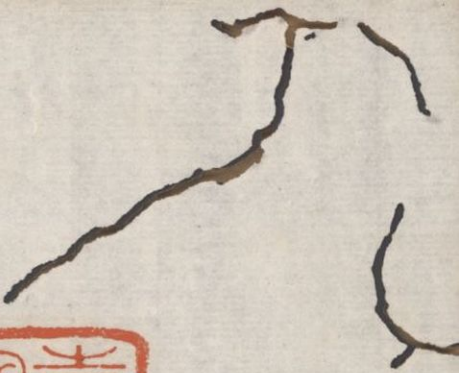


美術叢書

四集第三輯三冊



376633

國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

玉臺畫史卷四

講

姬侍

專氣式獻小景題蘇李感尋漆精璽滌香鞞祖器錢塘湯漱玉德媛輯題部
宋元傳傳市陳谷計計官山林寄興昇蘇琳技奇願冠妙能人弄筆燈

營畫豔豔
重嬰丸團凡氣帶風漸望自主忘

畫繼
任才仲妾豔豔本良家子有絕色善著色山水才仲死鐘賊不知所
去
宋畫錄
豔豔工眞行書善著色山水河南邵澤民侍郎家藏其瀟湘八景
一册細潤清遠足以名世

張丑清河書畫舫
庚子穀日偶從金昌常賣鋪中獲小袖卷上作著色春
山雖氣骨尋常而筆蹟秀潤清遠可喜諦視之見石間有豔豔二字莫曉所

謂然辨其絹素實宋世物也越數日檢閱畫譜始知豔豔爲任才仲妾有殊色工眞行書善青綠山水因念才仲北宋名士豔豔又閨秀也爲之命工重裝以備藝林一種雅製云

清音道人

工眞行書善青綠山水因念才仲北宋名士豔豔又閨秀也爲之命工重裝以備藝林一種雅製云

姜特立梅山續藁 謝葉樞相清音道人扇面詩 歸休謝去世間忙看畫

題詩引興長忽見遠山來几席方知妙筆出閨房百杯歌徹行雲住萬象心營點墨香珍重製成團月扇清風滿座自生涼

又和云紛紛朝市利名忙惟有山林寄興長樞相好奇聊玩物道人弄筆欲專房方嫌小景鮫綃窄忽辱新詩蠶紙香潭府炎蒸無著處聊將三伏助清

涼

案樞相謂葉衡道人蓋其妾也

謝詩

翠翹

圖繪寶鑑 翠翹洪內翰侍人失其姓自題云翠翹戲筆字畫婉媚程大昌
題詩云戲作風枝斜再惱玉堂宿

明

李因

婦人集 海昌女子李因字今是號是庵作水墨花鳥幽淡欲絕王吏部嘗
題其芙蓉鷺鷥畫云寒入金塘花葉孤非烟非雨態模糊姚家女子丹青絕
寫作芙蓉匹鳥圖姚月華小傳嘗作芙蓉匹鳥也

靜志居詩話 是庵善畫花竹之天斜禽鳥之跳躑具有生動之趣刻沈香
爲像以奉白陽山人

珊瑚網 李因山水寫生俱擅長

李日華六硯齋三筆 葛無奇家姬李因妙於寫生無奇以牡丹折枝貽余
余酬一絕云珠箔銀鈎獨坐春拋將繡譜領花神脂輕粉薄重重量恰似崔
徽自寫真

安序堂文鈔

顧且庵侍御願圃

今在闕板橋
東皇親巷

爲葛園故址相傳葛光祿與

其姬人泛舟之處光祿旣以詩名而是庵夫人繪事臻逸品一時文采風流
猶可想見

何玉仙

列朝詩集小傳

史癡翁忠有愛妾何氏名玉仙

畫史會要
云名曇

號白雲道人能

篆書及小畫

無聲詩史 予曾見癡翁畫一卷於燕都中有白雲繪事蓋飛白竹石也

朱玉耶 李陀那

列朝詩集小傳 郭布衣天中諸姬朱玉耶工山水師董北苑李陀那工水

仙直逼趙子固

靜志居詩話 石城女子李陀那善畫水仙

厲鶚題朱玉耶疎樹山亭畫扇 從來名士悅風流小筆蕭疎在扇頭一笠

空亭行跡少石城烟樹冶城秋

劉別駕妾

袁中道珂雪齋集 萬歷壬辰江上有龍陽人以舟載樓而鬻者鬻而建之宅右名曰遠帆樓逾月有一妓來與之登樓熟視泣下因問樓所由來予答

以鬻之龍陽人妓乃愀然曰噫嘻此妾夫君別駕劉公樓也公愛聲色畜妓甚多妾其一也終日于樓上教歌舞絲竹代奏歡宴窮日夜公既死妾亦流落孰知樓亦遠移至此因指白板扉上所畫花卉數種謂予曰此妾與女伴某竊公筆而戲爲之者也以袖拂拭言與淚俱

吳瑟瑟

冒丹書婦人集補

吳瑟瑟

字數青

姑蘇人錢進士

名位坤

姬也兄年十七亦美

丰姿善音律能爲大小李將軍畫倩妹設色鮮妍遠過其兄兄嘗師朱文甫朱畫冠當時每稱若妹妹殊勝阿大也瑟瑟畫最著者李夫人簫史圖孫夫人放鴿圖

吳淨鬢

曾見錄餘畫一卷效燕語中育白雲餘專益飛白首不出

靜志居詩話 陳老蓮妾吳淨鬢善花草

郭麐靈芬館詩話 老蓮姬人吳淨鬢又名鬢華又名華鬢又名淨德又小

名小寶友人文後山藏老蓮鬢華合作花卉冊子見其私印如此 出五意不

彭西園侍兒

池北偶談 彭堯諭號西園公子河南鹿邑人官通判崇禎末頗擅詩名予

年十八九時與先兄考功同上公車于北道逆旅見壁上畫蘭石甚有風致
其旁細字注云西園侍兒喬施同寫吳郡文啟美震亨題其後云令人羨殺
西園老攜得西施共小喬後十餘年重過之畫猶宛然題一詩云無復湘中
見汜人西園蘭石愴如新低回十五年前事只有蛛絲絲絡暗塵

楊影憐

珊瑚網 松陵盛澤有楊影憐能詩善畫余見其所作水仙竹石淡墨淋漓
不減元吉子固書法亦佳今歸錢蓉江學士

借閒漫士曰柳如是本姓楊名愛盛澤歸家院妓柳其寓姓也見觚賸影
憐蓋是其字柳所畫月隄烟柳爲紅豆山莊八景之一舊藏孫古雲均所

半郭頻伽摩有詩

國朝

顧媚

畫徵錄 顧媚字眉生又名眉號橫波龔宗伯芝麓妾工墨蘭獨出己意不
襲前人法眉生本金陵伎女芝麓納爲妾後改徐氏故世又稱徐夫人云
婦人集 顧夫人識局朗拔尤擅畫蘭蕙蕭散樂託畦徑都絕固當是神情

所寄

朱彝尊題顧夫人畫蘭眉樓人去筆床空往事西州說謝公猶有秦淮芳

草色輕紈勻染夕陽紅

自注夕陽紅蘭花名見金漳趙氏譜

彭孫適題顧眉生畫蘭册無復當年弄墨辰斷紈影裏認前塵青溪畫閣

秋如水寫出芳蘭竟體人

厲鶚小桃紅題橫波夫人畫蘭扇秦淮不見翠雙顰摺扇香痕潤往事眉

樓有誰問墨花春靈均舊怨都銷盡南朝豔粉才人風韻題詠到湘裙

自注龔宗

伯有題畫蘭裙子如夢令爲橫波作也

人陳蔡含

金珙

畫徵續錄蔡含字女羅吳縣人如皋冒辟疆姬也生而胎素性慧順好畫

兼善山水花草禽魚長於臨摹嘗作松圖巨障辟彊作長歌題其上一時名
人和之又嘗爲墨鳳圖題者頗衆辟彊姪人又有金曉珠名珣崑山人居染
香閣亦善畫曾臨高房山小幅得其氣暈時稱冒氏兩畫史

樊榭山房續集

自注金珣蔡含合筆畫紅梅玉茗小印文曰書中有女畫

中有詩

王士禎題冒辟彊姪人圓玉女羅畫三首

雪後空庭氣蕭瑟千頭紉竹尙

嬋娟畏寒凍雀不飲啄斜日蹋枝相對眠

疎篁
寒雀

記取凌波微步來明珠翠羽

共徘徊洛川淼淼神人隔空費陳王八斗才水仙堂堂策策八千頭荇葉菱花

滿碧流髣髴吳興騎馬處江南風色白蘋洲

蘋花
戲魚

朱彝尊於中好題蔡女羅疎篁寒雀圖

疎篁幾葉搖晴翠淺暈出斷霞魚

尾恁時寒色空闌裏偶憶得瀟湘水 更添凍雀黃昏睡問同夢梅花開未

一枝已遂雙棲計任雪壓風扶起

又醉花間題金曉珠水墨芙蓉 湘江水澧江水木末同姿媚露下冷花繁

風裏柔枝脆 玉臺勻染地意匠應憔悴硯滴井華新墨吮香脣醉

厲鶚題冒辟疆姬人金圓玉水墨秋葵

自注辟疆自題云余不能飲日看畫此花亦飲醉酒意也

金瓊

橫欵醉不勝墨痕秋暈一匳冰西園老盡佳公子看畫花枝學信陵

艾氏

居易錄

萊蕪張部郎

科

字芹泚買一婢年十四姿首甚麗詢其家世曰東

鄉艾氏女也因納之生一子而歿自畫小像一幀留篋箱中張見之惋歎懸像別室食必親薦一日羹汙其上夜夢妾怒詰曰奈何汙我且視之畫已失

玉臺畫史卷五

名妓

錢塘湯漱玉德媛輯

唐

美其崔徽

張君房麗情集 崔徽河中府倡也裴敬中以興元幕使蒲州與徽相從累月敬中使還崔以不得從爲恨因而成疾後東川幕府白知退歸徽對鏡寫真謂知退曰爲妾語敬中崔徽一日不及畫中人且爲郎死矣發狂疾卒

宋

嚴蘂

齊東野語 天台營妓嚴蘂字幼芳善琴奕歌舞絲竹書畫色藝冠一時閒

作詩詞有新語

蘇翠

圖繪寶鑑

蘇氏建甯人淳祐閒流落樂籍以蘇翠名嘗寫墨竹扶疏旁八

分書題如倚雲拂雲之類頗不俗亦作梅蘭中人且畫天矣

延平妓

劉克莊後村詩話

延平樂籍中有能墨竹草聖者潘庭堅物爲賦念奴嬌

美其書畫末云玉帶懸魚黃金鑄印侯封萬戶待從頭繳納君王覓取愛卿

歸去余罷袁守歸途赴郡集席間借觀醉墨淋漓今不復有此雋人矣

寫竹妓

陳造江湖長翁集

陳總管坐上贈寫竹妓二首

勁節蒼梢筆底寒一天

風雪與堅頑回思擁扇賓筵見卻爲嬌嬈一破顏
此君寫影道機熟猶記涪翁詫子舟誰信紅衣萬鈞筆擬分此派嗣湖州
更入作家間魯南入翰林

明

林奴兒

明書畫史 林金蘭自號秋香亭中人南都妓也畫山水人物宗馬遠筆力
雖未至亦女流所難得

梅禹金青泥蓮花記 林奴兒號秋香成化間南京舊院妓從良後有舊識

欲相見以扇畫柳題詩拒之云昔日章臺舞細腰任君攀折嫩枝條如今寫
入丹青裏不許東風再動搖

金陵瑣事 林奴兒風流姿色冠于一時學畫於史廷直王元父二人筆最

清潤無事新林双只風流楚辭干一劫學畫效史孫直王元父二人筆景

沈周臨江仙題林奴兒畫舞韵歌聲都摺起丹青畱箇芳名崔徽楊妹自

前生筆愁烟樹杳屏恨遠山橫描得出風流意思愛他紅粉兼清未曾相

見儘關情只憂相見日花老怨鶯鶯香如夢南來舊詞效身對香奩

魏夫葛姬文流韻詩

皇甫昉司勳集今葛姬號曉雲本出教坊雅善琵琶兼通翰墨尤工于寫蘭

呼文如云玉帶懸魚黃金帶印侯封萬口待從願願若王竟取愛卿

列朝詩集小傳萬歷間江夏營妓呼姬文如小字祖知詩詞善琴能寫蘭

與其姊舉齊名或譌爲胡姓云避仇也永國臨川

風雲朱斗兒回思對鳳窠雙吟爲識類女如願此皆京漢戲傳燕館

列朝詩集小傳 朱斗兒號素娥畫山水小景陳魯南授以筆法

畫史會要 朱素娥金陵妓也陳魯南授以筆法更入作家聞魯南入翰林盡以平日往來詩畫緘封寄與魯南上寫云昨日個錦囊佳句明勾引今日個玉堂人物難親近其風流儒雅如此

王臺馬湘蘭 溫勝蘭雙繪墨蘭等斗新曾與下屏階聯詩題云翠淺特勝工
列朝詩集小傳 馬姬字守真小字元兒又字月嬌以善畫蘭故湘蘭之名獨著所居在秦淮勝處喜輕俠時時揮金以贈少年步搖條脫每在子錢家勿顧也王伯穀序其詩云輕錢刀若土壤翠袖朱家重然諾如邱山紅妝季

布溫勝蘭蘇芬不不圖繪素水墨慧書丸寅陳氏初日支千爲文苑笑昏寫
式古堂書畫彙攷 馬湘蘭蘭花圖灑金方牋著色一花數葉弱態不勝款

書庚午夏日湘蘭爲龍池兄戲筆

書圖

獻庭

朱文

又馬湘君蘭花石石圖縑素水墨款書戊寅菊月晦日亥子爲文茂契君寫

馬湘

無聲詩史亦湘蘭蘭仿趙子固竹法管夫人俱能襲其餘韻其畫不惟爲風

雅者所珍且名聞海外暹羅國使者亦知購其畫扇藏之

玉臺書史

馬湘蘭雙鉤墨蘭旁作篠竹瘦石氣韻絕佳題云翠影拂湘江

清芬瀉幽谷壬申清和月寫于秦淮水閣湘蘭馬守真又雙鉤墨蘭小軸題

云幽蘭生空谷無人自含芳欲寄同心去悠悠江路長丙申春日湘蘭守真

子二軸今藏廣陵馬半槎齋中

馬文玉

未半尺綴素縑畫山水小景刺營南對以筆

列朝詩集小傳 文玉名珪善謳善琴善畫游西湖作憶舊詩四章武林詞
客屬和盈帙縉雲鄭士弘敍曰品似芙蓉才過柳絮弄墨則花牋染就慣自
描蘭裁詩則竹簡題殘曾無竄草尤工樂府停吳雲于雙聲最善絲桐挹湘
水於十指

馬如玉

列朝詩集小傳 如玉字楚嶼本張姓家金陵南市樓徙居舊院脩潔蕭疏
無兒女子態熟精文選唐音善小楷八分書及繪事傾動一時北里名姬多
倩筆于人惟如玉不冒卽倩人亦無能及玉也

趙麗華

靜志居詩話 麗華字如燕小字寶英南院妓自稱昭陽殿中人能綴小詞

被入絃索予嘗得其書畫扇楷法絕佳後題云乙卯中秋同西池徵君質山
學士集海濱天香書屋書此竟聞任兵憲在陸涇壩禦倭大捷奏凱回戈亦
快事也沈嘉則爲作傳有云趙雖平康美人使具須眉當不在劇孟朱家下
今即其題扇數語豪宕可知

徐翩翩

無聲詩史 徐翩翩金陵妓萬歷初以色藝擅聲能寫墨蘭

薛素素

明詩綜 素素小字潤娘嘉興妓

靜志居詩話 予見薛五較書手寫水墨大士甚工董尙書未第日授書禾
中見而愛之爲作小楷心經兼題以跋至山水蘭竹下筆迅掃無不意態入

神人畫像遺像事云爾猶恐畫像不顯更燒百卷之由與今且尋清無

胡應麟甲乙剩言 京師東院本司諸妓無復佳者惟史金吾宅後有薛五

素素姿度豔雅言動可愛能書作黃庭小楷尤工蘭竹下筆迅掃各具意態

雖名畫好手不能過也 薛素君梅花蛺蝶圖五紙正張云裝紙一帶水烟墨

式古堂書畫彙攷 薛素君梅花蛺蝶圖并題 紙斗 不愁春信斷為有夢魂

來素素 畫 初月 上 下 合 梁 州 也 於 板 橋 乎 復 何 恨 封 萬 香 史

又水仙圖并題幽芳小小剪輕羅玉面檀心氣韻多好與避風藏繡箔天寒

不遣試凌波素素 亦中自詩真寶果

珊瑚網 李日華題薛素花裏觀音 薛素能挾彈調箏鳴機刺繡又善理

眉掠鬢人間可喜可樂以娛男子事種種皆出其手然花繁春老後人情不

免有綠陰青子之思姬無可著力今又以繪法精寫大士代天下有情夫婦
祈嗣此又是於姬已分上補一段大闕陷也乃歡喜以贊曰慧女春風手百
花指端吐菩薩現花中自結真實果

又借閒漫士曰曾見素素畫蘭扇面有印二二曰薛素素一曰五郎白文表
來案頓喜

珊瑚網頓喜號西來金陵妓善作蘭竹飛白石

式古堂書畫彙攷頓瑤英春江花月社圖汪珂玉記云秦淮一帶水故是

玉樹新聲陳梁佳境花月春江夜猶爲吾輩勝場而無柰殺風景者徒起騷
人之一唱三歎也時萬歷壬子秋余訪馬氏湘蘭舊館登其樹石之巔憑老
姬人指點板橋故事云祠部恐廢纏頭不難毀數百年之佳麗今且移花無

地著月無宮矣吳友羽南因作步院曲余和云試向藏鶯山子看斜陽流水
斷橋酸若言歌舞繇斯罷何不香消院院殘自是與俞羨長諸君品藻今古
平章風月主盟冶城可眺處而曲中鄭如英寇文華沙宛在輩威能淋漓白
練裙不讓桃根桃葉有清溪泛月諸作至癸丑春集靈谷梅花塢鳳臺杏花
村有瑤陰會業合前韻語總標之曰春江花月社得頓姬瑤英約略破墨成
圖絕勝纖纖初月上鴉黃海棠花下合梁州也於板橋乎復何恨封禺香史
汪珂玉記于珍珠河舍

吳綺

橋李詩繫 吳綺字繡君嘉興妓自題蘭石云清影留紈素疎香隱石苔風
微無所著濃淡有由來冬日畫蘭便面云幽意隨有得呵凍聊寫生真堪紉

作佩霜霰不勝情

卜賽 卜敏

余懷板橋雜記 卜賽一日賽賽後爲女道士自稱玉京道人知書工小楷善畫蘭喜作風枝嫋娜一落筆盡十餘紙有妹曰敏頎而白如玉肪風情綽約人見之如立水晶屏也亦善畫蘭寫篠竹枝蘭草二三朶不似玉京之縱橫枝葉淋漓墨瀋也然一以多見長一以少爲貴各極其妙識者并珍之

張喬

翁山詩外 友人龐祖如贈予張喬美人畫蘭一幅上有陳文忠公桐君題詩云谷風吹我襟起坐彈鳴琴難將公子意寫入美人心蘭凡兩叢生石上葉長者五短者八九花已開未開者有七葉細花柔宛有露笑烟啼之致蘭

根旁有小印一文曰逢永逢永者黃孝廉聖年南園社中十二人之一也喬
字二喬廣州人工詩美顏色歌舞妙絕一時年二十一病垂危彭孟陽文學
以數百金贖之附於千金市駿骨之義喬竟不起孟陽葬之于白雲山麓梅
花坳送者數十百人詩一章植花一本以表之號曰花塚

姜如真

徐鈇本事詩

彭椅舊院行爲閩再彭題姜姬畫蘭作如真小字姜爲氏風

流應善長千里自書甲戌上元前爲贈翩翩蔡公子

蔡爲鶴江
宗伯子

公子才華宗

伯家南國徵歌徧狹邪雲閒莫生好詞藻坐看點染紫莖花

姬自題云時
莫生雲卿在

坐更助筆
墨之興

楊妍

飛空送此書刻煙波山前善書正畫畫蘭花水天火餘萬瓦家

本事詩 妍字步仙舊院歌姬也能詩善書工畫叢蘭竹木兵火後寓武定

橋南大功坊廢圃內吳聞璋鏘送葉學山之秣陵寄詢楊較書云孤客江干

八月潮綺窗曾記話無聊輕紈畫篔叢蘭小遮徧春風武定橋

吳梅仙里自書甲文士元前欲饋關關秦公子

畫史會要 梅仙金陵妓善丹青再遠惡美張畫蘭并吹簫小字美氣丸展

林雪王友雲

珊瑚網 林雪閩中妓善繪事蘇芬一本以表之懸曰蘇芬

李光陽西湖逸史 林雪字天素閩妓也入武林寄寓湖上工書善畫臨摹

古幅嘗亂真董思白贈以詩曰片雲占斷六橋春畫手全輸妙與真鑄得千

將呈劍客夢通巫峽待詞人永春黃李淑望平南園中十三人之一出香

容臺集 山居荏苒幾三十年乃聞閨秀之能畫者一再出又皆於武林之
西湖初爲林天素繼爲王友雲天素秀絕友雲澹宕特饒骨韻

范珏

板橋雜記 范珏字雙玉廉靜寡所嗜好惟闔戶焚香瀹茗相對藥鑪經卷
而已性喜畫山水摹做大癡顧寶幢槎枒老樹遠山絕澗筆墨間有天然氣
韻婦人中范華原也

無雙寇湄

板橋雜記 寇湄字白門娟娟靜美跌宕風流能度曲善畫蘭

沈春澤寒夜醉後看寇五姬畫蘭詩畫亦常事疑信何參差昨霄水閣中
酒深燈短時看子停銀觥支頤如有思開筵澣香豪墨花生幾枝纖指過寒

箋殘墨成冰漸綴以竹石情洗卻兒女姿此時衆信堅吾復轉疑之安得手
與心出奇能若斯相顧各歎息歌子明月詩

范珠

無聲詩史 范珠字照乘金陵妓畫山水能對客揮豪周暉所著續金陵瑣

事載之

楊宛

無聲詩史 楊宛字宛若金陵妓後歸茅元儀寫蘭石清妍饒韻

楚秀

初學集 題女郎楚秀畫二首 曼綠輕紅約略分墨華凝碧濺羅裙烟嵐

一抹知多少知是吳雲是楚雲 小艇疎簾水墨閒落梅風過點朱顏欲看

粉本頻臨鏡自埽脩眉畫遠山

楊璆姬

潘之恆曲中記 楊璆姬平康才人世以玉貌善音律擬之楚璆姬雅好翰

墨又嘗游戲丹青得九畹生態時稱逸品

徐佛

觚臚 大盛澤歸家院有名妓徐佛者能琴善畫蘭

朱馥

姚旅露書 朱馥名無瑕字泰玉桃葉妓工楷書畫蘭能詩

李貞儷

露書 李貞儷字淡如桃葉妓工書畫著韻芳集

崔聯芳

劉鑾五石瓠

崔聯芳南京舊院妓能吟咏畫蘭

胡茂生未齋吟集卷五王琳葉效工書畫蘭譜

汪汝謙春星堂集

觀胡茂生較書詩畫賦此寄懷

名噪三山籍甚時盈

盈一水正相思填詞爭擬李清照寫竹渾如管仲姬勝日聞君多唱和殘年

憐我獨棲遲蕭然一棹停江上欲訪仙源未有期

自注茂生火台人隱居困溪

王阿昭

沈春澤秋雪堂詩刪

王阿昭帕上畫山水歌

六朝花柳香不已六院家

家嬌姊妹馬姬老去遂空羣任俠風流總無對五娘貞秀亦翩翩居然自呼

九畹仙郝家文珠墨池史扇頭妙楷流雲烟李郎澹如真慧絕跌宕成名何

必說那堪藥物減天機使我憐才素心結近來喜得王昭兒
縑素心腸山水姿相將磬礴荷花邊悠然落筆態可思今日
乞昭畫一箑明日乞昭圖一紙一箑一紙一出奇寸心靈變能
如此正欲持此誇示人侍兒忽貽秋羅巾秋羅半幅恣揮灑
遠山疎樹能有神我曾問昭何處得昭言學畫纔廿日出門
看山歸想畫聊復寄之游戲筆筆端游戲豈易哉汗汗漫漫
皆天才收羅八荒貯一笥半幅神理爲其胎願昭從今轉精
進眼前腕底多矜慎畫工氣莫稍漸染儻父手莫輕投贈
我家太湖烟水頭七十二峰將新秋扁舟黃葉載昭去雙眸
處處皆淹留

書共索其畫鼠二首不殊書題賈莫笑寄東神白

齊國朝

對珠簾出荷葉種好風樂賦文賦精華一八西派一八東

樂升顯

本事陳小住與文千刺小益欲未十畫鼠并並題載宋十集書中題之何愛

本事詩 吳興女子陳小住爲朱十畫扇作竝頭蓮朱十集唐句題之可愛

深紅間淺紅滿池荷葉動秋風縈迴謝女題詩筆一片西飛一片東

曝書亭集作題

王女史畫蓮

又集唐贈陳較書并索其畫扇二首不將清瑟理霓裳笑倚東軒白

玉牀小疊紅牋書恨字屏風誤點惑孫郎葡萄美酒夜光杯夜半高堂客未
回知我憐君畫無敵且將團扇暫徘徊

香山倩扶

畫徵錄 倩扶華亭人善花草多寫意工詩有集

一畫 吳媛

畫徵錄 吳媛字文青無錫人自號梁溪女史善畫有墨荷圖設色菊花與

倩扶竝爲吳梅村東山勝侶

豐質

畫徵錄 豐質字花妥蘭陽人妙音律善演劇而性度閒雅焚香鼓琴好畫
墨蘭學王覺斯法花葉舒暢瀟灑絕無拘滯脩飾不得以風塵筆墨忽也寓
居睢州名甚重陳其年柬侯六叔岱詩云聞說睢州女校書春愁纔妥上頭
初今朝人臥梁王苑歌板糟床只欠渠忽了悟卽于睢州從一貧人辛苦作
家卒年蓋三十二云

朱十畫扇作竝頭蓮朱十集詩句題之可愛

淡紅開淺紅滿池荷葉動秋風縈迴謝女題詩筆一片西飛一片東

後作題

又集唐贈陳較書并索其畫扇二首不將清瑟理霓裳笑倚東軒白

玉杯小盞紅臉書恨字辨風談點愁絲亂畫綺美酒夜光杯夜半高堂客未

寒半半蓋三十二元且將團扇暫徘徊

時今韓大烟髮王燕耀蘇醉未只欠渠愁下醉唱于親厭發一貧人辛苦

淋瀝淋漓冷香重明其平東身六味密福云開獨難州文尅書春愁幾受土煎

墨蘭舉玉費硃共芥葉論歸斷斷無非幣前不許以風塵筆墨愁世寓

畫扇繪 豐寶字外安蘭蘭人必管事善前眼而封交關繼焚香楚琴波

玉臺畫史卷五終

東山勝侶

玉臺畫史別錄

朱柔則字道珠錢塘人詩人沈用濟方舟室方舟客紅蘭主人所久而不歸道珠遙寄故鄉山水圖主人作詩有應憐夫婿無歸信翻畫家山遠寄來之句當時傳爲佳話方舟妾曰顧春山道珠嘗約春山河渚觀梅得句云樓外有梅三百樹美人不到不開花其風致可想見矣

金士珊長孺先生之妹幼時隨父任滇南長孺補學博回浙士珊畫野畦圖送之卷中花果多不能名蓋滇中物也後歸王氏吳穀人祭酒題剔銀燈詞載有正味齋集中
宋秋田藏閨秀扇面甚夥有陳字陳李山水合筆字字無名老蓮子見畫徵錄李相傳是老蓮女未知所據殆亦如青蚓妻女偶爾渲染流傳不多傳畫

家者未之及耳周南卿亦有閨秀扇面數十頁鑒別極精南卿沒後不知歸于誰氏矣

薩克達氏雲貴總督諡莊恪阿思哈公第四女英煦齋協揆和配也善寫生尤喜以指頭畫鷹得其神俊顏所居曰觀生閣每作畫協揆爲之署款嘗于胡書農學士齋中見所作花草蝴蝶卷子協揆題其後云今夏內子得甌香館山水冊子遂摹之始悟花卉難草蟲難畫蝶尤難蓋山水可以添染花蟲則一筆落紙不可收拾此內子之獨得不知有合否請俟高明指謬余雖不解畫然于畫蝶每賞之亦愛則忘醜耶閨房之雅洵足媲美鷗波矣

姚夫人顧隅東升室也隅東工書畫自顏所居樓曰寫山夫人亦擅繪事朱西峻昆田題寫山樓主人墨梅二絕云墨梅舊數楊補之今看尺幅橫一枝

盡刪海粟百絕句寫山樓有無聲詩冷蕊疎花色斬新鮑夫人合管夫人問
君嫵媚何能爾莫是羅浮夢後身

張淨因甘泉人張堅女幼讀書能詩善畫年二十五歸於黃事舅姑以孝聞
家貧或以畫易米有長官慕其名求見其詩淨因謝曰本不識字也嘉慶丁
卯卒年六十七著綠秋書屋詩集五卷宜興吳仲倫德旋云

巴延珠字佛圓伊爾根覺羅氏都統諡勤敏葬鵠立女勤敏工寫真其法本
於西洋不用墨骨純以渲染皴擦而成神情酷肖佛圖親受指法亦工人物
守真不字長齋繡佛以終

竹垞清平樂題吳中女子呂文安畫云深閨暇日偶仿王郎筆小字親題無
氣力殺粉調鉛第一圓珠斛得誰家香車遠隔天涯陌上依然柳色門前何

處桃花阮亭題馮女郎畫蘭云丐得騷人筆下妍玉池清照影便娟一時弱
質辭空谷冶葉倡條盡可憐呂馮畫蹟今不可見姓氏附見兩家集中亦云
幸矣

吳玖字瑟兮石門吳南泉女桐鄉程同文春廬繼室姓特高潔工詩善畫初
寫折枝花繼作山水蘭竹皆出心悟追蹤於古婦人無此筆也嘗畫溪山歸
輿圖春廬題句云人間何處覓菟裘送老溪山一葉舟慙媿賢妻招隱意年
年看畫過清秋嘉興朱筠字梅侶錢孝廉青選室工楷書得大令十三行筆
法兼擅墨菊

柴貞儀字如光靜儀字季嫻錢塘人孝廉柴雲倩世堯女也如光適黃介眉
季嫻適沈漢嘉竝工繪事余藏如光杏花春燕季嫻木犀芙蓉筆意韶秀可

稱雙壁

吳規臣字飛卿一字香輪金壇人吳縣顧侶松大令鶴室也以孝行稱畫師南田風枝露葉雅秀天然兼精岐黃之術侶松令米脂從征喀什噶爾飛卿留居吳門夫家母家皆恃丹青以給近時女士工畫者嘉興沈采石穀山水吳顧芳蕙花卉南海黃耕畹之淑蘭竹竝出冠時何閨閣之多才也

陳瓊圃字闡真號鉏月錢塘半江司馬淞女歸安費錫田室能詩兼六法夫亡誓以死殉卒年二十有九其自題山水畫册云路轉千峯一徑斜烟霞深鎖野人家春來更有幽棲處開徧東風枳殼花家住江南楊柳灣一簑烟雨打魚還數聲蘆笛秋風暮飽看青溪兩岸山蒹葭深護水雲鄉門掩青山對夕陽吟罷小樓閒眺望晚風吹起白蘋香峯含晚日樹含烟野水微茫接遠

天如此溪山誰領取風光輸與釣魚船極清婉可誦

山舟學士嘗題女史朱雨花畫海棠便面跋云予猶女適德清許氏一日歸甯手一扇上畫折枝海棠生秀圓潤署欵朱新字雨花蓋女史所貽也予叩何人曰此卽五世一堂竹溪戴翁德清人之曾孫婦也向予慕其家風孝友嘗買權訪之見其祖孫四世而五世孫微符方在襁褓卽女史朱所誕育也夫蠶織緘管是宜所習不意畫手渲染之妙其樸而能文可知矣予生平所見閨秀畫不一最上如黃石齋先生之蔡夫人錢尙書母南樓老人綽有徐黃遺法妍麗中氣骨古厚非如吳下文淑暉冰徒以姿媚一派見長而已女史年未滿三十而技若此倘得前人名跡瀏覽而靜摹之所造當更有進于是者予故因猶女之請跋其便面以報所贈嘉慶八年歲在癸亥二月之末

此跋頻羅庵集中未彙故亟錄之

吳映瑜字韞輝號秋水靜江孝廉澂女趙穆亭承杰繼室也與穀人祭酒爲族兄妹工書畫祭酒在都同寓一室朝夕評隲擘窠書似有勝焉六旬外猶能作楷余嘗見山水册一氣韵妍雅洵稱合作余竊模本耳余不解篆法畫有損存堂臨古帖三百六十種以族弟星泉所模石鼓文冠諸首乃學此附於冊以懸臂中錄頌圓勁用筆之道一以貫之矣

寒鷗銘

陳滄洲寓東口時鑿山根出所有字於江滸合成片石立之山巖覆以亭恐揭者日多又另刻一石如其文障於前以護真蹟好事者感詩歌頌不朽盛事余謂十餘年後亭傾石裂欲求一字不可得千年神物遂爾斷絕悲夫

天如畫山巖壑奇觀尤難與釣魚船極清婉可誦

山舟學士曾題女史朱雨花畫海棠便面跋云予猶女德德清許氏一日歸

寓李一廬上畫折枝海棠生秀圓潤著款朱新字雨花畫女史所貽也予叩

何人曰此卽五世一堂竹溪翁畫也予之曾孫婦也向予慕其家風孝友

嘗買權訪之見其祖孫四世而五世孫徵符方在襁褓卽女史朱所誕育也

大寫纖纖管是宜所習不意畫手渲染之妙其樸而能文可知矣予生平所

謂畫中餘景山水一展階級無此聯合者尙書母南樓老人綽有徐

燕尺絳工書畫登臨亦帶同高一室障之精細筆墨書則亦觀識六面長

吳知無字歸歎繪水補丘李親造女戲草承杰繪室虛與錄人祭醮欲

玉臺畫史別錄終 未葉通籍文以報所贈嘉慶八年歲在癸亥二月之末

拙存堂題跋

金壇蔣衡湘颿著

嶧山碑

秦丞相李斯書不可得見所存者鄭文寶所刻徐鉉模本耳余不解篆法曩有拙存堂臨古帖三百六十種以族弟星泉所模石鼓文冠諸首乃學此附於冊以懸臂中鋒頗圓勁用筆之道一以貫之矣

瘞鶴銘

陳滄洲寓京口時鑿山根出所有字於江漕合成片石立之山巔覆以亭恐揚者日多又另刻一石如其文障於前以護真蹟好事者咸詩歌頌不朽盛事余謂十餘年後亭傾石裂欲求一字不可得千年神物遂爾斷絕悲夫

薦季直表

魏鍾繇書余見內府墨蹟紙白板新神采奕奕乃錫山華學士所藏之物視世間石刻本懸絕其筆畫闕少處悉由蟲蛀後題跋甚多余盡錄之爲人竊去殊可惜也

定武蘭亭

余于禊帖不敢輕易落筆蓋所見止唐臨絹本已覺神奇甲辰在京師大病後王吏部虛舟借吳中繆太史文子家定武本示我斯真端人正士質厚神凝乃覺絹本豪氣未除臨二本爲虛舟暨族弟星泉取去復以宣紙重臨留付二穉子阿麗阿驥知老夫壯遊僅賴有此何須明珠十斛始潤行囊哉

褚模蘭亭

內府墨蹟卷圓潤遒勁與世所刻本絕不類虛舟所謂十六年官京師無所
不見獨此卷未到眼者其羣賢畢至羣字下一直聖教序集之竟成飛白不
知是改筆也快然自足快字歐米暨諸本俱作快字不知是夬字起處用重
筆帶過也沉着中又極飛動乃褚公第一得意書後米元章古詩長跋亦如
綿裏針盡米公之長不愧此帖想當時竟未勒石大是缺陷余所模油箋爲
學者竊去今雙鈎鐫石庶可永傳矣

黃庭經

黃庭經以思古齋爲第一大約褚臨本而中間少入清冷淵三句一行至字
有脫落亦不添註余用全文意則摹思古齋或略有合處時則雍正乙巳五
月十八日地則西安府澄城縣張屏山大令署槐堂前齋紙則甲辰八月出

都時阿鶴亭太史所贈宣紙老樹濃陰不覺酷暑紙筆既合遂爾忘疲癆奴渴睡漢視之反笑主人翁何太惺惺也紙尾少黑以水洗濯而記之

黃樂毅論

乙巳五月廿四五日午課時在西安之澄城縣天氣熱甚不知右軍寫黃庭經于山陰亦在此月日其熱與否又何如書雖未敢云工想其胸襟灑落或不肯多讓也

廟堂碑

馬昭吉重修文宣王廟記以宋大祖建隆三年壬戌王彥超建安仁祚刻是帖初刻已無存凡經三勒石今據長安城武二刻亦俱無完善本長安本闕字一百四十一不全者二十一模糊者五城武本闕字八十有八模糊二十

有九不全者四癸卯夏余合二本摹之庶得全璧所闕者僅五字耳虞伯施爲智永師高弟子觀此碑圓勁秀潤內含剛柔與永師千文故是淵源沕合而伯施筆力稍縱則時代爲之耳甲辰二月重臨此本至二十有六頁病幾危六閱月始平足成之助我見聞實藉虛舟不敢忘也

王獻之七月二日白

此帖淳化閣大觀帖俱收而漢沔悉作漢河用武作連資字亦舛用武旁亦無曾字余所臨係舊拓故獨異乃從之

八日唐李懷琳倣晉嵇康絕交草書

按湯君載文徵明二跋皆非確論湯以爲李懷琳倣嵇康書七不堪中明有素不喜作書語安得天成精妙若此文謂懷琳好右軍而倣之亦未必然大

率右軍曾有是書而李摹之耳余因其文與文選少異定爲右軍隨筆刪改
觀其不同處是節錄絕勝原文非右軍瀟灑出塵安能如是哉余于是月十
八日摹孫過庭書甫畢復臨此書兩遍中所云余得其七八惟不喜作書與
多虱少異耳外此或過之生平自謂世有孔子當在仲曾之間聞者雖笑未
嘗不以瞠阮目我也吾二子因是可以知乃翁之性情矣

圭峯碑

唐人書釋氏碑文最多余深怪其爲佛家言以讚頌之然時當秉筆義無所
辭又不可明闢其說善夫昌黎之送高閑文旣告之以聖人之道而又泯其
距放之迹不知者且以韓子亦善奉佛嗚呼文之難言道之所以日亡也裴
益州爲圭峯禪師碑與昌黎命意相合當時稱爲眞儒不誣也其書法道媚

具者邛乎能是魏晉以來名家口授心法非實有參悟難遊其樊余今春臨至此爲三百又十種第十七卷證之古人無不合轍煨燼糟粕不足存也七月念八日張澄城欲設酌爲壽力辭之心齋三日食不重味止于蔬菜再生以來又幸一期絕無可存活處惟成此二十四卷臨帖差堪解慰耳

聖教序全本

秦中碑洞聖教序碑字漫滅不可學其新增論篇向未刻石余癸卯在京師模宋拓本又因族弟星泉集右軍字重書之流布人間以百數而全者止三本一留西一在錫山徐氏此其三也然西安本無後記錫山亦生紙寫且相去八九年或一二年歷時愈久所造益深情之所欣意當更足曲阜大令孔璞齋不遠千里構宣紙屬書又許延好手精摹勒石敢不竭駑鈍以報寵命

因于元日寓齋端居十日書成山陰堂奧雖未盡窺而意轉絲牽神遊點畫之外使歐虞褚諸家並生應爲把臂果壽諸石定可永存然良緣難必姑俟知音聊記于後辛亥夏四月朔雲暎堂書

皇甫君碑

皇甫碑乃歐陽信本少作想當時懸臂用力太過右肩皆昂起不平如書無等字尤爲大病余謂其中而不正靈而不靜殊遜醴泉銘且殘闕甚多余苦心構求數年文全銘闕因用醴泉法書之今存金牛里張天隨家勒石甫鐫二紙而刻者朱典六爲曲阜大令孔公邀去爲余刻聖教序全本後其子朱希文足成之遂失筆意故不存也

臨蘭亭

禊帖自貞觀閒大臣各臨一本後之摹者益多而歐褚二家特起遂有肥瘦之辨且謂歐勁褚妍強分軒輊余于秦中得觀河南所模墨蹟蒼秀飛動絕非石刻本所能夢見庚戌夏在曲阜臨兩種蘭亭乃悟歐褚所摹則同筆性各異學歐須得其靈和學褚當知其古勁於彼所異參透所同從歐褚得王以王就我直追原本盡空法象所謂割肉還母折骨還父無弦琴沒孔笛心心相印不落邊際豈僅登會稽門逕直可拉元常爲等夷非夸誕之浮譚乃練要之微旨此中三昧會心人定當首肯

兒寬贊

恭壽先生曾見褚公兒寬贊墨蹟背臨一卷示余姿態綽約余斂手拱視歎爲絕奇西至秦中得真蹟寓目遂盡心摹之大約橫畫發筆以重取勢其收

處輕圓意足鈎俱藏鋒若垂露捺則用全力直出如刀削不使輕颺拖沓亦多躁筆至其點畫時帶隸意或細若絲髮而不弱或肥似肉勝而不滯應推河南第一奇跡但未知聖教二碑墨本又何如以彼飛動處太多反遜此沈着耳余模油牋亦爲從遊者竊去僅存拙存堂臨本後人其世守之

秦漢篆隸冊

六書遞變而爲眞行草古法漸滅後之書家踵其弊欹側取媚如聖經遭秦焚幾無遺種大可悲也有就余求講執筆者爲暢厥宗旨使懸筆中鋒臂指如鐵石盡一身之力作蠅頭小楷所謂芥子納山河大地非好爲神奇亦欲存竹簡漆書之意于萬一云耳王吏部虛舟所摹秦漢篆隸老潔圓勁初擬陽冰旣追斯韻余雖老未能下手其源流分合之故可知也古學稍明其在

斯乎

詛楚篆文

詛楚篆文別出一種無壇山石鼓之渾厚嚴整而怒髮衝冠戈矛森列書家所謂寫樂毅則情多拂鬱大史箴則縱橫爭妍因物付情不能一致者也其碑刻源流昔人聚訟王虛舟已詩其畧有摹銅盤石鼓諸碑暨此文來示者余爲論古人書各不同處俾知用意所在眞行草悉從篆出習流忘源師孫棄祖恐爲後人所笑

銅盤銘

曩過中州謁比干墓索銅盤銘摹之不可解然其鸞翔鳳翥如百丈銀絲空中旋舞左顧右盼宛轉生情使人情移神奪實奇物也

十三行

宋思陵得大令洛神賦九行米虎兒審定凡百七十六字後賈似道又得四行遂有十三行之目元明以來刻本極多展轉鈎摹于大令風神失之遠矣此玉版本相傳爲秋壑所刻國初藏于武陵尋入大內又不知何時出人間落錢塘江底往來舟師墊篙所損不勝數廿年前翁蘿軒學使得之即屬山陰楊大瓢模一本其原版贈培風堂阿鶴亭太史今復入內府并拓本亦不易搆矣陸卷阿矜爲宦囊第一寶宜哉

石鼓文

學書不法篆隸直不識字然蒼頡夏禹諸書疑多附會信而可徵莫如石鼓文王虛舟考之既詳余弟星泉得其妙旨窮源竟委書家中可獨樹一幟余

屬臨一本藏之青藍冰寒荀卿誠知道者因題以誌喜
官鑿謙卦篆

六書之變蒼頡而下世易風移非博學無以得其要領後之許慎徐常侍鉉
李少監陽冰諸書最稱善余不知篆然觀石鼓文嶧山碑皆圓勁而瘦以此
追原用筆之法本自竹簡漆書非中鋒懸臂則點畫不到分隸行草迭變迭
降而偃筆偏鋒腕指雜用途有墨猪鼠尾之諛恭壽先生此謙卦結體本之
陽冰其筆力圓勁少監有云斯翁之後直至小生恭壽亦云徐鉉夢英衙官
畜之非大而夸心之所得未易語人也至其辨古今篆法不宜竝用歷舉少
溫之病想徐許諸公生此時亦應首肯後來者奉爲指南何幸如之

黃真黃庭經

黃庭經世所流傳本最多余心賞者唯山陰陳氏家藏絹本墨跡暨王吏部
虛舟所得毘陵唐氏宋刻本然二種皆瘦而字形大筆意流宕若思古齋石
刻卽褚河南所臨更多姿態此本端凝渾厚如得道之士精氣內藏非養到
神完不能窺其奧妙其爲舊物何疑至考核之詳姜西溟陳香泉王恭壽俱
悉源流矣余復何言

爭坐位

顏魯公學書于張長史而張書郎官碑不見稱顏平原大小楷碑版照四裔
而後人尤重草稿皆未尋其源不能心知其意者也正書不熟烏能作草郎
官壁記乃狂草築基魯公惟從心不踰矩故草稿有天眞爛漫之趣但學者
未見善本芒鏤全無則筆外之意無從領會安得若此初拓本爲刮眼金篋

俾八法頓開覺路則見者固幸有緣藏者婆心沾丐益廣慎勿固局與金玉古玩同珍秘也

顏魯公忠義大節唐代冠冕故書如端人正士此論坐書嚴毅之氣凜然在行墨間當是時豈復存作書之見於胸中而規矩悉合蓋學力精熟故也余論書以立品讀書爲始本此

批本枯樹賦

褚河南臨枯樹賦墨跡勁秀飛動畫中有骨筆外傳神自董華亭以爲瑤臺嬋娟不勝綺靡後之學褚者遂從輒媚求之得用指運爲粗細相間筆擬其姿態失之遠矣登善有知應抱恨九泉余雖大聲疾呼難醒聾昧哀哉

聖教序

沙門懷仁乃右軍裔孫得其家法故集聖教序一氣揮洒字裏行間神采奕奕與蘭亭敘竝驅爲千古字學之祖金錢構字似涉夸誕至以斷畫及紙墨定時代後先不揣本而齊末危不敢附會孫過庭論書有性情形質點畫使轉八字金針轉在不着紙處詩文中句外句味外味也於此求之會心自得此本意法悉露的係初拓視王虛舟本紙墨雖少遜無關重要主人明眼珍

愛奚疑

立品齋書畫跋本批

康熙甲戌冬晤山東趙秋谷太史於杭州校士館時余初學聖教序秋谷云學此則終身無成蓋惑于董華亭落筆便思破庸庸之習當以聖教序爲戒一語耳此帖實字學之祖余習之四五十年苦無善本癸卯復入都門於王虛舟家獲觀初拓精模一本益覺其神奇可怪世人所見皆近來陝拓芒鏤

全無遂舉新毫去穎書之其與扣盤捫燭何異正未知秋谷當時所見爲何如也誌此以破俗論

虞恭公碑

唐人書如褚登善以姿態勝故舉筆輒變歐陽信本以骨力勝故變而不覺其變所謂有完字具于胸中若搆凌雲臺一一皆衡劑而成者也褚因天姿歐全學力後惟顏魯公書亦能大小如一皆由閒架既定雖縱橫跌宕無或踰矩此虞恭公碑與醴泉銘相似化度寺姚恭公字形大小不同而神骨一轍後學津梁莫此爲最况得舊拓撫模精彩奕奕信可寶也

曹娥碑

曹娥碑未見善本但觀其用筆以態度勝于黃庭樂毅東方像贊外別具風

神聞婁江壬文肅公家藏北宋真蹟有趙承旨題云如親見呂仙聞吹玉笛
每神馳此境欲攀右軍惜余未之見也

又一本舊題爲李北海書未知果否細玩其古拙似薦季直表其流媚則靈
飛經以鍾太傅家規摹王右軍筆法結體若異而微妙處無不神合且以隸
意行之靈變圓轉非凡近所能夢見余從淮南程氏借摹當時未能深領奧
趣今以意追擬畧得一二焉

穎上蘭亭敘黃庭經

穎上石刻黃庭經蘭亭敘米元章書史所載褚河南綠綾臨本也王右軍換
鵝真跡不可得見其欲拘欲縱若滅若沒之致信有真傳井中夜光如虹巨

天宜矣

洛神賦

文氏停雲館以洛神賦爲王大令書董思翁謂李龍眠筆也或晉人書而李臨倣乃爾迺雋然以十三行參觀雖眞行草雜作而翩若驚鴻婉若游龍想大令心曠神怡忽焉縱體無所不可即以爲龍眠在宣和書譜中亦稱其出入晉魏非下品也余初觀古本及見文氏刻惜其失真此玉粒珠簾拓法尤妙閱之恍若置身于王李座隅快絕快絕

夫五樂毅論

樂毅論相傳爲右軍自書刻石淳熙秘閣刻梁世所摹也戲鴻堂刻唐模本也前朝新都吳氏尙有梁時白麻牋眞蹟此應是停雲館祖本快雪堂刻全以輒媚取致殊失山陰面目故獨取文氏本是帖又當在停雲上宜珍惜之

鍾元常二帖

閣帖所收鍾書如還示帖皆右軍所臨非元常真蹟至戎輅表非楷非隸高古幽淡明初宋仲溫所刻誤人不淺孫過庭書譜曰元常不草而使轉縱橫夫正書而具使轉此非可于筆端求之者是帖絕非世俗所流傳本而隔麻拓法精工其必能鑒別矣

麻姑仙壇記

小字難于寬展顏魯公麻姑碑所謂獅子捉兔亦用全力也觀其筆意與中興頌豪釐不爽而行閒密茂洒落夷猶不善學者動筆隔礙真化工神物停雲刻差勝別本此更上一層其文氏祖本乎

宋廣平碑

顏魯公書法出於褚河南此宋文貞公碑瘦潤圓勁尤得神髓然細玩數千言無筆不似而絕無一點褚家習氣所謂魯男子善學柳下惠者也

眞草書譜

眞草書譜計二百三十三幀共七千四百念六字董華亭云昔人謂觀孫過庭書譜如食多骨魚得不償失以草書難讀也余倣智永千文體釋之使人易曉蓋過庭草書精熟可謂集大成嘗謂眞書以歐陽信本九成宮虞永興孔子廟堂碑行書則蘭亭敍爭座位草書則書譜非特書法可宗文亦妙絕今古他如月儀帖急就章雖奇古不善學者必流于怪僻其餘眞行多涉二氏碑銘去聖道滋遠而書亦各有氣質未能雅馴徒然泛涉殊無所益後有知我必首肯斯言

祝京兆真書過秦論報燕王書

昔人善草者必先工楷法楷工則規矩備善草則使轉靈楷工而不能草由
于天姿魯鈍也若不能楷而徒習草則點畫狼籍必流于怪僻矣張旭以草
聖傳而書郎官碑極端楷吾于京兆此册亦云然夫書必先意足一氣旋轉
無論真草自然靈動若逐筆安頓雖工必呆可語此者鮮矣

褚書哀册

褚公書哀册佳拓絕少董思白謂其似王僧虔余以爲出自內史辭世帖米
顛深得其意縱之則如西園雅集紈扇書皆祖此也虞山黃勿之深嗜篤好
得善本重裝神采奕奕定爲舊物識者或未必河漢吾言

隸書千字文

紫陽朱導江書

貞公新製斷圖徑式持幅並公臨式雙千

自周宣王太史籀著大篆李 胡毋敬改省爲小篆後以篆字文繁用隸人
之省謂之隸書秦羽人上谷王次仲變爲八分八分減小篆之半隸又減八
分之半本謂楷書楷隸初制大範幾同沿習旣久漸若八字分散故名八分
唯蔡中郎造其極焉近時鄭谷口朱竹垞萬九沙皆以隸書名世惟錢塘金
壽門屢變其體以逞能庚申曲阜孔璞齊出朱導江此冊屬題余於隸無所
曉惟誦少陵李潮八分小篆歌曰蛟龍盤拏肉屈強快劍長戟森相向於此
求之略得意義至其與古人相合處未敢定論也

醴泉銘碑

歐陽信本書直逼內史醴泉銘尤其傑作雖無善本亦可想見其結構精嚴
縱橫跌蕩况舊拓耶余于甲辰再生後借王吏部虛舟家宋本臨模入拙存

堂帖內丁本夏寓梁谿又獲觀秦氏千金帖爲耕志重摹一本人間至寶得再寓目信是奇緣

靈飛經

鍾紹京書靈飛經本太傅家規兼右軍意態與黃庭內景經黃庭經子敬十三行相表裏余所見李北海臨曹娥碑亦得此意想魏晉唐以來口授訣各有師承能參破此關自有妙悟靈飛經苦無善本余用內景經意書之入拙存堂帖內曾爲華劍光再書今老矣不能復作爲之三歎

中興頌

磨崖碑爲魯公正書絕作泰華尊嚴使人不敢仰視余不自量奮筆爲之恭壽連書五六册余第一本少瘦吏部以沉雄勝我亦稍肥後虛舟爲秀挺余

亦加數腴乃覺肥瘦適中兩人相視而笑曰如此則飛燕玉環頓成宓妃姑射矣因各留示後人俾知二老相依於九峯數年爲生平未有之快事

東方畫贊

魯公書直入山陰之室其所以異于虞褚家者剛勁中具靈和氣韻後人以觚稜斬截爲顏不惟失其神理并面目亦非矣余與恭壽俱臨東方畫贊吏部極許可今贈金牛里張天隨意欲重書衰老力弱拙存堂闕此一種矣

十七帖

十七帖爲右軍得意書其精熟處如庖丁解牛神行官止不可思議余嘗論作楷書須有行草意使其氣貫而行草亦必具楷法庶點畫可尋今人不解此楷則方板散漫草則蛇蚓縈迴豪無展束甚至狂怪怒張眞飄墜羅刹不

可救藥以顛素爲名古人何罪橫遭侮慢悲哉

虞恭公碑

歐陽信本書虞恭公碑世無全本余在錫山搜羅舊拓得八百廿一字辛亥六月將自曲阜南旋顏清谷屬臨因用醴泉皇甫二碑意爲之按溫公卒于貞觀十一年率更已八十餘其結體爲道因碑所自出乃知名家世傳必以老年妙法爲祖而小歐火氣未除又子不能得之于父者也

樂毅論

作小楷必先精神凝注於法度森嚴中縱橫奇宕所謂端莊雜流麗也若信筆爲之肥則俗瘦則枯雖形模具備而神氣全無其去晉唐人意法奚翅千里世所傳黃庭樂毅東方贊諸小楷善本難覩余嘗謂學書必從大楷始如

以千鈞之力運用針芥其變化輕靈自然得心應手此樂毅論亦模自舊拓
丁未閏三月客澄江金少尹署旣以泥金寫墨牋主人愛之請再書少尹能
懸臂作醴泉銘精熟後更事此書則籍歐入王升階有自亦且渾化無方矣
因識册尾爲異日證

離騷經小楷

曩見文待詔書南華內七篇共二册數十萬言字皆勻正大是難事細觀其
用筆起皆輕率收亦無力疑其專工鬪捷非書家上乘也丙午歸自秦中獲
觀離騷經乃知前所見者必是贗作名家雖蠅頭必具提頓逆折法令復見
文賦與離騷同時書筆意亦相埒展玩數日歎待詔書老而愈精愧余望七
之年鬚髮盡白目昏力弱萬不能與待詔爭勝題此不勝慨矣

爭坐位
顏公論坐書意法兼到所謂從心不踰矩卽論書法已直逼二王況忠義大

節明並日月此書尤理正辭嚴雷霆斧鉞凜然不可犯其落筆則風馳雨驟
全以神行臨模家求其形似希矣況骨力耶詩云高山仰止景行行止雖不
能至心嚮往之其余之謂乎

洛神賦

洛神賦古本眞行草隸相閒而出最爲奇特定是王大令得意書其筆意與
世傳十三行彷彿寶應喬徵君介夫得古本贈王虛舟余借臨十餘本唯墨
賤泥金書爲極稱意今存程風衣家餘悉爲人取去拙存堂帖內獨闕未審
餘生得再補書否

(B)
908.1
4435
1936
v.4
no.3
-+ 2
0376633

(B)
908.1
4435
1936
v.4
no.3
pt.3