



樂書卷第三十九

周禮訓義

地官

舞師

春官

大宗伯

內宗

外宗

大司樂

舞師

舞師掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帔舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵之事凡野舞則皆教之

執干揚而舞之兵舞也列五采繒為之帔舞也析衆羽為之羽舞也以鳳羽為之皇舞也以旄牛尾為之



旄舞也舞師先兵舞帔舞繼之以羽舞皇舞樂師先  
帔羽皇旄繼之以干與人者樂師以教其儀為主則先  
其飾之盛者舞師以教其用為主則先其事之急者  
故也人君之於天下有山川以阻固然後能保社稷  
有社稷以被除然後可以有事於四方有四方以爲  
翼蔽然後可以待變事此山川社稷四方所以言祭  
祀而先之於旱暵所以言事而後之也鄭司農曰社  
稷以帔宗廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以下星  
辰以人鄭康成曰四方以羽宗廟以人山川以干旱  
暵以皇是不知大祭祀有備樂必有備舞也春秋書  
有事于太廟萬入去籥則宗廟用干與羽散而用之  
則山川以干社稷以帔四方以羽旱暵以皇矣大司  
樂曰舞咸池以祭地示列社稷不特帔舞也舞大夏

祭山川則山川不特兵舞也於咸池之類言其章  
不言其器於帔舞之類言其器不言其章立備故也  
樂師備六舞先羽而後干舞師止於四舞先兵而後  
羽何也曰樂師主教國子而舞不可不備舞師主教  
野人特其用者而已教國子先文與大司樂同意教  
野人先武以野人朴而武故也書言舞干羽于兩階  
樂記言比音而樂之及干戚羽旄謂之樂郊特牲明  
堂位祭統言朱干玉戚以舞大武皮弁素積以舞大  
夏簡兮詩言碩人俟俟公庭萬舞繼之左手執籥右  
手秉翟皆先武後文者蓋堯舜揖遜其舞先干而後  
羽者以苗民逆命故也湯武征伐其舞先武而後文  
者以武功定天下故也魏志曰舞師馮肅曉知先代  
舞名然則魏立舞師豈本此歟



凡小祭祀則不興舞

先王之於祭祀有歌以咏其聲於堂有舞以動其容於庭故舞師於山川社稷四方旱暵之祭皆興舞則歌可知矣小師凡小祭祀小樂事鼓鞀而不及升歌則舞可知矣蓋祭祀小大有不繫之神而繫之事者百物之神小祀也有所謂非小祀先聖先師非小祀也有所謂小祀故鼓人言祀百物之神有兵帳之舞是百物之神有時不以小祀之禮祀之也文王世子言釋菜于先聖先師則不舞是先聖有時以小祀之禮祀之也然則鼓人舞師不列之春官而在地官何也曰六官之屬各以其類然有非其類而列之者義有所主也甸師地事也屬之天官以所主者耕王藉共粢盛故也職方氏土方氏形方氏川師原師之類

亦地事也屬之夏官以所主者辨四方邦國故也弁師禮事也屬之夏官以弁甲異服而同飾與序官先弁師後司甲同意行人小行人司儀之類亦禮事也屬之秋官以禮刑相為表裏與洪範八政先司寇後賓同意由是推之司干不屬夏官而屬春司民不屬地官而屬秋鼓人舞師不屬春官而屬地槩可見矣

### 大宗伯

大宗伯之職以天產作陰德以中禮防之以地產作陽德以和樂防之以禮樂合天地之化百物之產以事鬼神以諧萬民以致百物

天產養精故以作陰德所以行陰禮者也以中禮防之則使其不淫地產養形故以作陽德所以行陽禮者也以和樂防之則使其不怠蓋乾坤示人而度數



從之度數有常而中禮行焉聲音感人而順氣從之  
順氣成象而和樂興焉中而不和不足以合天地之  
化和而不中不足以合百物之產兩者交相為用而  
與天地同流其於合天地之化百物之產也何有蓋  
道判而為禮樂道足以範圍天地之化而不過禮樂  
始能合天地之化而已道足以曲成萬物而不遺禮  
樂始能合百物之產而已記曰禮者天地之序樂者  
天地之和豈非合天地之化邪序故羣物皆別和故  
百物皆化豈非合百物之產邪言事鬼神則地示可  
知言諧萬民則邦國賓客遠人可知言致百物則羽  
羸鱗毛介象物可知

內宗

內宗掌宗廟之祭祀薦加豆蕡及以樂徹則佐傳豆蕡

外宗

外宗掌宗廟之祭祀佐王后薦玉豆蕡豆蕡及以樂徹  
亦如之王后以樂着齋則贊凡王后之獻亦如之  
天子以天下王后母天下其政位雖有內外要之於  
廟直薦以禮徹以樂蓋未始不一天子聽外治故及  
於賓客之饗王后聽內治止於羞獻而已豈非易所  
謂在中饋無敬遂之意邪天子雖主外治而以同族  
之內宗佐之以內佐外也王后雖主內治而以異族  
之外宗佐之以外佐內也

大司樂

大司樂掌成均之灋以治建國之學政而合國之子弟  
焉凡有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於瞽宗



凡學天子曰辟廱諸侯曰頌宮故周詩言於棗辟廱  
鎬京辟廱于彼西廱之類天子之制也魯頌言在泮  
獻囚在泮獻功獻馘之類諸侯之制也禮記曰於成  
均取爵於上尊又曰禮在瞽宗周自文武以辟廱名  
學至成王命之成均所以成人材之虧均其過不及  
而已矣以大司樂掌之者以其合國子弟王以樂教  
故也生為樂職之長而教於成均死為樂祖而祭於  
瞽宗禮所謂有功德於民則祭之是也序官有上瞽  
中瞽下瞽詩曰有瞽有瞽在周之庭則瞽宗主以樂  
教衆瞽之所宗也明堂位曰瞽宗殷學也文王世子  
曰春誦夏弦大師詔之瞽宗是殷之教樂在瞽宗周  
人兼而用之豈殷人尚聲因以名其學邪在易之豫  
先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考作樂崇德  
自古以固然故言先王至於以樂薦上帝配祖考蓋  
始於殷人則殷人以樂名學信矣先儒以成均為五  
帝學祭於瞽宗為廟中不知奚據而云然成王之成  
均特改制之各而已非有變辟廱之實也故其祭有  
寺之詩三書書者我在彼中阿既見君子樂且有儀  
言中阿其過不及之意成均之實也祭之所以  
為難之過有儀所以為辟之之禮辟廱之實成均  
之法之所制而以大司樂掌焉豈非寓人君樂育  
人材之意邪



樂書卷之三十一

周禮

表

大司馬

以樂德教國子以禮教國子以樂舞教國子

中以本道之仁義禮智而為不其敬達而為祗祗則

順行所成庸則文以事師以孝以事父母

則樂德所成終成始成之德無以加於孝則人道而

已若夫之於天道則言以言之然則自世胄而

言謂之胄子曰合國子弟而言謂之國子其實一也

帝則德全而教略故舜命夔教胄子以直寬剛簡之

四德三則業久而教詳故周命大司馬教國子以中

和祗庸孝友之六德古之教人道未嘗不始終以



樂文王世子曰三王之教世子必以禮樂孔子曰成於樂則樂者周禮之謂也  
以示之禮樂之  
以安禮學操  
豈持國子而已  
中六樂教之  
樂語樂舞而教  
之詩言志歌永  
也特舉樂德  
和之紀故也苟  
以樂語教國子興  
興道諷為樂語  
文王世子曰樂  
說命乞言皆大樂正授  
登歌清廟既歌而語以  
道合德音之致禮之大  
者也鄉射記曰古者於旅也  
語樂記曰樂終可以語  
可以道古瞽矇掌弦歌諷誦詩傳曰樂語有五均是  
知大司樂以樂語教國子大致不過如此先樂德後  
樂語者德為樂之實語為樂之文與四科先德行後  
言語同序

以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武  
先王之樂多矣大司樂用以教國子則此六樂而已  
人之情哀則辟踊樂則舞蹈先王因六樂而為之節  
文制為文武之舞大司樂以教國子均以大名之者  
禮樂各以時為大故也堯命瞽矇作大章以其煥乎



其有文章也黃帝命營援作咸池以其感物而潤澤之也蓋五帝之樂莫著於黃帝至堯修而用之然後一代之樂備故記曰大章章之也咸池備矣舜紹堯之俊德故以夔作大磬禹成治水之大功故以皋陶作大夏湯能護民於塗炭而澤之故伊尹作大濩焉武王能以武定禍亂而止之故周公作大武焉是帝樂莫備於堯舜而王樂至三王則無復餘蘊矣故記曰韶繼也夏大也殷周之樂盡矣此三才之道所以具異乎堯之所謂備也堯曰大章文曰雲門大卷者雲門樂之體大章大卷樂之用雲之爲物出則散而成章其仁所以顯入則聚而爲卷其智所以藏堯之俊德望之如日就之如雲雲門之實也其仁如天大章之實也其智如神大卷之實也雲門大章大卷堯

之天道格于上者也咸池堯之地道格于下者也韶舜繼堯之樂也繼其天道如天之無不覆壽繼其地道如地之無不持載雖其盛德蔑以加於此矣磬又作韶者凡六樂皆文之以五聲播之以八音而磬居一焉自文之五聲音之則韶以音爲左所以紹其五聲也自播之八音言之則韶以音爲左所以紹其八音也舜欲聞五聲六律八音以作樂概見於此矣五帝殊時不相沿樂此特以堯舜言者書斷自唐虞樂斷自堯舜固聖人定書正樂之意也然天性得而爲德心聲發而爲語德容達而爲舞大司樂之教國子始於樂德本之情性也中於樂語發之聲音也終於樂舞形之動靜也人道性術之變蓋盡此歟以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和



邦國以訃萬民以安賓客以說遠人以作動物

萬物孳萌於子紐牙於丑引達於寅冒節於卯振美於辰已盛於已罨布於午昧於未申堅於申留孰於酉畢入於戌該闕於亥建子之律陽氣鍾於黃泉故謂之黃鍾其管九寸其數八十一其日壬癸其月為辜其歲困敦其風廣莫其宿虛其次須女其辰合星紀其候冬至在卦則乾之初九也故合於大呂而下生林鍾焉建丑之律陰氣旅助於陽故謂之大呂其管八寸五分其數七十六其月為涂其歲赤奮其宿牽牛其次建星其辰合亥枵其候大寒在卦則坤之六四也故合於菑鍾而下生夷則焉建寅之律萬物莫不濇地而生故謂之大蕤其管八寸其數七十二其月為蕤其歲攝提其風條其宿箕其次尾其辰

合娵些其候啓蟄一在卦則乾之九二也故合於應鍾而下生商呂焉建卯之律陰陽之氣相夾而聚故謂之夾鍾其管七寸六分其數六十八其日甲乙其月為如其歲單闕其風明庶其宿心其次房其辰合降婁其候春分在卦則坤之六五也故合於無射而下生焉建辰之律萬物且然絜齊故謂之姑洗其管七寸二分其數六十四其月為寗其歲執徐其宿氏其次亢其辰合大梁其候清明在卦則乾之九三也故合於南呂而下生應鍾焉建巳之律萬物盡旅而西行故謂之中呂其管六寸八分其數六十其月為余其歲荒落其風清明其宿軫其次翼其辰合實沈其候小滿在卦則坤之上六也故合於夷則而上生黃鍾焉建午之律陰繼於陽而賓之故謂之蕤賓其管



六寸四分其數五十七其日丙丁其月爲臯其歲敦  
牂其風景風其宿張其次星紀其辰合鶉首其候夏  
至在卦則乾之九四也故合於林鍾而上生大呂焉  
建未之律萬物成孰而衆多故謂之函鍾其管六寸  
其數五十四其日戊己其月爲且音其歲協合其宿  
弧其次狼其辰合鶉火其候大暑在卦則坤之初六  
也故合於蕤賓而上生太簇焉建申之律陰潛賊陽  
故謂之夷則其管五寸六分其數五十一其月爲相  
其歲涿灘其宿伐其次參其辰合鶉尾其候處暑在  
卦則乾之九五也故合於小呂而上生夾鍾焉建酉  
之律南氣族入故謂之南呂其管五寸三分寸之一  
其數四十八其日庚辛其月爲壯其歲作噩其宿蜀  
其次留其辰合壽星其候秋分在卦則坤之六二也

合於姑洗而上生焉建戌之律陽氣無餘故謂之  
無射其管五寸一分其數四十五其月爲玄其歲闔  
茂其宿胃其次奎其辰合大火其候霜降在卦則乾之  
上九也故合於夾鍾而上生仲呂焉建亥之律陰與  
陽交應故謂之應鍾其管四寸七分之二其數四十  
三其月爲陽其歲大淵其宿壁其次室危其辰合析  
木其候小雪在卦則坤之六三也故合於大簇而上  
生蕤賓焉由是觀之本乎乾爻者爲六律本乎坤爻  
者爲六同六律左旋而生同則爲同位所以象夫婦  
六同右轉而生律則爲異位所以象子母間八而生  
所以象八卦旋之爲宮所以象三才文之以聲不過  
乎五播之以音不過乎八成之以舞不過乎六大司  
樂以六律六同考五聲以五聲成八音以八音成六



舞以六舞大合樂用之大祭祀足以致鬼神示用之  
大朝會足以和邦國用之教萬民足以諧萬民用之  
大饗食足以安賓客用之待四夷足以說遠人用之  
大蜡足以作動物觀舜之作樂祖考來格則致鬼神  
示可知群后德讓則和邦國諧萬民可知虞夏在位  
則安賓客說遠人可知鳥獸踴躍鳳凰來儀則作動  
物可知此言大合樂樂神之樂也旋宮之樂降神之  
樂也大司樂之大合樂以和邦國以諧萬民大宰禮  
典小宰禮職亦曰以和邦國以諧萬民者禮器曰禮  
交動平上樂交應平下和之至也左傳曰如樂之和  
無所不諧則和者有異而無乖諧者有偏而無殊是  
和未至於諧也邦國則異而易乖故欲其和萬民則  
衆而難偏故欲其諧禮以和諧爲用樂以和諧爲體

均謂之和邦國諧萬民者其情同也大司馬之法以  
洽邦國爲主故言比小事大以和邦國而萬民不預  
焉大司馬之禮樂以防萬民爲主故言合天地之化  
以諧萬民而邦國不預焉非特此也掌交和諸侯之  
好謂人司萬民之難而諧之亦輔禮樂之不至爾



樂書卷第四十一

周禮訓義

春官

大司樂

乃分樂而序之以祭以享以祀乃奏黃鍾歌大呂舞雲  
門以祀天神乃奏大蕤歌應鍾舞咸池以祭地示乃奏  
姑洗歌南呂舞大磬以祀四望乃奏蕤賓歌函鍾舞大  
夏以祭山川乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣乃奏  
無射歌夾鍾舞大武以享先祖

先王制六律六同之器以合六陰六陽之聲黃鍾太  
蕤姑洗蕤賓夷則無射六陽聲也大呂應鍾南呂函  
鍾小呂夾鍾六陰聲也蓋日月所會之辰在天而右  
轉斗柄所建在地而左旋交錯質見如表裏然故子



合於田寅合於亥辰合於酉午合於未申合於巳戌  
合於卯黃鍾子之氣十一月建焉而辰在星紀大呂  
田之氣十二月建焉而辰在玄枵太族寅之氣正月  
建焉而辰在娵訾應鍾亥之氣十月建焉而辰在析  
木姑洗辰之氣三月建焉而辰在大梁南呂酉之氣  
八月建焉而辰在壽星蕤賓午之氣五月建焉而辰  
在鶉首林鍾未之氣六月建焉而辰在鶉火夷則申  
之氣七月建焉而辰在鶉尾中呂巳之氣四月建焉  
而辰在實沈無射戌之氣九月建焉而辰在大火夾  
鍾卯之氣二月建焉而辰在降婁故祀天神奏黃鍾  
歌大呂祭地示奏太族歌應鍾祀四望奏姑洗歌南  
呂祭山川奏蕤賓歌函鍾享先妣奏夷則歌小呂享  
先祖奏無射歌夾鍾無非以陰合陽以斗合辰而

已鍾師凡樂事以鐘鼓奏九夏鍾師凡祭祀鼓其金  
奏之樂然則以鐘鼓奏樂則編鐘在焉非不具六律  
六同也其施於鬼神示者各有所主去尔凡六代之  
樂皆文之以五聲播之以八音惡有不具律同之理  
哉言奏則堂下之樂言歌則堂上之樂春秋傳曰晉  
侯饗穆叔奏肆夏歌文王大明縣又曰晉侯歌鍾二  
肆取半以賜魏絳則奏之與歌雖有堂上下之辨其  
實不離於六律六同也分律而序之自黃鍾以至無  
射分同而序之自大呂以至夾鍾分舞而序之自雲  
門以至大武然先妣在先祖上則姜嫄也姜嫄特祀  
後世以爲祿神而序之先祖之上則先祖所自出故也  
凡六樂者文之以五聲播之以八音

樂記曰發諸聲音形諸動靜性術之變盡於此矣自



形諸動靜言之謂之六舞自發諸聲音言之謂之六樂其實一也大宗伯之職以吉禮事邦國之鬼神示以禋祀祀昊天上帝以實柴祀日月星辰以禋燎祀司中司命嚳師雨師以血祭祭社稷五祀五嶽以醴沈祭山林川澤以醯辜祭四方百物以肆獻裸享先王至於大司樂以雲門之樂祀天神非特昊天上帝也凡五帝日月星辰之類無不舉矣以咸池之樂祭地示非特社稷也凡五祀之類無不奉矣以大磬之樂祀四望非特五嶽也凡司中司命之類無不奉矣以大夏之樂祭山川非特山林川澤也凡四方百物羣小祀之類無不奉矣大宗伯率先王以見先妣先祖率親以見尊也大司樂率先妣先祖以見先王舉遠以見近也司服祀昊天上帝則大裘而冕祀五帝亦如之享先王則衮冕享先公饗射則鷩冕祀四望山川則毳冕祭社稷五祀則希冕祭羣小祀則玄冕司服則別先公爲二合四望山川爲一與大司樂不同者王公之服有等降四望山川之服無同異非若樂之致詳故也

凡六樂者一變而致羽物及川澤之示再變而致羸物及山林之示三變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及墳衍之示五變而致介物及土示六變而致象物及天神

先王之作樂合生氣之和著萬物之理而萬物莫不以類相動故后夔奏蕭韶鳳凰爲之來儀師曠奏清角玄鶴爲之率舞瓠巴鼓瑟六馬爲之仰秣伯牙鼓琴流魚爲之出聽然則當大蜡萬物索饗之時其六



樂所致固不能無是理也經曰禮樂合天地之化百  
物之產不過如此今夫武樂六成文樂九成六樂則  
文武備矣必以六變爲言者豈非卽六代之樂各一  
變而言歟大司徒山林宜毛物川澤宜鱗物丘陵宜  
羽物墳衍宜介物原隰宜羸物此以羽物配川澤羸  
物配山林鱗物配丘陵毛物配墳衍介物配土示不  
同者大司徒言物之所宜此言物之所致難易故也  
凡樂圜鍾爲宮黃鍾爲角大蕤爲徵姑洗爲羽靈鼓靈鼗孫竹  
鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之  
圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣凡樂函  
鍾爲宮大蕤爲角姑洗爲徵南呂爲羽靈鼓靈鼗孫竹  
之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏  
之若樂八變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鍾爲宮

大呂爲角大蕤爲徵應鍾爲羽路鼓路鼗陰竹之管龍  
門之琴瑟九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂  
九變則人鬼可得而禮矣

天五地六天地之中合也故律不過六而聲亦不過  
一五其旋相爲宮又不過三以備中聲而已蓋天以圓  
一覆爲體其宮之鍾不謂之夾而謂之圜與易乾爲圜  
一同意爲其爲帝所出之方也地以含容爲德其宮之  
一鍾不謂之林而謂之函與易坤含弘同意爲其万物  
一致養之方也人位天地之中以成能其宮之鍾稱黃  
一與易黃中通理同意爲其爲死者所首之方也且樂以  
一中爲本而倡和清濁迭相爲經故以仲春之管爲天宮  
一仲冬之管爲人宮中央長夏之管爲地宮國語有四  
一宮之說不亦妄乎今夫圜鍾爲宮無射爲之合黃鍾



為角大呂為之合大蕤為徵應鍾為之合姑洗為羽  
南呂為之合凡此宮之旋而在天者也故其合別而  
為四函鍾為宮蕤賓為之合大蕤為角應鍾為之合  
姑洗為徵南呂為羽而交相合焉凡此宮之旋而在  
地者也故其合降而為三黃鍾為宮大呂為角大蕤  
為徵應鍾為羽而兩兩合焉凡此宮之旋而在人者  
也故其合又降而為二在易上經言天地之道下經  
言人道而元亨利正之德乾別為四坤降為二咸又  
降為一亦此意也蓋一陰一陽之謂道天法道其數  
參而奇雖主乎三陽未嘗不以一陰成之故其律先  
陰而後陽地法天其數兩而偶雖主乎二陰未嘗不  
以二陽配之故其律或上同於天而以陰先陽或下  
同於人而以陽先陰人法地則以同而異此其律所

以一於陽先乎陰坎六抵旋宮之制與晉卦六爻之  
變常相為表裏晉卦之數分而為二以象兩儀掛一  
以象三才揲之以四以象四時歸奇於扚以象閏而  
六爻之用抑又分陰分陽迭用柔剛則知陰陽之律  
分而為二亦象兩儀之意也其宮則三亦象三才之  
意也其聲則四亦象四時之意也三宮所不該者亦  
象閏之意也分樂之序則奏律歌呂亦分陰分陽之  
意也三宮之用則三才迭用柔剛之意也十有二律  
之管禮天神以圜鍾為首禮地示以函鍾為首禮人  
鬼以黃鍾為首三者旋相為宮而商角徵羽之管亦  
隨而運焉如此則尊卑有常而不亂猶之十二辰之  
位取三統三正之義亦不過子日寅而止耳禮運曰  
五聲六律十二管旋相為宮如此而已先儒以十有



二律均旋為宮又附益之以變宮變徵而為六十律  
律之準不亦失聖人取中聲寓尊卑之意邪後世之  
失非特此也復以黃鍾為宮為羽大呂為二商太簇  
為商為徵園鍾為徵為羽姑洗為宮為羽中呂為宮  
為商蕤賓為徵為角函鍾為徵為羽夷則為羽為角  
南呂為徵為商無射為角為商應鍾為角為羽抑又  
甚矣然天人之宮一以大簇為徵者祀天於南郊而  
以祖配之則天人同致故也三宮不用商聲者商為  
金聲而周以木王其不用則避其所剋而已大師掌  
六律六同以合陰陽之聲皆文之以五聲宮角徵羽  
則古樂之聲闕一不可周之作樂非不備五聲其  
商者文去而實不去故也荀卿以審詩商為大師之  
職然則詩為樂章商為樂聲樂章之有商聲大師必審  
之者為避所剋而已與周之佩玉左徵角右宮和亦  
不用商同意夫豈為祭尚柔而商堅剛也哉先儒言  
天宮不用中呂函鍾南呂無射入宮避函鍾南呂姑  
洗蕤賓不用者卑之也避之者尊之也以謂天地之  
宮不用人宮之律人宮避天地之律然則人宮用黃  
鍾孰謂避天地之律邪



大司樂

鼗鼓雷鼗鼓雷鼗雷鼗路

鼓人堂教六鼓四之

其聲用以雷鼓鼓神

享則鼓之聲用莫先

之料儀禮大射藝倚

則非鼓之為器如鼓而

瞭則鼓之聲用未嘗

音革則鼓鼓皆冬至

地德也路人道也天

鼓路鼗

音聲以節聲樂教為鼓而辨

以雷鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼

公此爾雅大鼓謂之麻小者謂

丁頌磬西紘書舜典下管鼗鼓

小掌之於小師播之於瞽朦眡

不兆奏鼓矣蓋坎主朔易而其

之音堂下之樂也雷天聲也靈

神之樂六變而雷鼓雷鼗六面



地示之樂八變而靈  
路鼓路鼗鼓四面者金  
金其土不生以上之  
鄭司農謂靈鼗六面  
兩面非也古之人辨  
以救日月亦天靈故  
攻猛獸亦地事故也  
鼓于大寢之門外以  
遠令亦人事故也其  
鞞世紀帝嚳命倭亦  
料同則鼗鞞一也先  
氣是不考坎音革之  
孤竹之管孫竹之管

鼓靈鼗八面人鬼之樂九變而  
之為物能化不能變鬼亦如之  
且加金之四其樂所以九變與  
則是靈鼓靈鼗四面路鼓路鼗  
其聲用鼓人救日月則詔王鼓  
也其氏攻猛獸以靈鼓歐之以  
司馬振鐸王執路鼓大僕建路  
達窮者與遠令以田獵達窮與  
不同者特不用鼗耳月令修鞞  
鞞鞞而與麻同小謂之鞞而與  
儒以鼓為春分之音鞞為靈之  
過也  
竹之管

爾雅大管謂

笛而六孔併  
音也書曰下管

管象則管之為樂

為都良管以一天下

會帝嚳又次於廣

之於小師播之於

竹之竒以禮天神

禮人鬼各從其聲

是也或作瑄傳稱

寸八孔無底豈以當

雲和之琴瑟空桑之琴

古者琴瑟之用各以

謂之篴小謂之篴蓋其狀如篴

之所以道陰陽之聲十二月之

燕禮大射下管新宮記曰下而

利制為用堂下之樂也女媧始

之音為班管以合日月星辰之

則管為樂器其來尚矣至周教

矇吹之於笙師辨其聲用則孤

竹之衆以禮地示陰竹之幽以

故也管或作莞詩曰鼗鼗將將

玉瑄是也廣雅管象簫爾長尺圍

時之制為言歟

必龍門之琴瑟

耳類所宜雲和陽地也其琴瑟



宜於園立奏之空桑  
龍門人功所鑿而成  
生處空桑伊尹生于  
雲和堂禹貢所謂雲  
鼓瑟鼓琴書曰琴瑟  
大瑟朱絃達越明堂  
之樂器也爾雅曰大  
之琴瑟堂上之樂者  
則易曰瑟則靜好一  
故鄉飲酒禮二人皆  
何瑟而執越樂記曰  
琴者舉大故也後世  
琴瑟篋晉之阮咸皆

張地也其琴瑟宜於方澤奏之  
其琴瑟宜於宗廟奏之顓帝  
桑禹鑿龍門皆以地名之則  
者歟鼓瞽矇掌鼓琴瑟詩鹿鳴  
詠大傳亦曰大琴練絃達越  
曰大琴大瑟中琴小瑟四代  
謂之離大瑟謂之灑由是觀  
所常御所以樂心者也然琴  
尚呂而已未嘗不相須而用  
何瑟後首榜越燕禮小臣左  
廟之瑟朱絃而疏越皆不及  
斬離之筑蒙恬之箏漢之瑟  
琴瑟為之亦古制歟

至於澤中之方丘奏之九德之歌九磬之舞於宗廟之  
中奏之

夫宮音之主也董不以及羽故樂器重者從細輕者從  
大是以金尚羽石尚角瓦絲尚宮匏竹尚議革木一  
聲凡三宮既文之以五聲必播之以八音言鼓鼗舉  
革以見木也言管舉竹以見匏也言琴瑟舉絲以見  
瓦也鐘師凡樂事以鐘鼓奏九夏然則言奏之園立  
方澤宗廟豈舉金以見石歟前言分樂以祀天神祭  
地示有歌此旋樂以禮天神地示無歌小師大祀祭  
大饗登歌小祭祀小樂事不登歌何邪曰禮天神地  
示無歌猶大神不裸也小祭祀小樂事不登歌猶小  
祭祀不興舞也天地不歌尊之也宗廟有歌親之地



然天祀莫大於圜丘地祭莫大於方澤鬼享莫大於  
禘祫作旋宮之樂以降神特施祭之大者故也天神  
以雲門則天氣也地示以咸池法地澤也人鬼以九  
德之歌九磬之舞者以舜以繼體而帝禹以繼體而  
王皆足以承宗廟奉祭祀故也

若樂六變則天神皆降可得而禮矣若樂八變則地示  
皆出可得而禮矣若樂九變則人鬼可得而禮矣

聲本於日律本於辰故甲之數九乙庚八丙辛七丁  
壬六戊癸五此聲之數也子午之數九丑未八寅申  
七卯酉六辰戌五巳亥四此律之數也蓋圜鍾卯位  
之律也而丁為之幹故其樂六變函鍾未位之律也  
而已為之幹故其樂八變黃鍾子位之律也而甲為  
之幹故其樂九變天神以陽升卒有以降而禮之者

六變之樂有以召之也地示以陰藏卒有以出而禮  
之者八變之樂有以召之也人鬼域於陰陽之間而  
無不之卒有以接而禮之者九變之樂有以召之也  
成王制禮作樂而神祇祖考至於安樂之者本諸此數  
凡樂事大祭祀宿縣遂以聲展之

大師大祭祀帥鼓自登歌令奏擊拊下管播樂器令奏  
鼓小師大祭祀登歌擊拊下管擊應鼓徹歌凡小祭  
祀小樂事鼓鞀則大師小師所職無非樂事也大司  
樂則摠其凡而已小胥正樂縣之位王宮縣諸侯軒  
縣卿大夫判縣士特縣辨其聲眡瞭掌大師之縣則  
大祭祀宿縣遂以聲展之則王之宮縣而已非中小  
祭祀之樂也何以明之古者將祭散齋七日宿齋三  
日所謂前期十日帥執事而卜日遂戒也大祭祀宿



縣則縣之於前其宿齊之時也惟樂不可以爲僞而  
縣之於宿齊之時其義亦已至矣遂以聲展之則審  
一以定和亦所以達其誠歟展聲之展與展牲之展  
同詩曰允矣君子展也大成爾雅曰展誠也由是觀  
之凡大祭祀宿牲而展其聲其達誠之意可知矣先  
儒謂大祭祀宿牲則中小祭祀亦與焉是不知中小  
祭祀非皆前期十日而遂戒也不然則宿縣展聲何  
以獨稱大祭祀乎

王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令  
奏昭夏帥國子而舞大饗不入牲其他皆如祭祀

春秋傳曰水火金木土穀謂之六府正德利用厚生  
謂之三事六府三事謂之九功九功之德皆可歌也  
詩之九歌書曰勸之以九歌俾勿壞故管籥掌九德之

樂書卷第四十三

周禮訓義

春官

大司樂

大司樂

樂師

王大食三宥皆令奏鍾鼓

膳夫掌王之飲食膳羞以養王王日舉鼎十有二物  
以樂侑食卒食以樂徹于造凡此王常食之食非大  
食之食也常食之食以樂侑之則大食以樂侑之可  
知矣公食大夫禮三飯而後侑則以樂侑食猶儀禮  
以幣侑食也三宥之樂皆令奏鍾鼓則鍾鼓樂之盛  
也大食禮之盛也有盛禮必有盛樂以樂之非王者  
以大臨物安足享此禮成於三而樂亦如之故王大



食則其禮具三宥則其樂備王者以樂侑食豈特樂  
吾一身爲哉乃所以樂天下也文王言三皇五帝有  
勸戒之器名侑厄而荀卿有宥坐之器釋者以謂宥  
與侑同則知大司樂與膳夫不害字異而實同也春  
秋傳饗醴皆曰宥與此同意荀卿以三宥爲三臭誤矣  
王師大獻則令奏愷樂

風謂之愷風天地之怒氣散焉故也王師大獻奏樂  
謂之愷樂人之怒氣已焉故也昔晉文公敗楚於城  
濮猶且振旅愷以入于晉况王者親征之師大獻功  
于社乎奏愷樂有司之事也大司樂則令之而已令  
之者尊奏之者卑凡言令者類皆如此古者作大事  
動大衆必告社而後行詩曰乃立冢土戎醜攸行大  
祀曰大師宜于社是也及其有功未必不獻焉大司  
馬若師有功則愷樂獻于社是也鄭氏謂大獻捷于  
祖趙商詰之不亦宜乎

凡日月食四鎮五嶽崩大傀異諸侯薨令去樂大札大  
凶大裁大臣死凡國之大憂令弛縣

憂之日短則去樂而已憂之日長則令弛縣焉凡日  
月食天變之見於象者也若春秋書日食二十六之  
類是已四鎮五嶽崩地變之見於形者也若春秋書  
沙鹿梁山崩之類是已大傀異裁人鬼之爲恠異者  
也與老子所謂其鬼不祥者異矣大札若厲疫而死  
是也大災若齊大災是也凡國之大憂若國有大故  
是也大宗伯之職以凶禮哀邦國之憂以喪禮哀死  
亡以荒禮哀凶札禮之所哀則樂之所當弛也然則  
膳夫大喪大荒大札天也有裁邦有大故則不舉司



服大札大荒大災素服與此不同者蓋先王吉凶與民同患憂樂以天下其憂以天下也大則去樂小則弛縣及其極也又素服不舉焉素服則以喪禮處之飾乎其外而已不舉則減常膳徹樂縣豈特飾外而已哉故素服止於大荒大札大災而不舉又及於大喪大故也曲禮曰大夫無故不徹縣此言弛縣者弛則存而不用徹則屏而夫之豈特不用乎弛縣與大夫徹縣異去樂與收弓卒去樂同

凡建國禁其淫聲過聲凶聲慢聲

昔顏淵問爲邦孔子對以樂則韶舞放鄭聲之淫者蓋樂聲有四慢則不肅不肅凶之不善凶則不善不若過之不中過則不中不若淫之不正爲邦以禮樂爲急樂以放鄭聲爲先建國所禁之聲其序如此

樂記曰凡姦聲亂節而逆氣者一淫氣也象之樂與焉正聲感人而順氣應之順氣成樂也而樂興淫樂則多哇之鄭也和樂則中正之雅也先王建國必先禁淫樂則鄭聲得以亂雅矣古之人新故相傳言必先遏惡將欲存誠必先閑邪意亦類此然進樂之道同歸故曲禮論安民之禮以毋不敬爲先周官論建國之樂以禁四聲爲先

大喪泣斂樂器及葬藏樂器亦如之

古者居喪以哀爲主而葬亦如之故哭則不歌哀則不樂人情之常也大喪泣斂樂器及葬而藏亦如之因人情爲之節文故也喪禮之於樂器泣之在大司樂帥之在大師而小師則與之而已大師不言樂器葬奉而藏之以笙師見之也



樂師

樂師掌國學之政以教國子小舞

學記曰家有塾黨有庠術有序所謂設庠序於國也  
邑也國有學所謂立大學以教於國也蓋古者  
邦國學之政則三國而巳之司樂掌其政也  
建國之學時則立於均者國學也建國之學時則  
立於甸者國學也建國之學時則立於采者國學也  
建國之學時則立於衛者國學也建國之學時則  
立於蠻者國學也建國之學時則立於夷者國學也  
建國之學時則立於鎮者國學也建國之學時則  
立於藩者國學也建國之學時則立於甸者國學也  
建國之學時則立於衛者國學也建國之學時則  
立於蠻者國學也建國之學時則立於夷者國學也  
建國之學時則立於鎮者國學也建國之學時則  
立於藩者國學也

也羽舞籥師鼓鼗鼔之舞是也三舞舞師以舞旱暵  
是也旄舞旄人所教之舞是也干舞司干授舞器是  
也人舞所謂手舞足踏是也記曰樂者非謂弦歌干  
揚也樂之末節也故童子舞之又曰十有三年舞勺  
成童舞象二十舞大夏古之教國子以六舞而干舞  
居一焉以干揚為童子之舞則以干舞之類教國子  
小舞不亦宜乎記曰比音而樂之及干戚羽旄謂之  
樂又曰干戚旄狄以舞之皆先干戚後羽旄與樂師  
之序不同者教人則先文後武故先羽旄與大司樂  
教國子以六舞同意作樂則先武後文故先干戚與  
夏書舞干羽于兩階同意言羽又言狄者內司服掌  
后之六服褱衣揄狄闕狄褱衣續翟於衣爾雅謂  
素質五色皆備成章者也揄狄續揄狄於衣爾雅謂



素質五色皆備成章者也所謂羽者豈羣狄擒狄之羽歟狄言體羽言用其實一也

樂書卷第四十三終



樂書卷第四十四

周禮訓義

春官

樂師

教樂儀行以肆夏趨以采薺車亦如之環拜以鐘鼓為節  
堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨樂師教樂之  
儀堂下行以肆夏門外趨以采薺車亦如之大馭凡  
路行以肆夏趨以采薺凡馭路儀以和鸞為節記曰  
和鸞中采薺是也車出以鐘鼓奏九夏然則教樂之  
儀或行或趨或環佩而拜如之何不以鐘鼓為節乎  
禮曰升車有鸞和之聲行步有環佩之聲則環佩而  
拜其聲與鐘鼓之節相應固其理書大傳天子左五  
鍾右五鍾出撞黃鍾右五鍾皆應然後太師奏登車



告出也入撞蕤賓左五鍾皆應然後少師奏登堂就  
席告入也由是觀之黃鍾所以奏肆夏也蕤賓所以  
奏采芘也出撞陽鍾而陰應之是動而節之以止易  
序卦物不可以終動之意也入撞陰鍾而陽應之是  
止而濟之以動易序卦不可以終止之意也此言行  
以肆夏先於趨以采芘豈主出言之邪禮記趨以采  
芘先於行以肆夏豈主入言之邪大戴禮言步中采  
芘趨中肆夏誤矣後世秦求至之樂為行步之節豈  
倣古采芘肆夏之制歟采芘之詩雖不經見大致亦  
不過若采繁采蘋之類也

凡射王以騶虞為節諸侯以貍首為節大夫以采蘋為  
節士以采繁為節

古者君臣之射以習禮樂內志正外體直其容體比  
於禮其節比於樂故天子以備官為節樂仁而殺以  
時也諸侯以時會為節樂御而射以禮也大夫則樂  
循法而已士則樂不失職而已射人以射法治射儀  
王以六耦射三侯三獲三容樂以騶虞九節諸侯以  
四耦射二侯二獲二容樂以貍首七節孤卿大夫以  
三耦射一侯一獲一容樂以采蘋五節士以三耦射  
豸侯一獲一容樂以采繁五節自天子達於士各位  
不同節亦異數所以定志而明分也故明乎其節之  
志以不失其事則功成而德行立則無暴亂  
之禍而國安矣其於觀盛德也何有記曰左射貍首  
右射騶虞騶虞義獸也又其色白宜正以殺為事而  
不殺是亦仁之至也騶虞樂仁而殺以時則庶類蕃  
殖而朝廷治朝廷治則百官備而無曠職庸非樂官



備之意乎。狸之爲物，其性善搏，其行則止而擬度焉。射者必持弓矢，審固莫而後發，亦擬度之意也。騶虞之詩見於周南，而狸首無所經見，惟逸詩有之。曾孫侯氏，四正具舉，大夫君子，凡以庶士，小大莫處，御于君所，以燕以射，則燕則譽，豈狸首之詩邪？檀弓曰：狸首之班，兮執女手之卷兮，豈狸首之歌邪？狸首樂御而射，以禮則小，大御于君所而會之，有時而然也。儀禮大射樂正命大師奏狸首，鄉射奏騶虞，蓋以此歟。大夫士投壺之禮，奏狸首，亦大夫鄉射奏騶虞之意也。射士職也不言孤鄉，則以射人見之矣。

凡樂掌其序事，治其樂政。凡國之小事，用樂者，令奏鐘鼓。大宰政典，心重典之，先禮記祭統，政行則事成，冊子退朝之具，則事也。孔子不謂之政，曾子叔奉君命以

弔滕則政也。惠伯不謂之事，是政者事之本，上之所施以正人者也。事者政之末，下之所爲以治職者也。故凡樂序事，雖政之末，而樂師掌之，知所先後故也。凡樂之政，則事之本，而樂師治之，以掌國學之政，故也。禮器曰：晉人將有事於河，必先有事於惡池。左傳曰：國之大事，在祀，然則祭祀之禮，無非事也。以大祀爲大事，則祭祀之小者，小事而已。祭祀之事，雖大小不同，其用樂一也。故凡大祭祀，宿縣，大事之用樂者也。凡國之小事，令奏鐘鼓，小事之用樂者也。然則鐘鼓樂之盛，亦用之小事可乎？曰：凡樂事，以鐘鼓奏九夏，雖用有等降，要之以鐘鼓爲節，無時而可廢。凡樂成，則告備，詔來，鼓舞，畢舞，及徹，帥學士而歌，徹令相饗，食諸侯，序其樂事，令奏鐘鼓，令相如祭之儀。



禮以陳爲備樂以奏爲備故禮則告備而後行禮  
樂則樂成而後告備古者鄉飲鄉射燕禮大射皆於  
樂成告于樂正曰正歌備所謂樂成告備也瞽則瞽  
矇之職而詔之使來舞則舞人之職而詔之使緩者  
樂師主以樂教非特知可陳之數又達難知之義焉  
所以詔瞽與舞非以事也以義而已然則詔舞使緩  
豈非訊疾以雅乎大胥掌學士之版以待致諸子凡  
祭祀用樂以鼓徵學士小胥掌學士徵令樂師掌國  
學之政以教國子所謂學士者學樂之士非國子則  
諸子也方祭祀之時樂師凡樂成告備詔來鼓且舞  
則凡發諸聲音形諸動靜者亦已盡矣及徹又師學  
士而歌徹令相豈詩所謂樂具入奏廢徹不違之意  
歟饗食諸侯序其樂事令奏鐘鼓爲節與夫相瞽

之禮如祭祀之儀是待賓客如事神敬之至也然樂

師所掌特饗而已大饗大食則有大司樂存焉

燕射帥射夫以弓矢舞

凡射禮卿大夫士三耦天子六耦車攻詩曰射夫既  
同助我樂柴賓之初筵詩曰射夫既同獻爾發功與  
此所謂射夫者耦射之夫其智足以帥人者也祭統  
曰及入舞君執干戚就舞位率其羣臣以樂皇尸則  
舞動其容雖天子必有執也必有帥也况射夫乎司  
弓矢大射燕射共弓矢如數并夾則燕射之夫其舞  
率以樂師其執則以弓矢容必比禮節必比樂非特  
內志正外體直而已又將見內順治外無敵而可以  
觀盛德也詩曰鐘鼓既設舉疇逸逸大侯既抗弓矢斯  
張發彼有的以祈爾爵此大射之禮也籥舞笙鼓樂



既和奏各奏爾能賓載手仇室人入又酌彼康爵以  
奏爾時此燕射之禮也射義曰古者諸侯射必先行  
燕禮所以明君臣之義也然則燕射樂師射夫以弓  
矢舞則亦使之行君臣之義而已帥之而舞非特樂  
師之於射夫爲然大司樂之於國子舞師之於祭祀  
亦莫不在所帥焉詔之而舞者以義帥之而舞者以身  
樂出入令奏鐘鼓

樂固非有出入其出入則應彼而已故王出入則令  
以鐘鼓奏王夏尸出入則令以鐘鼓奏肆夏牲出入  
則今以鐘鼓奏昭夏鐘師凡樂事以鐘鼓奏九夏是  
也楚茨詩曰鼓鐘送尸言送以見逆又曰樂具入奏  
言入以見出記曰入門而金作出以雍蓋送尸者以  
樂之出入見於燕禮也出以徹歌入以金作是又身

禮也樂之出入大致如此孰謂笙歌舞者及其器哉  
凡軍大獻教愷歌遂倡之

泮水之頌曰矯矯虎臣在泮獻馘淑問如臯陶在泮  
獻囚不告于訕在泮獻功凡軍大獻非特獻馘獻囚  
而已功亦在所獻焉傳曰清廟之歌一倡而三歎則  
教愷歌在樂師而遂倡之在學士凡軍大獻如此則  
其大獻于祖得無所待乎樂師之教國子非特小舞  
也凡形之爲樂儀聲之爲愷歌亦然記所謂樂師辨  
乎聲詩此也若夫大司樂則并與樂德樂語樂舞而  
教之豈特聲歌儀容小舞之末哉然言愷歌不足以  
該樂言愷樂則歌在其中矣與鄉射奏騶虞又歌之  
同意

凡喪陳樂器則帥樂官及序器亦如之



凡變陳樂器而不作與檀弓謂琴瑟張而不平笙笙備而不和謂之明器異矣

凡樂官掌其政令聽其治訟

凡司伺末官探本大司樂所司猶至於末則凡樂之本無不舉矣樂官非能如大司樂并與本末而舉之僅能各探一器之本元一官之職而已雖謂之官可也凡樂官大有政令樂師不得而專也掌之而已小有治訟樂師得以專聽之豈非大事從其長小事則專達歟

樂書卷第四十四終

樂書卷第四十五

周禮訓義

春官

大胥

小胥

大胥

大胥掌學士之版以待致諸子

文王世子曰凡學世子及學士必時春夏學于戈秋

冬學羽籥皆於東序小樂正學于大胥贊之胥鼓南

言大胥則知胥小胥也言大胥贊小樂正則知小樂

正樂師也夏官諸子之職言國子之倅是知世子之

類則國子也國子之倅則學士諸子也自其學樂事

言之謂之學士自其為倅言之謂之諸子其實一也

大胥序樂師之後者以贊樂師故也小胥又序大胥



之後者以賁大胥故也胥以養人為義大胥以中士為之小胥以下士為之其養人也特賁相之而已與凡樂職之胥又異矣

春入學舍菜合舞秋頒學合聲

月令孟春命樂正入學習舞仲春上丁命樂正習舞釋菜孟夏命樂師習合禮樂季秋上丁命樂正入學習吹季冬命樂師大合吹而罷夏小正亦曰丁亥萬用入學由是觀之春夏舞秋冬重聲矣春入學釋菜合舞則舉春以見夏必略夏而言春者以容貌達而為舞春則貌之時故也秋入學合聲則舉秋以見冬必略冬而言秋者以聲音發而為言秋則言之時故也謂之合舞會六樂而舞也謂之合聲會六樂而吹也若夫燕義凡國之政事國子存游倅使之春合諸

學以順陽義以合諸射以順陰義則又因其有文武之才而達之非為言貌而發也

以六樂之會正舞位以序出入舞者比樂官展樂器

六樂之會文武備矣文舞九成而在左武舞六成而在右行列得正而不愆所以正舞位也出象征誅入象揖遜先後有倫而不亂所以序出入舞也比樂官則比而聯之展樂器則陳而毗之樂師則凡樂官掌其政令聽其治訟非特比之而已大司樂凡大祭祀宿縣遂以聲展之非特其器而已今夫農精於田不可以為田師賈精於市不可以為賈師工精於器不可以為器師然則為樂師者豈精於樂者所能為哉凡祭祀之用樂者以鼓徵學士序宮中之事禮有五經莫重於祭祀非一故言凡以該之小祭祀



不興舞則知凡祭祀用樂豈其大而中者邪古之世  
子曰天子視學大昕以徵所以警眾也凡用樂大胥  
以鼓徵學士其意亦一異此大胥之於樂舞非特郊  
廟為然也宮中之樂事亦序之而已樂師凡樂堂其  
序事則又不特宮中也序宮中之事與舍人乎宮中  
之政異矣宮中之事士庶子學士之職也凡以  
掌其戒令糾禁有宮伯以掌其政令秩一  
序其樂事以鼓徵之而已

小胥

小胥掌學士之徵令而比之釁其不敬者以  
其怠慢者

大胥掌學士之版以待致諸子凡祭祀  
前徵學士則掌學士之版籍鳴鼓而徵

職也小胥則掌其徵令以比之而已此樂官之  
也比學士者小胥也傳曰於所怠則吉於所勝敬  
故慢公者為不敬進退不齊者為怠慢不敬由  
而釁以罰之使中怠慢自外入而撻以刑之使肅王  
制曰凡八學以齒將出學小胥大胥小樂正以簡不  
帥教者以告于大樂正大樂正以告于王繼之屏之  
遠方終力不齒亦此意也蓋舞所以節八音八音克  
諧然後樂成焉故舞必以八人為列自天子達於士  
降殺以兩眾仲曰天子用八諸侯用六大夫四士二  
鄭伯約納晉悼公女樂二八晉賜魏絳以一八由是推  
之服虔所謂天子八八諸侯六八大夫四八士二八不  
易之論也然則記所謂舞行綴遠豈六佾歟舞行綴  
短豈四佾歟杜預以為凡天子諸侯大夫之舞一列



遞減二人至士四人止豈復成樂舞哉後世禮樂交  
喪僭竊公行於天下致魯公初去八佾獻六羽諸侯  
僭天子而知反正者也季氏舞八佾於庭大夫僭天  
子而不知反正者也彼豈知先王之時巡舞列以肅  
其慢為哉然小胥巡舞列而已若夫以六樂之會正  
舞位使之行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得  
齊焉是又大胥之職也然祭以懲怠慢為先學以懲  
怠慢為急故肆師之誅小胥之撻皆所不後也

正樂縣之位三宮縣諸侯軒縣卿大夫判縣士特縣辨  
其聲凡縣鐘磬石半為堵全為肆

先王之樂以十有二律為之度數以十有二聲為之  
齊量故伶州鳩曰古者神瞽考中聲而量之以制度  
律均紀之以三平之以六成於十二天之道也然則

即十二辰以正樂縣之位豈徒然哉以應聲律  
量度數考中聲順天道而已蓋縣鐘十二為一堵如墻  
堵然二堵為一肆春秋傳歌鐘二肆是也宮縣四面  
象宮室王以四方為家故也軒縣闕其南避王南面  
故也判縣東西之象卿大夫左右王也特縣則一肆  
而已象士之特立獨行也郊特牲譏諸侯宮縣豈王  
宮縣歟春秋譏桓子請曲縣豈諸侯軒縣歟晉以二  
肆之半賜魏絳豈大夫判縣歟鄉射笙入于縣中西  
面則東縣磬而已鄉飲磬階縮雷笙入磬南則縮縣  
縣磬而已豈士特縣歟然則鄉射有鄉大夫詢眾庶  
之事鄉飲酒乃鄉大夫之禮皆特縣者以詢眾庶  
賢能非為已也故皆從士制燕禮諸侯之禮而工止  
四人以從大夫之制意亦類此以儀禮考之大射樂



人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鐘其南鑄皆南  
陳建鼓在阼階西南鼓應鼗在其東南鼓西階之西  
頌磬東面其南鐘其南鑄皆南陳一建鼓在其南東  
或朔鼗在其北一建鼓在西階之東南面蕩在建鼓  
之間鼗倚于頌磬西紘由是觀之宮縣四面軒縣三  
面皆鐘磬鑄也判縣有鐘磬而無鑄特縣有磬而無  
鐘以王制論之則然以侯制論之又半於王制矣王  
之卿大夫判縣東西各一肆則諸侯之卿大夫東西  
各一堵王之士特縣南一肆則諸侯之士一堵可知矣  
鄭康成曰鐘磬二八在一簋為一堵杜預曰縣鐘十  
六為一肆而後世四清之聲興焉是亦傳會漢得石  
磬十六遷就而為之制也服虔一縣十九鐘之說亦  
亦詭哉

樂書卷第四十五

樂書卷第四十六

周禮訓義

春官

大師

大師掌六律六同以合陰陽之聲阻黃鍾太簇姑洗  
蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾皆  
文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲  
木匏竹

陰陽之數不過十二在天列而為十二次在地位而  
為十二辰日月會於十二次而右轉聖人制六同以  
象之斗柄運於十二辰而左旋聖人制六律以象之  
六律陽也左旋以合陰六同陰也右轉以合陽故大  
司樂奏黃鍾祀天神歌大呂以合之奏大蕤祭地示



歌應鍾以合之奏姑洗祀四望歌南呂以合之奏蕤賓祭山川歌函鍾以合之奏夷則享先妣歌小呂以合之奏無射享先祖歌夾鍾以合之聖人以六律六同合陰陽之聲爲未足也文之以五聲使聲待是而和播之以八音使音待是而諧然則律同有不爲聲音之橐籥與國語曰黃鍾所以宣養六氣九德也蕤所以金奏贊陽出滯也姑洗所以修潔百物考神納賓也蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也夷則所以詠歌九則平民無貳也無射所以宣布哲人令德示民軌儀也大呂助宣氣也夾鍾出四隙之細也仲呂宣中氣也林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也南呂贊陽秀也應鍾均利器用俾應後也律呂不易無廢事也概見於此然陽盡變以造始故每律異名陰律

常以効法故止於三鍾三呂而已則鍾物所聚也呂物所匹也夾鍾亦謂之圜鍾以春主規言之函鍾亦謂之林鍾主夏正物言之南呂亦謂之南事則陰之所成者事而已中呂亦謂之小呂則陰之所萌者小而已六律謂之六始始六陰也六呂謂之六間間六陽也亦謂之六同同六陽也律呂言其體始言其用間言其位同言其情揔而論之皆述陽氣而通上下焉所以均謂之十二律也月令十二月皆言律中某律特中央言律中黃鍾之宮者蓋四時本於中央十二律本於黃鍾五聲本於宮八音本於土以中央無正律而中聲出焉故取黃鍾之宮爲聲律之本量中黃鍾之宮亦此意歟

教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌以六德爲之本以



六律爲之音

六德以中和爲首六律以黃鍾爲本則六詩本之情性中聲之所止也六德制之禮義中聲之所本也六律稽之度數中聲之所寓也大師教中聲所止之詩以六德爲之本以六律爲之音則所道者中德所詠者中音然則樂也者有不爲中和之紀邪大司樂之於律同則以之大合樂而大師則合陰陽之聲而已大司樂之於國子則教之樂德樂語樂舞而大師則教六詩而已是尊者其治詳以大卑者其治略以小

大祭祀帥鼗登歌令奏擊拊下管播樂器令奏鼓鞀大饗亦如之

鼗矇掌九德六詩之歌以役大師小師大祭祀登歌擊拊下管擊應鼓徹歌大饗亦如之

祀登歌奏擊拊堂上之樂也下管播樂器令奏鼓鞀堂下之樂也於歌言登則知管之爲降於堂言下則知歌之爲上堂上之樂衆矣其所待以作者在乎奏鼓鞀擊拊堂下之樂衆矣其所待以作者在乎奏鼓鞀聲之作樂言拊詠於上言鼗鼓於下樂記亦曰曾守拊鼓而已蓋拊爲衆器之父鼓鞀爲衆聲之君以拊爲父凡樂待此而作者有子道焉以鼓鞀爲君凡樂待此而作者有臣道焉記曰聲樂之象也金石絲竹樂之器也象形而上器形而下於下管言播樂器則登歌以詠其聲得不爲樂之象乎凡此雖鼗矇小師之職其帥而歌之者大師而已非特大祭祀爲然大饗亦如之文王世子曰登歌清廟下管象武達有神興有德此祭祀之樂也郊特牲曰歌者在上匏竹在下貴



人聲也仲尼燕居曰升歌清廟示德也下而管象示  
事也故古之君子不必親相與言也以禮樂相示而  
已此大饗之樂也昔者周公有勳勞於天下成王賜  
之重祭升歌清廟下而管象不過使之施於周公廟  
而已是所以賜周公非賜魯也記禮者彼然而言之  
豈爲知禮意哉

大射帥鼓而歌射節

怒則爭鬪喜則詠歌則歌者志之所甚可而聲形焉  
者也然則歌之所詠豈特其聲哉凡以直已陳德而  
已蓋鼓自矜掌九德六詩之歌以役大師則王射而歌  
射節雖在矜矜其帥而歌者實大師役之也大司樂  
大射令奏騶虞器禁師凡射王以騶虞爲節射人王以  
騶虞九節鍾師射王奏騶虞此言歌射節者射之

有節即度數自然以制之而已射人以騶虞九節節  
之數也樂帥以騶虞爲節節之用也奏騶虞在樂師  
而令之在大司樂歌之在矜矜而帥之在大師以大  
令小而奏之以鐘鼓堂下之事也以大師小而歌之  
以人聲堂上之事也王之大射堂上以人聲歌騶虞  
堂下以鐘鼓奏之則其聲足以合奏可審一而定和  
矣儀禮大射奏狸首間若一鄉射奏騶虞若一又  
曰歌騶虞若采蘋皆五終亦歌奏備舉之心也今夫  
射以傷物爲事人之所戮也故有燕樂之重必射以  
所戮附所樂而習焉則人之從之也輕其歌射節不  
亦宜乎

大師執同律以聽軍聲而詔吉凶

古之用師內有必勝之道外有佐勝之術大師執同



律以聽軍聲而詔吉凶以佐勝之術行必勝之道故也聽軍聲有道執同律聽之道也詔吉凶有道聽軍聲詔之之道也蓋聽商聲知戰勝而士強聽宮聲知軍和而士附其吉可得而詔也聽角聲知軍擾而心喪聽徵聲知將急而士勞聽羽聲知兵弱而威奪其凶可得而詔也古之人吉凶不待陣而知勝負不待戰而決不過如此易曰師出以律否臧凶傳曰望敵知吉凶聞聲効勝負豈不信哉大師執同律以聽軍聲主師出言之所以存豫戒之智也大司馬苦師有功左執律慎樂獻于社主師旋言之所以示愷樂之仁也然周之出師有大史抱天時大卜正龜兆又以同律詔吉凶則先王謹戎事重民命亦可謂至矣大宗伯以軍禮同邦國而大師之禮用衆居一焉惟行

大師之禮用衆而大師始執同律聽軍聲而詔吉然則軍禮之師有小於此又非大師所與也

大喪帥誓而盛作匱謚凡國之誓蒙正焉

檀弓公叔文子卒其子成請於君曰日月有時將葬矣請所以易其名者則謚為特葬時制也曾子問曰賤不誄貴幼不誄長禮也唯天子稱天以誄之春秋公羊謂讀誄制謚於南郊則制謚自誄始也然誄而謚之古無有也周道然也序官大師下大夫二人誓蒙上誓四十人中誓百人下鼓百有六十人凡國之誓蒙皆正於大師以治樂政故統大師之職言之大祭祀師誓登歌之類吉禮也大鄉亦如之大射帥誓而歌射節賓禮嘉禮也大師執同律以聽軍聲軍禮也大喪師誓而盛凶禮也小師異於是語然祀而不



及聽宣聲語喪鄉食而不及大射此大小略殺之辨也  
由是觀之大師小師雖主乎樂而五禮未嘗不在焉  
大宗伯雖主乎禮而和樂未嘗不在焉

樂書卷第四十六終





