



弇州山人四部稿卷之一百三十一

吳郡王世貞元美著

文部

墨蹟跋中三十二首

趙子昂枯樹賦真蹟

褚河南枯樹賦為武延秀差作二王屏風脚歐虞之
跡不與焉其在當時珍貴可知趙吳興更取二王結
法臨之茂密秀潤視真蹟不知孰叩山陰堂室耳畫
樹全得古籀法真吾山房中二絕也

又

昔人謂臨書如雙雕摩天各極飛動之勢余得褚河南雙鈎真蹟與此卷對之雖形模大小不甚異而中間行筆絕不同褚妙在取態趙貴主藏鋒褚風韻道逸飛動真所謂謝夫人有林下風氣趙則結構精密肉骨勻和顧家婦清心玉映自是閨房之秀也若買褚得趙當亦不失所望矣

趙吳興小楷法華經

法華經兼明二宗又似釋門左右史蓋釋迦阿彌陀佛及妙音觀世音普賢樂王文殊彌勒諸菩提薩埵緣起功德皆在焉然其大指多寓言以示攝化耳十

六王子明得道於無始而不為遠舍利弗以至五百羅漢明成道於無終而不為遲若乃無學聲聞弟子即人皆可以為堯舜以至提婆達多見他山有攻玉之石滅後多寶佛塔聞聲即現表吾道之不生不滅三千萬億化身諸佛隨光而集徵此理之萬殊為一藥王品見誠之無所不貫妙音觀世音見誠之無所不應其言若至宏竒詭偉不可涯涘而脩持供受之功則甚切近要約至於宿因超劫與它經多相牴牾而求名之懈龍女之頓要亦有不能盡然者蓋其時在會比丘比丘尼優婆塞優婆夷聞聲而先退者五

千人矣而况數千載之後不親見佛而讀其遺編者乎然使後世耳證之人焚身煉指以為福創塔如多寶以為功像千手千眼以為化則又失之遠矣勝國之法以因果調殺心以饒益餌貪癡故多粉金書大藏者以十數獨法華為勝書法華者人以十數獨趙吳興為勝而此卷乃吳興自用了願者以小楷書精繭其結構細密肉骨豐適蓋備有北海誠懸之妙而時濟以大令者也第二卷缺為明夏太常泉所補充圓潔可愛吾弟其善護持之賢於多寶塔功德矣

趙吳興大通閣記

仙人稱五通所不能通者出輪迴之外耳佛法則六通矣亦有不能通者能化有緣不能化無緣也此云大通則一切皆圓滿矣按法華經佛與阿彌陀佛俱為大通智勝如來法王子無央劫以來今始成佛閣所以名大通歟文敏書此記適勁勻整肉不隱骨晚年最妙筆佛地位書也元人跋至三十餘皆具八法蓋其時多能書而又好事非今人所可及也善囑付善護持吾弟其念之

趙吳興心經真蹟

般若密多心經是王舍城中無上三昧語吳興書是

蘭亭室中無上三昧筆昔有開士學殷揚州咄咄法
寫蓮華經能使方丈地畢劫不被四風雨今留此經
山房中鄴侯三萬卷皆賴護持矣珍重珍重

趙文敏書濟禪師塔銘

右濟禪師塔銘閻禪師撰二僧皆南渡後法門龍象
也毋論其文辭工拙要之是本色語耳趙文敏既夙
精臨池詣極八法而又服膺西來深入三昧故其所
書視他蹟尤妙蓋本右軍骨調以大令肉即北海跳
踉不露一筆也千八百驪珠入我橐中月來賣文錢
為之一洗恐兕輩厭不能浮大白快賞之第以一辨

香展供耳

趙文敏書詹舍人告

右趙文敏所書宋起居舍人詹仲儀告辭獎諭各一
通豐麗適逸肉骨停整其學李北海殆如玉環之於
飛燕雖任吹多少而霓裳一曲足掩前調後當有題
名及勝國諸公跋惜為俗子益以松雪道人偽款及
印章汙其前後遂成蛇足聊為拈破留之勿令覽者
有蘭亭之訟也

趙文敏公行書

作書有全力而無先意乃得佳耳此卷趙吳興行書

二贊二圖詩及跋尾凡二百三十二字李北海法十
四米襄陽法十六而妙際時以大令發之天真縱逸
中自緊密波磔適麗外不廢拙古所謂信手拈來頭
頭是道故曹溪以後境也卞華伯以眉山贊語跋之
亦似見一斑者立春日題此覺芳英爛熳筆端

趙子昂二帖後

昔人評趙吳興如丹鳳神霄祥雲捧日余謂正書不
足以當之獨以尺牘行草得山陰父子擷拓法而以
有意無意發之蓋不負此評耳余所有二帖一開卷
間見其精采映注姿態狎出而結法復不踈蓋尤其
合作者跋尾俱交游中書家董狐語可信也

趙文敏公篆書千文

書家者流篆獨為諸體之禮大較有字筆有字學不
可廢一者也二李遠矣僅徐騎省兄弟郭恕先有字
學而不得筆夢英而下亡論也新安吳孝父示余趙
文敏此卷余不解篆學第觀其配割勻整行筆秀潤
出矩入規無煩造作恍若所謂殘雪滴溜蔓草含芳
之狀肅然斂容者久之然讀王氏跋衙官嶧山豎子
陽冰語又未嘗不為一笑至錯喉噴卷也

又

新安吳生以趙文敏篆書千字文乞余跋文敏此書極精整有意出徐騎省周右丞上絹素用織成烏絲欄是南渡後脩內司物目所未見吳生別之二歲所乃在余質庫中驚問主事者生質之得四十金用為豪具徑去不顧矣昔盧節度從山北盧匡求右軍借船帖一閱渠寶之但許就視而已盧除潞州行三舍客有携此帖云有一郎君求售盧驚惋還之不復問吳寶此書不移時而其身不能有何况盧氏子也余自是不以合浦珠而以為楚人弓姑識之耳

趙魏公千字文篆書

趙魏公書貴重人間若拱壁然往往有力輒易致獨篆體不甚經見今年夏為歙人吳生跋一千字文筆法之妙彷彿斯冰復生旋聞其鬻之好事家為邑邑累日歲聿云暮有以公別紙千字贄吾文者其用筆雖細而結構愈密煥然舊觀時病肺強進一大白賞之既而自悔其多好也卷後老鐵一銘亦自佳當時聞有伯琦叅政篆不聞有鐵乃知前輩未易才也

趙文敏公于歸帖

趙吳興于歸帖淳雅有古法是合作者然此青鳳一毛耳生猶寶愛之若周人不知其得吉光全裘當更

何如也蘇長公嘗書赫蹠云吾此紙可以劉錢祭鬼
後五百年當受百金之享古人自負定不虛耳

十絕句詩畫跋

唐人十絕句婉麗有情得藍田詩中画趣趙文敏書
筆翩翩能發之會錢叔寶尤子求避暑籬資園令各
作句景十小幅復走一价吳興要文休承併作之共
成一冊不敢做畫院品第庶幾後之覽者如入寶山
各自有獲也或云趙書有疵筆出俞紫芝手果爾所
謂買王得羊耳

鮮于伯機千文

鮮于太常草書千文初展卷間不能入佳久看始覺
其精緊有筆外意跋尾楷書數行輕纖自媚乃謂是
五十以後筆豈亦有明遠文通之恙耶

鮮于伯機詩記真蹟

昔人謂趙文敏每以已書三紙易鮮于困學一紙今
困學三紙往往不敵趙一紙豈古今人頓異嗜耶余
所有困學游高亭華巖記及詩真蹟殆數千言見鐵
網珊瑚中行筆清圓秀潤芒角不露隱然唐人家法
即與文敏鞭索中原不知合置誰左跋尾鄧文原龔
璠亦臨池老手可寶也

揚鐵厓卷

至元間楊鐵史聲價傾海內餘名往往借客今其文與書俱在耳獨勁氣時一見筆端異日老客頰謠此亦可窺也

明宋太史手書鄭濂名解後

右包參軍家藏宋太史書鄭生名解示余按書述稱太史父子不失邯鄲此書行筆極蕭散而有純綿裹鐵之意似非規規學步者跋尾如烏傷王子充金華胡仲申豫章揭泐號能文章家初不以臨池名而結法翩翩自佳皆可重也泐故曼願應奉子太史名濂鄭生亦名濂豈古所謂慕蘭齊莊之遺耶則其文該洽辨覈固宜介昔斛律丞相至不能署其名而更之猶以為繁若太史者得無乃愧其簡乎此語頗有意然當不免參軍一盧胡也

宋仲珩方希直書

參軍又出二紙其一為中書舍人宋璪仲珩其一文學博士方孝孺希直也仲珩太史公少子希直嘗評其書謂如威鳳翀霄祥雲捧日此書雖草率不經意而時時見八法俊美圓逸知方君非曲筆耳希直不以書名而剛方不折之氣流溢筆墨間其名磨損不

可辨蓋永樂中有禁收公筆劄者同罪故耳而百六十年間學士大夫寶之若拱璧然則人主之威有不能盡伸於天下之賢者可慨也希直在建文朝以文學博士伏節其職若今之侍講讀學士者因附記之

宋克急就章

余往與徐獻忠先生論書法歎章草自二王後僅一蕭子雲即顏柳蘇米以至趙吳興負當代能聲而不一及之黃長睿刻意其學而無其法國初宋南宮仲溫可備述者然波險太過筋距溢出遂成佻下先生笑謂余家藏仲溫急就章二百年矣差不露筋距舉

以乞余贖池零落若追蠶而緝墨幸不敗結意純美余欣然重表飾之以為征誅之後獲觀揖讓而後偶取葉少蘊刻皇象石本閱之大小行模及前後缺處若一惟波撇小異耳此豈亦仲溫手臨象本耶然一二傍釋小字圓穩有藏蓄與仲溫它書不類而仲溫別自補急就闕文與張夢辰則小而勁此恐或非仲溫筆也然因是得覩皇象渥注之種遠出仲溫蹠躩上語曰買王得羊不失所望夫寧啻不失而已哉

宋仲溫書畫帖

宋仲溫生平作章草極多然微涉佻而尖此書畫帖

遂能藏穎古法藹然大抵不經意乃佳耳宋此書本無可疑而為後人增二印章遂成蛇足吾故為拈出生其善有之

俞紫芝急就章

錢唐俞和子中頗得趙魏公三昧此帖以宋經箋紙用章法書急就覺古色藹然令人不忍釋手按章法自皇象索靖後唯右軍父子豹奴孫權二帖至黃米蕩盡黃長睿始振之然徃徃筆不逮意子中獨能尋考遺則於斷墨殘楮遂與仲溫並驅昔孔北海思蔡中郎見虎賁貌類者輒引與同飲曰雖無老成人尚有典刑俞此紙覽之能不興北海之賞乎

凌中丞書金剛經

晉世諸賢好寫河上公道德經自褚河南聖教序後乃始有書釋經典者而金剛經獨蘇眉山趙吳興徃徃作行楷散施阿蘭若金剛經是佛真諦語故非他經比也中丞凌公書此經全用鐵門限筆圓熟有結體得臨池三昧蓋百餘年而復歸之公孫比部豈古先生所為善護念善屬付者至是始驗耶因為題數言于後 若不見真相願以自護持若見不真相願以施比丘若得見真相無護亦無施

凌中丞臨子敬洛神賦

昔人謂右軍書黃庭如飛天仙人曹娥碑如幼女漂
流於波間若大令此賦則仙人凌洛波容與而不焦
悴蓋兼之者也誠懸云子敬好寫洛神人間合有數
十本余所見古刻獨十三行及一全本耳十三行勢
稍竦側而用筆重翩翩若迅鷲全本筆輕微而秀媚
儂逸姿態不可言此帖為故中丞凌公所臨蓋全本
也公仕仁宣朝至中執法以嚴重稱公卿間結法
清婉乃爾太史公見留侯像能不愾歎已已余來吳
興公之諸孫工部君寶藏之而間以示余庶幾吾家
石泉男之為右軍大令孫者矣因識其後

沈民望姜堯章續書譜

事固不可知沈民望以一書遇人主備法從更百五
十年乃不能與操觚少年爭價問之人有不識者然
此卷行筆圓熟章法尤精足稱宋南宮入室而所書
乃姜堯章續書譜為臨池指南皆可玩也因收而志
之

天全翁卷

右前一紙為聯句詩僅失詩題耳後一帋為水龍吟
慢句詞半已不全皆天全翁手筆故特存之人謂翁

書由米顛來非也其道放波險全得長沙面目神彩
風骨亦自琅琅惜結體少踈耳

靈巖勝游卷

天全先生游靈巖作此詞寓水龍吟慢已載郡乘中
此卷爲劉以則書者以則靈巖之東道主也其詞不
盡按格而雄逸伉爽時一吐洩居然有王大將軍麈
尾擊唾壺態書筆勝法亦徃徃稱是卷首沈啓南畫
足爲茲山傳神劉西臺祝叅省錢學士皆有書名者
獨乘民憚以文自豪而語不甚稱爲可恠也

徐天全二札

天全翁出入長沙襄陽間余嘗評其書如劍客醉舞
傲傲中有俠氣此二帋皆真跡而盤谷一章尤橫逸
不可當豈所謂遇其合者耶

徐天全詞

天全翁自金齒還吳十餘年多游吳中諸山水醉後
輒作小詞宛然晏元獻辛稼軒家語風流自賞詞成
輒復爲故人書之書法道勁縱逸得素師屋漏痕法
此卷蓋以貽吳江文明古者詞筆俱合作後有吳文
定沈啓南二跋亦可寶也

名賢遺墨

右一卷墨蹟為學士承旨宋文憲公景濂教授胡公
仲申太常丞張公來儀學士鮮公大紳太師楊文貞
公士竒祭酒李文忠公時勉太宰魏文靖公仲房太
保高文義公世用太傅于肅愍公廷益太師徐文靖
公時用右都御史韓襄毅公永熙太師王端毅公宗
貫宮傅何文肅公廷秀太保劉忠宣公時雍太師李
文正公賓之脩撰張公亨父少保倪文毅公舜咨宮
保戴恭簡公廷噐太保屠襄惠公朝宗檢討陳公公
甫太僕李公貞伯宮保吳文定公原博太師梁文康
公叔厚太傅王文恪公濟之太保洪襄惠公宣之太

宰王公

輝少保毛文簡公憲清新建侯王文成公

伯安宮保湛文莊公原明提學李公獻吉何公仲默
宮保劉清惠公元瑞詹事陸文裕公子淵修撰楊公
用脩舒公國裳少詹黃文裕公才伯贊善羅文恭公
達夫其人二百年名臣碩儒也如景濂大紳原博貞
伯子淵名能工八法者士竒時勉仲房世用賓之伯
安元瑞用脩達夫庶幾中郎虎賁他固不盡余也余表
而藏之竊附于甘棠勿翦之義云余昔山谷老人謂
王荆公書簡遠從揚少師法中流出黃長睿謂章申
公博楷法妙入魏晉三昧米海岳謂蔡魯公京及弟

開府卞俱得古人筆然是四人者其精細苑翰距今
無一存即有之亦不能售數鐸之直而韓范富歐率
然之筆流落人間尚以拱壁視之然則物之可傳固
在此而不在彼也僕既題此一友人過視而笑曰若
自為拙書解嘲耳且若論詩何以不取高崇文而取
宋之問乎僕無以答因記其語

三吳墨妙

右三吳墨妙一卷自建康至雲間以南皆吳也為賦
草者二徐武功金太學二元王各一紙為說者一沈
學士民則為詩歌者九錢文通原溥張南安汝弼葉
柳州民懌蔡孔目九達文待詔徵仲陸父裕子淵頤
憲副英王王山人子新王司業繩武徐長谷伯臣各
一紙為尺牘者十三沈少卿民李太僕貞伯王文恪
濟之唐解元伯希頤尚書華玉王太僕欽佩豐考功
人翁各一紙吳文定原博祝希哲王履吉各二紙
國朝書法盡三吳而三吳縱錚稱名家者則又盡數
君子其長篇短言出於有意無意或合與不合固不
可以是而槩其生平然亦管中之一班也留山房中
異日便堪作吾鄉掌故兒輩其實存之

三吳楷法十冊

第一冊陳文東小楷聖主得賢臣頌文東名壁華亭人國初以書名家沈民則學士出師表字頗大民望大理虞書益稷篇字小如文東余每見二沈以書取貴顯翺翔玉堂之上文皇帝至稱之為我明右軍而陸文裕獨推陳筆以為出於其表今一旦駢得之足增墨池一段光彩然是三書皆圓熟精緻有黃庭廟堂遺法而不能洗通微院氣少以歐柳骨扶之則妙矣蓋所謂雲間派也

第二冊徐元玉臨褚河南哀冊文字差細而筆老獨不勝其佻健蓋摹褚而用之以米者也東原生傳差精謹當是中年筆周伯器跋有微致其人即周疑舫也錢原溥陳氏墓碣銘道迅然欠雅是宋仲溫遺構雲間人至今倣之吳原博墓表極得蘇長公筆而鋒多含蓄不露佳手也蔡九達嗣命議書雅健而辭不甚佳陸子淵二柬在真行之間元玉小而不楷錢吳蔡楷而不小聊備一家云爾

第三冊祝京兆賦一首雜詩三十首後序一首少年時橐耳楷法甚精絕間以小行若草率不經意者而具種種姿態可寶也又古近體詩十五首是行卷上公卿者稍似經意多大令風格而近纖長其詩亦多

秀雋語視晚歲應酬若出二手獨擬元日早朝排律而押韻用二新字二人字二臣字不可曉也

第四冊祝京兆黃道中字致甫說用秃筆作楷而間帶行法純質古雅隱然欲還鍾索風道中即吾故人淳父姬水也為其尊人五嶽公乞集序以此為贄余固辭謂此汝南家乘柰何畀人則曰使不佞而仍故名與字知非公有也且公文成非吾汝南家乘乎為一笑而留之因記其語又赤壁賦勁健從褚河南來而結法微佻約齋閒錄序出入鍾太傅王大令古法鬱淳指掌間而雅緻精密削去畦逕與黃道中字說皆晚歲筆也人不可以無年信夫

第五冊為文待詔徵仲小楷甲子雜稿凡詩四十七首詞四首文八首中亦有率意改竄者楷法極精細比之暮年氣骨小不足而韻差勝詩亦多楚楚情語如元日梅雨言懷無題夢中諸篇皆晚唐南宋之佳境也聞之吳人待詔每新歲輒書舊詩文一冊至老無復遺而沒後分散諸子有徽人某子甲以四十千得廿冊以去今不知所在此本乃故人子售余為直十千因留置此比於吉光之片羽耳

第六冊文待詔徵仲小楷其一為余書早朝等近體

十四首用古朝鮮繭結搆秀密神采奕奕動人是八
 十四時筆也其二古詩十九首極有小法其妙處幾
 與枚叔語爭衡是八十八時筆也又一條三行射禮
 有鹿中云云尤精甚而考據詳覈偶於散帙得之附
 於後其三畫錦堂記差大於古詩結力道勁是六十
 七時筆也其四拙政園記及古近體詩三十一首為
 王敬止侍御作侍御費三十鷄鳴候門而始得之然
 是待詔最合作語亦最得意筆攷其年癸巳是六十
 四時筆也其五致仕三疏中有竄改當是稿草而精
 謹乃爾令人作顏平原想吾所綴集皆待詔中年以
 後書直吉光鳳羽緝而為裘後人其實守之

第七冊王履吉拙政園賦及詩四章皆小楷得鍾王
 筆意張琴師傳亦類之其下指極有媚趣微傷自然
 耳退之琴操稍大兼正行體意態古雅風韻道逸所
 謂大巧若拙書家之上乘也跋尾仲蔚與家弟評履
 吉書若訟而各有致並存之

第八冊文壽承書五子詩是于鱗輩初年作蓋未絀
 茂秦而進明卿也休承書養生論二君號太史箕裘
 然壽承覺淳古休承雖自清俊結法微佻卞彭孔嘉
 書余廣五子詩及近體數首是古高麗繭能於率更

內斟酌溫潤秀勁光彩射人蓋中年最合作筆也許
元復一紙老筆圓肉流俊而所書龐居士傳語尤可
喜是四君者僅一休承在然老矣而前後五子者復
失其六每一展卷輒為噫歎

第九冊陳道復千文此君書不易楷楷不易小而吾
兼得之陳子兼三槐堂銘妍秀而微少骨蜀中詩古
雅而小遜態陸子傳二歌出麻姑壇道麗肉滿覽之
燁然然是二君最合作書王祿之與其師尺牘亦自
佳俞仲蔚前後雜詩二幀共二十二首諸與余倡和
者是晚年筆稍縱而有誠懸腕寶劍篇以下是二十
年前書尤精婉可愛詩亦多警句故並存之

第十冊顧德育牡丹一賦酷有徵仲家風黃淳父前
長篇一永興之有鋒鏃者後十二章小似不及周公
瑕詩二十章用筆精雅有法袁魯望十五章莫雲卿
十四章王舜華十二章吾所不敢深論若魯望之流
利雲卿之濃婉舜華之輕俊皆菰蘆中翹楚者也最
後得張伯起唐人數詩伯起生平臨二王最多退筆
成冢雖天趣小渴而規度森然矣

弇州山人四部稿卷之一百三十一

舟州山人四部稿卷之一百三十二

吳郡王世貞元美著

文部

墨蹟跋下五十六首

李文正陸文裕墨蹟卷

涯翁篆勝古隸古隸勝真行草此研光箋書數詩乃
晚年筆余割其半及跋尾遺王學士而留此以其備
有衆體故耳最後蘇墨亭一歌更遒勁蓋中年得意
筆也儼山先生寶應雪夜翫月歌則出入北海吳興
雄逸超爽有秋雕春駿騰騫絕影之勢陸之於李歌

辭不妨衣鉢書法更自青冰也因合而藏之

李文正詩翰卷

太師李文正公詞翰核聲館閣間此卷為宗易太史書當謝首揆之次歲而卷端有牧羝擊賊笏二曲豈意有所不足耶今年為甲戌距公書時正一甲子北虜有解辮而邊戍無脫巾當此可無感也宗易為任丘李文康公時亦以首揆贈太傅偶與元馭語次及此因舉贈之以比於履刃之義云爾

張東海冊

張南安書雖流浪自喜徃徃失之緩弱此冊鐵漢篇用秃筆差適緊可存

桑民懌卷

桑民懌才名噪一時幾有雕龍繡虎之稱此卷為盛秋官書者尤多生平得意語其書似不勝文文似不勝詩大要不能去俗耳盛舉高第後至廣憲以廉名

李范庵卷

書家評吾郡李少卿貞伯如純綿裹鐵視祝京兆不愧冰清余此所藏卷雖尺一草草不經意而適勁有生氣可重也少卿當憲廟時抗疏不肯書佛經為執林樹赤幟今給事岑君允穆於鼎革之際白簡數

上皆 國家大筭至救周太常一疏尤卓犖偉甚余
故舉而歸之且以慶貞伯此書之得所托也

金元玉卷

王可大比部亟為予言金元玉書法勝徐子仁問之
吳中人不識也亡何購得此卷元玉筆樸倣吳興老
意縱橫神爽奕奕可愛惜結筆小未去俗耳視子仁
堆墨不啻誠過之

雜帖

吳文定之眉山沈啓南之豫章僅得其似耳京兆翻
翻時有大令風度文待詔中年筆微涉佻而韻頗勝
履吉善取態俱可錄也

祝希哲小簡

希哲此書皆赫蹠小簡與舍中子多言市井迴易事
買書便是雅語至末簡所謂月甚佳可來一眺蓋希
哲與閭門少年時時傳粉墨作優伶劇耳書極潦草
中有結法時時得佳字豈晉人所謂裴叔則麤服亂
頭亦自好耶

祝京兆卷

祝京兆書名薄海內然其行草往往自豫章來獨此
卷徵仲灌木圖歌時有大令遺意雖極縱放而結法

不踈運腕極勁卷後王履吉跋黃勉之歌皆可重也
圖今在徐氏大可丈餘徵仲生平得意筆上有京兆
書作擘窠大字恠偉動人因附記於此

祝京兆雜詩

祝京兆少時書雜詩多作小行楷體若草草不經意
而流麗有態時時媚眼譬之夷光阿環捧心病齒皆
可圖也

枝山豔詩

希哲詞多青閨中瘦語令人絕倒宜從褚河南瑤臺
美女不當作禿師屈彊老筆也淳父乃以豐麗賞之
得非取駿於驪黃之外乎

祝京兆季靜園亭卷

祝京兆書季靜園亭詩以大令筆作顛史體縱橫變
化莫可端倪雖攷之八法不無小出入要之鐵手腕
可重也然書道止此耳過則牛鬼蛇神矣

祝京兆卷

此希哲中年書雖不無出入然往往自楊少師豫章
襄陽來而踈瘦橫放不求盡合所以可重也卷首四
字尤適偉中有贈關西孫逸人即太初也

祝京兆秋興八首為王明輔題

祝京兆書本作顛旭時時闌入顛蒂中此卷書少陵
秋興數行後天骨適發幾與波浪兼天石鯨鱗甲語
爭雄長小展視間太行諸山忽若奔動為之一快
京兆雜詩卷
祝京兆此帑雖出山谷海嶽末復適勁政如三河少
年躍馬自快然是正德間筆也

希哲草書月賦

希逸此賦真江左琳琅一時膾炙人口然不無穉語
希哲生書法波靡時乃能用素師鐵手腕參以雙井
逸趣超千載而上之尤可貴也余嘗謂希哲如王謝
門中佳子弟雖偃蹇縱逸而不使人憎跳盪健鬪如
祭將軍而有雅歌投壺風味識者以為知言此卷為
故毛光祿書光祿嘗刻之石歿而其家質以供何穎
考兩日費今年春與張中丞肖甫閱之時陸叔平在坐曰
此贗本也真蹟在故毛光祿所余咲謂叔平曰子知
光祿之有此賦不知此賦之不為光祿也耶叔平悟
乃睨視之而咲嗟乎人閱物物亦能閱人聊以寓吾
一時目而已

又

祝京兆好書謝希逸月賦人間合有數本吾所得毛

氏者其甲也此卷落筆甚適初亦緊束未暢數行後
姿態橫出波撇暎帶幾欲與豫章爭衡且結法全類
毛氏本唯以管城君小弱故乙耳然亦是渠詰昆也
程君游太湖烟月間誦洞庭始波木葉微脫語取此
卷印證之不如見裴將軍舞劍書法為之一進耶

祝枝山李詩

祝京兆作旭素書是京兆旭素書耳佳處亦多大令
取態筆獨此卷大白上皇西巡歌五首因禿管淡墨
之勢而用之雖極狂恠張而結構自不踈中復饒
古飛白遺意駸駸乎二氏青冰矣卷在江西程生所
余以京兆他書數帙文太史書一紙畫一帋易之亦
用米襄陽故事耳

京兆書杜紫薇詩

祝京兆好書中唐詩初讀前一詩以為京兆語而恠
其稍濃渥有致既辨其為杜紫薇集為之一嘆至於
書紛披老筆望而知其枝指生也

題祝京兆真蹟

昔人謂右軍才行甚高有遠識惜不究其用以書掩
之此非公言也令右軍而用不過作先始興謝文靖
耳千載之下孰有艷羨矜異若此者乎張長史與顏

尚書同學隸不勝去而為草吳道子與張同學草不
勝去而為畫楊惠之與吳同學畫不勝去而為塑彼
其所就則已卑然而其就專也古人之志於傳也如
此右軍可無惜矣余始甚愛京兆字學晚得其集讀
之不稱人乃有謂京兆書掩其文章者故識之於此

又

祝京兆草隸奕奕絕世唯李獻吉詩沈啓南畫可以
配之然獻吉與京兆絕類蓋皆有敗筆而不失為大
家也濟南諸公後出幾令獻吉失盟主而京兆遂無
有能踰之者書則文徵仲類何仲默王履吉類徐昌
穀敗筆絕少畫家唐伯虎亦不減徵仲

茂苑菁華卷

吳中希哲徵仲履吉道復稱四名家此卷種種臻妙
履吉差作意希哲太不經意然姿態各自溢出雲卿
得此殆若狐腋之粹白矣昔蔡中郎篋論衡而談驟
進雲卿臨池比益工得無慮為人搜作秬林公案乎

文太史三詩

文太史八十四時為余出金花古局箋行書此三詩
以贈書極蒼老秀潤而結體復不踈三詩濃婉不在
溫飛卿下唯明妃曲為永叔所誤不免時作措大語

耳以此知宋人害殊不淺也

文太史四體千文

文待詔以小楷名海內其所沾沾者隸耳獨篆筆不輕為人下然亦自入能品此卷千文四體楷法絕精工有黃庭遺教筆意行體蒼潤可稱玉版聖教隸亦妙得受禪三昧篆書斤斤陽水門風而皆有小法尤可寶也自興嗣成此文後獨元時趙承旨及待詔能備此衆體惜少章草耳

文待詔游白下詩

文太史歸隱後扁舟秣陵與劉司寇顧司空倡和大有香山社風度書筆視平日小縱而蒼老秀潤時時有法外趣詩亦清逸可喜第起句徃徃落韻此公疥癬疾誤入膏肓吳人至今中之耳

文太史書進學解後

史稱昌黎為進學解執政憐而竒之遂以省郎知制誥令昌黎今日出此文三日內不得回首望春明門鷓鴣吻矣然此文雖跌宕終不能如東方子雲雅質而饒古意文待詔書法出聖教序亦然

文太史絕句卷

文待詔此書真得豫章三昧者取態雖小不足而風

骨適爽殆似過之諸絕句如老病迂踈非傲客只愁
車馬破蒼苔大類白少傅分司洛中語皆可寶也

文太史三體書

蘇文忠書錢唐伎女諸絕句真蹟字頗小文太史特
以意臨寫不拘拘形似而古健適偉隱然爲眉山傳
神抵掌老優當自色惡後三體書擬豫章尤妙唯作
米家筆差不似耳昔人謂右軍臨摹宣示勝于自運
又云筆秃千管墨磨萬定不作張芝作索靖信然信
然

文太史三詩後

晉陽風物淒緊九月於明佐藩伯齋中覽故文太史
三詩金波桂樹清露梧桐語恍如此身在越來虎丘
間其結構之適美亦似與玉蘭堂中人烹茗匡坐却
卷後別是一境界良增季鷹之感

趙飛燕外傳

文太史小楷書趙飛燕外傳初看之若掾史筆草草
不經意者而八法自具是真蹟也余乃丐尤子求作
小圖凡九段系其後尤於此圖有精思頗得龍眠吳
興遺意周公瑕復爲書西京雜記十餘則俞仲蔚書
外傳皆小楷工絕之甚徃徃有踞太史上坐意外傳

文蕪雜盃稍為筆削之耳飛燕合德事不足論第伶
玄此文與國色並絕代為千載風流斷案太史鐵心
石腸而寄托乃爾母亦靖節閒情賦故事耶

徐髯仙墨蹟

金陵少臨池者如顧司寇陳太僕皆得意而不得法
最得法者徐子仁然好堆墨書離披擁腫不能免墨
猪之誚此卷雖極濃肥而有骨端重而不乏態是最
合作書也子仁行世最少君其寶藏之

雜書画冊總跋

前後序及題畫八分皆文徵仲手書精絕之甚第不
及晚年鐵手腕耳

吳中一時書法盡此矣惟祝京兆竅得晉人法趣常
有餘王履吉小道復皆少年筆與晚歲全不同

吳中文士盡此矣語遂無一佳者乃知此道之難也
王履吉五憶圖歌

履吉五憶歌雖昉自平子而能用已意發之後復有
文伯仁系圖伏日一展閱如碧玉壺賜對消得紫綾
半臂矣其用筆秀雅絕得尚書宣示樂毅論遺意獨
中間一入崛強肥重文皇戈法未易療也

王雅宜書雜詠卷

履吉行草自山陰父子中來然所得者姿態耳此卷
白雀寺諸詩尤備風骨有美女舞竿良驥走坂之勢
友人王元肅云履吉作此時病已甚然時時偃卧以
指畫腹曰祝京兆許我書狎主齊盟即死何以見此
老地下前輩用心如此何必減鍾太傅可念也

王履吉白雀帖

王履吉先生養病白雀寺訪故人王元肅虞山不值
作此歌元肅拏舟追及之因以二丈許素皮縱筆滿
卷為贈雖結法小踈而天骨爛然姿態橫出有威鳳
千仞之勢蓋月餘而履吉物故當是絕筆也又二十
餘歲而元肅為雙鉤入石嘗乞余言跋尾居數歲元
肅亦歿又二歲而有以此卷質者詰之知非王氏有
也無何贖去又數歲而復得之它所流落宛轉真如
博舍失弓得弓何必在我因為題其後以俟後之君
子主斯卷者時庚午之夏伏日也

王雅宜長恨歌後

白學士歌綿麗詳縟宛然開元宮中韶景履吉以行
草書之豔冶之極併得王真情態余乃乞莫雲卿書
陳鴻小傳家弟書手剛外傳俱小楷補之翩然有晉
人意尤子求復系以圖令人恍恍有乘槎犯斗之興

然不欲多展展則恐費蒲團工力也

王履吉書江文通擬古詩

江文通擬古詩如逸少臨宣示帖形勢巧密勝於自
運唯古離別李都尉二章差不似耳履吉之於虞永
興亦似文通擬古書法姿態既備結構復不踈蓋晚
年得意筆也

陳道復赤壁賦卷

此道復過醉時筆雖得失相當而道偉奔放有出蹊
徑之外者唐文皇云當今名將唯李勣薛萬徹耳勣
不大勝亦不大敗萬徹不大勝則大敗以語文太史
及道復必當各領取一將印也

朱射陂卷

壬子冬余以使事道維揚朱子价為書二卷其一為
近體旋失之此卷多齊梁樂府語雖不無小出入而
宛倩穠至不失箕裘書法蕭散流宕有林下風氣尤
稱合作自後固時時詩寓余然絕不可入眼至九江
集幾落行卷中笑海豈文通才頓盡耶子价已化異
物秋日曬書出之殊切山陽之感聊識於後

馬太史卷

同年馬太史作書大有筆而不勝好奇之念徃徃使

舟州山人稿卷之百三十一
世經堂刻
人不可識此卷為余書東封紀行可二萬言皆行楷
遂無一筆放軼蓋余酒間嘗譏之故耳聞徽人袖精
鏐購太史書時得贗者此卷乃落余山房散帙中將
並飽蠹魚物故有遇不遇也因識而收之

陳子兼卷

余甚愛陳子兼書每出帑素子兼輒欲書已作余甚
苦之癸丑避寇吳中以此卷索書曹子建詩子兼不
伏慢罵乃別錄蜀中諸篇并卷見遺今可一紀矣曹
詩歸然山房而蜀中篇遂為人攜去子兼知之不免
又作一大罵也

陳子兼詩牘卷

此一卷陳子兼詩及尺牘書法極灑落可愛然皆數
千里外筆耳晚歸僅一水而音問極少或小札數行
因題二韻于後莫怪陳驚座年來尺牘踈老饕能自
飽不喜換羊書

俞仲蔚書

俞仲蔚舊為余小楷歌行一帑行草及大書古選體
各一帑合為卷藏小酉館仲蔚前後寄余詩不下數
百帑不能盡爾也子敬作精書以貽謝太傅謝輒批
尾還之物固有遇不遇也

俞仲蔚書金剛經

褚登善書陰符柳誠懸書度人二經余見褚石本又於項吏部處見柳真蹟皆小楷而柳尤勁挺有風骨今年春仲蔚為余書金剛經一冊微用米顛筆而八法種種不乏其得柳為尤深此經是佛最妙語破一切着比之陰符度人故不與易也凡書金剛經者眉山吳興併仲蔚而三皆法寶兼墨寶故志之

楊秘圖雜詩

記余初入比部時見同舍郎吳峻伯論書法輒云故人楊秘圖珂者今之右軍也余購得此卷不勝喜以示峻伯字為之解云此非右軍而何余時心不能伏然無以辨之又數載稍稍識書法一日檢故卷出而更閱之蓋楊生平不見右軍佳石刻僅得今關中諸王邸幡榻十七帖其結構盡訛鋒勢都失別作一種細筆而臨摹不已遂成鎮宅符又似雨中聚蚊耳恨不呼峻伯嗤之然詩語亦得一二佳者今聞其人尚在多作狂草或從左或從下起或作偏傍之半而隨益之其書益弱而多譌然自負日益甚詩亦日益下第其為人瀟灑食貧有遺世之度可念也因記於此

陳鳴野詩

山陰陳鶴鳴野翩翩任俠高位置恒自稱中國陳鳴野
云楷法用墨絕肥壯而無鋒穎若龜鱉之縮項足行
草殆似枯枿敗蔓縱橫道上而云出自魏武鍾太傅
顛旭狂素良可咲也此卷所書絕句中如夜深池上
弄琵琶萬里星河月在沙莫恠樽前彈出塞只今邊
將未還家却自有唐調可喜也

外國書旅葵卷

余於燕中邂逅王太常汝文談諸譯人多精於其國
書者乃以旅葵明王慎德至所寶惟賢則邇人安百
六十五字今書之得九紙為西天女直韃靼高昌回
回西番百夷緬甸八百媳婦大約多類籀草而西天
獨雄整女直有楷法而小繁複不知其為陳王谷神
所製否也因復乞黎惟敬俞仲蔚周公瑾莫雲卿王
舜華陳道易程孟孺管廷初輩作篆籀分隸小行大
行章草之類以冠之而錢叔寶復為圖系焉余以中
國書固稱彬彬八法然自大篆而後會意象形之外
亦僅取其適用美觀而已不必盡有書理也諸夷於
書理無論要亦能用以紀姓名通朝聘而世守之不
變異日同文之化成此亦一故事哉乃至竺典所謂
造書主三天人曰梵曰迦盧而蒼頡碩其少季元二

張贊羊皮詔孟浩則曰書契復見科斗文光弼則曰龍蛇後見古文字蓋皆厭屬虜饑忘其羶腥者也何足道哉

扇卷甲之一

扇卷甲之一為法書凡十六人二十一面內徐髯仙子仁三李西涯賓之白洛原貞夫朱射陂子价許高陽元復各二吳匏庵原博顧東橋華玉金赤松元玉唐六如伯虎王前峰繩武王涵峰履約袁胥臺永之馬孟河負圖吳霽寰峻伯各一西涯僅一詞耳與匏庵皆以書名而皆皆拖不稱更不若震澤之遒勁也

華玉翩翩有晉人意元玉伯虎俱以吳興堂庶差薄弱耳子仁堆墨豐美而肉勝繩武似勇鹵率而骨強履約膚立不能難其弟永之疎逸自放貞夫作輕重筆斌媚近人子价結體雖疎而天趣溢出良堪壓卷負圖之縱誕峻伯之纖弱若此合作者不易得元復牡丹歌及書皆圓熟得祿之補圖尤為離俗耳此皆吾後先所收以不堪動搖故聚而帙之時一展翫庶不以炎涼戚疏也

扇卷甲之二

右扇卷甲之二法書凡二十一面祝枝山希哲六面

皆草聖也老筆紛披中秀骨森然超出蹊逕之外當於神逸二品中求之蔡林屋九遠一面圍圍可憐王雅宜履吉九面翩然灑落覽之如山陰道上行使人應接不暇而輞川一書小楷尤精麗真堪與摩詰語爭勝其與履約一面又履約繩武一面僅堪烏衣諸王而已陳道復二帑頽然自放王子新一面步武邯鄲聊附於末記吾家右軍及蘇長公俱為會稽餘杭老媿作扇緣不知希哲履吉存日何似以今度之想亦當然耳

扇卷

甲之
三

右扇卷甲之三其廿三面為文衡山徵仲書其一面為壽承臨筆內庭下戎葵風攪青桐二面作眉山體與初秋雨霽皆小行特精甚赤壁賦字尤小餘半面圖以補之睡起綃封缺月三面皆豫章體險急中風骨奕奕可愛此老之於二公庶幾出藍之美其他體俱本色而筆多暮年或肥或瘠各具神采八十衰翁一面即所謂壽承臨者不失箕裘余與此老晚合中有一四帑見寄者惜其帑垂敝不能作懷袖觀聊以當笥篋之珍爾

扇卷

甲之
四

俞仲蔚凡三扇宋玉神女及舞賦司馬相如美人曹
子建洛神多作蠅頭小楷而清勁有法周公瑕之班
姬擣素文休承之宋廣平梅花精麗輕逸陳子兼之
宋玉高唐朱子价之相如長門黃淳父之杜牧阿房
莫雲卿之舒元輿牡丹家弟之江淹神女覺意勝法
張伯起之禰衡鸚鵡彭孔嘉之潘岳間居袁魯望之
陶潛閒情覺法勝意程應元前赤壁做鍾太傅後赤
壁做顏平原雖骨格未成時復長進諸賦上下二千
年才情妙麗各極其致而目下數君子皆名臨池者
以小楷紀之真可寶也

扇卷乙之二

扇卷乙之一凡九人十九面王文恪濟之一沈石田
啟南三周康僖伯明一夏文愍公謹一祝京兆希哲
二文待詔徵仲四王雅宜履吉三陳白陽道復三袁
谷虛補之一是數君子者獨文愍為江西人沾沾負
書名餘皆吳中工八法者文祝王陳已見甲卷所以
屈居此者不無帑敝墨渝之歎耳

扇卷乙之二

扇卷乙之二凡九人十五面王酉室祿之一許高陽
元復二朱射陂子价一陳雨泉子兼二馬孟河負圖

二王前峰繩武一俞仲蔚二周公瑕二高唐王篆書
一繩武余猶及識之祿之而下皆所與還往者其人
皆有書名作行草道勁有法而高唐篆筆最為瀟整
其弟齊東王尤有法嘗貽余兩扇而失之以為恨附
志於此

扇卷

乙之
三

扇卷乙之三凡九人共十五面湯湖州世賢一陳布
政塗一為前後出師表沙秀才魯一為赤壁賦梁禮
部孜一俞山人允文五王山人逢年三陳山人演二
王太學穉登文司訓嘉共一則皆所自撰歌詩內俞
古隸二陳古隸一篆一餘俱小楷斐然可愛亦呂紙
墨不甚精新屈居副篋耳

扇卷

乙之
四

扇卷乙之四宗提學臣一徐方伯中行三張少叅九
一一吳提學國倫一吳中丞維嶽五董宗伯份三皇
甫僉憲沆一俞廉憲憲一王太守可大一仲舍人春
龍一張比部燭一李茂才言恭一周袁州璞一皆平
生所還往而於交有心許者有面合者其人有工臨
池者有擅長城者然半已游岱矣攬之不勝人日曝
書之感

扇卷

乙之五

扇卷乙之五為吾少師華亭徐公二面公過余小祇
園又得余賀孫成進士詩手題此扇見寄又宋中丞
望之一曹中丞子誠一莫方伯子良一張中丞肖甫
一吳大叅明卿一王大叅陽德一張進士伯起二王
太學百穀二歐博士楨伯一俞山人仲蔚一莫太學
雲卿一魏解元懋權一毛山人仲章二顧茂才懋儉
二其人多昭代耆德清時勝流或擅長城或精臨池
者偶以所得之晚第居是耳非有所甲乙也
弇州山人四部稿卷之一百三十二

