華政策之煙幕彈	朗西
略雲隨筆	堅鋒
國際現狀概述	靜明
中國將欲借債以謀技術合作乎	劉涅夫
「亞細亞生產方法」(下)	徐心芹
歐戰前後上海金融發展狀況	瀨洲
日本國民主義運動之經過	俞念遠
德國人為甚麼痛恨猶太人	鄭師許
讀書難識字亦不易	周了因
述八卦之世界性兼評一般的錯誤	張資平
藝術學與美學的區分	余慕陶
事變的第二天(小說)	侯楓
七個被槍殺者	李又燃
讀者園地	
今天又是地下教堂時代	
青年通信	
煙與賭	旭光
諷刺畫	比公

當九一八開釁之際，其時外交當局，非無先見之明，且宣稱以武力強奪東省，無異吞一炸彈。結果如何？可按而知。况報紙所傳，一方宣示改易對華外交，從有理處做去。一方又物色駐華公使，擬提出素主侵略中國之有田氏為繼任人物。相彼雨雪，先集維霰。蓋彼邦以對華侵略太甚之故，思防他國之助，又欲緩和我國人敵愾之心。如毆孩童，見啼則以飴塞其口。故造其對華之策，其實侵略之野心，不但不改。愈益加甚，有理由外交云云；無殊放其煙幕彈，以迷惑我國人之耳目。飽經國難之國人，當不致為其所愚，以稍懈其抗日復土之志也！則幸甚！

峪雲隨筆

國慶與哀

國慶的月內，那些排不開的國難慘蹟，更不斷的擁上心頭。國慶固然應當慶，所惜現所慶者是一般達官貴人之名利聲享，揚眉吐氣而已！賢明的執政者今年大約也要令行四海，聲

言國難期中無須慶祝。但以我們這些有閒份子看來，還覺不夠；因為執政者的命令連他們最親切的人也不能遵守，而况民衆？所以一方禁賭，一方警察人員就因賭被拘；一方禁娼，一方公務人員，狎妓被捕……國難期中，禁止娛樂，而特區之肉感電影（據說會得中央黨部嘉獎），神怪舊劇，仍然大幅廣告，鑼鼓喧天。頗有舊時腐敗風俗中鬧喪的印象。所謂鬧喪，就是在死人家內唱台戲；或者約些僧道，放幾場風流焰口。歷年國慶國難莫不如此。但也有熱血志士，慷慨流涕，發表論文，舉行集會，以資喚醒羣衆。然而，每為防範反動份子，便連正式集會也不許；每為恐懼列強，便連「打倒帝國主義」的口號喊出來，也有反動之嫌！是以友人多曰，既不能憤激演說，又不能坦率直書，則每逢國慶國難之日，曷不大家相聚，號咷大哭，表示為國家舉哀，可乎？嗚呼！弱者之痛哭流涕。正豪強者之歡欣鼓舞也，彼曰國慶，我曰國哀。猶之武穆班師，汴洛人民遮道而哭；而兀朮奏檜趙構，正舉杯遙相祝賀時歟？！

美感善化

吳中山明水媚，鍾毓最秀，因之蘇臺人物，美甲天下。豔之者，心往神移。蓋美人有馳使英雄之魔力；亦有銷磨英雄之惡化。前清帝室，數下江南，親至蘇州，名為察訪，實亦尋美觀風。最近所謂抗日英雄蘇炳文，到蘇州漫遊，流連風景；到處受人歡迎，逢會講演。有志之士，恐柔化其志氣，乃發起贈旗之禮，意欲速促其北上，繼續抗日。雖然，美感者，人之同有此情。惟不以美感之故，而惡化；愈益增其對外奮鬥之心，以增光河山，無負美人。因美感而善化，斯為得之。

順泰祥西服店

開設上海霞飛路嵩山路口
西服最要注意的
是樣式和做工好
順泰祥西服店
對於西服是
有充分研究的

國際現狀概述

堅鋒

連續不斷的五年來全世界經濟的恐慌，苦了資本主義國家內，所有的政治家，經濟家，以及自由主義的學者，他們攪盡了腦漿，想遍了方法，以謀拯救這垂死與絕望的資本主義社會於崩潰中，想使牠仍舊回復到多年前的繁榮時期，可是這一切的企圖，都是枉然。不但沒有達到了預定的目的，解除了這一腐朽社會中的根本矛盾，卻反因所採行的方策，而加速了二次大戰的速度，終於在火併的場合中要葬送這不合理的階級剝削制的資本主義社會。

第二次世界的大屠殺，誰都知道是迫於眉睫危在旦夕。日本九一八，強佔我東北四省，便放了這戰爭的第一砲。這種橫暴的軍事冒險，便證明了資本主義國家間，爲了殖民地化中國，與獨佔中國商場而起的衝突之加劇。並爲了未來大戰軍需品之獲得和原料品之補充，不得不在經濟恐慌的愁城中，走向武力的侵奪，以取得先發制人之勝券。因爲共同敵人，社會主義國家——蘇聯之存在，帝國主義間內在之矛盾，使美國企圖干涉的計謀爲之失敗。美國本身軍事力量尚未有充分之準備，且因海權與投資，——加拿大澳洲，南美等地——與英國積不加容，並因戰債問題而造成了美與歐之對立局面，終因法之中立，遂使美國徒喚奈何而毫無實際的效力。可是，國際政治之逐次推移，使昔日孤立的美國變成了日本現在的孤立。日本的貪慾無厭，利用經濟恐慌中各國自

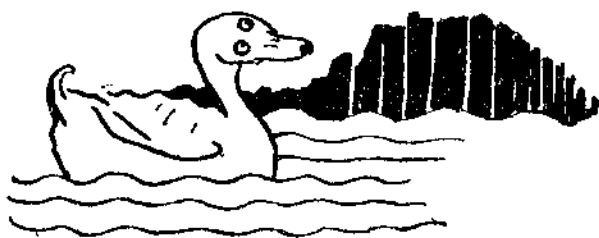
顧不暇，想蠶食而獨吞中國爲己有，並壟斷遠東市場，更想藉滿洲之攫取，在資本主義世界的裂口間，在蘇聯與中國間，築成軍事的障礙物，自任防禦攻擊蘇聯的前衛軍，以買好歐美各帝國主義的國家。日本這種積極政策的結果，以及他廉價商品之傾銷。在英屬領地東非洲，印度，海峽殖民地等處，壓倒了英國的棉織物。這種經濟侵略之南向，與華北軍事行動之擴大，便危害了英國在遠東之根本利益，威迫着英國不得不掉轉頭來傾向於美，協力以制日。乃實行其渥太華會議後的關稅政策，廢除日印商約以完成對日防禦的壁壘，進而和世界協力，樹立包圍日本之經濟戰，使日孤立而有所讓步。日本內田的「焦土政策」實行到最後，因退出國聯後臨於外交孤立的悲境，更加中國之積極親近歐美，在借款合作下努力於建設，並從事於國力之培養，也不免使日有所寒心。遂不得不變猙獰的兇惡面孔，而爲笑裏藏刀的利誘政策，廣田繼任後遂採取糖皮毒藥似的「理道政策」，但這種假仁假義的妥協法術是不會解決事件之衝突的，遲早要走向武力的解決。

德國國社黨希特勒之登台。便放了未來大戰的第二砲。希特勒唱着對內消滅國內共產黨，對外修改凡爾賽和約等類口號，以謀軍備平等，建立新的第三帝國。他這種武力冒險政策，使歐陸久不安定的局面，頓時達到險惡無比的危機。

近更因德奧之合併問題，激起了中歐各國邊境間極大的風波與亂擾。奧總理陶爾菲斯因在意，法，兩國資本培育下龐大起來，卻不願馬上合併於德，而受人的支配，在利益與修約的關係中，自然意國應助成德奧之合併，但事實上墨衣宰相墨索里尼卻不願這位獨裁者，用自己種族的狂妄，而投入於軍事的冒險政策，危害到他的利益。墨索里尼也不過想利用一種簡捷的操縱手段，使法國在下面三點上有所讓步：即倫敦條約第十三條所規定的非洲邊境之重訂，一八九六年在突尼斯所訂立的合同之延長以及海軍平等。所以他不需要什麼聯盟，他只在防止德國野心之原則下而與法國周旋，以完成他亞法里亞海意大利的雄圖。這就是意國一面不惜以修改和約與中歐之戰敗國——德，奧，匈，希等——聯絡而抗法，一面則積極東進，努力拉攏巴爾幹——歐洲之火藥庫——半島上尚未加入法集團下的國家，以形成意大利下的另一壁壘，而防德之南侵。在意大利操縱下的修約問題，遂使德國復興受到於當阻礙而延遲了中歐戰事之暴發。但在這種歐局緊張中，法國爲了安全保障而死心反抗德奧領導下的修約運動，不得不急流勇退，放棄了多年來仇俄的國策，而實行親善的合作，以獲得戰爭發生後之同盟者，這種急劇的轉變，便發生了赫里歐以及航空部長赴俄，與法俄不侵犯條約的成立。法國爲了結成反凡爾賽制約下的敵人，也就進一步的贊助他所領導



白鴨望
青大民



下的許多仇俄的小國，使與俄修善講好，並謀成立某種的軍事協定。這便是歐陸上最近政局之極大變化。

蘇聯爲了對付遠東嚴重的事變，不爲日本強奪東路事而受極大的損失，除了靜謐的和平政策外，努力於一切未來事變的準備。更進一步的，在西歐依次，與邊疆各國訂立了不侵犯協定，——多邊合約俄意通商協定之成立，以及德俄

協定書之批准——爲無西顧之憂，在社會主義建設有了相當保障之下，而專從事於遠東問題之應付，這就是日本累欲藉東路事而挑起反俄戰爭陰謀之不得逞，使戰事得未曾暴發，但這種危機是日益加緊了。

英，美，兩國都忙於本國經濟之復興，實行經濟的貨幣戰，欲在經濟之妥協中合力以對俄，日。在歐洲風雲緊張中，持遏強扶弱勢力均衡的方法，以制止大戰之暴發。

總之現在的歐洲，已恢復到歐戰前的局面。各國之信使往還，祕密的軍事協定，對立集團之日在形成，都已成爲不可掩的事實，各國之劍拔弩張，調兵佈防，大有一觸即發，戰禍即至的現象。

至於世界經濟之恐慌，在第五十八次，即最近在倫敦所開的經濟會議後，各帝國主義者，都在鉤心鬥角，用盡種種方法和手段，來實行國家的統制經濟，實行貿易的關稅戰，與金幣跌價之貨幣戰。拋棄了從前的自由主義，而代以保護

主義並積極採取自給自足主義。這一貿易關稅戰，便是帝國主義重新瓜分世界第二次大戰的序幕。英國則利用金磅跌價，關稅壁壘，以及恢復殖民地貿易獨佔之渥太華制，以形成大不列顛的經濟系統。日本則倡言『日滿經濟』合作。美國則實行通貨膨脹以提高物價，而激發對外貿易。並運用訂立的產業業規的勞工政策，以統制工商業而實行增加工資和減少工時，以謀復興美國的產業，而建立自給自足的經濟的國家主義。這種種政策，不僅未能補救經濟恐慌之危機，而反把一切舊有的國際協定都破壞而為之瓦解了。這一政策的實質，乃不過盡可能的獨佔國內市場，獨享許多的國外市場，使本國經濟，好適應第二次帝國主義的大戰。

由上面的事實，我們可以觀察出，在國際政治方面，因各國感於努力之缺乏，戰事之迫近，都為客觀事實所迫，而加重了國家之行政機關的權威，使議會民會機關之作用日益降下而減弱。個人的獨裁政治之伸張，而民主自由精神乃漸形廢除。德，意，兩法西斯蒂的國家不計外，日本之軍權高於一切，荒木陸相之獨裁專橫無比。美國羅斯福總統則內政外交大權獨攬，不得議會通過而有自行處決之權。這證明了政權之集中個人，有如戰時狀態之政府組織。在經濟的組織方面，除了蘇聯社會主義的統制經濟外，尚存有兩種相似的經濟的統制。這兩種經濟的統制，形式雖不同，實際上，都是以管利經濟為基本，依國家權力之發動，實行總體的『經濟統制』，是在私有財產之上，擴大利潤之原則下的一種調和階級矛盾之經濟的統制。意大利法西斯蒂執行的經濟統制，其組成乃由六個資本家組合，及六個勞動組合所構成的十二個組合；並一個智識階級及自由職業家所組成的組合，即

由這十三個組合的活動，構成全國民的經濟活動。在這種制度下，工人無罷工等一切的自由，與美所實行的勞工政策，同樣的是維持資本主義經濟組織的一種最後的試驗術，沒有辦法中的強制辦法。

這兩種『經濟統制』是無法解除金融問題與國際匯兌問題，以及物價與失業等問題。在資本主義制度下，金融資本獨佔之強化，構成了銀行的統制作用，銀行組織雖有支配一國生產的力量，但因同社會的生產較有關係，私有財產制之存在，結果不能消滅私有財產與社會勞動間之矛盾。在這種統制下，雖則實行對外匯兌之統制，與對外貿易之統制，但因受狹的國界，與複雜的閉關主義，使資本之移動，與對外貿易，以及國外僑居旅行等統制的國際收支之統制，得不到所祈望的效力，反破壞了已有的國際關係。對內雖有產業之統制；但因各種商品價格間橫的不平衡，與原料品精製及躉賣而零售價格間之縱的不平衡之存在，致需供間榨取的關係，無法剷除。資本主義一方面雖統一了世界市場，但用高度關稅，輸入限止，等等手段，破壞了這種統一。另一方面更因生產過剩，貿易停頓的結果，造成了成千百萬的失業工人，卻根本無法救濟。這種種困難問題，只有在實行一種，以社會為中心的經濟結構在預定的經濟計劃下，統制國民之生產與消費的一切的經濟生活之實行中，或能有根本的解除。

最近，我們看見各國都瘋狂般的擴充武備，大造軍艦，擴大航空，實行各種之軍事演習，政治的，經濟的，文化的，各方面的都在總動員。英國的軍費已達一百五十萬萬佛郎，美國的軍費在一九一六年為四萬萬美金，到一九三二年則

增加到八萬萬美金，（也許還大）。意大利則從法西斯蒂政府成立後，七年間，軍費則較前增加了百分之九十，至於日本，則在二十二億三千七百餘萬元的歲計中，軍費總額則為八億二千四十八萬六千元，幾作一半，這些驚人的數目，都出在勞苦羣衆的身上，加劇了階級間的抗爭，戰事之爆發，無論在西歐，在遠東，在太平洋上，在西北利亞，總會在多年間埋藏好了的炸藥上，因一星之火，而引起全世界之大屠殺，使人類既有之文化爲之摧毀無餘。

時迫矣，戰急矣，我地將作戰場，我民將被蹂躪，國家之興亡與民族之生存皆系於此！望國人決然奮起，在未來大戰的血波中拯救中國吧！

一九三三，九，二一。

●苦鬥五閱月之

遠東月報

「一九一八」二週年祭

出版「一九一八」二週年紀念專號一萬冊

徵求「一九一八」二週年紀念定戶一萬戶

你要知道一點國際的及國內的現狀嗎？你要得到許多公正精確的評論嗎？你要痛飲幾杯使你哭笑不得的醇酒嗎？你要閱讀幾種富於刺激性的文藝創作嗎？而且，你們是還要領略幾幅含義深廣的諷刺畫嗎？如果要的話，那末你要以訂閱一份遠東月報，牠能使你痛哭，牠能使你狂笑，牠也能使你平心靜氣去了解問題，牠也能使你目迷神往。

使 他 敵

藥 神 病 胃



本劑為唐克欽醫師二十餘年經驗所得之結晶原料純為國產藥物而以最新科學方法精製而成凡一切胃腸病症如消化不良肝胃氣痛食慾不振嘔吐瀉痢積滯等症服之功效神速服法內載仿單

上海霞飛路二九一號 進德藥房經售

●專號要目●

- 九一八與中華民國的前途……張軍光
- 九一八之國際關係與蘇聯……申彥俊
- 九一八與日帝國主義……沈若水
- 九一八兩週年的回顧……屠亮
- 九一八事變秘話……卞良波
- 漫話：九一八紀念歌……梯崖
- 好貨與便宜貨……如鳳
- 西洋人到東洋……如
- 諷刺：九一八紀念大傾銷……特漫
- 刺：得意忘形……特漫
- 畫：我們互不侵犯……特漫

□ 歡迎試閱附郵九分 □

凡在九一八後兩個月內訂閱本報全年者連郵收大洋壹圓加外埠郵票通用外埠郵票爲憑

試閱訂閱處：上海薩坡賽路二二一號遠東月報社

總代售處：上海四馬路現代書局

技術統治主義之研究

靜明

三、中國尙欲借債以謀技術合作乎？

中國尙欲借債以謀技術合作乎？此愚謬之論也。然國際正欲以此自欺欺人者，正以見資本主義者之國家，今日無法爭脫其陳腐之羈絆以自謀出路。

試問今日美國有一億萬匹之馬力，從事工作生產，即使全世界之人類完全停止工作，全賴美國生產品之供給以度生活，亦屬有餘數倍。歐洲自大戰以還，各國競謀產業復興之結果其機器馬力之量亦與美國相類。蘇聯自第二次五年計劃之實施，一九三三年煤油一項之產量佔全世界總產量之三分之一，同年其木材之產量亦佔全美國總產量之三分之一。此富裕之大量機器馬力，將如之何不謀一大工業建設之尾間如中國者而使自身求得出路以俾免崩潰哉！中國必須謀大規模之技術建設，此歐美人之所以自救，中國亦即利用此技術合作以圖急起直追，謀對於全世界未來之繁榮幸福，參加工作有所貢獻者也。中國建設完成，亦即接踵而來大規模之巨夥生產，彼時而使猶有資本主義之存在，則加入國際市場之競賣者，中國尤將爲參戰勁敵之一員。是今日之國際技術合作，豈不等於未來之國際自殺也歟？

國際明知於最近之將來，世界必將起一特大之突變。此突變之方式。或由於第二次之世界大戰；或由於資本本身不能維持而來經濟上之總崩潰，或由於各國自身覺悟舉行各種和平的世界會議，以逐謀改善經濟解決之策。凡此終皆不出於以上三途，但對於現存之資本制度，必有一革命的建設或突變使名存實亡或名實俱滅則一。試問彼時對於中國此次之技術合作尙須有債權債務之存在也乎？

世界今後不出二途：

(一) 如羅斯福之通貨膨脹政策，膨脹到底，使資本毫無價值，不銷自滅。

(二) 如德克諾克拉克西之主張，根本廢去價值制度 Price System 而代之以生產單位力制度 Egs System

由前之說則資本不過成一算學上之數字，還債舉債不過聊勝慰情，履行一種手續。由後之說，則資本主義已名實俱亡，更何有於債權債務？

四、經濟學家！

你們都是招致世界產業總崩潰的大功臣！

德克諾克拉西(技術統治論) Technocracy 的先生們，他們推論今日世界的不良氣擾亂原因，都歸到價值制度 Price System 這一點。他們的主張是另創些本位實然可以有正確的最法的『Such a series of standards means an accurate system of measurement』(註一)

因為價值制度的價值是並不靠物品的真價值來定的，乃是靠社會的需求和供給來定的。供過於求，價即跌落；求過於供，價即昂貴。這樣的操縱是在一般企業家和銀行家手裏。可是他們現在所自掘的墳墓和成功的罪惡未免太大了，把全世界和自己都要葬送在裏面了。因為他們沒想到機器時代的到來，各國大量生產，競爭傾銷的結果，沒有一個可以站得住的。美國現在的產業負債總額是二百十八億萬金元 \$218,000,000,000 (註二)是每年必須付出利息的。假使長如最近三年的不變更，那末失業的總數要加添到二千萬人。再換句話，就是美國產業的總崩潰。

(註一)參看 F. arkrigh't S 『The A. B. C. of Techno cracy』一書六七頁
(註二)同書六六頁

德克諾克拉西的先生們又說道，我們重視經濟學家，以為他們是唯一指導者，但是——自從我們不復深信一般銀行家企業家以後——也不能再視他們是人間幸福之神了。我們以前都相安於於亞丹斯密等的律法和預言，兢兢業業，在他有力量的學說羽翼之下，做忠實的信徒。及至結果，產生今日全世界的經濟恐慌。於是失望落魄的先生們，又轉到共產主義。所以共產主義是誰個造成的結果？這一問題是很可以簡單的回答，就是由自由資本主義下的銀行家所造成的。但現在這些都將自趨於崩潰，或甚至於蘇俄亦將不免。因為在蘇俄各地仍有價值制度的存在；所謂金錢仍是金錢，負債仍是負債『Money is still money, debt is still debt』在蘇聯的現制度下，也是同樣的存在，雖然資本主義不過從許多的個人變為集中於國家罷了。所以今日以前的這些那些的經濟家經濟家云者，澈底言之，你們都是招致世界今日產業總崩潰的大功臣而已。

四明銀行

- 一、業 務
- 二、儲 蓄
- 三、發行鈔票

辦理存款放款匯兌等業務
 辦理保管箱各項貴重物件
 辦理房地產建築住宅店出租
 另設儲蓄部辦理各項儲蓄存款
 經政府特許發行鈔票專設準備庫
 辦理兌換及準備金事宜

上海總行 北京路二四〇號 電話一五〇五
 上海分行 南京路一五五〇號 電話一五〇五
 南京分行 楊公井南京下關辦事處下關
 常州分行 江蘇路
 漢口分行 特二區鄱陽街其他國內重要
 各埠均有特約代理處

亞洲的社會經濟研究

森次 勳作

「亞細亞的生產方法」(續完)

劉澍夫譯

「是生產條件的所有者對於直接的生產的直接關係……是全社會的構造，因而又「主權對所屬關係的政治的形態。簡單的說，就是常常表示隱在特殊的國家形態之理面的秘密的根據。因此，與相一的——從諸要的諸條件之上看來是相一的——經濟的基礎一樣地不妨害得以在表象上為自然諸條件，人種事情，從外部作用的歷史的諸影響，以及其他無數的相異的實驗等事情表示出來的無限之變異與濃淡。這些變異與濃淡，祇有根據實驗上給與將如上的諸事情之分析，才能夠得到理解。」(「資本論」第三卷下)

上述提出走向中國社會經濟研究的一個根本問題。其實，這特殊事情的分析，是東洋的封建主義之研究的根本問題，現在還不能不留作後論。

然而——

「在其共同體的內部，不承認任何權力，獨立地實行屬於自己專門的各種作業。……吾人要根據這些共同體之單純的生產組織，給與解答亞細亞諸國間之不斷的興亡與不絕的王朝轉變相對立的亞細亞之社會，如何地一層不變的祕密之鑰匙。」(同上)，但是——

「社會統制節約自然力，必要所謂大規模地佔有或馴致人類手的勞作的事實，產業史上表演出最決定的任務；比如埃及，倫巴(Lombardy)及荷蘭各國所採行的灌溉工作，即

其一例。又印度與波斯及其他各國所採行的灌溉工程，也復如此。」(同上，第一卷下)因此——

「在印度有相互之間沒有聯絡的微妙的生產組織，隨時都是存立在國家勢力之下，而造成這種國家權力之物質基礎之一的，就是所謂供給水的調節。」(同上)

這種國家權力在優勢的形態上——

「土地所有者即主權者直接與農民相對立的，若不是私有的地主而是如在亞細亞能看見的國家，那末，在這種場合上，與其說地貸與租稅歸之於一，則不如說與這種地貸形態相異的租稅都不存在……在這種場合上，國家是最高地主。在這種場合下，主權者積集國民的大規模的土地所有。」(同上，第三卷)

「簡單的說，依存於現物經濟一般的特徵的這個地貸形態，是完全能適合如在亞細亞看見的靜止的社會形態之基礎的。換句話講，這是直接的生產者之無代價的實際的或強制的結果——這種強制早在舊有的凶暴的形態上與他就不是對立的——他之不能不給與成爲最重要的勞動條件之土地所有者，形成完全超過勞動的通例的形態。」(同上)

又不能不注意的事，是最高地主國家從形式下層建築的自給自食的共同體收穫之地貸形態，反而能變成各個生產基礎之不變的再生產之保證。

「在亞細亞……這個地貨的形態以自然事情的不易性爲其反覆的生產事情之基礎，而在反應作用上又可保存舊有的生產形態。」（同上，第一卷）

根據選擇「資本論」中所載的亞細亞的形態之最要部分的引用，現在大抵能明瞭卡爾所謂之「亞細亞的生產方法」了。

要之，往往散見於「資本論」中的所謂亞細亞社會的生產方法，不是有如下的結論麼？

「這是亞細亞社會上的封建制之形態，它以小農業與手工業之封建的結合的自給自食之村落爲經濟的基礎。這裏無土地私有的存在，而由於管理農村之必要的水利灌溉，確保最高的地主之權力的國家君臨，代替租稅的納物地貨爲其收穫。因此，爲維持現物經濟而有使下層建築強固性之再生產，且在停滯的悠久的形態上把它相繼的傳下來。」

於是，吾人差不多可以瞭解所謂亞細亞的生產方法，是表象的東西。

卡爾關於亞細亞社會的這個生產方法之對走向資本主義的抵抗力，最初（見一八五三年論印度的論文）太少評價一事是很明顯（見「馬恩全集」日文本改造社發行的第六卷九四頁）的事實，但不久經過東洋研究的結果，「資本論」中就改正了。這點就他走向資本主義之過程的東洋封建主義（亞細亞的生產方法）當作問題看待的一點看來，可以看爲卡爾將更有明教的重要的理由。

五

吾人關於中國社會經濟之本質，已急忙的把亞細亞的生產方法如上的檢討了，但在這種還覺得有提供幾多的問題與

解釋的必要。以中國社會經濟的現階段爲中心，爲要試作某種有系統的研究，關於這些基本的指示，我想依然要保有其重要性。

亞細亞的社會在社會構成上，究竟與歐羅巴社會有何區別呢？「亞細亞的」社會之構成，具有何種重要性呢？這些重要的問題，特別是指教吾人的地方很多。

然而！中國現階段上的資本主義化之諸現象採取的何種形態而推進的問題，雖是很有趣的問題，可惜吾人迄今還未能有明確於解明，不過可以將上述的東洋封建主義及現階段上之問題的幾多根本名題要約之於下：

一、東洋的土地問題。這已經形式完善的資本主義形態，中國新的研究，關於歷史上的土地私有之存在已有明確的證明。

二、人工灌溉的效果。這所謂過於被重視的一事，已逐漸地究明了。

三、東洋的專制國家之問題。這個重要點，依然能由階段鬥爭歷史之廣佈的諸多資料而指明。

四、與資本主義的關係。關於中國現階段上的見解有三種：一認爲封建仍然點有優勢；二半封建制；三資本主義已占有優勢。

若單就中國的農村經濟而論，土地所有制度是布爾喬亞的方式占有優勢，而對於農民的榨取關係，比如納物地貨？及勞役制（？）的封建的方式則占有優勢，所以我以爲半封建制的主張，比較的正確。（本文祇能作爲我之研究的「亞細亞的生產方法」論之序說，所期待的甚多，而所得卻很少，我深引之以爲恥。一九三三年四月，作者）（完）

歐戰前後上海金融界發展狀況

徐心芹

上海開埠之初爲財界之露者山西票號其衰落的重要原因，是在於當時新興金融機關的錢莊等的勃興並李鴻章所發起的義源票號之活動等。錢莊業在金融界有勢力時期，也是在山西票號沒落以來至新式銀行築成安定基礎之前的。

在新興時代的錢莊資本，最高是四萬兩，普通是二萬兩，最少在一二千兩內外，從資本看來，不免是很少的。但在方面，錢莊經理者藉對外信用所形成的財力，是很雄厚；因而，錢莊的信用，大概亦是雄厚的。即當時錢莊主對於金融活動能力，大多數是由於他的信用如何而定的。

現舉出在當時錢業經營上，曾放過異形的二三個實例來觀察一下。甯波人葉澄衷，原來是營五金業的，在光緒初年上海南北市錢莊等最隆盛的時代，曾一時目爲錢界的霸者，然不幸到光緒七年，因中法戰爭勃發而起的恐慌之影響，於是所設立的諸錢莊，均一時倒閉，可是他固有五金業，仍能免於倒閉，一直至今日還在上海百老匯存在有老順記，新順記，新順泰等五金等界的老舖。

鸞葉澄衷爲當時錢業界的大資本家，是當時在南北市經營糖業的甯波人方氏。到了光緒卅四年，遭橡皮股票的恐慌而受巨大的打擊，所有錢莊幾全部瀕陷於沒落之境。幸方氏處置得宜，不僅力挽狂瀾使安康，安裕，承裕等的中樞錢莊，安然無事繼續下去，亦能使他的本業——糖業的方惠和，

元裕等行，仍繼續下去奄有今日之繁榮。

與方氏前後由紹興出身的資本家陳春濶，自從開設了永豐錢莊，能安然無事地渡過了數十年來的幾多波瀾，至今日尚很繁榮的存在着，而使紹興人所經營之錢莊，不少的受着永豐錢莊之保護和恩惠。

值此浙江×錢莊全盛時代，可是在內底裏有左右牠的大勢力存在着：即一爲前清末期大政治家李鴻章所經營的義善源票號，一爲外國人所經營的匯兌銀行等。

義善源票號的主要任務，是辦理鹽稅，釐金，其他各種官金，并國內匯兌業。牠常以豐富的存款（官金）貸於諸錢莊，無形中曾一時做了金融界的盟主。但以後因有交通，大清兩銀行的創設，并橡皮股票恐慌的影響，遂陷於倒閉之境。今日上海金融界特別在銀行界，凡認爲巨頭的人們，不少由義善源票號出身的。所以我們不妨說該號，實爲上海新式銀行人物養成之搖籃。

在上海的外國銀行，大都是匯兌銀行。但此種銀行之能有鞏固的基礎和大規模的經營方針，是全藉義和團事變以後，中國人一時崇拜外國的風氣，頓然地濃厚起來；因而，此種銀行得中國資產階級的信賴，吸收了大批的存款，特別因清末以來政變的迭出，外國銀行不屬中國官府勢力之下，是比較安全得多；因而得利用大軍閥財產之存放，而更集中

國的金融於牠們的手中。牠們將是等存款，經過買辦之手，短期貸於南北市各錢莊。待義善源票號衰落之後，諸錢莊對金融之源泉，均仰給於外國匯兌銀行；因而，在金融界外國銀行買辦之勢力，是一時非常偉大起來。是等買辦，大概是蘇州出身的，如席立功可說是當時的代表人物；然實際，甯波紹興×似是壓倒蘇州×的。

但到民國紀元以來，因國內新式銀行之續設，崇拜外國心理，一時頓減；於是外國銀行內中國人的存款，亦一時頓減。歐洲大戰勃發之後，在中國方面已有存款於外國銀行之警戒，同時，參戰各國又將在滬的海外投資收回，致使外國銀行一時陷於金融逼迫，不僅不能同從前一樣的折票於錢業界；卻要經買辦之手，向錢莊行短期借入金的調劑。從此以後，上海金融界，重新提高信賴錢莊的程度，致使金融界的權威再恢復到甯波紹興×的手中。

在歐洲大戰中，趁此機會博得巨利的，主要的均是甯波紹興的浙江×。他們趁外國銀行衰微之時期，極力發展錢莊業，致使在錢業界上的浙江×勢力，是更加膨脹起來，一直至於今日。因而，現在偶有非浙江×新錢莊出現，當然不得不與浙江×連絡而劃入於浙江×的勢力圈內了。

其次，在上海金融界，他的淵源雖不及錢莊，但資本雄厚與經營的新式二點均優於錢莊，現在與錢業界居於對立地位的，即是國內新式銀行。

光緒二十二年，郵電大臣盛宣懷，特地上奏清廷，創設中國通商銀行。故通商銀行為中國新式銀行之濫觴。盛宣懷對該行的組織，除拔擢承裕錢莊的經理謝綸輝為華經理（支配人）外，同時聘請外國銀行家為洋經理，且使之加入外國

銀行公會。謝綸輝是浙江人，他對部下的重要職員，完全是任用浙江人。由此，浙江人關於銀行等的新人材是不少的養成起來。故以後浙江×所以能在銀行界伸展勢力，這點應為其主要基礎。

從光緒三十年到卅四年之間，清朝又先後創設大清，交通兩個國家銀行。但他方浙江人士亦在此同期間創設浙江銀行（現在浙江實業銀行之前身），浙江興業銀行，四明銀行三個銀行而企圖向銀行業謀發展之道。

至辛亥革命以後，中國（即前大清銀行）交通二個國家銀行的實權，亦是移向於浙江人的手中，這點上已述過了。

從民國元年至一九二九年這個期間，在上海先後創設的銀行，共達二十餘家，就中上海商業儲蓄銀行（總經理，上海人，陳光甫），鹽業銀行（經理，鎮江人，倪遠甫），廣東銀行（總經理，華僑，李煜堂），金城銀行（經理，鎮江人，吳蘊齋），中南銀行（大股東是廈門船身的華僑黃奕住，總經理，鎮江人，胡筆江），大陸銀行（經理，蘇州人，葉扶霄），中國實業銀行（經理，山東人，周緝之），中孚銀行（總經理，安徽人，孫景亞）等，從牠們的力量充實與對外信用高深厚一點說來，或並沒有稍遜於浙江×所經營的諸銀行。

那末，這些銀行為什麼要與浙江×取連絡的形勢，且有似浙江×的傍系銀行而歸屬於此大勢力中呢？即例如鹽業，大陸，金城，中南，四銀行所組織的四行聯合準備庫，為什麼要聘請浙江金融界之耆宿錢永鈞任主任呢？一言以蔽之，便因浙江財×有偉大之勢力故也。其主要原因有下列幾點：

（一）中國社會風俗，不管那種企業，凡經營年限愈久，

則社會的信仰亦愈深厚；這點浙江×居有利的地位，故牠們不得不與浙×取連絡的地位。

(二)浙江銀行，有無數同×經營的錢莊，作為牠們的偉大背景。

(三)居住上海為浙×出身者，很廣大且很多數的從事於實業界因而建築上海財界的牢固的大勢力；而此勢力，即為銀行界的有力背景。

日本國民主義運動之經過

(續完)

瀛洲

嗣後，政黨日見腐敗愈使軍部與既成政黨之對立趨於尖銳化了。

際此時機，由從來的墮落者所成之暴力團及一向為社會所唾棄之國家主義團體在此時似乎有點反省，因提出一個「打倒政黨」的口號。於是，軍部之青年少壯士官遂與一部分之國家主義團體合作，以打倒政黨為共同目標。到了昭和五年末，明白地高揚左記之旗幟了。

「樹立天皇中心政治，奉還一切之產業及資本」。

軍部及右翼團體之結束日益堅固。到了昭和六年三月六日即具體的結成一個秘密團體。名謂「全日愛國者共同鬥爭協議會」。(在日本亦未披露)一般稱之為「日協」。此團體即以皇室中心主義，打倒政黨為其根本宗旨。此外帶有點感情(即非科學的)反資本主義之色彩。與此「日協」相關係而成立者有「對外硬同盟」，以排擊幣原軟外交為主要目

(四)現今為中央，地方各政府主要人物，大概均被浙江人所佔有，他們藉上下一貫，政商一體而形成所謂浙江財×；因而，其他銀行，若不與牠們連絡提攜，則自然要處於不利的地位。

要之，浙江財×，是以銀行及錢莊的金融業為主要根基，由此根基再與各業而形成大同團結，始釀成有今日的金融勢力。

的。

不過在此時期陸海軍人員之參加國民主義團體尚不算多。自九一八之計劃的事變發生了後，因軍部與政府之間未能劃一統制，互相齟齬。於是軍部又加緊一步反對政府。未幾陸海軍青年士官秘密地組織「櫻會」及「小櫻會」。以撲滅政黨，改革社會制度(即感情的反資本主義觀念)為精神。但是這等團體終被陸軍省解散了。解散後之青年士官仍秘密地加入各種民間之國家主義團體。其數殊不少。

他方面，自九一八後，從來之國家主義團體便顯著地活動，鼓吹侵略中國，甘為軍部之工具，威嚇政黨及自由主義思想之學者文人，以及政府要人等。去年二月九日所謂「愛鄉塾血盟團」之一員暗殺大藏大臣井上準之助。三月五日另一個血盟團員暗殺三井財閥之巨頭團琢磨。五月十五日又暗殺大養毅首相，並向政黨本部，銀行，牧野內大臣住宅，警

視聽等感擲炸彈。震動了全東京。此「愛鄉塾血盟團」是九一八後結成之國民主義團體。而以軍人學生及浪人等組織的。其盟主井上昭即為滿洲浪人。去年五月十五日之暗殺行動全由現役海陸軍人執行之。此外尚擬暗殺日本唯一之元老西園寺公爵及政黨領袖，財閥巨頭等十八人。此血盟團在形式上組織一個獨立團體，但在其後面却有前面說過之「全日本愛國者共同鬥爭協議會」為之操縱。暗殺團破獲了後，「日協」似自行消滅矣。

上述第一節及第二節所敘述之日本國民主義團體及其運動所謂之純粹的國民主義團體及其運動。特別是九一八以前的各團體即發生於日本資本主義之發展期及相對的安定期。這等團體在形式上及實踐上全無反資本主義之色彩。形式上只以一封建的「血盟」，「仁義」為基礎觀念之「俠客」，「國士」，「志士」之集團。在實踐上亦只鼓吹侵略東北，不知不覺地為政黨及財閥地主之工具擾亂農工運動。然而在九一八後，此等團體中雖有如「日協」等之團體，帶有反資本主義之色彩，但其大部份仍未能脫出其舊殼。如「日協」或「愛鄉塾血盟團」等之國民主義團體亦祇有在感情上反資本主義而已。未見有理論的主張。

日本軍部宛然是一個宏大之國民主義團體。半公開的指導各國民主義團體。又國民主義團體中重要部份而且作中心勢力之「在鄉軍人會」，「官設青年會」及「青年訓練所」亦在軍部直接指導下活動。此等團體即半官半民的，在社會上有鉅大之實質的力量。由侵略戰爭之觀點說，此等團體尤須注重者也。

茲將較有力量之純粹的國民主義團體（合法團體）列舉之

如下。

團體名	創 立 年	出 版 物	領 袖
國本社	大正十三年	國本	平沼騏一郎
大日本國粹會	大正八年	國粹之日本	鈴木喜三郎
大和民勞會	大正十年	民勞	中安信太郎
建國會	大正十五年	日本主義	藤代天放
黑龍會	明治三十四年	亞細亞時報	頭山滿
日本生產黨	明治六年	無刊物	赤尾敏
行地社	大正十四年	日本	內田良平
紫雲莊	大正十三年	無刊物	八幡博堂
			大川周明
			橋本徹馬

九一八後在日本再產生一種法西斯運動。這種運動本來是軍部及青年士官秘密組織或加入之團體開始的。軍人反抗政黨的原因及經過既略如上述。在資本主義第三期之日本社會有這種反政黨政治之國民主義運動，故可謂為是法西斯運動之抬頭。但是具法西斯運動之形態而活動之國民主義運動須與純粹之國民主義運動有區別。此種運動就是國家社會主義運動。屬於此種運動之團體有「日本社會黨」及「新日本國民聯盟」。此二團即由從來之無產政黨分化出來的。另外還有一個「國民同盟」則由既成政黨分出來的。前二者，即明顯地揭出反資本主義之旗幟。但是「國民同盟」却未承認資本主義，祇以所謂統制經濟為口號之布爾喬政黨。而自稱為法西斯團體。故不值再為詳細討論。

國家社會主義本非九一八後始發現於日本的。如高島素之早就反對馬克思主義之國際性，而提倡國家社會主義之理論。赤松克磨亦在大正十三年之雜誌「新人」，發展一篇「科學的日本主義」，而曾引起社會運動界之論爭。可是他們

之國民主義思想並無什麼體系，而且在運動上亦不能獲得勝利。國家社會主義能夠為一個思想，一個力量，一個運動是九一八以後之事實。即其在似有科學的理論之一點遂能補救軍部一派之缺陷。但究竟互相接近，至今則已互相結托而成

法西斯勢力之中心。此二團體可謂變型之國民主義。但是當此國民主義得勢，軍部已在實質上行其獨裁，向來之古型的國民主義團體因加緊塗換其招牌，大呼打倒政黨，打倒資本家。因此與國家社會主義間又似乎難加以區別。(完)

德國人爲什麼痛恨猶太人 (續完)

S. Mc Clatchie 原著
俞念遠 譯

當路易十四正在凡爾賽建築最壯麗宮殿的時候，淺薄的和幼稚的的德國剛從三十年戰役的可怕的廢爛中掙扎，真實的農奴直到現在仍在我們的新鮮的記憶中，仍在德國繼續存在。一直到了世界大戰之末，半封建的太子仍統治德國各邦，即如在今日，德國幾百萬農民仍舊在牛後面勤苦勞作，用鐮刀收割，與他們的祖先一樣的度着古代以來的生活。

現在若說猶太人在耕牛後面勞苦勤作，已經好幾千年前的事了。在耶穌降生之前，他們已有偉大的文學了，甚至在羅馬未變改共和之前，他們已經過封建主義的時期了。當條頓族，安格魯族，以及撒克遜族身上仍舊披着熊皮，用矛穿過雄野豬的時候，猶太族已經完全是商人了。當猶太人來到中世紀歐洲的時候，他帶了幾千年悠久的文化的傳統。

現在說到人種的成熟期最顯著的特徵，就是有意於金錢的企圖，關於這一點猶太人和中國人是同等程度的，我們安格魯撒克遜把發展商業力量放進至人種的本能裏面。猶太人在中世紀的歐洲從事於商業，好像是小孩子裏面的成人，他在那差不多仍舊着力於土地的企圖的人民中，就是金錢的企

圖者，所以他對於金錢的事情總能夠以機智勝，這在中世紀的農民看來是不會反對的，在當時，平均每個基督教徒在手頭邊也絕望了，就好像華爾街的農村倉庫的絕望一樣，這便是他是無望了，除了他求助於他所知道如何使用的唯一的防備，即是，物質上的暴力以外。

當我們安格魯撒克遜已經成熟，和對金錢的企圖也長成了時，我們便失掉了反猶太運動的能力了。在人種時代方面，我們越接近猶太人，在我們的商業本能方面，我們便越發像了他們，我們更像他們時，我們便看出我們來反對他們是越發沒有理由，所以，在我們看來，德國人反猶太運動，顯得是畸形的，是沒有理由的。

但是我們必須要記住這相對的年青日耳曼主義。放債，高等金融，以及大商業的精神，在他們看來，本質上還是洋盤的。他們沒有什麼可與我們的華爾街比較，他們也從沒有法國和英國一樣的，玩着國際的銀行家。在根本的意義上說來，金錢的企圖對於德國人是不相投合的，就是他們提倡社會主義的數多人，都是反對金本制度的，對於人類價值的消

費，他們更着力於反對物質的。綜之，希特勒能把社會主義和民族主義聯合起來，其中是有很深蒂固的涵素。

在我們當中，縱使不論我們相對的人種的成熟時期，但對『金錢興趣』仍懷有不信任的趨向。不知怎的我們常有這種感情；財富是萬惡的根源。但是我們已忘卻這種感情；猶太人是財富的根源。幾百年來以自從安格魯撒克遜的金錢情況主要地操諸猶太人的手裏以來，為時已有好幾百年了。可是，在德國，猶太人掌管金錢仍是活生生的事體，一直到最近的期間波蘭克福根托，才是德國銀行的中心。縱使德國政府也要靠羅斯契德證券交易所的收入。

當我們美國人心裏覺得被金本制度弄得厭煩了，而且傾向於反對金融高低的時候，我們就抓住了這個象徵，我們猛烈攻擊『華爾街』。無論什麼時候，德國人也感到這種情形，他這種感覺比我們來得更常常更熱切，他抓着另一種徵象；他反對『猶太人』。『猶太人』這一個字，他以為不是人種上的觀念，而是資本主義，唯物主義，以及金錢的企圖之觀念。這種觀念變為現代生活的日常事實的象徵，即是，束縛於城市街道和工廠，束縛於輪車以及機器的象徵。

德國反對機器

工業制度不是德國的。德國從英國模擬機器，工廠，和工場區，他們從美國模擬電氣的應用和高速度生產的方法，他們最初愉快地模擬着，從民族的弱點注意國外的器具，走向得意的境遇。

德國在歐洲之後，來到了差不多崇拜美國實業的方法之階段，他們看見我們以少數的金錢能夠比他們生產較好的車

子，同時，我們以三倍德國的工資付與生產車子的工人，他們看見我們電燈只賣二角錢一個，這兩角錢的電燈他們欲得利益，便強壓要賣三角五分錢；然而他們尚且得工廠的幫助費每點鐘一角五分錢。總之，他們看見我們所謂景氣的這種荒誕的情景。

他們派遣無數的偵探來研究我們的景氣，和把研究所得報告出去。他們關於這種事情著述了好幾百本書。由是即如在我們的景氣中間他們的心裏於始懷疑了。偵探於始發現出我們服從機器的『奴隸制度』，他們開始送回關關美國生活的不利的報告，所以這種感情的潮流忽而轉變為反對我們的工業制度，許多別的勢力匯成這種巨潮。發展為一種合乎事實的反對機器，這是一部份使得希特勒能獲得政權的因。

自然，我們也很明瞭了我們的『機器奴隸制度』，然而，我們卻仍就以為這是自己系統的孩子 (Brain Child)。對於德國的工業制度無論如何仍是泊來品，因為牠不是條頓族精神之自發的和原來的產物。所以條頓族還沒有達到把他的靈魂可交給會計所的時候，同時，要把他自己整個的心靈貢獻給機器文化也還是時期不夠。

在這兒，我們再來討論我們的象徵主義：猶太人非但是放債生利者，而且也是實業的資本家。他隨處都把握生產，這生產好像是最能牟利的。他祇興趣於把實業的體系伸張開來，這兒他再與新民族主義者的精神相衝突了。有許多大實業家，他們都是百分之百的德國人，自然這是真實的。但是猶太人不樂意現代資本主義的局面，是顯而易見的象徵。

於是，猶太人與共產主義相聯絡，許多共產黨運動的領

種都是猶太人，俄國政府多數高級官員都在猶太人手裏，說猶太教一面代表資本主義和一面代表共產主義，這聽起來是自相矛盾的論調，但是我們必須要記得這兩種勢力有一種共同點：他們雙方的目標都是擴張實業制度，俄國完全出賣機械化。德國飼養着這同樣的機械化。不管希特勒怎樣的傾向社會主義，他是極烈反對共產主義的。

說來更特別，才由機械化興起來的德國人便來反對更遠大的機械生活。這對於少年俄國是直接的觀照，俄國尚沒有嘗到實業化的生活之充分的甘苦。少年德國已經嘗夠了機械奴隸制度了。牠沒有廢止任何的機器觀念，但是對實業主義說「祇此莫再遠了！」

讀書難識字亦不易

鄭師許

在去年出版的大陸雜誌第一卷第五期，有一文題為「讀書不易斷句亦難」，雖然為嘲諷現在標點學家而作，但其中卻有至理，不能謂為全無意義。我以為讀書的第一道難關不在斷句，而在識字。前人謂讀書以識字為先，清代漢學家無不先通小學，今日大學的國學系裏，一二年級的課程必先授以文字學，為的就是這個原故。作者近年來在各校講授說文解字將近五年，吃了這種苦頭不少，初時講授說文，有所不足，便求之金石，繼此金石不足，再求之甲骨，近且西夏文字獮羅文字的書籍，也搜羅不少。往往為了一個字形的異同，經年不能解決，遍翻各書，求之親友，此是彼非，終於沒

希特勒從德國的青年，從傾向於恢復鄉土的傳統的德國青年抽得他的主要的力量。但是猶太人卻沒有過問這年青的條頓族的羅漫主義。猶太人有古代人種的實際的頭腦。他的遺傳使他緊附於都市，他覺得在家庭竟是孤單的。

德國的少年輕蔑那沒有在德國的傳統裏吃過苦的猶太人，輕蔑搜索金錢的猶太人，輕蔑猶太的資本家和銀行家。但是，最重要的，猶太主義對少年民族主義是一種壓迫和抑制的象徵，所有那些工業制度的勢力企圖從此逃避開去。

編者按：本文經余慕陶先生校正，已將小疵處加以整理，譯者是一位青年新進作家，我們甚為歡迎，故特聲明，並希望青年作家，踴躍投稿！

法決定。不但字形是如此，音義也是如此。例如一個「仁」字，孔子說是「仁者人也」，（見中庸）孟子說：「仁也者人也」（見盡心章下）到了漢朝，鄭康成便說：「仁相人偶也，」（見禮記注）與孔孟所說尚差不遠。到了唐宋便不同了。韓昌黎說：「博愛之謂仁」，（見原道）程明道說：「仁者渾然與物同體，義禮知信皆仁也」（見識仁篇）朱晦菴說：「仁人心也，……兼善之源，百行之本，莫不在是」（見仁說）我們為了一個「仁」字，便翻開了這許多書，讀到了這許多說法，我們究竟依了那一家的解說。所以我國古書實在不容不讀呀！不但形義如此，字音更為麻煩。有一天我讀到

一個「敦」字，便發見它有幾十種的讀法，據雷氏浚言，或云十三音，或云十四音，或云十六音，或云二十四音，夠了，有了十幾種讀法了！雖然十六音二十四音之說尚未能證實，但就通用的讀法，已經有了十五種讀音，可從古書中證明出來。在明人方日升所著的韻會小補一書，便有了很好的解說。該書於一字之音，或僅一讀，或有數讀，或為古讀，切一一分別說出，最便學者的檢查。茲者根據方氏之書，略參用雷氏之說，將「敦」字讀音，錄之於下：

(一)敦、都昆切。說文。敵怒也。詆也。一曰誰何也。從支臺聲。隸省作敦。一曰大也。廣韻又迫也。詩。王事敦我。韓詩云追也。又姓敦，洽衛之醜人也。

(二)敦、徒渾切。大也。一曰敦煌郡名。廣韻燉煌。史張騫傳燉煌。杜林云古瓜洲地。漢書禮樂志，車千乘敦昆侖。揚雄傳，敦高騎弦中管。並讀為屯聚之屯。

(三)敦、他昆切。燉悝心不明也。集韻或作敦。據雷氏浚云。此字此音。僅見集韻。不知集韻何本。頗疑詩大車噉噉。或左傳天策焯焯。古本有作敦者。而徧檢不得其說。惟廣韻二十三魂。也昆切內。有噉字無敦字。又有噉字。引詩大車噉噉。疑古本作敦敦。而噉其疑體也。

(四)敦、都回切詩斷風。敦彼獨宿。朱氏云。獨處不移貌。又魯頌。敦商之旅。箋云治也。釋文敦都回反。又爾雅。如覆敦者敦丘。注敦音堆。敦孟也。本作墩。通作敦。疏云。如覆敦者舉其類言之也。

(五)敦、殊倫切。禮記樂記。樂者敦和。注音純。通作

醇。按敦讀為殊倫切者。即惇之借字。說文惇厚也。本在元韻。流變入真韻。而今本真韻未收。

(六)敦、徒官切。詩有敦瓜苦。傳猶專專也。正義云。是瓜之繫蔓之貌。故轉為專。言瓜繫於蔓專專然也。又聚貌。詩。敦彼行葦。

(七)敦、都玄切。蘇軾祭同安郡夫人文。嗣為兄弟。莫如君賢。婦職既修。母儀甚敦。

(八)敦、丁柳切。畫弓也。詩敦弓既堅。即淳之借字。說文，淳畫弓也。徐云雕弓。

(九)敦、直由切。周禮每敦一几。釋文敦劉昌宗音疇。集韻十八尤，敦覆也。陳留切。

(十)敦、主尹切周禮天官內宰出其度量淳制。鄭注曰故書淳敦。杜子春讀敦為純。釋文諸久反。則杜讀敦為諸久反也。集韻。主尹切。

(十一)敦、徒損切。僂僂不慧。集韻本作僂。杜本切。或作敦。左文十八年傳。天下之民。謂之渾敦。渾敦不開通之貌。釋文。敦徒本反。

(十二)敦、徒皓切。周禮每敦一几。釋文。敦音道。集韻三十二皓。敦覆也。杜皓切。

(十三)敦、都內切。器名。周禮。珠盤玉敦。注敦槃類。珠玉以為飾。古者以槃盛血。以敦盛食。鄭司農云。玉敦敵血玉器。又周禮九嬪。凡祭祀贊玉冊玉敦。受黍稷器。禮記明堂位。有虞氏之兩敦。注黍器。集韻。或作甄。本作盤。

(十四)敦、都困切切。集韻。豎也。又太歲在子曰困敦。在午曰敦牂。又丘一成為敦丘。班固賓戲。欲從

旄敦而度高乎泰山。通作頓。詩氓至於頓丘。疏云。爾雅頓丘音頓。

(十五)敦、徒到切。周禮每敦一几。鄭玄云。敦讀爲蕪。覆也。說文蕪溥覆照也。敦卽蕪之借字。集韻三十七號，敦覆也大到切。與導同。釋文。敦音道。道有上去二讀。故集韻敦卽收於皓韻。又收於號韻也。

讀者看了能十五種的讀法，知道它每一種的讀法，便有了一種特別用法，不是隨便亂讀的。若是我們加上了各地的方音。便更加多了。又如我們廣東人的「東」字，在從前便不如此讀。日本人讀「東京」爲「トキヨ」，讀「廣東」爲「カント」。這樣讀「東」爲「ト」，是我們中國隋唐的時候傳出去的。西歷九世紀 Ibn Khurdadbeh 氏所著的道里志，譯「廣東」爲「Kantou」爲「Khanou」。「東」音如「Tou」，這是唐高宗永徽初年傳出去的。是「東」字唐宋以前不讀爲「Tong」，讀爲「Tong」者，乃宋元以後之事。「東」韻中有「銅」字，今日日本人亦讀爲「ト」，與東字一樣，這可見「東」音在古代必讀如「Tou」斷不是嚮壁虛造的。但是現在的我們又怎麼曉得呢？又如「茶」字，福州廈門漳州一帶讀爲「勿世」，所以在初次通商的時候，西洋人便譯爲「Tear」完全是就中國沿海人民的方音譯成的，不意傳之又久，西人便不會讀，今日直讀「Tear」爲「體」音了。外尚有一奇怪的事情：明萬曆時，廣東潮州府饒平縣有一海盜名叫林阿鳳者，猖獗於閩廣海邊一帶，其後竟佔據裴律濱，故西史有「Limahong」佔領裴律濱之事，後來中國學者傳譯此事，譯爲「李馬奔」，何以有此錯誤呢？蓋漳潮一帶「鳳」

讀爲「Hon」，故「林阿鳳」譯爲「Lim-A-Hong」尚不錯誤，後來西班牙人寫成一字「Limahong」，而後世讀者依其音節讀爲「Li-ma-Hong」，便失之毫釐，差以千里，譯者便譯爲「李馬奔」了。又如「陳嘉庚」一字，就廈門方音以英文拼之爲「Tan Kah Kee」，若再譯爲國音，豈不是「唐喀奇」嗎？原因是我國幅員太大，方音複雜，而時代又長，每時代語言訛變，故今日讀一字而求其的確的音讀，便不容易了。所以在今日我們尚沒有標準字典「Standard Dictionary」可以檢查的時候，我們讀書便發生許多困難。說了千言萬語，只是一句「不識字」。「不識字」的痛苦，在讀書愈多的人們愈加感覺着的。所以平時朋友意氣的爭執，大可以不必。他日讀書愈多，便愈見怪不怪了。二十年前我讀張士一先生在中華學生界發表一篇英文字典使用法(?)，說從前有兩個人關於英字長音與短音的爭辨，勢將用武，後來有人調解，知道他兩人所持的字典，是兩種不同的本子，他那個認爲長音的音符便是別一個認爲短音的音符，便啞然失笑。此言雖小，可以喻大。我們現在所以能夠稍爲認得一點字，敢放膽去讀它的音，或確定它的形義者，大約半由於師承，半由於學識。若師承錯了，學識有限，真的便不能不錯。那一個敢說識字是容易的事情呢？然則我們讀書，可不提心吊膽嗎？

民國廿一年寫於五卅慘案紀念之夜，在四部書齋。

編者按：鄭先生本文，係由陳蠶民及徐心芹兩先生介紹，刊入本刊，特此致謝。並請 源源賜稿！

述八卦的世界性兼評一般的錯誤

周了因

(註二)般人的原始象形文字，當即爲西洋字母。如 A 之爲齒，Λ 之爲哀家之哀，O 之爲目，R 之爲耳 P 之爲鼻，Q 之爲口，M 之爲麻，X 之爲雉 S 之爲心，皆有痕跡可尋，且其聲亦皆相同。其中變遷之經過，與其他一切旁證，當於作者「巴別塔之變異中」詳言之。

B 八卦與創世記

創世紀也正與易經一般的，因爲「有所不知」，而得不出之假定。我們應知，假定與譬喻正是同樣的東西。假定久了，則不知其爲假定，同時，譬喻久了，則不知其爲譬喻，而變做實在的事物了。

但一切好譬喻，而數目字，却無從譬喻的。所以我們如果要在創世紀去找尋八卦的痕跡時，應注意他裏面所載的數目字。現在，我們舉一個最顯明的例，我們來算算方舟的吋數吧：

「長三百吋，寬五十吋，高三十吋

，方舟上邊要留透光處，高一吋，方舟的門要開在旁邊。方舟要分上中下三層。」

方舟的上邊的透光處要高一吋，則旁邊的四個門也許要高四吋吧。那麼，加上長，寬，高的吋數，不是一共三百八十五吋，他與六十四重卦的三百八十四爻，加上乾卦用九的一爻的數字，不是正相近附合嗎？而且，方舟要分上中下三層，八卦也要分上中下三爻啊。八卦在創世紀中是給比喻做方舟了。

數的檢查是這樣，現在，我們再就形的方面來說吧：

以撒的兒子雅各，曾這樣夢着：

「夢見一個梯子，立在地上，梯子的頭頂着天，有神的使者在梯上，上去下來，耶和華站在梯子以上說：我是耶和華亞拉伯你祖的神……」

八卦的形像真像一把梯子呢。所謂上去下來者，不就是損益二卦中所說的：「損上益下，益下損上，自上下下」

嗎？耶和華者伏羲也。伏羲者呼嘯也。人類原始之聲也，八音民族，先坎後離，七音民族反之，此伏羲之所以變爲書經中造歷之義和，而創世紀爲七音民族之故事，故曰神耶和華，蓋反伏羲之聲，且加一聲「華」矣。人類因呼嘯之聲，創造八卦，此耶和華所以立在梯子上說話也。——然則，這比喻，也正是滑稽的比喻啊，……

此外，如亞拉伯罕之七隻羊，埃及王夢中之七隻牛，皆十卦之比喻也。總之，一部舊約，差不多大部份是八卦時代的各種故事的比喻，該隱之城，亞伯拉罕之井，加百利之瓶，以及詩篇大衛王之「細點城樓」，皆言八卦與七卦之各種排列與盛衰之經過也。

由這幾點的證明，我們也就可知八卦是含有世界性的東西，同時，也可相信他與希臘祖先是曾發生過關係了。

於是，我們也就大膽地假定八卦就是希臘人所失去的表示樂調的文字，因

為人可以由這文字中，懂得各種聲音，正似五線譜一般的可以教人怎樣去歌唱，過五線譜只是一種無意義的聲，而八卦却是一種有意義的歌曲吧了。

三、進一步的假定

假使你是一位精細的閱者，你能在我的敘述中找出一個最大的懷疑。人類憑着什麼感覺，忽然地畫了一條斷線，來做開口的符號。在這條斷線以前，人類是會去畫過那不斷的全線，如果是有的，他應當不止只畫一條吧。人類是怎樣地學得畫線的技能，他畫線究竟有怎麼用處？人類懂得利用語根，而且懂得為語根作起符號，這該不是一朝夕之故吧。他應有進化的歷程，這歷程要從那裏去找尋？

但我們已經說過，以前的假定，只能說明八卦的根底，在某一個時期，是確曾做過語根的符號。至於他未做語根的符號以前，人類是不是已畫成斷線，姑且勿論，而那條全線，是應當久在畫着，而且當然不只畫一條。我們對於語根符號的假定是起於斷線。但我們說過，我們是「假定」的。莊子說：「生也有涯，知也無涯，以有涯逐無涯，殆矣。」

。「這真是懶人的說話，因為生也有涯，知也無涯。所以我們才要加倍努力去求知，孔子所謂「知其不可為而為之」，這才是我們做人應有的精神，所謂愚公移山，雖是癡愚，但久而久之，雖不能至，總不能說沒有相對的成功吧。於是，我們就不能僅限於前的假定，而更作進一步的假定了。我們假定斷線是發聲的符號的起點，而假定全線是數的符號的起點，於是我們就不能不推測到人類結繩時代的生活了。

孔子說：「仁者人也」，又說：「吾道一以貫之」。同樣的，我們的立場是建

築在「人」的上面，而我們的道理，是求到一貫的精神。這努力也許不會虛空了吧。我們正要推翻一切的假定，而作進一步之假定。（完）

絲 地 毯

每尺 二元 六角

純剪羊毛 藥水洗濯
光耀輝煌 無上珍品
上海靜安寺路
大北地毯公司謹啓
恒豐永地毯號



每份一元五角
每份二元五角
每份三元五角
每份四元五角
每份五元五角
每份六元五角
每份七元五角
每份八元五角
每份九元五角
每份十元五角
每份十一元五角
每份十二元五角
每份十三元五角
每份十四元五角
每份十五元五角
每份十六元五角
每份十七元五角
每份十八元五角
每份十九元五角
每份二十元五角
每份二十一元五角
每份二十二元五角
每份二十三元五角
每份二十四元五角
每份二十五元五角
每份二十六元五角
每份二十七元五角
每份二十八元五角
每份二十九元五角
每份三十元五角
每份三十一元五角
每份三十二元五角
每份三十三元五角
每份三十四元五角
每份三十五元五角
每份三十六元五角
每份三十七元五角
每份三十八元五角
每份三十九元五角
每份四十元五角
每份四十一元五角
每份四十二元五角
每份四十三元五角
每份四十四元五角
每份四十五元五角
每份四十六元五角
每份四十七元五角
每份四十八元五角
每份四十九元五角
每份五十元五角
每份五十一元五角
每份五十二元五角
每份五十三元五角
每份五十四元五角
每份五十五元五角
每份五十六元五角
每份五十七元五角
每份五十八元五角
每份五十九元五角
每份六十元五角
每份六十一元五角
每份六十二元五角
每份六十三元五角
每份六十四元五角
每份六十五元五角
每份六十六元五角
每份六十七元五角
每份六十八元五角
每份六十九元五角
每份七十元五角
每份七十一元五角
每份七十二元五角
每份七十三元五角
每份七十四元五角
每份七十五元五角
每份七十六元五角
每份七十七元五角
每份七十八元五角
每份七十九元五角
每份八十元五角
每份八十一元五角
每份八十二元五角
每份八十三元五角
每份八十四元五角
每份八十五元五角
每份八十六元五角
每份八十七元五角
每份八十八元五角
每份八十九元五角
每份九十元五角
每份九十一元五角
每份九十二元五角
每份九十三元五角
每份九十四元五角
每份九十五元五角
每份九十六元五角
每份九十七元五角
每份九十八元五角
每份九十九元五角
每份一百元五角

藝術學與美學的區分

日本文學博士金子馬治著

張資平譯

若從起源上說，藝術學 (Kunst wissenschaft) 和美學 (Aesthetik) 不一定是相同的。美學本身從來就有許多的流派，有採主觀的研究法的，有採客觀的研究法的，兩者之傾向即相反對，有極大的差異。主觀的研究法是以英國派之美學為代表，專研究美的感情，趣味，判斷，及創作心理過程等主觀的作用。即是專在主觀作用上求研究對象的意義。至客觀的研究法是專取客觀地研究客觀的形態之藝術本身。例如研究藝術之起源，體系，分類，及各種特殊藝術，以及藝術之創造等之方法。在嚴格的意義上說，藝術學是專為反抗從來的主觀的美學而發生的。即藝術學是以反抗從來之純觀念的美學，而專從事于精確地研究藝術之純客觀象為主旨。這是最近在德國所開始的新傾向，其代表的著作有德梭亞 (Max De sor) 之“美學及一般藝術學。” (Aesthetik und Allgemeine Kunst-Wissenschaft) 注意于藝術之客觀的事象，限于這個範圍，固然是重要的事實。但不能因此以藝術或美之主觀的事象為第二義的對象，而置之不理。完全離開主觀方面而研究藝術本是不顧藝術全事象之一種偏見。又從來的美學全體亦不一定是只限于空疎的觀念之美學。放在這裏所述之藝術學並不是截然地和美學相分離。不過因為看見從來的美學極端地偏于美的哲學，並且有屬于主觀方面之弊，故現在欲專注重藝術本身，對藝術的全體象，作根本的研究，因特稱之為藝術學而已。並且最近代的最有意義的，也是最進步的美學，是最廣義的藝術之人類學的研究，以人類學的研究為基礎，有研究藝術之起源，意義，體系，種類等之傾向。換言之，對於世界各國之原始民族的藝術作比較研究，欲由是闡明其藝術之本質，意義，種類，起源等。這是最近代之一傾向。德國的古洛史 (Ernst Grosse: Anfa nge der Kunst) 和瑞典的希倫 (Hrjoe Hirn: Der Ursprung der Kunst) 都是這個傾向的代表。在今日，這個傾向雖不能即是十分發達，但在將來必成為最有望及最有意義的傾向，這是無可容疑的事實了。故藝術學，可以說是特別在這些人類學的研究上感着最深的興趣之學問吧。

又最近在蘇俄發達起來的馬克思主義藝術論，在西歐學界發生了強力的反響，即在日本文壇，亦給予了極深的影響。一方面反抗從來的美學，一方面則以唯物史觀的見地觀察藝術，這即是新馬克主義藝術論的特色。若以嚴密的學問的觀點作公平的研究，檢討這個馬克思主義藝術論到底具有如何的價值，這在今日之藝術學者，確是一件極重要的工作。當然，馬克思主義藝術論現在只是在發達的途上，決未能稱為具備了完成的形態。不過在牠的根柢上，自有一定的特殊的主張，哲學及意識形態。(Ideologi) 並且現代馬克思主義藝術論之代表者盧那茶爾基及蒲列漢諾夫等，都是和德國最發達的藝術之

人類學的（或比較的）研究有密切的關係。故由這些事情考察今日之藝術論，決不能置馬克斯主義藝術論于不問，而應當充分地公平地批判它的學說的真價。故本藝術論對於這個新藝術論，擬加以嚴密的批判。

本藝術論並不是和普通美學截然地分離，其實，嚴格地說來，是可冠以一種美學之名稱的。不過，不單就于美的哲學，而是廣派地對於藝術之根本事象亦加以學術的討論，並且以充分的公平的觀點，觀察馬克思主義藝術論。由這兩點是可以和普通美學相區別的。

研究藝術及一般美的人們，必須了解藝術學或美學，在一切學問之中，是最新，最年青，同時亦是尙未發達的學問。若因為看見普通美學之為既成美學，便以為藝術學及美學亦是具有一定的完成的形態，這是極大的誤解。特別是如前所述之意義上的藝術學，是尙未發達未成熟的新進的學問。今後必須藉研究家之努力始能發達的，才是真正的藝術學。故凡研究藝術或美之真的人們，決不可預存偏頗的獨斷，必須充分公平地以真正的學術的觀點，獨自建設特種的新藝術觀出來。研究藝術的人們必須有這種的覺悟。

藝術觀不僅是純然的藝術觀，而是從藝術方面的人生觀。故藝術觀結果是一種人生觀。這是藝術學者所必須注意的！藝術本是人生的一部，若以現代的名詞表示之，藝術是社會生活之一部。又專從藝術方面觀察人生的，才算是真的藝術觀。至若為藝術觀的藝術觀，決不是真的藝術觀。藝術，誠如馬克思主義藝術家所主張，決不是人生所不必要的遊戲，而是真摯的人生之一部。新的藝術學之建設，即是新人生觀的建設。藝術學之真意義即在這一點。

下次，當論述藝術之科學的研究。

日本軍事訓練教程

日本武成堂編纂 三原趙次襄譯

兵法云「知彼知己百戰百勝」是篇採集日本軍事訓練中最要之書凡九篇。譯筆顯明、圖表凡百餘、為日人軍事教練之寶鑑、可資吾國軍界之借鏡。當茲禦侮抗日謀復國土期中、非誰軍、師、旅、團、營中、以及保安隊、民團訓練、學校兵操、人可手執一篇。即凡關心國事之國民、均宜購讀、俾可了然日人軍事之教練法程、及對我軍事之策略。現已付印、不日出書、茲將各篇名目列左。

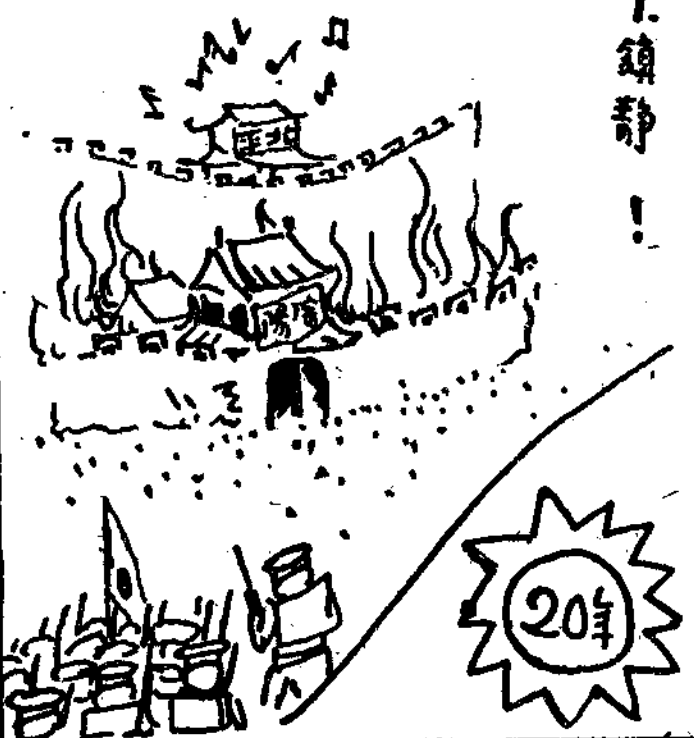
- 第一篇：日本國防及軍制；第二篇：指揮法
- 第三篇：日本步兵教練；第四篇：軍隊符號
- 第五篇：各種兵器之性能；第六篇築城及軍事交通；第七篇：各種之職能及戰鬥一般之要領；第八篇列國軍事之趨勢；第九篇：軍事教育

總經售處 上海四馬路 現代書局總店
 分售處 全國各省市 現代書局分店
 代售處 上海及各省市 各大書坊

“九一八”之曲線的發展

比公作

1. 鎮靜!



3. 諒解!



2. 抗爭?



4. 前途!



22年

23年

事變後的第二天

余慕陶

戒嚴司令部本是 N 關戲院，平日多演人壽年班的粵劇，間中亦影些中國電影。牠的建築和一般戲院無異；正廳擺有一行一行的藤椅子，約莫有三千多個座位；二樓有個半弧形的樓廳，亦可容五百餘觀眾。Platform 在北首，Platform 左右兩邊的樓房便是平日的包廂，這已經改為臨時的問話室了。樓梯是靠着樓下的進門，大解和小解的地方是在二樓的後面。戲院的中間是圓頂的，這和當日羅馬的議事堂差不多，當然是異常莊嚴！

被留在樓下的羣衆，自從救火隊的紅汽車運走了一批人以後，頓時恬靜些了。他們大多數是望着，但有一小部份人則因為沒有座位而躺在那 Platform 上面。他們再不鬧“一二三，開放”和“一二三，開風扇”的紛擾了，他們每個的臉孔乃至於各人的身體都像預感着有一種白色的寒冷。

秋生如像給這寒冷的氛圍襲擊得伸不出氣來的樣子。他總是失神地望着那扇進門，他滿臉總是透着驚惶的表象。本來就有幾分黃蒼的他的皮膚，現在更顯得黃蒼了；本來就長得很難看的他的長髮，現在更披散得酷像一個坐了很久牢而快要押赴刑場處決的要犯。有時，他會昂起頭來嘆氣，但有時，他的頭又會伏在那藤椅子的邊緣上。當他的頭伏着，他所穿的腐的黃麻包絨的洋服，真把他襯托成爲一個斷了氣的死屍！

然而他這四五天來的全心靈卻擺在容的身上。

最初，他想容是被提出 X 決了，他一想到這層，他的腦子便馬上回憶到當他還在 M 縣讀中學時，有一次去看槍決罪犯的情形。

那是一個禮拜六的午後，天氣就和這個時候的一樣，還抱着殘春的餘寒。學校停了課，他正在同一個朋友經東門進城去買東西；買完了東西，他又和他的朋友順便走到西門去理髮去。可是在西門城廂，他和朋友卻就撞見着一隊縣兵押着兩個囚犯到東教場處決。那縣兵的號筒“嗚諸嗚諸地”把兩個囚犯吹得魂消魄散了。囚犯不能走路，但都由堂夫揹到東教場來。囚犯排着跪在東教場的圍牆面前，兩個縣兵卻從他們的腦後一齊開了一槍，接着又由心背一齊開了兩槍。第一槍响了，囚犯的腦漿如像豆腐般地飛濺在空中，第二槍响後，那囚犯的血好像水喉裏的水，轉着那圍牆噴了一陣。接着，那兩個劊子手的縣兵卻又提起他們着了皮鞋的左脚，往屍身上各踢了一下，這表示着他們在審查囚犯真死了沒有。最後，那一隊縣兵終又跟着那“嗚諸嗚諸”的號筒回去。

他想容今天大概也是一樣的。不過，他心裏卻很明白容的膽子是那囚犯雄壯的。容是絕對不會像那囚犯之赴刑場一樣，腳兒不會動彈的；容或進一步還會在刑場裏高呼口號，更算不定會因之而煽動着他槍決的觀眾。

其次，他便想到容死後的問題。海薇——他的夫人，是個異邦女子，對於中國，特別是這 C 城的一般情形都不十分熟悉。她如不曉得丈夫的死的消息，那她自然會讓她肚皮裏的小孩生下來，一心期待容的出獄。但是當她曉得了丈夫的死的消息，她或許會請一個德國醫生來打胎，打胎後，她用不着說，會把家裏的家具都拿去拍賣，並且會向容

的先前的朋友，或算不定會向德國領事館，借足了盤川回到德國去的。關於她的這兩條出路，他是讚成她走後一條的。但這裏卻有使她認為成問題的便是，誰會來告訴她知道她的丈夫死的消息。像目前警衛森嚴的情形，不特這內外不能互通片紙隻字，其實，就附近這一帶的地宇恐怕也不許有人來往。“那末，她祇有走前一條路了！”他的嘴唇忽然噙了這一句，接着，他就站了起來，彷彿他去找一位警察帶消息給她的樣子。

“嗚，嗚嗚！”又來了一陣汽笛聲。他正想得無法解脫時，突然聽了這一陣聲音，以為又要來捉人×決了。這使得他的全神經又重新陷到恐怖的領域裏，同時，他的想念也就無形截斷了。

然而，事體卻使得他喜出望外。這因為這汽車不特不是來捉人×斃的，並且汽車還送來一位他的老朋友黎鴻光來給他報告關於容的消息。鴻光說：

“我來時還看過了容，他住在公×局的優待室裏，一般地比較舒服。他要我告訴你不要擔心他，並且他的德國夫人也還在午後兩時左右，偕同一位德國領事館的德國人去看過他。他說死恐怕不至於，不過怕有幾年的徒刑。老秋，他真是有訓練，他對此毫不傷感，他和我說話時總是說到將來的內部問題。我想七十二烈士，也不過這麼樣罷！”

他破顏笑了，不過，他卻忙着問黎何以會被捕起來。

“你在公×局政治部裏做科員，難道事前還不曉得些消息麼？”他問着。

“那裏會曉得？我住的地方今朝一早就有兩個警察在看守着。同住的 S 君清早起來想到公共廁所去解手都被他們阻回來了。我覺得我有公×局的證章，馬上從眠床上跳下來，旋即穿好了衣服出來馬路上看個究竟。我在馬路上，特別是在恩愛路一帶，看不到什麼，就折身跑到公×局來。就曉得我一進公×局的門，便被政治部主任叫去談話，談話的結果便押在優待室，目前又來到了這戒嚴司令部。我這番的事變可以說是我自己送來的。”鴻光這樣慷慨地答着。

“那末，現在你該是明白容是什麼一回事了罷？”他又追問了這一句。

年輕而且藏滿了一肚子虛榮的鴻光，心裏突然發生出意想不到的危懼，這因為他覺得秋生這一向大有非同小可。他硬以為秋生的意思是含有大家都要結果生命的。但是，他爲了要維持他是和這一般羣衆囚犯不同的假面子，終於說着：

“我是不要緊的。我來時公×局長還來探過我，他送了十元錢給我，送了一大包金色橙子給我，且送了幾本三民主義的書給我，並且他還親口對我說，再過了一兩天我就可以自由。”

鴻光說時，嘴皮儘在微笑，右脚搭在左脚上儘在亂動，表示着滿得意的樣子。但在秋生看來，他簡直是一個不成什麼的東西。他那副卑鄙醜態的神氣，更使秋生直覺得他的前途有令人莫可思議的可能！

一提到鴻光，大家都稱他爲白楊樹，這便意味着他有長條條的身軀，便有這長條條的觀念，無論對什麼事都毫不堅決的。他他是由 S 島到來 C 城的。那時，他就因爲浪漫的行徑才被 S 島的，他任事的一間報館辭了出來。照理，經歷過了一次的失敗的人，他應該有所振作。不過，他一來到 C 城卻又碰上了一位同鄉，終由這位同鄉的介紹，他便

一交就跌進了革命的大門。

C城正是革命高潮的時候，稍爲熱心在×人運動和×民運動的人，自然不會沒有噉飯的地方。他眼見了他自身的失業及這樣容易的機會，便又在那位同去的指示之下，寫了個報告，要求團體派遣×民運動的工作。接着，他就被徵調去訓練了。

他經過了三個禮拜的訓練，心裏卻燃出了一個缺口，這時，他便成天都地渴望着做K省×江的×民運動特派員。這門工作本來是要吃苦的，但他卻不在工作的本身而在別方面。他的腦筋常常打着這樣的想念：

“現在的時候不相同了，以前講資格，講出身，現在切却羣衆了。我想我如得了這門機會，我自然會首先來組織×民，然後就把組織的了的農民，領導起來作減租和抗稅的運動。這一來我本身已可在×區行政長官方面表示力量，同時，我又還可與縣長爲難，甚至趕跑縣長，甚至我還可以弄個縣長……”

當他每次想到這最後兩個“甚至”時，他的眼睛總是發紅，他的兩頰總是灼熱然而他最終的結論卻是：“現在是力的世界，我總得弄到一大部份的羣衆力量來做個人活動的手段！”

事有湊巧，他這樣的主意竟被團體曉得了他本來是要受嚴格的處分的，不過當時的團體却因發展得太快，以至有許多事情沒人做，終又把他放到什麼CH路特別黨部裏做祕書。這個職位是月薪卅五元，每天工作十個鐘頭，且經常要對團體報告的。他對此自然是很失望，然而他却懷着另一種企圖而終於屈就了。

因爲特別黨部的關係，他便和××的中堅份子接洽起來，後來竟自動地捨去了該祕書的職位，投到××的領袖所主辦的什麼民運動講習所讀書。這回，團體是給了他一個嚴重的處分，可是這個處分卻又在他唯唯認錯的前提下消散了。他從此便頂着一面團體的招牌和學校裏大肆活動。其實，他這個活動是完全爲了他個人的風頭，準備出了學校以後，可作小官僚小政客的鑽營。

不錯，他把半年的講習所讀完了之後，便找得這公×局裏的科員。科員的薪水雖亦不過是百元左右，科員的地位雖亦是低下，但他卻夾着公×局的威勢，隨處都表露着雄糾糾的氣概！

自從他進了公×局數月以來，他的浪漫的性根又復萌芽。他晚上總要在各公司的天台攪到十一二點鐘，麻雀和鬧戀愛已經變成爲他日常生活唯一的議事日程了。

然而團體對他早就無所謂了；或許早就把他看作是非夥計了；他個人當時的生活本應該早就脫離團體的，無如C城還在革命高漸的階段中，他個人常爲革命空氣緊壓得發生不出走另外一個路途的勇氣。

說起來，他的被捕乾脆是機會主義的下場，公×局裏的人認他是×黨，但團體卻又不承認他是有作用的，所以，團體在事前便毫無消息通知他。其實，團體這樣對他也絕不會過份，因爲看他剛纔和秋生言笑自若的態度，早就忘記了他是有組織的人了。

秋生在聽完了他的說話，還呆望了他一忽，但後來他的頭兒卻就仍舊伏着在那張籐椅子的邊緣上，大概是感覺疲倦而熟睡了。

七個被槍殺者

侯楓

在S埠，時節是初秋：

一朵朵沒有顏色的雲羽，不動地密佈在空間，太陽顯得慘澹無光，空氣是鬱悶得使人呼吸都感着困難！

今天雖然嚴肅地宜戒嚴，街頭街角，人道車道，卻都擁擠着男女老幼懷着各種不同的心情的羣衆。

羣衆形成一圈一圈地在互相交談着

有的是好奇地在看熱鬧，有的是鎮定地在靜候事件的開展，有的卻像惡夢還未全醒似的驚愕的惶悚的沒有理解力的眼神，在眺望着遠方。

「到底是什麼一回事呀？」

「槍決七個人啊！」

這些像電流般從羣衆裏面發出，而又通過去了。

警察雖然很努力地盡他們的職務，羣衆卻是一步也不離街頭地散而復合。

在七年前的時候，這S埠，如果有槍殺一個人的消息傳出來，就會惹起人

們的驚異和注意。但是，現在——經過

了一九二六年春的大變動之後的現在，對於槍殺一個人這回事，好像已經成爲那些官吏們升級所必要的功績了。只

要是官吏們想上進，便可以隨便地加上一個什麼罪名把無數的青年人斷送。這種事已經看慣了，引不起人們的驚詫。

可是，這一次的消息傳出來後，卻

引起了人們極大的注意：因爲數目不止一個，而是七個；而且他們全都是社會上所矚目的年青的叛逆者啊！

因此，在執行槍殺這七個年青的叛者的這一天，這S埠就好像浮了魚的池塘一樣的動起來了。

雖然還未到執行槍殺的時間，在那

從公安局至刑場的每一條路上，已站着無數的羣衆，形成喧噪的憂愁的愉快的一團一團，塞滿着兩旁的人行道，像是在等候着什麼似的。

「爲甚麼等到這個時候？」

「怎麼啦？」

「恐怕早已執行了！」

「聽說：公安局恐怕有什麼變動，早就祕密地執行了。」

「究竟怎樣哪？」

「聽！那邊不是在吹號嗎？」

這些雜亂地，然而全都是關心這一樁事的話語，在羣衆的海裏活動着。

號聲漸漸地近了，羣衆一時更喧囂地波動着，繼而寂靜起來了。

「站開！站開！」

一個穿着灰色軍服的人物，在喝着。

一個長的行列在羣衆讓出的路的中間出現了。

兩個吹號的小兵在前面，幾十個穿着灰色軍服的兵士，有的手裏握着盒子炮，有的肩下荷着步槍；如強敵似的環繞着七個年青的叛逆者的前後左右，急速地開步走。

站在兩旁的羣衆，如潮湧般地會合起來，在後面爭先恐後的跟着走。

號聲在繼續地響着。

這長的行列，經過不潔的街道，又經過寬大的馬路，真是騷擾異常！

這行列所經過的地方，一般的市民，都停止工作，走到市街上來，睜着驚異的眼睛觀看這不可思議的光景，把街道填成人山人海了。

兩旁的羣衆屏息着守望這七個年青的叛逆者的一舉一動，只有孩子們在喧囂高聲地數着被縛者的他們，「一，二，三，……七，」好像在歡喜看到了珍奇的光景似的。

「啊！果然是七個，兩個是年青的姑娘呢。」一個帶着小孩子的老婦人有點惋惜了。

他們——七個年青的叛逆者——卻沒有看右邊也沒有看左邊；沒有舉頭望上，也沒有低頭看下；他們就祇往前走……

年青的他們，在這未就刑之前，是決心置死於度外的。他們敏捷地觀察和活量一切……他們深深地曉得：他們雖然被殺了，蹈着他們開的血路繼續努力的大有人在。於是他們安心了。

死神雖已降臨到他們的身上了！他們卻一點也不害怕，他們都覺得這死是

偉大的。

一種興奮地英勇地血流，通過他們每一個人的週身。他們激昂地邊走邊高呼鏟除中華民族的漢奸，國賊！殺盡了我們也要打倒軍閥！打倒帝國主義！

服着灰色軍服的兵士用種種殘酷的方法在壓制他們，拉着他們快走。他們卻還在掙扎着繼續高呼……

這種稀有的事件發生，使一部分的羣衆大喊起來，連週圍的狗，也在向這一行列狂吠。

長的行列過去了。後面湧起因被踐踏而起的白煙似的灰塵。……

行刑的地方，是個空曠的廣場。行列到達刑場的時候，羣衆像羣川會流似的從各方面聚集起來。

穿着灰色軍服的兵士們緊握着手裏的兵器，兇惡地在驅散羣衆。羣衆又好像田裏的禾麥遇了疾風般的欹倒在一邊了。

兵士們拉着年青的叛逆者們急速地往一座頹垣所在的地方走去。

「行刑就在那裏」。

羣衆中誰這樣說了。果然，行列在頹垣的後面站住了。他們，一共是七個：二個女子和五

個男子這時便成爲灰色軍服的兵士們描準的鵠的了。

死神在空闊降臨了。他們——七個年青的叛逆者這最後的一剎那間，還是忘不了他們的任務。他們的腦際緊迫着：推翻，……

他們掙扎着同心地盡這一生最後的力在呼着革命的口號。

羣衆爲之搖動，騷然……灰色軍服們謹防意外地，迅雷不及掩耳般的把步槍放了，而且是一齊繼續地放了。

他們——七個被槍殺者便應聲而倒了。

他們恍惚看見一道一道地冷冷的閃閃的光直射他們的眼睛隆隆地聲音來了。他們覺得腦袋或者是胸膛裏發燒，一點力氣也沒有了。他們盡管掙扎着想站起來，但是不成功。像捕捉空氣似地張着大口，到頭把緊握着的手掌放開了。

他們七個屍首，零亂地在這頹垣之下安靜地躺着。

可怖的滲着血水和腦漿的破了的腦袋，睜開着的死人的眼睛，成爲窟窿的胸膛，僵直了的手腳，……

這些像膠一般地凝固着的血液，滿

怖在地上；其中像灰色條的腦漿，是最使人驚駭的。

灰色軍服的士兵們在這一堆死屍裏面仔細地檢查了一下，就吹着軍號揚長地去了。

羣衆有的跟着去了，散了，有的

卻還在注視着這七個被殺者的可怕的屍首。

這時，那白嘴烏鴉在空中很低的成羣而飛，發出尖銳的啼聲來。空間是愁慘地現着死灰色，那只是黯淡的，像紛亂交錯着的雲塊，在向西方急急地流去

，而這初秋時節的太陽，卻是無力地偷偷地從雲間探去，閃耀着，那狼藉在地上醜惡可怕的七個屍首，便更明顯地映入人們的眼簾來。……

(完)

讀者園地

今天，又是「地下

教堂」時代！ 又燃

「××黨是最反對的宗教的，而××黨的……」——資產階級總太愛反復着這樣的話去侮辱革命者們是「可笑的，矛盾。」——而××黨的信條和宗教的教旨實際沒有分別。」

人類對生殖器的驚嘆出發，跨過宗教，哲學，科學，而——最近——走到了主義。這主義的社會完全實現後，人將成藝術家，科學家。在對待人類的足去踏出路的人類的前程上，是不是展開着哲學，宗教的樑等待人類跨過。以「藝術家，科學家」的心情，頭腦回到

對生殖器的驚嘆去？這，我們不知道。

但我們知道：從對生殖器的驚嘆到對××主義的信仰的情感到達了決不能忍耐辱時，到達了認天真的取笑甚至好意的規勸也都是決不能忍耐的侮辱時，這時，人總就是「宗教」的了，不論對象是什麼。

所以，我們也承認「××黨的信條，和宗教的教旨實際沒有分別。」

可是，我們歌泣着的宗教是「地下教堂和初期基督教徒」時代的宗教。當我們也承認××主義和宗教「實際沒有分別」的，我們指的就是這樣的宗教了，——宗教的精神！

「*Ben des pretres fort honorables sont des croyants par obeissance, ou par raisonnement prudent et paresseux……*

」羅曼羅蘭說。然則那些有意識地做着資產階級戒防和麻痺勞動階級的最仁慈的——所以是最殘酷的——「贖罪施福」者們的不Honorable的教士們就更不必說了！故所謂「宗教」早已只剩下一個禮拜日，一座教堂，一個教士（又是怎樣的教士！）一聲亞門，一些已被「仁慈」戒防和麻痺透了的教徒們了，——禮拜日在教堂由教士領導着齊聲念，一句亞門，教徒們就贖了罪獲得福回去，回去繼續受罪，繼續使應受罪的資產階級享福！

這還是宗教嗎？

可是這正是資產階級所保護着的宗教了！

保護者！但有時卻像也說牠不好！

——那只因要侮辱××主義和這樣的宗教「實際沒有分別」罷了！

所以有眼睛的人們都請看：到底誰是可笑的，矛盾的呢？

不！資產階級的罪惡是遠超出可笑和矛盾以上的——牠，太殘酷了！

多少只願安靜地將生命寄託到絕非政治的努力上的人們是終於信仰了社會主義的理論了，——做了××黨的「同路人」，而且，終於覺得同路人太怯弱了進而當晚就決定……寧可早晨就碰着「越吃越餓的」（但丁）「危害×國緊急治罪法」了！

這，就都因你們太殘酷，太殘酷了，但他們也不能「忍耐」了，再也不能忍耐了！

好的！資產階級——人類的明天是感謝你的——感謝你再再接再厲地逼人向上！

丁文江們！願你們努力做這「地下教堂」的可尊敬的仇敵！

× × ×

獨立評論周年號中有一篇評論××主義並忠告中國××黨員。這是這一批

Gentlemen and Ladies 的共同宣言！文長數千言。起草者是 Sir 丁文江。丁先生說「中國××黨今天最重要的問題」

。這大概在煩惱着牠是中國今天最難殺盡滅絕的障礙吧！丁先生又說：「但是我們少看見報紙上有任何的討論。」故

丁先生斷定了：「足見我們思想界的麻木。」因為認定××黨是世界今天最悲

壯，最難震撼的勢力，又想說出我們的思想界，並未完全麻木，雖也無非是「

非××黨的我們」就立刻寫了一篇答覆。文亦長數千言！可是，當此「出版法

條例」勸我還是麻木些妥當，我就只好發表一小部分來證實了先生的「××黨

的信條和宗教的教旨實際沒有分別」的「獨立評論」確是「獨立評論」的！

此文太淺薄，但竟也有發表的必

要！

順便謹向危害×國緊急治罪法第不知哪一條說幾句由牠聽來怎能不成廢話

的話——

因為是用「自己的血寫的」尼采，是用你和我的太沒法收買的「良心」寫的，所以「太紅了」——我是「無黨無

派」的！但是，我死也不能不發表這「太紅了」的文字——準備着我的血也去紅一下你的手！

編輯贅言

第十二號適發刊六閱月。準出特大號，增加篇幅一倍，共為六十四面。以「中國土地問題」為中心討論，亦間有其他作蟲數篇。如學術界 賜稿請於本月五日以前寄下為荷。

青年通信，讀者園地係本刊特闢以供自由言論之發布，作者自負文責！希各界自由投稿，惟編者亦有相當刪改之權，務請 鑒及並源源賜稿為禱！

下期起將繼續刊載徐心片先生近作小說，「沒有東南風」！這之中，含蓄着每一個青年的悲哀；而且最後還指示着青年們的生路。特此預告！



烟與賭 (廣西通信)

旭光

「煙」，「賭」，這兩種毒素在廣西也很厲害地傳播着。所謂「新廣西」(?)的建設費，最大之來源是煙稅與賭捐，二十一年度廣西財政總收入為三六·〇九七·九九元。據統計局統計，禁煙罰金(即煙稅)佔二四·六九%。防務特捐(即賭捐)佔一三·三二%，此數目和田賦一四·五%差不多。「禁煙罪金」就是「寓禁於徵」的意思，但事實告訴我們，現在煙稅不可謂不重，而「鴉片」並未因之絕跡。

「防務特捐」者，即特抽賭捐來充防務經費；換言之，便是軍費浩大，不得不藉賭捐以彌補，此種巧立捐稅名目，想不獨桂省然也。

貧瘠的廣西，經濟非常落後，實際上，此刻無從達到禁絕煙賭的目的。茲分別簡述煙賭之情形：

鴉片，大多是從滇，黔兩省運輸過來，本省種植罌粟者，有金川灌陽等十幾縣。省府雖有厲禁法令及剷除煙苗之舉，然未收若何實況。

吸煙，不特成爲上流階級之消遣，一般農工羣衆亦趨焉染之，吐霧吞煙，瀰漫民間，農村多已「黑化」，「芙蓉城」有人滿之概。

「鴉片公賣」從前財廳曾實行過；「煙燈捐」，現在還繼續征收，就是每個煙君子須領牌繳稅，方得開燈，這無非「寓禁於徵」的又一把戲！

「談話室」，乃煙鬼的巢窩，在各市鎮都林立着。管煙業者掛着「生熟雲茶發客」或「特貨」「生膏」「熟膏」之類的招牌，局外人每每莫名其妙。

在各通商要道都設立「禁煙督察局」，驟賭之，滿以爲廣西實行「禁煙政策」，誰知這不外是偵緝鴉片私運的機關，冤哉枉也！

次言賭博：最盛行的莫如「番攤」，鄉間一個小小的圩場，也有幾鋪「番攤」揸着，賭徒聞之若賭，可見農村經濟破產，農民多走僥倖之途了！

在城市，有所謂「銀牌」「勝利」等等公司，這是番攤之名稱，日夜都有萬數千元的「交易」，真奇怪！那些公司竟掛起「下馬交易」的宣牌，這原來是允許沒有貨幣的賭博前來參戰，而將其身邊什物如衣冠，戒指，手錶之類作抵押品底用意。

「山標」「詩標」……等投機賭業在廣西也頗發達，人們趨之若鶩。

至於雜賭，在各地亦很普遍，現下，名義上政府經三令五申的嚴禁——尤其是「麻雀」牌，城市方面因有公安局的「警伯」逡巡，當然表面上尚無雜賭發現，可是「呼盧喝雉」的潛勢力並未消滅。鄉村間有豪紳「包賭」，政府鞭長莫及，更不待言。

一九三三，九，三。