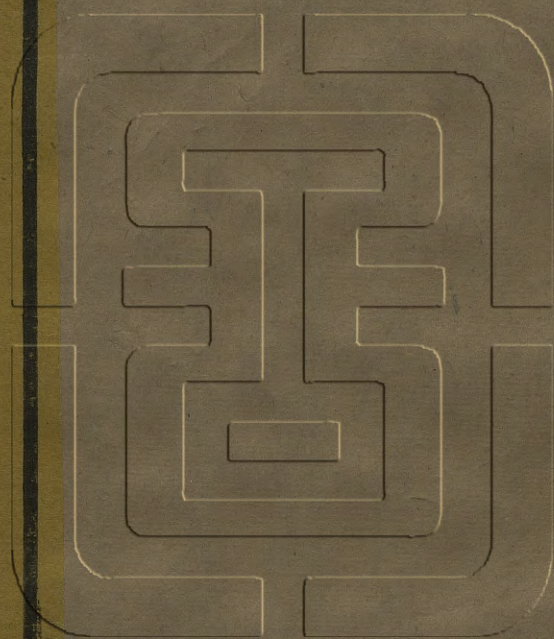
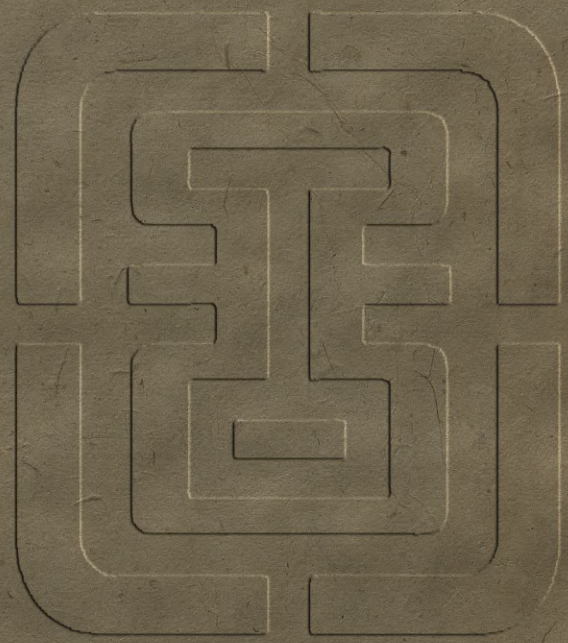


歌麻古韻考

字158
834
24





歌麻古韻考卷四

保山吳樹聲學

箇部

唐韻三十八箇
三十九過今合

箇說文竹枚也，从竹固聲，讀若箇。案讀若箇，箇字當是固字之誤。字固从固聲也。古有个而無箇，惟荀子議兵篇負矢五十箇，按古音固與箇，个同母，音亦微近。後遂讀箇爲个也。今蘇杭人猶讀箇爲固，作箇案，个固一聲，故以箇爲个字，亦作個。儀禮特牲饋食禮，俎釋三个，注个猶枚也。今俗言物數有若干個者，此讀然。士虞禮注今俗或名枚曰個，音相近。疏經中，个人下豎牽俗語名枚曰個者，人旁著固字，雖不同音。

聲相近同是一个之義云據此則個為漢時俗字从固與箇同意古音固

懦說文驚弱者也从心需聲大徐注輒區反今亦作煥不知煥从奐得音古音當讀若煥也說文訓驚者諧聲禮玉藻注舒懦者所畏在前也釋文懦又作儒案作儒者古文舒懦舒儒皆疊韻字考工記斬人行數千里馬不契需鄭司農注需讀若畏需之需案畏需即畏懦之省據此可以定畏懦字當从需矣古音乃故切

作說文起也从人乍聲憎託反案此字古皆讀入聲亦讀上聲詩蕩侯作候祝釋文作本或作詛去聲將祚切音昨

詩采薇采薇薇亦作之曰歸曰歸歲亦莫之靡室靡家玁狁之故不遑啟居玁狁之故禮禮運降於山川之謂興作降於五祀之謂制度此聖人所以藏身之固也逸周書大匡解國不鄉射樹樂不牆合牆屋有補無作農不敗務非公卿不賓賓不過具老子毒蟲不螫猛獸不據攫鳥不搏去聲音捕骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而峻作精之至也終日號而嗌不知噉古音和之至也尉繚子兵

教上令守者必固戰者必鬪都故切姦謀不作姦民

不語荀子勸學肉腐出蟲魚枯生蠹怠慢忘身禍

災乃作彊自取柱柔自取束去聲邪穢在身怨之

所構音故亦大戴禮韓詩外傳竝同六韜上賢故可

怒而不怒姦臣乃作可殺而不殺大賊乃發漢章

元成自劾詩於赫三事匪俊匪作於後小子終焉

其度易林離之泰奔走相錯敗亂諸緒民不得作

楊雄徐州牧箴帝癸及辛不祇不恪沈湎于酒而

忘其東作天命湯武剿絕其緒祚後漢書廉范傳

蜀郡歌廉叔度來何暮不禁火民安作平生無襦

今五絢風俗通引語曰金不可作世不可度晉庾

闡弔賈誼文是以張高弦悲聲急柱落清唱未和

而桑濮代作雖有惠音莫過韶濩雖有騰鱗終什

一壑去聲呵齊安東平曲微物雖輕拙手所作餘

有三丈為郎別厝讀入聲者漢鼓吹曲將進酒乘

太白辨佳哉詩審博放故歌心所作同陰氣詩悉

索使禹良工觀者若東方朔七諫悲楚人之和氏

兮獻寶玉以為石遇厲武之不察兮羌兩足以畢

斲小人之居勢兮視中正之何若改前聖之法度

兮喜囁嚅而妄作親讒諛而疏賢兮訟謂閭媿為

次

醜惡愉近習而蔽遠兮孰知察其黑白卒不得效
其心容兮安眇眇而無所歸薄張衡西京賦秦據
雍而強周卽豫而弱高祖都西而秦光武處東而
約政之興衰恆由此作晉左思吳都賦其鄰則有
任俠之靡輕詵之客締交翩翩儻從奕奕出躡珠
履動以千百里讌巷飲飛觴舉白翹關扛鼎抃射
壺博鄱陽暴謔中酒而作魏都賦墨井鹽池元滋
素液厥田惟中厥壤惟白原隰昫昫墳衍斥斥或
嵬壘而復陸或橫朗而拓落乾坤交泰而烟燭嘉
祥徽顯而豫作是以兆朕振古萌祗疇昔藏氣讖

緯闕象竹帛同時世而淵默應期運而充赫暨聖
武之龍飛肇受命而光宅

上三字古音皆與平聲魚虞模部韻字同

个說文無个字个古通作介書秦誓若有一介臣大
學引作一个臣文選注引作一介臣左氏襄八年傳
一介行李又昭二十八年傳君亦不使一介辱在寡
人按一介卽一个也公羊春秋文十二年傳惟一介
斷斷焉無他技疑引秦誓之文上下文亦大同小異
一介行李唐石經及釋文宋本皆作一个徐鉉曰个
字不合六書之體當作介案介字與今个字義本近

易繫辭憂悔吝者存乎介傳介謂辨別之端莊子養生主是何人惡乎介也天之生是使獨也注介謂別一足者史記張耳陳餘傳獨介居河北注介特也法言升東山而知眾山之剋施也况介邱乎方言介特也數介字引伸之皆有个字義也禮月令天子居青陽左个釋文个偏也呂氏春秋孟春天子居青陽左个鴻烈解時則朝于青陽左个注並云个猶隔也案个字形聲義俱不可考據莊子養生主是何人也惡乎介也注介偏別之名是介亦有偏義與禮釋文同易兌介疾有喜注介隔也左氏春秋昭二十年傳偏

介之關暴征其私注介隔也介亦訓隔與呂氏春秋鴻烈解注同竊疑禮月令諸書左个右个皆介字之訛說文介畫也从八从人篆作介傳寫訛誤或篆作介隸體展轉訛謬遂變形作介矣通志六書略段借部云个之為个音介引禮明堂有左右个是也聲謂古祇有介字形訛為个仍讀介音介之古音若蓋與今个音為雙聲故个讀古賀切古賀一音與固亦為雙聲故又以箇為个而俗字又以個為个此其可以蹤迹者也古書个字不多見介字引申段借之義又甚多惟左氏春秋襄九年傳介居大國之間注介猶

閒去聲也。考工記：鳧氏注，介在於鼓鉦舞甬衡之間，疏。
 介去聲閒也。史記南越傳：介漢使者權索隱：介閒也。案
 介訓閒，今皆讀去聲。古人不分四聲，閒去聲段與閒隙
 本一義也。禮月令諸書，左个右个皆當讀為介訓為
 閒。介閒雙聲與古訓合庶幾文從字順，無可疑議矣。凡經書个
 字準此古作介，音若蓋。

何

何古負荷字，易何天之衢。詩百祿是何，皆荷之古文。

軻連上字已見歌哿二部。佐說文作左，按左本音子，此字从人左聲，轉去聲古

當讀若自也。

詩下武受天之祜，四方來賀。晦于萬斯年，不遐有

佐。鴻烈解詮言不能祝者，不可以為祝，無害於為

尸，不能御者，不可以為僕，無害於為佐。晉樂府金

靈運皇之佐，贊清化，百事理萬邦，賀蓋用今歌麻

通韻。惟魏晉時古音猶在用，古韻亦未可知也。

左已詳哿部。

磋已詳歌部。

情。

婿連上字已見哿部。

餓說文飢也从食我聲漢書谷永傳流散冗食餒死于道注餒餓也按飢餒皆音相近古音若餒

鴻烈解說山甯一月饑無一旬餓後漢書譙元傳唐堯大聖許由恥化周武至德伯夷守餓

邏

邏連上字已見歌部

大說文天大地大人亦大象人形韻書收吐卧切音挖猛也引禮童子不衣裘裳注鄭康成爲大温也徐邈音唾按大讀唾齊人語今山東猶有此音但唾讀若退非吐卧切也韻書本音徒蓋切此古音也左氏

春秋文十三年太

古祇作大

室壤公羊作世室襄二十九

年經衛世叔儀十四年傳作太

古作大

叔昭七年宋樂

大心公羊昭二十五年作樂世心桓九年經疏古者

世之與大字義通也案大與世通段者音相近凡杖

軟飲怵汰伏皆从其聲古音徒蓋切亦音特計切

易坤直方大不習无不利又含章可貞以時發也

或從王事知光大也又秦拔茅征吉志在外也包

荒得尙于中行以光大也无往不復天地際也坎

坎不盈中未大也上六失道凶三歲也咸貞吉悔

亡未感害也憧憧往來未光大也渙渙其躬志在

外也。渙其羣元吉。光大也。繫辭是故卦有小大。辭有險易。又其道甚大。百物不廢。詩民勞。式遏寇虐。無俾正敗。戎雖小子。而實宏大。思樂其旂。笈笈。鸞聲。噦噦。無小無大。從公于邁。闕宮俾爾昌。而大俾爾耆而艾。萬有千歲。眉壽無有害。老子天下難事。必作於易。天下大事。必作於細。是以聖人終不為大。故能成其大。柳下惠誅蒙恥。救民德彌大。兮。雖遇三黜。終不弊。兮。逸周書周祝解。勢居小者不能為大。特欲正中。不貪其害。凡勢道者。不可以不大。大戴禮武王踐阼篇。楹之銘曰。母曰胡殘。其禍將

然。母曰胡害。其禍將大。韓詩外傳。盪盪乎其義不可大也。嗛乎其廉不可劓也。溫乎其仁之寬大也。超乎其有以殊於世也。又詳則舉大。略則舉細。又江水沛兮。舟楫敗兮。我王廢兮。趣歸於亳。亳亦大矣。又淵廣者其魚大。主明者其臣惠。又湯作濩。聞其宮聲。使人溫良而寬大。聞其商聲。使人方廉而好義。聞其角聲。使人惻隱而好仁。聞其徵聲。使人樂善而好施。聞其羽聲。使人恭敬而好禮。易林隨之蹇。顧一本作願小失大。福逃於外。小過之蠱。顧小失大。福逃牆外。鴻烈解原道。託小以包大。在中以制

外故在於小則忘於大在於中則忘於外齊俗故其見不遠者不可與語大其智不閎者不可與論至說山海水雖大不受齒芥修務夫事有易成者名小難成者功大君子修美雖未有利福將在後至太元經周次八還遇躬外其禍不大狩測獨狩逝逝不可大也白日臨辰老得勢也張景陽七命林無被褐山無韋帶皆象刻於百工兆發平靈蔡搢紳濟濟軒冕藹藹功與造化爭流德與二儀比大張衡東京賦秦負阻於二關卒開項而受沛彼偏據而規小何如宅中而圖大漢書敘傳博陽不

代含宏光大天誘其衷慶流苗裔

馱已見歌部

過已詳歌部按字亦讀去聲

和已詳歌部按字本亦讀去聲已詳載歌部茲不重

列

賀說文以禮物相奉慶也从加貝會意按加亦聲方言賀儼也自關而西隴冀以往謂之賀凡以驢馬駝駝載物者謂之負他亦謂之賀易按負他與賀易古音相近也古音讀若晦

詩下武見佐春秋繁露楚莊王篇國家治則四鄰

賀國家亂則四鄰散治與賀韻漢書東方朔傳非亂與散韻

有先生論遠方異俗之人鄉風慕義各奉其職而

來朝賀故治亂之道存亡之端若此易見而君人

者莫宵為也臣愚竊以為過晉樂府見佐字

貨說文財也从貝化聲按廣韻貨者化也變化有無

之物故字从化書懋遷有無化居化即貨也化古讀

呼卦切貨从化聲亦讀呼卦切也

易繫辭日中為市韻致天下之民聚天下之貨韻

交易而退韻各得其所蓋取諸噬嗑韻逸周書文

傳解山以遂其材工匠以為其器百物以平其利

商賈以通其貨工不失其務農不失其時老子是

以聖人欲不欲不貴難得之貨學不學復眾人之

所過以輔萬物之自然而不敢為管子形勢野與

市爭民家與府爭貨金與粟爭貴鄉與朝爭治王

政今日不為明日忘貨韓詩外傳天子不言多少

諸侯不言利害大夫不言得喪士不言通財貨漢

書敘傳靡法靡度民肆其詐詛去聲偏上并下戶荒

殖其貨侯服玉食敗俗傷化呼卦切上三句一韻下三句一韻也

些楚辭韻書讀蘇箇切音娑去聲招魂何為四方些

注沈存中筆談夔峽湖湘人凡禁咒語末句娑娑訶

三合而為些也。按娑古音醜，婆音皮，訶音兮，娑婆訶字三合為西音也。集韻訶字思計切，與些同。則些本讀思計切也。又按楚辭語詞用兮，只也。而些等字疑皆音相近，故互用耳。

挫，說文摧也。从手坐聲。史記孫武子傳：孫子兵法百里而趣利者蹶上將。魏武帝注：蹶挫也。又張湯傳奏事，即譴摧謝。注：淡自挫按也。按蹶摧與挫古音相近。漢人訓詁多用此例。字本从坐得聲。坐古音若黻，已詳寄部。

莊子山木合則離，成則毀，廉則挫，尊則議，有為則

虧。賢則謀，不肖則欺。句句韻平上去為韻天下堅則毀矣，銳

則挫矣。墨子親士：今有五錐，此其鈇，鈇者必先挫。有五刀，此其鎔，鎔者必先靡。商子賞刑：堅者被廉者挫，鴻烈解時則柔而不剛，銳而不挫，流而不滯，易而不穢，發通而有紀，周密而不泄。太元經：晦測晦其類，法度廢也。日中月隆，明恐挫也。元鳥維愁，將下昧也。

剉，說文折傷也。从刀坐聲。

鴻烈解：詮言故治未固於不亂而事為治者必危，行未固於無非而急求名者必剉也。

莖說文斬薪也从艸坐聲一作斬芻詩鴛鴦摧之秣
之傳摧莖也箋摧今莖字也疏申箋傳云摧莖轉古
為今而其言不明故辯之云此摧乃今莖字也釋文
引韓詩云莖委也案韓作莖者形聲字毛作摧者段
借字據此是摧莖古音同也釋文摧芻也取雙聲為
訓韓作莖訓委者取疊韻皆古誼也古音若摧
座从广坐聲按字亦通作坐漢書梅福傳當戶牖之
法坐後漢孔融傳坐上客常滿皆通座字也
菱亦作菱禮曲禮介者不拜為其拜而菱拜也按集
韻有祖對切音晬此古音也

銚說文鍤也从金坐聲

坐巳詳芻部按字本亦讀去聲

課說文試也从言果聲廣雅第也玉篇議也按試第

議皆音近

棵巳詳芻部

柰說文果名从木示聲徐鉉注假借為柰何字唐韻

音奴代切讀若嫪廣韻始收箇部讀若今那音古音

奴代切音耐

唾說文口液也从口垂聲本作唾或作涇按字本从

垂得聲與鍾筆字一例唐韻巳音湯卧切非古音也

卧說文休也从人臣取其伏也臣事君俯僂也釋名
卧化呼卦切也精氣變化不與覺時同也管子白心卧
名利者寫心危注卧息也息其名利之心則無危生
之累也古音若位

易林困之困席多鍼刺不可以卧為身作累動而
有悔言行俱過貴履之夬詳下破字鴻烈解精神
蹇踟而諦通夕不寐當此之時噲然而卧則親戚
兄弟歡然而喜漢王褒僮約入市不得夷蹲旁卧
惡言醜詈

破說文石碎也从石皮聲古音滂被切讀若佩

詩車攻四牡既駕戒兩驂不倚不失其馳舍矢如

破中庸語大天下莫能載焉語小天下莫能破焉

老子其安易持其未兆易謀古音媒其脆易破其微

易散為之於未有治之於未亂按上三句一韻下三句自為一韻

易林履之夬輪折轅破馬倚僕卧位後旅失宿右

足跌踈夬之妬山石朽破消崩墜墮上下離心君

受其崇鴻烈解齊俗以治身則危以治國則亂以

入軍則破兵略故攻不待衝隆雲梯而城拔戰不

至交兵接刃而敵破史記天官書重抱大破無抱

為和同不和為分離楊雄羽獵賦壁壘天旋神扶

電擊逢之則碎。近之則破。鳥不及飛。獸不得過。貴
軍驚師駭。刮野掃地。漢書趙充國傳上屯田奏曰。
羌虜易以計破。難用兵碎也。

磨已詳歌部。按字本亦讀去聲。

以上字。凡从个。从可。从左。从隋。从我。从羅。从大。从
此。从坐。从果。从示。从垂。从卧。从皮。从麻。得聲者。古
音皆與平聲。歌戈部韻字同。

播說文種也。一曰布也。从手番聲。番音詳歌部。尙書

大傳五行傳云。播國宰相行事。鄭注云。播讀爲藩。周官

大司樂凡六樂者。文之以五聲。播之以八音。注云。故

書播爲藩。杜子春云。藩當爲播。讀如后稷播百穀之

播。据此則播與藩古字通也。儀禮既夕設披。鄭注。今

文披皆爲藩。案詩十月之交。番維司徒。漢書古今人

物表。番作皮。史記尾因於鄗。薛彭城索隱。鄗皮聲相

近。漢書地理志。魯國有蕃縣。應劭曰。蕃音皮。藩蕃鄗

皆从番音。播亦從番音也。番本音顯。說文番一轉而
後有皮音。再轉而後有補過切一音也。古音藩。亦讀
番去聲

韓詩外傳。闔棺兮乃止播兮。不知其時之易遷兮。

譚說文敷也。引尙書王譚告之。修从言番聲。按今文

次本古員參卷四

作播借字也古音同番

澆从水宛聲山海經英鞮之山澆水出焉注澆或作
澆音寃郭璞江賦洪瀾澆演而雲迴韻書音宛按字
从宛得聲與碗琬婉琬婉字一例唐韻收烏卧切
非古音也又案字本作汚易林保辭解謝除去垢汚
楚辭九思椒瑛兮涅汗御晉書王導傳元規塵汚人
字本从亏音汚宛雙聲故一轉而為澆烏願再轉而
為烏卧切烏卧與烏願亦雙聲也音改而形亦變矣

古音烏願切

痺已詳哥部

上四字古音與平聲歌戈部韻靚校以下六字同

稷說文沛國謂稻為稷从禾奐聲唐韻廣韻並奴亂

切音便趙宦光曰稷誤作糯又改作糯讀奴卧切三

謬案說文莢木耳也从艸奐聲而沈切便弱也从人

奐聲奴亂反硬石次玉者从石奐聲而沈切煥温也

从火奐聲乃管切渙湯也从水奐聲乃管切縵衣戚

也从糸奐聲而沈切蟻動也从虫奐聲而沈切曠城

下田也从田奐聲而緣切左氏春秋襄元傳釋文引

字林云悞乃亂反弱也廣韻餽女嫁三日送食曰餽
乃管切輓柔也而沈切以上凡从奐之字皆與緩獮

部韻一類說文本字亦音乃管切竊謂稷本从奐讀
乃管切轉音乃故切故从需作糯稷乃管切糯乃故切雙

聲再轉而後為乃卧切也嘉祐本草引說文云沛國

謂稻為糯引字林云糯黏稻也引匡謬正俗云本草

稻米即今之糯米其字皆从需作糯云徐鍇說文繫

傳云稷糯也宋蘇頌圖經本草云糯米緩筋令人多

睡其性糯也據此則稷之作糯讀奴卧切自南唐北

宋已然矣今從說文又考說文奐稍前大也从大而

聲讀若畏侯聲謂說文此字聲義俱模糊不可通竊

謂奐當作需而菌類也即木耳字象形與土同意需

即菌類之叢疊而生者从疊而與棗同義音煥即今

輓字義菌類末有不柔輓者象形兼會意字即以形

與意為聲如此則奐之形義聲可定凡从奐之形義

聲皆可定矣篆文作需从需當篆作需與需形相似

故誤从奐與需形亦相似故誤从需廣韻作糯多加

木旁六書統需連綴也从二而人之切不知何所據

也廣韻陳亦作需知古有需字後世遺佚之字多矣

古音乃亂切

上一字古音與平聲歌戈部韻觀校二字同

那已詳歌部又見哿部按轉音去聲古讀若內

上一字古音已詳歌部

禡部 唐韻二
十五禡

禡說文師行所止恐有慢其神下而祀之曰禡从示
馬聲按說文禡徐鍇注引詩既禡既禡今本作既伯
既禡古伯字去聲讀若布詳霸禡借伯者聲相近也
古音芒布切

詩皇矣是類是禡是致是附四方以無侮音鼓吹
曲師執提工執鼓坐作從節有序盛矣允文允武
蒐田表禡

罵說文詈也从网馬聲徐鍇注謂以惡言加网之也

按字从馬得聲馬古音姥古亦音芒布切

鹽鐵論商則長詐工則致罵內懷闕闕而心不怍
祚是以薄夫欺而敦夫薄平聲古音簿說苑是以孔子

家兒不知罵曾子家兒不知怒

射說文弓弩發於身而中於遠也本作𦏧从身从矢
或从寸寸法度也案射字古有去入二音去聲一音
樹詩大叔于田禮射義俱見下一音豫春秋文六年
狐射姑穀梁傳作狐夜姑漢書注僕射音夜夜古音
豫聲謂古音樹與豫本一音而有輕重之分非二音
也入聲一音石易說卦傳見下左氏春秋昭十三年

傳司鐸射音食亦反一音亦詩車華見下穀梁春秋
桓九年世子射姑來朝釋文射糜氏作亦莊二十三
年曹伯射姑卒釋文射本作亦案射亦古音同聲謂
射古祇音石亦音亦者亦輕重之分非二音也古音
都故切

詩大叔于田叔善射忌又良御忌車華式燕且譽

好爾無射禮射義曾孫侯氏四正具舉大夫君子

凡以庶士小大莫處御于君所以燕以射則燕則

譽大戴禮作今日泰射四正具舉餘同中庸引詩在彼無惡在此無

射詩本數庶幾夙夜以永終譽孟子庠者養也校者

教也序者射也逸周書文酌解十二來一弓三矢

歸射三輪四輿歸御大匡解國不鄉射樂不牆合

牆屋有補無作農不敗務非公卿不賓賓不過具

石鼓文親寫吳越春秋夫飛鳥在青雲之上尚欲

繳微矢以射之豈况近卧於華池集於庭廡乎易

林巽之鼎矢石所射襄公痲據既濟之履夷羿所

射發輒有獲鴻烈解詮言故虎豹之強來射蟻狀

之捷來措說山羿死挑部不給射慶忌死劔鋒不

給搏又虎豹之文來射蟻狀之捷來乍助說林的

的者獲提提者射漢枚乘梁王菟園賦於是從容

安步鬪雞走兔俯仰鈞射煎熬炮炙極樂到暮王
衰四子講德論夫特達而相知者千載之一遇也
招賢而處友者眾士之常路也是以空柯無刃公
輸不能以斲但懸曼矰蒲且不能以射又業在攻
伐事在獵射兒能騎羊走箭飛鏃逐水隨畜都無
常處鳥集獸散往來馳騫楊雄羽獵賦熒惑司命
天弧發射鮮扁陸離駢衍似路白虎通引禮射祝
曰嗟爾不甯侯爾不朝于王所以故天下失業亢
而射爾讀入聲者易說卦傳雷風相薄水風不相
射八卦相錯詩抑神之格思不可度思矧可射思
楚辭天問馮珖利決封豕是射何獻蒸肉之膏而
后帝不若

謝說文辭去也从言射聲廣雅去也楚辭九章願歲
并謝與長友兮王注謝去也案謝與去諧聲古音松
聚切

詩崧高豐豐申伯王纘之事于邑于謝南國是式
王命召伯定申伯之宅

事式上入韻伯謝伯宅去入韻也

易林大

畜之中孚武王不豫周公禱謝載璧秉珪安甯如
故史記龜策傳今延頸而前以當謝也縮頸而卻
欲亟去也左思魏都賦吳蜀二客矍焉相顧睒焉

失所有醜普容神恣形茹弛氣離坐快墨而謝

榭說文臺有屋也从木射聲儀禮鄉射禮豫則鉤楹

內堂則由楹外注豫讀如成周宣榭之榭周禮作序

凡屋無室曰榭宜從榭案豫序榭皆聲相近作豫者

聲近段借序榭古今字唐韻正謂序榭同字是也禮

禮運合土以為臺榭注器之所藏也漢書五行志榭

者所以藏樂器與書顧命天球河圖在東序之序同

意据孟子序者射也則序榭二字義同音亦同也古

音序

管子四稱見舍字荀子成相見下字班固西都賦於是

天子乃登屬王之館歷長楊之榭覽山川之體勢

觀三軍之殺獲去聲

下已詳馬部

夏已詳馬部

暇說文閑也从日段聲古音胡故切

詩伐木坎坎鼓我蹲蹲舞我迨我暇矣飲此潛矣

小明昔我往矣日月方除曷云其還歲聿云莫念

我獨矣我事孔庶心之憂矣憚我不暇念彼其人

睠睠懷顧豈不懷歸畏此睠怒何草不黃見上聲野字

莊子達生見上聲舍字漢賈誼鵬賦見上聲夏字張衡東京

賦所推必亡。所存必固。掃項軍於垓下。繼子嬰於枳塗。因秦宮室。據其府庫。作洛之制。我則未暇。七辯西施之徒。姿容修嫵。弱顏回植。妍夸閒暇。形似削成。腰如束素。

假已詳馬部

霸說文月始生霸然也。承大月二日。小月三日。从月。鞏聲。漢書律歷志四月己丑朔死霸。死霸朔也。生霸望也。是月甲辰望。乙巳旁之。故武成篇曰。惟四月既旁生霸。師古注。霸古與魄同。按今書亦作魄。毛氏晃曰。五伯之伯。讀曰霸。伯者。取牧伯長諸侯之義。後人

恐與侯伯字相溷。故借用霸字以別之。周伯琦曰。今俗以為王霸字。而月霸乃用魄字。非本義。王伯當借伯字。月霸當用霸字。其義始正。按霸魄伯古讀入聲。音皆同。故借用霸伯字轉去聲。古讀邦故切。音若布。

易林升之咸

見上聲舍字

列女傳楚莊樊姬頌樊姬謙

讓。靡有嫉妬。薦進美人。與己同處。非刺虞邱。蔽賢之路。楚莊用焉。功業遂霸。楊雄青州牧箴。馬始其銜。御失其度。周室荒亂。小白以霸。揚州牧箴。夫差一誤。泰伯無祚。周室不匡。句踐入霸。越絕書。德序外傳。記桓公迫於外子。能以覺悟。句踐報於會稽。

能因以霸。作伯者。楊雄解嘲三仁去而殷墟。二老歸而周熾。子胥死而吳亡。種蠡存而越伯。五穀入而秦喜。樂毅出而燕懼。范雎以摺齒而危穰侯。蔡澤以噤吟而笑唐舉。

灞从水霸聲。水經注水出藍田縣藍田谷。所謂多玉者。亦通作霸。

壩从土霸聲。集韻堰也。按今亦作埧。字彙音具。堤塘正字通。譌字。按堤塘無埧名。霸古音布。與具音近。故訛作埧耳。

稼說文禾之秀實為稼。莖節為禾。从禾家聲。稼家也。

一曰禾在野為稼也。按家古音姑。野古音與。皆諧聲。古音古護切。

詩七月九月築場圃。十月納禾稼。黍稷重秣。禾麻菽麥。嗟我農夫。甫田曾孫之稼。如茨如梁。曾孫之庾。如坻如京。稼與庚韻荀子議兵。不殺老弱。不獵禾稼。格者不赦。古音度犇命者不獲。呂氏春秋任地。耨柄尺。此其度也。其耨六寸。所以開稼也。易林豐之未

濟。喁喁嘉草。思降甘雨。景風升上。沾洽時澍。生我禾稼。小過之大畜陰淫所居。盈溢過度。傷害禾稼。唐韓愈送李愿歸盤谷序。盤之中。維子之宮。盤之

土維子之稼。讀稼為鼓。與土韻。唐時古韻猶有存者也。

嫁。說文女適人也。一曰家也。故婦人謂嫁曰歸。从女家聲。古音古護切。

史記朝錯傳賓禮長老愛恤少孤。臯人有期。後宮出嫁。尊賜孝悌。農民不租。

蔗。說文諸蔗也。从艸庶聲。南方草木狀諸蔗一名甘蔗。唐韻古音蔗音諸。甘蔗一名甘諸。南北音異也。按蔗从庶得聲。古从庶之字多通从石。蔗亦作柘。楚辭招魂肺鼈包羔有柘漿些。注柘亦作蔗。古柘字亦讀

若柱詳下本字

舍已詳上聲

價。說文物直也。从人賈聲。按古多借用賈。賈本音古。轉去聲。當音古暮切。古亦讀上聲。詳馬部賈字。

鴻烈解說林逐鹿者不顧兔。決千金之貨者不爭銖兩之價。作賈者越絕書范伯夫和氏之璧求者不爭賈。騏驥之材不難險阻之路。漢書佞幸傳長安謠伊徙鴈鹿徙兔。去牢與陳實無賈。韓敕孔廟禮器碑文漆不水解。工不爭賈。淡除元汙。水通口。原缺一字。注禮器升堂。天雨降澍。

罇說文裂也缶燒善裂也从缶虜聲漢書楊雄傳反離騷乎皆作虜虜卽乎也易象傳百穀草木皆甲折鄭注折呼也陸德明音義呼音火訝切漢書高帝紀釁鼓注應劭曰殺牲塗鼓釁呼爲釁按呼卽罇字古人讀罇爲呼作呼者借字也去聲音呼故切跨說文渡也从足夸聲渡跨聲相近詩駟傳驪馬白跨曰驕釋文跨苦化反又苦故反案苦故反古音也跨說文股也从月夸聲按跨股聲近唐韻苦故切音庫此古音也

訝說文相迎也引周禮秋官有卿訝从言牙聲重文作迓徐鍇注按周禮使將至使卿訝謂以言辭迎而勞之書盤庚予迓續乃命于天傳迓迎也詩鵲巢百兩御之箋御迎也釋文御本亦作訝又作迓思齊以御于家邦傳云御迎也按此御字亦通迓周禮掌訝先鄭注訝讀若跛者迓跛者之迓春秋傳跛者御跛者眇者御眇者字作御又訝士注士官之迎四方賓客者儀禮聘禮厥明訝賓于館注迎也士昏禮媵御沃盥交注御當爲迓迎也曲禮君命召雖賤人大夫士必自御之注云御當爲迓迓迎也按訝迓皆訓迎其字皆从牙得聲牙古音吾經傳或作御者古訝迓

皆與御音近故借用也唐韻正訝古通作梧引儀禮聘禮賓進訝受几于筵前注今文訝為梧五故切公食大夫禮從者訝受皮注今文曰梧受此其據也周書牧誓弗迓克奔以役西土顏氏匡謬正俗引作弗御克奔并云徐仙民音御為五所反御既訓迎當音五駕反按徐音古音也古音寤

迓說文本作訝案古迓訝本一字詳上詩鵲巢百兩御之以御田祖周禮田僕設驅逐之車注驅禽使前趨獲逆衙還之使不得出圍衙本作御與迓通按迓通衙御者皆音相近也古音五故切楚辭離騷百神

翳其備降兮九疑續其並迎皇剡剡其揚靈兮告予以吉故案吳氏械讀迎為元具切不知迎乃迓之誤迎字不可讀元具切也疑古本作迓訓迎後人傳寫遂誤作迎耳

砑从石牙聲

𦉳說文帛二幅曰𦉳从巾巴聲通俗文帛三幅曰𦉳𦉳衣襪也

𦉳玉篇弓弛也韻會弛弣中手執處也按𦉳通作把

詳馬部把字

𦉳說文轡革也从革巴聲

杷已見麻部

華說文西嶽名宏農華陰西南从山華省聲本作寧
白虎通西嶽為華山華之為言獲也言萬物成熟可
以得獲也按獲古亦讀去聲詩整居焦獲與茹韻可
據華古讀若獲白虎通訓獲亦諧聲也古音胡故切
卸說文舍車解馬也从卩止午聲按御从卸得音卸
古音當與御近說文御字徐錯注卸解車馬从彳从
卸皆御者之職也古音若序
瀉已見馬部

以上字凡从馬从射从夏从段从霸从家从庶从
舍从賈从虍从夸从牙从巴从華从午从寫得聲
者古音皆與平聲麻部韻車華字同

夜說文舍也天下休舍也从夕亦省聲亦作𠄎古亦
作𠄎即今掖字夜从𠄎得聲掖液字从之本入聲轉
去聲則讀羊茹切

詩行露厭浥行露豈不夙夜畏行多露東方未明
折柳樊圃狂夫瞿瞿不能晨夜不夙則莫葛生夏
之日冬之夜百歲之後歸于其居又冬之夜夏之
日百歲之後歸于其室夜與後韻日與室韻雨無正周宗
既滅靡所止戾正大夫離居莫知我勩三事大夫

莫宵夙夜

居夫夜與下夕惡平去入韻滅冥勸亦去入韻也

蕩式號式呼

俾晝作夜振鷺在彼無惡在此無斃庶幾夙夜以

永終譽左氏春秋莊二十三年傳臣卜其晝未卜

其夜管子四稱

見舍字

莊子齊物論見卵而求時夜

見彈而求鴟炙楚辭離騷吾合鳳凰飛騰兮繼之

以日夜飄風屯其相迎兮幸雲霓而來御招魂娛

酒不廢沈日夜些蘭膏明燭華鐙錯些列子周穆

王其陰陽之審度故一寒一暑昏明之分察故一

晝一夜鬻子湯政日有冥有旦有晝有夜然後以

為數韓非子揚權使鷄司夜合狸執鼠易林井之

渙明月照夜使暗為晝國有仁賢君尊於故革之

豫迷行晨夜道多湛露沾濡衣袴重不可步渙之

蠱獨宿憎夜娛母畏晝

注

平王逐建荆子憂懼節

之噬嗑

見舍字

未濟之損厭浥晨夜道多湛露沾我

襦袴重難以步鴻烈解做真偃其聰明而抱其太

素以利害為塵垢以死生為晝夜兵略因其饑渴

凍暵勞倦怠亂恐懼窘去乘之以選卒擊之以宵

夜說山鄉者其人見彈而求鴟炙見卵而求時夜

見麇而求成布雖其理哉亦不病暮太元經元攤

一晝一夜陰陽分索

去聲音釋名八索索素也

張衡思元賦豐

隆軒其震霆兮列缺騰其照夜雲師黜以交集兮
凍雨沛其灑塗。轆瑁輿而樹葩擾應龍以服輅。本一作路晉陸雲歲暮賦夫何乾行之變通兮昏明迭而
載路。羨飛轡之遠御兮騰六龍於天步。時赴節而
漸流兮氣移數而改度。揮促節於短日兮振修策
於長夜。運悠悠其既周兮歲冉冉而告暮。子夜秋
歌白露朝夕生。秋風淒長夜。憶郎須寒服。乘月擣
白素。抱朴子任命釋尸庭之獨潔。覽二鼠而遠寤。
越窮谷以登高。襲丹藻以改素。競驚飈於清晨。不
盤旋以詣夜。收名器於崇高。饗鐘鼎之慶祚。

赦說文置也从支赤聲。案字本从赤得聲與赫說文裂

也周禮秋官赫女氏郝說文右扶風赫廣韻引字赫方言十赫也赫

怖俱見字一例當讀入聲轉去聲音始故切周禮

司刺掌三刺三宥三赦之法注赦舍也案舍古音暑

赦訓舍去上疊韻也亦通作舍漢書朱博傳常刑不

舍案赦舍音近故通段古音庶

管子版法禍昌不寤民乃自圖正法直度罪殺不

赦殺僂必信民畏而懼七臣七主振主喜怒無度

嚴誅無赦臣下振怒不知所措則人反其故不辭

則法數日衰而國失固荀子議兵見稌呂氏春秋

以故韓非子愛臣不載奇兵非傳非遽載奇兵革
罪死不赦易林遯之損安坐至暮禍災不到利詰
姤姝皇宥不赦鴻烈解時則姦人已得執之必固
天節已幾刑殺無赦雖有盛尊之親斷以法度又
敗物而弗取罪殺而不赦誠信以必堅慤以固太
元經元錯從也牽守也固磧拔難劇無赦唐蕩蕩
而閑座塞更造新常因故

借說文作俗假也从人咎聲案咎音思積切从昔得
聲與惜措字一例韻書皆音資昔切轉去聲與措措

錯厝斲碣等字一例當音思故切

鹽鐵論綦下不借鞞鞞革鳥宋謝靈運山居賦夏
涼寒燠隨時取適階基回互檠檠乘隔此焉卜寢
翫水弄石邇卽回眺終歲罔斲傷美物之遂化怨
浮齡之如借眇邈逸於人羣長寄心於雲霓入唐聲
李白山中有懷詩久卧名山雲遂為名山客山溪
雲更好賞弄終日夕月銜樓閣峯泉漱階下石素
心自此得真趣非外借杜甫鄭曲設自蘇州歸詩
倒屣喜旋歸盡地求所歷乃聞風土質又重田疇
闢刺史侶寇恂列郡宜競借元稹寄吳士矩端公

詩百萬時可贏，十千良易借。自注借音資音切，唐時古音猶在，宋以後皆音子夜切矣。

藉說文作藉，祭藉也。一曰艸不編，从艸藉聲。案此字古亦讀入聲，音籍，轉去聲音，昨釋名，咀藉也。以藉齒牙也。孟子助者藉也。案咀助與藉皆諧聲。史記商君傳集解引新序論周室歸藉，案隱藉音昨，合作昨，誤為藉耳。聲案昨藉古音同，故通段古音昨。

漢書江都王傳，國中口語藉藉，無復至江都。班固西都賦，於是天子乃登屬玉之館，歷長楊之榭。序覽山川之體勢，觀三軍之殺獲。去聲原野蕭條，目極

四裔禽相鎮，厭獸相枕藉。藉與榭獲韻，禽字不入韻，四句可見韻。漢書有此

也例

蜡說文作蜡，蠅胆也。从虫咎聲。案此字古亦讀入聲，音踏。禮郊特牲，蜡者索也。獨斷上蜡之言，索也。祭日索此八神而祭之也。案蜡索諧聲，此讀入聲之證。轉去聲，則音覲。集韻七慮切，古音也。周禮秋官序官，蜡氏注，蜡骨肉腐臭，蠅蟲所蜡也。讀如狙司之狙。此讀覲音之證。案說文周禮注，蜡即今蛆字也。大蜡八蜡字，禮月令釋文，字林蜡作蜡。廣雅釋天，蜡祭也。案作蜡者，段借字作蜡者，形聲字。

乍說文止也。一曰亾也。从亾一。一有所礙也。案此字古亦讀入聲。鐘鼎款識書凡乍字皆釋為作。韻書即各切。音作古音也。轉去聲音。即故切。說文酢。昨。昨。皆从乍聲。釋名助乍也。乍往相助。非長久也。案助乍諧聲。

鴻烈解說山虎豹之文來射。獸。媛。豹之捷來乍。稱。繆。

詮言二篇乍皆作措。案乍措音近故通段。

詐說文欺也。从言乍聲。古音同乍。

左氏春秋宣十五年傳我無爾詐。爾無我虞。去與平韻

國語晉語佞之見佞。果喪其田。詐之見詐。果喪其

賂。佞田韻。詐賂韻。逸周書周祝解。故虎之猛也。而陷於獲

去聲。音獲。人之智也。而陷於詐。荀子修身。體倨固而心

執詐。術順墨而精雜汙。哀公烏窮則啄。去聲。音注。獸窮

則攫。去聲。音遽。人窮則詐。呂氏春秋情欲意氣易動。蹻

然不固。矜勢好智。曾中欺詐。鴻烈解原道。所謂人

者。偶嗟智。故曲巧偽詐。主術是以上多故。則下多

詐。上多事。則下多態。故詐韻。事態韻。齊俗故諺曰。鳥窮則

噉。去聲。音注。獸窮則羣。古觸字。新序作觸。去聲。音注。人窮則詐。鹽

鐵論見罵字。說苑臣術。忠正彊諫。而無有姦詐。去私

立公而言。有法度。新序雜事。第一姦臣欺詐。空虛

府庫以其少才覆塞其惡亦讀去聲賢人逐姦邪貴而

君不悟楊雄衛尉箴曹子標劔遂成其詐軻挾七

首而衛人不寤漢書敘傳靡法靡度民肆其詐

亞說文醜也象人局背之形賈侍中說以為次第也

案說文第一義此字亦讀入聲也宋葉少蘊避暑錄

話有獲玉印者其文曰周惡夫印劉原父曰此周亞

夫也古亞惡二字通用史記盧縮傳縮孫他人封亞

谷侯漢書作惡谷是也案惡从亞聲故二字通段轉

去聲則讀烏故切易繫辭傳言天下之至賾而不可

惡也荀爽本作亞云亞次也案此即說文引賈侍中

義亞讀烏故切猶好惡字亦讀烏故切也讀平聲則

讀烏漢書東方朔傳見牙字禮禮器惡池即滹沱秦詛

楚文作亞駝周禮肆師注尚書傳曰王升舟入水鼓

鐘亞觀臺將舟亞宗廟亞今尚書大傳亞皆作惡鄭

注惡讀為亞案亞之讀烏亦猶惡字亦作於是何言也之

惡亦讀烏也史記淮陰侯傳暗噁叱咤漢書作意烏

猝嗟韓非子難一師曠曰啞是非君人者之言也噁

啞皆音烏案字皆从亞得聲六書正譌亞古堊字塗

飾牆也象圻者縱橫涂飾之狀會意周禮注絜車以

特白也案周氏以亞為古堊字象縱橫涂飾之形不知惡堊蛩皆形聲字以亞為堊獨不可以亞為惡蛩之古文乎其說不能取信也不如仍從說文也

詩載芟侯主侯伯

上聲音補

侯亞

去聲讀鳥故切

侯旅

二句四韻主伯

亞旅去與上韻

姪案字从女亞聲字亦作亞詩節南山瑣瑣姻亞左氏春秋昭二十五年傳為父子兄弟姊妹甥舅姻亞釋文亞本作姪爾雅釋親注瑣瑣姻亞釋文亞本作姪案姪亦作亞者古字从省此字从亞得聲與惡堊蛩等字一例古本讀入聲轉去聲則音烏故切

咤說文作吒噴也叱怒也从口乇聲案此字古亦讀入聲漢書王吉傳口倦乎叱咤注咤亦吒字也莊子蓬生踵門而詫子扁慶子曰釋文詫本作託案宅亦从乇聲故咤詫吒託字皆通段轉去聲則音妬漢書韓安國傳即以媯鄙小縣史記媯作姁聲謂姁即咤與詫之借姁同意史記司馬相如傳子虛過詫烏有先生漢書作姁注姁字本作詫文選亦作姁注姁字當作詫是也姁詫皆有妬音與媯音相近故段借並詳下詫姁字

詫說文作託奠爵也从口託聲丁故切引書顧命三

祭三託書本作三祭三咤釋文咤亦作宅又音妬徐
又音託又豬夜反馬本作託與說文音義同字亦作
咤禮曲禮毋咤食釋文咤叱咤也疏咤謂以口舌中
作聲案叱咤字本亦作吒一切經音義二吒古文作
噉書舜典五流有宅鄭注宅懲刈之器謂五刑之流
皆有器懲刈五咤者是五種之器謂桎一梏二羣三
史記五帝紀作五流有度是吒宅咤皆有度音又書
堯典宅西曰昧谷周禮縫人注作度西曰柳穀禹貢
三危既宅史記夏本紀作三危既度顧命恤宅宗後
漢書班彪傳下作恤度宗詩文王有聲宅是鎬京禮

坊記作度是鎬京皇矣此維與宅論衡初稟作此惟
予度宅與度同音故通段凡从宅之字可以類推此
字古亦讀入聲轉去聲音妬與上字司

妬說文少女也从女于聲字亦作姪與咤亦作吒託
亦作託俱見上同意讀去聲者唐韻當故切韻書皆有
妬音此古音也與上二字同

怕說文無為也从心白聲老子道德經我獨泊兮其
未兆泊或作怕案此卽擔怕字亦通作擔泊古讀入
聲音同泊轉去聲音布與伯字一例鴻烈解修務焦
心怖肝後漢第五倫傳其巫祝有依託鬼神詐怖愚

民二怖字皆有今怕字義作怕音布亞切者後世音也

柘說文柘桑也从木石聲此字古亦讀入聲與从庶之字多通段蔗亦作柘見蔗字猶之拓亦作據蛻亦作蟻也轉去聲則音之庶切

詩皇矣啟之辟之其榷其楛攘之剔之其槩其柘帝遷明德串夷載路天立厥配受命既固

以上凡从亦从赤从昔从乍从亞从宅从毛从白从石得聲者古皆讀入聲轉去聲與平聲麻部韻車華等字同

炙說文炮肉也从肉在火上案此字為會意字即以意為聲古本讀入聲音張略切亦音之石切轉去聲音之恕切

詩楚茨執爨蹠蹠為俎孔碩或燔或炙君婦莫莫為豆孔庶為賓為客獻酬交錯禮儀卒度笑語卒

獲神保是格報以介福萬壽攸酢福字不入韻餘句韻案平上去入為韻三百篇例也詩中庶度二字不必叶入聲錯獲酢三字本有去聲炙字亦可去入也

瓠葉有兔斯首燔之炙之君子有酒酌言酢之說上行葦肆筵設席投几有緝御或獻或酢洗爵奠畢醢醢以薦或燔或炙嘉穀脾臄或歌或嘏此章通御

畢上去入為韻炙字亦可去可入也漢枚乘梁王菟園賦見射鴻烈

解說山見夜讀入聲者禮禮運與其越席疏布以

羃衣其澣帛醴盞以獻薦其燔炙君與夫人交獻

以嘉魂魄是謂合莫枚乘七發於是榛林深澤煙

雲闇漠兕虎竝作毅武孔猛袒裼身薄白刃皦皦

矛戟交錯收穫掌功賞賜金帛掩頰肆若為牧人

席旨酒嘉穀羞魚膾炙以御賓客

上一字與夜赦以下等字同

駕說文馬在軛中从馬加聲加字詳麻部此字古音

若戒

詩車攻四黃既駕兩驂不倚不失其馳舍矢如破

滂被切張衡東京賦於是皇輿夙駕葦於東階又

於是歷吉日以齋戒襲朝服乘法駕

架案字从木加聲增韻架屋架衣架亦作枷禮曲禮

男女不同梳柳案梳枷疊韻字亦通作加詩鵲巢傳

冬至架之釋文架本作加案架从加聲故通段古音

與加同

罷說文遣有罪也从网能言有賢能而入网即貫遣

之周禮曰議能之辟是也案此字有二義一罷倦亦

疲今音皮一罷休今音蒲怕反不知罷倦因罷而倦

罷休亦因罷而休古祇一義亦祇一音也唐韻正罷音皮皮音婆凡經傳中罷倦之罷罷休之罷皆讀婆今人因皮而誤又添一蒲蟹反至土音又轉而為蒲怕矣聲案說文能字熊屬足似鹿从月即呂聲罷字从熊罷省聲鑑字从金罷聲讀若媯禮少儀師役曰罷注罷之言疲釋文音皮注同儀禮鄉飲酒禮飲酒罷釋文皮賣反劉音皮左氏春秋襄十五年傳公子罷戎為右尹釋文罷音皮又音皮買反罷本从能得聲能古音台亦音耐故態字亦从能聲能即呂聲台亦从乙聲故能有台音與耐音古書罷皆音皮其音皮賣與皮買者即國語楚語見讀蒲蟹反一音亦古音也顧氏改皮為婆音餘概斥為俗音過矣古音疲亦音蒲蟹反

易中孚見平聲國語楚語伍舉對曰君為此臺國

人罷焉財用盡焉軍穀敗焉荀子成相基必施辯

賢罷文武之道同伏戲由之者治不由者亂何疑

為楚辭大招發政獻行禁苛暴暴字不入韻與二

只韻同舉傑壓陞誅譏罷只直羸在位近禹麾

只豪傑執政流澤施只魂乎歸徠國家為只易林

觀之渙見他越絕書記軍氣見多史記太史公自

序既疑信陵諸侯罷之卒亾大梁王假廝之枚乘
七發險險巖巖崩壞破池決勝乃罷澗汨潺湲披
揚流灑張衡西京賦炙魚夥清酤鼓皇恩溥洪德
施徒御悅士忘罷巾車命駕迴旆右移相羊乎五
柝之館旋憩乎昆明之池

化說文教化行也从人匕聲釋名釋天火化也消化

物也亦言毀也物入中皆毀壞也白虎通五行火之

為言化也陽氣用事萬物變化也案火古音毀詳果部

火化諧聲釋元應書卷五齟舊音差貴切又十一齟

舊音羌貴切案齟亦从匕得聲而有差貴羌貴二音

可以得化字之古音矣古音胡卦切

易繫辭傳剛柔相推而生變化又通其變使民不

倦神而化之使民宜之又故水火相逮雷風不相

悖山澤通氣然後能變化既成萬物也逸周書武

寤解王奮赫烈八方咸發高城若地商庶若化武

稱解爵位不謙田宅不虧各甯其親民服如化管

子樞言見平聲兵法無設無形焉不可以成也無

形無為焉不可以化也侈靡忽然易嚮而移忽然

易事而化又利靜而不化觀其所出從而移之版

法植固不動倚邪乃恐奇革邪化令往民移心術

與時變而不化。應物而不移。日用之而不化。任法
奇革而邪化。令往而民移。內業是故聖人與時變
而不化。從物而不移。老子我無為而民自化。我好
靜而民自正。又道常無為而無不為。侯王若能守
萬物將自化。又我無為而民自化。莊子在宥。汝徒
處無為而物自化。天下聖治乎。官施而不失其宜。
拔舉而不失其能。奴台切畢見其情事而行其所為。
行言自為而天下化。手撓顧指四方之民莫不俱
至此之謂聖治。天道見波字秋水物之生也。若驟若
馳。無動而不變。無時而不移。何為乎。何不為乎。夫

田將自化。達生則物之造乎不形而止乎無所化。
夫得是而窮之者。物焉得而止焉。彼將處乎不淫
之度而藏乎無端之紀。游乎萬物之所終始。化止紀始
去與山木見蛇字知北游見多字則陽見和字又與物無
終無始。無幾無時。日與物化者。一不化者也。又蘧
伯玉行年六十而六十化。未嘗不始於是之。而卒
誦之以非也。未知今之所謂是之非。五十九非也。
又無名故無為。無為而無不為。時有終始。世有變
化。禍福醕醕。至有所拂者。而有所宜。又雞鳴狗吠
是人之所知。雖有大知。不能以言讀其所自化。又

不能以意其所自為。寓言孔子行年六十而六十化。始時所是卒而非之。未知今之所謂是之非五十九非也。列子天瑞生覆者不能形載。形載者不能教化。教化者不能違所宜。宜定者不出所位。荀子天論見平聲又陰陽大化風雨博施。又有齊而無畸。則政令不施。有少而無多。則羣眾不化。亦見平聲多字。王制賢能不待次而舉。罷不能待須而廢。元惡不待教而誅。中庸民不待政而化。呂氏春秋下賢桀乎其必不渝移也。循乎其與陰陽化也。大戴禮曾子天圓篇吐氣者施。含氣者化。是以陽施而

陰化也。楚辭離騷見平聲又既干進而務入兮。又

何芳之能祗固時俗之從流兮。又孰能無變化。覽

椒蘭其若茲兮。又况揭車與江籬。天問明明闇闇

惟時何為。陰陽三合何本何化。又永遏在羽山。夫

何三年不施。伯禹腹鮪。夫何以變化。九章思美人

欲變節以從俗兮。媿易初而屈志。獨歷年而離愍

兮。羌憑心猶未化。甯隱閔而壽考兮。何變易之可

為。九辯思君兮不可化。君不知兮可柰何。蓄怨兮

積思。心煩懣兮忘時事。文子守弱。江海不為。故功

名自化。守樸故形有靡而未嘗化。以不化應化。道

德執一無為。因天地與之變化。又故聖人體道反。至不化以待化。動而無為。上德陽氣畜而後能施。陰氣積而後能化。自然陰陽和。四時化。上仁故積。陰不生。積陽不化。陰陽交接。乃能成和。鷓冠子道。端夫長者之事其君也。調而和之。士於純厚。引而化之。鬼谷子內捷。環轉因化。莫知所為。退為大儀。素問生氣通天論。故病久則轉化。上下不并。良醫不為。六節藏氣論。天地之運。陰陽之化。其於萬物孰少孰多。祇詳本字五運行大論。寒暑燥濕風火毀在人合之奈何。同其於萬物何以生化。五常政大論。

陽和布化。陰氣迺隨。靈樞經。脹論見平聲和字六韜文。

啟政之所施。莫知其化。時之所在。莫知其移。聖人

守此而萬物化。三略。天地神明與物推移。變動無

常。因敵轉化。不為事先。動而輒隨。易。林臨之既濟。

陰陽變化。各得其宜。困之離。鴻聲大。視高舉。神化。

鴻烈。解原道。能存之。此其德不虧。萬物紛糅。與之

轉化。以聽天下。若背風而馳。倣真是。故文章成。獸

爪牙移易。志與心變。神與形化。見平聲又夫化

生者不死。而化物者不化。天文吐氣者。施含氣者。

化。精神夫癩者。趨不變。狂者形不虧。神將有所遠。

徙孰暇。知其所為。故形有摩。而神未嘗化者。以不
化應化。主術事不在法律中。而可以便國佐治。必
參五行之陰考。以觀其歸。並用周聽。以察其化。繆
稱春女思。秋士悲。而物化矣。又察一曲者。不可與
言化。審一時者。不可以言大。齊俗皆主非其類。唯
聖人知其化。汜論見上聲多字。又是以政教易化。風俗
易移也。兵略視其所為。因與之化。又因形而與之
化。隨時而與之移。說山蘧伯玉以德化。公孫鞅以
刑罪說林蠶食而不飲。二十二日而化。蟬飲而不
食。三十日而蛻。蜉蝣不食不飲。三日而死。修務條

忽變化。與物推移。雲蒸風行。在所設施。泰族清明
條達者。易之義也。恭儉尊讓者。禮之為也。寬裕簡
易者。樂之化也。刺譏辯義者。春秋之靡也。又陰陽
無為。故能和道。以優游。故能化。韓詩外傳。王者之
政。賢能不待知而舉。不肖不待須臾而廢。元惡不
待教而誅。中庸不待政而化。春秋繁露。天道施篇。
天道施。地道化。人道義。司馬相如上林賦。於斯之
時。天不大悅。鄉風而聽。隨流而化。焯然興道而遷
義。刑措而不用。德隆於三王。而功羨於五帝。東方
朔誠子詩。見平聲蛇字。嚴忌哀時命。見平聲羅字。史記太史

公自敘與時推移應物變化立俗施事無所不宜
 指約而易操事少而功多祇說苑談叢至神無不
 化也至賢無不宜也辨物虛無則精以和動作則
 靈以化王褒九懷見平聲蛇字太元經迎次二蛟潛于
 淵陵卵化之人或陰言百姓和之陰陰不之化陽
 不之施堅測盤石固內不可化也堅白至形變可
 為也元瑩革而化之與時宜之越絕書敘外傳記
 瞽叟不移商均不化白虎通性者陽之施精者陰
 之化也馮衍顯志賦見平聲蛇字班固西都賦佐命則
 垂統輔翼則成化流大漢之愷悌盪亾秦之毒螫

故令斯人揚樂和之音作畫一之歌功德著乎祖

宗膏澤洽乎黎庶化與歌螫與庶相間為韻楚辭亦間有此體詳遊字邊壤

章華臺賦爾迺妍媚遞進巧弄相加俯仰異容忽

兮神化魏陳琳大荒賦越洪窳之蕩蕩兮追元漢

之造化跨三五而無偶兮邈獨立而無奇

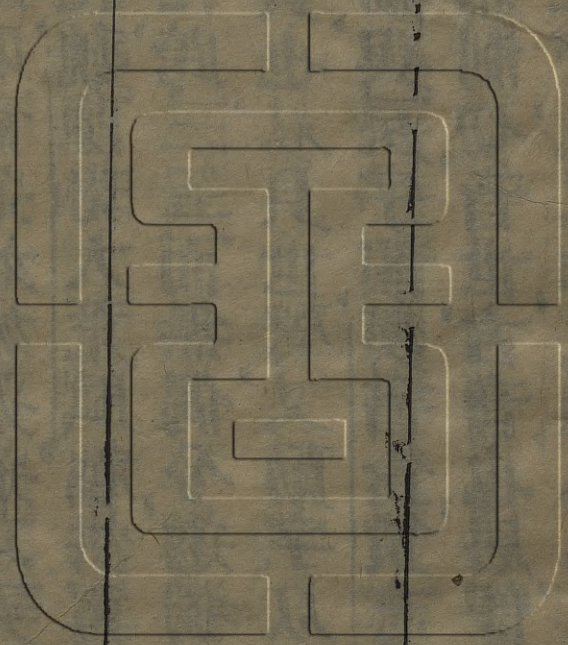
賁說文賁也从貝世聲又勩字从力賁聲詩雨無正

莫知我勩與辰字韻漢書食貨志諸賈人末作勩賁

韻書并始制切音世古音也唐韻始收神夜切

以上五字凡从加从能從七從世得聲者古音皆

與平聲麻部韻麻加等字同



是編成於咸豐紀元庚戌辛亥之間弄篋笥者十有餘年因承乏衝涂又軍書旁午弗克付梓也已巳夏案牘餘暇校勘一過恩恩授梓刊成後又得歌字二

條易林臨之離臨溪橋疾

詩召閔惟今之疾顧氏詩本音疾古音几雖恐

不危樂以笑歌賁之離明不處暗智不履危終年卒

歲樂以笑歌和字三條易乾鑿度天地不變不能通

氣五行迭終四時更廢君臣取象變節相和能消者

息必專者敗又故陽唱而陰和男行而女隨天道左

旋地道右遷易乾坤鑿度老氏曰坤氣不和物出不

遂過字一條易是類謀誰之過望侯女災

今音去與平韻綴

書於編末知編內援據遺漏者甚多同志者必有以匡其未逮尚望逐條是正郵寄見教不勝冀幸之至保山吳樹聲

