

卷之四

淵鑑類函卷六星體之三氣亦曰三光日月五星體之

色天部一天之兩翼五星體之五輪太極東西太極南

示廣天一主天之輝此之射天而色示此而

**原**釋名曰天坦也坦然高而遠也**增**又曰天顯也在

上高顯也**原**物理論曰水土之氣升而為天**增**又

曰天者旋也均也積陽純剛其體迴旋羣生之所大仰

**原**廣雅曰太初氣之始也清濁未分太始形之始也

清者為精濁者為形太素質之始也已有素朴而未散

也二氣相接剖判分離輕清者為天河圖括地象云

易有太極是生兩儀兩儀未分其氣混沌清濁既分伏

者為天偃者為地廣雅云九天之際曰九垓魚勤反

九天之外次曰九陔居陔反陔階也言其階次有九也凡天去地二

億一萬六千七百八十一里半度地之厚與天高等天

南北相去二億三萬三千五十七里二十五步東西短

減四步纂要云東西南北曰四方四方之隅曰四維天

地四方曰六合天地曰二儀以人參之曰三才四方上

下謂之宇往古來今謂之宙或謂天地為宇宙凡天地

元氣之所生天謂之乾地謂之坤天圓而色元地方而

色黃日月謂之兩曜五星謂之五緯五星者東方歲南方熒惑西方太白

北方辰中央鎮日月星謂之三辰亦曰三光日月五星謂之

七曜五經通義云天神之大者曰昊天上帝即曜魄寶也亦曰天

皇大帝亦曰太一其佐曰五帝東方青帝靈威仰南方赤帝

赤熛怒西方白帝白招拒北周易曰大哉乾元萬物資始乃統

天雲行雨施品物流形大明終始六位時成時乘六龍

以御天乾道變化各正性命增又曰天行健君子以

自強不息又曰天道虧盈而益謙又曰觀乎天文

以察時變又曰天尊地卑乾坤定矣又曰在天成

象又曰天地之道貞觀者也原又曰立天之道曰

陰與陽增又曰乾為天原尚書曰乃命羲和欽若

昊天增又曰皇天無親惟德是輔詩曰敬天之渝

天部

皇極真圖卷一

天

二

無敢馳驅。又曰：謂天蓋高，不敢不跼。原禮記曰：天地之道博也厚也高也明也悠也久也。日月星辰繫焉，萬物覆焉。增又曰：天則不言而信，天無私覆，是天道也。無為而物成。又曰：天秉陽，垂日星。又曰：天不愛其道，故天降甘露。又曰：天有四時，春夏秋冬，風雨霜露，無非教也。又曰：著不息者天也，聖人作樂以應天。又曰：孟冬之月，天氣上騰，地氣下降。又曰：清明象天。原論語曰：天何言哉！四時行焉，百物生焉。爾雅曰：穹蒼蒼天也。春為蒼天，夏為昊天，秋為旻天，冬為上天。禮統曰：天地者元氣之所生，萬物之祖也。白虎

通曰：天者何也？天之為言，鎮也。居高理下，為人鎮也。男女總名為人，天地所以無總名，何？天圓地方，不相類也。天左旋，地右周，猶君臣陰陽相對之義。春秋繁露曰：天有十端，天地陰陽水土金木火人，凡十端。天亦有喜怒之氣，哀樂之心，與人相副，以類合之。天人一也。增春秋說題辭曰：天羣陽之精，合為太乙，分為殊名。原春秋元命苞曰：天不足西北，陽極於九，故天周九九八十一萬里。增春秋感精符曰：人主與日月同明，四海

合信，故父天母地，兄日姊月。

父天于圜丘之禮也，母地于方澤之祭也，兄日于東

郊，姊月于西郊也。

春秋內事曰：天有十二分，以日月之所躔

也。原太元經曰有九天一為中天二為羨天三為從天四為更天五為晬天六為廓天七為咸天八為沈天九為成天。又曰天以不見為元。增蔡邕月令章句云天左旋出地上而西入地下而東繞北極七十度。許氏說文曰至高無上從一大也。尚書說曰天有五號尊而君之則曰皇天元氣廣大則稱昊天仁覆愍下則稱旻天自天監下則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天。尚書考靈曜云二十八宿之外各有一萬五千里是謂四遊之極謂之四表。周髀經曰天有四極四和。子午卯酉得東西南北謂之四極四和。酉陽雜俎玉格云天圓十

二綱運關三百六十轉方為一周天運凡三千六百周為陽字。戰國策云鄒衍大言天事號談天衍。前漢書云高祖致天巫祠八州及中央。又云惟泰元尊。泰元也。又云天運三十歲一小變百年中變五百年大變也。天也。又云天運三十歲一小變百年中變五百年大變也。三大變一紀三紀而大備。史記云天者人之始也父母者人之本也人窮則反本故勞苦倦極未嘗不呼天也疾病慘怛未嘗不呼父母也。漢書樂志云天門開誅蕩蕩。晉書天文志云日景于地千里而差一寸景尺有五寸者南戴日下萬五千里也以此推之日當去其下地八萬里矣日斜射陽城則天徑之半也體圓如

彈丸地處天之半而陽城為中則日春秋冬夏昏明晝  
夜去陽城皆等無盈縮矣故知從日斜射陽城為天徑  
之半也以句股法言之旁萬五千里句也立八極萬里  
股也從日斜射陽城弦也以句股求弦法入之得八萬  
一千三百九十四里三十步五尺三寸六分天徑之半  
而地上去天之數也大又云古言天者三家一蓋天二  
宣夜三渾天老子曰域中有四大道大天大地大王  
亦大原莊子曰天之蒼蒼其正色耶其遠而無所至  
極耶申子曰天道無私是以恒正天道恒正是以清  
明文子曰高莫高於天下莫下於澤天高澤下聖人

法之又曰天圓而無端故不能觀其形增淮南子

曰排闥闔淪天門

注云闥闔始生天之門也天門上帝所居紫微宮門也

又曰

四時者天之吏也日月者天之使也星辰者天之期也  
虹霓彗星者天之忌也管子曰釜鼓滿則人概之人

滿則天概之尹子曰天左舒而起牽牛天揚子曰昭

昭乎惟天為聰惟天為明夫能高其目而下其耳者匪  
天也管子曰天或維之莫之維天已墮矣况於人乎

原呂氏春秋曰天有九野何謂九野中央曰鈞天東

方曰蒼天東北曰變天北方曰元天西北曰幽天西方

曰皓天廣雅作西南曰朱天南方曰炎天東南曰陽天

**增**又曰天如車輪終而復始極則復反  
**原**張衡靈憲曰太素之前幽清寂寞不可為象惟虛惟無蓋道之根也道根既建由無生有太素始萌萌而示兆斯謂龐洪蓋道之幹也道幹既育萬物成體於是剛柔始分清濁異位天成於外而體陽故圓以動斯謂天元道之實也天有元位  
**增**又曰天有九位自地至天一億一萬六千三百五十里懸天之晷薄地之儀皆千里而差一**原**渾天儀曰天如雞子天大地小天表裏有水地各乘氣而立載水而浮二十八宿半隱半見天轉如車轂之運  
**增**賀道養渾天記曰昔記天體者有三渾儀

莫知其始書以齊七政蓋渾體也二曰宣夜夏殷法也三曰周髀當周髀之所造非周家之術也近世復有四術一曰方天興於王充二曰昕天起於姚信三曰穹天由於虞喜皆以臆斷浮說不足觀也惟渾天之事徵驗不疑  
**原**徐整三五曆紀曰天地混沌如雞子盤古生其中萬八千歲天地開闢陽清為天陰濁為地盤古在**增**其中一日九變神於天聖於地天日高一丈地日厚一丈盤古日長一丈如此萬八千歲天數極高地數極深盤古極長後乃有三皇數起於一立於三成於五盛於七處於九故天去地九萬里黃帝素問曰積陽為天

故天者清陽也增又曰天體如車有蓋日月懸著何

可上哉原楚辭天問曰圓則九重孰營度之八柱何

當東南何虧言天有八山為柱皆何當日月安屬列星

安陳增揚子法言曰或問雕刻衆形者匪天歟以其

不雕刻也如物物刻而雕之焉得力而給諸論衡曰

天門在西北又日月五行隨天而西移行遲於天耳土

又曰天行六十五度凡積十三萬里也其行甚疾無以

為驗儻與陶鈞之運弩矢之流相類乎董仲舒曰天

者羣物之祖也故徧覆包涵而無所殊建日月風雨以

和之經陰陽寒暑以成之韓子原道篇曰坐井而觀

天曰天小者非天小也柳宗元天說云上而元者世  
謂之天劉禹錫天論云天之道在生植其用在強弱  
天二吳對聖皇來聖皇問泰密  
曰天本麗平

原說苑曰齊桓公問管仲王者何所貴對曰貴天桓公

仰觀天管仲曰所謂之天者非謂蒼蒼莽莽之天也君

人者以百姓為天增史記趙簡子疾五日不知人居

二日半寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神遊於鈞天

廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心扁鵲告董

安于曰昔秦穆公常如此七日而寤告公孫枝與子輿

曰我之帝所甚樂所以久者適有學也原列子曰杞



國人有憂天崩墜身無所寄廢于寢食又有憂彼之憂者曉之曰天積氣耳無處無氣奈何而崩墜乎其人曰天果積氣日月星宿不當墜也曉之者曰日月星宿亦積氣中之有光曜者正復使墜亦不能有中傷增後漢書曰和熹鄧皇后常夢捫天天體蕩蕩正青滑如磬碛有若鍾乳狀乃仰嗽飲之以訊占夢言堯夢扳天而上湯夢及天而舐之此皆聖王之前占吉不可言也

**原**蜀志曰吳使張溫來聘溫問秦密一作必曰天有頭乎密曰有之溫曰在何方密曰詩云乃眷西顧以此推之頭在西方溫曰天有耳乎密曰天處高而聽卑詩曰鶴

鳴九臯聲聞于天若其無耳何以聽之溫曰天有足乎密曰詩云天步艱難若其無足何以步之溫曰天有姓乎密曰姓劉何以知之曰其子姓劉以此知之增晉書載記北燕主馮跋常夜見天門開神光赫然燭於庭內齊異苑曰陶侃夢飛翔冲天天門九重已入其八餘一門不得進以翼搏天一翅致折驚而墜下后果都督八州欲有闕擬之志每憶折翅之祥抑心而止中齊書曰王摛史學博聞永明中天忽黃色照地眾莫解摛曰是榮光世祖大悅用為永陽郡守南北齊書曰文宣帝高洋從世宗行過遼陽山獨見天門開餘人無見者

陳書曰高祖夢天開數丈有一人朱衣捧日令帝張口  
納之及覺猶熱後二百日為帝南史曰宋薛安都初  
征關陝至白口夢仰視天見天門開謂左右曰汝等見  
天門開不至孝武伐逆踐祚歎曰夢天門開乃中興之  
象耶周世宗觀泗州大水記以問竇儼儼對曰天地  
五德潤暎生成動倦游錄曰韓琦知秦州卧疾數日  
忽曰適夢以手捧天者再其後援英宗於藩邸翼神宗  
於東宮曲洧舊聞曰龐籍帥延安日冬至中夜恍惚  
間見天象成文云龐籍後十年作相當以仁佐天下駐  
視久之方滅後十年果為相稜光錄羊襲吉少見天

開其內雲霞瀕洞樓閣參差光明下照山岳逡巡乃閉  
王文正遺事云旦初見天門開中有已姓名

天三

原轉蓋倚杵桓譚新論曰天以為蓋轉左旋日月星

後地高天下不風不雨不寒不暑民復食土皆知其母

不知其父如此千歲之後而天可倚杵洵洵莫知始終

如笠劉氏正歷問曰顓頊造天形穹隆如笠以蓋天以天

表玉儀銅渾尚書考靈曜曰觀玉儀之旋昏明主

也名臣奏曰今史官所用候臺上有銅渾天儀設位

垂象又曰天地垂象見吉凶聖人象之高明貞

天部

觀天上詳天道一真觀者也  
 觀天詳天道一真觀者也  
 以周生五味宣夜三曰渾天  
 極九野淮南子曰昔者女媧氏煉五色石以補蒼天  
 廢傾以龍足挂九重八柱上詳天一折柱絕  
 維列子曰共工氏與顓頊爭為帝怒觸不周山折天柱  
 水潦歸焉宋玉大言賦曰壯士  
 歛兮絕天維北斗戾兮太山夷  
 雨粟降秬周書  
 農之播植天雨粟農耕而種之  
 孫氏瑞應圖曰舜時  
 降麩天下穀漢書曰來麩大麥也  
 魏王問子順曰寡人  
 為之者上天神異后稷而  
 天祀國憂秦宓答  
 命虞啓魏子名虞余與之虞及生子有文在手曰虞

遂因命之左傳晉侯賜畢萬魏卜偃曰畢萬之  
 後必大萬盈數也魏大名也始賞天啓之矣  
 楚錫秦晉侯欲救之伯宗曰不可天方授楚未可  
 與爭雖晉之強能違天乎張衡西京賦曰昔者大帝  
 說秦穆而觀之饗以鈞天乎廣樂帝有醉焉乃為金冊錫  
 用此土而油雲風膏雨孟子曰天油然作雲霏然下  
 翦諸鷄首  
 也如百穀  
 之仰膏雨  
 榆星桂月古樂府詩曰天上何所有  
 俗傳月中仙人桂樹今視其初生  
 璧月珠露尚書  
 見仙月中足漸已成形桂樹後生  
 曰天地開闢甲子冬至日月若懸璧五星若編珠  
 李顯感興賦曰風觸波而文結兮露霑丹而珠凝  
 電文虹曹毗霖雨詩曰洪霖彌旬日翳翳四區昏紫  
 習谷風洋洋電光飛騰迅雷終天奔傳元陽春賦曰立秋  
 霞布景文虹竟天  
 繒雲絲雨濁陰雲出如赤繒  
 陰期騰雲似漏網密雨如散絲  
 風駟雲車統詩長

天部

洪金英函卷一

天

一

曰春雲為馬秋風為駟按之不遲勞之不疾魏武帝  
 古樂府詩曰願得神之人乘駕雲車駟白鹿上到天之  
 神來賜文錦雲穀霧微要妙雲賦曰或繡文錦章依  
 神之藥徐步拂文露光風春秋佐助期曰武露布文  
 穀以徐步拂文露光風春秋佐助期曰武露布文  
 珮聲之珊珊地文露光風春秋佐助期曰武露布文  
 國布散者人尚武文采者則甘露凝重均注曰甘露  
 轉蕙汎崇蘭王逸注曰謂雨已出日而風草木有光也  
 祥風甘雨尚書大傳曰德及皇天則祥風起  
 雲紫蜺馮衍明志賦曰駟素蚪而馳騁兮垂翠雲而  
 用姮娥月少女風淮南子曰羿請不死之藥於西王  
 是為蟾蜍而為月精管公明別傳曰公明在清河于  
 時大旱問何時當雨言今夜當大雨至日向暮子無雲  
 氣衆人並謹啗公明公明言樹上已有少女微風樹間  
 陰鳥和鳴若少女反風陰鳥亂翔其應至矣須臾元陰  
 四集大傾白鵲雲黃雀風出張如白鵲周處風土  
 雨注傾大傾白鵲雲黃雀風出張如白鵲周處風土

記曰五月風發六月乃止俗號黃雀  
 風是時海魚變為黃雀因以名之  
 地設位張弓乎戴盆窺牖馬遷傳戴盆何以望  
 天道其猶張弓乎戴盆窺牖見天道  
 得一生三老子天得一以清道生其開雲霧  
 行日月衛瓘每見樂彥輔曰每見此三人瑩然若開雲霧  
 天地之形以正黃道以行日月以  
 步五緯其精微深妙百代不易  
 碧落三乾外碧落紫落皆天也楚  
 辭上有青冥之長天青冥太清也  
 命云陸士衡七白瑤宮黃金城上詳天二詩話  
 至玉京黃闕有紺服翠冠者曰吾乃東門侍郎公乃西  
 門侍郎昔以奏牘誤謫墮人世晚歲思玉京之夢詩曰  
 碧玉中藏白玉京夢魂飛入黃金城  
 何時再步青霞外皓齒青瞳已許成  
 樓翼經傳云玉帝所居常有紅雲護之  
 雖真仙亦不得見其面下詳天二  
 天部

并詳八紀七襄又有八紀謂以八為變化之紀也

注云襄駕也謂更其肆也天有二離詩小雅終日七襄

謂肆也經星一晝夜左旋一周而有餘則蒼莽

終日之間自卯至酉當更七次故曰七襄依形助順

易繫辭曰天鄒衍談屈原問者原所作也天

逐傍徨山澤見楚有先王之廟及公卿祠堂畫天地山

川神靈琦瑋備侏及古賢聖怪物行事因書于壁向而

憤懣也以泄女媧補南正司高陽氏命南正重司天

以屬神北正黎銅柱金階東方朔神異經云崑崙

之地以屬民又云東北大荒中有金闕高千丈上有陶

明月珠徑三丈光照千里中有金階兩闕名天門陶

侃翼飛韓琦手捧并詳園則九重面方一尺

上詳天一晉書咸康中有士人周謂者死而怒敗

復生言天帝召見引升殿仰視帝面方一尺帝

龍淵醉錫金策後漢許揚傳汝南舊有鴻御陂成帝

濯龍淵曰何故敗我白玉京黃金地韻府天上

五城也佛經云善法堂在歡喜園天帝都會天王之

正殿也其堂七寶所作四壁皆白銀以黃金為地天

近南近北為德為刑姚信天論冬至極低天

氣至故冰寒也夏至極起天運近北故斗去人遠天

夜短天去地高故晝短極淮南子曰天圓地方道在中央

日為德二月為刑月歸而萬物死曰夏至而萬物生注云月

歸謂十二月盡也日謂得春夏之日至則生長之機

也遂萬物根源一中造化朱晦翁詩氣體蒼蒼故曰

詩天向一行際萬物同人從此心上起邵堯夫

天部

天四

洪金卷一百一

**原在上高顯** 詳天 **至高無上** 說文云天顛 **輕清為天**

易乾鑿度云輕清者上 **陽清為天** 說文曰萬物既 **秉**

為天重濁者下為地 **陽清為天** 分陽清為天 **左旋**

**陽** 詳天 **包地** 運轉無窮其體運行包地之外 **乾統** 韓

詳天 **下濟** 而周易曰天行道下濟而光明地道卑 **乾統** 康

伯周易繫辭注云乾統 **日浮** 宣夜學云天無質日月眾

天首物為變化之元 **日浮** 星自然浮生虛空之中

**運上** 姚信昕天論云今昕天之說 **周下** 太元經云天

下地旁薄而向乎上 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

運不已地墮而靜故其生不遲人馴乎天地故其施行

窮如鳥卵天包地 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

狀猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

外猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

窮如鳥卵天包地 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

狀猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

外猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

窮如鳥卵天包地 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

狀猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

外猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

窮如鳥卵天包地 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

狀猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

外猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

天

三

**原在上高顯** 詳天 **至高無上** 說文云天顛 **輕清為天**

易乾鑿度云輕清者上 **陽清為天** 說文曰萬物既 **秉**

為天重濁者下為地 **陽清為天** 分陽清為天 **左旋**

**陽** 詳天 **包地** 運轉無窮其體運行包地之外 **乾統** 韓

詳天 **下濟** 而周易曰天行道下濟而光明地道卑 **乾統** 康

伯周易繫辭注云乾統 **日浮** 宣夜學云天無質日月眾

天首物為變化之元 **日浮** 星自然浮生虛空之中

**運上** 姚信昕天論云今昕天之說 **周下** 太元經云天

下地旁薄而向乎上 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

運不已地墮而靜故其生不遲人馴乎天地故其施行

窮如鳥卵天包地 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

狀猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

外猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

窮如鳥卵天包地 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

狀猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

外猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

窮如鳥卵天包地 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

狀猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

外猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

窮如鳥卵天包地 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

狀猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

外猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

天四

洪金卷一百一

**原在上高顯** 詳天 **至高無上** 說文云天顛 **輕清為天**

易乾鑿度云輕清者上 **陽清為天** 說文曰萬物既 **秉**

為天重濁者下為地 **陽清為天** 分陽清為天 **左旋**

**陽** 詳天 **包地** 運轉無窮其體運行包地之外 **乾統** 韓

詳天 **下濟** 而周易曰天行道下濟而光明地道卑 **乾統** 康

伯周易繫辭注云乾統 **日浮** 宣夜學云天無質日月眾

天首物為變化之元 **日浮** 星自然浮生虛空之中

**運上** 姚信昕天論云今昕天之說 **周下** 太元經云天

下地旁薄而向乎上 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

運不已地墮而靜故其生不遲人馴乎天地故其施行

窮如鳥卵天包地 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

狀猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

外猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

窮如鳥卵天包地 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

狀猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

外猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

窮如鳥卵天包地 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

狀猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

外猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

窮如鳥卵天包地 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

狀猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

外猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

天四

洪金卷一百一

**原在上高顯** 詳天 **至高無上** 說文云天顛 **輕清為天**

易乾鑿度云輕清者上 **陽清為天** 說文曰萬物既 **秉**

為天重濁者下為地 **陽清為天** 分陽清為天 **左旋**

**陽** 詳天 **包地** 運轉無窮其體運行包地之外 **乾統** 韓

詳天 **下濟** 而周易曰天行道下濟而光明地道卑 **乾統** 康

伯周易繫辭注云乾統 **日浮** 宣夜學云天無質日月眾

天首物為變化之元 **日浮** 星自然浮生虛空之中

**運上** 姚信昕天論云今昕天之說 **周下** 太元經云天

下地旁薄而向乎上 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

運不已地墮而靜故其生不遲人馴乎天地故其施行

窮如鳥卵天包地 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

狀猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

外猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

窮如鳥卵天包地 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

狀猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

外猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

窮如鳥卵天包地 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

狀猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

外猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

窮如鳥卵天包地 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

狀猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

外猶殼之裏黃 **為鑪** 賈誼鵬鳥賦云天地為鑪

觀文

又云觀乎天

變觀道

道而四時不忒

積氣成子

曰虹蜺也雲霧也風雨也四乾德象也周易云夫乾其靜

時也此積氣之成乎天者也知大始繫辭曰乾知大始坤

注云專專一也直剛正也與黃泉隱容魄也彫眾形揚

始也造物鬱化精太元經曰天奧西北鬱化

法言或問彫刻眾形者匪天與以其不覆萬物又云

彫刻也如物物而彫之焉得力而給諸天高無窮地深不

測遠不極正歷云天禮蒼壁周禮曰此禮天以蒼壁禮

謂天皇大帝仰青帶張衡敘行賦曰山崢嶸

在北極也仰青帶天其如帶

物理論云天百物生詳天險不可升周易云天險不

坎以險為象故不仰無不在西北仰而無不在焉及其

見也則不南陽北陰之陽自極以北天之陰中高四下

周髀曰天圓地方豈以寫天而四旁下也元氣闔

黃為裏故天象蓋覆中央高而四旁下也

陽元氣闔陽為天元氣浩大浩大則稱浩天有十二

分次春秋內事云天有十包二十八舍王蕃渾天說云

地上半繞地下半隱恒象恒象剛德剛德上浮為下

降天氣而高遠窮極清明象無端無端故不可觀而不

息無私不元闕也天門玉臺漢雋云天

象成大昭令夫天昭昭之多注云昭為大唯天

者顯穹紘紛父天王者地敬天又敬天之威馮相辨

事周禮馮相氏辨其渾天得精晉書古今言天有三家

天部

淵蓋頁

天

百

宣夜之學絕無師法周髀術數多所違失周髀即蓋天  
 天說也唯渾天近得其精今候臺銅儀即其法也  
 禪竈焉知傳禪竈焉仲任以駁王仲任據蓋天之說以  
 之徒曰吾待奏報曝背西廊下天以持滿以持滿言  
 頃之日光出去是應渾天也天以持滿以持滿言  
 天道盈天不中規形故天圓至大者無天居如倚蓋周  
 而不溢術即蓋天蓋天說天圓如張蓋地方如棊局天旁轉如  
 推磨石而左行日月右行而隨天左轉譬如蟻行磨上  
 天之居如倚蓋矣故星集如合符張平子作渾天儀璇  
 極在西北是其效驗符合增天路枚乘樂府曰美人在天門有西棚國望見  
 天際國古云女媧氏之所不至也天門靜專動直辭  
 天步詩天步天命德天章倬彼雲漢無言劉洎云天  
 尊靈心楊炯云靈心不剋氣道家言近正色詳天

靈氣天參寥無名始兜率須居易詩歸則天蒼昊古詩

問蒼紫旻文選云駕又坐井觀守獲山谷詩云素

月流謝莊賦素彩虹架李詩安得五彩諸天禪林寶

十六天謂六天耀魄寶及太微五帝是為六天九天謂

有九重亦天浮藝文云喻天蔚藍天杜登云金華山

色界天佛經色界泰元天撐犁雜記塞外稱撐犁孤

撐犁子不文虹竟天傳元陽春賦曰丹白雲帝鄉虛無

已乘彼白雲至於帝鄉又曰天無道原訶合無覆

則厭俗上仙乘彼白雲至於帝鄉莊子原訶合無覆

燾上元太清覆物無私其臨下有赫無聲無

臭食或煦或吹其高必踟厥類惟章浩浩元氣





天  
增唐劉允濟天賦曰混成發粹大道含元興於  
物祖首自胚渾分泰階而立極光耀魄以司尊懸兩明  
而必照列五緯而無言驅馭陰陽裁成風雨錯落九垓  
岌堯八柱燦黃道而開域闢紫宮而爲宇斗橫樞以旋  
運廓星漢之昭回察文明而降祥瑞觀草昧而動雲雷  
託璇樞之妙術應玉管之浮灰柔克斯高聽卑愈廣覆  
燾于容包含萬象載光道德聿符刑賞旣霆震而霜威  
亦春生而夏長大哉其施曠乎其仁周八紘而化育籠  
四海而陶鈞非測管以能喻豈戴盆之可識欣大賚於  
天成激長歌於帝力

又天賦

闕撰人姓名

曰彼蒼者天成

形物先初鴻蒙以質判漸輕清而體圓生五材以亭毒  
運六氣以陶甄故使晦明相繼寒暑遞遷觀其潛化不  
言惟德是輔列九野而爲號峙八山而爲柱其爲道也  
或比之以張弓其入夢也或方之於漱乳憫鄒衍則嚴  
霜下降應陳寔則繁星夜聚孔階遠而難登樂霧披而  
已覩雖覆緞之可媿豈鍊石之能補日朝上而疑璧河  
夜橫而如帶破鏡飛乎其所長劔倚乎其外違之則風  
雨差錯順之則陰陽交泰况乎觀文察變害盈尚默則  
大著美於唐君慮崩見譏於杞國徒瞻蕩蕩之體孰辨  
蒼蒼之色在玉衡以齊政任銅史以司刻

又天行健

賦

闕撰人姓名

曰原夫天者歷土圭以窮妙因渾儀而探理左出右沒不行則何以變三辰之度上騰下降不動則何以為萬物之始履柔兮居常配坤兮秉陽笠也誰覆弓也誰張四德雖具未足以擬議十翼雖廣未足以披攘縣縣若存戶樞不蠹較之則井火易滅當之則金柅難固鍊石補天賦闕撰人姓名曰乾道甚明配彼清真類鼓鑄而可致莫穹元而是營石不能言默助無為之化天將假手潛因妙用而成則知媧氏之為功也眇悠遠而求則象規圓而作程小大寧遺俾隨形以溥博嗟峨不墜皆投質於輕清若乃天象又元石質既堅究勤勞

而日月逝矣成廣大而星辰繫焉暖積素之煙尚疑苔點降如絲之雨終若溜穿觀夫圓則九重功惟百煉眷無親而克敬當有道而可見言柔與剛崇高是將運有徒於晝夜比為炭於陰陽織女停梭受支機於河漢荆人抱璞嗟韞玉於穹蒼張仲素管中窺天賦曰管為物兮虛受天為體兮據安能因徑寸之內將窮轉轂之端用當其無蒼蒼之色何盡微而不大恢恢之狀則難於是正瞻視品清澄察九垓之際極一目之能髣髴其形難識翼摩之鵠依稀其狀猶如背負之鵬遙睇罔憊審窺不忒虛其內雖高明之可分小其形胡廣大之能

測故使蓋影多掩笠形半匿月既滿而猶虧日將終而  
如昃掌握之內安得容其九重咫尺之中豈能盡其五  
色皇玉觀財品齋登察火射之測跡一目之望得辨其

**原贊**晉郭璞釋天地圖贊曰祭地賜瘞郊天致禋氣升  
太一精淪九泉至敬不文明德惟鮮之宋何承天天贊  
曰軒轅改物以經天人容成造曆大撓創辰龍集有次  
星紀乃分出為歲次創則繼文軒射受支繼次何萬味

**原表**宋顏延之請立渾天儀表曰張衡創物蔡邕造論  
戎夏相襲世重其術臣昔奉使入關值大軍旋旆渾儀  
在路肆觀竒秘絕代異寶旋及王府考諸前志誠應夙

聞尚書璇璣玉衡以齊七政崔瑗所謂數術窮天地制  
作侔造化經志所云圖憲所本故體度不渝精測尚矣  
則七晷運變無匪康時九代貞觀不絕司曆臣夙懷末  
意懼於非任今忝惟職統敢昧死以聞

**增論**唐盧綽箴天論曰虧盈益謙天之道也禍淫福善  
天之察也春榮秋落天之時也晝明夜晦天之運也擊  
電鼓雷天之怒也蒸雲施雨天之澤也因斯以言則庶  
類萬物非天無以成受形育氣非天無以立大哉博哉  
乾之化也卷六

淵鑑類函卷一

天無以立大始對造  
天無以立大始對造  
天無以立大始對造  
天無以立大始對造  
天無以立大始對造  
天無以立大始對造  
天無以立大始對造  
天無以立大始對造  
天無以立大始對造  
天無以立大始對造

天無以立大始對造  
天無以立大始對造  
天無以立大始對造  
天無以立大始對造  
天無以立大始對造  
天無以立大始對造  
天無以立大始對造  
天無以立大始對造  
天無以立大始對造  
天無以立大始對造

淵鑑類函卷二

天部二

日

災蝕附

原周易曰日月麗乎天

又曰離為日

又曰日中則

昃月盈則食

天地盈虛與時消息而況於人乎况於鬼神乎

又曰日昃之離不鼓缶而歌曰又曰陰陽之義配日月

又曰懸象著明莫大乎日月又曰日月運行一寒一暑

又曰日月之道貞明者也又曰日月得天而能久照

天部

淵鑑類函卷二

日

一

月諸胡迭而微增又曰其雨其雨杲杲出日增又曰  
 嚙嚙鳴鴈旭日始旦增又曰出自東方照臨下土來又  
 曰春日遲遲增書曰寅賓出日平秩東作日中星鳥以  
 殷仲春增又曰寅饑納日平秩西成增原禮記曰天子  
 黑冕元端而朝日於東門之外增又曰二月中和祀  
 朝日於東郊增又曰天無二日土無二王增又曰季冬  
 是月也日窮於次月窮於紀增又曰五月中氣是月也  
 日長至十一月日短至增又曰大司徒以土圭之法測  
 土淺深正日景以永地中日南則景短多暑日北則景  
 長多寒增原左傳曰趙衰冬日之日也趙盾夏日之日

也增又曰夏日可畏冬日可愛增原說文云日者實

也太陽之精字從增○一象形也又君象也增又曰日

徑四百里週千二百里至地高二萬五千里循黃道而

行形如丸懸空運轉本不附著於天增原爾雅曰觚竹

北戶西王母日下謂之四荒距齊州以南戴日為丹穴

東至日所出為泰平西至日所入為泰蒙增家語曰楚

王渡江得萍實大如拳赤如日增廣雅曰日名朱明一

名耀靈一名東君一名大明亦名陽鳥增又曰初出為

旭日昕曰晞增大明曰昕詩曰匪陽不晞日温曰煦日在

午曰亭午在未曰昃日晚曰旰日將落日薄暮日西落

光反照於東謂之反景在上曰反景在下曰倒影煦日  
 温也皓日晝也暉日光也盱日晚也翌日明也曉日白  
 也原又曰日御曰羲和增又曰日一名朱光原易  
 坤靈圖曰至德之萌日月若連璧京房易傳曰日月  
 大光天下和平上下俱昌延年益壽長世無極增又  
 曰日月如彈丸照處則明不照處則闇易傳曰聖王  
 在上則日光明而五色備易參同契曰日為流珠青  
 龍之俱原春秋內事曰日者陽德之母增春秋感  
 精符曰人主兄日姊月春秋內事曰陽燧見日則然  
 而為火春秋元命苞曰日左旋周天二十三萬里實

**原**禮斗威儀曰政理太平則時日五色增又曰政頌  
 平則日黃中而赤暈政和平則日黃中而黑暈政象平  
 則日黃中而白暈政升平則日黃中而青暈禮統曰  
 日者實也形體光實人君之象周禮春官曰眡祲氏  
 掌十輝之法以觀妖祥辨吉凶一曰侵謂陰陽五色之  
 氣侵淫相侵或曰抱珥背璫之屬如虹而短是也二曰  
 象如雲氣成形象雲如赤烏夾日以飛之類是也三曰  
 鑷日旁氣刺日形如童子所佩之鑷也四曰監謂雲氣  
 臨在日上也五曰闇謂日月蝕或日光暗也六曰曹謂  
 曹曹不光明也七曰彌謂白虹彌天而貫日也八曰敘

謂氣若山而在日上或曰冠珥背璫重疊次序在於日旁也九曰躋謂暈氣也或曰虹也詩所謂朝躋于西者也十曰想謂氣五色有形想也青饑赤兵白喪黑憂黃熟或曰想思也赤氣為人獸之形可思而知其吉凶尚書考靈曜曰日合天統又曰仲春仲秋日出於卯入於酉仲夏日出於寅入於戌仲冬日出於辰入於申又曰日光照四十萬六千里又曰日出於列宿之外萬有餘里孝經援神契曰天地至貴精不兩明天精為日地精為月又曰日中則光溢又曰日神五色明照四方又曰七政度日月明原瑞應圖曰日

月揚光者人君之象也君不假臣下之權則日月揚光五經通義曰日中有三足鳥增又曰日在牽牛則寒在東井則暑牽牛水宿宿外遠人故寒東井火宿宿內近人故暑原白虎通曰日行遲月行疾者君舒臣勞也日月所以懸著何助天行化昭明下地也日月徑千里增又曰日行一度月行十三度十九分度之七太元經曰日一北而萬物生日一南而萬物死又曰日動而東天動而西天日錯行陰陽更巡原漢書曰文帝時新垣平言臣候日再中居頃之日却復中乃更以十七年為元年增又曰日有中道中道者黃道



也 後漢書曰青白黑赤各一道其交必於黃道故為

九道春東從青道夏南從赤道秋西從白道冬北從黑

道 又云陰陽往來馴積而變日南至其行最急急而

漸損以至春分及中而後遲迨日北至其行最舒舒而

漸益以至秋分及中而益急 晉書曰日去地常八萬

里 **原**淮南子曰日出於暘谷浴於咸池拂於扶桑是

謂晨明登於扶桑之上爰始將行是謂朏 斐明行也

至於曲阿 山名阿 是謂朝明臨於曾泉 曾重也早食時在東方多水之地故

泉 是謂早食次於桑野是謂晏食臻於衡陽是謂禺

中對於昆吾 昆吾丘在南方 是謂正中靡於鳥次 鳥次西南方之山名是

謂小遷至於悲谷 悲谷西南方之大壑 是謂晡時迴於女紀 女紀西方

陰 是謂大遷經於泉隅是謂高春 言尚未冥上蒙頓於

連 爛 石是謂下春 連石西北山名言將欲 爰止羲和爰

息六螭是謂懸車 日乘車駕以六龍羲和御之日至此而薄於虞泉羲和至此而迴六螭

薄於虞泉是謂黃昏淪於蒙谷是謂定昏日入崦 淹 崦

音茲亦曰 經於細柳入虞淵之池曙於蒙谷之浦 蒙谷落棠山

之日西垂景在樹端謂之桑榆 言其光在桑榆樹上 又曰積陽

之熱氣生火火氣之精者為日 又曰日中有踰鳥 踰趾

也謂三足鳥也 **增** 又曰都廣眾帝所自上下日中無景蓋天

之中 高誘曰都廣南方山名日中時直無 又曰若木

天部 附錄頁四卷二 日 五

在建木西末有十日其華照地高誘注曰末端也若木端有十日狀如蓮珠華

光照其下地又曰日者陽之主是以春夏則羣獸除角

莊子曰日出東方入於西極有目有趾者待是而成功

又曰日積氣之中有光耀者文子曰日出於地萬

物蕃息尸子曰少昊金天氏邑於窮桑日五色互照

窮桑又曰日五色陽之精象君德也五色照君乘乘

土而三又曰聖人以日光盈尺光滿天下聖人居室

而所燭彌綸六合又曰聖人身猶日也夫日圍尺光

盈天地聖人之身小其所燭遠矣符子曰盛魄重輪

六合俱照非日月能乎范子曰日者寸也寸者制萬

物陰陽之長短也又曰日者火精也火者外景主晝

居晝而為明處照而有光又曰日者行天日一度終

而復始如環無端原賈誼書曰湯曰學聖人之道譬

其如日靜居而獨思譬其若火夫人舍學聖人之道而

靜居獨思譬其去日之明於庭而就火之光於室也然

可以小見不可以大知增又曰周文王問鬻子曰敢

問君子將入其職則於其民何如對曰君子將入其職

則於其民也旭旭然如日之始出也既入其職則於其

民曠曠音漢然如日之正中也既去其職則於其民暗暗

然如日之已入也故君子將入而旭旭者義先聞也既

入而嘆嘆者民保其福也既去而暗暗者民失其教也  
 文王曰受命矣原論衡曰儒者論日旦出扶桑暮入  
 細柳扶桑東方之地細柳西方之地增又曰日不入  
 地也譬人把火夜行平地去人十里火光藏矣非滅也  
原應邵漢官儀曰泰山東南名曰日觀日觀者雞鳴  
 時見日始出長三丈增帝王世紀曰灰野之山有樹  
 青葉赤華名曰若木日所入處正崑崙西鳥鼠山西南  
 曰崦嵫又云大荒之中暘谷上有扶桑九日居下枝  
 一日居上枝皆載鳥原皇甫謐長曆曰日者衆陽之  
 宗陽精外發故日以晝明名曰曜靈增徐增長曆曰

衆陽之精上合為日徑千里周圍三千里下於天七千  
 里原山海經曰猗天山蘇門山日月所出增又曰  
 鍾山之神名曰燭陰視為晝瞑為夜吹為冬呼為夏又  
 名燭龍又曰天不足西北無陰陽消息故有龍銜火  
 精以照天門又云長留之山其神白帝少昊居之是  
 神主司反景日西入則景反東照又云明星山日月所出原  
 楚辭曰暎將出兮東方照吾檻兮扶桑又天問曰角  
 宿未旦曜靈安藏角東方星也曜靈日也言東又曰  
 弄焉畢日烏焉解羽又招魂曰十日並出流金鑠石  
增張衡靈憲曰日宣明於晝納明於夜又曰日者

天部

游金類卷二

日

七

陽精之宗積精成象象成爲禽金雞火鳥也皆三足表  
陽之類其數竒補王子年拾遺記云鬱華精又名鬱儀  
奔日之仙故曰鬱儀與日同居 古今占云日月行房  
三道其政太平行上道昇平行中道霸世行下道可視  
瞻之短於曆舊影爲行上道與曆合爲行中道長於舊  
曆爲行下道 聞見錄云有人登泰山絕頂行四十里  
東望天際已明其下尚暗久之自暗中日輪湧出正紅  
色騰起數千丈至明處全無光其下亦尚暗補雜占書  
曰日冠者如半暈也法當在日上有冠又有兩珥尤吉  
衆說苑曰師曠對晉文公曰少而學者如日出之光壯

而學者如日中之光老而學者如炳燭夜行補望氣經  
曰日有黃氣君喜下有黃氣君永福補鄧析書曰君者  
當如冬日之陽夏日之陰萬物歸之 崔豹古今注曰  
漢明帝爲太子樂人作歌詩四章一曰日重光云天子  
之德光明太子比德焉故云重也補周髀曰日光外照  
徑八十一萬里補物理論曰日者太陽之精也夏則陽  
勝陰衰故晝長夜短冬則陰勝陽衰故晝短夜長氣引  
之也行陽之道長故出入卯酉之北行陰之道短故出  
入卯酉之南春秋陰陽等故日行中平晝夜等也補地  
說書曰日照地四十五萬里補汲冢書曰徹甲居於河

西天有妖孽十日並出又言本有十日迭次而運照無窮真誥云方朱山真人皆呼日為圓羅耀書曰乃季秋月朔辰弗集於房瞽奏鼓嗇夫馳庶人走原禮記曰男教不修陽事不得謫見於天日為之食故日食則天子素服而脩六官之職蕩天下之陽事增穀梁傳曰天子救日置五麾陳五兵五鼓諸侯置三麾三兵三鼓大夫擊柝凡有聲皆陽事也以厭陰氣也漢尚書令黃香曰日蝕皆從西月蝕皆從東無上下中央者春秋魯桓三年日蝕貫中上下竟黑疑者以為日月正等月何得小而見日中鄭元云月正掩日日光從四邊

出故言從中起也南齊書舊說曰日有五蝕謂起上下左右中央是也管子曰日掌陽月掌陰星掌和陽為德陰為刑和為事是故聖王日蝕則脩德月食則脩刑彗星見則脩和春秋正義曰日月之會自有常數每一百七十三日有餘日月之道一交則日月必食董仲舒日食祝曰炤炤大明纖滅無光奈何以陰侵陽以卑凌尊其決疑要註凡救日食皆著赤幘以助陽也春秋元命苞曰麟鳳鬪日月薄蝕孔演圖曰麒麟鬪而日無精光宋均曰麒麟少陽之精鬪作於地則日月亦將爭於上元淮南子曰麒麟鬪而日月蝕許慎注曰

麒麟大角之獸故與日相動 **晷**原釋名曰晷規也如

規畫也說文曰晷日景也 **增**詩曰定之方中注云揆

日出入以知東西南視定北準極以正南北 又曰既

景乃岡相其陰陽 公劉傳曰考其日影是也 周禮曰日至之景尺

有五寸謂之地中凡建邦國者以土圭土其地制其域

注鄭司農云夏至日立八尺之表其景適與土圭等謂之地中今潁川陽城為然 易通卦驗

曰冬至晷長三尺 鄭元注曰晷者所立入地 春分晷長

七尺二寸四分夏至晷長尺有四寸八分秋分晷長二

寸四分 又曰冬至之日樹八尺之表日中視其晷晷

如度者則歲美人民和順晷不如度者則歲惡人民為

偽言政令不平晷進則水晷退則旱 以其其良

增春秋考異郵曰黃帝將興有黃雀赤頭立於日傍黃

帝曰黃者土精赤者火榮爵者賞也余當立大功乎

異苑曰諏訾氏生而髮與足齊墮地能言及為高辛帝

室夢日而生八子皆賢世號八元 拾遺記曰帝嘗之

妃鄒屠氏之女也常夢吞日則生一子凡經八夢則生

八子 **原**山海經曰東南海之水甘泉之間有羲和國

有女子曰羲和為帝俊之妻是生十日常浴日於甘泉

故日為羲和之子堯因是立羲和之官以主四時日淮

南子曰堯時十日並出草木焦枯堯命羿仰射十日其  
九鳥皆死墮羽翼增王充論衡云夏桀之時費昌之  
河上見二日在東者爛爛將起在西者沉沉將滅若疾  
雷之聲問於馮夷曰何為夏何為殷馮夷曰西夏東殷  
於是昌徙族歸殷增呂覽曰桀為無道湯令伊尹往視  
曠夏聽於末嬉末嬉言曰今者天子夢西方有日東方  
有日兩日相與鬪西方日勝東方日不勝伊尹乃告湯  
乃令師從東方出於國西以進未接刃而桀走拾遺  
記曰傳說賃春於深巖夢乘雲繞日而行歲餘殷以為  
阿衡原帝王世紀曰周文王夢日月著其身增列

子曰穆王駕八駿之乘西觀日所入處原又曰孔子  
東遊見兩小兒辨鬪問其故一小兒曰我以日始出去  
人近日中時遠也一兒曰我以為日初出時遠而日中  
時近一兒曰日初出大如車輪及其中纔如盤盂此不  
為遠者小而近者大乎一兒曰日初出滄滄涼涼及其  
中如探湯此不為近者熱而遠者涼乎孔子不能決  
淮南子曰魯陽公與韓構難戰酣日暮援戈而揮之日  
反三舍增燕丹子曰燕太子丹質於秦王遇之無禮  
急欲求歸秦王謬與誓曰使日再中天雨粟乃得歸太  
子仰天歎之日為再中天雨粟秦王不得已遣之戰

國策曰聶政刺韓相荊軻刺秦王並白虹貫日三齊  
略云秦始皇作石橋於海上欲過海觀日所出處有神  
人驅石下海石去不速神人鞭之皆流血今石橋猶赤  
色望氣經曰漢文帝時日中有王字史記漢武內  
傳漢景帝夢神女捧日以授王夫人夫人吞之十四月  
而生武帝原風俗通曰漢成帝問劉向俗說文帝被  
徵後期不得立日為再中向曰文帝少即位不容再中  
增後漢書曰張重字仲篤明帝時舉孝廉帝曰何郡  
小吏對曰臣日南吏帝曰日南郡人應向北看日對曰  
臣聞鴈門不見壘鴈為門金城郡不見積金為郡臣雖

居日南未嘗向北看日後漢后紀靈帝王美人數夢  
負日而行四年生獻帝談數曰魏文帝為王時夢日  
墜地分為三已得一分而內懷中晉陽秋曰建武元  
年三日並出帝晉書王敦將舉兵內向明帝密知之乃  
乘巴滇駿馬微行至於湖陰察敦營壘而出敦正晝寢  
夢日環城驚起曰此必黃鬚鮮卑奴來也帝母荀氏燕  
代人故云宗謝綽宋拾遺錄云袁愍孫世祖出為海陵  
守夢日墮身上尋而追還典機密北史後魏遼西王  
當英夢日墮所居黃山下水中村人以牛車挽致不出  
英獨抱戴而歸聞者異之魏高后傳孝文皇后高氏



幼夢在堂內立而日光自窓中照之灼之而熱后東西避之光猶斜照不已如是數夕以白其父颺颺以問閔宗宗曰此異徵也後懷宣武夢為日所逐化為龍而繞后遂生世宗南史曰陳武帝嘗夢天開數丈有四人朱衣捧日而至納之帝口及覺腹內猶熱帝心獨喜又曰陳文帝夢兩日鬪一大一小大者光滅墮地色正黃其大如斗帝三分取一懷之宣室志曰楊炎未仕時夢陟高山顛仰見瑞日在咫尺舉手捧之解者曰此登相位而輔人君之祥後果叶曰又曰鄭光會昌六年夢自御大車中載瑞日光燭天地自執鞞行通衢中月

餘拜尚書淄青節度曰又曰新羅每以元日拜日月為神又曰天竺屬國數十有迦沒路國其俗開東門以向日唐書曰賈隱林扈德宗於行在至卧內奏曰臣嘗夢日墜以首承之帝曰非朕耶乃令糾察行在稽神錄曰吳毛貞輔累為邑宰應選之廣陵夢吞日既寤腹猶熱以問侍御史楊廷式楊曰此夢至大非君所能當若以君而言當得赤烏場官也果如其言五代史曰契丹貴日每月朔旦東向而拜日元史土哈傳曰欽察國去中國三萬餘里夏夜極短日暫沒即出異域志云沙弼茶國向無人至者祖葛尼曾到因立文字

其國係日西沒之地至晚日入聲若雷霆國王每於城上聚千人吹角鳴鑼擊鼓混雜日聲不然則小兒驚死

曰**災蝕原**左傳昭公十七年六月日食祝史請用幣季

平子不許太史曰日過分而未至注云過春分未夏至謂四月正陽月

**增**又莊公二十五年夏六月辛未朔日有蝕之鼓用牲

于社非常也唯正月之朔慝未作日有蝕之於是乎用

幣于社伐鼓于朝公羊傳曰六月辛未朔日有蝕之

以朱絲縈社或曰協之或曰為暗恐犯之故縈之社者

土地之主日者土地之精上敷於天而犯日故朱絲縈

之助陽抑陰漢書曰哀帝元壽元年正月辛丑日有

蝕之不盡如鈎與惠帝七年同月日鮑宣上言今日食

於三始誠可畏懼小民正月朔日尚恐毀敗器物况日

虧乎國史纂曰唐太史李淳風校新曆太陽合朔當

食既於占不吉太宗不悅曰日或不食卿將何以自處

曰如有不食臣請死之及朔帝候於庭謂淳風曰吾放

汝與妻子別對以尚早一刻指表影曰至此則蝕如言

而食不差毫髮唐明皇時日食帝素服俟變錄囚多

所貸遣宋璟曰月食脩刑日食脩德或言分野之變冀

有揣合臣謂君子道長小人道消止女謁放讒夫此所

謂脩德也囹圄不擾兵甲不瀆官不苛治軍不輕進此

所謂脩刑也陛下常以為念雖有虧食將轉而為福又何患乎帝嘉納宋史曰仁宗寶元元年正月丙辰朔日食六月戊子日官楊惟德等言來歲閏十二月則庚辰歲正月朔日當食請移閏於庚辰則日食在前正月之晦帝曰閏所以正天時而授民事其可曲避乎不許  
曰又曰嘉祐六年六月壬子朔日食司天言當食六分之半食四分而雨時議稱賀同判尚書禮部司馬光上言臣愚以為日之所照周徧華彛雲之所蔽至為近狹今若太陽實虧而有浮雲翳塞雖京師不見四方必有見者此乃天戒至深不可不察也人主尤宜側身戒懼

憂念社稷而羣臣乃相率稱賀豈得不謂之上下相蒙誣罔大譴哉又所食不滿分數者曆官術數之不精當治其罪亦非所以為賀也  
**晷增**正義曰周公度日景置五表今陽城是周公度景之處古跡猶存漢造太初曆立晷儀又續曆志云章帝晷漏與天相應山海經曰交州去洛九千餘里昔主簿孫悚云立表效景景在表南豈古郡以日南為名者其斯義乎

**原麗天**

**出地**

上詳曰一曰文子曰

**合璧**

**連珠**

漢書

曰太初曆晦朔弦望皆最密日月如合璧淮南子曰若木在建木西未有十日其華照地高誘注曰末端也





十二會得全日三百五十四日九百四十分日之三  
 四十八歲有十二月月有三十日少者為朔虛合氣盈  
 朔虛而再中無二天上詳日二聞鐘揣籥蘇東  
 閨生焉再中無二天上詳日二聞鐘揣籥蘇東  
 集曰生而眇者不識日問之有目者或告之曰日之狀  
 如銅槃扣槃而得其聲他日聞鐘以為日也或告之曰  
 日之光如燭捫燭而得其形他日揣籥以為日也日之  
 與燭籥亦遠矣而眇者不知其異以其未嘗見而求之  
 也人義和馭鬱儀奔俱詳命司徒測宮女揆日上詳  
 唐宮中以女工揆日長短冬至小兒辨真人呼  
 後以紅線量日晷增一線之長齊有不夜城蓋古者有  
 日二下金窮桑邑不夜城上詳日一不夜城蓋古者有  
 詳日夜照于東境故春秋時不夜城上詳日一不夜城  
 萊子立此城以不夜為名顏玉盤黃綿襖李長吉  
 方發紅照推捍赤玉盤玉露曰何斯舉云正月雨雪  
 連旬忽開霽日翁媪相賀曰黃綿襖子出矣因作詩紀  
 之曰日暖如吳牛苦蜀犬吠日風俗通曰吳牛苦于  
 著黃綿襖如吳牛苦蜀犬吠日風俗通曰吳牛苦于

文蜀中山高少日每日出則犬吠之又世說陳文子市  
 行或以佞言譏之文子曰不聞蜀犬吠又有吠日之聲乎

五色備下萬國明上詳日一寒士語吾不道也吾微

之篇為天下傳誦太祖大笑曰寒士語吾不道也吾微

時自秦中歸醉卧田間覺而日出有句云未離海底千

山暗纔到中天萬壽古銅缸蘇東坡詩云嶺上

明鉉大驚上殿稱壽古銅缸蘇東坡詩云嶺上

初日挂銅缸上殿稱壽古銅缸蘇東坡詩云嶺上

事乃挂銅缸上殿稱壽古銅缸蘇東坡詩云嶺上

擁出黃近人遠人南行北行按地居天之半地中地平

多地小遠人也日以初出時見日大宜暖熱而尚寒涼者

見日小遠人也日以初出時見日大宜暖熱而尚寒涼者

陰凝而陽未盛也日中時愈熱者陽積而盛也反暖熱者

天部

春秋東西之行亦如之日  
**災蝕原告凶** 過分詩云

告凶不用其行  
**不為災** 非所哭 二至二分日有食

行也分同道也至相過也註曰二分日夜等故日月同

道二至長短極故日月相過左傳叔輒哭日食注云

志在于憂災也昭子曰子叔將死非所哭  
**增伐鼓於**

也言天災常道不足憂也子叔輒字也

**朝以絲祭社** 俱詳 景祐純陽 熙寧正旦 歸田錄

景祐元年四月日有食之正陽之月宋神宗熙寧四年正旦日

為純陽故謂之正陽之月

食 **黃琬對** 淳風占 上詳日四 **晷原銅儀度日**

土圭正景 張衡渾儀論曰以銅儀度之 **增平四氣**

正兩儀 下壓坤德 上羅乾緯 范榮測 景臺賦

日四

**原羣陽之精** 劉氏正歷云日者羣陽之宗

羣陽之宗也 陽精者太陽之精云日 天使 淮南子曰四時者

天之使也星辰 離象 易曰日昃之離謹按離為日象

者天之期也 離象 九三處下卦之極故曰日昃之

離 **幽精** 陸機漏賦云測 君象 後漢書曰日者太神司

山海經曰湖山之神蓐收居之是山也西望日之所入其

氣員神紅光之所司也註曰氣員日形員故其氣象亦

也 **懸象** 周易曰懸象著形說苑云日月 **貞明** 周

言日月以明正之道照物 繼照 周易云明明兩作離大

**宿舍** 說苑云宿舍日月 **棲枝** 元詩傳 **傳天** 後漢書云照

月物理論云極南為太陽極北為太陰 **右迴** 張衡靈

文耀麗乎天其動者日 **西匿** 王粲登樓賦云步棲遲以

月五星是也周旋右迴

天部

附錄頁西卷三

日

七

五色

註太元經云盛哉日乎曷明離章五色浮光重暉

陸機詩曰魏王禪代奄宅九圍帝在宣明詳日隆照

尚書考靈曜云日光錯行詳日易落悲夫冬之為氣

隆照注云隆盛也日光錯行詳日易落悲夫冬之為氣

其難終日暉以蕭索夜綿邈照四極有九光靈曜曰日

行九州淮南子曰自陽谷至虞淵凡十六次為九州七

舍環無端范子計然云日行無端色無主傳曰日

也者內明以元黃五色無徑千里春秋元命苞行一度

通云日行十三度浴溫谷源谷上于扶桑照秦樓

樂府歌云日出東含丹暉翠采朝日含丹暉馳清暉

南隅照我秦氏樓含丹暉翠采朝日含丹暉馳清暉

又樂府詩云青天含含虛所出山海經云大荒之中

翠采素日馳清暉含虛所出山海經云大荒之中

所元鳥攸生傳元擬天問云景日曜靈元

出元鳥攸生傳元擬天問云景日曜靈元

徐整長歷云日徑七千里周歲一週天左傳隱公三年

二日行遲一歲一月君忌之故有伐鼓用幣之事

常盛無虧春秋元命苞云日尊故滿滿故明常滿有節

白虎通云日之為曜靈舒光見飛芒曜靈照舒光

言實也常滿有節曜靈舒光見飛芒曜靈照舒光

若華何光楚辭生東在左傳曰在北何炎精號

王字日中有重光詳日五色日瑞王就之堯紀就實也

說文斯邁詩我日未融明而姪久照天而能久照並明



納日杲杲日出遲遲春正日書協時祭日宮實出東方

照自東方在西陸而冰萬物歸詳日半規隱謝

運遊南亭詩云密林蟬馮相致日周禮馮相氏冬夏致

舍餘清遠峰隱半規天子日官諸

時之師尹惟日書王者日兄禮王者以天子日官侯

御日華火德明輝丙為火陽精正色日中烏可畏可愛

左傳註冬日可不縮不盈不縮不盈土圭測景冠三光之首日月

星為七曜之先五星與朱炎艷於建陽何晏景福殿

則朱炎神州耀乎靈景左太冲詠史詩皎天東方未

晞下土是冒夕淪濛谷一朝隋岬夷元德動天

祥光生日曝儒士之腹隆炙野人之背增陽靈

晨光朱炎陽景扶光炎暉朱羲夕霏

日傾羲日落藻景日光景炎日光靈景日景皓日晝白元

烏素陽旭春日南羲夏日靈烏名日東旭日曉丹曦日落瑞

景瑞華晷春日熹微日出也元英冬日朝暎朝翔

陽逸駭翔陽言日出夜也津登光辨色文選謂日光初

蒼生仰照晉書太陽下同萬動法於日李德裕云

故出而視朝苗訓觀日通鑑苗訓善觀天文見日下復

祖今災蝕原伐鼓於社責羣天子不舉凡日食天子

諸侯用幣諸侯請救而不敢責三辰有災日月相

星宿故三辰皆為災百官降物素慝未作正月之朔慝未作注

天部

也避移時君不舉避移時謂避何損於外壤穀梁曰

外何也吐者外壤食者內壤注曰凡所吐者其壤在

曰今必日闕損不知壤日月之眚非日月之眚不鼓注

順逆聖賢所君子之過如日月之眚如月之初黃琬曰日食

重故特鼓能無旱乎陽猶不克克必甚能無旱乎吳入

月之初如能無旱乎陽猶不克克必甚能無旱乎吳入

郢乎日食史墨曰六年增陰蔽陽明孔光傳曰陰道

則日食應之又杜欽曰臣壅君明唐書曰日君道也

道也遠日益明近日益虧望與日軌相會則徙而浸遠

謂臣干君明則陽斯食矣胡而正于黃道是謂臣壅君

星潛在日下禦侮而救之或涉交數淺或在陽曆陽盛

陰微則不食或德之休明而有小眚則天為之隱雖交

而不食此四者皆應虧不虧唐開元二年二月庚寅

德教所由生也當食不食唐開元十二年七月戊午朝於

請書之史冊當食不食唐開元十二年七月戊午朝於

之乃不食十二月庚戌朔於曆當食大半時東封泰山

還次梁宋間皇帝徹膳不舉樂不蓋素服日亦不食羣

臣與八荒君長來助祭者皆奉壽稱慶晷原反景日詳

肅然臣服然後知德之動天不俟終日晷原反景日詳

一倒景漢書谷永上書曰登遐倒景注曰景增土圭

致晷周髀作則土圭致晷周髀作則據河洛之

要創造化之工東囊括眾巧網羅羣藝俱范榮測

谷發日五六日對高林鳳卦並天喻六請齊王羅

規踊躍湯谷中上登扶桑枝曰又詩曰十日出湯谷弭  
節馳萬里經天曜四海倏忽潛濛汜高晉傅元詩曰湯  
谷發清曜九日棲高枝願得並天御六龍齊玉羈梁  
李鏡遠詩曰始臨東岳觀俄升若木枝萍實詎儔彩合  
扇且慙規北林耿初曜員窓鑒早曦照庭餘雪盡映簷  
溜滴垂徘徊匝花樹煜燐滿春池柳陰栽靡靡簾影復  
離離曾泉豈停舍桑榆忽在斯迴戈安得中長繩不可  
羈沖情愛景落清宴惜光馳溫暉徒已荷深心竊自知  
梁劉孝綽詠日應令詩曰弭節馳湯谷照耀出扶桑  
園葵一何幸傾葉奉離光下梁簡文帝詠朝日詩曰團

團出天外煜煜上層峰光隨浪高下影逐樹輕濃陳  
徐陵日華詩曰朝暉爛曲池夕照滿西陂復有當晝景  
江上鑠光儀時從高浪歇乍逐細波移一在雕梁上詎  
比扶桑枝恭隋康孟詠日應趙王教詩曰金烏升曉氣  
玉檻漾晨曦光汎扶桑海反照若華池洛浦全開鏡衡  
山半隱規相歡承受景共惜寸陰移唐太宗賦秋日  
懸清光賜房元齡詩曰秋露凝高掌朝光上翠微參差  
麗雙闕照耀滿重闈仙馭隨輪轉靈鳥帶影飛臨波無  
定彩入隙有圓暉還當葵藿志傾葉自相依天又賦得  
白日半西山詩曰紅輪不暫駐鳥飛豈復停岑霞漸漸

落溪陰寸寸生藿葉隨光轉葵心逐照傾晚煙含樹色  
棲鳥雜流聲虞世南奉和詠日午詩曰高天淨秋色  
長漢轉曦車玉樹陰初正桐圭影未斜翠蓋飛圓影明  
鏡發輕花再中良表瑞共仰璧暉賒褚亮奉和詠日  
午詩曰曦車且亭午浮箭未移暉日光無落照樹影正  
中圍草萎看稍靡葉燥望疑稀晝寢慙經笥暫解入朝  
衣董思恭詠日詩曰滄海十枝暉元圃重輪慶薜華  
發晨楹菱彩翻朝鏡忽遇驚風飄自有浮雲映更也人  
皆仰無待揮戈正**增**李嶠詠日詩曰旦出扶桑路遙  
升若木枝雲間五色滿霞際九光披東陸蒼龍駕南郊

赤羽馳傾心比葵藿朝夕奉堯曦

耿漳詠秋日詩曰

照耀天山外飛鴉幾共過微紅拂秋漢片白透長波影  
促寒汀薄光殘古木多金霞與雲氣散漫復相和白居易詠負冬日詩曰杲杲東日出照我屋南隅負暄閉  
目坐和氣生肌膚初似飲醇醪又如蟄者蘇外融百骸  
暢中適一念無曠然忘所在心與虛空俱柴宿初日  
照華清宮詩曰靈山初照日遠近見離宮影動參差裏  
光分縹緲中鮮飈收晚翠佳氣滿晴空林潤溫泉入樓  
深複道通璇題生炯晃珠綴引臆隴鳳輦何時下朝朝  
此望同王約賦得日暖萬年枝詩曰靄靄彤庭裏沈

沈玉砌陞初升九華日潛暖萬年枝煦嫗光偏好青蔥  
色轉宜每因韶景麗長沐惠風吹隱映當龍闕氛氳隔  
鳳池朝陽光照處惟有近臣知南獨孤鉉日南長至詩  
曰玉曆頒新律凝陰發一陽輪輝猶惜短圭影此偏長  
躔度經南斗光流盡北堂乍疑同戶耀可愛逗林黃積  
雪銷微煦初萌動早芒更升臺上望雲物已昭彰陳  
諷賦得冬日可愛詩曰寒日臨清晝寥天一望時未消  
埋徑雪先暖讀書帷屬思光難駐舒情影若遺晉臣曾  
比德謝客昔言詩散彩寧偏照流陰信不追餘輝如可  
就迴燭幸無私鄭谷夕陽詩曰夕陽秋更好澌澌蕙

蘭中極浦明殘雨長天急遠鴻僧窓留半榻漁舸透疎  
篷莫恨清光盡寒蟾即照空其未明更給蠟而水無厭

**原**歌後漢李尤九曲歌曰年歲晚暮時已斜安得力士

翻日車晉傳元日昇歌詠曰東光昇朝陽羲和初攬

轡六龍並騰驤逸景何晃晃旭日照萬方皇德配天地

神盟鑒幽荒又三光篇曰三光垂象表天地有晷度

聲和音響應形立影自附素日抱元烏明月懷靈兔此詩

一作劉增宋楊萬里羲娥謠歌曰羲和夢破欲起行

紫金畢逋啼一聲聲從天上落人世千邨萬落雞爭鳴

素娥西征未歸去簌弄銀盤浣風露一九玉彈東飛來

打落桂枝雪毛兔誰將紅錦幕半天赤光絳氣貫山川  
須臾却駕丹砂轂推上寒空碾蒼玉詩翁已行十里強  
羲和早起道無雙萬里蒸餼歸得日蒸味夢如粉或於  
**原贊**晉郭璞十日贊曰十日並出草木焦枯羿乃控弦  
仰落陽烏可為感動天人懸符矢垂棗奉天此亦魯夏  
**增賦**唐王捧珪日賦曰杲杲太陽昇自扶桑既移晷而  
高下亦候時而短長其沒也天地為之黯色其出也遠  
近為之生光及夫春景初動寒威始歇煦百川以冰開  
煖千林而花發行乎赤道應其朱明剪綠潭而水沸爛  
青雲而火生既而暑退涼進煙歸霧返懸淨影以悠揚

度斜暉而晼晚送秋景之已未屬冬陰之方盛融晴雪  
而曛朗爆晨霜而溫映故能明以成象高以臨空抱三  
足之靈鳥挂五彩之輕虹魯陽揮戈而三舍漢王握鏡  
而再中曜凝霜而輕白帶飛霞而淡紅誰復知其動靜  
安能察其始終徒美其委質上浮流光下濟葵藿向之  
傾心旂常畫以增麗匪杖策之能及豈長繩之可繫至  
若螢火聚燃魚燭並蒸明月高映繁星遠列爭散彩以  
炫晃競騰暉以昭晰見白日之一臨總光沉而影滅  
**鄭錫**日中有王字賦曰至陽之精內含文明成命宥密  
神化陰陽俾元聖而緯天爍靈符之在日陰魄既沒大

明在東吐象成字昭文有融法科斗以為體並跋烏以  
處中馮相未覲疇人發蒙其初見也昭昭彰彰流晶耀  
芒若神龍負圖兮呈八卦於羲皇其少登也發色騰光  
乍見乍藏狀靈龜銜書兮錫九疇於夏王蔽虧若木隱  
映扶桑曠曠五雲之表輝煥重輪之旁臨紫宸兮千門  
洞照出黃道兮八極增光豈徒色映合璧光連抱珥三  
舍迴魯陽之戈再中美漢文之志炎日月如合璧賦闕  
人姓曰萬類昭融四方清泰激朝暉之杲杲發夜色之  
藹藹懸異象於人間吐榮光於天外挺連城之價誰敢  
指瑕居匹夫之懷非同賈害金烏共色玉兔增鮮麗萬

室兮瑤臺共美泛千林兮瓊樹爭妍變方流於斜漢疊  
圓影於遙天落照西流若欲抵於昧谷澄暉東上又如  
返於虞泉熒煌異質燭耀非一抱珥之彩潛消如圭之  
容闇失於以表元象明陰隲瑞至德於堯年契昌期於  
漢日懿其經紀不忒明宵有程聯彩徘徊似有求於潘  
子雙形宛轉若可賜於虞卿既同道以脗合亦相推而  
運行一柳喜日浴咸池賦曰海日赫赫出陽谷以騰輝  
過咸池而浴色宛轉波動迴還影側昭晰兮泉源漸沸  
掩映兮津涯乍黑紅光下射疑萍實之欲沉赤氣上浮  
訝林雲之不息當其良夜欲闌繁星漸沒轉紅輪於沙

天部

淵盤頓西卷三

日

三

灤濯朱輝於溟渤映龍川之華動照天壇而秀發遠岸  
燭耀而乍明長波感縮而未歇觀其蕩水府滌跋烏重  
輪輝煥而增潤雙翼翩翩而盡濡勢動雲端運規規而  
未止影搖波底潛赫赫而不渝碧浪沸騰罷洗貞明之  
質洪漣瀾漫難留畏愛之輝時也天地漸分雲霞屢改  
違細柳而已遠拂扶桑而猶在聊將出地辭潤澤於波  
瀾從此麗天布輝華於寰海康僚日中烏賦曰相彼  
烏矣超然不同不振羽於域上自呈形於日中儀鳳肯  
慙信五色而都混高天已及豈三年之始冲懿此生成  
貫乎今昔東西必隨於運動昇降寧離於赫奕俯黃人

而更助金光映王字而偏疑鳥跡旣乃騰凌霄漢披拂  
雲霓那楚幕而堪處匪霜臺之足棲分明而不似籠中  
固非仙鶴鬣鬣而還如鏡裏豈是山雞曷九雛之莫對  
乃三足而長在黑羽雖同於不黔白頭詎得而終待始  
來何地誰見入於重輪爰止何年孰可聞於真宰熊  
曜琅瑯臺觀日賦曰秦門之東天地一空直見曉日生  
於海中赤光浮浪如沸如鑠驚濤連山前拒後却圍觀  
上下影見寥廓焜煌天垂吞吐巨壑當其扶桑洶湧於  
雲光陽德出麗乎乾剛汗漫翕納將吞六合冲融青冥  
遙浸朱明羲和守馭夸父上征眩轉心目蒼黃性情傾



地輿而通水府汲天蓋而駭長鯨轉紇于俞登天壇山  
望海日初出賦曰配乎地者惟山麗乎天者爲日登峇  
堯之峻極見曠曠之初出廓靈海百川之宗孕金鳥千  
里之質泛圓光於沆瀣煥鮮耀而灑溢雖騰輝於碧浪  
之中詎侔色於紅萍之實觀夫烈霾曠赫炎精擘洪波  
歎太清馮夷駭躍罔象奔驚照耀兮驪珠潛吐曠朗兮  
龍燭忽生愕羣仙於金鏡驚天雞於玉京危岫陵乎碧  
落日域遼乎滄海旣登陟以遐現知蒙汜之浴彩晨光  
乍分夜色未改昇黃道而將始臨下土而有待晝明夕  
晦徒觀其躔次之常出有入無孰測夫陰陽之宰氣澄

霧卷月落星殘流暉電曜散彗虹攢將煥爛以下燭出  
浩水而上干挂扶桑而杲杲昇陽谷而團團敷九華而  
艷奕燦三山之峰巒 席夔冬日可愛賦曰冬實窮節  
日爲至陽節窮而栗冽凝慘陽至而焜耀舒光觀其昇  
曠朗以自東蕩沉陰於有北不赫矣以難向誠溫然而  
可即依巢之鳥感微煦而和鳴帶雪之林假餘光而改  
色被谷隱巖居之子無衣無褐之人照臨遵夫和氣偃  
曝得夫天真慘怛潛收戚戚之容咸革溫仁遠被熙熙  
之化斯淳故得廓開曠霾洞達遐徼融液冰渚依稀雪  
嶠散九陌以無氛委千門以通照彼繩樞甕牖旣臨砌



又曰如月之恒原禮記曰月者三日成魄三月而成時是以有三讓增又曰大明生於東月生於西此

陰陽之分夫婦之位也增又曰秋分之日祀夕月於西

郊增又曰祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下

又曰太陰之精上為月月者天地之陰金之精也原

廣雅曰夜光謂之月增說文云朏月未成明也魄月

始生魄然也承大月月生二日謂之魄承小原京房

易飛候曰正月有偃月必有嘉王增京房易傳云晦

而月見西方謂之朏挑音則侯王其舒原易乾鑿度曰

月三日成魄八日成光蟾蜍體就穴鼻始明穴決也決鼻兔也

尚書大傳曰朔而月見東方謂之朏亦謂之側匿縮胸

遲貌側匿猶縮懦也亦遲貌增尚書考靈曜曰月合地統原春

秋孔演圖曰仁義之道日月循緯增又曰蟾蜍月精

也增又曰月之為言闕也兩設以蟾蜍與兔者陰陽雙

居明陽之制陰陽之倚陽增春秋感精符曰月者陰之

精地之理東又曰人主兄日姊月原禮含文嘉曰君

致尊而制命則日月貞明增禮斗威儀曰政太平則月

圓而多輝政升平則月清而明增又曰政頌平則赤

明政和平則黑明政象平則白明增又曰君乘土而王

其政平則月圓而多暈原五經通義曰月中有兔與

蟾蜍何兔陰也蟾蜍陽也而與兔並明陰係陽也史  
 記天官書曰月行中道安寧和平 **增**漢書曰月穆穆  
 以金波 **增**又曰日月相推日舒月速當其同謂之合朔  
 以速及舒光盡體伏謂之晦 **增**又云月立春春分行東  
 方青道曰東陸立夏夏至行南方赤道曰南陸立秋秋  
 分行西方白道曰西陸立冬冬至行北方黑道曰北陸  
 分則同道至則相過 **增**晉書曰月行黃道內曰陰歷外  
 曰陽歷北為內南為外 **增**原尸子曰使星司夜月司時  
 猶使雞司晨也 淮南子曰月天之使也積陰之寒氣  
 大者為水水氣之精者為月 **增**又曰月者陰之宗是以

月毀而魚腦滅 **增**又曰畫蘆灰而月暈闕 許慎注曰有  
 則月暈以蘆灰隨暈環闕 **增**又曰方諸見月則津而為水  
 其一面則月暈亦闕于上 **增**又曰方諸見月則津而為水  
 高誘注曰方諸陰燧大蛤也熟摩拭令熱以向月 **增**又曰

月御曰望舒亦曰織阿 樂彥曰織阿山名有女子處其  
 御 **增**又曰蛤蠓珠龜與月盛衰 **增**又曰日不知夜月  
 不知晝日月為明而不能兼也 **增**又曰月之光可以遠  
 望而不可以細書言又曰月中有物者山河影也其空

處海影 **增**原文子曰百星之明不如一月之光 **增**抱  
 朴子曰王生云月不圓望之圓者月初生既及虧之後  
 視之如三寸鏡稍轉大不當如破環漸漸滿也 **增**又曰

天部 **增**月 **增**抱

俗士多云今月不及古月之朗又曰月之精生水是以月盛滿而潮濤大又曰金華如丹其光上與日月相連丹金為盛椀以承日月得神液如方諸又曰黃帝醫經有蝦蟇圖言月生始二日蝦蟇始生人亦不可針灸其處范子曰月水精內影又曰月行疾二十九日三十日間一與日合取日之度為月節又曰月者尺也尺者紀度而成數也原呂氏春秋曰月羣陰之本月望則蛤蚌實羣陰盈月晦則蚌蛤虛羣陰孳夫月形於天而羣陰化於淵又曰月躔二十八宿張衡靈憲曰月者陰精之宗積而成獸象蟾兔物理論

曰京房說月與星主陰也有形無光日照之乃有光如以鏡照日而有影見增又曰月水之精潮有大小月有虧盈日原皇甫謐年曆曰月羣陰之宗光內日影以宵曜名曰夜光白舊曆說曰日猶火也月猶水也火則施光水則含影故朏生于向日魄生于背日當日則光盈近日則明滅山海經曰大荒之中有方山日月所自出也增軍圖占候曰若月三珥者大臣有喜若月冠而復暈者天下有喜孫氏瑞應書曰君不假臣下之權則月揚光虞喜安天論曰俗傳月中仙人桂樹今視其初生見仙人之足漸已成形桂樹後生焉劉

向七略曰月初光見西方望已後光見東方皆日所照也  
 也鄭王充論衡曰月行一日一夜行二萬六千里與鳧  
 飛相類量地說書曰月照四十五萬里曰徐整長曆曰  
 月徑千里週圍三千里下於天七千里大李尋曰月百  
 里為品千里立表萬里連紀品同也言百里內度數同也千里則當立表度其景  
 萬里則測其本所起紀其宿度也又曰月有九行黑道二出黃道北赤  
 道二出黃道南白道二出黃道西青道二出黃道東天  
 有四表日有三道聖人知之可以延年益壽內東方朔  
 十洲記曰冬至後月養魄於廣寒宮拾遺記云瀛洲  
 有金鬘之觀飾以衆寶懸火精為日刻黑玉為鳥以水

晶為月削青瑤為蟾兔於地下為機揆以測昏明不虧  
 弦望災蝕易曰月盈則食原禮曰婦順不脩陰  
 事不得謫見於天月為之食故月蝕則后素服而脩六  
 宮之職蕩天下之陰事增淮南子曰麒麟鬪則日月  
 食又曰月望日奪其光月十五日與日相望東西中  
 絕則月蝕奪光也原楚辭曰夜光何德死而又育厥  
 利維何顧兔在腹又曰何泛濫之浮雲歛擁蔽于日月  
 思耿耿而願見然陰暄而不達貫傳咸擬天問曰月中  
 何有玉兔擣藥興福降祉文選曰月上軒而飛光  
曾童月二山圖補曰文外暮山不泉水中野民赫

天部

洪鐘類函卷三

月

五

增遁甲開山圖解曰女狄暮汲紐山下泉水中得月精如雞子愛而含之不覺而吞遂有娠十四月生夏禹宋書主癸之妃曰扶都見白氣貫月意感以乙日生湯號天乙增淮南子曰羿請不死之藥於西王母姮娥竊之奔月宮姮娥羿妻也服藥得仙奔入月中為月精增張衡靈憲曰姮娥奔月是為蟾蜍增洞冥記曰漢武帝於望鵠臺西起俯月臺臺下穿池廣千尺登臺以眺月影入池中使宮人乘舟弄月因曰影娥池亦曰眺蟾臺有遊月船觸月船增漢書曰漢元后母夢月入懷而生元后揚雄元后誄曰太陰之精沙麓之靈作合於

漢配元生成增搜神記曰孫堅夫人吳氏孕而夢月入懷既而生策及權在孕又夢日入其懷以告堅堅曰日月者陰陽之精極貴之象吾子孫其興乎增世說曰會稽王道子齋中夜坐於時天月明淨都無纖翳歎以為佳謝景重在坐答曰意謂乃不如微雲點綴王因戲謝曰卿居心不淨乃復欲滓穢太清耶增南史梁元帝母石氏為帝采女夢月墮懷中而孕增龍城錄云開元六年八月望夜明皇與申天師洪都客作術卧遊月宮見一宮榜曰廣寒清虛之府下視玉城嵯峨若萬頃琉璃之田有素娥十餘人皆乘白鸞舞於廣庭桂樹之下音

樂清麗歸按其調作霓裳羽衣之曲賈開元傳信記曰  
明皇嘗以手指上下按其腹高力士曰豈聖體小不安  
耶上曰吾昨夜夢遊月宮諸仙子娛以上清之樂其曲  
淒楚動人吾回以玉笛尋得之慮忽遺忘故尋之耳力  
士拜賀請奏并求其名上曰此曲名紫雲回遂載於樂  
章刻石太常焉逸史曰羅公遠為明皇擲杖化銀橋  
至月宮西陽雜俎曰翟乾祐與弟子玩月江岸或問  
此中何有翟曰可隨吾指觀之弟子中兩人見月規半  
天瓊樓金闕滿焉數息間不復見其宣室志曰長慶中  
有王先生者弘農晦之聞其術往謁焉留之宿乃八月

十二也先生召其女七娘謂之曰汝為吾刻紙狀今夕  
之月置於室東之垣上有頃七娘以紙月施於垣上忽  
月光洞然一室毫髮盡辨晦之驚歎不測西陽雜俎  
曰周封云長慶中有人玩八月十五夜月光屬於林中  
如匹布其人尋視之見一金背蝦蟇疑是月中者宣  
室志云太和中周生者有道術次廣陵寺中時中秋  
夜與客會月色方瑩有說明皇遊月宮事者生笑謂坐  
客曰我能挈月置之懷袂因命虛一室取筋數百條繩  
而駕之曰我將梯取此月俄見天地曠晦因開室曰月  
在某衣中因以手舉衣懷中取月寸許忽一室盡明寒



入膚骨中酉陽雜俎曰太和中有人遊嵩山見一道人  
卧叢薄中因就問之笑曰君知月乃七寶合成乎月勢  
如丸其影日燦其凸處常有八萬三千戶修之我其一  
也因以斤鑿示之又曰月桂高五百丈下有二人常  
砍之樹創隨合其人姓吳名剛西河人學道有過謫令  
伐樹亦三水小牘曰趙知微有道術皇甫元真等師事  
之咸通庚寅中秋自朔霖霖至望元真謂同門生曰堪  
惜良宵而值苦雨知微忽命侍童曰可備酒果登天柱  
峰玩月衆竊有不然者既出門長天朗淨皓月如晝捫  
蘿援篠吟飲山嶺至寒蟬隱於遠岑方歸山舍既各就

榻而淒風飛雨宛然遼史曰耶律得辛幼慧黠常牧  
羊熟寢夢人持日月以食之已食月啗口方半為父所  
觸而覺後為魏王災蝕原鑑曰慶忌勇猛之將被要  
離謀殺以劍自刎感彗星襲月說苑曰胡亥立日月  
薄蝕熒惑襲月增荆州占云月食后自提鼓階前把  
槌擊鼓者三中良人諸御者宮人皆擊柝救之月已蝕  
后乃入齋服縞素三日不從樂以應其祥此先王之所  
以免天地之誅而解四境之患也

原水氣

金精

俱詳

觀莫視桂

抱朴子云昔軒皇  
候鳳鳴以調律唐

天部

月部

月

月 堯視 莫英 以知 合璧 破環 破鏡 金兔 瑤

蟾 月上 詩劉 孝綽 林下 映 圓璧 破鏡 庚肅 之玉 臺贊

琳 星羅 結秀 藍田 擢真 荆和 頭破 鏡飛 上天 三珥

重輪 人歌 詳四 章以 贊崔 豹古 今注 曰漢 明帝 作太 子樂

曜 四曰 海重 潤星 重人 似鈎 杳如 璧月 當乘 月賦 曰猗 嗟明

而似 鈎蔽 脩日 如堦 而如 鏡何 偃 方珠 缺暈 俱詳

金波 璧光 若懸 詳月 一何 偃尚 書中 候曰 甲子 冬至 日月

形而 北堂 西園 上見 陸機 詩曹 植詩 曰清 影列 宿正

差參 居蟠 顧兔 俱詳 似純 扇如 玉鈎 班婕 妤好 怨新

裂齊 統素 鮮潔 如霜 雪裁 為合 歡扇 團圓 似明 月娟 娟似 鮑

娥 眉 鑿阮 帷 照潘 室 阮籍 詩曰 夜中 不能 寐起 坐彈

室 潘岳 悼亡 詩曰 皎皎 窓中 月照 我 吳牛 喘 魏鵲

飛 世說 曰滿 奮畏 風在 武帝 坐北 窓作 琉璃 屏風 實密

魏武 帝短 歌行 曰月 明星 稀烏 蟾兔 並 麟鳳 鬪 詳

鵲南 飛繞 樹三 匝無 枝可 依 吞 蟾兔 並 麟鳳 鬪 詳

月 主夜 天應 潮 俱詳 入牖 照牀 陸機 詩曰 明月

帝短 歌行 曰明 月皎 皎照 方澄 浴 靈娥 奔 山海 經

我 牀星 漢西 流夜 未央 天樞 也 有女 子方 澄浴 月帝 俊

之 妻常 義生 月十 有二 此始 浴之 郭璞 詩云 翩翩 尋

靈娥 悠然 增生 明 養魄 俱詳 占姓 見名 月上 詳

年 吳會 稽先 賢傳 曰闕 澤字 德潤 具 入懷 置袖 俱詳

天部

詩經

月

七

玉盤 宋晁補之詠月詞曰青煙幕處碧海飛金鏡

舟 捉月 夏禹未遇時夢乘舟月中過李白長流於

之失水而死後登樓泛渚 世說庾亮鎮武昌秋夜

人謂其捉月 遂據胡牀嘯詠達旦晉書曰表宏孤貧運租自業謝

尚時鎮牛渚秋夜乘舟與談至旦自此名譽日茂

懸弓 主偃瓦 侯鯖錄新月如占雨說月如懸弓

燒銀 疑讓壁 嵩月重輪詩浮川 吞精 竊藥 俱詳 讓壁

水 撤燈 明月于月長天無雲月色如 剪紙 讀書

宿與諸學士玩月時長天無雲月色如 剪紙 讀書

俱詳 君姊 月妃 禮記王者兄事日姊事月韓

杖 築臺 上詳月二 憑欄 玩月不盡帝意遂勅令左右

於池西別築高臺與妃子來年 陽蟾 焦兔 上詳月

域記云婆泥斯國有三獸塔劫初有狐猿兔異類相悅

時天帝釋化一老夫詣三獸求食於是狐銜鯉猿採果

俱來惟兔空還自傷卑劣乃投火充餐時老夫收取焦

兔歎謂狐猿曰吾感其心不泯其迹寄之月輪傳乎後

世咸言月中之 廣寒府 太液池 祖幸後池對新月

置酒召當直學士盧多遜使賦詩多遜請韻太祖曰用

兒字多遜詩云太液池邊看月時晚風吹動萬年枝誰

祖大 喜盡以坐間飲食之器賜之 水氣精 山河

影 俱詳 孺子戲 李白詩 世說徐孺子年九歲常月

無物當極明耶孺子曰不然譬如人眼中有一瞳子無此

必不明 李白聞祿山反作詩云太白入月敵可摧後

果 曇遷食 無忌名 疾專憑三寶不以醫術纏情夜

天部 月

夢月落入懷擘而食之脆如冰片甚訝香美覺罷所苦  
 痊復史封禪書注云樂彥引老子道德經云月中仙  
 人宋無忌按白澤圖寶鏡匣玉簾鈞宋閨秀曹希  
 火之精曰宋無忌  
 禁鼓初聞第一敲坐看新月出林梢誰家寶鏡新磨出  
 匣小參差蓋不交梁劉媛詩云仙宮雲箔捲露出玉  
 簾鈞清光無所隨落日數秋毫王介甫詩云追隨  
 贈相憶鳳凰樓欲數秋毫災蝕原告白  
 浮雲暗又明直欲數秋毫  
 此時瞻白兔直欲數秋毫  
 日三日月薄脩刑擊鑑故栖筠會月食帝問其  
 蝕天地之災脩刑擊鑑故栖筠會月食帝問其  
 罔上行私者未得天若以做陛下耳名為救月長安  
 城中每當月食士女取鑑向月擊之名為救月長安  
 月四

**原水精** 詳月陰長漢書李尋上書曰月者衆陰  
 楊泉物理論云連璧之世日月若連璧遠望詳月運  
 上弦月從下侵連璧之世日月若連璧遠望詳月運

天部  
 生而盈闕滿四五蟾兔闕  
 夢見公卿太陰之精也  
 月

**行** 易繫辭云日月  
 開戶肅清皎皎傅元詩云皎皎明輝  
 朗月照軒  
 月何  
 龐龐  
 明楚辭曰仰明月而極明  
 息兮步列星而極明  
 流光曹植詩云光明月照  
 高樓流光明月照  
 詩云團圓三五  
 月皎皎濯清暉  
 張衡靈憲云夫月端其主紀度為明主紀度而居夜  
 形而潔其質向日稟光  
 出靈崖左思詩云皎皎流素光  
 照鸞臺  
 風起明月照鸞臺  
 先生於日舊曆說云月生於日  
 夢著其身帝王世紀云文王  
 生而盈闕滿四五蟾兔闕  
 夢見公卿太陰之精也

夢見月者且坎德為月之陰靈賦曰月以精麗

天揚離畢詩從星則以風雨懸象莫大乎日月文斯

征詩云而則食易云月盈則入懷業昌淪精而漢道

融注云夢月入盈手攬之不皎今詩云月出矣

月出蛾眉見鮑昭詩蟾魄成魄代照日月諸

矣胡迭皆仰人皆具瞻人皆必毀有盈必毀代明日

而微照臨下土迴環謂迴環也三七并月居其一曜三

五三五而縮如珪如珪如恒生上弦而恒恒月玉

臺明月照瑶彩月以為量禮哉生魄書漢東蚌淮

南灰并見庾肩生於西禮落於東揚子法言曰月之

度南端北齊邢子才詩風音出東嶺陶潛詩白日淪

嶺遙遙萬里輝不卿士惟月書馮相致月詳日謝諫

對飲詳月闡澤見名詳月王郎之善歌一曲世說王

謝公欲聞之而王乃名家少年無由得聞後公出東府

上舉頭看北林卒曲而去諸徐勉之不論五官徐勉門

妓白謝曰此乃王郎歌也其徐勉之不論五官徐勉門

高者求五官詹事勉正色答曰今夕玉兔金兔

陰兔如元兔素娥蟾光蟾暉玉圓魄金魄

德聞皇天慶見瑞月水德之明暉金精之正色

增華揚彩軒宮玉曲鈞明似鏡何用曲如鈞初

弦杜詩光細弦欲愬月而長歌扇影圓也頽魄月

天部

再圓魄不飛光月上軒而飛賦而委照淪精委淪皆落

金波綺逾依金不定照席玉濤舒直詩沙岸金籠若英

若木之英嗣曲景入室之水吐清規僧齊道詩空碧無

外吐破黃昏李若水詩一眉碎荆玉李構詩月影碎

羅卧浮圖東坡詩山下白雲橫四僊人弄影唐上官

詩中用影娥池學士無解其意者祭酒令狐德棻召張

東之等十餘人求出處東之曰洞冥記漢武帝於望鵠

臺西起俯月臺穿影娥池月影崔咸乘月吟嘯舉

入池如仙人乘舟笑弄月影崔咸乘月吟嘯舉

杯邀月唐李白月下獨酌詩花下一壺酒獨停杯問月

李白問月詩青天有月來幾時我今停杯一令人和

問之人攀明月不可得月行却與人相隨蘇東坡在汝陰堂前梅花大開月令人悽慘春月令人和悅

悅春月色勝於秋月色秋月令人悽慘春月令人和悅

東坡大喜因作減字木蘭花詞隨人遠近梁朱超詩唯

云不似秋光只與離人照斷腸隨人遠近餘故樓月遠

近必方暉圓影沈約詠月詩方暉竟西齋長憶

隨人方暉圓影戶入圓影隙中來西齋長憶

李頻月夜惜別詩云早晚更看吳苑月西齋長南窓借

憶月當窓不知明夜誰家見應照離人隔楚江南窓借

看南山借月看月御案節言天帝降使月御為之

雪凝水鏡霜縞冰淨皆言月色之光彩也照地如

冰霜之潔日朏示冲明生得宜以示朏朏警闕視此可以

之關也瓊樓玉宇東坡詞只恐瓊樓破環碎璧破環投

璧聚夜光素舒皆月末垂將盡圓景圓景光歸月月落

天部

月

月

月

蘿月

蘿月寡色

卿月

卿月金掌

月午

謂天中也

災蝕

原謫

見于

天

見月

則維其常

詩彼月而食

熒惑襲月

彗星襲月

并見

月

增食以氣

日之光不受日之精也

食以交

月食

必食至于太陽

乃火之精也

火正當氣焰之上

食以交

一月

食以交一月

年十二會

十二望

有食有不食者

蓋日月行有常度

一月必一

也然日食少而月食多

者蓋日月行有常度

一月必一

會但月體小日體大

故雖行度差路交關苟非相掩

太多則日常不食月則稍有交關相射則必食食且既也

會但月體小日體大

故雖行度差路交關苟非相掩

太多則日常不食月則稍有交關相射則必食食且既也

多則日常不食月則稍有交關相射則必食食且既也

多則日常不食月則稍有交關相射則必食食且既也

多則日常不食月則稍有交關相射則必食食且既也

多則日常不食月則稍有交關相射則必食食且既也

多則日常不食月則稍有交關相射則必食食且既也

多則日常不食月則稍有交關相射則必食食且既也

多則日常不食月則稍有交關相射則必食食且既也

多則日常不食月則稍有交關相射則必食食且既也

常不合是謂闇虛在星

月體自若

荆大聲云月體自若

則星微遇月則月食

不見此為月食星

月五

西齋

月五

月五

月五

月五

常不合是謂闇虛在星

月體自若

荆大聲云月體自若

則星微遇月則月食

不見此為月食星

月五

西齋

月五

月五

月五

月五

常不合是謂闇虛在星

月體自若

荆大聲云月體自若

則星微遇月則月食

不見此為月食星

月五

西齋

月五

月五

月五

月五

常不合是謂闇虛在星

月體自若

荆大聲云月體自若

則星微遇月則月食

不見此為月食星

月五

西齋

月五

月五

月五

月五

常不合是謂闇虛在星

月體自若

荆大聲云月體自若

則星微遇月則月食

不見此為月食星

月五

西齋

月五

月五

月五

月五

常不合是謂闇虛在星

月體自若

荆大聲云月體自若

則星微遇月則月食

不見此為月食星

月五

西齋

月五

月五

月五

月五

常不合是謂闇虛在星

月體自若

荆大聲云月體自若

則星微遇月則月食

不見此為月食星

月五

西齋

月五

月五

月五

月五

常不合是謂闇虛在星

月體自若

荆大聲云月體自若

則星微遇月則月食

不見此為月食星

月五

西齋

月五

月五

月五

月五

常不合是謂闇虛在星

月體自若

荆大聲云月體自若

則星微遇月則月食

不見此為月食星

月五

西齋

月五

月五

月五

月五

常不合是謂闇虛在星

月體自若

荆大聲云月體自若

則星微遇月則月食

不見此為月食星

月五

西齋

月五

月五

月五

月五

常不合是謂闇虛在星

月體自若

荆大聲云月體自若

則星微遇月則月食

不見此為月食星

月五

西齋

月五

月五

月五

月五

常不合是謂闇虛在星

月體自若

荆大聲云月體自若

則星微遇月則月食

不見此為月食星

月五

西齋

月五

月五

月五

月五

常不合是謂闇虛在星

月體自若

荆大聲云月體自若

則星微遇月則月食

不見此為月食星

月五

西齋

月五

月五

月五

月五

常不合是謂闇虛在星

月體自若

荆大聲云月體自若

則星微遇月則月食

不見此為月食星

月五

西齋

月五

月五

月五

月五

常不合是謂闇虛在星

月體自若

荆大聲云月體自若

則星微遇月則月食

不見此為月食星

月五

西齋

月五

月五

月五

月五

常不合是謂闇虛在星

月體自若

荆大聲云月體自若

則星微遇月則月食

不見此為月食星

月五

西齋

月五

月五

月五

月五

常不合是謂闇虛在星

月體自若

荆大聲云月體自若

則星微遇月則月食

不見此為月食星

月五

西齋

月五

月五

月五

月五

常不合是謂闇虛在星

月體自若

荆大聲云月體自若

則星微遇月則月食

不見此為月食星

月五

西齋

月五

月五

月五

月五

今夜月光來正上相思臺可憐無遠近光照悉徘徊  
梁元帝望江中月影詩曰澄江涵皓月水影若浮天風  
來如可泛流急不成圓秦鈞斷復接和璧碎還聯裂紈  
依岸草斜桂逐行船即此春江上無俟百枝然梁邵  
陵王綸詠新月詩曰霜氛含月彩靄靄下南樓霧濃光  
若晝雲駛影疑流梁沈約詠月詩曰月華臨靜夜夜  
靜滅氛埃方暉竟戶入圓影隙中來高樓切思婦西園  
遊上才網軒映珠綴應門照綠苔洞房殊未曉清光信  
悠哉又八詠望秋月詩曰秋月明如練照耀三爵臺  
徘徊九華殿九華玳瑁梁華棖與璧璫以茲雕麗色持

照明月光凝華入黼帳清暉懸洞房先過飛鸞戶却映  
班姬牀湛秀質兮似規委清光兮如素照愁軒之蓬髮  
影金階之輕步居人臨此笑以歌別客對之傷且慕經  
衰圃映寒叢凝清夜帶秋風隨庭雪以借素與池荷而  
共紅照玉墀而皎皎含霜靄之濛濛隱巖崖而半隔出  
帷幌而纔通散朱庭之奕奕入青瑣而玲瓏梁何遜  
望初月詩曰初宿長淮上破鏡出雲明今夕千餘里雙  
蛾映水生的的與沙淨灑灑逐波輕梁庾肩吾和徐  
主簿望月詩曰樓上徘徊月窓中愁思人照雪光偏冷  
臨花色轉春星流時入暈桂長欲侵輪願以重光曲承



君歌扇塵春又望月詩曰桂殿月偏來留光引上才圓  
隨漢東蚌暈逐淮南灰渡河光不濕移輪轍詎開此夜  
臨清景還承終宴杯梁蕭子範望秋月詩曰河漢東  
西陰清光此夜出入帳華珠被斜筵照寶瑟霜慘庭上  
蘭風鳴簷下橘獨見傷心者孤燈坐幽室梁虞騫視  
月詩曰清夜未云疲珠簾聊可發泠泠玉潭水映見蛾  
眉月靡靡露方垂暉暉光稍沒佳人復千里餘影徒揮  
忽梁劉瑗縣中庭看月詩曰移榻坐庭陰初弦時復  
臨侍兒能勸酒貴客解彈琴柏葉生鬟內桃花出髻心  
月光移數尺方知夜已深梁劉孝綽望月有所思詩

曰秋月始纖纖微光垂步檐腫臃入牀篔簹髣髴鑿窓簾  
簾螢隱光息簾蟲映光纖玉羊東北上金虎西南昴長  
門隔清夜高堂夢容色如何當此時懷情滿曾臆又  
林下映月詩曰明明三五月垂影當高樹攢柯半玉蟾  
裊葉彰金兔茲林有夜坐嘯歌無與晤側光聊可書含  
毫且成賦又望月詩曰輪光缺不半扇影出將圓流  
光照漭漭波動映淪漣梁鮑泉江上望月詩曰客行  
鈎始懸此夜月將弦川澄光尚動流駛影難圓蒼蒼隨  
遠色漾漾逐漪漣無因轉還泛迴首眷前賢梁朱超  
舟中望月詩曰大江闊千里孤舟無四鄰唯餘故樓月

遠近必隨人微風光遠暈薄霧急移輪若教長似扇堪  
拂艷歌塵梁戴嵩月重輪行詩曰皇儲屬明兩副德  
表重輪重輪非是暈桂滿月恒春海珠含更減階莫翳  
且新婕妤比團扇曹王譬洛神浮川疑讓璧入戶類燒  
銀從來看顧兔不曾聞鬪麟北堂豈盈手西園偏照人  
陳張正見薄帷鑒明月詩曰長河上桂月澄彩照高  
樓分簾疑碎璧隔幔似垂鈎窻外光恒滿帷中影暫流  
豈及西園夜長隨飛蓋遊周王褒關山月詩曰關山  
夜月明愁色照孤城半形同漢陣全影逐胡兵灰寒色  
轉白風多暈欲生寄言亭上吏遊客解雞鳴又詠月

贈人詩曰月色當秋夜斜暉映薄帷上弦如半璧初魄  
似蛾眉度雲光忽駛中天影更遲高陽懷許掾對此益  
相思隋江總賦得三五明月滿詩曰三五兔輝成浮  
雲冷復輕隻輪非戰返團扇少歌聲雲前來往色水上  
動搖明况復高樓照何嗟攬不盈周庾信舟中望月  
詩曰舟子夜離家開船望月華山明疑有雪岸白不關  
沙天漢看珠蚌星橋視桂花灰飛重暈缺莫落獨輪斜  
唐太宗遼城望月詩曰元兔月初生澄輝照遼碣映  
雲光暫隱隔樹花如綴魄滿桂枝圓輪虧鏡彩缺臨城  
却影散帶暈重圍結駐蹕俯九都佇觀妖氛滅唐董

思恭詠月詩曰北堂未安寢西園聊騁望玉戶照羅幃  
珠軒明綺障別客長安道思婦高樓上所願君莫違清  
風時可訪 **增**駱賓王秋月詩曰雲披玉繩淨月滿鏡  
輪圓衰露珠暉冷凌霜桂影寒漏彩含疎薄浮光漾急  
瀾西園徒自賞南飛終未安 **杜**審言望月有懷詩曰  
明月高秋迴愁人獨夜看暫將弓並曲翻與扇俱團露  
濯清輝苦風飄素影寒羅衣一此鑒頓使別離難 **沈**  
佺期月詩曰忌滿光恒缺乘昏影暫流既能明似鏡何  
用曲如鈞 **又**關山月詩曰漢月生遼海腫臃出半暉  
合昏元菟郡中夜白登圍暈落關山迴光含霜霰微將

軍聽曉角戰馬欲南歸 **李**嶠月詩曰桂生三五夕莫  
開二八時分輝度鵲鏡流彩入蛾眉皎潔臨疎牖朦朧  
鑿薄帷願陪北堂宴長賦西園詩 **張**九齡望月詩曰  
清迴城邊月流光萬里同所思如夢裏相望在庭中皎  
潔青苔露蕭條黃葉風含情不得語頻使桂華空 **又**  
望月懷遠詩曰海上生明月天涯共此時人情怨遙夜  
竟夕起相思滅燭憐光滿披衣覺露滋不堪盈手贈還  
寢夢佳期 **李**白金陵城西樓月下吟詩曰金陵夜寂  
涼風發獨上西樓望吳越白雲映水搖秋光白露如珠  
滴秋月月下長吟久不歸古今相接眼中稀解道澄江

淨如練令人却憶謝元暉。又把酒問月詩曰青天有  
月來幾時我今停杯一問之人攀明月不可得月行却  
與人相隨皎如飛鏡臨丹闕綠煙滅後清輝發但見宵  
從海上來寧知曉向雲間沒白兔搗藥秋復春姮娥孤  
栖誰與鄰今人不見古時月今月曾經照古人古人今  
人若流水共看明月皆如此所願當歌對酒時月光長  
照金罇裏。又古朗月行詩曰小時不識月呼作白玉  
盤又疑瑤臺鏡飛上五雲端仙人垂兩足桂樹何團團  
白兔搗藥成問言誰與餐蟾蜍蝕圓影大明夜已殘羿  
昔落九烏天人清且安陰精此淪惑去去不足觀憂來

其如何悽愴摧心肝。杜甫月詩曰天上秋期近人間  
月影清入河蟾不沒搗藥兔長生只益丹心苦能添白  
髮明于戈知滿地休照國西營。又月詩云四更山吐  
月殘夜水明樓塵匣元開鏡風簾自上鉤兔應疑鶴髮  
蟾亦戀貂裘斟酌姮娥寡天寒奈九秋。又新月詩曰  
光細弦欲上影斜輪未安微升古堞外已隱暮雲端河  
漢不改色關山空自寒庭前有白露暗滿菊花團。又  
月圓詩曰孤月當樓滿寒江動夜扉委波金不定照席  
綺逾依未缺空山靜高懸列宿稀故園松桂發萬里共  
清輝。錢起裴迪書齋玩月詩曰夜來詩酒興月上謝

公樓影閉重門靜寒生獨樹秋鵲驚隨葉散螢遠入煙  
流今夕遙天末清輝幾處愁劉禹錫八月十五夜玩  
月詩曰天將今夜月一遍洗寰瀛暑退九霄淨秋澄萬  
景清星辰讓光彩風露發晶英能變人間世儵然是玉  
京楊巨源月宮詞曰宮中月明何所似如積如流滿  
田地迴過前殿曾學眉迴照長門慣催淚昭陽昨夜秋  
風來綺閣金鋪清影開藻井浮花共凌亂玉階零露相  
徘徊稍映明河泛仙馭滿窓猶在更衣處管絃迴燭無  
限情環珮憑欄不能去皎皎蒼蒼千里同穿煙飄葉九  
門通珠簾欲捲畏成水瑤席初陳驚似空復值君王事

歡宴宮女三千一時見飛蓋愁看素暈低稱觴願踏清  
輝遍江上無雲夜可憐冒沙披浪自嬋娟若共心賞風  
流夜那比高高太液前張祜中秋月詩曰碧落桂含  
姿清秋是素期一年逢好夜萬里見明時絕域行應久  
高城下更遲人間繫情事何處不相思羊士諤褒城  
驛池塘玩月詩曰夜長秋始半圓景麗銀河北渚清光  
溢西山爽氣多鶴飛聞墜露魚戲見增波千里家林望  
涼颺換綠蘿白居易新月詩曰萬里清光不可思添  
愁足恨遶天涯誰入隴外久征戍何處庭前新別離失  
寵故姬歸院夜沒蕃老將上樓時照他幾許人腸斷玉

兔金蟾遠不知又又八月十五夜禁中對月寄元九詩  
曰銀臺金闕夕沉沉獨宿相思在翰林三五夜中新月  
色二千里外故人心渚宮東面煙波冷浴殿西頭鐘漏  
深猶恐清光不同見江陵卑濕足秋陰又又山中問月  
詩曰爲問長安月誰教不暫離昔隨飛蓋處今照入山  
時借助秋懷曠流連夜卧遲如歸舊鄉國似對好親知  
松下行爲伴谿頭坐有期千巖將萬壑無處不相隨  
又客中月詩曰客從江上來來時月上弦悠悠行旅中  
三見清光圓曉隨殘月行夕與新月宿誰謂月無情千  
里遠相逐朝發渭水流暮入長安陌不知今夜月又作

誰家客元稹月三十韻詩曰莫葉標新朔霜豪引細  
輝白眉驚半隱虹勢訝全微涼魄潭空洞虛弓鴈畏威  
上弦何汲汲佳色轉依依綺幕殘燈斂妝樓破鏡飛玲  
瓏穿竹樹岑寂思幘幘坐愛規將合行看望已幾絳河  
冰鑑朗黃道玉輪巍迴照偏瓊砌餘光借粉闈汎池相  
皎潔壓桂共芳菲的的當歌扇娟娟透舞衣慙慙入懷  
什懇欵墮雲圻素液傳烘盞鳴琴薦碧徽椒房深肅肅  
蘭路靄霏霏翡翠通簾影琉璃瑩殿扉西園筵瑋瑁東  
壁射蚺蟻老將占天陣幽人釣石磯荷鋤元亮息迴棹  
子猷歸迢遞同千里孤高淨九圍從星作風雨配日麗

旌旗麟鬪寧徒設蠅聲豈浪譏司存委卿士新拜出郊畿今古雖云極虧盈不易違珠胎方夜滿清露忍朝晞漸減嫦娥面徐收楚練機卞疑雕壁碎潘感竟牀稀捐篋辭班女潛波蔽宓妃氛埃誰定滅蟾兔杳難希須遣圓明盡良嗟造化非如能付刀尺別爲創璿璣李商隱新月詩曰池上與橋邊難忘復可憐簾開最明夜簾卷已涼天流處水花急吐時雲葉鮮姮娥無粉黛只是逞嬋娟又又月夕詩曰草下陰蟲葉下霜朱欄迢遞壓湖光兔寒蟾冷桂花白此夜姮娥應斷腸又又姮娥詩曰雲母屏風燭影深長河漸落曉星沉嫦娥應悔偷靈

藥碧海青天夜夜心李羣玉初月詩曰艷艷流光淺娟娟泛霧輕雲間龍爪落簾上玉鈎明桂樹枝猶小仙人影未成欲爲千里別倚幌獨含情司空圖中秋月詩曰閒吟清景外萬事覺悠悠此際若無月一年空過秋張喬對月詩曰盈缺青冥外東風萬古吹何人種丹桂不長出輪枝又對月詩曰圓魄上寒空皆言四海同安知千里外不有兩兼風又月中桂詩曰與月轉洪濛扶疎萬古同根非生下土葉不墜秋風每以圓時足還隨缺處空影高羣木外香滿一輪中未種丹霄日應虛白兔宮如何當羽化細得問神功方干新月

詩曰入夜天西見娥眉冷素光潭魚驚釣落雲鴈怯弓  
張隱隱臨珠箔微微上粉牆更憐三五夕仙桂滿輪芳  
康庭芝詠月詩曰天使下西樓光含萬里秋臺前疑  
挂鏡簾外似懸鈎張尹將眉學班姬取扇儔佳期應借  
問爲報在刀頭徐敞圓靈水鏡詩曰浮光上東洛揚  
彩滿圓靈明滅淪江水盈虛逐砌莫不分沙岸白偏照  
海山青練色臨窻牖蟾光靄戶庭成輪疑璧影初魄類  
弓形遠近凝清質依微出衆星蔣防賦得秋月懸清  
輝詩曰秋月沿霄漢亭亭委素輝山明桂花發池滿夜  
珠歸入戶人偏攬臨枝鵲正飛影連平野淨輪度曉雲

微 又中秋對月詩曰暮雲收盡溢清寒銀漢無聲轉  
玉盤此生此夜不長好明月明年何處看宋劉子翬  
詠涼月詩曰涼月未出山浮雲半空白徘徊步軒窻宛  
若待佳客經林漏飛輝映澈生華澤及茲秋景清吾廬  
更幽寂又賞月詩曰微風淨郊原暮色含清夏層巔  
月欲上炯炯木葉罅豐姿一髮虧爽氣千毫射流光不  
著地黃抹溪西舍翩然釋嶠飛雲浪鱗鱗化常恐螺氣  
青失此驪珠挂奇觀天所吝老眼得屢借不嫌神太清  
踈立高梧下故人肯留連一笑偶良夜濁醪未虛杯庭  
縞醉可藉此元馬祖常賦海月詩曰江月照人近海月



涵太清大地積微塵何能翳其明  
遡光儷陽耀陰魄獨含精  
况爾朝夕馳呼吸成虛盈  
持茲燭元造萬類無遁情  
彭君忽起揖子以知言  
名去明建文帝賦新月詩曰  
誰將玉指甲抓破碧天痕  
影落江湖上蛟龍不敢吞  
明宣宗詠洞庭秋月詩曰  
洞庭秋水清徹底岳陽樓頭  
月初起巴山落影半湖陰  
金波倒浸芙蓉翠須臾素景  
當瑤空寒光下燭馮夷宮  
雲夢微茫冰鑑裏沅湘浩蕩  
玉壺中霜華初飛風浪息  
萬籟無聲夜方寂彷彿湘靈  
汗漫遊虹橋直跨天南北  
但見鷗汀與鷺洲折葦寒沙  
帶淺流縞衣綸巾湘中老  
高卧取醉岳陽樓回看月下

西山去湖水悠悠自東注  
洞庭咫尺西南陬赤岸銀河  
萬里秋又附唐盧仝月蝕詩曰  
爛銀盤從海底出出來照我  
茅屋東天色紺滑凝不流  
冰光交貫寒臃腫初疑白蓮  
花浮出龍王宮八月十五夜  
比並不可雙此時怪事發有  
物吞食來輪中輪如壯士斧  
斫壞桂似雪山風拉摧百鍊  
鏡照見膽平地理寒灰火龍  
珠飛出腦却入蚌蛤胎搥環  
破壁眼看盡當天一搭如煤  
炆磨蹤滅跡須臾間便似萬  
古不可開又聞古老說蝕月  
蝦蟇精徑圓千里入汝腹如  
此癡騃阿誰生須臾癡蟄精  
兩吻自決拆初露半箇璧漸  
吐滿輪魄衆星盡原赦一蟄  
獨誅

天部  
謝靈運集卷三  
月  
齶腹吐忽脫落依舊挂穹碧光彩未蘇來慘淡一片白  
奈何萬里光受此吞吐厄何能止  
原賦宋周祇月賦曰二氣理化精者能鏡陽得一以朗  
旦月代終而夕映其狀也氣融潔而照遠質明潤而貞  
虛弱不廢照清不激汙宋謝靈運曉月賦曰卧洞房  
兮當何悅滅華燭兮弄曉月昨三五兮既滿今二八兮  
將缺浮雲褰兮收泛艷明舒照兮殊皎潔墀除兮鏡鑿  
房櫳兮澄澈宋謝莊月賦曰陳王初喪應劉端憂多  
暇悄焉疚懷不怡中夜於時斜漢左界北陸南躔白露  
曖空素月流天沉吟齊章殷勤陳篇抽毫進牘以命仲

宣仲宣跪而稱曰臣聞日以陽德月以陰靈擅扶光于  
東沼嗣若英于西溟引元兔于帝臺集素娥于后庭若  
夫氣霽地表雲斂天末洞庭始波木葉微脫菊散芳于  
山椒鴈流哀于江瀨升清質之悠悠降澄暉之靄靄列  
宿掩縟長河韜映柔祇雪凝圓靈水鏡連觀霜縞周除  
冰淨歌曰美人邁兮音塵闕隔千里兮共明月臨風歎  
兮將焉歇川路長兮不可越風增唐王泠然初月賦曰  
觀乎皎皎新月含虛驚闕伺海蛤而齊生候階莫而俱  
發既與物而盈偃亦隨時而興歇故其清光未滿斜輪  
半空依稀破鏡髣髴懸弓離畢墜雨繞暈生風散微華

於粉壁集輕照于蘭叢爾其爲狀也皎皎的的鏡丹青  
而灼爍鮮鮮綿綿點清漢而連娟逢輕雲而暫蔽雜華  
星而共妍寫邊城之羈目監珠箔之嬌絃思閨女之披  
幌弄舟人于叩舷若乃斷山風入中天氣清雲徹暮景  
霞開晚晴望頽陽之西落見微月之孤生出煙郊而漫  
漫映江浦之亭亭凝碧臺以光淨度青樓以色明雖予  
情之斯得佇拳攬而不盈俄而涼夜未幾低輪半傾墜  
斜光於森木落餘照於巖城臨玉墀而不見望亭閣而  
杳冥 鄭遙初月賦曰初生微月若無若有出城中兮  
纔廣于眉入堂上兮不盈于手若乃金壺稍滴銀漢將

流暗鵲驚夜寒蛩送秋天清暈滅露白光浮臨皓壁而  
添粉映珠簾而半鈎纖光潤海重明表壑的的飛上娟  
娟未落銜破鏡而飛斜抱彎弓而勢却莫稀葉少桂短  
花新無篋笥之團扇有虛空之半輪悵徘徊以將失情  
鬱結而莫伸 陸贄月臨鏡湖賦曰月包陰以成象水  
稟月而爲精色皎潔而秋天愈靜波演漾而宵風乍輕  
類泗濱之磬見疑合浦之珠明至明動幽至清無垢輕  
靄不起纖塵莫過沉璧彩而爲鏡碎金輝以成波皓質  
未判空聞田鶴之唳香風乍度暗傳蓮女之歌萬象皆  
總湛清光而不動極望靡窮凝虛皓而如空照同心千

里之外洞游鱗百丈之中棹影乍浮如上天邊之漢桂  
花不定多因蘋末之風風李程破鏡飛上天賦曰何新  
月之嬋娟如破鏡之在天微茫而桂樹猶短髣髴而菱  
花不全皓色減去清光獨懸謂是云非開玉匣而長在  
自無而有指金波而未圓象則陵虛名何責實伊酷似  
其素影若同分於麗質莫測潛化空驚迴出憐此夕以  
孤飛念誰家而暗失况夫微明海溼遠挂關山感重輪  
而易缺思輦帶而莫攀姮娥掩色嫫女分顏意迢遞而  
難明半生象外豈別離之可贈餘在人間霽景澄寂沈  
寥凝碧匪迴輝而照膽徒向晦而淪魄洞房未掩過臺

上而不歸斜漢欲低入窻中而猶隔 歐陽詹秋月賦  
曰白露下降鴻鴈來征野颼颼而木落天寥寥而氣清  
獨孤亭之不寐見涼月兮東生上迢迢之霄漢掩冽冽  
之恒星出江山之磅礴豁閭闔之崢嶸皎皎摇摇晶晶  
盈盈映階墀以歷歷對窻戶以亭亭雖他時之並照何  
斯夕之爲明異夫白鶴翩翩不分其色寒泉灑落空聞  
其聲乃遙夜以虛燭實純風之至精於是照曜必週通  
冥洞幽其色也潤林巒之卉物其影也瑩江湖之亂流  
益亭池之寂寂增氣候之颼颼起離家之遠恨生去國  
之繁憂豈謂征客懷歸徘徊于黃榆之塞佳人怨別蕭

條于紅粉之樓。趙蕃月中桂樹賦曰：圓月如霜，有仙桂兮宛在中央，映澄澈之素彩，逗葳蕤之冷光。杳杳低枝拂孤輪，而挺秀依依；密密樹侵滿魄，而含芳觀其皓爾。方凝脩然不改，同蟾蜍之片影；似濯瑤池，異珊瑚之幽叢。徒生滄海埃壙，初歇關山正秋空；沈寥而逾淨，色冉冉而彌幽。望玉露之初垂，遙疑滴瀝；聽金風之乍起，遠若颼颼。皎皎孤懸，亭亭相向；纔分杳靄之質，微辨輪囷之狀。嘉其竦本無地，分輝有餘；轉低影於穹碧，擢幽姿於顛初。訝姮娥之繪成，文逾霍靡；並秦鏡之照出，勢自蕭疎。夾餘霞而暫丹，經斜漢而彌白。臨紫極而天香不

散，指北斗而仙花可摘。况其遠象，腫臃桂子；冥空惜迢遞，而遐想况嬋娟。而內融素色，不彫自挺；霜雪之外，清陰迴泛。頻移霄漢之中，何必詠招隱；卧幽叢庶，高枝兮可折。願逍遙於蟾宮。

淵鑑類函卷三



卷之二