

萬 有 文 庫

第一集一千種

王 雲 五 主 編

蘇 辛 詞

葉紹鈞選註

商 務 印 書 館 發 行

蘇 辛 詞

葉紹鈞選註

學生國學叢書

編主五雲王

庫文有萬

種千一集一第

詞辛蘇

註選鈞紹葉

路山寶海上  
館書印務商 者刷印兼行發

埠各及海上  
館書印務商 所行發

版初月十年八十國民華中

究必印翻權著作有書此

---

The Complete Library

Edited by

Y. W. WONG

SELECTIONS FROM POETICAL WORKS OF

SU SHI and SING CHI-CHIH

with Introduction and Notes by

S. D. YEH

THE COMMERCIAL PRESS, LTD.

Shanghai, China

1929

All Rights Reserved

## 緒言

統觀自來的文藝，意境是逐漸地開拓，材料是逐漸地豐富。平庸的人作文藝，只在舊的意境裏討生活，舊的材料裏做工夫；一半因為把捉不到新鮮的，又一半也因為有一種偏見——必得循軌依步方才是某種文藝的正宗的本色。天才就不然。天才常是新意境的開闢者，新材料的采集者。文藝因有新的意境，新的材料，就有更壯大的生命力，放出攝引人的光彩。於是平庸的人的眼界跟着寬廣了，心思跟着解放了，作起文藝來也要涉足於新的範圍裏。這是文藝的一度的發展。舉例來說：『美人香草』的託喻，是幾個創作楚辭的有名無名的天才的遺澤；『模山範水』的抒寫，是『一謝』諸人的成績；在他

們之後的詩國，領土就擴大了，豐足了。不少。就此類推，從文藝史裏可以作好些有意味的研究。

現在講詞。詞從發生到北宋，中間出了很不少的作家。我們看他們的作品，從意境上，從材料上，覺得一部花閒集可做他們的代表。花閒集裏，大部是閨情、別意、流連光景之作。不好的不講；做得好的，自成一種淒惋、惆悵、柔麗、細膩的風格，是自來詩裏不具的。這當然可貴。但是風氣一釀成，能超拔的人就很少；人幾乎這樣想：像花閒這樣的才是詞。卽如歐陽、二晏，也未能脫出這種風氣；只因涵濡的厚，體味的深，所以能在風格的拘牽之中，寫出他們獨特的名篇。此外平庸之輩，就只有規行矩步，摹寫花閒了。這就是說，如其詞的領域爲花閒獨佔，是詞的不幸；要他繼續發展，意境上材料上須得開拓，須得豐富才行。

大天才蘇軾——字子瞻，號東坡居士，眉州眉山人，生於宋仁宗景祐三年（一〇三六），死於徽宗建中靖國元年（一一〇一），事蹟可看宋史卷三三八——出來，就擔負了這個使命。他作詞，其意境與材料，也不是屏斥閨情、別意、流連光景；但在這些之外，還有別的東西。劉熙載說：

東坡詞頗似老杜詩，以其無意不可入，無事不可言也。

無意不入，無事不言，當然一變花閒的風格，花閒的淒惋、惆悵、柔麗、細膩不復足以範圍他。因他的才性，他賦與詞向來不大有豪爽與超逸。豪爽、超逸與淒惋、惆悵等等到底那個高那個低？這是非藝術的功利的問題。我們如其不先存什麼成見，只覺風格雖不同，卻同樣足以吟味，並沒有高低可分。不過他確在詞的領域裏栽下新的東西，使詞盛大地發展了。吹劍續錄說：

東坡在玉堂日，有幕士善歌，因問，『我詞比柳耆卿何如？』對曰，『柳

郎中詞，只好十七八女孩兒，按執紅牙拍歌「楊柳岸曉風殘月」學士詞，須關西大漢，執鐵綽板，唱「大江東去」。公爲之絕倒。

這是非常雋妙的話。『楊柳岸曉風殘月』恰好表顯花間派的精魂，雖然花間集裏及得上這句的並不多。至於以『大江東去』開首的這首念奴嬌似的風格，是花間集裏絕對不會有的；因爲那些詞人還不曾發見這新境界，這新境界直待蘇軾才開闢。在前只有一個李煜，他的『自是人生長恨水長東』，『獨自暮憑闌，無限江山』等語，差不多暗示人家詞還可有這樣個境界，但是影響很微。到蘇軾，大家方才認識這新境界，而且灼知他與前不同之點；所以這善歌的幕士能够說出這樣簡要傳神的批評。

蘇軾開創了新境界，到辛棄疾——字幼安，號稼軒，濟南歷城人，生於宋高宗紹興十年（一一四〇），死於寧宗開禧三年（一一一七），事蹟可看宋史

卷四〇一。——這一派才發展到最高的頂峯。棄疾的『無意不可入，無事不可言』，比較蘇軾還厲害，他差不多把整個的自己都織入詞裏。他有的是豪壯的熱情，高曠的胸懷，加以豐饒多態的人生遭歷，所以寫出詞來，竟使我們不容易選取一兩個形容詞來稱說他的風格。我們讀別人的東西，不論題材是什麼，總喜歡那些掬示肺肝的話，搔着癢處的話，自然入妙的話；而棄疾的詞就是說的那些話，他的風格如何也就約略可想了。但假如沒有蘇軾在前的開創，他的產品是否就是流傳到現在的這些詞，這很難說。從文藝進展的觀點看，他是繼承蘇軾的使命而且完成他的。因為是完成，所以他有與蘇軾同樣的創造之功；因為是完成，所以他比蘇軾更沈着，更當行，更美備。

#### 四庫提要說

詞自晚唐五代以來，以清切婉麗爲宗，……至軾而又一變，如詩家



之有韓愈，遂開南宋辛棄疾等一派。尋流溯源，不能不謂之別格。然謂之不工則不可。

又說：

棄疾……詞慷慨縱橫，有不可一世之概，於倚聲家爲變調；而異軍突起，能於翦紅刻翠之外，屹然別立一宗，迄今不廢。

這裏關於蘇辛在詞的歷史上的位置，及對於他們的風格的認識，都說得很是。但是透露了兩個意義相類的名目——『別格』、『變調』——言外若有微辭，就不免失卻評衡家無所容心的鑑賞的態度。我們對於作者應容許他有極端的自由；憑他的創造力，開闢新意境，采集新材料，只要他的東西是成功的，我們同樣讚頌他。我們固然不說新的是『常格』是『正調』，可以抹殺舊來的；但也不說舊來的因爲發生在先，故是『常格』是『正調』，而新生的與

此不同，便是『別格』是『變調』。『清切婉麗』爲什麼是正？『慷慨縱橫』爲什麼是變？這些常別正變的議論，是拘泥褊狹的評衡家造了出來，因以減損自己的鑑賞力的，猶如蠶兒吐絲作繭，卻裹住了自己的身體。要能充分地鑑賞文藝，就得丟開這些無益的觀念。這樣，才能真切地吟味蘇辛的詞，同樣也能真切地吟味花間派的詞。

自來對於蘇辛詞的批評，讚美的居多，但像提要一樣說他們非正格的也儘有。除了這一點，還有人嫌他們的詞不協音律。其實詞就是詩，猶之在先的樂府也就是詩一樣，只多了一重音樂的關係。樂府的聲律失傳了，但還有人用樂府體作詩，而一般人也承認。那末詞爲什麼不能脫離音樂的關係，由人用詞體去作詩呢？用詞體作詩，似乎是從自由趨向拘束，其實不然。詞調各不相同，各調的結構上顯有不同的情味；作者欲有所抒寫，其時他有極端的

自由，去選擇一個最適宜安排這些材料的調子。選的得當，調子與材料融和，會得到平常詩體不能有的結果。這一點好處，已經抵得過脫離音樂的關係了。那些拘拘於協律不協律的，他們的觀點是音樂方面重於文藝方面的，固然也不能說他們不該有這樣的責備。但我們現在看，凡所有的詞都只是不能唱的詞體的詩，自然只有注重在文藝方面了。——以上是說就是不協律也無礙爲好的文藝。何況在當時蘇辛並非不懂音律的。陸游據晁以道說與東坡汴上別，東坡自歌古陽關，爲東坡非不能歌之證，因說他『但豪放不喜裁翦以就聲律耳。』這話說的很好。文藝家可以在舊有的限制裏抒寫他的感興；可是不管舊有的限制，逕自抒寫，也是他的自由。譬如最近流行的新體詩，打破了舊有的詩的形式，我們如其不存成見，決不致看也不會看就說他不合。所以蘇辛詞或有不協律處，乃是他們只是作詩那樣地作去，『不喜裁

翦以就聲律：』這樣的自由，我們也該承認他們有。

還有譏議辛棄疾的，說他喜歡『掉書袋』。他的詞裏用成語用故事真不少，可說觸處皆是。但用語用事也不能一概而論。有人以爲只能用就是好，當然不對；只要能用，那末堆砌是最高的文藝手腕了。又有人以爲用的教人不覺得就是好，也殊未必；教人不覺得，與不用有什麼兩樣？我們以爲，作者於成語故事爛熟胸中，當寫作時並不特意要用，只是寫自己的話一樣寫下去，這樣，往往用得自然，雋妙，是非常好的。如辛棄疾旅興（霜天曉角）的下半闕：

宦游吾倦矣，玉人留我醉，明日落花寒食，得且住爲佳耳。

『寒食近，且住爲佳耳』是現成的，末句就住着他；但渾成而活潑，沒有黏連的痕跡，卻有不盡的餘味；這樣的用語誰也不能不讚美。又，成語或故事裏含

有特殊的意義或情味，只要一提及，就喚起，人家關於這成語或故事的整個的意象，這樣，用了少數的字句，表達出豐富的情意，比較自鑄新語來說強的多，也是很好的。如辛棄疾 瓢泉（水龍吟）上半闋中說：

人不堪憂，一瓢自樂，賢哉回也！料當年曾問：飯蔬食飲水，何爲是栖者？

是讀過論語的，讀到這裏，定會把孔子自道、孔子論顏淵、微生畝論孔子的幾節完全回味一過，因而嘗到的滋味便溢出了寫在紙面的字句之外：這樣的用事誰也不能不首肯。辛棄疾的『掉書袋』屬這一方面的居大多數，那末『掉書袋』到底是他的毛病麼？

蘇軾詞有毛氏汲古閣本，王氏四印齋本，朱氏彊邨叢書本。王氏本是據元延祐雲間本重刊的。朱氏取兩本互勘，重爲編年，分爲三卷，無可考不編年

的入第三卷：這是最完備的本子。這個選本就依據他。辛棄疾詞有毛氏汲古閣本，王氏四印齋本。王氏本是據元大德本重刊的。朱氏彊邨叢書未刻辛集，單刻『補遺』一卷，這是辛啓泰從永樂大典裏輯出的。因王氏本較精善，這個選本就依據他。他本與所據本不同的，都記入附注，以資參證。

文藝作品最難得通體完整的。詩詞因有體式韻律的關係，要求完整尤其難。就是大家，在多量的作品裏，也總有許多是犯強湊的鬆懈的毛病的。但大家仍不害爲大家，他們那些完全無懈可擊的篇章，永遠是人間的寶物。這一個選本約得蘇辛詞六分之一。編者很自謹慎，希望選在裏頭的都是通體完整的；但識力短淺，怕未能如願做到。

十五年十月八日作。

蘇

軾

詞

目錄

昭君怨	一
醉落魄	一
蝶戀花	二
江城子	二
虞美人	三
南鄉子	三
醉落魄	四
采桑子	四



醉落魄.....五

沁園春.....五

蝶戀花.....六

江城子.....六

望江南.....七

水調歌頭.....七

蝶戀花.....八

浣溪沙 五首.....九

永遇樂.....一〇

南歌子.....一一

西江月.....一二

江城子	一二
定風波	一三
浣溪沙	一四
西江月	一四
哨徧	一五
洞仙歌	一七
念奴嬌 二首	一八
臨江仙	一九
卜算子	二〇
鷓鴣天	二〇
虞美人	二一

行香子	一一一
浣溪沙	一一一
蝶戀花	一一二
水龍吟	一一三
八聲甘州	一一三
減字木蘭花	一一四
木蘭花令	一一五
滿庭芳	一一五
一叢花	一一六
無愁可解	一一六
賀新郎	一一七

木蘭花令	二八
浣溪沙 三首	二九
蝶戀花 二首	三〇
減字木蘭花 二首	三一
行香子 二首	三二
虞美人 二首	三三
阮郎歸	三三
一斛珠	三四

辛棄疾詞

目錄

賀新郎	一
念奴嬌	一
沁園春	二
水調歌頭	四
滿江紅	七
水龍吟	一〇
摸魚兒	一四
聲聲慢	一四

雨中花慢	一五
漢宮春 三首	一六
醜奴兒近	一八
驀山溪	一九
最高樓 二首	二〇
新荷葉	二一
祝英臺近	二二
粉蝶兒	二二
江神子	二三
青玉案	二三
一剪梅	二四

踏莎行	二首	二五
定風波	二首	二五
南鄉子	二首	二六
鷓鴣天	五首	二七
玉樓春	四首	二九
鵲橋仙	二首	三〇
西江月	二首	三一
清平樂	二首	三一
菩薩蠻	二首	三二
卜算子	二首	三三
醜奴兒	四首	三四



浣溪沙	三五
山花子	三六
浪淘沙	三六
減字木蘭花	三六
南歌子	三七
太常引	三七
東坡引 三首	三八
夜遊宮	三九
杏花天	四〇
唐河傳	四〇
柳梢青	四〇

武陵春	四一
霜天曉角	四一
生查子 三首	四一
尋芳草	四二

昭君怨 金山送柳子玉

誰作桓伊三弄？<sup>？</sup>○驚破綠窗幽夢。新月與愁煙，滿江天。欲去又還不去，明日落花飛絮。飛絮送行舟，水東流。

○晉桓伊善吹笛。王子猷泊舟清溪側，伊於岸上過，初不相識，聞人言是伊，便令人謂曰：「聞君善吹笛，試爲我一奏。」伊時已貴顯，素聞王名，卽下車踞胡床，爲作三調。卽上車去，主客不交一言。

醉落魄 離京口作

輕雲微月，二更酒醒船初發。孤城回望蒼煙合。記得歌時，○不記歸時節。巾偏扇墜藤牀滑，覺來幽夢無人說。此生飄蕩何時歇？家在西南，長作東南別。

○毛本作『公子佳人』。

蝶戀花

京口得鄉書○

雨後春容清更麗。○只有離人幽恨終難洗。北固山前三面水，碧瓊梳擁青螺髻。一紙鄉書來萬里，問我何年真箇成歸計。回首送春拚一醉，○東風吹破千行淚。

○毛本題作『送春』。

○後，毛本作『過』。

○回，毛本作『白』。

江城子

湖上與張先同賦

鳳凰山下雨初晴，○水風清，晚霞明。一朵芙蓉開過，尙盈盈。何處飛來雙白鷺，如有意慕娉婷。忽聞江上弄哀箏，苦含情，遣誰聽？煙斂雲收，依約是湘靈。○

欲待曲終尋問取，人不見，數峯青。

○鳳凰山在浙江杭縣城南。

○湘靈，湘水之神也。唐人詠湘靈鼓瑟詩云：「曲終人不見，」

江上數峯青。」

虞美人 | 有美堂贈述古○

湖山信是東南美，一望彌千里。○使君能得幾回來，便使尊前醉倒更徘徊。○  
沙河塘裏燈初上，水調誰家唱？夜闌風靜欲歸時，惟有一江明月碧琉璃。

○毛本題作『陳述古守杭，已及瓜代。未交前數日，宴僚佐於有美堂。因請貳車蘇子瞻賦詞。子瞻即席而就，寄攤破虞美人。』

○彌，毛本作『須』。

○更，毛本作『且』。

南鄉子 | 梅花詞和楊元素

寒雀滿疏籬，爭抱寒柯看玉蕤。忽見客來花下坐，驚飛，蹋散芳英落酒卮。痛飲又能詩，坐客無氍醉不知。花謝酒闌春到也，○離離，一點微酸已著枝。

○謝今毛本作「盡」。

醉落魄 蘇州閶門留別

蒼顏華髮，故山歸計何時決？？舊交新貴音書絕，惟有佳人，猶作殷勤別。離亭欲去歌聲咽，瀟瀟細雨涼吹頰。淚珠不用羅巾裛，彈在羅衫，○圖得見時說。

○衫今毛本作「衣」。

采桑子

潤州甘露寺多景樓，天下之殊景也。甲寅仲冬，余同孫巨源王正仲參會於此。

胡琴者，姿色尤好。三公皆一時英秀，景之秀，妓之妙，真爲希遇。飲闌，巨源請於余

曰：『殘霞晚照，非奇才不盡。』余作此詞。

多情多感仍多病，多景樓中，尊酒相逢，樂事回頭一笑空。停杯且聽琵琶語，細撚輕攏。醉臉春融，斜照江天一抹紅。

醉落魄

席上呈楊元素

分攜如昨，人生到處萍飄泊，偶然相聚還離索，多病多愁，須信從來錯。尊前一  
笑休辭卻，天涯同是傷淪落。故山猶負平生約，西望峨眉，長羨歸飛鶴。

沁園春

赴密州早行，馬上寄子由。○

孤館鐙青，野店雞號，旅枕夢殘。漸月華收練，晨霜耿耿，雲山攜錦，朝露團團。○  
世路無窮，勞生有限，似此區區長鮮歡。微吟罷，凭征鞍無語，往事千端。當時  
共客長安，似『二陸』初來俱少年，○有筆頭千字，胸中萬卷，致君堯舜，此事

何難。用舍由時，行藏在我，<sup>④</sup>袖手何妨閒處看。身長健，但優游卒歲，且鬪尊前。

○毛本無題。子由東坡弟轍。

○團團毛本作「溥溥」。

○二陸陸機陸雲。晉太康末入洛，

聲譽甚著。

④「用之則行，舍之則藏，惟我與爾有是夫。」

孔子謂顏淵語，見論語述而篇。

蝶戀花  
密州上元

鐙火錢塘三五夜，明月如霜，照見人如畫。帳底吹笙香吐麝，更無一點塵隨馬。  
寂寞山城人老也，擊鼓吹簫，卻入農桑社。火冷鐙稀霜露下，昏昏雪意雲垂野。

江城子  
乙卯正月二十日夜記夢

十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵



滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝，相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。

○毛本無題。蓋悼亡之作，作此時距夫人王氏之死十年。

望江南 超然臺作○

春未老，風細柳斜斜。試上超然臺上看，半壕春水一城花，煙雨暗千家。寒食後，酒醒卻咨嗟。休對故人思故國，且將新火試新茶，詩酒趁年華。

○毛本無題。

水調歌頭

丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，惟恐瓊

樓玉宇高處不勝寒。○起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不  
應有恨，何事長向別時圓？○人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全，但願人  
長久，千里共嬋娟。

○惟<sup>△</sup>毛本作「又」。

蝶戀花

暮春別李公擇○

簌簌無風花自墮，○寂寞園林，柳老櫻桃過。落日有情還照坐，○山青一點橫  
雲破。路盡河回人轉柁，○繫纜漁村，月暗孤燈火。憑仗飛魂招楚些，○我思  
君處君思我。

○元本闕題。

○墮<sup>△</sup>毛本作「瓣」。

○有<sup>△</sup>毛本作「多」。

○人<sup>△</sup>毛本作「千」。

○楚辭招魂

句尾皆用些字爲語助。

浣溪沙

徐門石潭謝雨道上作五首。潭在城東二十里，常與泗水增減，清濁相應。

照日深紅暖見魚，連村綠暗晚藏烏。○黃童白叟聚睢盱。○麋鹿逢人雖未慣，猿猴聞鼓不須呼。歸來說與采桑姑。○

又

旋抹紅妝看使君，三三五五棘籬門，相排踏破舊羅裙。○老幼扶攜收麥社，烏鳶翔舞賽神村。道逢醉叟臥黃昏。

又

麻葉層層競葉光。○誰家煮繭一村香。隔離嬌語絡絲娘。垂白杖藜擡醉眼，捋青擣麩軟飢腸。○問言豆葉幾時黃。

又

簌簌衣巾落棗花。村南村北響縑車。牛衣古柳賣黃瓜。酒困路長惟欲睡，日  
高人渴漫思茶，敲門試問野人家。

又

輦草平莎過雨新，輕沙走馬路無塵。何時收拾耦耕身？日暖桑麻光似潑，風  
來蒿艾氣如薰。使君元是此中人。

○毛本題無「潭在」下十七字。

○村<sup>△</sup>毛本作「溪」。

○睢<sup>△</sup>盱質樸而喜悅之貌。

○來<sup>△</sup>毛

本作「家」。

○排<sup>△</sup>毛本作「挨」。

○蕪<sup>△</sup>音頃（くく）或作「頊」即苧麻，一名白麻。

○持<sup>△</sup>

元本作「扶」。

永遇樂

彭城夜宿燕子樓，夢盼盼，因作此詞。○

明月如霜，好風如水，清景無限。曲港跳魚，圓荷瀉露，寂寞無人見。攄如三鼓，○

鏗然一葉，黯黯夢雲驚斷。夜茫茫，重尋無處，覺來小園行徧。天涯倦客，山中歸路，望斷故園心眼。燕子樓空，佳人何在？空鎖樓中燕。古今如夢，何曾夢覺，但有舊歡新怨。異時對黃樓夜景，爲余浩歎。

○關盼盼，唐時妓女，善歌舞，雅多風態。張尙書納之。尙書沒，獨居彭城燕子樓，歷十五年不嫁。白居易贈詩諷其死。盼盼泣曰：「妾非不能死，恐我公有從死之妾，玷清範耳。」乃和白詩，旬日不食而死。○桴，擊鼓聲。○東坡守彭城時，作樓於東門之上，曰黃樓。

南歌子 湖州作

山雨蕭蕭過，溪風瀏瀏清。小園幽樹枕蘋汀。門外月華如水，綵舟橫。茗岸霜花盡，江潮雪陣平。兩山遙指海門青。回首水雲何處，覓孤城？

○蕭蕭，毛本作『瀟瀟』。

○風，毛本作『橋』。

○茗，毛本作『豈』。

西江月 黃州中秋

世事一場大夢，人生幾度新涼。○夜來風葉已鳴廊，看取眉頭鬢上。酒賤常愁客少，月明多被雲妨。中秋誰與共孤光？把酒淒然北望。

○新△毛本作『秋』。

江城子

陶淵明以正月五日遊斜川，臨流班坐，願瞻南阜，愛會城之獨秀，乃作斜川詩。○

至今使人想見其處。元豐壬戌之春，余躬耕於東坡，築雪堂居之。南挹四望亭之後丘，西控北山之微泉，慨然而歎，此亦斜川之遊也。乃作長短句，以江城子歌之。

夢中了了醉中醒，只淵明是前生。走徧人間，依舊卻躬耕。昨夜東坡春雨足，烏鵲喜，報新晴。雪堂西畔暗泉鳴，北山傾，小溪橫。南望亭丘，孤秀聳曾城。都是

斜川當日境，吾老矣，寄餘齡。

○陶淵明遊斜川詩序曰：『辛丑正月五日，天氣澄和，風物閑美，與二三隣曲同遊斜川。臨長流，望曾城。魴鯉躍鱗於將夕，水鷗乘和以飜飛。彼南阜者，名實舊矣，不復乃爲嗟歎。若夫曾城，傍無依接，獨秀中臬，遙想靈山，有愛嘉名，欣對不足，率爾賦詩。悲日月之遂往，悼吾年之不留，各疏年紀鄉里，以記其時日。』詩曰：『開歲倏五日，吾生行歸休。念之動中懷，及辰爲茲游。氣和天惟澄，班坐依遠流。弱湍馳文魴，閑谷矯鳴鷗。迴澤散游目，緬然睇曾丘。雖微九重秀，顧瞻無匹儔。提壺接賓侶，引滿更獻酬。未知從今去，當復如此不。中觴縱遙情，忘彼千載憂。且極今朝樂，明日非所求。』

定風波 三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴，故作此。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒屨輕勝馬，誰怕？一簑煙雨任平生。

料峭春風吹酒醒，微冷。山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，  
歸去也無風雨也無晴。

○蕭瑟，毛本作「瀟瀟」。

浣溪沙

遊蘄水清泉寺，寺臨蘭溪，溪水西流。

山下蘭芽短浸溪，松閒沙路淨無泥。蕭蕭暮雨子規啼。  
誰道人生無再少，門前流水尚能西；休將白髮唱黃雞。

○白居易醉歌有云：「誰道使君不解歌，聽唱黃雞與白日。黃雞催曉丑時鳴，白日催年酉時沒。」

西江月

頃在黃州，春夜行蘄水中，過酒家飲。酒醉，乘月至一溪橋上，解鞍曲肱，醉臥少休。



及覺，已曉，亂山攢擁，流水鏘然，疑非塵世也。書此語橋柱上。○

照野瀾瀾淺浪，橫空隱隱層霄。○障泥未解玉驄驕，我欲醉眠芳草。可惜一溪風月，○莫教蹋碎瓊瑤。解鞍欵枕綠楊橋，杜宇一聲春曉。○

○毛本題無「頃在」等十字。攢擁作「葱蘢」。疑非塵世作「不謂人世」。語作「詞」。○隱隱

毛本作「曖曖」層毛本作「微」。○風毛本作「明」。○一聲毛本作「數聲」。

哨徧

陶淵明賦歸去來，○有其詞而無其聲。余既治東坡，築雪堂於上，人俱笑其陋。獨鄱陽董毅夫過而悅之，有卜鄰之意。乃取歸去來辭稍加櫟括，使就聲律，以遺毅夫，使家僮歌之。時相從於東坡，釋耒而和之，扣牛角而爲之節，不亦樂乎？

爲米折腰，因酒棄家，口體交相累。歸去來！誰不遣君歸？覺從前皆非。今是露未晞，征夫指予歸路。門前笑語喧童穉。嗟舊菊都荒，新松暗老，吾今年已如此！但

小窗容膝，閉柴扉，策杖看孤雲暮鴻飛。雲出無心，鳥倦知還，本非有意。噫！歸去來兮！我今忘我兼忘世。親戚無浪語，琴書中有真味。步翠麓崎嶇，泛溪窈窕，涓涓暗谷流春水。觀草木欣榮，幽人自感吾生行且休矣。念寓形宇內復幾時？不自覺皇皇欲何之。委吾心，去留誰計？神仙知在何處？富貴非吾志。但知臨水登山，嘯詠自引，壺觴自醉。此生天命更何疑？且乘流，遇坎還止。①

①茲錄歸去來兮辭，以資並翫。『歸去來兮！田園將蕪，胡不歸？既自以心爲形役，奚惆悵而獨悲？悟已往之不諫，知來者之可追，實迷途其未遠，覺今是而昨非。舟遙遙以輕颺，風飄飄而吹衣，問征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，載欣載奔。僮僕歡迎，稚子候門。三徑就荒，松菊猶存。攜幼入室，有酒盈樽。引壺觴以自酌，眄庭柯以怡顏。倚南牕以寄傲，審容膝之易安。園日涉以成趣，門雖設而常關。策扶老以流憩，時矯首而遐觀。雲無心而出岫，鳥倦飛而知還。景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。歸去來兮！請息交兮絕游。世與我而相遠，復駕言兮焉

求悅親戚之情話，樂琴書以消憂。農人告余以春及，將有事於西疇。或命巾車，或棹孤舟，既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經丘。木欣欣以向榮，泉涓涓而始流。善萬物之得時，感吾生之行休。已矣乎！寓形宇內復幾時？曷不委心任去留？胡爲乎遑遑兮欲何之？富貴非吾願，帝鄉不可期。懷良辰以孤往，或植杖而耘耔，登東皋以舒嘯，臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡，樂夫天命復奚疑？

①志，毛本作「願」。②坎，險也。

### 洞仙歌

余七歲時，見眉山老尼，姓朱，忘其名，年九十歲，自言嘗隨其師入蜀主孟昶宮中。一日大熱，蜀主與花蕊夫人夜納涼摩訶池上，作一詞，朱具能記之。今四十年，朱已死久矣。人無知此詞者，但記其首兩句。暇日尋味，豈洞仙歌令乎？乃爲足之云。

冰肌玉骨，自清涼無汗。水殿風來暗香滿。繡簾開，一點明月窺人，人未寢，欹枕釵橫鬢亂。起來攜素手，庭戶無聲，時見疏星渡河漢。試問夜如何，夜已三更，

金波淡玉繩低轉。但屈指西風幾時來，又不道流年暗中偷換。

○金波<sup>△△</sup>月光也。玉繩<sup>△△</sup>星名。

念奴嬌 赤壁懷古○

大江東去，浪淘盡千古風流人物。故壘西邊，人道是三國周郎赤壁。亂石崩雲，<sup>①</sup>驚濤裂岸，<sup>②</sup>捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，<sup>③</sup>小喬初嫁了，<sup>④</sup>雄姿英發。羽扇綸巾談笑間，<sup>⑤</sup>強虜灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我早生華髮。人間如夢，一尊還酹江月。

○赤壁<sup>△△</sup>在今湖北嘉魚縣東北江濱。周瑜劉備大破曹操軍於此。而黃岡縣城外亦有赤壁<sup>△△</sup>。

東坡遊其地，誤以爲周郎赤壁也。○周郎<sup>△△</sup>周瑜也。孫策授瑜建威中郎將，時年二十四，吳

中皆呼爲周郎。

①崩雲<sup>△△</sup>毛本作「穿空」。

②裂<sup>△△</sup>毛本作「拍」。

③公瑾<sup>△△</sup>周瑜字。

④小喬<sup>△△</sup>

周瑜妻也。喬一作「橋」蓋漢太尉橋玄之女也。④繪音關（《×弓》）繪巾青絲綬爲巾也。此言其神態從容曠雅也。

又 中秋

憑高眺遠，見長空萬里雲無留迹。桂魄飛來，①光射處，冷浸一天秋碧。玉宇瓊樓，乘鸞來去，人在清涼國。江山如畫，望中煙樹歷歷。我醉拍手狂歌，舉杯邀月，對影成三客。②起舞徘徊風露下，今夕不知何夕。便欲乘風，翻然歸去，何用騎鵬翼。水晶宮裏，一聲吹斷橫笛。

①桂魄<sup>△△</sup>月也。

②李白月下獨酌詩云：『花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三

人……』

臨江仙

夜飲東坡醒復醉，歸來髣髴三更。家童鼻息已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲。  
長恨此身非我有，何時忘卻營營？夜闌風靜縠紋平，小舟從此逝，江海寄餘生。

卜算子

黃州定慧院寓居作①

缺月挂疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。

①毛本題作「惠州有溫都監女，頗有色，年十六，不肯嫁人。聞坡至，甚喜。每夜聞坡諷詠，則徘徊窗下。坡覺而推窗，則其女踰牆而去。坡從而物色之曰：「吾當呼王郎與之子爲姻。」未幾而坡過海，女遂卒，葬於沙灘側。坡回惠爲賦此詞。」

鷓鴣天①

林斷山明竹隱牆，亂蟬衰草小池塘。翻空白鳥時時見，照水紅蕖細細香。村舍外，古城旁，杖藜徐步轉斜陽。殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日涼。

○毛本題作『時謫黃州』

### 虞美人

波聲拍枕長淮曉，隙月窺人小。無情汴水自東流，只載一船離恨向西州。竹溪花浦曾同醉，酒味多於淚。誰教風鑑在塵埃，醞造一場煩惱送人來。

○毛本題作『東坡與秦少游維揚飲別作此詞』

### 行香子

與泗守南山晚歸作

北望平川，野水荒灣，共尋春飛步孱顏。和風弄袖，香霧縈鬟，正酒酣時，○人語

笑，白雲閒。飛鴻落照，相將歸去，澹娟娟玉宇清閒。何人無事，宴坐空山，望長橋上，鐙火亂，使君還。

○元本無題。○時<sup>△</sup>毛本作「適」。

浣溪沙

元豐七年十二月二十四日從泗州劉倩叔遊南山

細雨斜風作小寒，○淡煙疏柳媚晴灘，入淮清洛漸漫漫。雪沫乳花浮午盞，  
蓼茸蒿筍試春盤，○人間有味是清歡。

○小，毛本作「曉」。○茸<sup>△</sup>毛本作「芽」。

蝶戀花

雲水縈回溪上路，疊疊青山，環繞溪東注。月白沙汀翹宿鷺，更無一點塵來處。



溪叟相看私自語，底事區區，○苦要爲官去，尊酒不空田百畝，歸來分取閒中趣。○

○毛本題作『述懷』。

○底事，何事也。

○取，毛本作『得』。

水龍吟

次韻章質夫楊花詞

似花還似非花，也無人惜從教墜。拋家傍路，○思量卻是無情有思。縈損柔腸，困酣嬌眼，欲開還閉。夢隨風萬里，尋郎去處，又還被鶯呼起。不恨此花飛盡，恨西園落紅難綴。曉來雨過，遺蹤何在？一池萍碎。○春色三分，二分塵土，一分流水。細看來，不是楊花，點點是離人淚。

○家，毛本作『街』。

○古傳說，楊花入水爲萍。

八聲甘州

寄參寥子

有情風，萬里卷潮來，無情送潮歸。問錢塘江上，西興浦口，幾度斜暉。不用思量  
今古，俯仰昔人非。誰似東坡老，白首忘機？記取西湖西畔，正春山好處，空  
翠煙霏。算詩人相得，如我與君稀。約他年東還海道，願謝公雅志莫相違。西州  
路，不應回首，爲我沾衣。

○春<sup>△</sup>毛本作『暮』

減字木蘭花

二月十五日夜與趙德麟小酌聚星堂○

春庭月午，搖蕩香醪光欲舞。步轉迴廊，半落梅花婉婉香。輕煙薄霧，○總是  
少年行樂處。不似秋光，只與離人照斷腸。

○毛本題作『春月』東坡王夫人言春月可喜，秋月使人愁；喜其意新，因作此詞。○煙<sup>△</sup>毛

本作『風』

木蘭花令 宿造口聞夜雨，寄子由才叔。

梧桐葉上三更雨，驚破夢魂無覓處。夜涼枕簟已知秋，更聽寒蛩促機杼。夢  
中歷歷來時路，猶在江亭醉歌舞。尊前必有問君人，爲道別來心與緒。

滿庭芳 ①

蝸角虛名，蠅頭微利，算來著甚乾忙。事皆前定，誰弱又誰強？且趁閒身未老，須  
放我些子疏狂。②百年裏，渾教是醉，三萬六千場。思量能幾許，憂愁風雨，一  
半相妨。又何須抵死說短論長？幸對清風皓月，苔茵展雲幕高張。江南好，千鍾  
美酒，一曲滿庭芳。

①毛本題作「或注警悟」。

②須，毛本作「儘」。

一叢花

初春病起

今年春淺臘侵年。冰雪破春妍。東風有信無人見，露微意、柳際花邊。寒夜縱長，孤衾易暖，鐘鼓漸清圓。朝來初日半銜山。樓閣淡疏煙。遊人便作尋芳計，小桃杏應已爭先。衰病少悰，○疏慵自放，惟愛日高眠。

○悰<sup>A</sup>毛本作「情」

無愁可解

國工花日新作越調解愁。洛陽劉几伯壽聞而悅之，戲作俚語之詞。天下傳詠，以爲幾於達者。龍丘子猶笑之。此雖免乎愁，猶有所解也。若夫遊於自然而託於不得已，人樂亦樂，人愁亦愁，彼且惡乎解哉？乃反其詞，作無愁可解。

一〇

光景百年，看便一世。生來不識愁味。問愁何處來，更開解箇甚底？萬事從來風過耳，何用不著心裏？①你喚做展卻眉頭便是達者，②也則恐未。此理本不通言，何曾道歡遊勝如名利道？③渾是錯，④不道如何即是？這裏元無我與你，甚喚做物情之外？若須待醉了方開解時，問無酒怎生醉？

○毛本題小有譌異。

○言存心不著心裏，猶滯於事，未達一間也。

○毛本無頭字。

④即毛本作「則」。

### 賀新郎

乳燕飛華屋，悄無人、槐陰轉午，晚涼新浴。手弄生綃白團扇，扇手一時似玉。漸困倚、孤眠清熟。簾外誰來推繡戶，枉教人夢斷瑤臺曲。又卻是風敲竹。石榴半吐紅巾蹙，待浮花浪蘂都盡，伴君幽獨。穠豔一枝細看取，芳心千重似束。又

恐被秋風驚綠。若待得君來，向此花前對酒，不忍觸，共粉淚兩簌簌。

○毛本題作「余倅杭日，府僚湖中高會，羣妓畢集，惟秀蘭不來，營將督之再三乃來。僕問其故。答曰：「沐浴倦臥，忽有扣門聲急，起詢之，乃營將催督也，整妝趨命，不覺稍遲。」時府僚有屬意於蘭者，見其不來，恚恨不已，云必有私事。秀蘭含淚力辯，而僕亦從旁冷語，陰爲之解。府僚終不釋然也。適榴花開盛，秀蘭以一枝藉手獻坐中。府僚愈怒，責其不恭。秀蘭進退無據，但低首垂淚而已。僕乃作一曲名賀新涼，令秀蘭歌以侑觴，聲容妙絕。府僚大悅，劇飲而罷。」

木蘭花令 ○

高平四面開雄壘，三月風光初覺媚。園中桃李使君家，城上亭臺遊客醉。歌  
翻楊柳金尊沸，飲散憑闌無限意。雲深不見玉關遙，草細山重殘照裏。

○元本無。

浣溪沙 ○

桃李溪邊駐畫輪，鷓鴣聲裏倒清尊，夕陽雖好近黃昏。  
香在衣裳妝在臂，水連芳草月連雲，幾時歸去不銷魂？

又 ○

徐邈能中酒聖賢，<sup>④</sup>劉伶席地幕青天，<sup>⑤</sup>潘郎白壁爲誰連？<sup>⑥</sup>  
白髮，不如歸去舊青山，恨無人借買山錢。無可奈何新

又 ○

山色橫侵蘸暈霞，湘川風靜吐寒花，遠林屋散尙啼鴉。  
醒南望隔天涯，月明千里照平沙。夢到故園多少路，酒

○毛本題作「春情」。○時，毛本作「人」。○毛本題作「感舊」。○徐邈初爲尚書郎，時

科禁酒，而邈私飲沈醉。趙達問以曹事，曰：「中聖人。」曹操聞之怒，鮮于輔解之曰：「醉客謂

酒清者爲聖人，濁者爲賢人，邈性修慎，偶醉言耳。」○劉伶酒德頌有云：「行無轍迹，居

無室廬，幕天席地，縱意所如。」○世說新語云：「潘安仁夏侯湛並有美容，喜同行，時人

謂之連璧。」○元本無。

### 蝶戀花

花褪殘紅青杏小，○燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳  
草？  
牆裏鞦韆牆外道，牆外行人，牆裏佳人笑。笑漸不聞聲漸悄，多情卻被無  
情惱。

又



春事闌珊芳草歇，客裏風光，又過清明節。小院黃昏人憶別，落紅處處聞啼鴉。  
咫尺江山分楚越，目斷魂消，應是音塵絕。破夢五更心欲折，角聲吹落梅花月。

①毛本題作「春景」。

②小<sup>△</sup>毛本作「子」。

③元本無。毛本題作「離別」。

### 減字木蘭花

送趙令

春光亭下，流水如今何在也？歲月如梭，白首相看擬奈何？  
故人重見，世事年來千萬變。官況闌珊，慚愧青松守歲寒。

又①

鶯初解語，最是一年春好處。微雨如酥，草色遙看近卻無。  
休辭醉倒，花不看開人易老。莫待春回，顛倒紅英閒綠苔。

○元本無。

行香子○

清夜無塵，月色如銀，酒斟時須滿十分。浮名浮利，虛苦勞神，○歎隙中駒，○石中火，○夢中身。雖抱文章，開口誰親，且陶陶樂盡天真。幾時歸去，作箇閒人，對一張琴，一壺酒，一溪雲。

又○

昨夜霜風先入梧桐，○渾無處回避衰容。問公何事不語書空，但一回醉，一回病，一回慵。朝來庭下飛英如霰，○似無言有意催儂。○都將萬事付與千鍾，任酒花白，眼花亂，燭花紅。

○毛本題作『述懷』。

○虛，毛本作『休』。

○史記云：『人生一世間，如白駒過隙。』

④新論云：「人之短生，猶如石火，炯然以過。」⑤毛本題作「秋興」。⑥昨，毛本作「涼」。

⑦朝，毛本作「秋」。飛英如霰，毛本作「光陰如箭」。⑧催，毛本作「傷」。

### 虞美人 ①

深深庭院清明過，桃李初紅破。柳絲搭在玉闌干，簾外瀟瀟微雨做輕寒。晚晴臺榭增明媚，已拚花前醉。更闌人靜月侵廊，獨自行來行去好思量。

又 ②

持杯遙勸天邊月，願月圓無缺。持杯更復勸花枝，且願花枝長在莫離披。持杯月下花前醉，休問榮枯事。此歡能有幾人知，對酒逢花不飲待何時？

①元本無。②元本無。

### 阮郎歸

綠槐高柳咽新蟬，薰風初入絃。碧紗窗下水沈煙。棋聲驚晝眠。微雨過，小荷翻，榴花開欲然。玉盆纖手弄清泉，瓊珠碎卻圓。

一斛珠

洛城春晚，垂楊亂掩紅樓半，小池輕浪紋如篆。燭下花前，曾醉離歌宴。自惜風流雲雨散，關山有限情無限。待君重見尋芳伴，爲說相思目斷西樓燕。

賀新郎

邑中園亭，僕皆爲賦此詞。一日獨坐停雲，水聲山色競來相娛。意溪山欲援例者，遂作數語，庶幾彷彿淵明「思親友」之意云。

其矣吾衰矣，悵平生交游零落，只今餘幾！白髮空垂三千丈，一笑人間萬事。問何物能令公喜？我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。情與貌，略相似。一尊搔首東窗裏，想淵明停雲詩就，此時風味。江左沈酣求名者，豈識濁醪妙理！回首叫雲飛風起。不恨古人吾不見，恨古人不見吾狂耳。知我者，二三子。

○淵明有停雲詩，序曰：「停雲，思親友也。鱗湛新醪，園列初榮，願言不從，歎息彌襟。」○名，毛本作「明」。

念奴嬌

書東流村壁

野塘花落，又匆匆過了清明時節。剗地東風欺客夢，一夜雲屏寒怯。曲岸持觴，垂楊繫馬，此地曾輕別。樓空人去，舊遊飛燕能說。聞道綺陌東頭，行人曾見，簾底纖纖月。舊恨春江流不斷，新恨雲山千疊。料得明朝尊前重見，鏡裏花難折。也應驚問，近來多少華髮？

沁園春

帶湖新居將成

三徑初成，鶴怨猿驚，稼軒未來？甚雲山自許，平生意氣，衣冠人笑，抵死塵埃？意倦須還，身閑貴早，豈爲尊羹鱸膾哉？秋江上，看驚絃鴈避，駭浪船回。東岡更葺茅齋，好都把軒窗臨水開。要小舟行釣，先應種柳，疎籬護竹，莫礙觀梅。秋菊堪餐，春蘭可佩，留待先生手自栽。沈吟久，怕君恩未許，此意徘徊。

○晉張翰，字季鷹，吳郡人，仕齊王問爲東曹掾。因秋風起，思吳中尊羹鱸膾，遂命駕歸。

又 期思卜築

一水西來，千丈晴虹，十里翠屏。喜草堂經歲重來杜老，○斜川好景不負淵明。○老鶴高飛，一枝投宿，○長笑蝸牛戴屋行。平章了，待十分佳處，著箇茅亭。  
青山意氣崢嶸，似爲我歸來嫵媚生。解頻教花鳥前歌後舞，更催雲水暮送朝迎。酒聖詩豪可能無勢？我乃而今駕馭卿。○清溪上，被山靈卻笑白髮歸耕。

○杜甫在蜀，所居曰浣花草堂。杜今毛本作「社」。○陶淵明有遊斜川詩，見前卷注。○投今

毛本作「移」。○桓溫謂孟嘉曰：「人不可無勢。我乃能駕馭卿。」

又 將止酒，戒酒杯使勿近。

杯，汝前來！老子今朝點檢形骸，甚長年抱渴，咽如焦釜，于今喜眩，○氣似奔雷。

汝說劉伶，<sup>①</sup>古今達者，醉後何妨死便埋。<sup>②</sup>渾如許，歎汝於知己，真少恩哉。  
更憑歌舞爲媒，算合作人間鴆毒猜。況怨無小大，<sup>③</sup>生於所愛，物無美惡，過則  
爲災。與汝成言，勿留亟退，吾力猶能肆汝杯。杯再拜，道磨之卽去，招亦須來。<sup>④</sup>

①眩，<sup>△</sup>毛本作「溢」。②汝，<sup>△</sup>毛本作「漫」。③晉劉伶耽飲，出行，使人荷鍤隨之，曰：「死便埋

我。」④怨，<sup>△</sup>毛本作「疾」。⑤招亦，<sup>△</sup>毛本作「有召」。

### 水調歌頭

淳熙丁酉，自江陵移帥隆興，到官之三月被召。①司馬監趙卿王漕餞別。司  
馬賦水調歌頭，席間次韻。時王公明樞密薨，坐客終夕爲興門戶之歎，故前

章及之。

我飲不須勸，正怕酒尊空。別離亦復何恨？此別恨匆匆。頭上貂蟬貴客，花外麒麟  
高塚，人世竟誰雄？出門一笑去，千里落花風。孫劉輩，能使我，不爲公。余髮



種種如是，○此事付渠儂。但得平生湖海，除了醉吟風月，此外百無功。毫髮皆帝力，更乞鑑湖東。○

○三<sup>△</sup>毛本作「二」。○左傳昭公三年：「齊侯田於菖，盧蒲癸見，泣且請曰：『余髮如此種，余奚能爲！』」種種短也。○鑑湖亦名鏡湖，在今浙江紹興縣南。

又 盟鷗

帶湖吾甚愛，千丈翠奩開。先生杖履無事，一日走千回。凡我同盟鷗鷺，今日既盟之後，來往莫相猜。白鶴在何處？嘗試與偕來。破青萍，排翠藻，立蒼苔。窺魚笑汝癡計，不解舉吾杯。廢沼荒丘疇昔，明月清風此夜，人世幾歡哀。東岸綠陰少，楊柳更須栽。

又 壬子，三山被召，陳端仁給事飲餞，席上作。

長恨復長恨，裁作短歌行。何人爲我楚舞，聽我楚狂聲。○余旣滋蘭九畹，又樹蕙之百畝，秋菊更餐英。○門外滄浪水，可以濯吾纓。○一盃酒，問何似身後名？人間萬事，毫髮常重泰山輕。悲莫悲生離別，樂莫樂新相識。○兒女古今情，富貴非吾事，歸與白鷗盟。

○論語微子篇：「楚狂接輿，歌而過孔子。」作者以自喻也。

○屈原離騷云：「余旣滋蘭

之九畹兮，又樹蕙之百畝。」又云：「朝飲木蘭之墜露兮，夕漙秋菊之落英。」

○孟子離

婁篇孟子引孺子歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯我纓。滄浪之水濁兮，可以濯我足。」○楚

辭九歌少司命云：「悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。」

又 醉吟

四坐且勿語，聽我醉中吟。池塘春草未歇，高樹變鳴禽。○鴻鴈初飛江上，蟋蟀

還來牀下，○時序百年心。誰要卿料理，山水有清音。歡多少，歌長短，酒淺深。而今已不如昔，後定不如今。閑處直須行樂，良夜更教秉燭，高會惜分陰。白髮短如許，黃菊倩誰簪？

○謝靈運登池上樓詩云：「池塘生春草，園柳變鳴禽。」  
○詩齋風七月篇云：「十月蟋蟀入我牀下。」

### 滿江紅

家住江南，又過了清明寒食。花徑裏，一番風雨，一番狼藉。紅粉暗隨流水去，園林漸覺清陰密。算年年落盡刺桐花，寒無力。庭院靜，空相憶；無處說，閑愁極。怕流鶯乳燕，得知消息。尺素如今何處也？綠雲依舊無踪跡。漫教人羞去上層樓，平蕪碧。

又

風捲庭梧，黃葉墜，新涼如洗。一笑折秋英同賞，弄香按蕊。天遠難窮，休久望，樓高欲下還重倚。拚一襟、寂寞淚彈秋，無人會。今古恨，沈荒壘，悲歡事，隨流水。想登樓青鬢未堪憔悴。極目煙橫山數點，孤舟月淡人千里。對嬋娟從此話離愁，金尊裏。

又

遊南巖，和范先之韻。

笑拍洪崖，○問千丈翠巖誰削？依舊是西風白鳥，北村南郭。似整復斜僧屋亂，欲吞還吐林煙薄。覺人間萬事到秋來都搖落。呼斗酒，同君酌；更小隱，尋幽約。且丁寧休負北山猿鶴。○有鹿從渠求鹿夢，○非魚定未知魚樂。○正仰看飛鳥卻鷹人，○回頭錯。

○洪崖，仙人。郭璞遊仙詩曰：「左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。」○南齊周彥倫隱於北山，後

應詔出仕。此處用其事。○列子周穆王篇：「鄭人有薪於野者，遇駭鹿，御而擊之，斃之。恐

人見之也，遽而藏諸墮中，覆之以蕉，不勝其喜。俄而遺其所藏之處，遂以爲夢焉。」○知

毛本作「得」。○莊子秋水篇：「莊子曰：「儵魚出游，從容，是魚之樂也。」惠子曰：「子非魚，

安知魚之樂？」○毛本作「應」。

又 盧國華由閩憲移漕建安，陳端仁給事同諸公餞別。余爲酒困，臥清塗堂上。○三鼓方醒。

國華賦詞留別，席上和韻。

宿酒醒時，算只有清愁而已。人正在清塗堂上，月華如洗。紙帳梅花歸夢覺，尊羹鱸膾秋風起。問人生得意幾何時，吾歸矣。君若問相思事，料長在歌聲裏，這情懷只是中年如此。明月何妨千里隔，願君與我如何耳。向尊前重約幾時

來，江山美。

○清塗，端仁堂名也。

又 山居卽事

幾箇輕鷗，來點破一泓澄綠，更何處一雙鴻鵠，故來爭浴。細讀離騷還痛飲，飽看脩竹何妨肉？<sup>？</sup>○有飛泉日日供明珠，○五千斛。春雨滿，秧新穀。閑日永，眠黃犢。看雲連麥隴，雪堆蠶簇。若要足時今足矣，以爲未足何時足。被野老相扶入東園，枇杷熟。

○蘇軾綠筠軒詩曰：『可使食無肉，不可使居無竹。無肉令人瘦，無竹令人俗。』此處承其意而反之。○供，<sup>△</sup>毛本作『共』。

水龍吟 登建康賞心亭○

楚天千里清秋，水隨天去秋無際。遙岑遠目，獻愁供恨，玉簪螺髻。落日樓頭，斷鴻聲裏，江南遊子。把吳鉤看了，闌干拍遍，無人會登臨意。休說鱸魚堪膾，儘西風季鷹歸未。求田問舍，怕應羞見劉郎才氣。可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此！<sup>⑤</sup>倩何人喚取紅巾翠袖，搵英雄淚？

①毛本題作「旅次登樓作」。

②摹狀遙岑也。

③吳鉤，吳闔廬時或人殺其二子以血釀

金所成之鉤也。夢溪筆談則謂「唐人詩多有言吳鉤者，吳鉤，刀名也。」或言劍名也。④

許汜論陳元龍豪氣未除，謂「昔過下邳，見元龍無主客禮，自上大牀臥，使客臥下牀。」劉

備曰：「君有國士名，而不留心救世，乃求田問舍，言無可采，是元龍所諱也。如我當臥百尺

樓上，臥君於地，何但上下牀之間哉！」⑤晉桓溫見昔時種柳皆已十圍，慨然曰：「木猶

如此，人何以堪！」又庾信枯樹賦述桓語曰：「昔年種柳，依依漢南；今看搖落，悽悽江潭。樹

猶如此，人何以堪！」

又 瓢泉

稼軒何必長貧？放泉簷外瓊珠瀉。樂天知命，古來誰會行藏用舍？○人不堪憂，一瓢自樂，賢哉回也！○料當年曾問：○飯蔬飲水，○何爲是栖栖者？○且對浮雲山上，莫匆匆去流山下。蒼顏照影，故應零落輕裘肥馬。遶齒冰霜，滿懷芳乳，先生飲罷，笑挂瓢風樹，一鳴渠碎，問何如啞。○

○論語述而篇：

『子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏，惟我與爾有是夫。」』

○論語雍也

篇：『子曰：「賢哉回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉回也！」』

○曾，毛本作『嘗』。

○四毛本作『飯蔬食飲水』。

○五飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中

矣。』孔子自道也，見論語述而篇。『丘何爲是栖栖者與？無乃爲佞乎？』微生畝謂孔子語

也，見論語憲問篇。此處連爲一語，言料當年顏回必曾有是問也。○六許由手捧水飲，人遺



一瓢飲訖，掛木上，風吹有聲。由以爲煩，去之。」

又 過南澗雙溪樓

舉頭西北浮雲，<sup>①</sup>倚天萬里須長劍。人言此地，夜深長見斗牛光焰。<sup>②</sup>我覺山高潭空水冷，月明星淡。待燃犀下看，<sup>③</sup>凭闌卻怕風雷怒，魚龍慘。峽束蒼江對起，過危樓欲飛還斂。元龍老矣，<sup>④</sup>不妨高臥冰壺涼簟。千古興亡，百年悲笑，一時登覽。問何人又卸片帆，沙岸繫斜陽纜？

①魏文帝雜詩云：『西北有浮雲，亭亭如車蓋。』

②斗牛二星也。

③晉溫嶠至牛渚磯，

水深不可測。世云其下多怪物，嶠遂燃犀角而照之。須臾見水族覆火，奇形異狀。後人多以燃犀作燃犀，蓋相傳犀角燃之可以照妖也。

④元龍，陳登字。許汜論之曰：『元龍湖海之士，豪氣未除。』此處作者以自況也。

摸魚兒

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，爲賦。○

更能消幾番風雨，匆匆春又歸去。惜春長怕花開早，何況落紅無數。春且住，見說道天涯芳草無歸路。怨春不語，算只有殷勤畫簷蛛網，盡日惹飛絮。長門事，準擬佳期又誤。蛾眉曾有人妒。千金縱買相如賦，脈脈此情誰訴。君莫舞，君不見玉環飛燕皆塵土。○閑愁最苦，休去倚危闌，斜陽正在煙柳斷腸處。

○毛本題無『爲』字。

○縱，毛本作『曾』。

○司馬相如長門賦序云：

『孝武皇帝陳皇后

時得幸，頗妒，別在長門宮，愁悶悲思，聞蜀郡成都司馬相如天下工爲文，奉黃金百斤爲相

如文君取酒，因于解悲愁之辭，而相如爲文以悟主上，陳皇后復得親幸。』

○玉環，唐玄

宗貴妃楊太真小名。飛燕，趙姓，漢成帝后。

聲聲慢

鑿括淵明停雲詩○

停雲靄靄，八表同昏，盡日時雨濛濛。搔首良朋，門前平陸成江。春醪湛湛獨撫，恨彌襟，閑飲東窗。空延佇，恨舟車南北，欲往何從！  
歎息東園佳樹，列初榮，枝葉再競春風。日月于征，安得促席從容。翩翩何處飛鳥，息庭柯，好語和同。當年事，問幾人親友似翁？

○今錄停雲詩，以資並觀。『靄靄停雲，濛濛時雨。八表同昏，平路伊阻。靜寄東軒，春醪獨撫。良朋悠邈，搔首延佇。』『停雲靄靄，時雨濛濛。八表同昏，平陸成江。有酒有酒，閒飲東牕。願言懷人，舟車靡從。』『東園之樹，枝條再榮。競用新好，以招余情。人亦有言，日月于征。安得促席，說彼平生。』『翩翩飛鳥，息我庭柯。斂翮閒止，好聲相和。豈無他人，念子實多。願言不獲，抱恨如何！』

### 雨中花慢

登新樓，有懷趙昌甫徐斯遠韓仲止吳子似楊民瞻。○

舊雨常來，今雨不來，<sup>①</sup>佳人偃蹇誰留？幸山中芋栗，今歲全收。<sup>②</sup>貧賤交情落落，古今吾道悠悠。怪新來卻見文反離騷，<sup>③</sup>詩發秦州。<sup>④</sup>功名只道無之不樂，那知有更堪憂。怎奈向兒曹抵死喚不回頭。石臥山前認虎，蟻喧牀下聞牛。<sup>⑤</sup>爲誰西望，憑欄一餉，卻下層樓。

①止毛本作『正』。

②杜甫詩小序云：『臥病長安，旅次多雨，尋常車馬之客，舊雨來，今雨不來。』

不來。』

③杜甫南鄰詩起首云：『錦里先生烏角巾，園收芋栗未全貧。』

④反毛本作

『友』。

⑤杜甫有發秦州詩，紀自秦州赴同谷之行。其結句云：『大哉乾坤內，吾道長悠悠。』

⑥漢李廣出獵，見草中石，以爲虎而射之，中石沒矢。晉殷仲堪父病虛悸，聞牀下蟻動，謂是牛鬪。此處言貪悅功名，無非類此之錯覺也。

漢宮春 立春

春已歸來，看美人頭上，裊裊春幡。○無端風雨，未肯收盡餘寒。年時燕子，料今宵夢到西園。渾未辦、黃柑薦酒，更傳青韭堆盤。卻笑東風，從此便薰梅染柳，更沒些閑。閑時又來鏡裏，轉變朱顏。清愁不斷，問何人會解連環？生怕見花開花落，朝來塞鴈先還。

○歲時風土記云：『立春之日，士大夫之家，剪綵爲小旛，謂之春旛，或懸於家人之頭，或綴於花枝之下。』

又 卽事

行李溪頭，有釣車、茶具、曲几、團蒲。兒童認得，前度過者籃輿。時時照影，甚此身徧滿江湖。悵野老行歌不住，定堪與語難呼。一自東籬搖落，問淵明歲晚，心賞何如？梅花政自不惡，曾有詩無？知翁止酒，待重教蓮社人沽。○空悵望，風流已矣，江山特地愁余。

○蓮社晉釋慧遠合緇素百二十有三人所結佛社也。邀淵明入社，淵明謝之。

又 會稽蓬萊閣懷古

秦望山頭，○看亂雲急雨，倒立江湖。不知雲者爲雨，雨者雲乎？○長空萬里，被西風變滅須臾。回首聽月明天籟，人間萬竅號呼。誰向若耶溪上，倩美人西去，麋鹿姑蘇？○至今故國人望一舸歸歟。歲云暮矣，問何不鼓瑟吹竽？君不見王亭謝館，○冷煙寒樹啼鳥。

○水經注云：『會稽秦望山爲衆峯之傑。』

○莊子天運篇云：『雲者爲雨乎？雨者爲雲乎？孰隆施是？』

乎孰隆施是？

○言西施入吳事也。西施，若耶溪上浣紗女。

○王亭，言蘭亭也；晉王羲

之作蘭亭集序。謝館，晉謝安初家於會稽也。

醜奴兒近 博山道中，效李易安體。

千峯雲起，驟雨一霎兒價。○更遠樹斜陽，風景怎生圖畫？青旗賣酒，山那畔別有人家。只消山水光中，無事過者一夏。○午醉醒時，松窗竹戶，萬千瀟灑。野鳥飛來，又是一般閑暇。卻怪白鷗覷著人欲下未下。舊盟都在，○新來莫是別有說話？<sup>④</sup>

○價爲副詞之語尾，當今國語之「地」。○者即今國語之「這」。夏<sup>△</sup>毛本作「霎」。○<sup>△</sup>盟言舊習之鷗也。○<sup>④</sup>毛本至「又是一」止，下俱脫落，而連接洞仙歌「飛流萬壑」云云一首於下。

驀山僕 停雲竹遜初成

小橋流水，欲下前溪去。喚起故人來，伴先生風煙杖履。行穿窈窕，時歷小崎嶇。斜帶水，半遮山，翠竹栽成路。一尊遐想，剩有淵明趣。山上有停雲，看山下濛濛

濛細雨。野花啼鳥不肯入詩來，還一似笑翁詩自沒安排處。

最高樓 醉中有索四時歌爲賦。

長安道，投老倦遊歸，七十古來稀。藕花雨濕前湖夜，桂枝風澹小山時，怎消除？  
須殢酒，更吟詩。也莫向竹邊辜負雪，也莫向柳邊辜負月，閑過了總成癡。種  
花事業無人問，惜花情緒只天知。笑山中雲出早，鳥歸遲。

又 吾擬乞歸，犬子以田產未置止我，賦此罵之。

吾衰矣，須富貴何時，富貴是危機。暫忘設醴抽身去，未曾得米棄官歸，穆先生，  
陶縣令，是吾師。○ 待葺箇園兒名『佚老』，更作箇亭兒名『亦好』，閑飲  
酒，醉吟詩。千年田換八百主，一人口插幾張匙，便休休，更說甚是利非？○



○漢穆生少時，與楚元王交，同受詩於浮丘伯，交王楚，以爲中大夫。生不嗜酒，常爲設醴。及王戊嗣位，忘設。生曰：『醴酒不設，王之意怠矣。』遂去。晉陶淵明爲彭澤令，八十餘日，卽棄去，曰：『吾不能爲五斗米折腰向鄉里小兒。』

○末句毛本作『咄豚奴，愁產業，豈佳兒！』

### 新荷葉

再題傅巖叟悠然閣

種豆南山，零落一頃爲其。○歲晚淵明也，吟草盛苗稀。○風流剗地，向尊前採菊題詩，悠然忽見，此山正遶東籬。○千載襟期，高情想像當時。小閣橫空，朝來翠撲人衣。是中真趣，問騁懷遊目誰知？無心出岫，白雲一片孤飛。

○漢楊惲報孫會宗書中云：『酒後耳熱，仰天撫缶而呼嗚嗚。其詩曰：「田彼南山，蕪穢不治。種一頃豆，落而爲其。人生行樂耳，須富貴何時？」』豆落爲其，言徒勞無獲也。○陶淵明

歸田園居第三首起首云：『種豆南山下，草盛豆苗稀。』○『採菊東籬下，悠然見南山。』

淵明飲酒詩第五首中句也。

祝英臺近

晚春

寶釵分，桃葉渡，○烟柳暗南浦。怕上層樓，十日九風雨。斷腸片片飛紅，○都無人管，更誰勸啼鶯聲住？○鬢邊覷，應把花卜歸期，○才簪又重數。羅帳燈昏，○哽咽夢中語。『是他春帶愁來，春歸何處？卻不解帶將愁去！』

○桃葉渡，在今江蘇江寧城秦淮青溪合流處。

○片片，毛本作『點點』。

○啼，毛本作

『流』。○應，毛本作『試』。

粉蝶兒

和趙晉臣敷文賦落梅

昨日春如十三女兒學繡，一枝枝不教花瘦。甚無情便下得雨，僂風慙，向園林

鋪作地衣紅縵。而今春似輕薄蕩子難久。記前時送春歸後，把春波都釀作一江醇酎，約清愁楊柳岸邊相候。

江神子

博山道中書王氏壁

一川松竹任橫斜，有人家被雲遮。雪後疎梅時見兩三花。比著桃源溪上路，風景好，不爭些。○旗亭有酒徑須賒。晚寒咱，怎禁他醉裏匆匆歸騎自隨車。白髮蒼顏吾老矣，只此地，是生涯。

○不爭些，言相去不遠也。

青玉案

元夕

東風夜放花千樹，更吹落星如雨。○寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一

夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。衆裏尋他千百度，驀然迴首，那人卻在燈火闌珊處。

○狀繁鐙也。

一剪梅

游蔣山呈葉丞相

獨立蒼茫醉不歸，日暮天寒，歸去來兮。探梅踏雪幾何時，今我來思，楊柳依依。○白石崗頭曲岸西，一片閑愁，芳草萋萋。多情山鳥不須啼，桃李無言，下自成蹊。○

○詩小雅采薇篇有云：『昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏。』此處用其語思，語詞也。○漢書李廣傳贊引諺曰：『桃李不言，下自成蹊。』言桃李以其華實之故，非有所呼召，而人爭歸之，其下自然成蹊徑也。

踏莎行

庚戌中秋後二夕帶湖冢岡小酌

夜月樓臺，秋香院宇，笑吟吟地人來去。是誰秋到便淒涼？當年宋玉悲如許。○  
隨分盃盤，等閒歌舞，問他有甚堪悲處？思量卻也有悲時，重陽節近多風雨。

○宋玉九辯首句云：『悲哉秋之爲氣也！』

又

和趙國興知錄韻

吾道悠悠，憂心悄悄，最無聊處秋光到。西風林外有啼鴉，斜陽山下多衰草。  
長憶商山當年四老，○塵埃也走咸陽道。爲誰書到便幡然，至今此意無人曉。

○秦漢間隱士東園公、綺里季、夏黃公、甬里先生也。

定風波○

少日春懷似酒濃，插花走馬醉千鍾。老去逢春如病酒，唯有茶甌香篆小簾籠。  
卷盡殘花風未定，休恨，花開元自要春風。試問春歸誰得見？飛燕來時相遇  
夕陽中。

○毛本題作『暮春漫興』

南鄉子 舟中記夢

敲枕艣聲邊，貪聽啣啞聒醉眠。夢裏笙歌花底去，依然，翠袖盈盈在眼前。別  
後兩眉尖，欲說還休夢已闌。只記埋冤前夜月，相看，不管人愁獨自圓。

又 登京口北固亭有懷

何處望神州，滿眼風光北固樓。千古興亡多少事，悠悠，不盡長江滾滾流。年

少萬兜整，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。『生子當如孫仲謀。』

○曹操語。

鷓鴣天 代人贈

晚日寒鴉一片愁，柳塘新綠卻溫柔。若教眼底無離恨，不信人間有白頭。腸已斷，淚難收，相思重上小紅樓。情知已被雲遮斷，頻倚闌干不自由。

又

陌上柔桑破嫩芽，東隣蠶種已生些。平岡細草鳴黃犢，斜日寒林點暮鴉。山遠近，路橫斜，青旗沽酒有人家。城中桃李愁風雨，春在溪頭薺菜花。

又 鵝湖歸病起作

枕簟溪堂冷欲秋，斷雲依水晚來收。紅蓮相倚渾如醉，白鳥無言定自愁。書咄咄，且休休。一丘一壑也風流。不知筋力衰多少，但覺新來嬾上樓。

○晉殷浩被黜放，口無怨言，但終日書空，作『咄咄怪事』四字。○唐司空圖作亭名『休

休』曰：『量才一宜休，揣分二宜休，耄而曠三宜休。』

又石門道中

山上飛泉萬斛珠，懸崖千丈落毚毚。已通樵徑行還礙，似有人聲聽卻無。閒略約，○遠浮屠，○溪南修竹有茅廬。莫嫌杖履頻來往，此地偏宜著老夫。

○略約<sup>△今</sup>小橋也。○浮屠<sup>△今</sup>塔也。

又讀淵明詩，不能去手，戲作小詞以送之。



晚歲躬耕不怨貧，隻雞斗酒聚比鄰。都無晉宋之間事，自是羲皇以上人。千載後，百篇存，更無一字不清真。若教王謝諸郎在，未抵柴桑陌上塵。

○王謝晉世望族，佳才甚衆。

○柴桑淵明所居，在今江西九江縣南。

### 五樓春 戲賦雲山

何人半夜推山去？四面浮雲猜是汝。常時相對兩三峯，走遍溪頭無覓處。西風瞥起雲橫度，忽見東南天一柱。老僧拍手笑相夸，且喜青山依舊住。

又

風前欲勸春光住，春在城南芳草路。未隨流水邊花，且作飄零泥上絮。鏡中已覺星星誤，人不負春春自負。夢回人遠許多愁，只在梨花風雨處。

又

三三兩兩誰家婦？聽取鳴禽枝上語。提壺沽酒已多時，婆餅焦時須早去。◎  
醉中忘卻來時路，借問行人家住處。只尋古廟那邊行，更過溪南烏桕樹。

◎常<sup>△</sup>毛本作「當」。

◎覺<sup>△</sup>毛本作「有」。

◎提壺<sup>△△△△△△△△</sup>沽酒<sup>△△△△△△△△</sup>婆餅<sup>△△△△△△△△</sup>焦<sup>△△△△△△△△</sup>皆鳥名，鳴聲如是也。

又 乙丑，京口奉祠西歸，將至仙人磯。

江頭一帶斜陽樹，總是六朝人住處。悠悠興廢不關心，惟有沙洲雙白鷺。  
人磯下多風雨，好卸征帆留不住。直須抖擻盡塵埃，卻趁新涼秋水去。

仙

鵲橋仙 己酉山行書所見

松岡避暑，茆簷避雨，閒去閒來幾度。醉扶怪石看飛泉，又卻是前回醒處。東家娶婦，西家歸女，燈火門前笑語。釀成千頃稻花香，夜夜費一天風露。

西江月 夜行黃沙道中

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片。七八箇星天外，兩三點雨山前。舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見。

又 遣興

醉裏且貪歡笑，要愁那得工夫？近來始覺古人書，信著全無是處。昨夜松邊醉倒，問松我醉何如。只疑松動要來扶，以手推松曰『去！』

清平樂 博山道中卽事

茅簷低小，溪上青青草。醉裏吳音相媚好，白髮誰家翁媪？  
大兒鋤豆溪東，中兒正織雞籠。最喜小兒亡賴，溪頭看剝蓮蓬。

又 獨宿博山王氏菴

遠牀飢鼠，蝙蝠翻燈舞。屋上松風吹急雨，破紙窗間自語。  
平生塞北江南，歸來華髮蒼顏。布被秋宵夢覺，眼前萬里江山。

菩薩蠻

金陵賞心亭，爲葉丞相賦。

青山欲共高人語，聯翩萬馬來無數。煙雨卻低回，望來終不來。  
人言頭上髮，總向愁中白。拍手笑沙鷗，一身都是愁。

又 書江西造口壁

鬱孤臺下清江水，○中間多少行人淚。西北望長安，○可憐無數山。青山遮不住，畢竟東流去。江晚正愁余，山深聞鷓鴣。

○鬱孤臺在今江西贛縣治西南。○望，毛本作「是」。

卜算子 尋春作

脩竹翠蘿寒，遲日江山暮，幽徑無人獨自芳，此恨知無數。只共梅花語，懶逐遊絲去。著意尋春不肯香，香在無尋處。

又 聞李正之茶馬詁音

欲行且起行，欲坐重來坐，坐坐行行有倦時，更枕閒書臥。病是近來身，嬾是從前我。淨掃瓢泉竹樹陰，且恁隨緣過。

醜奴兒 書博山道中壁

煙蕪露麥荒池柳，○洗雨烘晴。洗雨烘晴，一樣春風幾樣青。  
去，○萬恨千情。萬恨千情，各自無聊各自鳴。提壺脫袴催歸

又

此生自斷天休問，獨倚危樓。獨倚危樓，不信人間別有愁。  
君來正是眠時節，君且歸休。君且歸休，說與西風一任秋。

又

少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，爲賦新詞彊說愁。  
而今識盡愁滋味，

欲說還休。欲說還休，卻道天涼好箇秋。

又

近來愁似天來大，誰解相憐！誰解相憐！又把愁來做箇天。都將今古無窮事，  
放在愁邊。放在愁邊，卻自移家向酒泉。

○菱，毛本作『菱』。

○提壺脫袴皆取鳴聲以爲鳥名也。

○酒泉，漢郡，郡城有泉，味如酒，

故名。故城在今甘肅酒泉縣城東北。

浣溪沙

借杜叔高吳子似宿山寺戲作

花向今朝粉面勻。柳因何事翠眉顰。東風吹雨細於塵。自笑好山如好色，只  
今懷樹更懷人。閑愁閑恨一翻新。

○此句據桓溫語而發，見前十一頁注。

山花子 簡傅崑叟

總把平生入醉鄉，大都三萬六千場。今古悠悠多少事，莫思量。微有些寒春雨好，更無尋處野花香。年去年來還又笑，燕飛忙。

浪淘沙 山寺夜半聞鐘

身世酒杯中。萬事皆空。古來三五箇英雄。雨打風吹，何處是漢殿秦宮？夢入少年叢，歌舞匆匆。老僧夜半誤鳴鐘，驚起西窗眠不得，捲地西風。

減字木蘭花 宿僧房有作



僧窗夜雨，茶鼎熏鑪宜小住。卻恨春風，勾引詩來惱殺翁。狂歌未可，且把一尊料理我。我到亡何，卻聽儂家陌上歌。○

○儂，毛本作『農』。

南歌子 山中夜坐

世事從頭減，秋懷徹底清。夜深猶送枕邊聲，試問清溪，底事未能平。○ 月到愁邊白，鷄先遠處鳴。是中無有利和名，因甚山前未曉有人行？

○底事何事也。

太常引

建康中秋夜爲呂潛叔賦

一輪秋影轉金波，○飛鏡又重磨。把酒問姮娥，被白髮欺人奈何？乘風好去，

長空萬里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是清光更多。○

○金波言月光也。

○傳說月中黑影爲桂樹，有一人常斫之，樹創隨合。杜甫一百五日夜

對月詩云：「斫卻月中桂，清光應更多。」

東坡引 閨怨

玉纖彈舊怨，還敲繡屏面。清歌自送西風鴈，○鴈行吹字斷，鴈行吹字斷。夜  
深拜月，○瑣窗西畔，但桂影空階滿。翠帷自掩無人見，羅衣寬一半，羅衣寬一  
半。

又

君如梁上燕，妾如手中扇，團團青影雙雙伴，秋來腸欲斷，秋來腸欲斷。黃昏

淚眼，青山隔岸，但咫尺如天遠。病來只謝傍人勸，龍華三會願，龍華三會願。③

又

花稍紅未足，條破驚新綠，重簾下徧闌干曲，有人春睡熟，有人春睡熟。鳴禽破夢，雲偏蹙，④起來香腮褪紅玉。花時愛與愁相續，羅裙過半幅，羅裙過半幅。

①自<sub>△</sub>毛本作『目』。

②毛本月上有『半』字。

③荆楚歲時記：『四月八日，諸寺各設齋，』

…作龍華會』

④毛本蹙上有『目』字。

### 夜遊宮 苦俗客

幾個相知可喜，才厮見說山說水。顛倒爛熟只這是，怎奈何一回說一回美。有箇尖新底，說底話非名卽利。①說的口乾罪過你，且不罪，俺略起去洗耳。

○卽<sup>今</sup>毛本作「非」。

### 杏花天

病來自是於春懶，但別院笙歌一片。蛛絲網遍玻璃盞，更問舞裙歌扇？  
有多  
少鶯愁蝶怨，甚夢裏春歸不管。楊花也笑人情淺，故故沾衣撲面。

### 唐河傳

倣花間體○

春水千里，孤舟浪起，夢攜西子。覺來村巷夕陽斜，幾家短牆紅杏花。  
晚雲做  
造些兒雨。折花去，岸上誰家女？太顛狂，那邊柳綿，被風吹上天。

○花間集十二卷，蜀趙崇祚編，爲唐五代詞選集，詞之有選集自此始。○綿<sup>今</sup>毛本作「線」。

柳梢青 | 三山歸途，代白鷗見嘲。

白鳥相迎，相憐相笑，滿面塵埃。華髮蒼顏，去時曾勸，聞早歸來。而今豈是高懷，爲千里尊羹計哉？好把移文，○從今日日讀取千回。

○南齊周彥倫隱於北山，後應詔出仕。孔稚圭作北山移文以諷之。

武陵春 春興

走去走來三百里，五日以爲期。六日歸時已是疑，應是望多時。鞭筒馬兒歸去也，心急馬行遲。不免相煩喜鵲兒，先報那人知。

霜天曉角 旅興

吳頭楚尾，一棹人千里。休說舊愁新恨，長亭樹今如此。○宦游吾倦矣，玉人留我醉，明日落花寒食，得且住爲佳耳。○

○樹<sup>今</sup>毛本脫。

○晉無名氏帖云：『寒食近，且住爲佳耳。』

生查子 有覓詞者，爲賦。

去年燕子來，繡戶深深處，花徑得泥歸，都把琴書污。  
今年燕子來，誰聽呢喃語，不見捲簾人，一陣黃昏雨。

又 獨遊雨巖○

溪邊照影行，天在清溪底，天上有行雲，人在行雲裏。  
高歌誰和余？空谷清音起，非鬼亦非仙，一曲桃花水。

○雨<sup>今</sup>毛本作「西」。

又 題京口郡治塵表亭

悠悠萬世功，矻矻當年苦；魚自入深淵，人自居平土。紅日又西沈，白浪長東去。不是望金山，○我自思量禹。

○金山△△舊在江中，沙漲連於陸，在今江蘇丹徒縣西北。

尋芳草

嘲陳辛叟憶內

有得許多淚，更閑卻許多鴛被，枕頭兒放處都不是。舊家時，怎生睡？更也沒書來，那堪被鴈兒調戲，道無書卻有書中意，排幾個『人人』字。

