

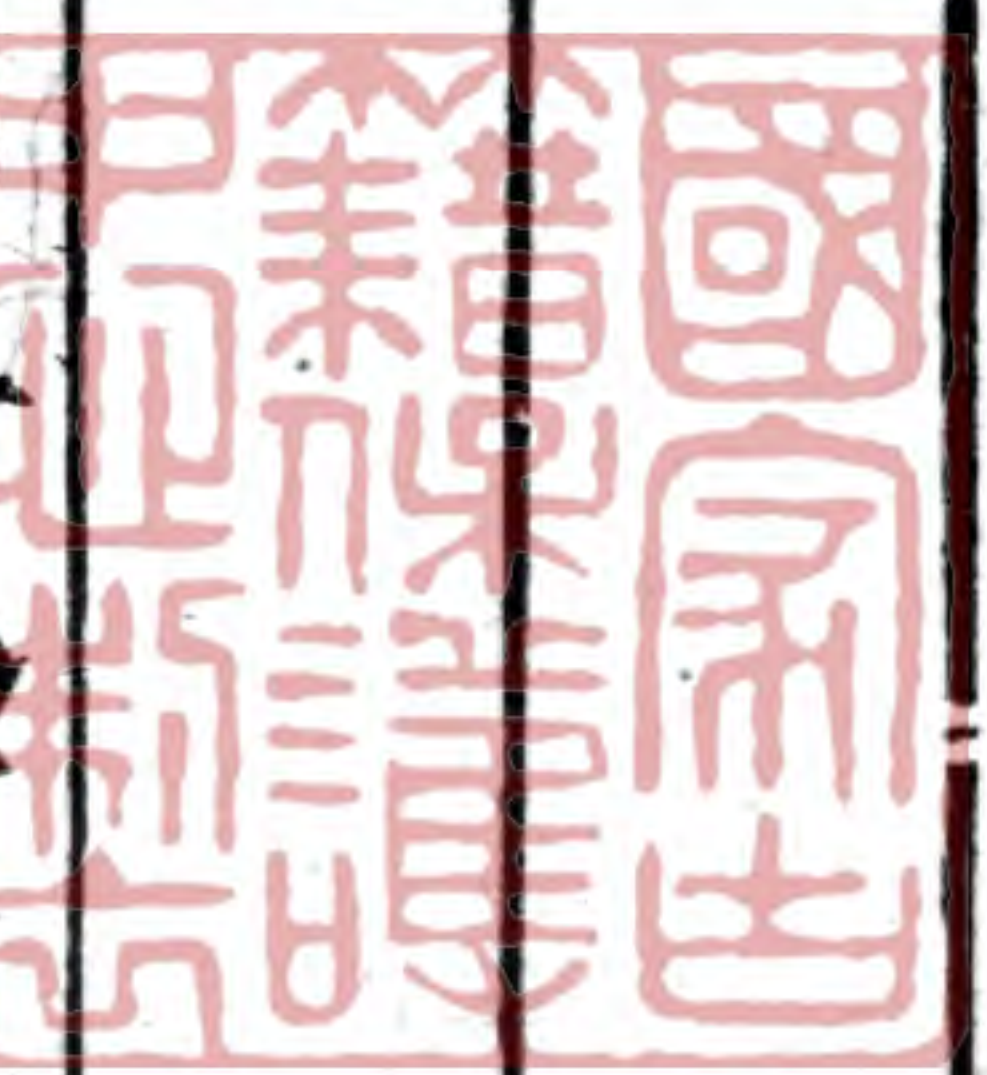


慈溪黃氏日抄分類卷二十八

讀禮記十五

大學第四十二

程氏謂大學乃孔子遺書初學入德之門無如大學者至晦庵先生表章四書遂以大學為稱首然其詮次皆與記禮元書不同明道以康誥曰以後釋明字新字止字者聯於首章明德新民止至善三語之下然後及古之欲明明德一章又然後以所謂誠意以後節節釋之伊川移古之欲明明德一章於前然後及康誥曰一章至晦庵先生定為



大學章句亦與程氏微不同自脩身一章以後程氏嘗移易者今悉仍舊而今舉世之所誦習者惟章句也謹先錄記禮本文以存古昔然後抄章句於其後以便誦習云

大學之道在明明德在親民在止於至善知止而后有定定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得物有本末事有終始知所先後則近道矣古之欲明明德於天下者先治其國欲治其國者先齊其家欲齊其家者先脩其身欲脩其身者先正其心欲正其心者先誠其意欲誠其意者先致其知致知在

大學

格物物格而后知至知至而后意誠意誠而后心正心正而后身脩身脩而后家齊家齊而后國治國治而后天下平自天子以至於庶人壹是皆以脩身為本其本亂而末治者否矣其所厚者薄而其所薄者厚未之有也此謂知本此謂知之至也所謂誠其意者毋自欺也如惡惡臭如好好色此之謂自謙故君子必慎其獨也小人間居為不善無所不至見君子而後厭然揜其不善而著其善人之視已如見其肺肝然則何益矣此謂誠於中形於外故君子必慎其獨也曾子曰十目所視十手所指其嚴乎富潤屋德潤身

心廣體胖。故君子必誠其意。詩云。瞻彼淇澳。萋竹猗猗。有斐君子。如切如磋。如琢如磨。瑟兮僖兮。赫兮喧兮。有斐君子。終不可諠兮。如切如磋者。道學也。如琢如磨者。自脩也。瑟兮僖兮者。懼也。赫兮喧兮者。威儀也。有斐君子。終不可諠兮者。道盛德至善。民之不能忘也。詩云。於戲前王。不忘。君子賢其賢而親其親。小人樂其樂而利其利。此以沒世不忘也。康誥曰。克明德。大甲曰。顧諟天之明命。帝典曰。克明峻德。皆自明也。湯之盤銘曰。苟日新。日日新。又日新。康誥曰。作新民。詩曰。周雖舊邦。其命惟新。是故君子無所不用

大學

其極。詩云。邦畿千里。惟民所止。詩云。緡蠻黃鳥。止于丘隅。子曰。於止。知其所止。可以人而不如鳥乎。詩云。穆穆文王。於緡熙敬止。為人君止於仁。為人臣止於敬。為人子止於孝。為人父止於慈。與國人交止於信。子曰。聽訟。吾猶人也。必也使無訟乎。無情者不得盡其辭。大畏民志。此謂知本。所謂脩身在正其心者。身有所忿懣。則不得其正。有所恐懼。則不得其正。有所好樂。則不得其正。有所憂患。則不得其正。心不在焉。視而不見。聽而不聞。食而不知其味。此謂脩身在正其心。所謂齊其家在脩其身者。人之其所親愛而辟焉。

之其所賤惡而辟焉。之其所畏敬而辟焉。之其所哀
矜而辟焉。之其所教惰而辟焉。故好而知其惡，惡而
知其美者，天下鮮矣。故諺有之曰：人莫知其子之惡，
莫知其苗之碩。此謂身不脩，不可以齊其家。所謂治
國必先齊其家者，其家不可教而能教人者，無之故。
君子不出家而成教於國，孝者所以事君也，弟者所
以事長也，慈者所以使衆也。康誥曰：如保赤子，心誠
求之，雖不中，不遠矣。未有學養子而后嫁者也。一家
仁，一國興；一國讓，一人貪矣。一國作亂，
其機如此。此謂一言僨事，一人定國。堯舜率天下以

大學

仁而民從之，桀紂率天下以暴而民從之，其所令反
其所好而民不從，是故君子有諸己而后求諸人，無諸
己而后非諸人。所藏乎身不恕而能喻諸人者，未之
有也。故治國在齊其家。詩云：桃之夭夭，其葉蓁蓁。之
子于歸，宜其家人。宜其家人而后可以教國人。詩云：
宜兄宜弟，宜兄宜弟而后可以教國人。詩云：其儀不
忒，正是四國。其爲父子兄弟足法而后民法之也。此
謂治國在齊其家。所謂平天下在治其國者，上老老
而民興孝，上長長而民興弟，上恤孤而民不倍，是以
君子有絜矩之道也。所惡於上，毋以使下；所惡於下，

母以事上所惡於前。母以先後所惡於後。母以從前所惡於右。母以交於左。所惡於左。母以交於右。此之謂絜矩之道。詩云：樂只君子，民之父母。民之所好好之，民之所惡惡之。此之謂民之父母。詩云：節彼南山，維石巖巖，赫赫師尹，民具爾瞻。有國者不可以不慎，辟則爲天下僇矣。詩云：殷之未喪師，克配上帝。儀監于殷，峻命不易。道得衆則得國，失衆則失國。是故君子先慎乎德。有德此有人，有人此有土，有土此有財，有財此有用。德者本也，財者末也。外本內末，爭民施奪。是故財聚則民散，財散則民聚。是故言悖而出者

大學

亦悖而入。貨悖而入者，亦悖而出。康誥曰：惟命不于常。道善則得之，不善則失之矣。楚書曰：楚國無以爲寶，惟善以爲寶。舅犯曰：亡人無以爲寶，仁親以爲寶。秦誓曰：若有一介臣，斷斷兮無他技，其心休休焉。其如有容焉。人之有技，若己有之；人之彥聖，其心好之，不啻若自其口出；寔能容之，以能保我子孫黎民，尚亦有利哉。人之有技，媚疾以惡之；人之彥聖，而違之，僻不通寔，不能容，以不能保我子孫黎民，亦曰殆哉。唯仁人放流之，迸諸四夷，不與同中國。此謂唯仁人爲能愛人，能惡人。見賢而不能舉，舉而不能先，命也。

見不善而不能退。退而不能遠。過也。好人之所惡。惡人之所好。是謂拂人之性。菑必逮夫身。是故君子有大道。必忠信以得之。驕泰以失之。生財有大道。生之者衆。食之者寡。爲之者疾。用之者舒。則財恒足矣。仁者以財發身。不仁者以身發財。未有上好仁而下不好義者也。未有好義其事不終者也。非其者也。孟獻子曰。畜馬乘不察於雞豚。伐冰之家不畜牛羊。百乘之家不畜聚斂之臣。與其有聚斂之臣。寧有盜目。此謂國不以利爲利。以義爲利也。長國家而務財用者。必自小人矣。彼爲善之。小人之使爲國家菑害並至。雖有善者

大學

亦無如之何矣。此謂國不以利爲利。以義爲利也。

右禮記元本

大學章句序

大學之書。古之大學。所以教人之法也。蓋自天降生民。則既莫不與之以仁義禮智之性。然其氣質之稟。或不能齊。是以不能皆有以知其性之所有。而全之也。一有聰明睿智能盡其性者。出於其間。則天必命之以爲億兆之君師。使之治而教之。以復其性。此伏羲神農黃帝堯舜所以繼天立極。而司徒之職。典樂之官。所由設也。三代之隆。其法寔

備然後王宮國都以及閭巷莫不有學人生八歲則自王公以下至於庶人之子弟皆入小學而教之以洒掃應對進退之節禮樂射御書數之文及其十有五年則自天子之元子衆子以至公卿大夫元士之適子與凡民之俊秀皆入大學而教之以窮理正心脩己治人之道此又學校之教大小之節所以分也夫以學校之設其廣如此教之之術其次第節目之詳又如此而其所以爲教則又皆本之人君躬行心得之餘不待求之民生日用彝倫之外是以當世之人無不學其學焉者無不

有以知其性分之所固有職分之所當爲而各俛焉以盡其力此古昔盛時所以治隆於上俗美於下而非後世之所能及也及周之衰賢聖之君不作學校之政不脩教化陵夷風俗頽敗時則有若孔子之聖而不得君師之位以行其政教於是獨取先王之法誦而傳之以詔後世若曲禮少儀內則弟子職諸篇固小學之支流餘裔而此篇者則因小學之成功以著大學之明法外有以極其規模之大而內有以盡其節目之詳者也三千之徒蓋莫不聞其說而曾氏之傳獨得其宗於是作爲

傳義以發其意及孟子沒而其傳泯焉則其書雖存而知者鮮矣自是以來俗儒記誦詞章之習其功倍於小學而無用異端虛無寂滅之教其高過於大學而無實其他權謀術數一切以就功名之說與夫百家衆技之流所以惑世誣民充塞仁義者又紛然雜出於其間使其君子不幸而不得聞大道之要其小人不幸而不得蒙至治之澤晦盲否塞反覆沉痼以及五季之衰而壞亂極矣天運循環無往不復

宋德隆盛治教休明於是河南程氏兩夫子出而

大學

有以接乎孟氏之傳實始尊信此篇而表章之既又爲之次其簡編發其歸趣然後古者大學教人之法聖經賢傳之指粲然復明於世雖以熹之不敏亦幸私淑而與有聞焉顧其爲書猶頗放失是以忘其固陋采而輯之間亦竊附己意補其闕畧以俟後之君子極知僭踰無所逃罪然於國家化民成俗之意學者脩己治人之方則未必無小補云淳熙己酉二月甲子新安朱熹序

大學

大舊音泰今讀如字

朱熹章句

子程子曰大學孔氏之遺書而初學入德之門也

於今可見古人爲學次第者獨賴此篇之存而論
孟次之學者必由是而學焉則庶乎其不差矣
大學之道在明明德在親民在止於至善

程子曰親當作新。○大學者大人之學也。明明之
也。明德者人之所得乎天而虛靈不昧以具衆理
而應萬事者也。但爲氣稟所拘人欲所蔽則有時
而昏然其本體之明則有未嘗息者。故學者當因
其所發而遂明之以復其初也。新者革其舊之謂
也。言既自明其明德又當推以及人使之亦有以
去其舊染之污也。止者必至於是而不遷之意。至

大學

善則事理當然之極也。言明明德新民皆當至於
至善之地而不遷。蓋必其有以盡夫天理之極而
無一毫人欲之私也。此三者大學之綱領也。

或問在明明德在親民在止於至善曰天道流
行發育萬物其所以爲造化者陰陽五行而已
而所謂陰陽五行者又必有是理而後有是氣
及其生物則又必因是氣之聚而後有是形故
人物之生必得是理然後有以爲健順仁義禮
智之性必得是氣然後有以爲魂魄五藏百骸
之身周子所謂無極之真二五之精妙合而凝

者正謂是也然以其理而言之則萬物一原固無人物貴賤之殊以其氣而言之則得其正且通者爲人得其偏且塞者爲物是以或貴或賤而不能齊也彼賤而爲物者既梏於形氣之偏塞而無以充其本體之全矣唯人之生乃得其氣之正且通者而其性爲最貴故其方寸之間虛靈洞徹萬理咸備蓋其所以異於禽獸者正在於此而其所以可爲堯舜而能參天地以贊化育者亦不外焉是則所謂明德者也然其通也或不能無清濁之異其正也或不能無美惡

之殊故其所賦之質清者智而濁者愚美者賢而惡者不肖又有不能同者必其上智大賢之資乃能全其本體而無少不明其有不及乎此則其所謂明德者已不能無蔽而失其全矣况乎又以氣質有蔽之心接乎事物無窮之變則其目之欲色耳之欲聲口之欲味鼻之欲臭四肢之欲安佚所以害乎其德者又豈可勝言也哉二者相因反覆深固是以此德之明日益昏昧而此心之靈其所知者不過情欲利害之私而已是則雖曰有人之形而實何以遠於禽獸

雖曰可以爲堯舜而參天地而亦不能有以自
充矣然而本明之體得之於天終有不可得而
昧者是以雖其昏蔽之極而介然之頃一有覺
焉則即此空隙之中而其本體已洞然矣是以
聖人施教既已養之於小學之中而後開之以
大學之道其必先之以格物致知之說者所以
使之即其所養之中而因其所發以啓其明之
之端也繼之以誠意正心脩身之目者則又所
以使之因其已明之端而反之於身以致其明
之之實也夫既有以啓其明之之端而又有以

致其明之之實則吾之所得於天而未嘗不明
者豈不超然無有氣質物欲之累而復得其本
體之全哉是則所謂明明德者而非有所作爲
於性分之外也然其所謂明德者則又人之所
同得而非有我之得私也向也俱爲物欲之所
蔽則其賢愚之分固無以大相遠者今吾既幸
有以自明矣則視彼衆人之同得乎此而不能
自明者方且甘心迷惑沒溺於卑污苟賤之中
而不自知也豈不爲之惻然而思有以救之哉
故必推吾所自明者以及之始於齊家中於治

國而終及於平天下使彼有是明德而不能自明者亦皆有以自明而去其舊染之汚焉是則所謂新民者而亦非有所付畀增益之也然德之在已而當明與其在民而當新者則又皆非人力之所為而吾之所以明而新之者又非可以私意苟且而為也是其所以得之於天而見於日用之間者固已莫不各有本然一定之則程子所謂以其義理精微之極有不可得而名者故姑以至善目之而傳所謂君之仁目之敬子之孝父之慈與人交之信乃其目之大者也

大學

衆人之心固莫不有是而或不能知學者雖或知之而亦鮮能必至於是而不去此為大學之教者所以慮其理雖粗復而有不純已雖粗克而有不盡且將無以盡未修已治人之道故必指是而言以為明德新民之標的也欲明德而新民者誠能求必至是而不容其少有過不及之差焉則其所以去人欲而復天理者無毫髮之遺恨矣夫抵大學一篇之指總而言之不出乎八事而八事之要總而言之又不出乎此三者此愚所以斷然以為大學之綱領而無疑也

知止而后有定定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得後與後同後放此

止者所當止之地即至善之所在也知之則志有定自靜謂心不妄動安謂所處而安慮謂處事精詳得謂得其所止

或問此章曰此推本上文之意言明德新民所以止於至善之由也蓋明德新民固皆欲其止於至善然非先有以知夫至善之所在則不能以有以得其所當止者而止之如射者固欲其中夫正鵠然不先有以知其正鵠之所在則不能

大學

有以得其所當中者而中之也知止者物格知至而於天下之事皆有以知其至善之所在是則吾所當止之地也能知所止則方寸之間事物物皆有定理矣理既有定則無以動其心而能靜矣心既能靜則無所擇於地而能安矣能安則日用之間從容閒暇事至物來有以揆之而能慮矣能慮則隨事觀理極深研幾無不各得其所止之地而止之矣其間四節蓋亦推言其所以然之故有此四者非實有等級之相懸為終身經歷之次序也

物有本末事有終始知所先後則近道矣

明德為本新民為末知止為始能得為終本始所
先末終所後此結上文兩節之意

古之欲明明德於天下者先治其國欲治其國者先
齊其家欲齊其家者先脩其身欲脩其身者先正其
心欲正其心者先誠其意欲誠其意者先致其知致
知在格物治平聲後放此

明明德於天下者使天下之人皆有以明其明德
也心者身之所主也誠實也意者心之所發也實
其心之所發欲其一於善而無自欺也致推極也

大學

知猶識也推極吾之知識欲其所知無不盡也格
至也物猶事也窮至事物之理欲其極處無不到
也此八者大學之條目也

或問此章曰此言大學之序其詳如此蓋綱領
之條目也格物致知誠意正心脩身者明明德
之事也齊家治國平天下者新民之事也格物
致知所以求知至善之所在自誠意以至於平
天下所以求得夫至善而止之也所謂明明德
於天下者自明其明德而推以新民使天下之
人皆有以明其明德也人皆有以明其明德則

各誠其意各正其心各脩其身各親其親各長其長而天下無不平矣然天下之本在國故欲平天下者必先有以治其國國之本在家故欲治國者必先有以齊其家家之本在身故欲齊家者必先有以脩其身至於身之主則心也一有不得其本然之正則身無所主雖欲勉強以脩之亦不可得而脩矣故欲脩身者必先有以正其心而心之所發則意也一有私欲雜乎其中而爲善去惡或有未實則心爲所累雖欲勉強以正之亦不可得而正矣故欲正心者必先

有以誠其意若夫知則心之神明妙衆理而宰萬物者也人莫不有而或不能使其表裏洞然無所不盡則隱微之間眞妄錯雜雖欲勉強以誠之亦不可得而誠矣故欲誠意者必先有以致其知致者推致之謂如喪致乎哀之致言推之而至於盡也至於天下之物則必各有所以然之故與其所當然之則所謂理也人莫不知而或不能使其精粗隱顯究極無餘則理所未窮知必有蔽雖欲勉強以致之亦不可得而致矣故致知之道在乎即事觀理以格夫物格者

極至之謂如格于文祖之格言窮之而至其極也此大學之條目聖賢相傳所以教人為學之次第至為纖悉

物格而后知至知至而后意誠意誠而后心正心正而后身脩身脩而后家齊家齊而后國治國治而后天下平

治去聲後放此

物格者物理之極處無不到也知至者吾心之所知無不盡也知既盡則意可得而實矣意既實則心可得而正矣脩身以上明明德之事也齊家以下新民之事也物格知至則知所止矣意誠以下

大學

則皆得所止之序也

或問此章曰此覆說上文之意也物格者事物之理各有以詣其極而無餘之謂也理之在物者既詣其極而無餘則知之在我者亦隨所詣而無不盡矣知無不盡則心之所發能一於理而無自欺矣意不自欺則心之本体物不能動而無不正矣心得其正則身之所處不至陷於所偏而無不脩矣身無不脩則推之天下國家亦舉而措之耳豈外此而求之智謀功利之末

哉愚按晦庵之說既行異端之辯交起皆所不問惟以格物為格去外物其說本於大賢溫

公或者宗之以格闡為證後學不能無疑愚謂
格之義皆至也格于皇天上帝至於天也格汝舜
舜來至於前也七旬有苗格有苗至于中國也
惟先格王先王有極至之德也若格闡去者亦
正以兩親手而闡彼比擊刺皆至其身非有
間隔其間故謂之格安得以此格闡為格去外物
之證哉若曰格去外物當用間隔不當用感格
之格武夷胡氏既以格為格式廬陵胡氏又以
格有三義謹按格式之格亦以論語有耻且格為
所謂規矩方圓之至也一以論語有耻且格為
證不思格乃感格與
吾無間隔是亦至也

自天子以至於庶人壹是皆以脩身為本

壹是一切也正心以上皆所以脩身也齊家以下
則舉此而錯之耳

其本亂而末治者否矣其所厚者薄而其所薄者厚

大學

未之有也

本謂身也所厚謂家也此兩節結上文兩節之意

右經一章蓋孔子之言而曾子述之凡二百五字其傳

十章則曾子之意而門人記之也舊本頗有錯簡今

因程子所定更考經文別為高次如左凡千五百四十六字凡

傳文雜引經傳若無統紀然文理接續血脉貫通深

淺始終至為精密熟讀詳味必當見之今不盡釋也

康誥曰克明德

康誥周書克能也

大甲曰顧諟天之明命大請作泰

大甲商書顧謂常自在之也。諛猶此也。或曰審也。天之明命即天之所以與我而我之所以為德者也。常自在之則無時不明矣。

帝典曰克明峻德

峻書作俊

帝典堯典虞書峻天也

皆自明也

結所引書皆言自明已德之意

右傳之首章釋明明德。此通下三章至止於信。舊本誤在沒世不忘之下。

湯之盤銘曰苟日新日日新又日新

大文子

盤沐浴之盤也。銘名其器以自警之辭也。苟誠也。湯以人之洗濯其心以去惡如沐浴其身以去垢。故銘其盤言誠能一日有以滌其舊染之汚而自新則當因其已新者而日日新之又日新之不可畧有間斷也。

康誥曰作新民

鼓之舞之之謂作言振起其自新之民也

詩曰周雖舊邦其命惟新

詩天雅文王之篇言周國雖舊至文王能新其德以及於民而始受天命也。語錄曰新民之

是故君子無所不用其極
自新新民皆欲止於至善也

右傳之二章釋新民

或問謂盤銘言自新也康誥言新民也文王之
詩自新新民之極也極即至善之云也

詩云邦畿千里惟民所止

詩商頌玄鳥之篇邦畿王者之都也止居也言物
各有當止之處也

詩云緡蠻黃鳥止于丘隅子曰於止知其所止可以
人而不如鳥乎緡詩作緡

大文字

詩小雅緡蠻之篇緡蠻鳥聲丘隅岑蔚之處子曰
以下孔子說詩之辭言人當知所當止之處也

詩云穆穆文王於緡熙敬止為人君止於仁為人臣
止於敬為人子止於孝為人父止於慈與國人交止

於信於緡音鳥

詩文王之篇穆穆深遠之意於歎美辭緡繼續也

熙光明也敬止言其無不敬而安所止也引此而
言聖人之止無非至善五者乃其目之大者也學
春於此究其精微之蘊而又推類以盡其餘則於
天下之事皆有以知其所止而無疑矣

詩云。瞻彼淇澳。萋竹猗猗。有斐君子。如切如磋。如琢如磨。瑟乎澗兮。赫兮喧兮。有斐君子。終不可諠兮。如切如磋者。道學也。如琢如磨者。自脩也。瑟兮澗兮者。恂慄也。赫兮喧兮者。威儀也。有斐君子。終不可諠兮者。道盛德至善。民之不能忘也。（澳於六反。萋詩作綠。猗詩作恒。宣詩作護。並况。晚反。恂鄭氏讀作峻。）

詩。衛風淇澳之篇。淇水名。澳隈也。猗猗美盛貌。興也。斐文貌。切以刀。錕琢以椎。斲皆裁物使成形質也。磋以鑿錫。磨以沙石。皆治物使其滑澤也。治骨角者。既切而復磋之。治石玉者。既琢而復磨之。皆

大學

言其治之有緒而益致其精也。瑟嚴密之貌。澗武毅之貌。赫喧宣著盛大之貌。諠忘也。道言也。學謂講習討論之事。自脩者省察克治之功。恂慄戰懼也。威可畏也。儀可象也。引詩而釋之。以明明德者之止於至善。道學自脩言其所以得之之由。恂慄威儀言其德容表裏之盛。卒乃指其實而嘆美之也。

詩云。於戲前王。不忘。君子賢其賢而親其親。小人樂其樂而利其利。此以沒世不忘也。（於戲音烏。呼樂音洛。）

詩周頌烈文之篇。於戲。歎辭。前王謂文武也。君子

謂其後賢後王小人謂後民也此言前王所以新民者止於至善能使天下後世無一物不得其所以所以既沒世而人思慕之愈久而不忘也此兩節咏嘆滂泆其味深長當熟玩之

右傳之三章釋止於至善。此章內自引淇澳詩以下舊本誤在誠意章下

子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎無情者不得盡其辭大畏民志此謂知本

猶人不異於人也情實也引夫子之言聖人能使無實之人不敢盡其虛誕之辭蓋我之明德既明

自然有以畏服民之心志故訟不待聽而自無也觀於此言可以知本末之先後矣

右傳之四章釋本末。此章舊本誤在止於信下或問謂此章之下有關文焉

此謂知本

程子曰衍文也

此謂知之至也

此句之上別有關文此特其結語耳

右傳之五章蓋釋格物致知之義而今亡矣。此章舊本通下章誤在經文之下。間嘗竊取程子

之意以補之曰所謂致知在格物者言欲致吾之
知在即物而窮其理也蓋人心之靈莫不有知而
天下之物莫不有理惟於理有未窮故其知有不
盡也是以大學始教必使學者即凡天下之物莫
不因其已知之理而益窮之以求至乎其極至於
用力之久而一旦豁然貫通焉則衆物之表裏精
粗無不到而吾心之全體大用無不明矣此謂格
物此謂知之至也愚按大學自二程先生更定至
晦庵先生章句益精矣獨所謂
傳之四章自聽訟吾猶人以下釋本末云下有闕
文傳之五章釋致知云上有關文是於功夫次第
大備之間猶有文字闕失未滿之恨也辛酉歲見
董丞相槐行實載此章謂經本無闕文此特錯簡

大學

之釐正未盡者耳首章明德新民至善三句綱領
之下即繼以欲明明德以下條目八事之詳此經
也自后知止而后有定定而后能靜靜而后能安
安而后能慮慮而后能得物有本末事有終始知
所先後則近道矣此謂知本子曰聽訟吾猶人也
必也使無訟乎無情者不得盡其辭大畏民志此
謂知本此謂知之至也右正係釋致知在
格物不特別補今錯在首章三句之下耳

所謂誠其意者毋自欺也如惡惡臭如好好色此之
謂自謙故君子必慎其獨也好惡上字皆去聲
謙讀為慊苦切反

誠其意者自脩之首也母者禁止之辭自欺云者
知為善以去惡而心之所發有未實也慊快也足
也獨者人所不知而已所獨知之地也言欲自脩
者知為善以去其惡則當實用其力而禁止其自

欺使其惡惡則如惡惡臭好善則如好好色皆實
決去而求必得之以自快足於已不可徒苟且以
徇外而為人也然其實與不實蓋有他人所不及
知而已獨知之者故必謹之於此以審其幾焉
小人間居為不善無所不至見君子而后厭然揜其
不善而著其善人之視已如見其肺肝然則何益矣
此謂誠於中形於外故君子必慎其獨也間音閉厭
鄭讀為釅
間居獨處也厭然銷沮閉藏之貌此言小人陰為
不善而陽欲揜之則是非不知善之當為與惡之
當去也但不能實用其力以至此耳然欲揜其惡

大學

而卒不可揜欲詐為善而卒不可詐則亦何益之
有哉此君子重以為戒而必謹其獨也

曾子曰十目所視十手所指其嚴乎

引此以明上文之意言雖幽獨之中而其善惡之

不可揜如此可畏之甚也趙氏纂疏曰語錄曰此
承上文人之視已如見

其肺肝之意不可謂人
不知人曉然共見如此

富潤屋德潤身心廣體胖故君子必誠其意解步
冊反

胖安舒也言富則能潤屋矣德則能潤身矣故心

無愧怍則廣大寬平而體常舒泰德之潤身者然

也蓋善之實於中而形於外者如此故又言此以

結之

右傳之六章釋誠意。經曰欲誠其意先致其知又曰知至而后意誠蓋心體之明有所未盡則其所發必有不能實用其力而苟焉以自欺者然或已明而不謹乎此則其所明又非已有而無以爲進德之基故此章之指必承上章而通考之然後有以見其用力之始終其序不可亂而功不可闕如此云

或問六章之指其詳猶有可得而言者耶曰天下之道二善與惡而已矣然揆厥所元而循其次第則善者天命所賦之本然惡者物欲所生

大學

之邪穢也是以人之常性莫不有善而無惡其本心莫不好善而惡惡然既有是形體之累而又爲氣稟之拘是以物欲之私得以蔽之而天命之本然者不得而著其於事物之理固有懵然不知其善惡之所在者亦有僅識其粗而不能真知其可好可惡之極者夫不知善之真可好則其好善也雖曰好之而未能無不好者以拒之於內不知惡之真可惡則其惡惡也雖曰惡之而未能無不惡者以挽之於中是以不免於苟焉以自欺而意之所發有不誠者夫好善

而不誠則非唯不足以爲善而反有以賊乎其
善惡惡而不誠則非唯不足以去惡而適所以
長乎其惡是則其爲害也徒有甚焉而何益之
有哉聖人於此蓋有憂之故爲大學之教而必
首之以格物致知之目以開明其心術使既有
以識夫善惡之所在與其可好可惡之必然矣
至此而復進之以必誠其意之說焉則又欲其
謹之於幽獨隱微之奧以禁止其苟且日欺之
萌而凡其心之所發如曰好善則必由中及外無
一毫之不好也如曰惡惡則必由中及外無一

毫之不惡也夫好善而中無不好則是其好之
也如好好色之真欲以快乎己之目初非爲人
而好之也惡惡而中無不惡則其惡之也如惡
惡臭之真欲以足乎己之鼻初非爲人而惡之
也所發之實旣如此矣而須臾之頃纖芥之微
念念相承又無敢有少間斷焉則庶乎內外昭
融表裏澄徹而心無不正身無不脩矣若彼小
人幽隱之間實爲不善而猶欲外託於善以自
蓋則亦不可謂其全然不知善惡之所在但以
不知其真可好惡而又不能謹之於獨以禁止

其苟且自欺之萌是以淪陷至於如此而不自知耳此章之說其詳如此是固宜為自脩之先務矣

所謂脩身在正其心者身有所忿懣則不得其正有所恐懼則不得其正有所好樂則不得其正有所憂患則不得其正

(忿弗粉反懣敕直反) 懣並去聲

程子曰(身有之身當作心)。(忿懣怒也蓋是四者皆心之用而人所不能無者然一有之而不能察則欲動情勝而其用之所行或不能不失其正矣心不在焉視而不見聽而不聞食而不知其味

大德二

心有不存則無以檢其身是以君子必察乎此而敬以直之然後此心常存而身無不脩也

此謂脩身在正其心

右傳之七章釋正心脩身。此亦承上章以起下章蓋意誠則真無惡而實有善矣所以能存是心以檢其身然或但知誠意而不能密察此心之存否則又無以直內而脩身也。自此以下並以舊文為正

所謂齊其家在脩其身者人之其所親愛而辟焉之其所賤惡而辟焉之其所畏敬而辟焉之其所哀矜

而辟焉。之其所教情而辟焉。故好而知其惡，惡而知其美者，天下鮮矣。(辟讀為僻，而之惡。)(好讀為好，並去聲。)(鮮上聲。)

(人)謂眾人(之)猶於也。(辟)猶偏也。五者在人本有當，然之則然。常人之情，唯其所向，而不加審焉，則必陷於一偏而身不脩矣。

故諺有之曰：人莫知其子之惡，莫知其苗之碩。(諺音若反。)(葉韻時。)

(諺)俗語也。溺愛者不明，貪得者無厭，是則偏之為害而家之所以不齊也。

此謂身不脩不可以齊其家。

大學

右傳之八章釋修身齊家

所謂治國必先齊其家者，其家不可教而能教人者，無之。故君子不出家而成教於國。孝者所以事君也，弟者所以事長也，慈者所以使眾也。(弟去聲。)(長上聲。)身脩則家可教矣。孝弟慈所以修身而教於家者也。然而國之所以事君事長使眾之道不外乎此，所以家齊於上而教成於下也。

康誥曰：如保赤子。心誠求之，雖不中不遠矣。未有學養子而后嫁者也。(中去聲。)

此引書而釋之，又明立教之本不假強為在識其

端而推廣之耳

一家仁。一國興仁。一家讓。一國興讓。一人貪矣。一國

作亂。其機如此。此謂一言僨事。一人定國。

僨音奮

一人謂君也。機發動所由也。僨覆敗也。此言教成

於國之效

堯舜帥天下以仁而民從之。桀紂帥天下以暴而民

從之。其所令反其所好而民不從。是故君子有諸已

而后求諸人。無諸已而后非諸人。所藏乎身不恕而

能喻諸人者未之有也。

因去聲

此又承上文一人定國而言。有善於已然後可以

大學

責人之善。無惡於已然後可以正人之惡。皆推已

以及人。所謂恕也。不如是則所令反其所好而民

不從矣。喻曉也。

故治國在齊其家

通結上文

詩云。桃之夭夭。其葉蓁蓁。之子于歸。宜其家人。宜其

家人而后可以教國人。

天平聲 蓁音臻

詩周南桃夭之篇。夭夭少好貌。蓁蓁茂盛貌。興也。

之子猶言是子。此指女子之嫁者而言也。婦人謂

嫁曰歸。宜猶善也。

蓁疏曰詩傳曰 宜者和順之意

詩云。宜兄宜弟。宜兄宜弟而后可以教國人。

(詩小雅蓼蕭篇)

詩云。其儀不忒。正是四國其為父子兄弟足法而后民法之也。

(詩曹風鳩鳩篇忒差也)

此謂治國在齊其家。

此三引詩皆以咏歎上文之事而又結之如此其味深長最宜潛玩。

右傳之九章釋齊家治國

所謂平天下在治其國者。上老老而民興孝。上長長

大學

而民興弟。上恤孤而民不倍。是以君子有絜矩之道

也。(長上聲弟去聲倍與皆同絜胡結反)

(老老謂老吾老也興謂有所感發而興起也孤者

幼而無父之稱絜度也矩所以為方也言此三者

上行下效捷於影響所謂家齊而國治也亦可以

見人心之所同而不可使有一夫之不獲矣是以

君子必當因其所同推以度物使彼我之間各得

分願則上下四旁均齊方正而天下平矣

所惡於上毋以使下所惡於下毋以事上所惡於前

毋以先後所惡於後毋以從前所惡於右毋以交於

左所惡於左。母以交於右。此之謂絜矩之道。去聲
此覆解上文絜矩二字之義。如不欲上之無禮於我。則必以此度下之心。而亦不敢以此無禮使之。不欲下之不忠於我。則必以此度上之心。而亦不敢以此不忠事之。至於前後左右無不皆然。則身之所處。上下四旁。長短廣狹。彼此如一。而無不方矣。彼同有是心。而興起焉者。又豈有一夫之不獲哉。所操者約。而所及者廣。此平天下之要道也。故章內之意。皆自此而推之。

詩云。樂只君子。民之父母。民之所好好之。民之所惡

大戴

惡之。此之謂民之父母。

樂音洛。因音紙。好並去聲。下同。

詩。小雅南山有臺之篇。只語助辟。言能絜矩而以

民心為己心。則是愛民如子。而民愛之如父母矣。

詩云。節彼南山。維石巖巖。赫赫師尹。民具爾瞻。有國

者。不可以不慎。辟則為天下儆矣。

節讀為截。辟讀為解。儆與戮同。

詩。小雅節南山之篇。節。截然高大貌。師尹。周太師

尹氏也。具。俱也。辟。偏也。言在上者。人所瞻仰。不可

不謹。若不能絜矩。而好惡徇於一己之偏。則身弑

國亡。為天下之大戮矣。

詩云。殷之未喪師。克配上帝。儀監于殷。峻命不易。道

得衆則得國失衆則失國喪去聲儀詩作駿易去聲

詩文王篇師衆也配對也配上帝言其為天下君

而對乎上帝也監視也峻天也不易言難保也道

言也引詩而言此以結上文兩節之意有天下者

能存此心而不失則其所以絜矩而與民同欲者自

不能已矣

是故君子先慎乎德有德此有人有人此有土有土

此有財有財此有用

先謹乎德承上文不可不謹而言德即謂明德有

人謂得衆有土謂得國有國則不患無財用矣

大學

德者本也財者末也

本上文而言

外本內末爭民施奪

人君以德為外以財為內則是爭鬪其民而施之

以劫奪之教也蓋財者人之所同欲不能絜矩而

欲專之則民亦起而爭奪矣

是故財聚則民散財散則民聚

外本內末故財聚爭民施奪故民散反是則有德

而有人矣

是故言悖而出者亦悖而入貨悖而入者亦悖而出

內反

悖逆也。此以言之出入，明貨之出入也。自先謹乎德以下，又因財貨以明能絜矩與不能者之得失也。

康誥曰：惟命不于常。道善則得之，不善則失之矣。

道言也。因上文引文王詩之意而申言之。其丁寧反覆之意益深切矣。

楚書曰：楚國無以為寶，惟善以為寶。

楚書楚語言不寶金玉而寶善人也。

舅犯曰：亡人無以為寶，仁親以為寶。

大學

辟焉。之其所教惰而辟焉。故好而知其惡，惡而知其美者，天下鮮矣。故諺有之曰：人莫知其子之惡，莫知其苗之碩。此謂身不脩，不可以齊其家。

右傳之八章釋脩身齊家

所謂治國必先齊其家者，其家不可教而能教人者，無之。故君子不出家而成教於國。孝者所以事君也，弟者所以事長也，慈者所以使眾也。康誥曰：如保赤子，心誠求之，雖不中不遠矣。未有學養子而后嫁者也。一家仁，一國興仁；一家讓，一國興讓；一人貪戾，一國作亂。其機如此。此謂一言僨事，一人定國。堯舜師

天下以仁而民從之。桀紂帥天下以暴而民從之。其所令反其所好而民不從。是故君子有諸已而后求諸人。無諸已而后非諸人。所藏乎身不恕而能喻諸人者未之有也。故治國在齊其家。詩云。桃之夭夭。其葉蓁蓁。之子于歸。宜其家人。宜其家人而后可以教國人。詩云。宜兄宜弟。宜兄宜弟而后可以教國人。詩云。其儀不忒。正是四國。其爲父子兄弟足法而后民法之也。此謂治國在齊其家。

右傳之九章釋齊家治國

所謂平天下在治其國者。上老老而民興孝。上長長

大學

而民興弟。上恤孤而民不倍。是以君子有絜矩之道也。所惡於上。毋以使下。所惡於下。毋以事上。所惡於前。毋以先後。所惡於後。毋以從前。所惡於右。毋以交於左。所惡於左。毋以交於右。此之謂絜矩之道。詩云。樂只君子。民之父母。民之所好好之。民之所惡惡之。此之謂民之父母。詩云。節彼南山。維石巖巖。赫赫師尹。民具爾瞻。有國者不可以不慎。辟則爲天下僇矣。詩云。殷之未喪師。克配上帝。儀監于殷。峻命不易。道得衆則得國。失衆則失國。是故君子先慎乎德。有德此有人。有人此有土。有土此有財。有財此有用。德者

本也。財者末也。外本內末，爭民施奪。是故財聚則民散，財散則民聚。是故言悖而出者，亦悖而入；貨悖而入者，亦悖而出。康誥曰：惟命不于常。道善則得之，不善則失之矣。楚書曰：楚國無以爲寶，寶惟善。以爲寶，寶勇犯曰；亡人無以爲寶，寶仁。親以爲寶，寶誓曰：若有一个臣，斷斷兮無他技，其心休休焉，其如有容焉。人之有技，若己有之；人之彥聖，其心好之，不啻若自其口出；寔能容之，以能保我子孫黎民，尚亦有利哉。人之有技，媚嫉以惡之；人之彥聖而違之，俾不通，寔不能容，以不能保我子孫黎民，亦曰殆哉。唯仁人放流之，迸

慈溪黃氏日抄分類卷二十九

讀禮記十六

冠義第四十三

凡人之所以爲人者，禮義也。禮義之始，在於正容體，齊顏色，順辭令。容體正，顏色齊，辭令順，而后禮義備。以正君臣，親父子，和長幼。君臣正，父子親，長幼和，而后禮義立。故冠而后服，備服備而后容體正，顏色齊，辭令順。故曰：冠者禮之始也。是故古者聖王重冠。古者冠禮，筮日，筮賓，所以敬冠事。敬冠事，所以重禮。重禮，所以爲國本也。故冠於阼，以著代也。醮於客位，三

加彌尊。加有成也。已冠而字之。成人之道也。見於母。毋拜之。見於兄弟。兄弟拜之。成人而與為禮也。玄冠。玄端。莫摯於君。遂以摯。見於鄉大夫。鄉先生以成人見也。長丁丈反。冠古亂反。見賢遍反。摯音至。

國本國以禮為本也。酌而無酬酢曰醮。戶西為客位。三加者。始加緇布冠。次加皮弁。次加爵弁。玄冠。玄端。上士則玄裳。中士則黃裳。下士則雜裳。以其初成人。故著玄端。異於朝服也。鄭氏孔氏

成人之者。將責成人禮焉也。責成人禮焉者。將責為人子為人弟為人臣為人少者之禮行焉。將責四者

冠義

之行於人。其禮可不重與。故孝弟忠順之行立而后。可以為人。可以為人而后。可以治人也。故聖王重禮。故曰冠者禮之始也。嘉事之重者也是。故古者重冠。重冠故行之於廟。行之於廟者。所以尊重事。尊重事而不敢擅重事。不敢擅重事。所以自卑而尊先祖也。

與音餘

嘉事嘉禮也。冠屬嘉禮。不敢擅。謂行於廟。鄭氏

昏義第四十四

昏禮者。將合二姓之好。上以事宗廟。而下以繼後世也。故君子重之。是以昏禮納采。問名。納吉。納徵。請期。

皆主人筵几於廟而拜迎於門外。入揖讓而升。聽命於廟。所以敬慎重正昏禮也。

此書婚禮之始。娶妻以昏為期。故曰昏禮。納采者始納采擇之禮。問名者問其母姓名。儀禮疏以為問其女始生時三月之名。晦庵以為未詳孰是。納吉者男家得吉卜以告女氏也。納徵者納聘財也。請期者請成昏禮之期也。與親迎。九六禮命謂壻家之命。主人聽之於廟。孔氏

父親醮子而命之迎。男先於女也。子承命以迎。主人筵几於廟而拜迎于門外。壻執鴈入。揖讓升堂。再拜

昏義

奠鴈。蓋親受之於父母也。降出御婦車。而壻授綏。御輪三周。先俟于門外。婦至壻揖婦以入。共牢而食。合

鬯而酌。所以合體同尊卑以親之也。

迎魚敬反鬯音謹鬯音胤

此言親迎之禮。父以酒醮子而命之親迎。女之父筵几於廟以敵禮待之。奠鴈禮畢。親受婦於其父母。婦升車之時。壻授婦以綏。御婦車之輪三匝。御者代之。壻自乘其車。先導之歸。共牢而食者。共一牲牢而食。不使尊卑有殊也。合鬯而酌。以一瓠分為兩瓢。謂之鬯。壻與婦各執其一。以酌。酌者食畢飲酒。演安其氣也。孔氏

敬慎重正而后親之禮之大體。而所以成男女之別。而立夫婦之義也。男女有別而后夫婦有義。夫婦有義而后父子有親。父子有親而后君臣有正。故曰昏禮者禮之本也。夫禮始於冠。本於昏。重於喪。祭尊於朝聘。和於射鄉。此禮之大體也。別彼列反

此言成昏之禮因明昏禮為諸禮之本。孔氏

夙興婦沐浴以俟見質。明贊見婦於舅姑。婦執笄棗栗段脩以見。贊醴婦。婦祭脯醢祭醴。成婦禮也。舅姑入室。婦以特豚饋。明婦順也。啣明舅姑共饗。婦以一獻之禮奠酬。舅姑先降自西階。婦降自阼階。以著代

也。笄音傾又皮彥反段丁亂反

贊相禮者也。笄器名以葦若竹為之。奠酬者舅姑與婦相為酬酢也。

成婦禮。明婦順。又申之以著代。所以重責婦順為也。婦順者順於舅姑。和於室人而后當於夫。以成絲麻布帛之事。以審守委積。蓋藏是故婦順備而后內和理。內和理而后家可長久也。故聖王重之。當丁浪反委於偽反

積子賜反藏才浪反

當猶稱也。鄭氏

是以古者婦人先嫁三月。祖廟未毀。教于公宮。祖廟

既毀教于宗室。教以婦德。婦言。婦容。婦功。教成。祭之。牲用魚。芼之以蘋藻。所以成婦順也。

祖女所出之祖公。君宗室宗子之家。

孔氏

古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十
一御妻以聽天下之內治。以明章婦順。故天下內和
而家理。天子立六官三公九卿二十七大夫八十一
元士以聽天下之外治。以明章天下之男教。故外和
而國治。故曰天子聽男教。后聽女順。天子理陽道。后
治陰德。天子聽外治。后聽內職。教順成俗。外內和順。
國家理治。此之謂盛德。是故男教不脩。陽事不得。適

管義

見於天。日為之食。婦順不脩。陰事不得。適見於天。月
為之食。是故日食則天子素服而脩六官之職。蕩天
下之陽事。月食則后素服而脩六宮之職。蕩天下之
陰事。故天子之與后。猶日之與月。陰之與陽。相須而
后成者也。天子脩男教。父道也。后脩女順母道也。故
曰天子之與后。猶父之與母也。故為天王服斬衰服。
父之義也。為后服資衰服。母之義也。

資音咨
與齊同

適直革反見賢
遍反蕩徒浪反

適責也。食者見道有虧傷也。蕩蕩滌去穢惡也。

鄭氏

鄉飲酒義第四十五

鄉飲酒之義。主人拜迎賓于庠門之外。入三揖而后至階。三讓而后升。所以致尊讓也。盥洗揚觶。所以致絜也。拜至。拜洗。拜受。拜送。拜既。所以致敬也。尊讓絜敬也者。君子之所以相接也。君子尊讓則不爭。絜敬則不慢。不慢不爭。則遠於鬪辨矣。不鬪辨則無暴亂之禍矣。斯君子之所以免於人禍也。故聖人制之以

道

盥音管。觶之鼓反。

（庠）鄉學也。揚舉也。觶酒角也。盥洗揚觶者。盥手洗爵。揮揚其觶。以致絜而酬賓也。拜至者。升堂之後。主人拜賓之至也。拜洗者。賓拜主人之洗爵也。拜

鄉飲酒義

（受者）賓於西階上。拜受爵也。拜既者。飲酒既盡。賓

主皆拜也。

鄭氏孔氏呂氏

鄉人士君子尊於房戶之間。賓主共之也。尊有玄酒。貴其質也。羞出自東房。主人共之也。洗當東榮。主人之所以自絜而以事實也。

上共如字。下共音恭。

（鄉人）鄉大夫也。士州長黨正也。君子謂鄉大夫也。

鄉大夫士飲國中賢者亦用此禮也。設酒尊於東房之西室戶之東。在賓主間。酒雖主人所設。賓亦以酢主人。故示賓主共有此尊也。玄酒水也。水北方為玄。以黑黍和於水而為之。故曰玄酒。羞出自

東房主人致味以養賓也。榮屋翼也。即今之搏風洗者承盥洗之器。洗當東榮。主人致絜以事實賓也。鄭氏呂氏賓主象天地也。介僎象陰陽也。三賓象三光也。讓之三也。象月之三日而成魄也。四面之坐象四時也。天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北。此天地之尊嚴氣也。此天地之義氣也。天地溫厚之氣始於東北而盛於東南。此天地之盛德氣也。此天地之仁氣也。主人者尊賓故坐賓於西北而坐介於西南以輔賓。賓者接人以義者也。故坐於西北。主人者接人以仁以德厚者也。故坐於東南而坐僎。音薄於東北以輔主人也。仁義接。賓主有事。俎豆有數曰聖。聖

鄉飲酒義

立而將之以敬曰禮。禮以體長幼曰德。德也者得於身也。故曰古之學術道者將以得身也。是故聖人務焉。

介輔賓。僎輔主。三賓賓介與眾賓之長。四面之坐即賓主介僎。聖通也。術藝也。得身得之於身也。孔氏

祭薦祭酒敬禮也。齊肺嘗禮也。啐酒成禮也。於席末言是席之正。非專為飲食也。為行禮也。此所以貴禮而賤財也。卒觶致實於西階上。言是席之上。非專為飲食也。此先禮而後財之義也。先禮而後財則民作敬讓而不爭矣。啐七內反

祭者必祭其先而後飲食之也。祭薦者賓祭主人

所薦脯醢也。祭酒者既祭薦又祭酒也。齎肺者取俎上之肺齎齒之所以嘗主人之味也。啐酒者飲主人酒而啐之入口成主人之禮也。案鄉飲酒禮祭薦祭酒齎肺皆在席之中唯啐酒在席末卒解致實謂致盡其解中所實之酒啐纔始入口故猶在席末卒解則盡爵故遠在西階上啐酒獻賓之觴也卒解酬賓之時也禮謂敬也財謂食也啐於席末不於席之正者明是席之正在於行禮不可以飲食瀆也是貴敬而賤食卒爵於西階上不於席之上者明是席之上可以成飲食之禮不可以

鄉飲酒義

卒飲食之事是先敬而後食孔氏呂氏方氏

鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明尊長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以明養老也民知尊長養老而后乃能入孝弟民入孝弟出尊長養老而后成教成教而后國可安也君子之所謂孝者非家至而日見之也合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣

尊長尊敬長上也

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也主人親速賓及介而衆賓自從之至于門外主人拜賓及介而衆

賓自入貴賤之義別矣。三揖至于階。三讓以賓升。拜至獻酬辭讓之節繁。及介省矣。至于衆賓升受坐。祭立飲不酢而降。隆殺之義辯矣。(別)被列反(省)所幸反(殺)色戒反

鄉飲酒也。(易)謂教化之本尊賢尚齒而已其事甚易也。速召也。省者速賓之禮繁。及速介則省也。殺者衆賓之禮比之介又殺也。升而受爵坐而祭立而飲不酢而即降。其殺如此。蓋賓衆恐禮而

煩則亂也。用鄭氏補

工入升歌三終。主人獻之。笙入三終。主人獻之。間歌三終。合樂三終。工告樂備。遂出。一人揚觶。乃立司正。

鄉飲酒義

焉知其能和樂而不流也。

工樂正也。升歌三終。謂升堂而歌鹿鳴四牡皇皇者華。每一篇而一終也。主人獻之。獻工也。笙入三終者。吹笙人入於堂下。奏南陔白華華黍。每一篇一終也。主人獻之。獻笙人也。間歌三終者。間代也。謂笙歌已竟。而堂上與堂下更代而作也。堂上歌魚麗。則堂下笙崇丘。此為一終。堂上歌南山有嘉魚。則堂下笙崇丘。此為二終。堂上歌南山有臺。則堂下笙由儀。此為三終。合樂三終者。謂堂上下歌瑟及笙並作也。若工歌闕。則笙吹鵲巢。合之若工

歌葛覃則笙吹采繁合之若工歌卷耳則笙吹采蘋合之故鄉飲酒云乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采繁采蘋是也工告樂備遂出者樂正自此不復升堂也一人揚觶者一人謂主人之吏舉觶示將行旅酬也乃立司正者將留賓旅酬恐有懈怠故相禮者一人爲司正以監之也今按鹿鳴即今日燕飲之事所以導達主人之誠意而美嘉賓之德也四牡言其去家而仕於朝辭親而從王事於此乎始也皇皇者華言其將爲君使而賦政於外也學記曰宵雅肄三官其始也正謂此也

鄉飲酒義

蓋此三詩先王所制以爲燕飲之樂用之鄉人用之邦國各取其象而歌之也合樂者歌樂俱作三終者二南各三終詩曰以雅以南即謂此也

孔氏
晦菴

程氏

賓酬主人主人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃洗者焉知其能弟長而無遺矣降說屨升坐脩爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂也貴賤明隆殺辯和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此五行者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而知王

道之易易也

說猶脫廢朝之朝直遙反莫音暮

旅酬至於以水沃盥洗爵之人是弟長無遺也降

說獲升坐者此謂無筭爵之初以前皆立而行禮

至此徹俎之後乃脫履升堂而坐也脩爵無數謂

無筭爵也脩舉也朝不廢朝莫不廢夕既朝乃飲

先夕而罷也節文終遂者自始至終皆有節文也

孔氏方氏馬氏

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介僕以象

日月立三賓以象三光古之制禮也經之以天地紀

之以日月參之以三光政教之本也亨狗於東方祖

鄉飲酒義

陽氣之發於東方也洗之在阼其水在洗東祖天地

之左海也尊有玄酒教民不忘本也

亨普萌反

此皆記者覆說上文亨狗於東方覆說羞出自東

房也洗之在阼水在洗西覆說洗當東榮也尊有

玄酒亦覆上文也

孔氏

賓必南鄉東方者春春之為言蠢也產萬物者聖也

南方者夏夏之為言假也養之長之假之仁也西方

者秋秋之為言愁也愁之以時察守義者也北方者

冬冬之為言中也中者藏也是以天子之立也左聖

鄉仁右義備藏也介必東鄉介賓主也主人必居東

方。東方者春。春之爲言蠢也。產萬物者也。主人者造
之。產萬物者也。月者三日則成魄。三月則成時。是以
禮有三讓。建國必立三卿。三賓者政教之本。禮之大
參也。（愁讀爲擊）

（聖之言生也。假大也。愁讀爲擊。擊斂也。介間也。介
賓主之間。所以間之也。此章總明坐位所在。并明
三揖三讓。每事皆三之義。氏孔

射義第四十六

古者諸侯之射也。必先行燕禮。鄉大夫士之射也。必
先行鄉飲酒之禮。故燕禮者所以明君臣之義也。鄉

射義

飲酒之禮者所以明長幼之序也。

諸侯之射必先行燕禮者。大射也。鄉大夫士之射
必先行鄉飲酒之禮者。鄉射也。射者男子之事。必
飾之以禮樂者。所以養人之德。使之周旋中禮也。

故有大射鄉射以明君臣長幼。氏呂

故射者進退周還必中禮。內志正。外體直。然後持弓
矢審固。持弓矢審固。然後可以言中。此可以觀德行
矣。

內正外直。習於禮樂。有德行者也。故賓射之的。謂
之正。欲明射者內志。須正大射之質。謂之鵠。鵠者

直也欲使射者外體之直鄭氏

其節天子以騶虞為節諸侯以貍首為節卿大夫以采蘋為節士以采芣為節騶虞者樂官備也貍首者樂會時也采蘋者樂循法也采芣者樂不失職也是故天子以備官為節諸侯以時會天子為節卿大夫以循法為節士以不失職為節故明乎其節之志以不失其事則功成而德行立德行立則無暴亂之禍矣功成則國安故曰射者所以觀盛德也

節者射以樂歌為節所謂節比於樂也騶虞采蘋采芣今詩篇名貍首逸詩下文云曾孫侯氏者也清

射義

江劉氏謂原壤所歌貍首之斑然者是其章首或曰篆文貍似鵠首似巢即鵠巢也未知然否騶虞官養六畜虞山澤之官阜蕃鳥獸草木故云官備

孔氏馬氏呂氏

是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之事也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數為以立德行者莫若射故聖王務焉是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射官其容體不比於禮其節比於樂而中多者得與於祭其容體不比於禮其節不比於樂而中少者不得與於祭數與

於祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有應而益地數有讓而削地故曰射者射為諸侯也是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂夫君臣習禮樂而以流亡者未之有也

數色角反比毗志反
中丁仲反與音預

孔氏曰既為諸侯卿大夫更以射辨其才藝高下非謂直以射選補始用之也方氏曰射者士也貢士者諸侯也或中或否雖在士而有慶有讓則在諸侯焉故曰射者射為諸侯也呂氏曰古之選士必以射者非專事於射也諸侯歲貢士於天子固以德進言揚選也天子又試于射宮而進退之將

射義

以考諸侯所選之中否而從之有賞罰也射者男子之事也男子之事必有志於四方禦侮扞難則其任也故桑弧蓬矢設於始生士不能射則辭以疾蓋不能射則幾於非男子也及其禮射則容體欲比於禮節欲比於樂而中欲多非其志專一則不能也非動容閑習則不能也非心夷氣平強有力而不憚煩則不能也由此觀之射雖一藝而可以觀人之德行則先王選士之音微矣

集

故詩曰曾孫侯氏四正日舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于君所以燕以射則燕則譽言君臣相與

盡志於射以習禮樂則安則譽也是以天子制之而諸侯務焉此天子之所以養諸侯而兵不用諸侯自為正之具也

詩騶首之詩也曾孫謂世為諸侯侯氏謂旁出於

天子故以氏言也四正蓋天子諸侯卿大夫士之

正正亦鳥名齊魚之間名題肩為正所謂正鵠之

正也用孔氏方氏陸氏集鄭以四正為正鵠四行獻賓獻公獻卿獻大夫將射先燕飲也

孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵牆射至於司馬使子路執弓矢出延射曰賁軍之將亡國之大夫與為人後者不入其餘皆入蓋去者半入者半又使公罔

射義

之裘序點揚觶而語公罔之裘揚觶而語曰幼壯孝弟耆耄好禮不從流俗脩身以俟死者不在此位也蓋去者半處者半序點又揚觶而語曰好學不倦好禮不變旄期稱道不亂者不在此位也蓋勤有存者

矍矍傾縛反相息亮反賁音奮旄與耄同勳與僅同

矍矍地名樹菜蔬曰圃觀者如堵牆言其衆射至

於司馬謂射至於使司正為司馬之時蓋方燕之

時名司正及射之時名司馬也賁償也猶敗覆也

公罔姓也裘名也之發聲也序姓點名也陸德明

以者不為句嚴陵方氏用之云有如此者否蓋問

詞也。鄭氏以者字屬上句，以不在此位爲句。藍田
呂氏釋之曰：不在此位也者，疑詞也。蓋言在此位
也。衆所會聚，簡別賢不肖，人所難言也。故以疑詞
示之。蓋不在此位云者，問之之辭也。山陰陸氏曰：
揚觶將以飲，不勝者鄉射云不勝者，進北面坐取
豐上之觶立卒。觶是也。唯賢者發而不失，正鵠故
曰不在此位。位指不勝而飲，觶之位也。聞公罔之
喪之言而去者，蓋不能保其必勝而先去也。故曰
發而不失，正鵠者，唯賢者乎。若夫不肖之人，則彼
將安能中。公罔之喪，揚觶蓋以待初射之用。序點

射義

又揚觶蓋以待再射之用。鄉射曰：設豐實，觶如施
之。此當序點所揚之觶也。夫禮必再射以備幸中，
故序點所言又進於公罔之喪一等。愚按此章惟
不在此位一句難曉。蓋射以序賢，今反謂賢者不
在此位，故謹備錄三說如右。然惟山陰陸氏之說
於本文爲順。觀者如堵牆以孔子之射，故來者
如是之多。方其來而未入，故先使子路延以弓矢
而誓之。賁軍之將非勇，亡國之大夫非忠，捨其親
而爲人後者非孝，聞其誓而不敢入者去已半。賓
旣入，又使公罔之喪預揚未用之罰爵，反其詞以

善諷之曰。幼壯孝弟。耆耄好禮。不從流俗。脩身以俟。死其立德。有如此者。不在此。飲罰爵之位也。於是自揣無其德。而不能保其必勝者。去者又半。然公罔裘之言。猶畧而處於圃者。猶多也。序點繼又揚觶而諷之曰。好學不倦。好禮不變。旄期稱道。不亂其成。德有如此者。不在此。飲罰爵之位也。於是自揣德不稱。而不能保其必勝者。盡去其存。而預於射者。僅有耳。方其始來觀者。如堵牆。慕德者衆。無遠不至也。其後預射者。乃僅存。畏威之深。有言必信也。未入延以弓矢。本示以將射之禮。反直其

射義

辭以拒不賢者。使不得入。既入。語以揚觶。本示以射不勝之罰。反善其辭。以諷賢而未至者。使不敢留。先後緩急之宜。呼吸變化之妙。雖一射之頃。而所以緩來動和者。可占矣。補

射之爲言者。繹也。或曰。舍也。繹者。各繹已之志也。故心平體正。持弓矢審固。持弓矢審固。則射中矣。故曰。爲人父者。以爲父鵠。爲人子者。以爲子鵠。爲人君者。以爲君鵠。爲人臣者。以爲臣鵠。故射者各射已之鵠。故天子之大射。謂之射侯。射侯者。射爲諸侯也。射中則得爲諸侯。射不中。則不得爲諸侯。射食亦反

孔氏曰以爲父鵠者謂射時身爲人父者則念之云所射之鵠是爲人父之鵠中則任爲人父故爲人之父者以爲父鵠爲人子及君臣皆然晦庵曰射中則爲諸侯不中則不得爲諸侯此皆難信書謂庶頑讒說侯以明之然若有羿之能又何以別恐畧以射審定非專以此去取也集

天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也已射於澤而后射於射官射中者得與於祭不中者不得與於祭不得與於祭者有讓削以地得與於祭者有慶益以地進爵紕地是也

