



莊子郭註卷第三

唐 陸德明音義

明 聞啓祥校刻

莊子內篇大宗師第六

雖天地之大萬物之富其所宗而師者無心

也 音義曰崔云遺形忘生當大宗此法也

知天之所為知人之所為者至矣

知天人之所為者皆自然也則內放其身而

外冥於物與衆玄同任之而無不至也

知天之所為者天而生也



天者自然之謂也夫爲爲者不能爲而爲自
爲耳爲知者不能知而知自知耳自知耳不
知也不知也則知出於不知矣自爲耳不爲
也不爲也則爲出於不爲矣爲出於不爲故
以不爲爲主知出於不知故以不知爲宗是
故真人遺知而知不爲而爲自然而生坐忘
而得故知稱絕而爲名去也

天而生向崔本
作失而生稱尺

知人之所爲者以其知之所知以養其知之所

反證

不知終其天年而不中道天者是知之盛也

人之生也形雖七尺而五常必具故雖區區
之身乃舉天地以奉之故天地萬物凡所有
者不可一日而相無也一物不具則生者無
由得生一理不至則天年無緣得終然身之
所有者知或不知也理之所存者爲或不爲
也故知之所知者寡而身之所有者衆爲之
所爲者少而理之所存者博在上者莫能器
之而求其備焉人之所知不必同而所爲不

敢異異則僞成矣僞成而真不喪者未之有也或好知不倦以困其百體所好不過一枝而舉根俱弊斯以其所知而害所不知也若夫知之盛也知人之所爲者有分故任而不彊也知人之所知者有極故用而不蕩也故所知不以無涯自困則一體之中知與不知闇相與會而俱全矣斯以其所知養所不知也

也

喪息浪反下皆同好呼
報反下同彊其兩反

雖然有患

雖知盛未若遺知任天之無患也

夫知有所待而後當

夫知者未能無可無不可故必有待也若乃任天而生者則遇物而當也

其所待者特未定也

有待則無定也

庸詎知吾所謂天之非人乎所謂人之非天乎我生有涯天也必欲益之人也然此人之所謂耳物無非天也天也者自然也人皆自然

則治亂成敗遇與不遇非人爲也皆自然耳

詎徐其庶反
治直吏反

且有真人而後有真知

有真人而後天下之知皆得其真而不可亂也

何謂真人古之真人不逆寡

凡寡皆不逆則所順者衆

不雄成

不恃其成而處物先

不暮士

縱心直前而羣士自合非謀暮以致之暮沒乎反

若然者過而弗悔當而不自得也

直自全當而無過耳非以得失經心

若然者登高不慄入水不濡入火不熱是知之能登假於道也若此

言夫知之登至於道者若此之遠也理固自

全非畏死也故真人陸行而非避濡也遠火

而非逃熱也無過而非措當也故雖不以熱

為熱而未嘗赴火不以濡為濡未嘗蹈水不以死為死未嘗喪生故夫生者豈生之而生哉成者豈成之而成哉故任之而無不至者真人也豈有槩意於所遇哉

也遠于阮反
既古愛反

古之真人其寢不夢

無意想也

其覺無憂

當所遇而安也

覺古
孝反

其食不甘

理當食耳

其息深深真人之息以踵

乃在根本中來

深深李云內息之貌踵章勇反王穆夜云起息於踵遍體

而深

眾人之息以喉屈服者其嗑言若哇

氣不平暢

喉向云喘悸之息以喉為節言情欲奔競所致嗑音益郭音厄厄咽

喉也哇獲媧反徐胡卦反又音絰崔一音於佳反結也言咽喉之氣結礙不通也簡文云

哇嘔也

其耆欲深者其天機淺

深根寧極然後反一無欲耆市志反

古之真人不知說生不知惡死

與化爲體說音悅惡鳥路反

其出不訢其入不距

秦然而任之訢音欣又音祈距本又作拒音巨李云欣出則營生距入則惡

死

儻然而往儻然而來而已矣

寄之至理故往來而不難儻然音蕭本又作儻徐音叔郭與父

不忘其所始不求其所終

終始變化皆忘之矣豈直逆忘其生而猶復

探求死意也復扶又反下非復同也

受而喜之

不問所受者何物遇之而無不適也

忘而復之

復之不由於識乃至

是之謂不以心捐道不以人助天是之謂真人

卷之三

卷之三

六

人生而靜天之性也感物而動性之欲也物之感人無窮人之逐欲無節則天理滅矣真人知用心則背道助天則傷生故不為也徐捐

以全反郭作揖一入反崔云或作楫所以行舟也背音佩

若然者其心志

所居而安為志

其容寂

雖行而無傷於靜容寂本亦作字崔本作宗

其頽頽

頽大朴之貌頽息黨反崔云頽也頽徐去軌反郭苦對反李音仇一音達權

也王云質朴無飾也向本作頽云頽然大朴貌廣雅云頽大也五罪反

凄然似秋

殺物非為威也凄七西反

煖然似春

生物非為仁也煖音暄徐况晚反

喜怒通四時

夫體道合變者與寒暑同其溫嚴而未嘗有心也然有溫嚴之貌生殺之節故寄名於喜

怒

與物有宜而莫知其極

無心於物故不奪物宜無物不宜故莫知其極

故聖人之用兵也亡國而不失人心利澤施乎萬世不為愛人

因人心之所欲亡而亡之故不失人心也夫白日登天六合俱照非愛人而照之也故聖人之在天下煖焉若陽春之自和故蒙澤者

不謝淒乎若秋霜之自降故彫落者不怨

國亡

而不失人心崔云亡敵國而得其人心

故樂通物非聖人也

夫聖人無樂也直莫之塞而物自通

有親非仁也

至仁無親任理而自存

天時非賢也

時之者未若忘時而自合之賢也

利害不通非君子也

不能一是非之塗而就利違害則傷德而累當矣

行名失已非士也

善為士者遺名而自得故名當其實而福應

其身應應對之應

亡身不真非役人也

自失其性而矯以從物受役多矣安能役人

若狐不偕務光伯夷叔齊箕子胥餘紀他申徒

狄是役人之役適人之適而不自適其適者也

斯皆舍已殉人殉彼傷我也

狐不偕司馬云古賢人也務光

皇甫謐云黃帝時人耳長七寸伯夷叔齊孤竹君之二子箕子胥餘司馬云胥餘箕子名也見尸子崔同又云尸子曰箕子胥餘漆身為厲被髮佯狂或云尸子曰比干也胥餘其名他徒何反申徒狄殷時人負石自沈於河皆崔作同俱也舍音捨下司

古之真人其狀義而不朋

與物同宜而非朋黨

若不足而不承

冲虛無餘如若不足也下之而無不上若不

足而不承也

承如字李云迎也又音拯上時掌反

與乎其觚而不堅也

常遊於獨而非固守

與如字又音豫向云疑
貌觚音孤王云觚特立

不倚也崔
云觚稜也

張乎其虛而不華也

曠然無懷乃至於實

邴邴乎其似喜乎

至人無喜暢然和適故似喜也

邴邴徐音丙
郭甫杏反向

云喜貌簡
文云明貌

崔乎其不得已乎

動靜行止常居必然之極

崔千罪反徐息罪
反郭旦雷反向云

動貌簡文
云速貌

濔乎進我色也

不以物傷已也

濔本又作濔勃六反司馬不
色憤起貌王云富有德充也

簡文云
聚也

與乎止我德也

無所趨也

厲乎其似世乎

至人無厲與世同行故若厲也

厲如字崔本
作廣云苞羅

者廣也

警乎其未可制也

高放而自得警五羔反徐五到反司馬云志遠貌王云高邁於俗也

連乎其似好閉也

綿邈深遠莫見其門連如字李云連綿長貌崔云牽連也音董好呼

報反下皆同

愧乎忘其言也

不識不知而天機自發故愧然也愧亡本反字或作免

李云無匹貌王云廢志也崔云婉順也

以刑為體

刑者治之體非我為治直吏反

以禮為翼

禮者世之所以自行耳非我制

以知為時

知者時之動非我唱

以德為循

德者自彼所循非我作循本亦作修兩得

以刑為體者綽乎其殺也

任治之自殺故雖殺而寬

緯昌畧反
崔本作淖

以禮爲翼者所以行於世也

順世之所行故無不行

以知爲時者不得已於事也
夫高下相受不可逆之流也小大相羣不得
已之勢也曠然無情羣知之府也承百流之
會居師人之極者奚爲哉任時世之知委必
然之事付之天下而已

以德爲循者言其與有足者至於丘也

丘者所以本也以性言之則性之本也夫物
各有足足於本也付羣德之自循斯與有足
者至於本也本至而理盡矣
而人真以爲勤行者也

凡此皆自彼而成成之不在已則雖處萬機
之極而常閒暇自適忽然不覺事之經身恍
然不識言之在口而人之大迷真謂至人之
爲勤行者也

閒音
閑

故其好之一其弗好之一

常無心而順彼故好與不好所善所惡與彼無二也

其一也一其不一也一

其一也天徒也其不一也人徒也夫真人同天人均彼我不以其一異乎不一

其一與天爲徒

無有而不一者天也

其不一與人爲徒

彼彼而我我者人也

天與人不相勝也是之謂真人

夫真人同天人齊萬致萬致不相非天人不相勝故曠然無不一冥然無不任而玄同彼我也

死生命也其有夜旦之常天也

其有晝夜之常天之道也故知死生者命之極非妄然也若夜旦耳奚所係哉

担

旦如字崔本作但音

人之有所不得與皆物之情也

夫真人在晝得晝在夜得夜以死生為晝夜
豈有所不得乎人之有所不得而憂娛在懷
皆物情耳非理也

彼特以天為父而身猶愛之而况其卓乎

卓者獨化之謂也夫相因之功莫若獨化之
至也故人之所因者天也天之所生者獨化
也人皆以天為父故晝夜之變寒暑之節猶
不敢惡隨天安之况乎卓爾獨化至於玄冥
之竟又安得而不任之哉既任之則死生變

化唯命之從也

皇中至反惡鳥
路反竟音境

人特以有君為愈乎已而身猶死之而况其真
乎

夫真者不假於物而自然也夫自然之不可
避豈直君命而已哉

泉涸魚相與處於陸相响以濕相瀉以沫不如
相忘於江湖

與其不足而相愛豈若有餘而相忘

涸戶各
反郭戶

格反爾雅云慎也响况于况付二反瀉本又
作濡音儒或一音如成反沫音未忘音亡下

與其譽堯而非桀也不如兩忘而化其道

夫非譽皆生於不足故至足者忘善惡遺死

生與變化為一曠然無不適矣又安知堯桀

之所在邪譽音餘注同

夫大塊載我以形勞我以生佚我以老息我以

死

夫形生老死皆我也故形為我載生為我勞

老為我佚死為我息四者雖變未始非我我

奚惜哉塊苦恠反又苦對反徐胡罪反佚音逸

故善吾生者乃所以善吾死也

死與生皆命也無善則已有善則生不獨善

也故若以吾生為善乎則吾死亦善也

夫藏舟於壑藏山於澤謂之固矣

方言生死變化之不可逃故先舉無逃之極

然後明之以必變之符將任化而無係也

壑火各反

然而夜半有力者負之而走昧者不知也

夫無力之力莫大於變化者也故乃揭天地以趨新負山嶽以舍故故不暫停忽已涉新則天地萬物無時而不移也世皆新矣而自以爲故舟日易矣而視之若舊山日更矣而視之若前今交一臂而失之皆在冥中去矣故向者之我非復今我也我與今俱往豈常守故哉而世莫之覺故謂今之所遇可係而在豈不昧哉

揭其列其
揭二反

藏小大有宜猶有所遯

不知與化爲體而思藏之使不化則雖至深至固各得其所宜而無以禁其日變也故夫藏而有之者不能止其遯也無藏而任化者變不能變也

若夫藏天下於天下而不得所遯是恒物之大情也

無所藏而都任之則與物無不冥與化無不一故無外無內無死無生體天地而合變化索所遯而不得矣此乃常存之大情非一曲

之小意

索所
百反

特犯人之形而猶喜之若人之形者萬化而未始有極也

人形乃是萬化之一遇耳未獨喜也無極之

中所遇者皆若人耳豈特人形可喜而餘物

無樂邪

樂音洛下
及注同

其為樂可勝計邪

本非人而化為人化為人失於故矣失故而

喜喜所遇也變化無窮何所不遇所遇而樂

樂豈有極乎

勝音
升

故聖人將遊於物之所不得遯而皆存

夫聖人遊於變化之途放於日新之流萬物

萬化亦與之萬化化者無極亦與之無極誰

得遯之哉夫於生為亡而於死為存於死為

存則何時而非存哉

善夭善老善始善終人猶效之

此自均於百年之內不善少而否老未能體

變化齊死生也然其平粹猶足以師人也

善
天

崔本作狡同古卯反本又作天於表反簡文於橋反云異也少詩照反否音鄙本亦作鄙遂反

又況萬物之所係而一化之所待乎

此玄同萬物而與化為體故其為天下之所

宗也不亦宜乎

夫道有情有信無為無形

有無情之情故無為也有常無之信故無形

也

可傳而不可受

古今傳而宅之莫能受而有之

傳直專反注同

可得而不可見

咸得自容而莫見其狀

自本自根未有天地自古以固存

明無不待有而無也

神鬼神帝生天生地

無也豈能生神哉不神鬼帝而鬼帝自神斯

乃不神之神也不生天地而天地自生斯乃

不生之生也故夫人之果不足以神而不神

則神矣功何足有事何足恃哉

在太極之先而不為高在六極之下而不為深
先天地生而不為久長於上古而不為老

言道之無所不在也故在高為無高在深為
無深在久為無久在老為無老無所不在而
所在皆無也且上下無不格者不得以高卑
稱也內外無不至者不得以表裏名也與化
俱移者不得言久也終始常無者不得謂老

也

大音泰之先一本作先之崔本同
先天悉薦反長丁丈反稱尺證反

狝帝氏得之以挈天地伏戲得之以襲氣母維
斗得之終古不忒日月得之終古不息堪坏得
之以襲崐崙馮夷得之以遊大川肩吾得之以
處大山黃帝得之以登雲天顓頊得之以處玄
宮禹強得之立乎北極西王母得之坐乎少廣
莫知其始莫知其終彭祖得之上及有虞下及
五伯傳說得之以相武丁奄有天下乘東維騎
箕尾而比於列星

道無能也此言得之於道乃所以明其自得

勝善哨居洵水之涯漢武內傳云西王母與上元夫人降帝美容貌神仙人也少廣司馬云宄名崔云山名或西方空界之名彭祖解見逍遙篇崔云壽七百歲或以為仙不死相息亮反武丁至列星司馬云傳說殷相也武丁殷王高宗也東維箕斗之間天漢津之東維也星經曰一星在尾上言其乘東維騎箕尾之間也崔云傳說死其精神乘東維託龍角乃列宿今尾上有傳說星崔本此下更有其生無父母死登遐三年而形遜此言神之無能名者也凡二十二字掘其勿反

南伯子葵問乎女偶曰子之年長矣而色若孺子何也曰吾聞道矣

聞道則任其自生故氣色全也葵李云葵當作綦聲之誤

也(偶徐音禹李音矩一云是婦人也(長丁)丈反(孺本亦作儒如喻反李云弱子也)

南伯子葵曰道可得學邪曰惡惡可子非其人也夫卜梁倚有聖人之才而無聖人之道我有聖人之道而無聖人之才吾欲以教之庶幾其果為聖人乎不然以聖人之道告聖人之才亦易矣吾猶守而告之參日而後能外天下

外猶遺也(惡惡)並音烏下烏乎同卜梁(倚)魚綺反又其綺反李云卜梁姓倚名

(易)以豉反(參)音三

已外天下矣吾又守之七日而後能外物

物者朝夕所須切已難忘

已外物矣吾又守之九日而後能外生

都遺也

已外生矣而後能朝徹

遺生則不惡死不惡死故所遇即安豁然無

滯見機而作斯朝徹也

朝如字李除遙反下同徹如字郭司馬云朝旦也徹達妙之道李云夫能洞照不崇朝而遠徹也惡烏路反下同豁喚活反

朝徹而後能見獨

當所遇而安之忘先後之所接斯見獨者也

見獨而後能無古今

與獨俱往

無古今而後能入於不死不生

夫係生故有死惡死故有生是以無係無惡

然後能無死無生

殺生者不死生生者不生其為物無不將也

任其自將故無不將

殺生者不死李云殺猶亡也亡生者不死崔云除其營生為殺生生者不生李云矜生者不生也崔云常營其生為生生

無不迎也

任其自迎故無不迎

無不毀也

任其自毀故無不毀

無不成也

任其自成故無不成

其名爲櫻寧

夫與物冥者物縈亦縈而未始不寧也

櫻郭音縈

徐於營反李於盈反
崔云有所繫著也

櫻寧也者櫻而後成者也

物縈而獨不縈則敗矣故縈而任之則莫不
曲成矣

南伯子葵曰子獨惡乎聞之曰聞諸副墨之子
副墨之子聞諸洛誦之孫洛誦之孫聞之瞻明
瞻明聞之聶許聶許聞之需役需役聞之於謳
於謳聞之玄冥

玄冥者所以名無而非無

副墨李云可以副
貳玄墨也崔云此

已下皆古人姓名或寓之耳無其人洛誦李
云誦誦也苞洛無所不通也瞻明音占李云
神明洞徹也聶許徐乃攝反李云許與也攝
而保之無所施與也需役徐音須李音儒云

儒弱為役也王云需待也役亭毒也於音烏
又如字謳徐烏侯反李香于反云謳煦也欲
化之貌王云謳歌謠也玄冥李云強名曰
玄視之冥然向郭云所名無而非無也

玄冥聞之參寥

夫階名以至無者必得無於名表故雖玄冥

猶未極而又推寄於參寥亦玄之又玄也七參

南反參徐力彫反李云參
高也高邈寥曠不可名也

參寥聞之疑始

夫自然之理有積習而成者蓋階近以至遠
研粗以至精故乃七重而後無之名九重而

後疑無是始也

疑始李云又疑無是始則始
非無名也粗七胡反重直龍

同反下

子祀子輿子犁子來四人相與語曰孰能以無
為首以生為春以死為尻孰知死生存亡之一
體者吾與之友矣四人相視而笑莫逆於心遂
相與為友俄而子輿有病子祀往問之曰偉哉
夫造物者將以予為此拘拘也曲僂發背上有
五管願隱於齊肩高於頂句贅指天陰陽之氣
有沴

診陵亂也

子祀崔云淮南作子水作年五十

犁禮今反

屍苦羔反

云自此至

鑑于井皆子祀自說病狀也

郭音駒司馬

云體拘攣也王云不伸也

力主反

頂本亦作項崔本作缸音項

反徐古侯反

贅徐之稅反指天李云句贅項

推也其形似贅

言其上向也

顯反郭奴結反

云陵亂也

李同崔本作洗

云滿也

其心間而無事

不以為患

間音閑崔以其心屬上句

跼蹐而鑑于井曰嗟乎夫造物者又將以予為

此拘拘也

夫任自然之變者無嗟也與物嗟耳

跼蹐田反下

悉田反崔本作邊

子祀曰女惡之乎曰亡予何惡浸假而化予之

左臂以為雞予因以求時夜浸假而化予之右

臂以為彈予因以求鴉炙浸假而化予之尻以

為輪以神為馬予因而乘之豈更駕哉

浸漸也夫體化合變則無往而不因無因而

不可也

女惡音汝下同下鳥路反亡如字絕

字讀則連亡字為句

求時夜一本無求字彈徒旦反鴉于嬌反炙

章夜反

且夫得者時也

當所遇之時世謂之得

失者順也

時不暫停順往而去世謂之失

安時而處順哀樂不能入也此古之所謂縣解

也而不能自解者物有結之

一不能自解則衆物共結之矣故能解則無

所不解則無所而解也

樂音洛縣音玄解音解下及注同向云縣

解無所係也

且夫物不勝天久矣吾又何惡焉

天不能無晝夜我安能無死生而惡之哉

俄而子來有病喘喘然將死其妻子環而泣之

犁往問之曰叱避無怛化

夫死生猶寤寐耳於理當寐不願人驚之將

化而叱無為怛之也

喘喘川轉反又尺軟反崔本作喘喘環如字徐

音患李云繞也叱昌失反怛寸達反崔本作

驚怛是也

倚其尸與之語曰偉哉造化又將奚以汝爲將
奚以汝適以汝爲鼠肝乎以汝爲蟲臂乎子來
曰父母於子東西南北唯命之從陰陽於人不
翅於父母

自古或有能違父母之命者未有能違陰陽
之變而距晝夜之節者也

王云取微蔑至賤臂亦作賜崔本同翅徐詩知反

倚於綺反鼠肝向云委棄土壤而已

彼近吾死而我不聽我則悍矣彼何罪焉
死生猶晝夜耳未足爲遠也時當死亦非所

禁而橫有不聽之心適足捍逆於理以速其
死其死之速由於我悍非死之罪也彼謂死

耳在生故以死爲彼

彼近如字悍本亦作捍胡旦反又音干說文云

持抵也

夫大塊載我以形勞我以生佚我以老息我以
死故善吾生者乃所以善吾死也

理常俱也

今大冶鑄金金踊躍曰我且必爲鏌鋹大冶必
以爲不祥之金今一犯人之形而曰人耳人耳

夫造化者必以為不祥之人

人耳人耳唯願為人也亦猶金之踊躍世皆

知金之不祥而不能任其自化夫變化之道

靡所不遇今一遇人形豈故為哉生非故為

時自生耳矜而有之不亦妄乎且如字徐子餘反鏹音莫

鏹以嗟反鏹鏹名

今一以天地為大鑪以造化為大冶惡乎往而

不可哉

人皆知金之有係為不祥故明已之無異於

金則所係之情可解可解則無不可也

於音烏解如字下同

鑪劣奴反

成然寐遽然覺

寐寤自若不以死生累心

成然如寐崔同李云成然縣解之貌

本或作成音盛簡文云當作城本又作賦呼括反視高貌本亦作俄然遽然李音渠崔本作據又其據反遽然有形之貌覺古孝反向

崔本此下更有發然汗出一句云無係則津液通也崔本作衛利通不以化為人也

子桑戶孟子反子琴張三人相與友曰孰能相

與於無相與相為於無相為

夫體天地冥變化者雖手足異任五藏殊管
未嘗相與而百節同和斯相與於無相與也
未嘗相為而表裏俱濟斯相為於無相為也
若乃役其心志以恤手足運其股肱以營五
藏則相營愈篤而外內愈困矣故以天下為
一體者無愛為於其間也與如字崔云猶親也或一音豫相為

如字或一音于偽反愛為于偽反

孰能登天遊霧撓挑無極

無所不任

撓徐而少反郭許堯反挑徐徒了反郭李徒堯反又作兆李云撓挑

猶宛轉也宛轉玄曠之中簡文云循環之名

相忘以生無所終窮

忘其生則無不忘矣故能隨變任化無所窮
竟

三人相視而笑莫逆於心遂相與友

若然者豈友哉蓋寄明至親而無愛念之近
情也

莫然有間而子桑戶死未葬孔子聞之使子貢
往待事焉或編曲或鼓琴相和而歌曰嗟來桑

戶乎嗟來桑戶乎而已反其真而我猶爲人倚

人哭亦哭俗內之迹也齊死生忘哀樂臨尸

能歌方外之志也

莫然如字崔云定也有間如字崔李六填切本亦作

爲間編曲必連反字林布干反郭父珍反史記甫連反李云曲蚕傳和胡卧反猶崔本作

獨倚於宜反崔云辭也樂音洛

子貢趨而進曰敢問臨尸而歌禮乎二人相視

而笑曰是惡知禮意

夫知禮意者必遊外以經內守母以存子稱

情而直往也若乃矜乎名聲牽乎形制則孝

不任誠慈不任實父子兄弟懷情相欺豈禮

之大意哉

惡音烏下同稱尺證反

子貢反以告孔子曰彼何人者邪脩行無有而

外其形骸臨尸而歌顏色不變無以命之彼何

人者邪孔子曰彼遊方之外者也而丘遊方之

內者也

夫理有至極外內相冥未有極遊外之致而

不冥於內者也未有能冥於內而不遊於外

者也故聖人常遊外以弘內無心以順有故

雖終日揮形而神氣無變俯仰萬機而淡然
自若夫見形而不及神者天下之常累也是
故觀其與羣物並行則莫能謂之遺物而離
人矣觀其體化而應務則莫能謂之坐忘而
自得矣豈直謂聖人不然哉乃必謂至理之
無此是故莊子將明流統之所宗以釋天下
之可悟若直就稱仲尼之如此或者將據所
見以排之故超聖人之內迹而寄方外於數
子宜忘其所寄以尋述作之大意則夫遊外

弘內之道坦然自明而莊子之書故是超俗

蓋世之談矣

無以命之崔李云命名也淡徒暫反離力知反下同應應對之

應下同數所主反坦徒但反

外內不相及而丘使女徃弔之丘則陋矣

夫弔者方內之近事也施之於方外則陋矣

女音汝下同

彼方且與造物者爲人而遊乎天地之一氣

皆冥之故無二

彼以生爲附贅縣疣

若疝之自縣贅之自附此氣之時聚非所樂

也縣音玄注
同疝音尤

以死為決疝潰癰

若疝之自決癰之自潰此氣之自散非所惜

也決徐古宄反疝胡
虵反潰胡對反

夫若然者又惡知死生先後之所在

死生代謝未始有極與之俱往則無往不可

故不知勝負之所在也

假於異物託於同體

假因也今死生聚散變化無方皆異物也無
異而不假故所假雖異而共成一體也

忘其肝膽遺其耳目

任之於理而冥往也

反覆終始不知端倪

五臟猶忘何物足識哉未始有識故能放身

於變化之塗玄同於反覆之波而不知終始

之所及也覆芳服反倪本或作
泥同音崖徐音詰

茫然彷徨乎塵垢之外逍遙乎無為之業

所謂無爲之業非拱默而已所謂塵垢之外

非伏於山林也芒然莫剛反李云無係之貌

崔本作塚均云塚音逢均

彼又惡能憤憤然爲世俗之禮以觀衆人之耳

目哉

其所以觀示於衆人者皆其塵垢耳非方外

之冥物也憤上內反說文蒼頡篇並云

子貢曰然則夫子何方之依

子貢不聞性與天道故見其所依而不見其

所以依也夫所以依者不依也世豈覺之哉
曰丘天之戮民也

以方內爲桎梏明所貴在方外也夫遊外者
依內離人者合俗故有天下者無以天下爲
也是以遺物而後能入羣坐忘而後能應務
愈遺之愈得之苟居斯極則雖欲釋之而理
固自來斯乃天人之所不赦者也

雖然吾與汝共之

雖爲世所桎梏但爲與汝共之耳明已恒自

在外也

子貢曰敢問其方

問所以遊外而共內之意

孔子曰魚相造乎水人相造乎道相造乎水者穿池而養給相造乎道者無事而生定

所造雖異其於由無事以得事自方外以共

內然後養給而生定則莫不皆然也俱不自

知耳故成無為也

造七報反諧也下同池本亦作地崔同

故曰魚相忘乎江湖人相忘乎道術

各自足而相忘者天下莫不然也至人常足

故常忘也

忘音亡下同

子貢曰敢問畸人

問向之所謂方外而不耦於俗者又安在也

畸人居宜反司馬云不耦也不耦於人謂關於禮教也李其宜反言奇異也

曰畸人者畸於人而侔於天

夫與內冥者遊於外也獨能遊外以冥內任

萬物之自然使天性各足而帝王道成斯乃

畸於人而侔於天也

侔音謀司馬云等也亦從也

故曰天之小人人之君子人之君子天之小人
也

以自然言之則人無小大以人理言之則侔
於天者可謂君子矣

顏回問仲尼曰孟孫才其母死哭泣無涕中心
不感居喪不哀無是三者以善喪蓋魯國固有
無其實而得其名者乎回一怪之

魯國觀其禮而顏回察其心

孟孫才李云三
桓後才其名也

崔云才
或作牛

仲尼曰夫孟孫氏盡之矣進於知矣

盡死生之理應內外之宜者動而以天行非

知之也

應應對
之應

唯簡之而不得

簡擇死生而不得其異若春秋冬夏四時行
耳

夫已有所簡矣孟孫氏不知所以生不知所以
死

已簡而不得故無不安無不安故不以生死

槩意而付之自化也

不知就先不知就後

所遇而安

若化為物

不違化也

以待其所不知之化已乎

死生宛轉與化為一猶乃忘其所知於當今

豈待所未知而豫憂者哉

且方將化惡知不化哉方將不化惡知已化哉

已化而生焉知未生之時哉未化而死焉知

已死之後哉故無所避就而與化俱生也惡音

烏下同焉於
虔反下皆同

吾特與汝其夢未始覺者邪

夫死生猶覺夢耳今夢自以為覺則無以明

覺之非夢也苟無以明覺之非夢則亦無以

明生之非死矣死生覺夢未知所在當其所

遇無不自得何為在此而憂彼哉覺古孝反
注下皆同

且彼有駭形而無損心

以變化爲形之駭動耳故不以死生損累其

心

駭形如字崔作咳云有嬰兒之形

有旦宅而無情死

似形骸之變爲旦宅之日新耳其情不以爲

死

旦宅並如字王云旦暮改易宅是神居也李本作怛怛上丹末反下陟嫁反云驚惋

之貌崔本作

孟孫氏特覺人哭亦哭是自其所以乃

夫常覺者無往而有逆也故人哭亦哭正自

是其所宜也

乃崔本作惡

且也相與吾之耳矣

夫死生變化吾皆吾之既皆自吾吾何失哉

未始失吾吾何憂哉無逆故人哭亦哭無憂

故哭而不哀

庸詎知吾所謂吾之乎

靡所不吾也故玄同外內彌貫古今與化日

新豈知吾之所在也

詎其庶反下章同

且汝夢爲鳥而厲乎天夢爲魚而沒於淵

言無往而不自得也

不識今之言者其覺者乎其夢者乎

夢之時自以為覺則焉知今者之非夢邪亦
焉知其非覺邪覺夢之化無往而不可則死
生之變無時而足惜也

造適不及笑獻笑不及排

所造皆適則忘適矣故不及笑也排者推移
之謂也夫禮哭必哀獻笑必樂哀樂存懷則
不能與適推移矣今孟孫常適故哭而不哀
與化俱往也造七報反注同獻笑向云獻善也王云章也意有適章於笑故

曰獻笑排皮皆反樂音洛下同

安排而去化乃入於寥天一

安於推移而與化俱去故乃入於寂寥而與
天為一也自此以上至于子祀其致一也所

執之喪異故歌哭不同

寥本亦作廖力彫反李良救反天一崔本

作造敵不及笑獻笑不及整安排而造化不及眇眇不及雄漂淪雄漂淪不及簞筮簞筮乃入於寥天一上時掌反

意而子見許由許由曰堯何以資汝

資者給濟之謂

意而子李云賢士也資給也

意而子曰堯謂我汝必躬服仁義而明言是非
許由曰而奚來爲軹夫堯旣已黥汝以仁義而
劓汝以是非矣汝將何以遊夫遙蕩恣睢轉徙
之塗乎

言其將以形教自虧殘而不能復遊夫自得

之場無係之塗也

軹之是反郭之忍反崔云軹辭也李云是也黥其京

反劓魚器反李云毀道德以爲仁義不似黥乎破玄同以爲是非不似劓乎遙蕩王云縱散也恣七咨反又如字睢郭李云許維反徐許鼻反李王皆云恣睢自得貌復扶又反下同

意而子曰雖然吾願遊於其藩

不敢復求涉中道也且願遊其藩傍而已

藩

煩反李音煩司馬向皆云崖也崔云城也

許由曰不然夫盲者無以與乎眉目顏色之好
瞽者無以與乎青黃黼黻之觀意而子曰夫無
莊之失其美據梁之失其力黃帝之亡其知皆
在鑪捶之間耳

言天下之物未必皆自成也自然之理亦有
須治鍛而爲器者耳故此之三人亦皆聞道

而後亡其所務也此皆寄言以遣云爲之累

直本又作眇崔本作目云目或作刑刑黥劓也與音豫下同好如字又呼報反黼音甫黻

音弗觀古亂反無莊據梁司馬云皆人名李

云無莊無莊飾也據梁強梁也鑪音盧捶本

又作鍾徐之睡反又之藥反一音時禁反李

云鍾鴟頭頰口句鐵以吹火也崔云盧謂之

處也魏音丈偽反銀丁亂反

庸詎知夫造物者之不息我黥而補我劓使我

乘成以隨先生邪

夫率性直往者自然也往而傷性性傷而能

改者亦自然也庸詎知我之自然當不息黥

補劓而乘可成之道以隨夫子邪而欲棄而

勿告恐非造物之至

許由曰噫未可知也我爲汝言其大略吾師乎

吾師乎鑿萬物而不爲義澤及萬世而不爲仁

皆自爾耳亦無愛爲於其間也安所寄其仁

義噫徐音醫李云歎聲也崔云辭也本亦作
意音同又如字謂呼意而名也爲于偽反
注同鑿子兮反
司馬云碎也

長於上古而不爲老

日新也長丁
式反

卷三

覆載天地刻彫衆形而不爲巧

自然故非巧也

此所遊已

遊於不爲而師於無師也

顏回曰回益矣

以損之爲益也

仲尼曰何謂也曰回忘仁義矣曰可矣猶未也

仁者兼愛之迹義者成物之功愛之非仁仁

迹行焉成之非義義功見焉存夫仁義不足

以知愛利之由無心故忘之可也但忘功迹

故猶未玄達

見賢遍反下文同

它日復見曰回益矣曰何謂也曰回忘禮樂矣曰可矣猶未也

禮者形體之用樂者樂生之具忘其具未若

忘其所以具也

它日崔本作異且下亦然復扶又反下同樂音洛又音嶽

它日復見曰回益矣曰何謂也曰回坐忘矣仲

尼蹙然曰何謂坐忘顏回曰墮肢體黜聰明離

形去知同於大通此謂坐忘

夫坐忘者奚所不忘哉既忘其迹又忘其所

以迹者內不覺其一身外不識有天地然後

曠然與變化為體而無不通也躄然子六反
崔云變色貌

墮許規反徐又待果反去起呂
反知音智坐忘崔云端坐而忘

仲尼曰同則無好也

無物不同則未嘗不適未嘗不適何好何惡

哉好呼報反注
同惡烏路反

化則無常也

同於化者唯化所適故無常也

而果其賢乎丘也請從而後也子輿與子桑友
而霖雨十日子輿曰子桑殆病矣裹飯而往食
之

此二人相為於無相為者也今裹飯而往食

者乃任之天理而自爾非相為而後往也霖

本又作淋音林左傳云雨三日
以徃為霖裹音果食音嗣注同

至子桑之門則若歌若哭鼓琴曰父邪母邪天

乎人乎有不任其聲而趨舉其詩焉子輿入曰

子之歌詩何故若是

嫌其有情所以趨出遠理有不任音壬其聲而趨七佳反舉其

詩馬崔云不任其聲德也趨舉其詩無音曲也

曰吾思夫使我至此極者而弗得也父母豈欲吾貧哉天無私覆地無私載天地豈私貧我哉求其為之者而不得也然而至此極者命也夫言物皆自然無為之者也

莊子內篇應帝王第七

夫無心而任乎自化者應為帝王也音義曰崔云行

不言之教使天下自以為牛馬應為帝王者也

齧缺問於王倪四問而四不知齧缺因躍而大喜行以告蒲衣子蒲衣子曰而乃今知之乎有虞氏不及泰氏

夫有虞氏之與泰氏皆世事之迹耳非所以迹也所以迹者無迹也世孰名之哉未之嘗名何勝負之有邪然無迹者乘羣變履萬世世有夷險故迹有不及也齧五結反缺丘悅反倪五兮反四問

而四不知向云事在齊物論中蒲衣子尸子云蒲衣八歲舜讓以天下崔云即被衣王倪之師也淮南子曰齧缺問道於被衣泰氏司馬云上古帝王也崔云帝王也李云大庭氏

又云無名之君也

有虞氏其猶藏仁以要人亦得人矣而未始出於非人

夫以所好為是人所惡為非人者唯以是非為域者也夫能出於非人之域者必入於無非人之竟矣故無得無失無可無不可豈直

藏仁而

人也藏仁才剛反崔云懷仁心以結人也本亦作臧作剛反善

也簡文之要一逆反註同好呼報反惡烏路反之竟音境

泰氏其卧徐徐其覺于于一以已為馬一以已

為牛

夫如是又奚是人非人之有哉斯可謂出於

非人之域

徐徐如字崔本作祛祛覺古孝反于無所知貌簡文云徐徐于于寐之狀也

其知情信

任其自知故情信

其德甚真

任其自得故無偽

而未始入於非人

不入乎是非之域所以絕於有虞之世

肩吾見狂接輿狂接輿曰日中始何以語女肩吾曰告我君人者以已出經式義度人孰敢不聽而化諸狂接輿曰是欺德也

以已制物則物失其真

日人實反中音仲亦如字始李云日中始

人姓名賢者也崔本無日字云中始賢人也

語無據反女音汝後皆同出經絕句司馬云

出行也經常也崔云出典法也式義度人絕

欺簡文云欺妄也

其於治天下也猶涉海鑿河而使蚤負山也

夫寄當於萬物則無事而自成以一身制天

下則功莫就而任不勝也

鑿在洛反下同郭粗鶴反河李涉

海必陷波鑿河無成也蚤音文本亦作蚤同勝音升

夫聖人之治也治外乎

全其性分之内而已

正而後行

各正性命

確乎能其事者而已矣

不為其所不能

確苦學反李云堅貌崔本作橐音託

且鳥高飛以避矰弋之害鼯鼠深穴乎神丘之下以避熏鑿之患

禽獸猶各有以自存故帝王任之而不為則

自成也

矰則能反李云罔也害崔本作菑鼯音兮

而曾二蟲之無知

言汝曾不如此二蟲之各存而不待教乎

天根遊於殷陽至蓼水之上適遭無名人而問焉曰請問為天下無名人曰去汝鄙人也何問之不豫也

問為天下則非起於大初止於玄冥也

天根崔云

人姓名也遊於殷陽李云殷山名陽山之陽崔云殷陽地名司馬云殷泉也言向南遊也或作殷湯蓼音了李云水名也不豫司馬云嫌不漸豫太倉卒也簡文云豫悅也大音泰

予方將與造物者為人

任人之自為

厭則又乘夫莽眇之鳥以出六極之外而遊無何有之鄉以處壙垠之野

莽眇羣碎之謂耳乘羣碎馳萬物故能出處

常通而無狹滯之地

夫音符莽莫蕩反崔本作猛眇妙小反莽眇輕

虛之狀也崔云猛眇之鳥首也取其行而無
迹壙徐苦廣反壞徐力黨反李音浪壙壞無
滯為名也崔云猶
曠蕩也狹戶夾反

汝又何用以治天下感予之心為

言皆放之自得之場則不治而自治也

帛徐音藝

又魚例反司馬云法也一本作寤牛世反崔本作為治直吏反下文同

又復問無名人曰汝遊心於淡

任其性而無所飾焉則淡矣

復扶又反淡徒暫反徐大敢反

合氣於漠

漠然靜於性而止

漠音莫

順物自然而無容私焉而天下治矣

任性自生公也心欲益之私也容私果不足

以生生而順公乃全也

陽子居見老聃曰有人於此嚮疾疆梁物徹疏

明學道不勌如是者可比明王乎老聃曰是於

聖人也胥易技係勞形怵心者也

言此功夫容身不得不足以比聖王

陽子居李云居

名也子男子通稱嚮許亮反李云許兩反疾強梁崔云所在疾強梁之人也李云敏疾如嚮也簡文云如嚮應聲之疾故是強梁之貌物徹疏明司馬云物事也徹通也事能通而

開明也崔云無物不達無物不明勸其眷反
音如字司馬云疏也簡文云相也易音亦崔
以鼓反相輕易也簡文同技徐其綺反簡文
云藝也係如字崔本作繫或云作繫簡文云
音繫林
物律反

且也虎豹之文來田獲狙之便執縶之狗來藉
如是者可比明王乎

此皆以其文章技能係累其身非涉虛以御

乎無方也

來田李云虎豹以皮有文章見獵
也田獵也獲音袁狙七餘反便毗
肩反舊扶面反縶音來李音狸崔云旄牛也
韞司馬云藉繩也由捷見結縛也崔云藉繫
也

陽子居蹇然曰敢問明王之治老聃曰明王之
治功蓋天下而似不自己

天下若無明王則莫能自得今之自得實明
王之功也然功在無為而還任天下天下皆
得自任故似非明王之功

同

化貸萬物而民弗恃

夫明王皆就足物性故人人皆云我自爾而
莫知恃賴於明王

賴吐
代反

有莫舉名使物自喜

雖有蓋天下之功而不舉以為己名故物皆自以為得而喜

立乎不測

居變化之塗日新而無方

而遊於無有者也

與萬物為體則所遊者虛也不能冥物則造物不暇何暇遊虛哉

鄭有神巫曰季咸知人之死生存亡禍福壽夭

期以歲月旬日若神鄭人見之皆棄而走

不熹自聞死日也

反

神巫曰季咸李云女曰巫男曰覲季咸名不熹許忌

列子見之而心醉歸以告壺子曰始吾以夫子之道為至矣則又有至焉者矣

謂季咸之至又過於夫子

心醉向云迷惑於其道也壺子司馬

云名林鄭人列子師

壺子曰吾與汝既其文未既其實而固得道與眾雌而無雄而又奚郊焉

言列子之未懷道也

既其文李云既盡也與音餘衆雌而無雄而又

奚卯馬司馬云言汝受訓未熟故未成若衆雌無雄則無卵也

而以道與世亢必信夫故使人得而相汝

未懷道則有心有心而亢其一方以必信於

世故可得而相之

亢苦浪反必信崔力純反相息亮反注下同

嘗試與來以予示之明日列子與之見壺子出而謂列子曰嘻子之先生死矣弗活矣不以旬數矣吾見怪焉見濕灰焉列子入泣涕沾襟以告壺子壺子曰鄉吾示之以地文萌乎不震不

正

萌然不動亦不自正與枯木同其不華濕灰均於寂魄此乃至人無感之時也夫至人其動也天其靜也地其行也水流其止也淵默淵默之與水流天行之與地止其於不爲而自爾一也今季咸見其尸居而坐忘卽謂之將死覩其神動而天隨因謂之有生誠應不以心而理自玄符與變化升降而以世爲量然後足爲物主而順時無極故非相者所測

耳此應帝王之大意也

示之本亦作視崔云示視之也嘻徐音熙

郭許意反數所主反鄉許亮反本作屬亦作向同崔本作康云向也地文與土同也崔云文猶理也不震不正並如字崔本作不誤不止云如動不動也應應對之應後同

是殆見吾杜德機也

德機不發曰杜

吾杜德機崔云塞吾德之機

嘗又與來明日又與之見壺子出而謂列子曰

幸矣子之先生遇我也有瘳矣全然有生矣吾

見其杜權矣

權機也今乃自覺昨日之所見見其杜權故

謂之將死

廖五留反

列子入以告壺子壺子曰鄉吾示之以天壤

天壤之中覆載之功見矣比之地文不猶外

乎此應感之容也

見賢遍反

名實不入

任自然而覆載則天機玄應而名利之飾皆

為棄物

而機發於踵

常在極上起

是殆見吾善者機也

機發而善於彼彼乃見之

嘗又與來明日又與之見壺子出而謂列子曰
子之先生不齊吾無得而相焉試齊且復相之
列子入以告壺子壺子曰吾鄉示之以太冲莫
勝

居太冲之極浩然泊心而玄同萬方故勝負

莫得厝其間也

齊側皆反本又作齊下同復
扶又反泊白博反又音嚙厝

七赦反字
又作措同

是殆見吾衡氣機也

無往不平混然一之以管闕天者莫見其涯

故似不齊

闕去
規反

鯢桓之審為淵止水之審為淵流水之審為淵
淵有九名此處三焉

淵者靜默之謂耳夫水常無心委順外物故
雖流之與止鯢桓之與龍躍常淵然自若未
始失其靜默也夫至人用之則行捨之則止
行止雖異而玄默一焉故畧舉三異以明之

雖波流九變治亂紛如居其極者常淡然自得泊平忘爲也

盤桓也崔本作鯢拒云魚所處之方穴也又云拒或作桓審郭如字簡文云處也司馬云審當爲蝻蟠聚也崔本作番云回流所鍾之域也淵有九名淮南子云有九珽之淵許慎注云至深也治直吏反

嘗又與來明日又與之見壺子立未定自失而走壺子曰追之列子追之不及反以報壺子曰已滅矣已失矣吾弗及已壺子曰鄉吾示之以未始出吾宗

雖變化無常深根寧極也

失而走如字徐音逸滅崔云滅不見也

吾與之虛而委蛇

無心而隨物化

委於危反蛇以支反委蛇至順之貌

不知其誰何

汎然無所係也

因以爲翁靡因以爲波流故逃也

變化頽靡世事波流無徃而不因也夫至人一耳然應世變而時動故相者無所措其目

自失而走此明應帝王者無方也

為弔徐音
頽文回反

靡弔靡不窮之貌崔云猶遜伏也波
流如字崔本作波隨云常隨從之

然後列子自以為未始學而歸三年不出為其

妻爨食豕如食人

忘貴賤也

為于偽反爨七判
反食音嗣下同

於事無與親

唯所遇耳

雕琢復朴

去華取實

琢竹角反
復符六反

塊然獨以其形立

外飾去也

塊徐苦怪反
又苦對反

紛而封哉

雖動而真不散也

紛芳云反崔云亂貌封崔
本作戎云封戎散亂也

一以是終

使物各自終

無為名尸

因物則物各自當其名也

無為謀府

使物各自謀也

無為事任

付物使各自任

無為知主

無心則物各自主其知也

知音智註同

體盡無窮

因天下之自為故馳萬物而無窮

而遊無朕

任物故無迹

朕直忍反崔云兆也

盡其所受乎天

足則止也

而無見得

見得則不知止

亦虛而已

不虛則不能任羣實

至人之用心若鏡

鑒物而無情

不將不迎應而不藏

來卽應去卽止藏如字本
又作減

故能勝物而不傷

物來卽鑿鑿不以心故雖天下之廣而無勞神之累

南海之帝爲儵北海之帝爲忽中央之帝爲渾沌儵與忽時相與遇於渾沌之地渾沌待之甚善儵與忽謀報渾沌之德曰人皆有七竅以視聽食息此獨無有嘗試鑿之日鑿一竅七日而渾沌死

爲者敗之

儵音叔李云喻有象也忽李云喻無形也渾胡本反沌徒本反崔云

渾沌無孔竅也李云清濁未分也此喻自然簡文云儵忽取神速爲名渾沌以合和爲貌神速譬有爲合和譬無爲竅苦叫反說文云孔也七日而渾沌死崔云言不順自然強開也耳目也

國

中華古籍保護

書

