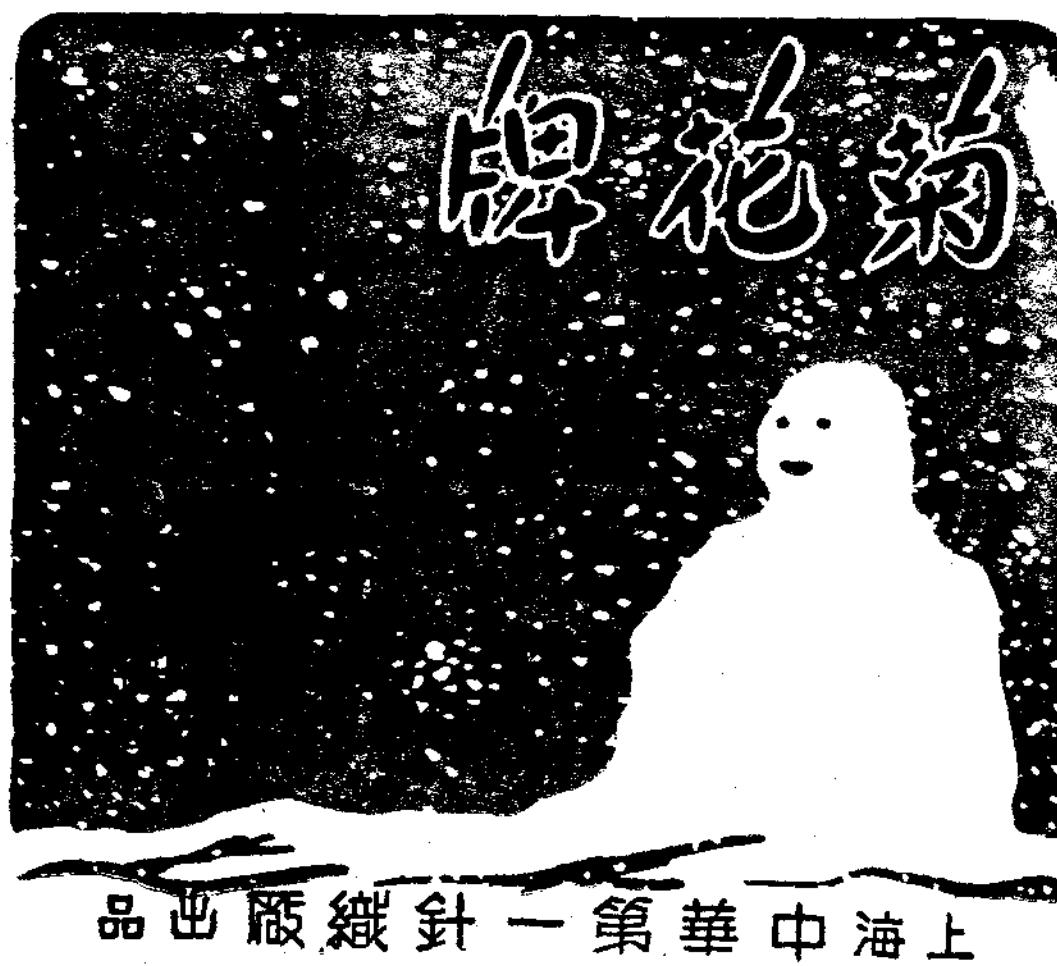


期九一二第

刊會組織





唯我獨尊

牌 鵝

衫 生 衛

英毛里城

衫 毛 棉

綿紗軟柔

衫 汗 紗 麻

潔細爽涼

品 出 廣 造 織 和 五



大中華橡膠廠 註

雙 品 牌

經久耐用無與倫比

勝球套力自人汽三
利 力 輪 車

鞋 胎

上海工商界的出路 戴元良

從前因為交通發達，條件齊備，所以工商業羣集滬濱，到抗戰時候，工商界捨不得離開上海到內地去拓荒的人極多。結果留在上海的工廠，受到了極大的損失，遷移內地去的工廠，因為數量實在微弱，而且中途損失，屢次遷移，以致全力生產，還不敷應用，造成強度物資恐慌。

在上海安全地帶的工廠，反因戰時而畸形發展，發着國難財的，也是不少。勝利以來，內地工廠來滬復職，便不能爭回過去在戰爭中已失去的地位，在抗戰中忠貞不阿停工歇業的工廠，也不能順利的完成它的復興工作。就是以前在戰爭中曾繁榮一時的工廠，也逐漸的失去了活力而苟延殘喘了。因此上海的工商界，到了現在已有極度的苦悶，很想離開上海，另覓發展之道。

上海工廠最困難的，有下列幾種問題，解決不下：

(一)原料不足 尤其是需要外匯的原料，申請困難，大都被強有力和投機者把握着，作為囤積居奇的對象。實際需要的工廠，反而拿不到手。就是配給着些，或是黑市補進些，不但費了九牛二虎之力，而且還是不够用。因此政府對工業原料統制，以及原料輸入限制，倘若沒有特別的優先辦法，上海工廠的確開不下去了。

(二)工資高大 上海工廠的工資，現在已全是用生活指數計薪了，上海生活程度最高，所以工資也最大，這當然是合理的。但是以最高工資變成的物品，賣給各處低生活地方去應用，當然使人家要買不起，



影響了購買力。譬如日本長崎工資，只有上海的六分之一，這樣將來海外市場，無論如何不能和日本競爭了。台灣的工資最高的每月七八千元台幣，以現在九十元匯率合算，只有七十多萬元，因此上海的貨物，便不能銷到台灣去。

(三)工貸問題 政府為協助國貨工廠起見，舉辦工貸，用意深長，效力亦大。但是因為處理技術不佳，因此得到工貸的工廠很少，最加黑市利息的增加，未能得到任何實惠。到後來連最高額五億元，已不足工廠發一次工資，於是勁力大減。最近當局因抑平物價，禁絕投資起見，停止了一切貸款，這樣不分皂白的辦法，工廠方面，不但工貸已借不到，任何借款都要到期歸回，所以各工廠已沒有一家不迫得走頭無路，開始負擔更高的高利貸，於是製品又要增加了它的成本。

(四)動力限制 工廠除了原料之外，便是水電煤氣，最為重要，現在上海工廠對水電煤氣，沒有一家不怨聲懶氣，又要加價，又要借款，使生產效力，因此大減。

因此上海工廠界已由苦悶而煩躁，急於謀取出路，在去年有一部分的工廠家，已把目光移轉到香港，因為香港水電沒有大問題，工資和上海也差不多，但是沒有罷工怠工等習慣，原料容易輸入，對南洋菲列濱一帶輸出，也無困難，不過要運銷華南，還是設廠在廣州好，於是最近開發西南，又成為上海工廠界的談座了。

台灣更是國貨工廠合於理想的發展地，環境條件，一概合宜，而且工資低廉，職工服從心重，倘然設廠在台灣，把製造品運到內地，加上運費還是值得的。照這樣看來，上海環境再不改善，前途很有問題的。



遊歷台灣的感想

范劍平述
凌夢滑講

最近台灣當局標賣一批敵產工廠，包括五個造紙廠，一個油墨廠，還有兩個香料廠，兩個印刷廠，我和葉翔廷先生代表永和實業公司，在十二月二十二日動身到台灣，目的是去標買油墨廠，並且順便對台灣作一度流覽。

第一造紙廠在台北基隆，規模宏大，身入其中，大有無從着手之概。第二造紙廠在台中嘉義，第三造紙廠在台中豐原，專門製造道林紙，包皮紙，馬糞紙，設備良好，現在尚在開工製造之中，我國以前最缺少的是紙張，現在台灣的紙廠，倘能利用得好，未嘗不能解決一部份的困難。油墨廠規模並不大，設備也簡單，並無特長之處。

這次開標的結果，凡是上海去投標的，莫不失敗，尤其是造紙廠，上海很有人抱了十二分希望，想在台灣舉辦造紙工業，替內地解決紙張恐慌，但是所有的工廠，幾全部被台灣本省人得標了。

台灣敵廠的標價是公開的，而且保證金也有規定的，上海工業界大致把標價抬高到底價的二三倍，但是台灣本省人的標價，要高至六七倍至七八倍。譬如這爿油墨廠，佔地並不小，機械設備並不新，就是新設也不過十四五億元左右，但是本省人要標到二十億，考其原因，是台灣人有了台幣，無法利用，恐怕台幣貶價，便標了個工廠，將來是否能經營，還是依舊要當他貨物似的拋售，很難確定。

本期要目

- 上海工商界的出路 戴元良
遊歷台灣的思想 錢夢渭
染色鋼精的製作過程 范劍平
中國的漆器工藝 黃影呆
照相製版銅鋅版術（完） 董守綸

- 中國福新烟公司 寧脫
養化鈣 周人原
家庭醫藥常識——凍瘡 沈恩衍
英國對日本開放貿易的批評 汝盛
朋友之夫 朱美玲

聽說以前在台灣凡是標着的工廠，便可以向當地銀行，抵押一半，其餘的一半，還可以分期付款，所以實際上，只要預備四分之一的現款，已經足夠。但是我們外省人，並不詳細，因此不敢標得過分高了，這是失敗的最大原因。

台灣是開辦工廠最適宜的地方，水電煤三種要素，全不缺乏。工資極低，工人大都月薪七八千元台幣，只合上七八十萬元，他們都帶着飯匣，自己吃飯，沒有一個工廠是供餐宿的，他們沒有工會，更不高興罷工。因為生活簡單，節儉成性，所以拿着低微的工資，還是安之若素。

台灣是利用水力發電的，供給全台灣的電力，都發源於日月潭，電力充足異常，希望工廠居戶多用，

阿里山神木，高五三公尺，周圍十九·四公尺，地上周圍三四·三公尺，樹總體積五〇〇公尺，為三千年以上之木材。



會集有並，人丁四容可，掌山中北台
為均備設切一，飲食有附，間十數宗
化代現

絕不限制，所以各個鄉村，都有電燈，這一點和上海大不同，對開辦工廠，有絕大利益。日月潭離台中不遠，乘四小時的公共汽車，車行山坡上，曲折環境，宛如羊腸小徑，在狹仄的地方，十分危險，但是公共汽車因為開車的經驗豐富，所以反而比小汽車安全。

日月潭周圍十里，有杭州西湖的大小，海拔七百八十公尺，約合二千尺左右，四面都是山，日人利用水閘，把水流匯在一處，再用以發電，十多里長的水

管，巨大得有一人多高，工程浩大，的確巨觀。因爲水電廠關係於全台灣的電力光源，所以戒備極嚴，非有正式公事通行證，不能參觀。

在日月潭附近，有著名的高山族，是一種已同化的熟番，高山族跳舞，是很有名的，舞時用木棍擊地，發出很好聽的回聲，極合音節。他們還是穿着土製



——爲圖，見可處到園蔗甘，糖產潤台
·形情之獲收在正



，候氣山全，綿連霧雲而下，新積頂山高
·帶三熱溫寒分可

的布衣，赤腳木屐，出了百元台幣，便可以同他們一起拍照，酋長的兩位千金，大公主二公主更是遊侶攝影的好對象，活潑美麗，兼而有之。
在山的深奧裏，至今還住着生番，殺人不眨眼，

一棵的稱爲「神木」，已有三千年的高齡，外面用木欄圍着，其餘幾百年以上的，不知凡幾，山上全堆着已鋸下的木材和枕木，但是來不及運，在台灣木材和竹頭，要比內地便宜得多。

上等的旅館，每天台幣四百元，合三萬六千元，



• 落村成自，織女耕男亦，族山高中合之化同

沒有人敢進去，全部有十多萬人。聽說日本投降之後，有幾千日本兵，也逃入山中，至今沒有辦法。

阿里山新高山是台灣最高的山峯，海拔八九千尺，乘小火車上山，要經過五十四個山洞，上面很冷，所以山頂積雪，中部是溫帶氣候，下面是熱帶氣候，所以上山一定要預備棉衣。那裏是產木的區域，最大



族為靈活美健，主公二主公大之族山高
• 伴遊之想理合再者行

上海無論如何沒有這種便宜的去處。客飯他們稱爲定餐，約二三百元，大都是日本菜，旅館裏都是女茶房，房間也是席子，備有床舖的旅館也沒有。她們國語還不流利，但是教育程度，至少小學畢業，所以倘然言語不通，還可筆談。呼喚都以拍手爲號，也是很特別的。

鄭成功在台南曾擊退荷蘭軍隊，是著名的歷史紀念地，荷蘭人建築着的砲台，鄭成功組織政府的赤坎樓，到台灣去的人，必須去展仰一下。此外在戰爭中被美國飛機轟炸壞的總督府，現在正在修理之中，北投及草山溫泉，有旅館專供休沐，泉水溫度約六七十度，可治皮膚病。

台灣的街道，寬闊整潔，在上海之上，中間是汽車道，兩旁是街樹，外面是腳踏車道，人行道，交通便利，用不着交通警指揮，都是自動的紅綠燈。

糖是台灣的著名產品，糖廠有四十幾家，每年開工三四個月，便可以維持一年的開銷。種蔗田的農民，在耕種時，可向廠方借款十分之三，等到煎成糖汁之後，在日本人時代，日本人取十分之七，現在國人經營，各半分配，所以種蔗出的人民，勝利以來，生活得以安定了。

據一般人對台灣同胞的觀察，認爲他們受過初等教育，長處極多，節儉耐苦，確守秩序，毫無浮躁享樂觀念，勇於任事，女子職業範圍廣大，壯丁大都被日本軍征發，所以現實台灣最缺乏的是壯丁，於是女子便顯見得多了。

★

★

★

★

★



英商對日本開放貿易的批評

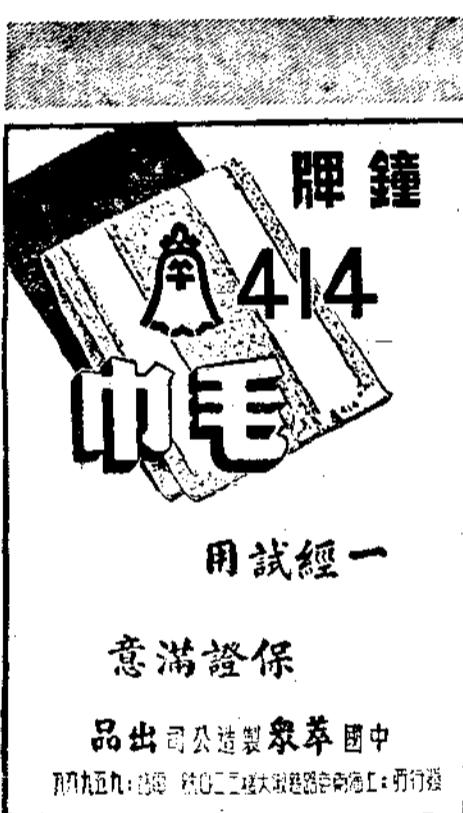
汝盛

麥克阿瑟竭力主張的日本對外貿易開放，已在逐漸實現之中。我國自上海機聯會及其他工商團體提出再考慮之後，各貿易商極為冷淡。英國羅伯茨氏，自日本歸國之後，亦認為開放過早，其原因亦與我國所見相同也。

倫敦中國協會日本小組委員會與常務委員會會開會檢討英日貿易情形，主要發言人為甫自日本訪問歸來之約克郡保險公司國外火險經理羅伯茨氏，據稱，鑒於日本現狀開放日本私人貿易之整個問題，渠頗覺略嫌過早，關於戰後投降條款雖已擬有廣泛訓令，然對於英美商界所詢之事，例如商業基地與財產之償還，則尚無詳細辦法。在如是情況下，忍耐實為必要。決定准許私人貿易之時，和約猶未草擬，賠

款猶未解決，外匯率猶未訂定，此即日本猶未能以個別國家地位自由生產商品與世界貿易。開放日本私人民貿易一舉，在誤解之為暴利機會者固然失望，但渠以為盟軍總部所發指令，就其商業上之含義作適當解釋，實為在日貿易所必需，現時在日本之英國工商界人士，熟悉日

本情形並習與美國人交往，應組成或種顧問團體，以研究指令之解釋。日本雖正在演變趨向民主生活方式，但慎防在過短時間內希望過奢，須力予感化者不僅為目前生長中之一代，亦當計及未來各代，而欲指導彼等之改造必需有或種形式之即時或久遠管制。



染色鋼精的製作過程

范劍平

鋼精是鋁的俗稱，是一種銀白色的金屬，顏色像鉛，而且輕巧堅固，做成日用品，攜帶便利。但是鋼精用得時間不久，顏色便昏暗乏缺光亮，這是唯一缺點。自從染色鋼精發明之後，不但光亮耀目，而且把原來只有白色的鋼精，變成各種美麗的顏色，增進了人們對鋼精的愛好心。

良工銅精廠的王汝庭先生對筆者說：「以前中國市上只有染色的銅精紙，各種顏色都有，那是外國糖果用以包裝糖果的，很是新奇可喜。銅精紙上既然可以染上顏色，那末銅精用具上染色，便毫無問題，不過染色的方法，是不容易研究出來罷了。」

中國銅精事業，肇始于民國二年，但染色銅精試驗成功，直到

民國二十八年，首先創製的便是良工銅精廠，最早的時候，是在上海小沙渡路，現在已搬到了海寧路二四一弄四〇號了。

現在市上染色銅精的製造極多，銷路最大的，尤推香烟盒，和肥皂缸，其他像粉盒、烟灰缸、牙盒

、痰盂、飯鍋、飯盒種類已達百餘種。顏有紅、藍、綠、黃、青、紫、黑和金銀色。

做原料的銅精片，可向華鎣廠購買，和普通製造銅精用具完全相同。先在開刀上開成適當的大小，然後塗上了油，使其光滑。便放在



冲床上冲成各種形狀。大致每一種用品，都要冲過六七次，纔能成功，像香烟盒，底蓋是分開做的，而且要捲邊，加寬緊帶，撤鉗，手續更煩。普通到邊緣磨光，形狀整理好了之後，便可以在拋光車上使表面拋得十分光亮。

染色時間，和氣候溫度，都有密切關係。在氣候炎熱的時候，時間需要得短，容易失敗，在冷天成績比較好。所以製作這種工業，對溫度變化，必需有十分的經驗，在熱天工作必須要冷氣設備。」

坯子做成之後，就送到染色工場裏去，浸在電液裏，通上電流，像電鍍一樣，用的是直流電，所以

「那末在電液和染液裏，倘若浸得時間長些，能否使染色更鍍得厚些而不致容易褪去。」我好奇的

他們俗稱爲陽極電。電池裏放着藥水，經過十五分鐘電氣，那鋼精表面便鍍上了一層淡黃色的薄膜，於是把他浸入染色缸裏，這是一種特殊染鋼精的專用染料，中國還不能製造，非向洋行家訂貨不可。每種染缸裏，放着一種染料。只要把已經電鍍薄膜的鋼精，浸在染液裏，隔了五分鐘，這染料便和薄膜化合膠着，乾燥之後，便不會脫落了。

——並不如此，時間漫得長，成績未必會好，這是我們的經驗。褪色的原因，並不在乎厚薄，而在乎用的人自己當心。因為任何金屬的染色，都是附着於表面，決不會像呢絨棉布等纖維織物，能把染色浸入到裏面去的。」

染了色的鋼精，再要在拋光車上拋出光亮來，然後發給手工匠在上面刻出各種花紋來。這都是熟練工，像紋銀匠一樣，用了各種小鑿子，把小鏈擊着，便可以刻出各種



含有東方美的花紋圖案來。等花紋
調好，塗上分粉，使更富麗堂皇。

烟盒裏面是金色的，那是用香
蕉水凡立水拚了，加入金粉，利用
空氣壓力，潰在上面。

倘若在一件製品上，要染幾種

色彩，那末先刻好花紋，把不要染
色的地方，塗上一種粘質很厚的油
類，然後浸在染缸裏，這樣染油的
地方，染不到顏色了。所以倘若四
種顏色，便要塗四次油，染過四次
不同顏色，手續更是麻煩了。

中國福新烟草股份有

限公司

寧 賦

香烟之傳入我國，開始於海禁開放，後以攜帶便利，吸者日衆。外
國香烟公司首在我國國內設廠製造者，為光緒二十八年創設之英美烟公
司，所出品海牌、強盜牌香烟，獨霸市場。其後外國烟廠，開設亦復不
少，因外商之侵入，使國貨烟廠不易發展。至民國五年歐戰爆發，舶來
品輸入減少，五卅慘案之後，愛用國貨運動，風起雲湧，國人僉以吸外
國捲煙爲恥，於是國貨香烟乘機崛起。

中國福新烟草公司，即於此時崛起，所出嘉寶牌、派克牌、金字塔
等香烟，因原料精選，技術高超，故均風行社會，始終不衰。抗戰以後
外國貨香烟，不易輸入，國貨捲烟，又復抬頭，福新烟公司之紅金牌香
烟，真是紅遍人間，人手一枝，為國貨中不易多得之光榮出品也。

中國福新烟草公司始創於民國十七年，初係承盤『江蘇烟廠』為基

！家一第創首！業罐製鐵印

印製鐵罐

○四一一三話電 號一六弄二六四一路東正中海上址

精印
美術
鐵皮

承製

新型
精緻

罐盒

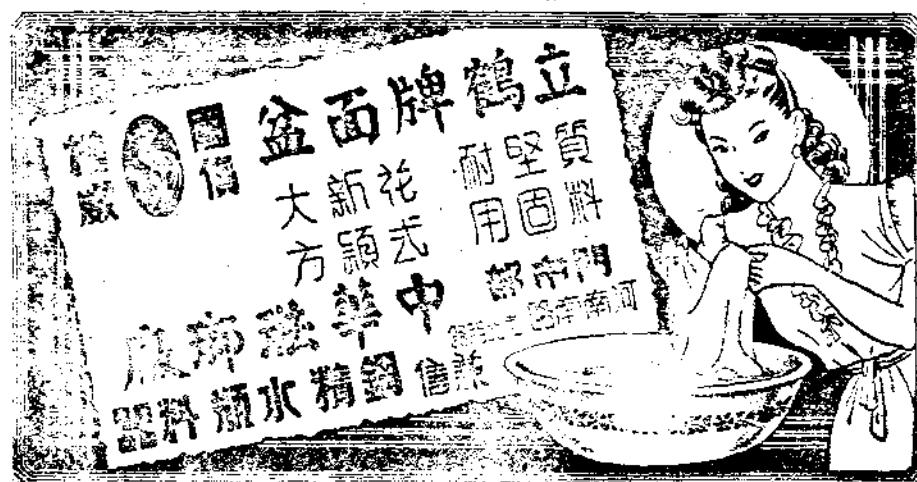
史歷年廿
富宏經理

發，力經整理，業務漸暢。至廿二年，經五年之努力，規模已具，遂於澳門路自建鋼骨水泥新廠，佔地十餘畝，設備均採最新式之科學計劃，並增設新型德國捲烟機二十二架，生產數量，激增數倍。廿五年資本八十萬元，廿九年增資為三百萬元，卅四年冬增資為五千萬元，卅五年增資為二億元，卅六年增為三十億元。行政組織分廠務部、會計部、營業部、進貨部、倉庫部、廣告部等。自勝利後又向美國訂購捲烟機三十二架，最近將來，即可裝配就緒，預計組織範圍及系統，將有驚人之擴充矣。

現在主辦人丁鑑泉先生，幼畢業於清心中學，飽受科學洗禮，英敏幹練，學識豐富，對於內部業務之調整，對外事務之聯絡，多所興革，而虛中容物，惟善是求，英美來賓之到廠參觀者凡對廠務有所批評，莫不虛誠採納，以是聲譽日隆，裨益廠務之發展非淺。

該廠發展歷史，頗堪代表人事之努力與科學之經營之果效，初於民國十七年設於康悌路，僅舊機數架，資金少許，乃不滿五年，即行自建廠屋，捲烟機擴充至廿二架，一躍而為滬上有名烟廠之一，事業發展，誠非偶然，其最大原因，為該廠出品，質料精良，出品檢查嚴格，而推銷市場，又予經商以種種便利，故得一般社會信仰。

該廠置有德國式捲烟機廿二架。新購美式機三十三架。其他設備，不及詳載。生產量每日約可出捲烟七百箱（每箱五萬枝），惟因市場之需要，隨時增減出量，以適應市場之變化。戰時，大部原料儲存於倉庫者，均經損失，幸廠屋未被破壞，故能勉力維持，戰後增加資金，力事整理，業務漸已恢復，為國貨烟草公司中之勁旅也。

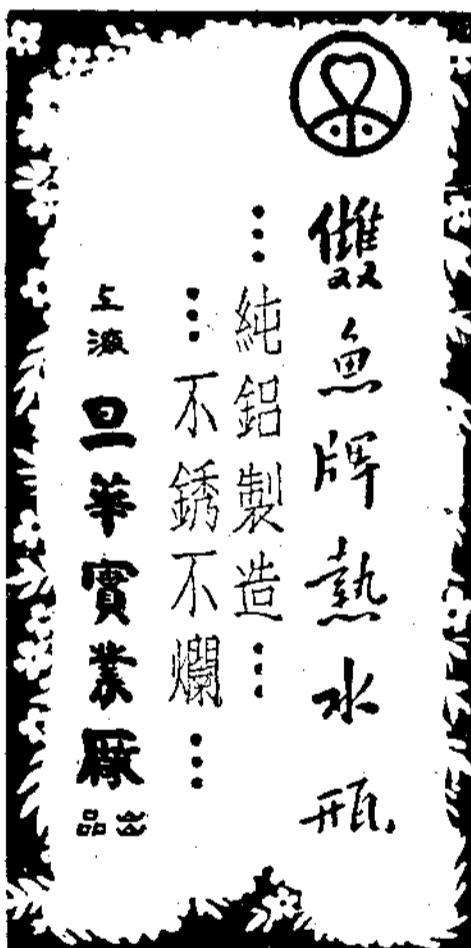


中國的漆器工藝

黃影呆

國際尚無勁敵

中國所發明的漆器工藝，曾於六世紀時，傳入日本，而日本人是善於模仿的，經他們悉心仿造之後，日本的漆器工藝，亦曾盛極一時，到十七世紀末葉而止。但日本的漆器，無論如何，還不如中國出品。在中國的光榮歷史上面，古代的藝術家，工匠，就很忠實地把中國的固有藝術，介紹到各種器物上面；結果，就製成了一種漆器，其質雅美觀，是無與倫比的。在漆器中，更包括了不少飾物，如箱籠，木匣，家具，淺盤，花瓶，陶瓦器中的茶壺，湯碟及茶杯等。在上海，目前漆器仍陸續地由北平福州和揚州等地運來，上述三地是中國製造漆器著名的都市。



— 13 —

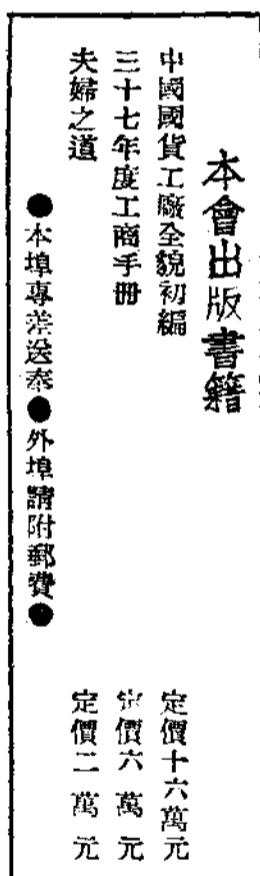
，各國的市場上面，中國仍為顧客所喜，且無競爭之國。主要原因，就為漆器純粹為一種手工藝，需要技巧，忍耐和細心，方可製成雅好的漆器。適當的木材，必須慎擇，如杉木就是一種，每多生長於福建及江西的山地中，通常做棺材的，以其不易腐爛之故，但如果要用來製成漆器，非保藏到它最乾燥時不可的。漆匠在漆飾器物之時，通常先塗以猪血，這又含有防木材裂縫的作用。日本人對於中國漆器，曾作多方面的模仿，他們也用麻布襯托，而另外更有一種代替物，可是總不能學得中國漆匠的技巧。

上面所說的種種，飾漆方面，祇限適於表面厚大的巨型器物，如果物體的表面較為薄小，就得在木質上糊一層絲絹，所謂絹漆。成本來得高貴，所以面積大的東西，就改用麻布——即夏布——取其價廉而可代絲絹也。第三步就是彩色方

面，用單色的，還是五彩的。自古代起到明代（一三六八——一六四四）而經過清代，到道光年份（一八四四——一八五〇）止，一般上等的漆器，調配顏色，都用珍貴的石質，如紅色用丹朱，青黑色用紫晶等。因為名貴的石質，價格很昂，通常祇用在最華麗的漆器上面。自道光以後，生活程度突高，寶石又成了珍貴物，就不再採用，而迄於今日，飾漆所用的，採取中、德、英三國的顏料。

各種漆器，用五種不同的方法漆成，就是單純一色，用象牙鑲嵌，繪以圖畫，加以彫刻，或可砌疊的。關於繪畫方面，又分四種：如

山水風景，飛禽，走獸，及靜物中的如花瓶鮮果之類。這些手續，不能用刀刻或烘托之法，必須用手繪成。是好？是壞？全看漆匠的技巧如何。至於飛禽走獸，所處位置，可各有不同，坐在室內也可，走在陸中也可。目前漆器在運輸上也成了一個問題，都是沿江海輪船運到上海，以其有若干漆器，所佔面積很大，所以水腳方面，也很高貴，這又影響到中國漆器的運銷。但我們可相信日後中國空運發展，運費低減之後，漆器無論在國內海外，都可便於運銷，且不斷發展下去的。



照相製版銅鋅版術(六)

董守綸

前面已寫了銅鋅版的落樣工作，現在所要寫的是修和燙的工作了，為了銅鋅修和燙的原料和工作不同，所以也要把牠分開來講，先把銅版的工作來講，把所需要的原料和用具先來說明牠。

鐵鎘，是固體黃色結晶塊，性酸，用清水溶化為液體，加入食鹽少許，作為酸性腐銅劑。

炭酸鎂，白色細粉，也可叫牠白粉，銅版上已經過燙深工作之後，已有了極細凹點，我們肉眼還不看得十分清楚，利用了這白色細粉，撒在這細凹點裏，那鑿面可以使肉眼看得很清楚底。

細微鏡，網紋自八十線起到一百五拾線以上的止，要看牠網點大小，非利用細微鏡不可普通所講的以八倍左右為適宜。

特製修版墨，用一種頂細黑色印刷墨，加上幾種強力耐酸防腐劑而成，修在銅版上之後，可不再將

網點燙小，還有一種叫阿司白，是另一種修版墨，牠是用黑松香粉溶化于松節油中，加熱後即成，勿使其火力太強，否則易燒。

畫筆，其毛宜選其有彈力性。在二次燙的時候，網點可以燙得正

松節油，溶化修墨用。
板刷，一種用在洗去修版墨時

汽油，燙的工作完畢後，洗去

銅版上修版墨。

，一種叫乾板刷是用在銅版經過燙的工作後，在凹點裏，有一種銅和鐵鎘水腐燙後的污粉，使牠刷清，

信孚印染廠有限公司

▲▲經久▼▼耐用
福利多布
天光藍布

標商名書

新美秋桃樂小龍天康神解
八人海花 光耐仙語
仙蕉棠紅童雞駒鷄藍新魚花

號八十八路丘虎 所務事電
四四二四一 二話
四五六七一 三掛報
八一三一 訊址話
號四二路山干莫三
八五八九三

齊。

醋酸，食鹽，百份之五醋酸一兩食鹽，溶化清水百份之九十，也成爲鏽銅劑，銅片在鐵銻水中燙過，其銅色變爲暗色，用醋酸水刷過後，即爲亮的原來紫銅色。

鐵水盆，看我們工作而定牠大小，普通二十吋四十吋的長方磁盆六七吋高底。

修燶的工作：先把已落好樣燒過後的銅版，用淡鐵銻水以織棉揩牠，再用醋酸水刷清，使網點都開，然後放入鐵絡水盆中反燶，看了銅片上網點大小而定牠燶的時間，普通以三十分鐘爲第一次燶深，燶過以後，從鐵銻水盆中拿出再刷醋酸水，使牠清潔，用清水沖清烘乾，銅片上已燶了幾萬萬點的小凹點，凹點裏面，難免還有污粉存在，用乾板刷刷清牠，然後用白粉揩上，在細凹點中，這時候銅片上的畫面的境

都現出來，可是銅片上的畫面的境
不十分有層次，這層次就要利用人
工來修正牠，要使這畫面裏黑灰白
的層次都出來，那麼這畫面的境像
就深境了，一次一次修正銅版，把
灰色裏有黑色修上修版墨，使灰色
的網點爛小些，白色裏灰網點修上
修版墨，使白色的網點爛到極細為
止，總至，一次一次修和爛，是要
把畫圖黑灰白層次分清牠，也就是
多修和多爛一次其畫面多深境一度
，所以這種銅版修燶工作人員，非
牠，經過長期訓練不可，出品的優劣，
也都以其技術經驗而定。

其實，這照相銅版，是一種科學的肉眼受騙，牠是有幾萬萬大小
不同的點聯合在一起而成功一張畫
面，假如把牠放大了十倍，可使肉
眼看得清這小網點，這時候也可說
看不見怎麼樣的一張畫，下面有幾
種的實畫面來表示牠。

—止咳新藥化痰—

蘇肺咳

STEPHICOL

(主治)各種咳嗽病症：如感冒，流行性感冒，氣管炎，氣管支炎，肺結核，喘息，及一切呼吸器疾患。

五洲藥廠出品 五洲藥房發行

第一次燬深後畫面



修過幾次後而成的銅版

鋅版修燬的原料及用具。

60度硝鹽水，和清水七八十份，作燬深鋅片用，性酸，遇鋅而起化學作用成氣而腐化也可以拿黃瀝水一份和硝酸鈉二份而成硝鹽水的

白松香粉，鋅版落上墨樣後，爲了牠耐酸性不強，所以在墨樣上再加上白松香粉，加熱後，而加強牠的耐酸性。

紅粉，是血朮和松香粉等製成

的邊旁不使其字畫走樣。

紅粉刷，特製品，刷上紅粉在鋅版裏。

曹達，化清水，洗去已燬好鋅藍墨水，自墨樣洗去後，鋅片

放 大 後 的 網 點



銅版燬深前後情形

修正第一次燬深的白底 第一次燬後的凹凸

上一片白銻色，將藍墨水澆在銻片上，印刻成爲全黑色，然後用炭擦去銻版上凸起字畫面，那字畫面就現出來。

燬銻版機，特製品，利用力轉動葉子將溫水拋起在銻版上，而腐化沒有墨樣地方而成凹凸。

轉牀，銻版已燬成凹凸之後，在凹的地方，有時地位大一點的，在印刷時或者也要污在紙上，我們就利用牠來車得更深一點。

修燬的工作是把落好墨樣的銻版，上了白松香粉加熱使其和墨溶化後，開始修正銻版上的字畫，有斷續把牠接好，有不清楚地方，修得清楚，這種修正的工作，說來很方便，其實，非要訓練長久時期不可，修好之後，再上白松香粉加熱後放入燬銻版機中燬深牠，但如我們要燬深一直燬下去，那字畫的旁邊亦要燬細或燬去，所以在燬深得一些時候，就要把牠四邊上上紅粉二分大小的圓洞，銅版在這洞的一

來保護這字畫的旁邊，上一遍，加熱一次，那紅粉就在字畫的邊上嵌牢，保護字畫邊勿使其燬去字畫時而燬去邊邊，然後再放入燬銻版機中再燬，到紅粉燬完後，再要拿出來上紅粉，如此四次後可以燬好，將曹達水洗去墨，清水沖清澆上藍墨水變成黑色，再用炭擦亮即成，在燬深地方再上轉牀車深牠，把牠分開成爲一塊一塊字畫。

銅版和銻版製成分開後，我們就可在人工印樣機中打出樣子來，這種印樣機很簡單，如果接上的木底後就不能再印了。

講到木底，也就是製版最後一步工作，裝上了就成爲製成品，這一步的工作非一般木工都能做的，也要有經驗的製版木工可勝任，要使木底方正，不有高低，銻版就釘在木底上，銅版是要焊在木底上，牠的方法，先在木底上開了幾個

樣地方，先用錫焊上後，合上，將燒熱鉛澆上即可。

筆者最後還要說幾句話而結束這篇製版術。

說一說，其實裏面的變化不測，不能詳細來說明牠，一方面筆者業餘的時間少，二來手術也很幼稚，請前進的老先生們指教爲幸。

如果有閒的話，或可再把照相製三色銅版來簡單底講一講。

本會主辦

愛用國貨播音

電台：軍用電台

呼號：X J S S

週率：八四〇

波長：三五七·一

時間：上午八時一下午五時

下午八時十二時

工商寶庫

資料室

從事工商業者，不可不讀

上海第十四路公共汽車於元旦正式通車，起點站為北京路外灘黃浦公園，終點站為宜昌路造幣廠橋，救火會對面，行駛路線，自北京東路，一直往西至中正北二路北行，轉入新閘路，仍向西行至江寧路，然後直向西北行駛，而至宜昌路造幣廠橋，全程長六公里點四，沿途分設四川中路，河南中路，浙江中路，西藏中路，黃河路，成都路，大通路，中正北二路，新聞路，泰興路，江寧路，康定路，淮安路，安遠路，長壽路等十五站，票價最高為六千元云。

外匯平衡基金委員會於去年十二月三十日，調整美匯基準率為美匯每元合國幣八九，〇〇〇元，較升六，〇〇〇元，升約百分之七·二，英美套匯率為英匯每鎊合美匯三·二六元，微升，英匯每鎊合國幣二九〇，〇〇〇元，升高二萬元，港匯印匯亦比例提升，港匯每元合國幣一八·二四九·四八

元，印匯每盧比合國幣二一·七一二·二四元。中央銀行收購黃金市價掛牌，因外匯市價再度調整之故，亦已再度提升，計每兩合法幣三，五六〇，〇〇元。

經濟部花紗布管理局委員會於元旦日正式成立，主任委員袁良贊各委員均到，並未舉行儀式，僅由袁良主持舉行新年團拜，全體職員百餘人，均出席參加，三日正式辦公，準備花紗布各項登計及管理事項，存紗及存棉登記。

國民參政會駐委會例會，余楠秋等，請速開放工業貸款，解除國內匯兌銀制，以救商業危機案，決議請政府切實注意，蔡芷生等提請政府繼續實行貼補政策，制止國營事業任意漲價案，決議送請政府切實注意。

交部為便利國內外材料儲運起見，特將該原有材料儲轉機構合併總儲運局，設立交通部材料儲運總處，並在天津，青島，漢口，九龍等地籌設儲運處，歸總處直接指揮，統籌儲運，並派陳廣沈為籌備處處長，張元渝，鈞澤全等為副處長，現該部材料儲運總處，業經籌備就緒，已於元旦日正式成立

。即日開始業務云。

去年十二月三十日政務會議上會通過銀樓出售
飾金辦法，該辦法中規定飾金之買賣依照中央銀行
牌價加百分之四十的營業費及百分之廿的合法利潤
，並可由公會呈請當地官署核定酌加工資，交易數
量不得超過二兩。

五千元關金券，已正式發行，流通市面。券面
較二千元關金券為大，正反面均為紅色，係中央印
製廠承印。

京滬滬杭兩路客貨運，奉交通部命，自元旦日
零時起調整價目。客運票價增漲百分之七十，貨運
費用增漲百分之百。由滬至京普通客車頭等票價
將為二十八萬五千六百元。二等為十四萬二千八百
元，三等為七萬一千四百元，特別快車頭等三十五
萬三千六百元，二等為十七萬六千八百元，三等為
八萬八千四百元。凱旋號，金陵頭等為四十二萬五
千元，二等為二十四萬二千二百元。滬杭特快車頭
等二十一萬七千六百元，二等為十八萬八千八百元
，三等為五萬四千四百元。普通車頭等為十七萬六
千八百元，二等為八萬八千四百元，三等為四萬四
千二百元。西湖號為二十六萬五千元。

國內航空郵件資費，自一日起調整為每重二十
公分二千元。又國際郵件，亦已改訂資費。

上海會發生沒收鉅量銀幣事，央行為此函請財
部指示如何處理，財部覆電說：「銀幣銀類兌換法
幣辦法第一條規定：『凡持有銀幣銀類自應送交就
近收兌機關兌換法幣。』但過去並不強迫收兌。本
案檢扣之銀幣銀類，應詳查其來源如何，如無高價
買賣行為，應予發還。」

據江海關公告：進口應稅貨品（棉花、米、麵
粉、煤、煤焦、原照官價結匯貨品，及汽油、煤油
、柴油已增加進口稅之貨品除外），自本年一月一
日起，至六月三十日止，於現行海關附加稅外，加
徵臨時附加稅百分之四十五，兩種附加稅合為百分
之五十，業經本關於本年一月一日，以第一八一號
布告周知在案。茲查前項貨品，於本年一月一日以
前報關進口，經本關簽發稅款繳納證者，如未於規
定自發證之日起十五日內繳清稅款者，該項稅款繳納
證，應照章作為無效，由本關簽發新稅款繳納證，
並加徵臨時附加稅，所有前項逾期之稅款繳納證應
即呈繳本關總辦課註銷。

化學工業原料之十三

(十三) 氧化鈣(石灰) 周人原

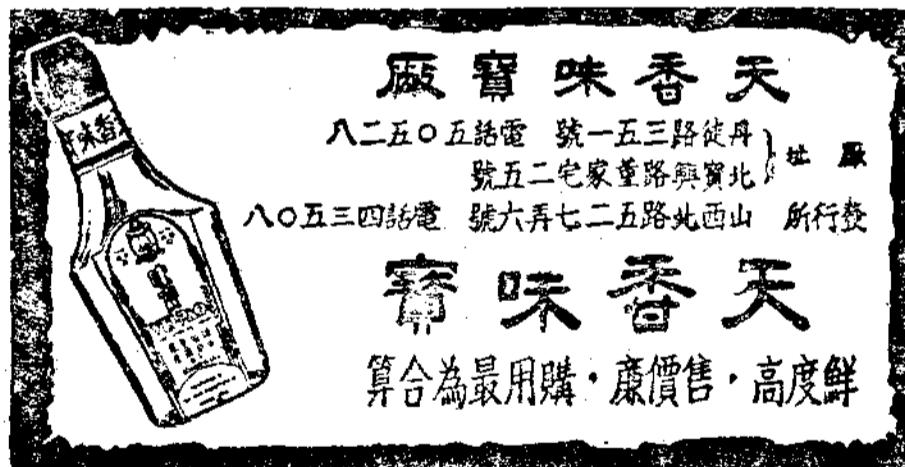
Calcium Oxide (Lime) CaO

概說 氧化鈣即我人所熟知之石灰也，以其為氫與鈣之化合物，在化學上稱之曰氧化鈣，一名煅製石灰，又名生石灰。

所在 天然間，石灰之存在似尚未發現，僅有其原料物之炭酸鈣則自然間甚多。

製法 氧化鈣即生石灰，通常即將石灰岩煅燒而製造之，煅燒時空氣須十分流通，以導去游離而出之炭酸氣，製造石灰有所謂石灰窯者，內部大部用耐烈火之耐火磚築造，內充以石灰石，于其下用火煅燒之，其溫度約在 $1000-1200^{\circ}\text{C}$ ，其所需煤炭量約為石灰石之7-8%，純粹之氧化鈣，係用大理石或方解石經化學方法精煉後所得之炭酸鈣，在 1100°C 附近煅燒而製之。

性質 我人平常所見之石灰，係無空形白色紫灰色大塊，此等灰色實因其不純含有其他夾雜物故，純粹之氧化鈣為白色無晶形之塊片。氧化鈣遇強熱不易熔化而發強光，置空氣中漸崩潰而成鬆疏之粉末，此吸收水分而變成氫氧化鈣(即消石灰)故也。此消石灰再吸收炭酸氣而變成炭酸鈣，故宜密閉而貯藏之，否則性質全變，石灰遇水即變氫氧化鈣，但不甚溶解，今以生石灰之溶解度列表示之於下，于表中可以看出其溶解度與溫度遞成反比例。



溫 度	0°c	10°	15°	30	45°	60°	100°
CaO %	0.1381	0.1342	0.1299	0.1162	0.1095	0.0868	0.0576

鑑識 氧化鈣溶於稀硝酸中後，注加以硫酸即有白色沈澱生成，又其硝酸溶液中加醋酸鈉溶液後，再加草酸鋸，即有白色沈澱，此沈澱為草酸鈣，能溶於稀硝酸及鹽酸中，但不溶於醋酸及氨水中。

用途 除在工業上及建築上有廣大之應用外，在醫藥上用為腐蝕劑，脫毛藥，又供為水泥及其他石灰製品之材料，乾燥其他物品，消毒，以及肥料等用。通常應用時大部份均先使成消石灰後用之。

附 氢 氧 化 鈣

Calcium Hydroxide Ca (OH)₂

生石灰與水化合，即成氫氧化鈣，為無色疏鬆之無晶形粉末，即俗稱之風化灰，呈鹼性，有滷味，冷水700—800分中可溶一分，呈鹼性溶液，沸水中比冷水難溶，工業上均以生石灰和水而直接利用之，一切從略。

化學工業原料已於本刊發表者，如下：第205期硫酸，第206期鹽酸，第207期硝酸，第208期氯氧化鈉，第209期氯氧化鉀，第210期氯氧化銨，第211期碳酸鉀，第212期美駁鈉，第213期重炭酸鈉，第214期氯化鈉，第215期氯化鈉，第216期氯化鉀，第217期硝酸鈉，第218期硝酸鉀。



家庭烹飪新譜

焦東樵子

紅燒風鰐魚

風魚，以風鰐魚為最入味，因鰐魚肚皮肉極肥嫩，背脊肉極細結，而鮮味又極純正。上海菜場有活的鰐魚賣，大約有一尺幾寸長，清蒸紅燒，均很鮮美，若先風而後燒，則更加入味了，茲將風法及燒法，分別詳後。

風法——先將活的鰐魚頭壳，用刀背猛擊一下，魚即死。然後剖開肚皮，挖去腸臟，及魚鱗，用鹽將牠周身，及肚皮裏，魚頭裏，一併用力擦到，放入平底的缸盆或鉢內，醃兩天，每天須將牠翻兩轉身，醃好後，將魚提出，鹽水淋乾，掛在風口風一兩天，就可燒了吃。

燒法——先將風鰐魚鱗刮去，洗清爽，澆以紹酒，背脊肉用刀多劃幾劃，須劃得深。魚如太長，可分為兩段，盛在碗內，醃以醬油，放在一邊。取小鐵鍋一口，置於火爐上烘熱，用薑一片，將鍋中間及四周擦到，薑棄去。（依照此法煎魚，魚皮即不會脫落，并可不再加薑），倒入素油，燒滾，將魚由醬油提出，放入鍋裏煎，煎時，須將鍋四面欹側，使魚身及頭尾都吃足油，隨時將魚用鏟刀翻轉身，不可煎得過老，兩面煎好，加入碗內醃魚醬油，（先宜少加，俟燒滾會鹹淡後，如太淡，再加。）及豬油白糖本葱，並略加水，將鍋蓋好，燜約五分至十分鐘就好。

料作數量——活鰐魚一大條（約一尺二三寸長） 醃時約用鹽小半
飯碗 紅燒時用 紹酒兩湯匙 醬油小半飯碗（鹹淡須嘗） 薑一片

牌 鷹

長城牌

長城牌筆鉛貨國

長城筆鉛廠

公司限有份股

地址：上海長海路三號

電話：二二二二、五一七一

素油五湯匙 猪油一湯匙 白糖半湯匙 葱一根 水半飯碗

燻筍 筍的燒法很多，最普通的為炒筍油燜筍，不過這兩種燒法，雖鮮而不香，人們已吃得厭煩，要不落套，而又能別有香味的，莫如燻筍，但是燻法亦各有不同，須要燻得入味，方才鮮美，茲將燻法詳後。

燻法——先將筍（冬筍春筍均可），剝去壳，切去老根，將有毛的筍衣割淨，順長切成二三分闊的厚片，然後切成長條，過長可劃分為兩段，放在一邊。取小鐵鍋一口，加入素油，置於炭火爐上燒滾，將筍倒入，炒兩炒後，加醬油及白糖，再炒兩炒，將鍋離開火爐。再取鐵絲瓢一隻，架在大碗上，將鍋內筍連油倒入瓢內，攤平，一方面將火爐裏炭火燒去一大半，上面再攤上一層生炭，倒入厚厚的一層木屑，火爐須放在避風處，等地發出濃煙時，將筍瓢持在手裏，置於烟上燻透，就好。（碗裏油可作別用）。

料作數量——筍一斤 素油五湯匙 醬油四湯匙 白糖小半湯匙
木屑約一香烟罐

賽璐珞修補膠

依人

任何賽璐珞和樟球破裂後，可以下述補膠修補之。

蟲膠片 Shellac 一二，樟腦一，酒精三。先將樟腦溶于酒精，俟完全溶解後，加入蟲膠片即成。

(註冊商標)

五勤豐染織廠

各色府綢
嚴嚴圖
進財圖
勤工圖
堅固圖
各色直貢
絲尖漂斜
陰丹士林
滻昌藍布
嚴嚴色布
美艷藍布

發行所：江西路 261 弄號 1
電話一四三一六二

廠址：保定路一二五號
電話五〇五九六

家庭醫藥常識

凍 痘

沈恩衍醫師

凍傷俗稱「凍瘡」，于人體指趾側面，背面，手背，前臂，足緣，足背，或鼻尖，耳翼，雙頰等部為多，常見于冬季，溫暖之候，隨而消散，或僅留硬結及瘢痕，而屆翌冬，又復出現。幼兒少年易罹患，在成人則常襲貧血性者，或心力衰弱之人。

「凍瘡」常依寒冷之強弱作用之久暫及因患者體質而有輕重之異，大別分為三個過程：

(甲)第一度凍傷——紅斑性凍瘡，因寒冷作用，暫時貧血，次充血，冷氣歷久不去，呈鬱血，漸作紫藍色，皮膚浮腫，現青紅或暗紅色，周緣呈鮮紅色，境界不明，且甚柔軟，自覺有瘙痒，尤于夜間得溫增劇。此時應塗布樟腦醑，松節油，稀碘醑，每日行一二二次局部溫浴，在浴湯中摩擦，為效頗顯。

Iodhyoe (魚肝乾飼油) 3,0
Chloroform (氯羅仿) 3,0
Tinct. Camph. (樟腦醑) 30,0

度年七十三
工商手冊
業已出版

請向本會直接購買

經濟實用
兼而有之
手册日記
有而兼之

定價六萬元

◎五洲書報社經售 ◎

(乙)第二度凍傷——水疱性凍瘡，即局部呈水疱樣，內容多混血液，破壞呈糜爛面或稍作壞疽面，洩漏濃汁或附痂皮。此時應塗下列凍瘡膏為宜。

Creosot. Carbon (炭酸木焦油) 1,0

Camphor. (樟腦) 1,0

Bals. pevry. (秘魯樹香脂) 5,0

Vaseline flav. (黃石脂) 50,0

將藥膏每夕塗布更換一次。

(丙) 第三度凍傷——壞疽性凍傷——局部因受強度汎寒，成無感覺，呈蒼白或淡青色，血行停頓，血液作暗黑色而滲出組織間，生暗褐色壞疽部，化膿後現分界線，可起靜脈炎，敗血症而喪命者。此時對糜爛性之潰瘍表面，則用硝酸銀軟膏，每夕更換一次。

Argent. nitric (硝酸銀) 0.1—1.0

Bals. pevry (秘魯樹香脂) 2.0

Unct. Simpl. (單軟膏) 50.0

或行硼酸水之濕敷包，有時對於糜爛部份有切斷之必要。適來醫者當施用紫外線，繞部X線，治療各期凍瘻，屢奏奇效。惜值此節約聲中，需費奇昂，非一般貧病所能負擔，故特建議諸君，于嚴冬將屆之時，試每晚熱水浴局部一二十分鐘或自己摩擦局部二十分鐘，使局部充血，血液暢流，亦能減少凍瘻之發生。

套鞋修補膠

伊人

修套鞋的膠水，十分簡單，只要把舊橡皮剪成小塊，浸在汽油裏，等全部溶化，便有黏性，可以修補套鞋和車胎了。



朋友之夫

美玲

我的同學汪女士，做了五個孩子之母，面容似乎衰老了不少，她的丈夫顧先生，雖然年紀不小，卻仍有翩翩公子的神氣。因此顧先生在抗戰期間，他獨自赴重慶工作而把妻子留在上海時，顧先生在重慶，認識了一位唐小姐，兩個人攬得火熱。其時我隨我夫，也在重慶。我親眼看見顧先生如此這般，把夫人瞞得很緊，將來一定會弄得不可收拾。所以我偷偷地寫信到上海來，報告汪女士。於是汪女士無法可施，只有親自趕到重慶，總算把唐小姐一刀兩斷。就此汪女士監視在旁，直至勝利，總算太平無事。勝利以後，顧氏夫婦回至上海後；不料最近，顧先生又與一位女藝術家X小姐，常在一起玩。汪女士在家裏，當然不知此事，而我們一班朋友中，見顧先生又犯老毛病，都替汪女士着急。從前顧先生在重慶拈花惹草，汪女士的朋友中，只有我一個人在重慶，一個人知道此事，當然我有報告汪女士之義務。現在汪女士親自在重慶，而知道此事的又不止我一人，請問我是否再應該去向汪女士洩漏祕密，報告此事？我覺得很躊躇。

(答)做一樁好的事情，用不着躊躇。這叫做「當仁不讓」。人家不做，你應當一個人搶着先去做，才是道理。這又不是吃喜酒，讓坐位，要推來推去。你可以把耳聞目睹的事，暗暗報告汪女士，併且說：「事實如此，其中是否有何曖昧？你可以平日之間，用心去偵察。」這樣一來，你的義務也盡了，你的責任，又並不大，決定這麼辦罷。否則藏在肚裏，弄到將來顧先生與X小姐鬧出了事情來，你就對不起朋友了。



十大名劇之七 文天祥

雷電華空中劇場
計大爲

前言

「文天祥」是抗戰時期，上海話劇壇上一部絕無僅有的歷史劇，為

「劇壇神童」吳祖光先生所編。

有許多人反對歷史劇，說它的「表現形式」是「軀殼式」而「沒有靈魂的」，因為很多歷史劇，都步上了京劇傳統的後塵，着重於一個故事的敘述，而忽略了角色性格的刻化。

無可否認，一部劇本要得到較高的評價，不僅要有健全的骨骼——劇情，而且還需要充分活力的血肉——個性刻劃。此二者皆為決不可少的基本條件。

抗戰時期，上海的戲劇工作者，雖有租界作掩護，但敵人的魔手還是不肯放鬆，漸漸地上海的話劇也受到了牽制，因此許多劇作家都改編起歷史劇來，以中華民族的磅礴正氣，隱含在歷史劇裏，開始脫離了舊劇寫作的桎梏。

古今歷史劇不下數十部，其中以「文天祥」為最佳，亦最負盛名，因為它是一部有靈魂，生命，血肉的藝術作品，是所有古裝歷史劇中最完勝的作品。

序幕

靜靜的深秋晚夜。

檢定醬油良
琳

爐法

一、色深——以醬油傾注淺酒杯中，透過日光來看；或以醬油流下來看；若透明而帶紅色，便是優良，若混濁不清，或其色不純淨便是劣品。

二、香氣——以醬油傾注深酒杯中約半杯，最初靜置不動，嗣後僅移動杯口，嗅其香氣，香氣愈濃愈為上品，無香氣或至有不快的濁氣發生，便為劣品。

三、味——以醬油塗遍口內，然後吐出，再同其他品比較，就可知其味；或沖淡之以口嚥之也行，味的調和若佳，有相當的鹹味，尤其是不帶酸，苦，澀等味的醬油才是上品。

一個年高的白髮老人，帶挈了孫兒經過這荒郊，敘述着一個血與淚凝成的故事。

第一幕（共二場）

宋室偏安後，因奸臣當道，天下乃日趨混亂。元兵加緊進攻，而朝政却完全給昏庸誤國的奸臣把持着……

但在亂世的另一角落；當國太師的賈似道府邸裏却充滿着荒淫與逸樂。

其時襄陽被圍三年，朝庭却不發一兵一卒去援救，賈似道反假傳捷報，荒淫無度，只知陪伴着姬妾消遣，竟有一班無恥之徒翁應龍，史良清輩助紂爲虐。

稍有血性和正直的人，都受到賈似道的壓迫。右丞相江萬里不願在權奸操縱下做事，終於掛冠而去。謝彷德懷着滿腔熱血想進京一見皇上痛陳一切，結果也被賈似道充軍到遠方，李宮人在皇上面前吐露了一句襄陽圍困的話，也在皮鞭下活活犧牲。祇有奉承着賈似道的爪牙走狗，很高興地升官發財。

宋朝還有一個民族英雄——文天祥，在艱苦的局面下作英勇的奮鬥。

文天祥啓奏皇上不成，乃憑着正氣與賈似道發生衝突。但是，奸黨霸持下的朝政，不容許文天祥有所作為。結果，他祇得暫時回到家鄉，另作他圖。

第二幕

二年後，

文天祥在家鄉過着閒居的生活，訓練着一般歌女，藉以自娛。其中有一個薛素素的，見解高人一等，深知文天祥待機而動的苦心。



其時，翁應龍奉着賈似道之命，到慶陵來請文天祥出山，實在是探看虛實來的。

正在這時候，江萬里趕到這兒，宣讀聖旨，召在野之士勤王。同時說出襄樊失守，苦戰三年的呂文濟已經投降，元兵大舉南進，賈似道率兵往迎，大敗而歸，這些消息都是使文天祥得到很大的刺激，決定東山再起，發兵到臨安，負起救國救民的重任。

第二幕（共四場）

A. B. C.

自紡
自織
自製

衣內疋布 裝工衫襯 衣雨裝童

中國內衣有限公司

九〇二二三路定電話：製造廠

六五號二四六〇一九話電：商場

文天祥被囚在獄中。

伯顏元帥入監探望，想說降文天祥。元世祖也親自來見，想「感化」他，但是，文天祥求一死，不願與身傍忠勇將士杜滌，重上征途。

老人對小孩繼續講述文天祥的故事。述至文天祥被擄時，不禁淚下。

第四幕

屈服。

這時，薛素素也從遠方趕來探望，文天祥鎮靜解釋他的人生大道理：「你們知道我所以修養的是什麼？就是『善養吾浩然之氣』，浩然之氣，就是天地間的正氣！」

文天祥殉國時，大風沙石飛揚，天地晦冥。文天祥雖死，正氣却永充滿於天地間，象徵着中華民族歷

刻不滅，亘古長存的國魂！

在一片「請文丞相歸天聲中」文天祥長逝人間矣。

皮鞋油配製法

伊人

小工藝中最容易製造，皮鞋油也是其之一。配合成分如下：

蜂蠟 Cerasive 一四五克

加魯巴蠟 Wax of Copal 一〇五克

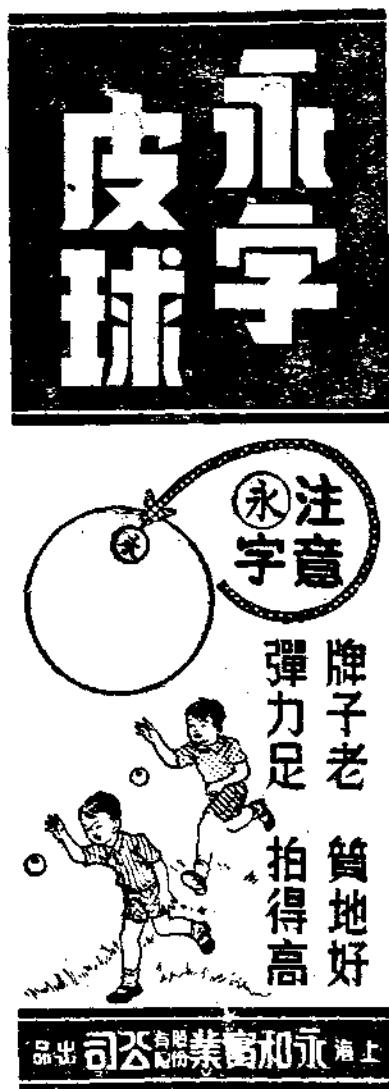
松節油 Oil of Turpentine 三六〇克

烟炱 Lamp Black 一五克

油溶迺格若墨 Oil Solvible 七·五克

硝基輪質 Nitro-bevzenze 四克

將兩種蠟火熱水溶化，然後離火，取少許調以烟炱，放在乳鉢裏，研細，再加松節油調勻，放在熱蠟液裏再調，加入硝基輪質，調和後即成。



三友實業社
西湖花巾

軟白美香用粉可當贈女歡

又名奶奶毛巾

★本刊不久將從事擴大，版本改為十六開，仍舊用三色版道林紙封面，字數較前至少增加一半以上。擴大後擬先出一期「特大號」。

★本刊內容：暫時分為十項，甲、工商言論，包括工廠評論，工廠呼聲等。乙、技術研究，包括工商管理，工商經濟等，丙、原料機械製品的介紹。丁、學術研究，包括各種科學知識研究。戊、工廠史料人物介紹，己、小工藝及家庭工業介紹，庚、農村副業，辛、各種常識，壬、職業修養，癸、中外工商大東記。

★從「特大號」之後，本刊將比較專門化了，它將成為一本工廠界的綜合讀物，依工商界從業員閱讀參考。同時本刊將成為國貨工廠的代表喉舌，說着本位上的言論。

★本刊「特大號」已在籌備之中，除特約外，希望各工廠和從事工商事業的同志，長期賜稿，不論著述譯作，均所歡迎，一經刊出，稿費專差送奉。

半月刊三七二年一月日出版

定價每冊一千元

發行部上海總經理處
中華郵政特許號掛號認證登記部內
貴州路七七弄二十號
經售處山東東路五五路洲報社
上海總經理處