



丹鉛總錄卷之十九

詩文奪胎

後漢肅宗詔曰父戰於前子死於後弱女乘于亭障孤兒號於道路老母寡妻設虛祭飲泣淚想望歸魂於沙漠之表豈不哀哉李華弔古戰場文祖之陳陶隴西行云可憐無定河邊骨猶是春閨夢裡人可謂得奪胎之妙

宋人多議論可厭

宋人議論多而成功少元人評之當矣且以一事言之張君房謂藝祖受禪歲在庚申庚者金也申亦金位當為金德謝絳謂作京于汴天下中樞當為土德程伊川謂唐為土德故無河患宋為火德故多水患甚矣宋人之饒舌也其君之厭聽也宜哉

宋詩與包信同意人之說古也其意之包信詩波影倒江楓與杜詩石出倒聽楓葉下同意二句並工未易優劣也蘇詩與包信同意

宋人論詩偽書誤人少亦入情之當矣且以一書言之

劉子玄曰郭子橫洞冥記王子年拾遺記全構虛辭用驚愚俗卓哉子玄之見也余推其餘如任昉述異記殷芸小說沈約梁四公子記唐人杜陽雜編天寶遺事宋人雲仙散錄清異錄杜詩偽蘇註盛行于時殊誤學者司馬公作通鑑亦誤取天寶遺事况下此者乎

邵公批語

先太師戊戌試卷出舉子蹊徑之外考官邵公名批云奇寓于

純粹之中巧藏于和易之內當時以為名言後觀龍川集乃知是陳同甫作論法也先輩讀書博精不似後生之束架不觀游談無根也因書之家乘

五平五仄七言詩

宋人大言賦吐舌萬里唾四海緯書七變入白米出甲佛偈一月普現一切水一切水月一月攝七言皆仄惟此梨花梅花參差開七言皆平文選有離桂飛鬢垂纖羅

吾猶昔人

柳子厚戲題石門長老東軒詩曰坐來念念非昔人萬徧蓮花為誰用法苑珠林梵志出家白首而歸隣人見之曰昔人尚存乎梵志曰吾猶昔人非昔人也子厚正用此事而注者不知引

平林錄 卷十九 劉靜修跋王子端書

子端衰衣起遼海後學一變爭奇新黃山驚歎竹谿泣鍾鼎騷雅潛精神默翁語也雪溪仙人詩骨清畫筆尚餘詩典刑聲光舊塞天壤破議論今著兒曹輕遺山語也二公之言必有能辯之者東坡謂書至於顏柳而鍾王之法益微詩至於李杜而魏晉以來高風絕塵亦少衰矣朱文公亦以為然默翁蓋知此者是以不取於子端矣子端名庭筠號雪溪黃山趙秉文也竹谿党學士也默翁徒單修撰也

路盈訪壘

北魏承根贈李寶詩世道衰陵淳風殆緬衢交問非路盈訪壘狗競爭馳天機莫踐堯按玉篇與彌同而此詩與緬踐同韻又

以對問鼎則音義皆不同亦不知指何也

後考他本乃走壘字古文稱从壘見說文

角妓垂螺

張子野詞垂螺近額走上紅裯初起拍曼小山詞雙螺未學同心縮已占歌名月白風清長倚昭華笛裏聲又云紅窻碧玉新名舊猶縮雙螺一寸秋波千斛明珠覺未多垂螺雙螺蓋當時角妓未破瓜時額飾今搬演淡色猶有此制

津陽門詩

曾子固云白樂天長恨歌元微之連昌宮詩鄭嵎津陽門詩皆以韻語紀常事鄭嵎詩世多不傳余因子固言訪求得之其詩長句七言凡一千四百字一百韻止以門題為名其實叙開元陳跡也其叙五王遊獵云五王扈駕夾城路轉聲校獵渭水濱

彫弓繡帶不知數翻身滅沒皆蛾眉赤鷹黃鸝雲中來妖狐狡
兔無所依自注中王有高麗赤鷹岐王有北山黃鸝逸翮竒姿
特異其叙賜浴云暖山度臙東風微宮娃賜浴長湯池刻成玉
蓮噴香液漱回烟浪深透迤屣屏象薦雜羅列錦鳧繡鴈相追
隨注與王建池底鋪錦事相合其叙三國姣滢云上皇寬容易
承事十家三國爭光輝鳴鞭後騎何躩蹀宮粧禁袖皆仙姿其
叙教坊歌舞云瑤光樓南皆紫禁梨園仙晏臨花枝迎娘歌喉
王窈窕蠻兒舞帶金葳蕤自注迎娘蠻兒乃梨園子弟之名聞
者其叙離宮之盛云飲鹿泉邊春露晞粉梅檀杏飄朱墀金沙
洞口長生殿玉蕊峯頭王母祠蓬萊池上望秋月無雲萬里懸
清輝上皇夜半月中去三十六宮仙怨不歸末四句則世所傳遊
月宮事也其叙幸蜀歸復至華清云鑿與却入華清宮滿山紅
實垂相思飛霜殿前霜悄悄迎風立下風颼颼雪衣女失玉籠
在長生鹿瘦銅牌垂象床塵凝菴殿被畫簷蟲網玻璃碑烟中
勞碎摩詰畫雲間自失玄宗詩孔雀松殘赤琥珀鴛鴦瓦碎青
瑠璃其叙舞馬羽裳云馬知舞徹下珠榻人惜曲終更羽衣自
注宮妓梳九妓仙髻衣孔雀翠羽七寶纓絡爲霓裳羽衣之舞
舞羅珠翠可掃焉其事皆與雜錄小說符合然其詩則整策清
越不及元白多矣聊舉其略云

劉勰論文

劉勰云鉛黛所以飾貌而眇倩生於淑姿文采所以飾言而辯
麗本于情性予嘗戲云美人未嘗不粉黛粉黛未必皆美人奇

才未嘗不讀書讀書未必皆奇才

文選生烟字

宋人小說謂劉禹錫竹枝詞灤西春水縠紋生乃生熟之生信是文選謝朓詩遠樹曖芊芊生烟紛紛漠漠亦然小謝之句實本靈運靈運撰征賦云披宿莽以迷徑覩生烟而知墟

酒龍

陸龜蒙詩花匠礙寒應束手酒龍多病尚垂頭又詠茶詩思量北海徐劉輩枉向人間號酒龍北海謂孔融徐邈及劉伶也

青嵐帚

陳陶詠竹詩青嵐帚亞思君祖綠潤偏多憶蔡邕陳張君祖竹賦青嵐運帚碧空掃烟蔡邕竹贊云綠潤碧鮮紺文紫錢

唐詩不厭同

唐人詩句不厭雷同絕句尤多試舉其略如忽見陌頭楊柳色悔教夫婿覓封侯王昌齡春閨怨也而李頻春閨怨亦云紅粉女兒自不羞畫眉夫婿隴西頭自沁心冶容長照鏡悔教征戍覓封侯王勃九日詩云九月九日望鄉臺他席鄉送客杯人今已厭南中苦鴻鴈那從北地來而盧照隣九日詩亦云九月九日眺山川歸心歸望積風烟他鄉共酌金花酒萬里同悲鴻鴈天杜牧邊上聞胡笳詩云何處吹笳薄暮天塞垣高鳥沒狼烟遊人一聽頭堪白蘇武爭禁十九年胡曾詩云漠漠黃沙際碧天問人云此是居延停驂一顧猶覓斷蘇武曾消十九年戎昱湘浦曲云虞帝南巡不復還翠娥幽怨水雲間昨夜月明湘浦宿

閨中環佩度空山高駢云帝舜南巡不復還二妃幽怨水雲間
當時珠淚垂多少只道而今竹尚斑白樂天詩綠浪東西南北
水紅蘭三百九十橋劉禹錫云春城三百九十橋夾岸朱樓隔
柳條杜工部詩新春看又過何日是歸年李太白云萬重關塞
斷何日是歸年鶯鶯詩自從銷瘦減容光萬轉千迴懶下床不
為傍人羞不起因即憔悴却羞郎歐陽詹太原妓詩自從銷瘦
減容光半是思郎半恨郎欲識舊時雲髻樣開奴床上鏤金箱
李賀詠竹云無情有恨何人見露壓烟啼千萬枝皮日休詠白
蓮云無情有恨何人見月曉風清欲墮時陸龜蒙送茶具云滿
目山川似奕碁况當秋鴈正斜飛金門若召羊女保賄取江東
太守歸温庭筠鵲觀碁云閑對奕秋傾一壺黃羊秤上幾成都他時
謁帝銅池水便賄宣城太守無

蘇李五言詩

蘇文忠公云蘇武李陵之詩乃六朝人擬作宋人遂謂在長安
而言江漢盈卮酒之句又犯惠帝諱疑非本作予考之殆不然
班固藝文志有蘇武集李陵集之目摯虞晉初人也其文章流
別志云李陵衆作總雜不類殆是假托非盡陵制至其善篇有
足悲者以此考之其來古矣即使假托亦是東漢及魏人張衡
曹植之流始能之耳杜子美云李陵蘇武是吾師子美豈無見
哉東坡跋黃子思詩云蘇李之天成尊之亦至矣其曰六朝擬
作者一時鄙薄蕭統之偏辭爾

唐李郢詩薄雪燕翥紫燕釵釵垂麗軟抱香懷一聲歌罷劉郎
醉脫取明金壓繡鞋簾軟下垂之貌又作麗軟李賀春坊正字
劍子歌接絲團金懸麗軟其義一也薛君采語予云

麗人行逸句

松江陸三汀深語予杜詩麗人古本珠壓腰極穩稱身下有足
下何所着紅渠羅襪穿鎰銀二句今本亡之淮南蔡衝昂聞之
擊節曰非惟樂府鼓吹兼是周昉美人畫譜也

劉須溪

廬陵劉辰翁諱孟號須溪於唐人諸詩集及李杜蘇黃大家皆
有批點又有批評三字口義及世說新語士林服其賞鑒之精
博然不知其節行之高也余見元人張孟浩贈須溪詩云首陽

餓夫其一死叩馬何曾罪辛巳淵明頭上漉酒巾義熙以後為
全人蓋宋亡之後劉公竟不出仕也噫是與伯夷陶潛何異哉
須溪私印古篆三代人物四字自許良不為過張孟浩蓋亦同
時合志者他如閩中之謝臯羽徽州之胡餘學慈溪之黃東發
自以中國遺人不屈夷狄者不知其幾宋朝待士之厚其效可
驗矣

梁武帝父子詩識

梁武帝冬日詩雪花無着蒂冰鏡不安臺梁簡文詠月詩飛輪
了無輒明鏡不安臺竟成二識

諺語有文理

諺語云三九二十七籬頭吹觚栗言冬至後寒風吹籬落有聲

如腐粟也合于莊子萬竅怒號之說而可以為幽風一之日腐發之解矣賈人之鐸可以諧黃鍾田夫之諺而契周公之詩信乎六律之音出于天籟五性之文發於天章有不待思索勉強者此非自然之詩乎余嘗戲集諺語為古人詩詞中所引者數條今附于此○月如彎弓少雨多風月如仰瓦不求自下羅景綸詩用之朝霞不出市暮霞走千里范石湖詩用之乾星照濕土來日依舊雨王建詩用之照泥星出依然黑礮車雲東坡詩爛湯庭花不肯休用之今日江頭風勢惡礮車雲起雨欲作風花雲起下散四野如烟霧也晁無咎詩用之明日揚帆應復駛日沒胭脂紅無雨也有風梅聖俞詩蒸雲散亂作風花用之日脚射空金鏤直西望千山萬山赤東巒晴西巒雨則詩野老先知雨又風明日望此重雲黑所謂朝隤于西崇朝其雨也霜淞打雪淞貧兒備飯甕則東坡詩所謂敢怨行役勞叨爾歌飯甕也日暈主雨月暈主風則梅聖俞所謂月暈每多風燈花先作喜明日掛歸帆春湖能幾里也天河中有黑雲謂之黑猪渡河主雨則蕭水崖所謂黑猪渡河天不風蒼龍啣燭不敢紅也秋甲子雨禾頭生耳則杜工部所謂禾頭生耳禾穗黑也他如雨灑上元燈雲掩中秋月又黃梅寒井底乾又云河射角好夜作犁星沒水生骨又云春寒四十五貧兒市上舞貧兒且莫誇且過桐子花又云黃梅雨未過冬青花未破冬青花已開黃梅再不來又云船艸風雲起旱魃深歡喜又云商陸子熟杜鵑不哭皆為唐宋詩人引用若陸機詩疏引諺云黃栗留看我麥黃椹黑否詩疏引蜻蛚鳴衣裘成蟋蟀鳴懶婦驚夏小正註引天河東西漿洗寒衣國語注引古

蟋蟀鳴懶婦驚夏小正註引天河東西漿洗寒衣國語注引古

語上長冒檄陳根可拔耕者急發四民月令引農謠三月昏參
星夕杏葉盛桑葉白又云杏子開花可耕白沙又貸我東牆償
我白梁先儒皆以解經不但詩詞之資而已詩詢芻蕘舜察邇
言良有以哉

音韻之原

或問余音韻之原余曰唐虞之世已有之矣舜典曰聲依永律
和聲是也元首喜哉股肱起哉或曰百工熙哉元首明哉股肱良
哉庶事康哉熙之叶喜起明之叶良康即吳才老韻之祖也日
出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝於我有何力哉即沈
約韻之祖也王克論衡作帝於我有何力哉力與上文息食
為韻列子作帝力於我何有哉恐是傳寫之倒大
凡作古文賦頌當用吳才老古韻作近代詩詞當用沈約韻近

世有強強好異者既不用古韻又不屑用今韻惟取口吻之便
鄉音之叶而著之詩焉良為後人一咲資爾

讀書萬卷

杜子美云讀書破萬卷下筆如有神此子美自言其所得也讀
書雖不為作詩設然骨中有萬卷書則筆下自無一點塵矣近
日士夫爭學杜詩不知讀書果曾破萬卷乎如其未也不過拾
離騷之香草丐杜陵之殘膏而已又嘗記宋宣政間文人稱程
汝文葉夢得汪藻孫覲四人孫嘗自評曰吾之視浮溪浮溪之
視石林各少十年書石林視程忠惠亦然識者以為確論今之學
文者果有十年書乎不過抄玉篇之難字效紅勒之軋辭而已乃
反峻其門墻高自標榜必欲晚古人而薄前輩何異蟬螿撼大

樹乎

林賦連綿字

上林賦垂條扶疎落英幡纒紛溶箭蓼猗猗從風瀏莅焮歛數
 句皆言草木從風之形與聲也但其用字既古其音又與俗音
 不同今略解之○紛溶猶丰茸也猗猗猶猗那也字一作旖旎
 又作猗儺箭蓼即蕭森瀏莅即流麗焮吸即歛吸歛字古作焮
 見石鼓文省寫作焮五臣注遂誤以為卉字按長門賦列丰茸
 之游樹謝靈時升長皆丰茸則紛溶丰茸一也杜詩巫山巫峽
 氣蕭森則箭蓼蕭森一也毛詩猗儺其枝楚辭紛旖旎乎都房
 阮籍詩猗靡情歡愛則猗猗也猗儺也旖旎也猗靡也一也陶
 弘景詩悽切嘹唳傷夜情趙彥昭詩流麗鳴春鳥則瀏莅與焮
 唳及流麗一也杜詩秋風歛吸吹南國則焮吸與歛吸一也字
 有古今音有楚夏類如此聊舉其略耳

勸農詩

仕宦之身南州北縣商賈之人天涯海岸爭如農夫六親對面
 門無官府身即強健夏縮新衣秋米白飯不知金貴惟聞粟賤
 鵝鴨成群猪羊滿圈官稅早了逍遙散誕安眠穩睡直千直萬
 此詩詞旨平易足以諭俗程沙隨跋云不知何人作汪聖錫書
 于進賢其門人程迥授邑得之高季安刻于石近蜀中亦刻之
 竟不知其名氏余按此乃謝良齋勸農詩也鶴林玉露亦載之
 而缺數句今據其集錄之

陸機詩

文選陸機詩感別慘舒翮思歸樂遵渚舒翮謂鵠遵渚謂鴻言感別之情慘於舒翮之飛鵠思歸之志樂於遵渚之征鴻也

張仲舉詞用唐詩語

張仲舉踏莎行云芳草平沙斜陽遠樹無情桃葉江頭渡醉來扶上木蘭舟將愁不去將人去唐李端詩江上晴樓翠靄間滿蘭春水滿窓山青楓綠草將愁去遠入吳雲暝不還張詞全用李詩語若不知其出處亦不見其工緻也

崔道融梅詩

楊誠齋愛唐人崔道融詠梅云香中別有韻清極不知寒方虛谷云惜不見全篇而余近見雜抄唐詩冊子此首適全今載之數夢初含雪孤標畫本難香中別有韻清極不知寒橫笛和愁聽

斜枝倚病看朔風如解意容易莫摧殘因思古人詩文前代不傳或又出於後未可知也如蒲城縣李邕書墨廡將軍碑已為人擊斷正德中劉東阜謫居蒲城乃為鐵櫟東之復完饒州薦福寺碑宋代為雷所轟近日商人取其三段合為一尚可印摹吁亦奇事矣

詩文用字須有來歷

先輩言杜詩韓文無一字無來歷予謂自古名家皆然不獨杜韓兩公耳劉勰云灼灼狀桃花之鮮依依盡楊柳之貌啾啾逐黃鳥之聲嗷嗷學鴻雁之響雖復思經千載將何易奪信哉其言試以灼灼舍桃而移之他花依依去楊柳而著之別樹則不通矣近日詩流試舉其一二不曰鶯啼而曰鶯呼不曰猿嘯而

曰猿啖蛇未嘗吟而云蛇吟蛩未嘗嘶而曰蛩嘶厭桃葉秦秦而改云桃葉抑抑桃葉可言抑抑乎厭陽鴈嗷嗷而強云鴻鴈嘈嘈鴻鴈可言嘈嘈乎油然者作雲之貌未聞淚可言油然薦者祭之名士無田則薦是也未聞送人省親而曰好薦北堂親也夜即在貴州而今送人官廣西恒用之孟諸在齊東而送人之荆楚襲用之泄馮者穢言也寫懷而改曰泄懷是口中暴刺也館甥女婿也上毋舅詩而自稱館甥是欲亂其女也真如諸天禪家語也而用之道觀遠公大顛禪者也而以贈道人送人屢下第而曰批鱗書幾上本不用兵而曰戎馬豺虎本不年邁而曰白髮衰遲未有興亡之感而曰糜鹿姑蘇寄雲南官府而曰白粵伏波試問之曰不如此不似杜是可笑也此皆近日號為作手徧刻廣傳者後生效之益趨益下矣謂近日詩勝國初吾不信也而且互相標榜不慙大言造作名字掩滅前輩是以世道嘅豈獨文藝之末乎○又有以騷人墨客而合之曰騷墨見雲南志詩文以汗牛充棟而合之曰汗充見雲南甲午試錄序皆文理不通足以發後世一笑

東坡梅詩

禪宗頌古唐僧古梅詩云雪霄風飈水浸根石邊尚有古苔痕天公未肯隨寒主又孽清香與返魂東坡梅花詩蕙死蘭枯菊已摧返魂香入隴頭梅正用此事而注者亦不之知也

杜詩奪胎之妙

陳僧慧標誅水詩舟如空裏泛人似鏡中行沈佺期釣竿篇人

如天上坐魚似鏡中懸杜詩春水船如天上坐老年花似霧中看雖用二字之句而壯麗倍之可謂得奪胎之妙矣

仲尼登泰山

宋景文公筆記云仲尼登泰山見七十二家字各不同其事甚新但未詳其所出

梅聖俞詩

梅聖俞詩南隴鳥過北隴叫高田水入低田流山谷詩野水自添田水滿晴鳩却喚雨鳩來李若水詩近村得雨遠村同上圳波流下圳通其句法皆自杜子美詩桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛之句來

曲名有烏塩角江鄰幾襍志云始教坊家人市塩得一曲譜於

子角中翻之遂以名焉戴石屏有烏塩角行元人月泉吟社詩山歌聒耳烏塩角村酒柔情玉練槌

予往年過劍門關絕壁一見有唐明皇詩云劍閣橫空峻鑿輿出狩回翠屏千仞合丹嶂五丁開灌木縈旗轉仙雲拂馬來乘時方在德嗟爾勒銘才是詩英華及諸唐詩皆不載故記于此又於臨潼驪山之温湯見石刻元人一詞曰三郎年少客風流夢繡嶺蠱瑤環漸浴酒發春海棠睡暖咲波生媚荔子漿寒况此際曲江人不見偃月事無端羯鼓三聲打開蜀道霓裳一曲舞破潼關馬嵬西去路愁來無會處但淚滿關山空有香囊遺恨錦襪傳看玉笛聲沉樓頭月下金釵信杳天上人間幾度秋風渭水落葉長安再過之石已磨為別刻矣

世說新語謂王羲之作蘭亭記又以方金谷序羲之甚有欣色
金谷序今不傳其實蘭亭之所祖也余舊得宋人石刻一本今
錄于此其辭曰余以元康六年從太僕卿出爲使持節監青徐
諸軍事征虜將軍有別廬在河南縣界金谷澗中或高或下有
清泉茂林衆果竹栢藥草之屬莫不畢備又有水碓魚池土窟
其爲娛目歡心之物備矣時征西大將軍祭酒王詡當還長安
余與衆賓共送往澗中晝夜遊宴屢遷共坐或登高臨下或列
坐水次時琴瑟笙筑合載車中道路並作及佳令鼓吹迭奏遂
各賦詩以叙中懷或不能者罰酒三斗感性命之不永懼凋落
之無期故列叙時人官號姓名年紀又寫詩着後後之好事者
其覽之哉

語林曰殷浩於佛經有所不了故遣人迎支道林林乃虛懷欲
往王右軍駐之曰淵源思致淵富未易可當且已所不解上人
未必能通縱能服彼亦名不益高若不合便喪十年所保林公
乃不往

左思別傳云思作三都賦疾中猶改作蜀都賦云金馬電發於
高岡碧山振翼而雲披鬼彈飛丸以礮礮火井騰光而赫羲今

本無鬼丸句

水經注伊水傍瘴氣持惡氣中有物不見其形其作有聲中木則折中人則害名曰鬼彈

夏侯湛補亡詩曰既殷斯虔仰說洪恩名定匡省奉朝侍昏宵
中告退鷄鳴在門孳孳温恭夙夜是敦

孫子荆除婦服詩曰時邁不停日月電流神爽登遐忽已一周
禮制有叙告除靈在臨同感痛中心若抽

桓玄作王孝伯誄曰川岳降靈哲人是育既爽其靈不貽其福
天道茫昧孰則倚伏犬馬反噬豺狼翹陸嶺摧高梧林殘故竹
人之云亡邦國喪牧予以誅之爰旌芳郁

唐史稱顏真卿筆力遒婉又稱柳公權結體勁媚有見之言哉
今人極力倣者但得其適而失其婉徒學其勁而忘其媚米元
章所以有筆頭如蒸餅之謂也

張衡定情賦曰思在面而爲鉛華兮恨離塵而無光陶淵明閑
情賦祖之○左太冲招隱詩峭蒨青葱間竹栢得其真五言詩
用四連解字前無古後無今

文選雪賦注引班婕妤博素賦疑非婕妤之作蓋亦卓見也此
賦六朝擬作無疑然亦近徐庾之極筆

文選楮淵碑風儀與秋月齊明音徽與春雲等潤庾信馬射賦
落花與芝蓋齊飛楊柳共春旗一色隋長壽寺舍利碑浮雲共
嶺松張蓋明月與巖桂分叢王勃滕王閣記語本此然王勃之
語何啻青出於藍雖曰前無古人可也

漢鄒長禧與公孫弘書山川阻脩加以風露次卿足下勉作功
名竊在下風以俟嘉譽公孫弘字次卿惟見此漢書不載

鄒穆公引周諺云囊漏貯中今語則云船裏不漏針也

王弼易略例云隆墀永歎遠壑必盈此藝圃俊語也曰投戈散
地六親不能相保同舟而濟胡越何患乎異心又曰言者所以
明象得象而忘言象者所以存意得意而忘象猶蹄者所以存
兔得兔而忘蹄筌者所以在魚得魚而忘筌然則言者象之蹄

也象者意之筌也此理窟妙解也自宋人傳義行科舉宗之此書殆將廢矣

白樂天半開花詩西日憑輕照東風莫殺吹自註殺去聲音夏俗語大甚曰殺容齋隨筆序殺有好處元人傳奇忒風流忒殺意今京師語猶然大曰殺大高曰殺高此假借字俗書作傻平水韻傻俏不仁一曰不慧也

老子明道若昧夷道若類進道若退上德若谷大白若辱廣德若不足建德若偷質直若渝大方無隅大器晚成大音希聲大象無形文皆用韻三句一易李斯泰山刻文其祖此乎

公劉詩曰止旅乃密芮鞠之即鞠韓詩作侏班孟堅云弦中谷芮水出西北東入涇詩芮隄雍州川也師古云隄讀與鞠同

君子獨立不慙于影獨寢不慙于寃此晏子語也今例知爲宋人語不知祖于晏子

宋賞花釣魚和詩徘徊無別押者優人有徘徊太多之譴余思漢書相如傳有安翔徐徊昭帝廟號從徊楊雄賦有徊徨徨唐松陵詩有遲徊庾信文有徠徊當時諸公未之精思耳何可謂無耶○唐書規影徠賦即今律文影射之語

儒教實以其實實天下之虛禪教虛以其虛虛天下之實陳白沙詩曰六經皆在虛無裏是欲率古今天下而入禪教也豈儒者之學哉

白沙之詩五言沖淡有陶靖節遺意然賞識者少徒見其七言近體效簡齊康節之渣滓至於筋斗樣子打乖箇裡如禪家呵

佛罵祖之語殆是傳燈錄偈子非詩也若其古詩之美何可掩哉然謬解者篇篇皆附于心學性理則是痴人說夢矣

莊定山早有詩名詩集刻于生前淺學者相與效其大極圈兒大先生帽子高以為奇絕又有絕可笑者如贈我一壺陶靖節還他兩首邵堯夫本不是佳語有滑稽者改作外官谷京宦苞苴詩云贈我兩包陳福建還他一疋好南京聞者捧腹然定山晚年詩入細有可並唐人者古詩如題竹及養菴兩篇七言如題玉川畫五言律如野暝微孤樹江清著數鷗與君真自厚不

是兩相留七言律如遊琅琊寺偶上蓬萊第一峯道人今夜宿芙蓉塵埋下界三千丈月在西巖七十峯羅漢寺云溪聲夢醒偏隨枕山色樓高不礙牆又如狂搔短髮孤鴻外病卧高樓細

雨中病眼如殘書漢楚燈前壘草閣江上霧裡詩舟中云千家

小聚村村暝萬里河流岸岸同又秋燈小榻留孤艇疎雨寒城打

二更又北海風回帆腹飽長河霜冷岸痕高和沈仲律原字韻

云心無牛口干秦穆跡繼龍頭愧邵原文云藜藿竟道無菜婦

蘭畹應誰負屈原寄劉東山云塵外有人占紫氣鏡中疑我尚

朱顏次東嶠韻云電懸雙眼疑秋水髻擁三花御野風又豈無

湖水甘神漢更有溪毛當紫芝書東山草堂扁云封題雲卧東

山扁歌詠司空表聖詩天闕星辰遺舊履橘洲歲月有殘碁石

橫流潦潛蚪角梅迸垂蘿屈鎖枝自笑野人閑袖手雲烟濃淡

忽交馳次首云沙苑草非騏驥秣瀟湘竹是鳳凰枝紫虛有約

千回醉笑指僧趺亦坐馳又招隱誰其同寂寞著書不獨為窮

愁木昌道中云行客自知無歲暮賓鴻不記有家歸寄鄧五羊
云後時自許其在壑前廟將無問鬼神浮世虛名非得已出山
小草却悲人別時笑語風吹斷會處迷離夢寫真四十餘年一
回首乾旋坤轉有冬春此數首若隱其姓名以示人觀者決不
謂定山作

蔡邕漢津賦夫何大川之浩浩兮洪荒淼以玄清嵇康詩浩浩
洪流帶我邦畿杜子美詩大水淼茫災海接皆本於此句

劉孟陽碑銘有父子然後有君臣理財正辭東帛戔戔合韻
音津

劉彥和云四言正體雅潤爲本五言流調清麗居宗鍾嶸云四
言文約易廣取效風雅便可多得每苦文繁而意少故世罕習
焉劉潛夫云四言尤難三百篇在前故也葉水心云五言而上
世人往往極其才之所至而四言詩雖文辭巨伯輒不能工合
數公之說論之所謂易者易成也所謂難者難工也方元善取
韋孟諷諫云誰謂華高企其齊而誰謂德難厲其庶而以為使
經聖筆亦不能刪過矣此不過步驟河廣一章耳予獨愛公孫
乘月賦月出皎兮君子之光君有禮樂我有衣裳張平子西京
賦豈伊不虔思于天衢豈伊不懷歸于扮榆天命不愆疇敢以
渝繇釋載漢碑唐扶頌如山如岳嵩如不傾如江如河澹如不
盈其句法意味真可繼三百篇矣或曰唐人房中樂歌何
如曰是直可以繼閨雅不當以章句摘也曰然則曹孟德月朗
星稀嵇叔夜目送歸鴻何如曰此直後世四言耳工則工矣比

之三百篇尚隔尋丈也

揚子雲青州牧箴在丘之營柳子厚在溪之曹句法本子雲
宋人題釣臺詩曰龍袞新天子羊裘老故人陳白沙竊為已句
云七尺羊裘幾錄兩千秋龍袞共低昂子陵豈有意與龍袞較
低昂乎兼句法亦贅又不及宋人矣

丹鉛總錄卷之十九終

丹鉛總錄卷之二十

博南山人升菴楊慎用脩著集

滇南心泉梁佐應台校刊

詩話類

錦城絲管

唐人樂府多唱詩人絕句王少伯李太白為多杜子美七言絕
近百錦城妓女獨唱其贈花卿一首所謂錦城絲管日紛紛半
入江風半入雲此曲只應天上有人間能得幾回聞也蓋花卿
在蜀頗僭用天子禮樂子美作此諷之而意在言外最得詩人
之旨當時妓女獨以此詩入歌亦有見哉杜子美詩諸體皆有
絕妙者獨絕句本無所解而近世乃效之而廢諸家是其真識



冥契猶在唐世妓人之下乎

落月屋梁

落月滿屋梁。猶疑照顏色。言夢中見之而覺其猶在。即所謂夢中魂魄猶言是。覺後精神尚未回也。詩本淺。宋人看得太深。反晦矣。傳神之說非是。

關山一點

杜詩關山同。一點點字絕妙。東坡亦極愛之。作洞僊歌云。一點明月窺人。用其語也。赤壁賦云。山高月小。用其意也。今書坊本改點作照。語意索然。且關山同一照。小兒亦能之。何必杜公也。幸草堂詩餘註可証。

凝音佞

詩庸如凝脂。凝音佞。唐詩日照凝。紅香白樂天詩。落絮無風凝不飛。又舞繁紅袖。凝歌切翠眉。愁又舞急紅腰。凝歌遲翠黛。徐幹臣詞。重省別時淚。漬羅巾。猶凝張子野詞。蓮臺香燭殘。痕凝高賓王詞。想蕙汀水雲愁。凝閉蕙帳。猿鶴悲吟。柳耆卿詞。愛把歌喉當。遲遲過天邊。亂雲愁凝。今多作平音。失之音律。亦不協也。

羊腸能耳

庾開府詩。羊腸連九坂。熊耳對雙峰。鮑照詩。二嶠虎口九折羊腸。可謂工矣。比之杜工部高鳳聚螢。驥子鶯歌之句。則杜覺偏枯矣。

巫峽江陵

盛弘之荊州記。巫峽江水之迅。云朝發白帝。暮到江陵。其間千二百里。雖乘奔御風。不以疾也。杜子美詩。朝發白帝。暮到江陵。頃

來目擊信有徵李太白朝辭白帝彩雲間千里江陵一日還兩
岬猿聲啼不盡扁舟已過萬重山雖同用盛弘之語而優劣自
別今人謂李杜不可以優劣論此語亦太憤憤

慧遠詩

晉釋慧遠遊廬山詩崇巖吐氣清幽岫棲神跡希聲奏羣籟響
出山溜滴有客獨冥遊徑然忘所適揮手撫雲門靈關安足闢
留心叩玄扃感至理弗隔孰是騰九霄不奮冲天翮妙同趣自
均一悟超三益此詩世罕傳弘明集亦不載猶見於廬山古石
刻耳孰是騰九霄與陶靖節孰是都不營之句同調真晉人語
也杜子美詩得似廬山路真隨慧遠遊正用此事字亦不虛千
家註杜乃不知引此

竹枝詩

元楊廉夫竹枝詞一時和者五十餘人詩百十餘首予獨愛徐
延微一首云盡說盧家好莫愁不知天上有牽牛賸拋萬斛臙
脂水溜向銀河一色秋

瑟瑟

白樂天琵琶行楓葉荻花秋瑟瑟此句絕妙楓葉紅荻花白映
秋色碧也瑟瑟珍寶名其色碧故以瑟瑟影指碧字讀者草草
不知其解也今以問人輒答曰瑟瑟者蕭瑟也此解非是何以
證之樂天又有暮江曲云一道殘陽照水中半江瑟瑟半江紅
此瑟瑟豈蕭瑟哉正言殘陽照江半紅半碧耳樂天有靈必驚
予爲千載知音矣

張繼詩

國語室無懸耜野無負草尉繚子兵法耕有春懸耜織有日斷
機言用兵之妨於耕織也唐張繼詩女停襄邑杵農廢汶陽耕
蓋祖尉子之語

門外獨兒

門外獨兒吠知是蕭郎至剗鞞下香塔寃家今夜醉扶得入羅
幃不肯脫羅衣醉則從他醉猶勝獨睡時此唐人小辭前輩言
觀此可知詩法或以問子蒼曰只是轉摺多蓋八句而四轉折也

三句詩

幽怪錄載唐人三句之詩一首云楊柳裊裊隨風急西樓美人
春夢中翠簾斜捲千條入詹天懼寄友云桂樹蒼蒼月如霧山
中故人讀書處白露濕衣不可去亦佳比之唐人則忍矣

袁伯文詩

玉墀滴清露羅幌已依霜逢春每先絕爭秋欲幾芳袁伯文楚
妃引也風閨晚翻靄月殿夜凝明願君早流盼無令春草生徐
孝嗣白雪曲也淚滴珠難盡容殘玉易消倘隨明月去莫道夢
魂遙張文收醜樂也羅敷初總髮蕙芳正嬌小月落始歸船春
眠恒著曉又別前花照露別後露垂葉歌舞須及時如何坐悲
妾李暇怨詩也數詩少時愛而誦之然諸選皆不收何見耶

劉須溪

世以劉須溪為能賞音為其於選詩李杜諸家皆有批點也予
以為須溪元不知詩其批選詩首云詩至文選為一厄五言盛

於建安而勃罕為甚此言大本已迷矣須溪徒知尊李杜而不知選詩又李杜之所自出予嘗謂須溪乃開剪裁羅段舖客人元不曾到蘇杭南京機坊也

幽陽

陳子昂詩微月生西海幽陽始化昇月本陰也而謂之幽陽三五陽也而平明已缺此語亦道家說坎為月而中滿女本陰也而為嬰兒之理也國語亦云女陽物而晦時

佛經似詩句

佛經有云樂行不如苦住富客不如貧主又見洞山語錄破鏡不重照落花難上枝絕似唐人樂府也

黃鶴樓詩

宋嚴滄浪取崔顥黃鶴樓詩為唐人七言律第一近日何仲默薛君采取沈佺期盧家少婦鬱金堂一首為第一二詩未易優劣或以問予予曰崔詩賦體多沈詩比興多以畫家法論之沈詩披麻皴崔詩大斧劈皴也

凍洛

集韻淞凍洛也三蒼解詁液雨也其字音送俗曰霧淞漢書五行志雨木冰亦曰樹介又曰木稼稼即介之訛耳寒甚而木冰如樹著介冑也曾南豐集云齊地寒甚夜如霧凝於水上日出飄滿庭階尤為可愛遂作詩云園林初日淨無風霧淞花開樹樹同記得集英深殿裏舞人齊插玉籠髮齊地以為豐年之兆諺云霜淞如霧淞窮漢備飯瓮然淞之極則以為樹介冰木諺

云木若稼達官怕蓋寒淺則為霧淞寒極則為木冰霧淞召豐而木冰召凶也李獻吉詩大寒冰雨何紛紛曉行日臨江吐雲蓋詠木冰也又云今朝走白露南枝參差開紫宮散花女騎龍下瑤陔蓋詠霧淞也各極體物之妙云

神漢

陳希夷詩倏爾火輪煎地脉愕然神漢湧山椒神漢出列子即易所謂山澤通氣參同契所謂山澤氣相蒸與雲而為雨是也地理書沃焦尾閭皆此理耳

綠沉

杜少陵遊何將軍山林詩雨拋金鎖甲苔卧綠沉鎗竹坡周少隱詩話云甲拋於雨為金所鎖鎗卧於苔為綠所沉有將軍不好武之意此聾者之言也薛氏補遺云綠沉精鐵也引隋書文帝賜張淵綠沉之甲趙德麟侯鯖錄謂綠沉為竹引陸龜蒙詩一架三百竿綠沉森杳冥雖少有據然亦非也予考之綠沉乃畫工色之名鄴中記云石虎造象牙桃枝扇或綠沉色或木蘭色或紫紺色或鬱金色王羲之筆經云有人以綠沉漆管見遺南史梁武帝西園食綠沉瓜是綠沉即西瓜皮色也梁簡文詩吳戈夏服箭驥馬綠沉弓虞世南詩綠沉明月絃劉劭趙都賦弩有黃間綠沉若如薛與趙之說鐵與竹豈可為弓絃耶楊巨源詩吟詩白羽扇枝獵綠沉槍與杜少陵之句同皆謂以綠沉色為漆飾鎗柄耳

帛道猷詩

晉世釋子帛道猷有陵峰採藥詩曰連峰數千里修林帶平津
茅茨隱不見鷄鳴知有人此四句古今絕唱也有石刻在沃州
岩按弘明集亦載此詩本八句其後四句不稱獨刻此四句道
猷自刪之耶抑別有高人定之耶宋秦少游詩菰蒲深處疑無
地忽有人家笑語聲道潛詩隔林彷彿聞機杼知有人家在翠
微雖祖道猷語意而不及庚溪作詩話謂少遊道潛比道猷尤
為精鍊所謂蘇糞壤以充幃謂申椒其不芳也

禿節

晁以道家有宋子京手書杜少陵詩一卷握節漢臣歸乃是禿
節新炊間黃梁乃是聞黃梁以道跋云前輩見書自多不似晚
生但以印本為正也慎按後漢書張衡傳云蘇武以禿節效貞
杜公正用此語後人不知改禿為握晁以道徒知宋子京之舊
本亦不知禿節之字所出也况今之淺學乎

五言律起句

五言律詩起句最難六朝人稱謝朓工於發端如大江流日夜
客心悲未央雄壓千古矣唐人多以對偶起雖森嚴而乏高古
宋周伯弼選唐三體詩取起句之工者二酒渴愛江清餘酣漱
晚汀又江天清更愁風柳入江樓是也語誠工而氣衰颯余愛
柳渾汀洲采白蘋日落江南春是均咸陽春草芳秦帝捲衣裳
又春從何處來拂水復驚梅梁元帝山高巫峽長垂柳復垂楊
唐蘇頲北風吹早鴈日日渡河飛張柬之淮南有小山嬴女隱
其間王維風勁角弓鳴將軍獵渭城杜子美將軍膽氣雄臂懸

兩角弓孟浩然八月湖水平涵虛混太清雖律也而含古意皆起句之妙可以爲法何必效晚唐哉伯弼之見誠小兒也

芳梅詩

新歲芳梅樹繁苞四面同春風吹漸落一夜幾枝空小婦今如此長城恨不窮莫將遼海雪來比後庭中此劉方平梅花詩也既不用事又不拘對偶而工緻天然雖太白未易先後也梅花詩被宋人作壞令人見梅枝條可憎而香影無味安得誦此詩及梁元帝徐陵陰鏗江總諸詠一洗梅花之辱乎

謝詩

謝朓酬王晉安詩南中榮橘柚寧知鴻鴈飛後人不解此句之妙晉安即閩泉州也南中榮橘柚即諺云樹蠻不落葉也寧知鴻鴈飛即諺云鴈飛不到處也樹不凋鴈不到本是瘴鄉所以美言之此是隱句之妙

吹蠱

鮑照苦熱行含沙射流影吹蠱痛行暉南中畜蠱之家蠱昏夜飛出飲水光如曳彗所謂行暉也文選註行暉行旅之暉非也

韓翃詩

唐人評韓翃詩謂比興深於劉長卿勛節減於皇甫冉比興景也勛節情也

王適詩

忽見寒梅樹開花漢水濱不知春色早疑是弄珠人此王適梅花詩也唐音選之一首足傳矣適唐初人陳子昂列傳云幽人

王適見感遇詩曰是必為海內文宗矣即其人也予見蜀志載王適蜀中旅懷一首云有時須問影無事則書空棄置如天外平生似夢中別離同夜月愁思隔秋風老少悲顏駟盈虛悟程公蓋因旅遊入蜀而見子昂也近註唐音以王適為韓退之銘其墓者不知開元以後安得此句法哉不惟胸中無書又且目中無珠妄淺如此何以註為

張誼

王右丞贈張誼詩云屏風誤點惑孫郎團扇草書輕內史李頗亦贈誼云小王疲體閒支策落月梨花空滿壁詩堪記室如風流畫與將軍作勅敵其為名流所重如此記室左思也將軍顧凱之也誼之畫有神鷹圖予猶及一見之於京肆以索價大厚未之購也

桃花詩

唐自貞觀至景龍詩人之作盡是應制命題既同體制復一其綺繪有餘而微之韻度獨蘇頲東望望春春可憐一篇迥出羣英矣予又見中宗賞桃花應制凡十餘人最後一小臣一絕云源水叢花無數開丹枝紅萼間青梅從今結子三千歲預喜僊遊復摘來此詩一出羣作皆廢中宗令宮女唱之號桃花行惜不知作者名然宋元近時選唐詩者將百家無有選此者未之見耶不之識耶

七夕曝衣

沈佺期七夕曝衣篇云君不見昔日宜春太液邊披香畫閣與

天連燈火灼燦九衢映香氣氤氳百和然此夜星繁河正白人
傳織女牽牛客宮中擾擾曝衣樓天上娥娥紅粉席舒羅散綵
雲霧開綴玉垂珠星漢迴朝霞散彩羞衣架晚月分允劣鏡臺
上有僊人長命絳中看寶媛迎歡繡璫瑁筵中別作春琅玕牕
裏翻成畫椒房金屋寵新流意氣嬌奢不自由漢文宜惜露臺
費晉武須焚前殿裘佞期此詩首以藻繪終歸諷戒深可欽玩
近刻沈集不載此詩蓋本類書抄合非當日全集也

文思遲速

相如含筆而腐毫枚臯應詔而奏賦言文思遲速之異也唐人
云潘緯十年吟古鏡何泚一夕賦瀟湘書家亦云思訓經年之
力道玄一日之功

批頰

唐盧延遜詩樹上謔詼批頰鳥牕間壁剝叩頭蟲上半山詩翳
林窺搏黍藉草聽批頰元人送春詩批頰穿林叫新綠韓致光
春恨詩云殘夢依依酒力餘城頭批頰伴啼鳥平明乍捲西樓
幙院靜初聞放輓轡批頰蓋鳥名但不詳為何形狀耳或曰即
鴨鳩也催明之鳥一名夏鷄俗名隔墜鷄

柳枝詞

麗情集載湖州妓周德華者劉采春文也唱劉禹錫柳枝詞云
春江一曲柳千條二十年前舊板橋曾與美人橋上別恨無消
息到今朝此詩甚佳而劉集不載

金山寺詩

靈山一峰秀岌然殊衆山盤根大江底挿影浮雲間雷霆常間作風雨時往還象外懸清景千載長躋攀此唐人韓垂題金山寺詩也當爲第一張祐詩雖佳而結句終日醉醺醺已入張打油胡釘鉸矣

劣唐詩

學詩者動輒言唐詩便以爲好不思唐人有極惡劣者如薛逢戎昱乃盛唐之晚唐亦有數等如羅隱杜荀鶴晚唐之下者李山甫盧延遜又其下下者望羅杜又不及矣其詩如一箇稱衡容不得又一領青衫消不得之句其他如我有心中事不向章三說昨夜洛陽城明月照張八又如餓猫窺鼠穴饑犬舐魚砧又如莫將閒話當閒話往往事從閒話生又如水牛浮鼻渡沙鳥點頭行此類皆下淨優人口中語而宋人方採以爲詩法入全唐詩話使觀者曰是亦唐詩之一體也如今稱燕趙多佳入其間有跛者眇者羝氣者疥且痔者乃專房寵之曰是亦燕趙佳人之一種可乎

劉駕詩

劉駕詩體近卑無可采者獨馬上續殘夢一句千古絕唱也東坡改之作瘦馬兀殘夢便見無味矣

馬戴詩

嚴羽卿云馬戴之詩爲晚唐之冠信哉其薊門懷古云荆卿西去不復返易水東流無盡時日暮蕭條薊城北黃沙白草任風吹雅有古調至如猿啼洞庭樹人在木蘭舟雖柳吳興無以過

也

劉言史詩

劉言史瀟湘舟中聽夷女唱暖迺歌云夷女采山蕉緝紗浸江
 水野花滿髻粧粉紅閒歌暖迺深峽裏暖迺知從何處生當年
 泣舜斷腸聲翠華寂寞嬋娟沒綠篠空餘紅淚情青煙宣宣覆
 杉桂崕壁凌天風雨細昔人怨恨此地遺碧杜湘離含怨姿清
 猿未盡鼯鼠切汨水流到湘妃祠北人莫作瀟湘遊九疑雲入
 蒼梧愁暖迺楚人歌也元結集作款乃字不同而義一此詩世
 亦罕傳且錄之

劉元濟詩

近覽廬山舊志見唐人劉元濟經廬嶽迴望江州想洛陽有作

云龜山帝始營龍門禹初鑿出入經變化俯仰馮寥廓未若茲
 山功連延並巫霍東北流良象西南距坤絡宏阜自鬱盤高堙
 復迴薄勢入柴棗渚陰開彭蠡壑九江杳無際七澤紛相錯雲
 霞散吳會風波騰鄒都跡隨造化久利與乾坤博盼嚮積氣通
 紛綸潛怪作石渠忽見踐金房安可托地入天子都巖有僊人
 藥二門幾迢遞三宮何儵爚咫尺窮杳冥跬步皆恬漠才驚羽
 翰幽居靜龍蛇蠖蚶明牧振雄詞棗華殊灼爍盛業匡西夏深謀
 贊禹毫黃雲覆鼎飛絳氣橫川躍佐曆符賢運人期夢天爵禮
 樂富垂髻詩書成舞勺清輝靖岳電利器騰霜鏐遊聖挹衢樽
 隣畿恭木鐸墻仞包武侯波瀾控文若旋聞刈翹薪遽覩折葵
 藿稷尚序揆圖良平公輔略重臣資出守英藩諒求瘼豫章觀

偉材江州訪靈嶂陽岫曉氛氲陰崕暮蕭索雌伏屢鯨奔雄飛
更鷲搏驚壘透煙霞騰猿亂枝格故園有歸夢他山非行樂他
鄉徒可遊湟澗終旋泊景物觀淮海雲霄望河洛城闕紫微星
圖書玄扈閣神功多粉繪元氣猶斟酌丞相下南宮將軍趨北
洛橫簪並附蟬別鼎俱調鶴四野時迷路五月先投龕池榭宣
瓊管風花亂珠箔舊遊勞寤寐新知無悅樂天寒欲贈言歲暮
期交約夜琴清玉柱秋灰變緹幘風雲動翰林宮徵調文籥言
泉激為浪思緒飛成繳千里揮珠璣五采含丹艷鍾鼓旋驚鷄
瑾瑜俄抵鵲竊價慙庸怠叨聲逾寂寞長望恨南溟居然鷲東
郭此言綺繪煥發比興溫然雖王揚盧駱未能先也然不甚流
傳而王周李山甫林寬盧延遜周曇胡曾之徒鄙俚淺優人

羞道者乃有集行世噫至言不出俗言勝也文亦有幸不幸哉

崇山

驪兜崇山今以為湖廣之慈利縣非也沈佺期詩集有從崇山
向越裳詩其序云按九真圖崇山越裳四十里杉谷古崇山竹
谿從道明國來於崇山北二十五里合水缺缺籐竹明昧有二
上峰夾水直上千餘仞諸僊窟宅在焉其詩云朝發崇山下暮
坐越裳陰西從山谷變北上竹谿深竹谿道明水杉谷古崇岑
以此證之崇山乃在交廣之域為是

李益詩

李益集有樂府雜體一首云藍葉鬱鬱重藍花石榴色少女歸
少年光華自相得愛如寒爐火棄若籬風扇山嶽起面前相看

不相見春至草亦生誰能無別情殷勤展心素見新莫忘故遙
望孟門山殷勤報君子既爲隨陽鴈勿學西流水此詩比興有
古樂府之風唐人少及此者或云非益詩乃無名氏代霍小玉
寄益之詩也

石尤風

郎士元留盧秦卿詩云知有前期在難分此夜中無將故人酒
不及石尤風石尤風打頭逆風也行舟遇之則不行此詩意謂
行舟遇逆風則住故人置酒而以前期爲辭是故人酒不交石
尤風矣語意甚工近人其中刻唐詩不解石尤風爲何語遂改
作古淳風可笑又可恨也

蝦蟆陵

白樂天詩自言本是京城女家在蝦蟆陵下住蝦蟆陵在長安
謝良輔詩取酒蝦蟆陵下家家守歲傳卮齊已詩翠樓春酒蝦
蟆陵長安少年皆共矜

搗衣

字林云直舂曰搗古人搗衣兩女子對立執一杵如舂米然今
易作卧杵對坐搗之取其便也嘗見六朝人畫搗衣圖其制如
此圖後有行書魏瓘賦云夜如何其秋兮已半拽魯編攘皓腕
始于搖揚終於凌亂驚飛燕之兩行過彩雲而一斷隱高樓而
如動度遙城而如散夜有露兮秋有風杵有聲兮衣可縫佳人
聽兮意何窮步逍遙于涼景暢容與于晴空黃金釵兮碧雲髮
白綸巾兮青女月佳人聽兮良未歇臂長虹兮乍開凌倒景而

將越但見餘韻未畢微影方流逶迤洞房半入宵夢窈窕聞館
方增客愁李都尉以胡笳動泣而子期以鄰笛增憂古人獨感
於聽今者况兼乎秋願君無按龍泉色誰道明珠不可投賦雖
非偶自是齊梁風流之習也

風箏詩

古人殿閣簷稜間有風琴風箏皆因風動成音自諧宮商元微
之詩爲咏風箏碎珠玉高駢有夜聽風箏詩云夜靜絃聲響碧
空宮商信任往來風依稀似曲纔堪聽又被風吹別調中僧齊
已有風琴引云按吳絲雕楚竹高托天風拂爲曲一一宮商在
素空鸞鳴鳳語翹梧桐夜深天碧松風多孤牕寒夢驚流波愁
魂傍枕不肯去翻疑住處隣湘娥金風聲盡薰風發冷泛虛堂
韻難歇常恐聽多耳漸煩清音不絕知音絕王半山有風琴詩
云風鐵相敲固可鳴朔兵行夜響行營如何清世容高枕翻作
幽牕枕上聲此乃簷下鐵馬也今名紙鳶曰風箏亦非也

李太白論詩

李太白論詩云興寄深微五言不如四言七言又其靡也况使
束於聲調俳優哉故其贈杜甫詩有飯顆之句蓋譏其拘束也
余觀李太白七言律絕少以此言之未窺六甲先制七言者視
此可省矣

杜逸詩

合璧事類載杜工部詩云三月雪連夜未應傷物華只緣春欲
盡留着伴梨花此詩舊集不載又寒食少天氣春風多柳花又

小桃知客意春盡始開花則今之全集遺逸多矣

簡文楓葉詩

梁簡文帝楓葉詩云菱綠映葭青疏紅分浪白落葉洒行舟仍持送遠客此詩情景婉麗本集亦不載

詠蟬詩

陸龜蒙蟬詩云伴貂金置影映雀畫成圖按梁書武帝賜吳興太守何戢蟬雀畫扇陸詩用此事也

劉文房詩

劉文房詩已是洞庭人猶看灞陵月孟東野詩長安日下影又落江湖中語意相似皆寓戀闕之意然總不若王仲宣云南登灞陵岍迴首望長安涵蓄蘊藉自然不可及也

彫菰

說文彫菰一名蔣徐鉉曰彫菰西京雜記及古詩多作彫胡內則註作雕胡亦作安胡枚乘七發安胡之飯註今所食茭苗米也宋玉賦主人之女炊雕胡之飯爾雅齧雕蓬孫炎云米茭也米可作飯古人以為五飯之一周禮魚宜菰于寶云菰米飯膳以魚同水物也其米色黑管子謂之鴈膳杜詩波漂菰米沉雲黑言人不收取而鴈亦不啄但為波漂雲沉而已見長安兵火之慘極矣

波漂菰米

客有見予拈波漂菰米之句而問曰杜詩此首中四句亦有所本乎予曰有本但變化之極其妙耳隋任希古昆明池應制詩

曰回眺牽牛渚激賞鏤鯨川便見太平宴樂氣象今一變云織
女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風讀之則荒煙野草之悲見于
言外矣西京雜記云太液池中有雕菰紫籜綠節鳧雛鴈子安
喋其間三輔舊圖云宮人泛舟採蓮爲巴人櫂歌便見人物遊
嬉宮沼富貴今一變云波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅讀
之則菰米不收而任其沉蓮房不採而任其墜兵戈亂離之狀
其見矣杜詩之妙在翻古語千家註無有引此者雖萬家註何
用哉因悟杜詩之妙如此四句直上與三百篇牂羊羴首三星
在鬻同比之晚唐亂殺平人不怕天抽旗亂插死人堆豈但天
壤之隔

銀燭

穆天子傳天子之寶璿珠燭銀郭璞曰銀有精光如燭也梁簡
文詩燭銀踰漢女寶鐸邁昆吾江總貞女峽賦含照曜之燭銀
沂潺湲之膏玉唐人詩用銀燭字本此

帆字音

帆字符咸切舟上幔也又扶泛切使風也舟幔則平聲使風則
去聲蓋動靜之異也劉熙釋名曰隨風張幔曰帆註去聲唐韻
曰張布障風曰帆音與梵同左傳宣十三年註拔旆投衡上使
不帆風謂車旆之受風若舟帆之帆風也舟帆之帆平聲帆風
之帆去聲疏云帆是扇風之名孫綽子曰動不中理若帆舟而
無柁南史因風帆上前後連烟荊州記云官亭湖廟神能使湖
中分風而帆南北晉湛方生有帆入南湖詩又有還都帆詩謝

靈運有遊赤石進帆海詩劉孝威有帆渡吉陽洲詩選詩無因
下征帆徐陵詩南次大麓北帆清湘劉剛詩迴艦乘泝水舉帆
逐分風張曲江詩征鞍稅北渚歸帆指南陲張燕公詩離寬似
征帆常往帝鄉飛趙冬曦詩帝城馳夢想歸帆滿風颭杜詩浦
帆晨初發韓退之詩無因帆江水包何詩錦帆乘風轉金裝照
地新孟浩然詩嶺北迴征帆巴東問故人徐安身詩暮雨衣猶
濕春風帆正開近蘇州刻孟詩改征帆爲征棹何仲默笑曰征
帆改征棹錦帆亦改曰錦棹可乎蓋淺學妄改非初誤也

江平不流

杜詩江平不肯流音求工而語反拙所謂鑿混沌而畫蛇足必
大性命而失卮酒也不若李羣玉樂府云人老自多愁水深難
急流也又不若巴渝竹枝詞云大河水長漫悠悠小河水長似
箭流詞愈俗愈工意愈淺愈深

陸賈素馨

陸賈南中行紀雲南中百花惟素馨香特酷烈彼中女子以綵
絲穿花心繞髻爲飾梁章隱詠素馨花詩云細花穿弱縷盤向
綠雲鬢用陸語也花繞髻之飾至今猶然予嘗有詩云金碧佳
人墮馬粧鷓鴣林裏採秋芳穿花貫縷盤香雪曾把風流惱陸
郎姜夔嘗笑謂予曰不意陸賈風流之案千年而始發耶

洛春謹

劉須溪所選古今詩統亡其辛集一冊諸藏書家皆然予於滇
南偶得其全集然其所選多不愜人意可傳者止十之一耳辛

集中皆宋人詩無足採取獨司馬才仲洛春諶曹元寵夜歸曲
尚有長吉義山之遺意今錄于此洛春諶云洛陽碧水揚春風
銅駝陌上桃花紅高樓疊柳綠相向綃帳金鸞香霧濃龍裘公
子五陵客拳毛赤兔雙蹄白金鈎寶玦逐飛香醉入花叢惱花
魄青娥皓齒別吳倡梅粉粧成半額黃羅屏綉幙圍寒玉帳裏
吹笙學鳳凰細綠圍紅曉煙濕車馬駢駢雲櫛櫛瓊盞杯深琥
珀濃鴛鴦枕鏤珊瑚澁吹龍笛歌白紵蘭席淋漓日將暮君不
見灞陵岸上楊柳枝青青送別傷南浦夜歸曲云饑鳥啞啞啼
暮寒回風急雪飄朱闌瓊牕綉閣豔紅獸畫幙金泥搗彩鸞吳
粧秀色攢眉綠能唱襄陽大堤曲酒酣橫管咽孤吹吹裂柯亭
傲霜竹遠空寒雪渾不動老狐應渡黃河凍暗回微暖入江梅

何處荒榛挂么鳳歸來穩跨青蓮錢豹茸擁鼻行翩翩籠紗密
炬照飛霞十二玉樓人未眠

西施

劉長卿題西施障子曰牕風不舉袖但覺羅衣輕二語雖太白
可頡頏也

裴迪詩

湖廣景陵縣西塔寺有陸羽茶泉裴迪有詩云景陵西塔寺蹤
跡尚空虛不獨支公住曾經陸羽居草堂荒產蛤茶井冷生魚
一汲清冷水高風味有餘迪與王維同時其詩自輞川倡和外
無傳此詩予見之石刻云

五字

郭頌世語曰司馬景王命中書郎虞松作表再呈不可意鍾會取草爲定五字松悅服以呈景王景王曰不當爾耶松曰鍾會也景王曰如此可大用沈佺期詩五字擢英才用此事也解者以五字爲詩誤矣

柘柘語

樂苑云羽調有柘枝曲商調有柘柘枝此舞因曲爲名用二女童帽施金鈴柘轉有聲其來也於二蓮花中藏之花折而後見對舞相呈實舞中雅妙者也段成式寄溫庭筠雲藍紙詩曰三十六鱗充使時數番猶得寄相思待將袍襖重抄了寫盡襄陽柘柘詞今溫集中有柘柘詞柘音担

詩用惹字

王右丞詩楊花惹暮春李長吉詩古竹老稍惹碧雲溫庭筠暖香惹夢鴛鴦錦孫光憲六宮眉黛惹春愁用惹字凡四皆絕妙

韋詩誤字

韋蘇州詩獨憐幽草澗邊生古本生作行行字勝生字十倍

右丞詩用字

王右丞詩暢以沙際鶴兼之雲外山孟浩然云重以觀魚樂因之鼓柁歌雖用助語辭而無頭巾氣宋人黃陳輩效之如且然聊爾耳得也自知之又如命也豈終否時乎不暫留殆不止學步邯鄲效顰西子乃是醜婦又生瘡雪上再加霜也

感遇詩

或請予曰朱子感興詩比陳子感遇詩有理致予曰壁衣之青裙

白髮之節婦乃與靚粧袷服之宮娥爭妍取憐埒材角妙不惟
取笑旁觀亦且自失所守要之不可同日而語也彼以擬招續
楚辭感興續文選無見於此矣故曰離之則雙美合之則兩傷
要有契予言者

平楚

謝朓詩寒城一以眺平楚正蒼然楚叢木也登高望遠見木杪
如平地故云平楚猶詩所謂平林也陸機詩安樂遵平莽謝語
本此唐詩燕掠平蕪去又遊絲蕩平綠又因謝詩而衍之也

俗眠

楚辭遠望兮阡眠陸機詩林薄杳阡眠呂延濟曰阡眠原野之
色按說文俗山谷青俗俗也則阡眠字當作俗眠又列子云鬱

鬱芊芊註芊芊茂盛之貌李白賦彩翠兮芊眠俗眠作芊眠亦
通文選別作阡眠字皆從目

菩薩蠻

唐詞有菩薩蠻不知其義按小說開元中南詔入貢危髻金冠
瓔珞被體故號菩薩蠻因以製曲佛經戒律云香油塗身華髮
被首是也白樂天蠻子朝詩曰花髮抖擻龍蛇動是其證也今
曲名蠻作蠻非也

玉華僊子歌

李康成玉華僊子歌璇階甃綺閣碧題霜羅幙蔡孚打毬篇紅
鬋錦鬟風驟驥黃駱絲鞭雷紫騮以電霜風雷實字為眼工不
可言惟初唐有此句法

人日梅詩

李羣玉人日梅花詩半落半開臨野岸團情團思媚韶光玉鱗
寂寂飛斜月素手亭亭對夕陽亦有思致玉鱗寂寂飛斜月真
奇句也暗香浮動恐未可比

杜審言詩

杜審言早春遊望詩唐三體選為第一首是也首句獨有宦遊
人第七句忽聞歌古調妙在獨有忽聞四虛字文選殷仲文詩
獨有清秋日審言祖之蓋雖二字亦不苟也詩家言子美無一
字無來處其祖家法也

白蓮詩

陸魯望白蓮詩素蘂多蒙別豔欺此花端合在瑤池無情有恨
何人見月曉風清欲墮時觀東坡與子帖則此詩之妙可見然
陸此詩祖李長吉長吉詠竹詩云斫取青光寫楚辭膩香春粉
黑離離無情有恨何人見露壓煙籠下萬枝或疑無情有恨不
可詠竹非也竹亦自嫵媚孟東野詩云竹嬋娟籠曉煙左太冲
吳都賦詠竹云嬋娟檀藥玉潤碧鮮合而觀之始知長吉之詩
之工也

李陵詩

修文殿御覽載李陵詩云紅塵蔽天地白日何冥冥微陰盛殺
氣淒風從此興招搖西北指天漢東南傾嗟爾窮廬子獨行如
履冰短褐中無緒帶斷續以繩瀉水置瓶中馬辯淄與澠巢父
不洗耳後世有何稱此詩古文苑止載首二句註云下缺當補

入之以傳好古者

郝僊女廟詞

博陵縣有郝僊女廟僊女魏青龍中山人年及笄姿色姝麗採
蘋水中蒼煙白霧俄失其所在母哀求水濱願言一見良久異
香襲人隱約于波渚間日兒以靈契托蹟綃宮陰主是水府世
緣已斷毋用悲悵而今而後使鄉梓田蠶歲宜有感而通乃為
吾驗後人立廟焉而有題喜遷鶯詞于壁云汀洲蘋滿記翠籠
采采相將隣媛蒼渚烟生金支光爛人在霧綃鮫館小鬟頓成
雲散羅襪凌波不見翠鸞遠但清溪如鏡野花留靨情睠驚變
現身後神功綠就是蠶繭漢女菱歌湘妃瑤瑟春動倚雲層殿
彤車載花一色醉盡碧桃清宴故山晚嘆流年一笑人間飛電

滇中詩人

滇中詩人宋樂間稱平居喃喃郭郭名文號舟屋其詩有唐風三
子遠不及也如竹枝詞云金馬何曾半步行碧鷄那解五更鳴
儂家夫婿久離別恰似兩山空得名又登碧鷄山太華寺一聯
云湖勢欲浮雙塔去山形如擁五華來一時閣筆信佳句也但
全篇未稱耳其全集予嘗見之如此二詩亦僅有也

王季友詩

王季友觀于舍人壁山水畫云野人宿在人家少唐音人家誤
作山家既云野人何得少宿山家耶

鏡聽

李廓王建皆有鏡聽詞鏡聽今之響卜也

耳衣

唐人邊塞曲金裝腰帶重錦縫耳衣寒耳衣今之暖耳也

揭調

樂府家謂揭調者高調也高駢詩公子邀歡月滿樓佳人揭調唱伊州便從席上西風起直到蕭關水盡頭

魚米

唐田澄蜀城詩地富魚為米山芳桂是樵俗名沃土為魚米之地本此

蜀詩人

唐世蜀之詩人陳子昂射洪人李白彰明人李餘成都人雍陶成都人裴廷裕成都人劉蛻洪州人唐球嘉州人陳諫梓潼人岑倫成都人符載成都人雍裕成都人王巖綿州人劉駸綿州人

綿州人李渥綿州人田章綿州人柳震雙流人阮咸成都人劉灣蜀人張曙巴州人僧可州人

丹徒人扈處矣蜀人毛文錫蜀人朱桃椎成都人杜光庭清江人若張蠙華州人莊牛嶠

歐陽炯皆他方流寓而老于蜀者嘗欲哀集其詩為一帙而未暇焉

南雲

詩人多用南雲字不知所出或以江總心逐南雲去身隨北鴈來為始非也陸機思親賦云指南雲以寄欽望歸風而效誠陸雲九愍云眷南雲以興悲蒙東雨而涕零蓋又先于江總矣

探情以華

文選王仲宣詩探情以華覩微知著本于史記律書情核其華道著剛矣之語華者貌也然史記之語觀仲宣之詩而益剛仲

宣之詩得李善之解而始白觀書所以貴乎博證也

杜詩本謝

謝宣遠詩離會雖相雜杜子美忽漫相逢是別筵之句實祖之
顏延年詩春江壯風濤杜子美春江不可渡二月已風濤之句
實衍之故子美論兒詩曰熟精文選理

丹鉛總錄卷之二十終

丹鉛總錄卷之二十一

金湊

張籍蠻中詩銅柱南邊毒草春行人幾日到金湊金湊交趾地
名水經註所謂金湊清渚也今刻本作麟非

沙海

戰國策暉臺之下沙海之上九域志有沙海孟浩然和張三自
穰縣還途中遇雪詩風吹沙海雪來作柳園春正是梁地事

江蒲

周禮汧浦作弦浦左傳荏浦作荏蒲杜詩側生野岸及江蒲江
蒲江浦也

竭來

今文語辭竭來聿來不知所始按楚辭車既駕兮竭而歸不得見兮心傷悲舊註竭去也又按呂氏春秋膠鬲見武王于鮪水曰西伯竭去無欺我也武王曰不予欺將伐殷也膠鬲曰竭至武王曰將以甲子日至註竭何也若然則竭之爲言蓋也若以解楚辭則謂車既駕矣蓋而歸乎以不得見而心傷悲也意尤婉至則今文所襲用竭來者亦謂蓋來也非是發語之辭矣文選註劉向七言曰竭來歸耕來自踈顏延年秋胡妻詩曰竭來空復辭義皆謂蓋來始通

伏毒寺詩

杜詩鄭國伏毒寺瀟洒在江心劉禹錫詩曾作關中客頻經伏毒岩晴煙沙苑樹晚日渭川帆

儲詩

儲光羲詩落日燒霧明農夫知雨止耿緯詩向人微月在報雨早霞生此即諺所謂朝霞不出市暮霞走千里也劉禹錫武陵詩積陰春暗度將霽霧先昏耿緯詩晚雷期稔歲重霧報晴天皆用老農占驗語予舊日秋成詩云草頭占月暈米價問天河亦用諺語日暈長江水月暈草頭空又七月七夕視天河顯晦卜米價豐歉蓋老農有驗之占云

杜詩天棘

杜詩江蓮搖白羽天棘蔓青絲鄭樵云天棘柳也此無所據杜撰欺人耳且柳可言絲祇在初春若茶瓜留客之日江蓮白羽之辰必是深夏柳已老葉濃陰不可言絲矣若夫蔓云者可言

兔絲王瓜不可言柳此俗所易知天棘非柳明矣按本草索隱云天門冬在東嶽名淫淫藿在南嶽名百部在西嶽名管松在北嶽名顛棘顛與天聲相近而互名也此解近之

韓退之詩

韓文公贈張曙詩云又欽江總文才妙自嘆虞翻骨相屯以忠直自比而以姦佞待人豈聖賢謙已恕人之意哉考曙之為人亦無姦佞似江總者若曰以文才論何不以鮑照何遜為比而必曰江總乎此乃韓公平生之病處而宋人多學之謂之占地步心術先壞矣何地步之有

唐詩歲蕤

唐詩春樓不閉歲蕤鎖又望見歲蕤舉翠華歲蕤旗名鹵簿中有之孫氏瑞應圖云歲蕤瑞草王者禮備至則生今之字書例解為草木之狀未得其原也

行道遲遲

詩行道遲遲中心有違思致微婉紫玉歌所謂身遠心邇洛神賦所謂足往神留皆祖其意

岳陽樓詩

余昔過岳陽樓見一詩云樓上元龍氣不除湖中范蠡意何如西風萬里一黃鵠秋水半江雙白魚鼓瑟至今悲二女沉沙何處弔三閭朗吟僊子無人識騎鶴吹簫上碧虛乃視其姓名則元人張翔字雄飛不知何地人也雄飛在元不著詩名然此詩實可傳同時虞伯生范德機皆有岳陽樓詩遠不及也故特表

出之

謝臯羽詩

謝臯羽爲宋末詩人之冠其學李賀歌詩入其室而不蹈其語比之楊鐵崖蓋十倍矣小絕句如牽牛秋正中海白夜疑曙野風吹空巢波濤在孤樹絕妙可傳郊島不能過也

劉禹錫詩

元和以後詩人之全集可觀者數家當以劉禹錫爲第一其詩入選及人所膾炙不下百首矣其未經選全篇如棼絲瀑云飛流透嵌隙噴洒如絲棼含暈迎初旭翻光破夕曛餘波繞石去碎響隔溪聞却望瓊沙際逶迤見昧分樂府絕句云大艗高帆一百尺新聲促杜十三絃揚州市裏商人女來占西江明八天

詠硯云烟嵐餘斐氈水墨兩氤氳好與陶貞白松牕寫紫文詠鶯雜體云鶯能語多情春將半天欲明始逢南陌復集東城林疎時見影花密但聞聲營中緣催短笛樓上欲定哀箏千門萬戶垂楊裏百轉如簧烟景晴五言摘句如桃花迷隱跡櫻葉慰忠魂又殘兵疑鶴唳空壘辯鳥聲又路塵高出樹山火遠連霞又登臺吸瑞景飛步翼神飈詠花云香歸陶令宅艷入孝王家園景云傳粉琅玕節薰香齒茗莖榴花裙色好桐子藥丸成妓席云容華本南國粧束學西京月落方收鼓天寒更炙箏七言如中國書流讓皇象北朝文士重徐陵又桂嶺雨餘多鶴跡茗園晴望似龍鱗又連檣估客吹羌笛盪槩巴童歌竹枝又眼前名利同春夢醉裏風情敵少年又野草芳菲紅錦地遊絲撩亂

碧羅天又春城三百九十橋夾岸朱樓隔柳條又三花秀色通
春幌十字春波繞宅墻又海嶠新辭未嘉守夷門重見信陵君
又水底遠山雲似雪橋邊平岬草如烟又外集有觀舞一詩云
山鷄臨清鏡石燕赴遙津何如上客會長袖入華裯體輕若無
骨觀者皆聳神曲盡回身去層波猶注人宛有六朝風致尤可
喜也劉全集今多不傳予舊選之爲句圖今錄其尤者于茲云

薛濤詩

聞說邊城苦如今到始知好將筵上曲唱與隴頭兒此薛濤在
高駢宴上聞邊報樂府也有諷諭而不露得詩人之妙使李白
見之亦當叩首元白流紛紛停筆不亦宜乎濤有詩集然不載
此詩

貫休詩

霜月夜徘徊樓中羌管催晚風吹不盡江上落殘梅此貫休絕
句也休在晚唐有詩名然無可取獨此首有樂府聲調雖非僧
家本色亦猶惠休之碧雲也

端硯詩

唐李咸用端溪硯詩媧天補剩石昆劍切來泥着指痕猶濕經
旬水未低呵雲潤柱礎筆彩飲虹霓鶴眼工諳謬羊肝士乍割
連澌光比鏡因墨膩於磨捧受同交印矜持過乘珪宜從方袋
挈枉把短行批淺水金爲斗泓澄玉作堤此詩不特句佳亦具
賞鑒可補硯譜之遺

喻鳧詩

喻鳧詩鴈天霞脚兩漁夜葦條風上句絕妙下句大不稱此所以為晚唐也

濾水羅詩

唐人白行簡以濾水羅賦得名其警句云焦螟之生必全有以小為貴者江漢之流雖大蓋可一以貫之靈一詩曰濾泉侵月起掃徑避蟲行濾水蓋僧家戒律有此欲全水蟲之命故濾而後飲今蜀中深山古寺猶有此規白居易送文暢詩山宿馴溪虎江行濾水蟲

劉綺莊詩

續南部烟花錄有劉綺莊揚州送人詩云桂楫木蘭舟楓江竹箭流故人從此去遠望不勝愁落日低帆影歸風引棹謳思君

折楊柳淚盡武昌樓綺莊不知何時人詳詩之聲調必初唐也
蕭遇詩

蕭遇春日詩水堤煙報柳山寺雪驚梅唐人賞之謂不減庾子山

三羅詩

晚唐江東三羅羅隱羅虬羅鄴也皆有集行世當以鄴為首如閨怨云夢斷南牕啼曉鳥新霜昨夜下庭梧不知簾外如珪月還照邊庭到曉無南行云臘晴江暖鷓鴣飛梅雪香沾越女衣魚市酒村相識徧短船歌月醉方歸此二詩隱與虬皆不及也

無名氏詩

唐無名氏詩江上送行人千山生暮氛謝安團扇上為畫敬亭

雲僧皎然送邢台州云海上僊山屬使君石橋琪樹古來聞他
特畫出白團扇乞取天台一片雲二詩命意用事相類晉人重
扇題畫謂之便面又曰方麴如羊孚雪贊右軍蒲葵是其事也

牽絲

謝靈運詩牽絲及元興解龜在景平註引應璩詩不悟牽朱絲
三署來相尋李善註云牽絲初仕也解龜去仕也文苑英華康
子元參軍帖子判云萬里牽絲俄畢子荆之任九流懸鏡行披
彥輔之雲又似用為孫楚事

天邪

唐詩錢唐蘇小入道最天邪又長安女兒雙髻鴉隨風起蝶
學天邪天音作歪

白頭鳥

三國典略曰侯景篡位令飾朱雀門其日有白頭鳥萬計集于
門樓童謡曰白頭鳥拂朱雀還與吳杜工部詩長安城頭頭白
鳥夜上延秋門上呼蓋用其事以侯景比祿山也而千家註不
知引此

黃蝶

胡蝶或白或黑或五彩皆具惟黃色一種至秋乃多蓋感金氣
也李白詩八月胡蝶黃深中物理今本改黃為來何其淺也白
樂天詩亦云秋花紫濛濛秋蝶黃茸茸

靈徹詩

僧靈徹有詩名于中唐古墓詩云松樹有死枝塚墓惟莓苔石

門無人入古木花不開天台山云天台衆山外歲晚當寒空有時半不見崔嵬在雲中九日云山僧不記重陽節因見茱萸憶去年諸篇爲劉長卿皇甫冉所稱予獨取天台山一絕真絕唱也

幽州臺詩

陳子昂登幽州臺歌云前不見古人後不見來者念天地之悠悠獨愴然而涕下其辭簡質有漢魏之風而文籍不載

海紅

劉長卿集有夏中崔中丞宅見海紅搖落一花獨開詩海紅未詳爲何花後見李白詩註云新羅國多海紅唐人多尚之亦戎王子之類也又杜衍有名海紅者見橘譜

胡燕

玄中記胡燕斑胸聲小越燕紅襟聲大李賀詩勞勞胡燕怨酣春吳越春秋越燕向日而熙丁儷芝詩曉幙紅襟燕

桂子

劉績霏雪錄載杭州靈隱寺月中墜桂子事似涉怪異余按本草圖經云江東諸處多于衢路間拾得桂子破之辛香古老相傳是月中下也不知當地何意獨無焉寧非月路耶餘杭靈隱寺僧云種得一株近代詩人多所論述漢武洞冥記云有遠飛鷄朝往夕還常銜桂實歸于南土所以北方無之南方月路固宜有也月路之說尤怪異漫志之白樂天詩偃蹇月中桂結根依青天風繞月起吹千下人間自註云杭州天竺寺有月中

桂子

妾魚

古者一國嫁女同姓二國媵之儀禮有媵爵謂先飲一爵後二爵從之也楚辭魚鱗鱗兮媵予江海間有魚遊必三如媵隨妻先一後二人號為婢妾魚唐詩江魚群從稱妻妾塞鴈聯行號弟兄

亞枝花

白居易集有亞枝謂臨水低枝也孟東野詩南浦桃花亞水紅水邊柳絮由春風白詩又云亞竹亂藤多照映亦佳句也

魚魚雅雅

古樂府朱鷺出朱鷺魚以鳥鷺何食食加下鳥古與雅同叶音作雅蓋古字鳥也雅也木一字也雅與下相叶始得其音魚以雅者言朱鷺之威儀魚魚雅雅也韓文元和聖德詩魚魚雅雅之語本此加古荷字

香毬金縷

白樂天詩柘枝隨畫鼓調笑從香毬又云香毬趁拍迴環匝花盞拋巡取次飛皆紀管絃酒席中事但不知香毬何用如今人詞中用金縷字亦竟不知金縷子歌何關

殘燈詩

韋蘇州對殘燈詩云獨照碧牕久欲隨寒燼滅幽人將遽眠解帶翻成結梁沈氏滿願殘燈詩云殘燈猶未滅將盡更揚輝惟餘一兩焰猶得解羅衣韋詩實出于沈然韋有幽意而沈淫矣

青精飯

杜詩豈無青精飯使我顏色好青精飯一名南天燭又曰墨飯草以其可染黑飯也道家謂之青精飯故僊經云服草木之正氣與神通食青燭之津命不復隕謂此也

蘭草

古樂府蘭草自然香生於大道傍腰鎌八九月俱在東薪中孟郊詩昧者理芳草蒿蘭同一鋤實本古樂府意

黃鷺留

諺云黃鷺留看我麥黃甚黑否見陸機草木疏今作黃栗留

灩澦

灩澦歌云灩澦大如樓瞿唐不可觸金沙浮轉多桂浦忌經過此舟人商估刺水行舟之歌樂府以為梁簡文所作非也蜀江有瞿唐之患桂江有桂浦之險故涉瞿唐者則準灩襍涉桂浦者則準金沙今樂府桂浦作桂楫非也

石城樂

石城樂宋臧質作碧玉歌一名千金意晉孫綽作慕容攀墻視慕容垂作樂府皆失其名當表出之

估客樂

估客樂齊武帝之所作也其辭曰昔經樊鄧後阻潮梅根渚感憶追往事意滿辭不叙阻潮一本作假楫武帝作此曲令釋寶月被之管絃帝遂數乘龍舟遊江中以紅越布為帆綠絲為帆緯鍤石為篙足篙傍者悉著鬱林布作淡黃袴舞此曲用十六

人云按史稱齊武帝節儉嘗自言朕治天下十年當使黃金與土同價然其從流忘返之奢如此貽厥孫謀何怪乎金蓮步地也

金魚金龜

佩魚始于唐永徽二年以鯉為李也武后天授元年改佩龜以玄武為龜也杜詩金魚換酒來蓋開元中復佩魚也李白憶賀知章詩金龜換酒處蓋白弱冠遇賀知章尚在中宗朝未改武后之制

閭丘均

成都閭丘均在唐初與杜審言齊名杜子美贈其孫閭丘師詩云鳳藏丹霄暮龍去白水渾蓋稱均之文也均亦曾至雲南有

刺史王仁求碑文龔王墓碑文皆均筆也龔墓碑洛陽而龔餘絢書子脩雲南志以均與餘絢入流寓志中

太白用徐陵詩

徐陵詩竹密山齋冷荷開水殿香太白詩風動荷花水殿香全用其語

挂胡床

魏裴潛為兗州太守嘗作一胡床及其去留以挂柱梁簡文帝詩不學胡威絹寧挂裴潛床太白詩去時無一物東壁挂胡床屏風牒

梁蕭子雲上飛白書屏風十二牒李白詩屏風九疊雲錦張牒即疊也唐詩山屏六曲郎歸夜宋詞屏風疊疊聞紅牙今改疊

作曲非

小姑無郎

古樂府清溪小姑曲云開門白水側近橋梁小姑所居獨處無郎唐李義山詩神女生涯元是夢小姑居處本無郎小姑蔣子文第三妹也楊炯少姨廟碑云虞帝二妃湘水之波瀾未歇蔣侯三妹青溪之軌跡可尋

颺

沈佺期有夜泊越州詩云颺颺紫海若霹靂耿天吳颺颺蓋指颺風也字書不載此二字

口脂

杜子美臘日詩口脂面藥隨恩澤翠管銀罌下九霄唐制臘日宣賜脂藥李嶠有賜口脂表云青牛帳裏未輟爐香朱鳥牕前新調鉛粉揉之以辛夷甲煎然之以桂火蘭蘇令狐楚表云雪散凝紅紫之名香膏蘊蘭蕙之氣合自金鼎貯于雕奩劉禹錫有代謝賜表云宣奉聖旨賜臣臘日口脂面脂紫雪紅雪雕奩既開珍藥斯見膏凝雪瑩合液騰芳可補杜詩註之遺

竹筴江魚

杜子美送人迎養詩青青竹筴迎船出白白江魚入饌來用孟宗姜詩事韋蘇州送人省觀亦云沃野收紅稻長江釣白魚又云洞庭摘朱果松江獻白鱗然杜不如韋多矣青青字自好白白近俗有似兒童白白一羣鷺被人趕下河之謠也豈大家語哉

鳳林

水經河水必東歷鳳林北注鳳林山名五蠻俱峙杜詩鳳林戈
不息魚海路常難張籍詩鳳林關裏水長流白草黃榆六十秋
邊將皆承主恩澤無人解道取涼州

柳櫪

李屏山達磨贊所謂柳櫪者稱杖也范石湖詩病憐柳櫪隨身
慣老覺屠蘇到手遲

詩史誤人

宋人以杜子美能以韻語紀時事謂之詩史鄙哉宋人之見不
足以論詩也夫六經各有體易以道陰陽書以道政事詩以道
性情春秋以道名分後世之所謂史者左記言右記事古之尚

書春秋也若詩者其體其言與易書春秋判然矣三百篇皆納
情合性而歸之道德也然宋嘗有道德字也未嘗有道德性情
句也二南者脩身齊家其言也然其言琴瑟鍾鼓荇菜采芣天
桃穠李雀角鼠牙何嘗有脩身齊家字耶皆意在言外使人自
悟至于變風變雅尤其含蓄言之者無罪聞之者足以戒如刺
淫亂則曰雝雝鳴鴈旭日始旦不必曰慎莫近前丞相嗔也憫
流民則曰鴻鴈于飛哀鳴嗷嗷不必曰千家今有百家存也傷
暴斂則曰維南有箕載翕其舌不必曰哀哀寡婦誅求盡也叙
饑荒則曰牂羊殯首三星在罍不必曰但有牙齒存可堪皮骨
乾也杜詩之含蓄蘊藉者蓋亦多矣宋人不能學之至于直陳
時事類于訐訕乃其下乘末脚而宋人拾以為已實又撰出詩

史二字以誤後人如詩可兼史則尚書春秋可以併省又如今俗卦氣歌納甲歌兼陰陽而道之謂之詩易可乎

陳子昂詩

陳子昂送客詩云故人洞庭去楊柳春風生相送河州晚蒼茫別思盈白蘋已堪把綠芷復含榮江南多桂樹歸客贈生平今本作平生非書所以貴舊本也余見新本疑其誤而思之未得一見舊本釋然

季隨

蕭穎士蒙山詩子尚損俗紛季隨躡遐軌季隨即周八士中一人也蒙山有季隨隱跡事未知所出亦奇聞也

軋軋鴉

杜牧登九峯樓詩白頭搔殺倚柱邊歸棹何時軋軋鴉軋鴉棹聲也

斑璘

何晏景福殿賦光明熠燿文彩璘璘皇甫士安勸志青紫之璘璘璘璘即爛璘也爛字俗書到既餉任昉杖詩文彩既斑爛爛即俗爛字韓文公詩華燭光爛爛註亦作平音斑爛字古體俗用爛字

丹的

潘岳芙蓉賦丹輝拂紅飛須垂的斐披葩嚇散煥熠燿的子藥切婦人以丹注面也吳才老解為指的非

子山詩用韻

庾子山喜晴詩王城水闌息洛浦河圖獻伏泉還習坎陰風已

回巽桐枝長舊圖蒲節抽新寸山藪放藏疾幽栖得無悶有慶
兆民同論年天子萬巽音旋寸音斷悶音慢皆古韻也韻補失
引今著之于此

七經詩集句之始

晉傅咸作七經詩其毛詩一篇略曰聿脩厥德令終有淑勉爾
遁思我言維服盜言孔甘其何能淑讒人罔極有覩面目此乃
集句詩之始或謂集句起于王安石非也

盤渦

蜀江三峽中水波圓折者名曰盤盤音漩杜詩盤渦驚浴底心
性張嶷黃牛峽詩盤渦逆入嵌崆地斷壁高分繚繞天

上芥

杜工部竹詩會須上番看城竹獨孤及詩舊日霜毛一番新別
時芳草兩回春不堪花落花開處况是江南江北人番去聲但
杜公竹詩番字於義不叶韓石溪都憲家有蔡夢弼杜詩註上
番音上筴蜀名竹叢曰林筴易說卦為蒼筴竹古註音浪

六赤打葉子

李洞集有贈龍州李郎中先夢六赤後因打葉子因以詩上其
詩云紅蠟香烟撲畫楹梅花落盡庾樓清光輝圓魄啣山冷彩
鏤方牙着腕輕寶帖牽來獅子鎮金盆引出鳳凰傾徵黃喜兆
莊周夢六赤重新擲印成六赤者古之瓊夏今之骰子也葉子
如今之紙牌酒令鄭氏書目有南唐李後主妃周氏編金葉子
格此戲今少傳

泉明

李太白詩昔日繡衣何足榮今朝貰酒與君傾且就東山賒月色
酣歌一夜送泉明
泉明郎淵明度避高祖諱改淵為泉也今人不知改泉明作泉聲可笑

菴草

杜工部有除菴草詩云草有害於人菴音燐蜀名菴麻或作菴非

解音賈

僧皎然題周昉畫毗沙天王歌憶昔胡兵圍未解感得此神天
上下解讀如道家尸解之解與下相叶吳氏韻補亦失此一字不收云

錦衣夜不襞

王子安臨高臺云錦衣夜不襞羅帷晝未空歌屏朝掩翠粧鏡
晚窺紅錦衣夜不襞應粧鏡晚窺紅羅帷晝未空應歌屏朝掩
翠形容富豪家恣情極樂反易晝夜最有深意今本為妄人改
竄作錦衣晝不襞羅帷夕未空此乃常事不足詠也

書雲

詩人冬至用書雲事宋人小說以為分至啓閉必書雲物獨以
為冬至事非也余按春秋感精符云冬至有雲迎送日者來歲
美宋忠註曰雲迎日出雲送日沒也冬至獨用書雲事指此未
為偏失也

蘭亭杜詩

近有士人熟讀杜詩余聞之曰此人詩必不佳所記是棋勢殘着元無金鵬變起手局也因記宋章子厚日臨蘭亭一本東坡曰章七終不高從門入者非寶也此可與知者道

王粲詩用劉歆殘語

劉歆遂初賦望亭隧之皦皦兮飛旗幟之翩翩王粲七哀詩登城望亭隧翩翩飛羽旗實用劉歆語

長河既已縈

古文苑王融遊僊詩長河既已縈嶒山方可礪縈今本語作榮解者遂謬云榮如草木之榮華猶言海變桑田可笑不思縈帶也帶河礪山眼前事何必遠引

塞北江南

耳州本月支國漢匈奴轉得上所居後魏為張掖郡改為耳州以耳峻山名之山有松柏佳木美水茂草冬溫夏涼又有僊人樹人行山中饑即食之飽不得持去平居時亦不得見也唐韋蟾詩云塞北江南舊有名言其土地美沃塞之江南也

崔塗王維詩

崔塗旅中詩漸與骨肉遠轉於奴僕親詩話亟稱之然王維鄭州詩他鄉絕儔侶孤客親童僕已先道之矣但王語渾含勝崔

范季隨論詩

宋范季隨云唐末詩人雖格致卑淺然謂其非詩則不可今人作詩雖句語軒昂但可遠聽其理略不可究

月黃昏

林和靖梅詩疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏葦航紀談云
黃昏以對清淺乃兩字非一字也月黃昏謂夜深香動月為之
黃而昏非謂人定時也蓋晝午後陰氣用事而花敷蓋散香凡
花皆然不獨梅也坡詩只恐夜深花睡去高燒銀燭照紅粧宋
人梔子花詞惱人惟是夜深時亦是此理余嘗有詩云曉屏殘
夢暖香中花氣熏人怯曉風亦與此意同蓋物理然耳

十字平音

唐詩三十六所臨春殿一一香風透管絃又綠浪東西南北水
紅闌三百九十橋又春城三百九十橋夾岬朱樓隔柳條又煩
君一日殷勤意示我十年感遇詩陳郁云十音當為謔也謂之
長安語音律詩不如此則不叶矣

澁浪

蔡衡仲一日舉温庭筠華清宮詩澁浪浮瓊砌晴陽上綵旂之
句問予曰澁浪何語也予曰予不觀營造法式乎宮墻基自地
上一丈餘疊石凹入如崖險狀謂之疊澁石多作水文謂之澁
浪衡仲嘆曰不通水經知澁浪為何等語耶因語予曰古人賦
景福靈光含元者一一皆通水經以郭熙界畫樓閣知之耳

王融詩

王融巫山高烟華乍卷舒行芳時繼續今本行芳作猿鳥猿鳥
字遠不及行芳也

鏡歌曲

漢鏡歌曲多不可句沈約云樂人以音聲相傳訓詁不可復解

凡古樂錄皆大字是辭細字是聲聲辭合寫故致然耳此說卓矣近有好古者效之殆可發笑

女狀元

女侍中魏元義妻也女學士孔貴嬪也女校書唐薛濤也女進士宋女娘林妙玉也女狀元王蜀黃崇嘏也崇嘏臨邛人作詩上蜀相周庠庠首薦之屢攝府縣吏事精敏胥徒畏服庠欲妻以女嘏以詩辭之曰一辭拾翠碧江湄貧守蓬茅但賦詩自服藍衫居郡掾未拋鸞鏡畫蛾眉立身卓爾青松操挺志堅然白璧姿幕府若容為坦腹願天速變作男兒庠大驚具述本末乃嫁之傳奇有女狀元春桃記蓋黃氏也

日抱龜鼉

韓石溪延語余曰杜子美登白帝最高樓詩云峽坼雲霾龍虎卧江清日抱龜鼉遊此乃登高臨深形容疑似之狀耳雲霾坼峽山木蟠拏有似龍虎之卧日抱清江灘石波盪有若龜鼉之遊余因悟舊註之非其云雲氣陰黯龍虎所伏日光圍抱龜鼉出曝真以為四物矣即以杜證杜如江光隱映龜鼉窟石勢參差烏鵲橋同一句法同一解也蘇子赤壁賦云踞虎豹登虬龍攀栖鶻之危巢俯馮夷之幽宮亦是此意豈真有烏鵲龜鼉虬龍虎豹哉

十樣鸞牋

韓浦詩云十樣鸞牋出益州成都古今記載其目曰深紅曰粉紅曰杏紅曰明黃曰深青曰淺青曰深綠曰淺綠曰銅綠曰淺

雲凡十樣又有松花金沙流沙彩霞金粉桃花冷金之別即其
異名又蜀志載王衍以霞光牋五百幅賜金堂令張蠙霞光即
深紅牋也又有百韻牋以其幅長可寫百韻詩為名其次學士
牋則短于百韻焉

朱萬初墨

元有朱萬初善製墨純用松烟蓋取三百年摧朽之餘精英之
不可泯者用之非常松也天曆乙巳開奎章閣揀儒臣親侍翰
墨榮公存初康里公子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱
旨得祿食藝文館虞文靖公贈之詩曰霜雪摧殘澗壑非深根
千歲斧斤違寸心不遂飛烟化還作玄雲繞紫微蓋紀茲事也
又跋其後曰近世墨以油烟易松滋媚而不深重萬初既以墨
顯又得真定劉法造墨法于石刻中以為劉之精藝深心盡在
于此必無誤後世因覃思而得之余嘗謂松烟墨深重而不姿
媚油烟墨姿媚而不深重若以松脂為炬取烟二者兼之矣若
宋徽宗嘗以蘇合油搜烟為墨至金章宗購之一兩墨價黃金
一斤欲放為之不能此謂之墨妖可也

庭珪麝墨

庭珪麝墨出蘇家麝煤漆澤紋烏鞞柳枝瘦龍印香字十襲一
日三摩抄此山谷題庭珪麝墨詩然其製可見今麝者亦希見
矣

張飛書

涪陵有張飛刀斗銘其文字甚工飛所書也張士環詩云天下

英雄只豫州阿瞞不共戴天讎山河割據三分國宇宙威名丈
八矛江上祠堂嚴劔珮人間刀斗見銀鈎空餘諸葛秦州表左
袒何人復爲劉

請急

杜工部偏側行已令請急會黃山谷云晉令急假者五日一急
一歲則六十日晉書車武子早急出謁子敬盡急而還是也

論詩畫

東坡先生詩曰論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非
詩人言畫貴神詩貴韻也然其言有偏非至論也晁以道和公
詩云畫寫物外形要物形不改詩傳畫外意貴有畫中能其論
始爲定蓋欲以補坡公之未備也

曹子建遺詩

曹子建棄婦篇云石榴植前庭綠葉搖縹青丹華灼烈烈耀彩
有光榮光好曄流離可以處淑靈有鳥飛來集拊翼以悲鳴悲
鳴夫何爲丹華實不成拊心長嘆息無子當歸寧有子月經天
無子若流星天月相終始流星沒無精栖遲失所宜下與瓦石
并憂懷從中來嘆息通鷄鳴反側不能寐逍遙於前庭踟躕還
入房蕭蕭帷幙聲寒帷更攝帶撫弦彈鳴箏慨慷有餘音要妙
悲且清收淚長嘆息何以負神靈招搖待霜露何必春夏成晚
獲爲良實願君且安寧此詩郭茂倩樂府不載近刻子建集亦
遺焉幸玉臺新詠有之遂以傳

銀鐺

後漢書崔烈以銀鑄鑠上音狼銀鑄大鑠也今多訛作金銀之
銀至有銀鑠三公脚刀撞僕射頭之句其傳訛習舛如此

八月朽月

蜀西南多雨名曰漏天杜子美詩鼓角漏天東又徑欲誅雲師
疇能補天漏是也自秋分後遇壬謂之入露吳下曰入液宋黃
仁傑夔州苦雨詩九月不虛為朽月今年賴得是豐年八音讀
為怕平聲東方傳諧語云令壺齟老怕塗塗與八同註云丈加
切其下解云塗者漸洳徑也亦雨濕泥濘之義爾雅十二月為
畢塗月八月之諺雖俗其音義字形亦遐而尚矣

茸毋孟婆

宋徽宗在北虜清明日詩曰茸毋初生認禁烟茸毋草名北地
寒食茸毋生

無家對景倍淒然帝城春色誰為主遙指鄉關涕淚連又戲作

小詞云孟婆孟婆你做些方便吹箇船兒倒轉孟婆宋汴京句
欄語謂風也

茸毋孟婆正是的對邵桂子
會錄

隋末詩識

江都迷樓宮人杭靜夜半歌云河南楊柳樹江北李花營楊柳
飛綿何處去李花結果自然成又煬帝作鳳船歌云三月三日
到江頭正見鯉魚波上遊意欲持釣往撩取恐是蛟龍還復休
皆唐興之兆又煬帝索酒歌云宮木陰濃燕子飛興衰自古漫
成悲他日迷樓更好景宮中吐燄奕紅輝其後迷樓為唐兵所
焚竟叶詩識出海
山記

侯夫人梅詩

侯夫人看梅詩云砌雪無消日卷簾時自憚庭梅對我有嬌意
先露枝頭一點春香清寒豔好誰惜是天真玉梅謝後青陽至
散與群芳自在春

褥縵芙蓉

集韻縫衣曰縵今俗云穿針縵線是也杜詩褥縵綉芙蓉而字
借隱

甘泉歌

秦始皇作驪山陵周廻跨陰盤縣界水背陵障使東西流運大
石于渭北諸民怨之作甘泉之歌云運石甘泉口渭水不敢流
千人唱萬人謳金陵餘石大如壚此歌見三秦記余編風雅逸
編秦以前古歌謠搜括無遺而乃復遺此刻梓已行不容竄入
遂筆于此信乎纂錄之難周也

寄衣曲

唐長孫左輔寄衣曲云征人去年戍遼水夜得邊書字盈紙揮
刀就燭裁紅綺結作同心達千里君寄邊書書莫絕妾荅同心
心自結同心再解心不離書字頻開字愁滅結成一夜和淚封
貯書只在懷袖中莫如書字固難久願學同心長可同左輔盛
唐人詩集亡逸此詩英華亦不載故謹錄之

高稜選唐詩正聲

五言古詩漢魏而下其響絕矣六朝至初唐祇可謂之半格又
曰近體作者本自曉分品者亦能區別高稜選唐詩正聲首以
五言古詩而其所取如陳子昂故人江北去楊柳春風生李太

白去國登茲樓懷歸傷暮秋劉春虛滄溟千萬里日夜一孤舟
崔曙空色不映水秋聲多在山皆律也而謂之古詩可乎譬之
新寡之文君屢醮之夏姬美則美矣謂之初笄室女則不可于
此有盲妣取損鐘而克完璧以白練而為黃花苟有孱婿必售
其欺高種之選誠盲妣也近見蘇刻本某公之序乃謂正聲其
格渾其選嚴噫是其孱婿乎

石碣陽鐫額

東臯雜錄云漢碑額多篆身多隸隸多凹篆多凸惟張平子碑
則額與身皆篆也慎按三代鍾鼎文有欵識隱起而凸曰欵以
象陽中陷而凹曰識以象陰刻之印章則陽文曰朱文陰文曰
白文蓋古今金石同一例也劉禹錫宜城歌云花臺側生樹石
碣陽鐫額不見漢碑不知此句為何說也

李端古別離詩

李端古別離詩云水國葉黃時洞庭霜落夜行舟聞商賈宿在
楓林下此地送君還茫茫似夢間後期知幾日前路轉多山巫
峽通湘浦迢迢隔雲雨天晴見海檣月落聞鐘鼓人老自多愁
水深難急流清霄歌一曲白首對汀洲與君桂陽別令君岳陽
待後事忽差池前期日空在木落鴈嗷嗷洞庭波浪高遠山雲
似蓋極浦樹如毫朝發能幾里暮來風又起如何兩處愁皆在
孤舟裏昨夜天月明長川寒且清菊花開欲盡薺菜泊來生下
江帆勢速五兩遙相逐欲問去時人知投何處宿空冷猿嘯時
泣對湘潭竹此詩端集不載古樂府有之然題曰二首非也本

一首耳其詩真景實情婉轉悵惘求之徐庾之間且罕况晚唐
乎大曆已後五言古詩可選者惟端此篇與劉禹錫搗衣曲陸
龜蒙茱萸匣中鏡温飛卿悠悠復悠悠四首耳

盛小叢

樂府詩集有突厥三臺其辭曰鴈門山上鴈初飛馬邑欄中馬
正肥日旰山西逢驛使殷勤南北送征衣乃唐妓盛小叢詩也
傳者失其名

搯鼓

岑參凱歌鳴笳搯鼓擁回軍今本搯作疊非近制啓明定昏鼓
三通曰發搯當用此字俗作搯非搯亦俗字然差善於搯古樂
府官家出遊雷大鼓雷轉作去聲川

寶袿腰綵

袿女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶袿楚宮腰盧照隣詩
倡家寶袿蛟龍被是也或謂起自楊妃出于小說偽書不可信
也崔豹古今註謂之腰綵註引左傳相服謂日日近身衣也是
春秋之世已有之豈始于唐乎沈約詩領上蒲桃繡腰中合歡
綺謝偃詩細風吹寶袿輕露濕紅紗

曹孟德樂府

曹孟德樂府如苦寒行猛虎行短歌行膾炙人口久矣其希僻
罕傳者若不咸年往憂世不治存亡有命慮之為蚩又云壯盛
智慧殊不再來愛時進趣將以惠誰不特句法高邁而識趣近
于有道可謂文姦也已

孔欣詩

南朝孔欣樂府云相逢狹路開道狹正踟躕輟步相與言君行
欲焉如淳朴久已散榮利迭相驅流落尚風波人情多遷渝勢
集堂必滿運去庭亦虛競趨嘗不暇誰肯顧桑樞未若及初九
攜手歸田廬躬耕東山畔樂道讀玄書狹路安足遊方外可寄
娛此詩高趣可並淵明欣早歲辭榮不負其言矣

楊素詩文

楊素作柳弘誅云山陽王弼風流長逝穎川荀爽零落無時脩
竹夾池來絕梁園之賦長楊映沼無復洛川之文又嘗以五言
詩七百字贈播州刺史薛道衡詞氣穎拔風韻秀出為一盛作
見文苑英華素不以武功顯而文藻若此

駮與澹同

韋莊應天長詞云想得此時情切淚沾紅袖駮字義與澹同
而字則讀如澹字入聲始得其叶然說文玉篇俱無駮字惟元
詞中馬驟駮人語喧北音作平聲四轉作入聲正叶

韎鞮

韎鞮國名古肅慎地也其地產寶石大如巨栗中國謂之韎鞮
文與可朱櫻歌云金衣珍禽弄深樾禁籟朱櫻斑若纈上幸離
宮促薦新藤籃寶籠貂璫發凝霞作丸珠尚軟油露成津蜜初
割君王午坐鼓倚蘭翡翠一盤紅韎鞮葛魯卿西江月詞云韎
鞮斜紅帶柳琉璃漲綠平橋人間花月見新妖不數江南蘇小
恨寄飛花軟軟情隨流水迢迢鯉魚風送木蘭桡迴棹荒鷄報

九鈔總錄
卷之二十一
五
曉二公詩詞皆用靺鞨事人罕知者故詩疏之

荳蔻

杜牧之詩婷婷嫋嫋十三餘荳蔻稍頭二月初劉孟熙謂本草云荳蔻未開者謂之含胎花言少而娠也其所引本草是言少而娠非也且牧之詩本詠娼女言其美而且少未經事人如荳蔻花之未開耳此謂風情言非為求嗣言也若娼而娠人方厭之以為綠葉成陰矣何事入詠乎

木綿

唐李商隱詩木綿花飛鷓鴣飛又王叡詩紙錢飛出木綿花南中木綿樹大如抱花紅似山茶而蓋黃花片極厚非江南所藝者張勃吳錄云交趾安定縣有木綿樹實如酒杯口有綿可作布按此即今之斑枝花雲南阿迷州有之嶺南尤多註廣洋有斑枝花曲

一





