

羣仙要語纂集卷上

鼓四

群仙要語纂集上

鼓四

還初道人董謹醇編

日用訣

夫日用者飲食則定禁口端坐莫起一念萬事俱忘存神定意眼不視物耳不聽聲一心

內守調息綿綿漸漸呼出莫教間斷似有如無自然心火下降腎水上升口裏津生靈真附體得至長生之路也十二時中常要清靜一念不起謂之清靈臺無物謂之淨身是氣之宅心是神之舍意行則神行神行則氣散

神聚則五行真氣結成刀圭自然身中有身
沖和氣透醍醐灌頂行住坐卧常覺身體如
風之行腸中如雷之鳴耳聽仙音無絃之曲
不言而自聲不鼓而自鳴神氣交結男兒回
轉得觀內景能自言語見虛無之事與聖同

鼓四

居神自出入天地齊壽脫離生死矣莫教有
損十二時中常要清靜神是氣之子氣是神
之母如雞抱卵存神養氣能無離乎妙哉妙

哉

關尹子節要

關尹子曰非有道不可言不可言即道非有道不可思不可思即道言之如吹影思之如鏤塵聖智造迷鬼神不識又曰不知道妄意卜者如射覆孟高之者曰存金存玉中之者曰存角存羽卑之者曰存瓦存石是乎非是乎唯置物者知之又曰道終不可得彼可得者名德不名道道終不可行彼可行者名行不名道聖人以可得可行者所以善吾生以不可得不可行者所以善吾死又曰一情冥爲聖人一情善爲賢人一情惡爲小人一情

冥者自有之無不可得而示一情善惡者自
無起有不可得而秘一情善惡為有知惟動
物有之一情冥為無知普天之下道無不在
又曰一灼之火能燒萬物物亡而火何存一
息之道能冥萬物物亡而道何在又曰吾道

鼓四

二

如處暗夫處明者不見暗中一物而處暗者
能見明中區事又曰籩不問豆豆不答籩瓦
不問石石不答瓦道亦不失問歟答歟一氣
往來道何在又曰一運之象周乎太空自中
而昇為天自中而降為地無有昇而不降無

有降而不昇昇者爲火降者爲水欲昇而不
能昇者爲木欲降而不能降者爲金木之爲
物鑽之得火絞之得水金之爲物擊之得火
鎔之得水金木者水火之交也水爲精爲天
火爲神爲地木爲魂爲人金爲魄爲物運而
不已者爲時包而有在者爲方惟土終始之
又曰天地雖大有色有形有數有方吾有非
色非形非數非方而天天地地者存又曰夢
中鑑中水中皆有天地存焉欲去夢天地者
寢不寐欲去鑑天地者形不照欲去水天地

者益不汲彼之有無在此不在彼是以聖人
不去天地去識又曰天地寓萬物寓我寓道
寓苟離乎寓道亦不立又曰行雖至卓不離
高下言雖至公不離是非能雖至神不離巧
拙貌雖至殊不離妍醜聖人假此以示天下

卷四

三

天下冥此乃見聖人又曰道無體以道應世
者是事非道道無方以道寓物者是物非道
聖人竟不能出道以示人又曰螂蛆食蛇蛇
食蠹蠹食螂蛆互相食也聖人之言亦然言
有無之弊又言非有非無之弊又言去非有

非無之弊言之如引鋸然惟善聖者不留一
言又曰利害心愈明則親不睦賢愚心愈明
則友不交是非心愈明則事不成好醜心愈
明則物不契是以聖人渾之又曰聖人以有
言有爲有思者所以同乎人以未嘗言未嘗
爲未嘗思者所以異乎人又曰以聖師聖者
賢人以賢師聖者聖人蓋以聖師聖者徇跡
而忘道以賢師聖者反跡而合道又曰衆人
以魄攝魂聖人以魂運魄蓋魄之藏魂俱之
魂之游魄因之魂晝寓目魄夜舍肝寓目能

見舍肝能夢又曰果之有核必待水火土三者具矣然後相生不窮三者不具如大旱大潦大塊皆不足以生物精水神火意土三者本不交惟人以根合之又曰庖人羹蟹遺一足几上蟹已羹而遺足尚動是生死者一氣聚散爾不生不死而人橫計曰生死又曰無一心五識並馳心不可一無虛心五行皆具心不可虛無靜心萬化密移心不可靜借能一則二偶之借能虛則實滿之借能靜則動搖之惟聖人能歛萬有於一息無有一物可

役吾之明徹散一息於萬有無一物可聞吾
之云爲又曰流者舟也所以流之者是水非
舟運者車也所以運之者是牛非車思者心
也所以思之者是意非心不知所以然而然
惟不知所以然而然故其來無從其往無在

註四

四

其來無從其往無在故能與天地本原不古
不今又曰是非好醜成敗盈虛造物者運矣
皆因私識執之而有於是無遣之猶存以
非有非無遣之猶存譬如昔游再到記憶宛
然此不可忘不可遣善去識者變識爲智變

識爲智之說汝知之乎曰想如思鬼心慄思
盜心怖曰識如認黍爲稷認玉爲石皆浮游
罔象無所底止譬觀竒物生竒物想生竒物
識此想此識根不在我譬如今日而已至於
來日想識殊未可卜及至來日紛紛想識皆

緣有生曰想曰識譬犀望月月影入角因想
識生始有月形而彼真月初不在角曾中之
天地萬物亦然知此說者外不見物內不見
情又曰情生於心心生於性情波也心流也
性水也來于我者如石火頃以性受之則心

不生物浮浮然又曰賢愚真偽有識者有不
識者彼雖有賢愚彼雖有真偽而謂之賢愚
真偽者繫我之識知夫皆識所成故雖真者
亦偽矣又曰天地雖大能役有形不能役無
形陰陽雖妙能役有氣而不能役無氣知夫
我之心無氣無形則天地陰陽不能役之又
曰人之平日目忽見非常之物者皆精有所
結而使之然人之病日日忽見非常之物者
皆心中有所歎而使之然苟知吾心能於無
中示有則知吾心能於有中示無但不信之

鼓四

五

自然不神或曰厥識既昏孰能不信我應之
曰如捕蛇師心不怖蛇彼雖夢蛇而無怖畏
故黃帝曰道無鬼神獨往獨來又曰有人問
於我曰爾族何氏何名何字何衣何食何友
何僕何琴何書何古何今我時默然不對一
字或人叩之不已我不得已應之曰尚自不
見我將何爲我所又曰氣之爲物有合有散
我之所以行氣者本未嘗合亦未嘗散有合
者生有散者死彼未嘗合未嘗散者無生無
死客有去來郵常自若又曰困天下之智者

不在智而在愚窮天下之辯者不在辯而在
訥服天下之勇者不在勇而在怯又曰少言
者不爲人所忌少行者不爲人所短少智者
不爲人所勞少能者不爲人所役又曰言某
事者甲言利乙言害丙言或利或害丁言俱
利俱害必居一于此矣喻道者不言又曰言
道者如言夢夫言夢者曰如此金玉如此器
皿如此禽獸言者能言之不能取而與之聽
者能聞之不能受而得之惟善聽者不泥不
辯又曰方術之在天下多矣或尚晦或尚明

或尚強或尚弱執之皆事不執之皆道又曰
吾道如海有億萬金投之不見有億萬石投
之不見有億萬污穢投之不見能運小鰕小
魚能運大鯤大鯨合衆水而受之不爲有餘
散衆水而分之不爲不足又曰天下之人蓋

甚四

六

不可以億兆計人之夢各異夜夜之夢各異
有天有地有人有物皆思成之蓋不以塵計
安知今之天地非有思者乎又曰死胎中者
死卵中者亦人亦物天地雖大彼固不知計
天地者皆我區識譬如手不觸刃刃不傷人

又曰有時者氣彼非氣者未嘗有晝夜有方者形彼非形者未嘗有南北何謂非氣氣之所自生者如搖筭得風彼未搖時非風之氣彼已搖時即名爲氣何謂非形形之所自生者如鑽木得火彼未鑽時非火之形彼已鑽時即名爲形又曰聖人不異衆人特物不能拘爾又曰在己無居形物自著其動若水其靜若鏡其應若響芒乎若亡寂乎若清同焉者和得焉者失未嘗先人而常隨人又曰輕清者魄從魂升重濁者魂從魄降魄半之

則在人間升魂為貴降魄為賤靈魂為賢厲
魄為愚輕魂為明重魄為暗揚魂為羽銳魄
為毛明魂為神幽魄為鬼其形其居其識其
好皆以五行契又曰愛為精觀為神愛觀雖
異皆因識生惟其愛之無識如鑠之交觀之

鼓四

七

無識如燈之照吾識不萌吾生何有又曰核
芽相生不知其幾萬株天地雖大不能芽空
中之核雌卵相生不知其幾萬禽陰陽雖妙
不能卵無雄之雌惟其來于我者皆攝之以
一息則變物為我無物非我所謂五行者孰

能變之又曰如桴叩鼓鼓之形者我之有也
鼓之聲者我之感也桴已往矣餘聲尚存終
亦不存而矣鼓之形如我之精鼓之聲如我
之神其餘聲者猶之魂魄知夫倏往忽來則
五行之氣我何有焉又曰知夫此身如夢中
身隨情所見者可以飛神作我而遊太清知
夫此物如夢中物隨情所見者可以凝神作
物而駕八荒是道也能見精神而久生能忘
精神而超生吸氣以養精如金生水吸風以
養神如木生火所以假外以延精神激水以

養精精之所以不窮摩火以養神神之所以
不窮所以假內以延精神若夫忘精神而超
生者吾嘗言之矣又曰計生死者或曰死已
有或曰死已無或曰死已亦有亦無或曰當
幸者或曰當懼者或曰當任者或曰當超者
愈變識情馳騫不已殊不知我之生死如馬
之手牛之翼本無有復無無譬如水火雖犯
水火不能燒之不能溺之又曰物我交心生
兩木摩火生不可謂之在我不可謂之在彼
不可謂之非我不可謂之非彼執而彼我之

則愚又曰勿以我心揆彼當以彼心揆彼知
此說者可以周事可以行德可以貫道可以
交人可以忘我又曰汝見蛇首人身者牛臂
魚鱗者鬼形禽翼者汝勿怪此怪不及夢夢
怪不及覺有耳有目有手有臂怪尤矣大言

鼓四

八

不能言大智不能思又曰目自觀目無色耳
自聽耳無聲舌自嘗舌無味心自揆心無物
衆人逐於外賢人執於內聖人皆僞之又曰
人無以無知無爲者爲無我雖有知有爲不
害其爲無我譬如火也躁動不停未嘗有我

又曰譬如大海能變化億萬蛟魚水一而已
我之與物蕭然蔚然在大化中性一而已知
夫性一者無人無物無死無生又曰水潛故
蘊爲五精火飛故達爲五臭木茂故華爲五
色金堅故實爲五聲土和故滋爲五味其常
五其變不可計其物五其雜不可計然則萬
物在天地間不可執謂之萬不可執謂之五
不可執謂之一不可執謂之非萬不可執謂
之非五不可執謂之非一或合之或離之以
此必形以此必數以此必氣徒自勞爾物不

知我我不知物又曰鳥獸俄啾啾俄旬旬俄
逃逃草木俄茁茁俄亭亭俄蕭蕭天地不能
留聖人不能繫有運者存焉爾有之在彼無
之在此鼓不桴則不鳴偶之在彼竒之在此
桴不手則不擊又曰均一物也衆人惑其名

鼓四

九

見物不見道賢人析其理見道不見物聖人
合其天不見道不見物一道皆道不執之即
道執之即物又曰昔之論道者或曰凝寂或
曰邃深或曰澄徹或曰空同或曰晦明慎勿
遇此而生怖退天下至理竟非言意苟知非

言非意在彼微言妙意之上乃契吾說又曰
事有在事言有理道無在道言無理知言無
理則言言皆道不知言無理雖執至言爲梗
爲翳又曰人徒知僞得之中有真失殊不知
真得之中有真失徒知僞是之中有真非不
知真是之中有真非

譚景昇化書

道之委也虛化神神化氣氣化形形化生而
萬物所以塞也道之用也形化氣氣化神神
化虛虛明而萬物所以通也是以古聖人窮

通塞之端得造化之源忘形以養氣忘氣以
養神忘神以養虛虛實相通是謂大同故藏
之爲元精用之爲萬靈舍之爲太一放之爲
太清是以坎離消長於一身風雲發泄於七
竅真氣薰蒸而時無寒暑純陽流注而民無
死生是謂神化之道者也且夫當空團塊見
塊而不見空粉塊來空見空而不見塊形無
妨而人自妨之物無滯而人自滯之龍可以
蹈虛空虛空非無也可以實金石金石非有
也有無相通物我相同其生非始其死非終

知此道者形不可得斃神不可得逝稚子弄
影不知為影所弄狂夫侮像不知為像所侮
化家者不知為家所化化國者不知為國所
化化天下者不知為天下所化虛化神神化
氣氣化血血化形形化嬰嬰化童童化少少
化壯壯化老老化死死復化為虛虛復化為
神神復化為氣氣復化為物物化化不間猶環
之無窮夫萬物非欲生不得不生萬物非欲
死不得不死達此理者神可以不化形可以
不生爪髮者我之形何爪可割而無害髮可

截而無痛蓋營衛所不至也則是我本無害
而筋骨爲之害我本無痛而血肉爲之痛所
以喜怒非我作哀樂非我動我爲形所昧形
爲我所愛達此理者可以出生死之外太上
者虛無之神也天地者陰陽之神也人蟲者
血肉之神也其同者神其異者形是故形不
靈而氣靈氣不靈而聲靈覺不靈而夢靈生
不靈而死靈水至清而結冰不清神至明而
結形不明冰泮返清形散返明能知真死者
可以遊太上之京虛化神神化氣氣化形形

氣相乘而成聲耳非聽聲也而聲自投之谷
非應響也而響自滿之耳小竅也谷大竅也
山潭小谷也天地大谷也一竅鳴而萬竅皆
鳴一谷聞而萬谷皆聞聲導氣氣導神神導
虛虛含神神含氣氣含聲相導相合雖秋蚊
之翩翩蒼蠅之營營無所不至也由此知雖
絲毫之慮必有所察雖啾啾之言必有所聞
惟大人之機天地莫能見陰陽莫能知鬼神
莫能窺方咫之木置於地之上使人蹈之而
有餘方咫之木置於竿之端使人踞之而不

足非物有大小蓋心有虛實是故冒大暑而
撓之愈熱受炙灼而懼者愈痛人無常心物
無常性由是知水可使不濕火可使不燥海
魚有以蝦爲目者人皆笑之殊不知古人以
囊螢爲燈者又不知晝非日之光則不能馳
夜非燭之光則有所欺觀傀儡之假而不自
疑嗟朋友之逝而不自悲賢與愚莫知惟抱
純白養太玄者不入其機鏡非求鑒於物而
物自投之橐非求包於氣而氣自實之是故
鼻以虛受臭耳以虛受聽目以虛受色舌以

虛受味所以心同幽冥則物無不受神同虛
無則事無不知是以大人奪其機藏其微羽
符至怪陰液至竒可以守國可以救時可以
坐為帝王之師天下賢愚營營然笑飛蛾之
投夜燭蒼蠅之觸曉窓知往不知還知進不

知退而害以就利不知聚利以就害賢於人
而不賢於身何賢之謂也博於物而不博於
已何博之謂也是以大人利害俱忘何所不
藏夫禽獸之於人也何異有巢穴之居有夫
婦之配有父子之性有生死之情烏反哺仁

也隼憫胎義也蜂有君禮也羊跪乳智也雉
不再接信也孰究其道萬物之中五常百行
無所不有也而教之爲網罟使之務畋漁且
夫焚其巢穴非仁也奪其親愛非義也以斯
爲享非禮也教民殘暴非智也使萬物懷疑
非信也夫羶臭之欲不止殺害之機不已羽
毛雖無言必狀我爲貪狼之與封豕鱗介雖
無知必名我爲長鯨之與巨虺也胡爲自安
焉得不恥吁直疑自古無君子救物而稱義
者人不義之行惠而求報者人不報之民之

情也讓之則多爭之則少就之則去避之則
來與之則輕惜之則奪是故大義無狀大恩
無象大義成不知者荷之大恩就不識者報
之能歌者不能者聽之能舞者不能者觀之
巧者不巧者辨之賢者不賢者任之夫養木
者必伐之待士者必死之網之以冠冕鈎之
以爵祿若馬駕車輅貴不我得彘食糟糠肥
不我有是以大人道不虛貴德不虛守貧有
所倚退有所恃退者非樂寒賤而甘委棄爲
惡者畏人識必有識者爲善者欲人知必有

不知者是故人不識者謂之大惡人不知者
謂之至善

吳尊師玄綱論

道者虛無之系造化之根神明之本天地之
源其大無外其微無內浩曠無端杳冥無對

鼓四

十三

至幽靡察而大明垂光至靜無心而品物有
方混漠無形寂寞無聲萬象以之生五音以
之成生者有極成者必虧生生生成古今不
移此之謂道也德者天地所稟陰陽所資經
以五行緯以四時牧之以君訓之以師幽冥

動植咸暢其宜澤流無窮羣生不知藉其功
惠加無極百姓不知賴其力此之謂德也然
則通而生之謂之道道固無名焉蓄而成之
謂之德德固無稱焉嘗試論之曰天地人物
靈仙鬼神非道無以生非道無以成生者不
知其始成者不見其終探奧索隱孰窺其宗
入有之末出無之先莫究其朕謂之自然自
然者道德之常天地之綱也

右論
道德

太虛之先寂寥何有至精感激而真一生焉
真一運神而元氣自化元氣者無中之有有

中之無廣不可量微不可測氤氲漸著混茫
無倪萬象之端兆朕於此清通澄朗之氣浮
而爲天濁滯煩昧之氣積而爲地平和柔順
之氣結而爲人倫錯謬剛戾之氣散而爲雜
類自一氣之所育播萬殊而種分既涉化機
遷變罔極然則天地人物之形者元氣也受
天地人物之靈者神明也故乾坤統天地精
魂御人物氣有陰陽之革神無寒暑之變雖
羣動糾紛不可勝紀滅而復生終而復始而
道德之體神明之心應感不窮未嘗疲於動

用之境矣

右論元氣

諸章節要

天地不能自有有天地者太極太極不能自
運運太極者真精真精自然惟神惟明無祖
無宗不始不終含和蘊慈愍俗哀蒙清濁異

鼓四

十四

稟真凡莫同降氣分光聿生人中賢明博達
周濟為功為君為長俾物咸通純陽赫赫在
于上九天之上無陰也純陰冥冥處于下九
地之下無陽也陰陽混蒸而生萬有者正在
天地之間故氣象變通晦明有類陽明而正

其粹爲真靈陰晦而邪其精爲魔魅故稟陽
靈而生者爲睿哲資陰昧而育者爲兇頑陽
好生故睿哲者必惠和陰好殺故兇頑者必
悖戾或善或否者乃二氣均合而生中人也
二者各有所稟而教安施乎教之所施爲中
人爾何者睿哲不教而自知兇頑雖教而不
移此皆受陰陽之純氣也亦猶火可滅不可
使之寒冰可消不可使之熱理固然也夫生
我者道稟我者神而壽夭去留匪由於已何
也以性動爲情情返於道故爲化機所運不

能自持也將超跡於存亡之域棲心於自得
之鄉者道可以爲師神可以爲友何謂其然
乎蓋道與神無爲而氣自化無慮而物自成
入於品彙之中出於生死之表故君子黜嗜
慾墮聰明視無色聽無聲恬淡純粹體和神

鼓四

十五

清虛夷忘形乃合至精此所謂返我之宗復
與道同造化莫能測鬼神莫能知況於人乎
通於道者雖翱翔宇宙之外而心常寧雖體
息毫釐之內而氣自運故心不寧則無以同
乎道氣不運則無以存乎形形存道同天地

之德也是以動而不知其動者超乎動者也
靜而不知其靜者出乎靜者也超乎動者陽
不可得而推出乎靜者陰不可得而移陰陽
不能變而況於萬物乎故不爲物所誘者謂
之至靜至靜能契於至虛虛極則明明極則
瑩瑩極則徹徹者雖天地之廣萬物之殷不
能逃方寸之鑑矣夫道包億萬之數而不爲
大貫秋毫之末而不爲小先虛無而不爲始
後天地而不爲終升積陽而不爲明淪重陰
而不爲晦本無神也虛極而神自生本無氣

也神運而氣自化氣本無質凝委而成形形本無情動用而虧性形成性動去道彌遠故溺於生死遷於陰陽不能自止非道存而物亡也故道能自無而生有豈不能使有同於無乎有同於無則有不滅矣陰與陽并而人

乃生魂爲陽神魄爲陰靈結胎運氣育體構形然勢不俱全則各返其本故陰勝則陽竭而死陽勝則陰消而仙柔和慈善貞清者陽也剛狠嫉妬姪濁者陰也心澹而虛則陽和襲意燥而慾則陰氣入明此二者陽勝陰伏

長生之漸也道不欲有心有心則真氣不集
又不欲苦忘心忘心則客邪來舍故我心不
傾則物無不正動念有著則物無不邪邪正
之來在我而已故上學之士怠於存念者陰
尸勝之也忻於勤純者陽神勝之也一怠一

鼓四

十六

勤者其戰未決也決之者在於克節勵操務
違懈怠之意使精專無鬆於斯須久於其事
者尸銷而神王謂之陽勝陽勝者道其隣乎
且夫形動而心靜神凝而跡移者無為也閑
居而神擾拱默而心馳者有為也無為則理

有爲則亂雖無爲至易非至明者不可致也
夫天地晝亦無爲夜亦無爲無爲則一而理
亂有殊何哉晝無爲以明故衆陽見而群陰
伏夜無爲以晦故群陰行而衆陽息是以主
明而無爲者則忠良進姦佞匿而天下理主
暗而有爲者則忠良隱姦佞職而天下亂故
達者之無爲以慧蔽者之無爲以昏慧則通
乎道昏則同乎物上學之士時有高興寄傲
陶然於自得之鄉謂真仙可接霄漢可升者
神之王也雖曰神王猶恐陽和之氣發泄陰

邪之氣承襲耳可入靜室夷心抑制所起靜
默專一則神不散而陽靈全謹無恣其康樂
之情以致陰邪之來爾若有時躁競煩悖者
乃形中諸魄為靈之氣所鍊陰尸積滯將散
擾於絳宮之真可入靜室存一握固候神清

鼓四

十七

意平合於虛靜斯亦洗心之一術耳言勿過
乎行行無愧乎心行之不已則天地愛之神
明佑之凶橫無由加鬼神不能擾若言清而
行濁名潔而迹污雖醜蔽於外而心慚於內
天地疾之神明殛之雖力强於道不可致也

故寧受人之毀無招天之譴人毀猶可弭天
譴不可追也道之所至忌者淫殺陰賊此誠
易戒至於小小喜怒是非可否人之常情甚
難慎也都不欲有纖芥之事關乎方寸之中
慮靜神閑則邪氣不能入我志不擾則真人
爲儔好譽而憎毀者賢達之所未免然審已
無善而獲譽者不祥省躬無疵而獲謗者何
傷陽之精曰魂與神陰之精曰尸與魄神勝
則爲善尸強則爲惡制惡興善則理忘善縱
惡則亂理久則尸滅而魄鍊亂久則神逝而

魂消尸滅魄鍊者神與形合而為仙神逝魂
消者尸與魄同而為鬼自然之道也夫日以
妖艷為華心以聲名為貴身好輕鮮之飾口
欲珍竒之味耳快美好之音鼻悅芳香之氣
此六者皆敗德傷性伐其靈根者也故有之
則宜遠無之不足求惟衣與食人之日用所
切也亦務道者之一弊耳然當委心任運未
有不浩其所用且天地之生禽獸也猶覆之
以羽毛供之以蟲粒而況於人乎必在忘其
所趣任其自然爾覺與陽合寐與陰并覺多

則魂強寐久則魄壯魂強者生之徒魄壯者
死之徒若食元和徹滋味使神清氣爽至於
晝夜不寐者善無以加焉人心久任之則浩
蕩而忘返頓棲之則超躍而無根任之則蔽
乎我性棲之則勞乎我神使致道者奚方而

鼓四

十八

靜蓋性本至凝物感而動習動滋久胡能遽
寧既習動而播遷可習靜而恬晏故善習者
寂而有裕不善習者煩而無功是以將躁而
制之以寧將邪而閑之以正將來而抑之以
捨將濁而澄之以清優哉游哉不欲不營行

於是止於是造次於是逍遙於是習此久者
則物冥於外神鑒於內不思靜而自靜矣故
履霜爲堅冰之始習靜爲契道之階古人云
積習生常其斯之謂歟或問古今學仙者多
而得道者少何也答曰常人學道者千而知
道者一知道者千而志道者一志道者千而
專精者一專精者千而勤久者一是以學者
衆而成者寡也或曰仙者人之所至美者也
死者人所之至惡者也世人君子罔有不知
而從俗者至多習仙者至少何也答曰此有

二理一者所稟之氣非高則所希之志難廣
故溺於近務忘於遠見爲聲色所汨嗜慾所
昏終熱後於世網竟無蹈於真域二者雖氣
稟清虛神襟秀邁而濟物之功未備則登仙
之路猶遠是以遲回人爵未解帝懸耳或曰

鼓四

十九

道本無象仙貴有形以有氣無理難長久曷
若得性遺形之妙乎荅曰夫道至虛極也含
神運氣自無而生有故空洞杳冥者大道無
形之形也天地日月者大道有形之形也以
無係有以有舍無故乾坤永存仙聖不滅生

者天地之大德也所以示六合之廣三元之
明者爲吾有形也一從淪化而天地萬物盡
非吾有死者人倫之荼毒也是以鍊凡至於
仙鍊仙至於真鍊真合於妙合妙同乎神神
與道合則道爲我身所以升玉京遊金闕能
有能無不終不沒何謂理難長久乎若獨以
得性爲妙不知鍊形爲要者所謂清靈善爽
之鬼何可與高仙爲比哉

群仙要語纂集上



