

霓裳續譜



明清民歌時調叢書

霓裳續譜

〔清〕王廷紹編

07105

御新印本



『明清民歌時調叢書』出版說明

古代民歌是我國寶貴的文學遺產的重要部分。它們以新鮮潑辣的藝術風格，現實主義和浪漫主義相結合的創作方法，經常地給我國古典詩歌以新的營養而推動它們發展和進步。

在古典詩詞戲曲逐漸趨向定型而缺乏旺盛生命力的明清時代，民歌時調却隨着人民的喜愛而獲得了新的發展。雖然由於它們過去始終處於被壓抑的地位，得不到有利的流通和保存的條件而大部散失，但從我們今天所能見到的少數結集看來，它們的形式是多樣的，語言是生動的，反映社會現實和人民的感情也是極其大膽深刻的，這些，都能光芒四射地顯現了當時人民的無窮智慧，很值得我們珍重和借鑒。

自從新民歌運動像春花一樣開遍了祖國大地以後，大家

對古代民歌也愈加重視，研究探討的工作正在大力開展，因此對於許多不易得到的原始資料，就有着迫切的需要，我們這一套叢書，就是爲了供應文學研究工作者和部分宣傳工作者的參考探索之用的。

這裏所收作品，據我們看來，大部分經過了封建文人的竄改，其中還不乏他們的擬作；即使是屬於人民的某些作品，也難免不受到當時統治思想的影響，因而在這些書裏精華和糟粕雜陳的情況不能說不嚴重；但因爲它們究竟還或多或少地保存了民間文學的風格，所以我們在這次整理時，一律保留原來面目，不加刪節，讓讀者自己去分析利用。同時我們決定用控制流傳範圍的辦法，以免發生某些不良的影響。

序

「霓裳續譜」是清乾隆六十年（一七九五）的俗曲總集，內收曲調約三十種，共計六百二十二曲，內容極爲豐富。輯曲的人是天津三和堂的曲師顏自德，惜其生平已不可考。點訂則出於王廷紹（字善述，號楷堂）之手。根據鮑桂星的「覺生感舊詩鈔」、「紀昀的「瀋陽續錄」以及梁章鉅的「楹聯續話」知道王廷紹是乾隆壬子（一七九二）舉人，嘉慶己未（一七九九）進士；也就是說，他在中舉人三年以後，中進士四年以前，編訂了這部「霓裳續譜」。紀昀曾做過他的座師。他自己的生活不大好，宅邊馬棚，門臨大道，他自撰一聯懸在門上說：「馬骨

嶮嶮，喫荳喫麪兼喫草；車聲歷碌，拉人拉馬不拉錢。」這正可看出他愛好俗文學，不以俗字俗句爲嫌，並且極有風趣。更重要的是，從這裏可以看出他那駿骨嶮嶮的兀傲風度。「霓裳續譜」自序題秣陵，可能也還是從馬棚想起來的，實際他並不是南京人，卻是直隸大興人。他由庶常改刑部主事，歷十年，以員外郎終年五十八。鮑桂星所說的「貧而負氣，傲睨一切」是對他那確切的頌辭。

『霓裳續譜』共八卷。前三卷都是「西調」，計共二百十四曲，可謂洋洋大觀。乾隆初年的精鈔本「西調百種」還只有一百曲，乾隆間的鈔本「西調黃鸝調集鈔」二卷也只採輯了

西調一百二十四曲。現在這部「霓裳續譜」裏的西調卻比前者多了一倍有餘，比後者也多了八十曲。其中自然絕大部分與前兩書是重複的，可見當時這西調的流行。從陸次雲的「圓圓傳」我們熟知李自成不愛聽吳歌，要羣姬唱西調。翟灝「通俗編」云：「今以山陝所唱小曲曰西曲，與古絕殊，然亦因其方俗言之。」這西調過於雅致。宋朝人寫詞是比較新鮮的，清乾隆間的西調，竟也寫得跟詞差不多，那就變成陳詞濫調，很少能感動人了。可能這些西調都是出於文人之手吧？我個人只愛好卷二「忽聽得中堂人語喧」一曲，這是根據周朝俊的「紅梅記·鬼辯」改寫的。王廷紹自己可能是比較喜歡這些「名公鉅卿，

逮至騷客」的著作的。他所說的「其足供諷咏者，僅十之二三」可能也是指的這些西調。盛安的序中就明說：「以其情詞兼麗者列之於前。」

後五卷是各種曲調，以各種「寄生草」和各種「岔曲」爲最多。前者約一百四十七曲，後者約一百四十八曲；其中以單純的「寄生草」爲曲調的凡一百十二曲，以「平岔」爲曲調的八十九曲。這些正如葛蘭坡跋中所說，是「天籟之自鳴」，「寓物抒懷，殆亦如采蘭贈芍，爲三百篇之所不廢。」其他各種曲調有「剪靛花」、「疊落金錢」、「黃瀝調」（卽「黃鸝調」）、「玉溝調」、「劈破玉」、「彈黃調」（卽「灘簧調」）、「番

調、」「馬頭調、」「揚州調、」「北河調、」「隸津調、」（應作「利津調、」）「盤香調、」「邊關調、」「秧歌、」「蓮花落、」「秦吹腔花柳歌、」「一江風、」「倒搬槳、」「銀紐絲、」「玉娥郎、」「打棗杆」（即「掛枝兒、」）「螺螄轉、」「重疊序、」「粉紅蓮、」「呀呀呦、」「重重續、」「兩句半」等等。

這部「霓裳續譜」頗爲各方面所重視。鄭振鐸的「中國俗文學史」第十四章「清代的民歌」的第三節以一整節十六頁的篇幅敘述了這部書，選了約四十曲。蒲泉和羣明的「明清民歌選」甲集選了一百零四曲。最近「中國歌謠資料」第一集也選了十一曲。

在這些三曲子裏，有一些是情感真摯動人的，如卷八的「送郎送在大路西」就不是俗套，而能給人清新的感覺：

〔剪靛花〕送郎送在大路西，手扯着手捨不的，懶怠分離。老天下大雨，左手與郎撐起傘，右手與他拽拽衣。恐怕濺上泥，誰來與你洗？身上冷，多穿幾件衣。在外的人兒要小心，誰來疼顧你？那一個照看你？

還有一些曲子是頗有諧趣的。如卷七的「回鷄·罵鷄聽知」就顯出人民的智慧，大有民間故事的風味：

〔數盆〕罵鷄聽知。呀呀喲！你的鷄兒在這裏，不必你着急。你那隻鷄兒，飛在我院裏，魚缸打破，水撒了一地。活跳跳的金

魚兒，喫在膝兒裏。纔待要趕他，倒飛在屋裏，蹬倒了花瓶，砸碎磁器。小孫孫在坑上，正喫着東西，喫了塊黏糕，卡在心裏。砸了我家伙，你與我買；卡着我的孫孫，請太醫。砸了我的家伙，值多少，唬着我的小孫孫，難難醫治。蹄子，難道說我小孫孫，敵不過你糟害人的一隻草雞？

這不是耍無賴，而是對付耍無賴者的對策。王婆失去了一隻雞，就來訛詐別人，回罵的人也只是像「箍桶記」的聰明媳婦那樣，誇張雞的糟害別人而已。況且，回罵的人也只是說「你的雞兒在這裏，」並沒有不還的意思。此外，像緊接着的「鳳陽歌來了」和「鳳陽鼓鳳陽鑼」都很有趣。後者敘拙老婆做衣服，

寶雲經評 四
「前襟只搭脖羅蓋兒，後頭就是一拖羅。兩隻胳膊三個袖，」她在被責備以後，答覆得極妙，那就更像「箍桶記」了：

〔秧歌〕前襟只搭你的脖羅蓋，教你走道迎風甚是利落。後頭就是一拖羅，教你擲骰子遊湖你好鋪着。兩隻胳膊二隻袖，那一隻與你裝鯽鯽。

卷八的「姐兒生的似雪花」也很生動。

卷六的「朔風兒透屋」是值得注意的，可喜的：

〔馬頭調〕朔風兒透屋，雪花兒飄舞。郎君在外面享受福，貪花戀酒不嫌俗。你在外辜負了奴，恨情人心忒毒。奴把香茶美酒預備的停停當當，你爲何把奴的情辜負？無義的郎啊！

你爲何哄奴？將急等候，音信全無。丫鬟說：姑娘啊！你這裏悽涼還好受，可憐我這小丫鬟，十冬臘月裏怪冷的，忽搭忽搭，白搨了一夜水火壺。

這支歌使我們很自然地想起明代馮夢龍的「掛枝兒·送情人直送到丹陽路。」情人只管調情，卻忘了勞動人民的痛苦，這是說明兩個階級的生活和思想不同，倒不僅僅是結構上的「奇峯突起。」

卷六的「忒也不識頑兒」也是一支好曲子：

〔平岔〕忒也不識頑兒：我也不害羞，犯不着一言半語記在心頭，動不動的傷心兩淚流。不過是當着人的眼目將你閃，

口兒不厚，我心兒裏和你厚。細思想，作女孩人兒有拘有管，不得能敷任着意兒施爲，咳，我怎得自由？

這說明當時婦女被壓迫，地位低下，分明與情人心兒裏厚，卻不
得不口兒不厚。這曲子也是情感真摯而動人的。

不過，要在這部書裏尋找一曲完全抒寫勞動人民生活痛苦
的卻較少見。卽如卷五的「揚子江心」是根據「漁家樂·端
陽」寫作的，其中說明春夏秋冬漁民歡樂，但冬天卻是苦惱的：

〔鎖南枝〕漁家事，冬最苦惱，寒江風雪凍折腰，罷釣在魚棚，
何如醉爲高？乍子歌，破布襖。蓋着破棉絮，唱卻漁燈兒，便是

漁家樂。

其實春夏秋天，漁民並不怎麼歡樂。但是，就連這一點「冬最苦惱」的描寫，將這曲子改爲「萬壽慶典」裏的「漁家歡慶」也不能留住，卻改爲「漁家事，冬最好，」「破布襖」變成「布衲襖，」那一句「蓋着破棉絮」就根本鈎掉了。卽如卷四的「俺家住在楊柳青，」說起「教奴家推碾礮，累的我實難過，」「渾身上下破衣囉唆，每日裏織蒲蓆，纔把那日子過，」「丈夫拉短絳，一去不見回，」夫妻倆，丈夫拉絳，妻子織蓆，生活一定是困苦的，但卻不埋怨剝削者，不恨社會，卻恨「爸爸和俺媽媽一時也就無了主意，噫，就信了媒婆。」也就是說，作爲歌唱者的貧婦是在怨命，說什麼「前因造定受折磨，」要想過好日子，騎在

別人的頭上，不勞而獲。還有「相伴着黃荆籃」四曲，立意也有同樣的缺點。

王廷紹說：「其曲詞或從諸傳奇拆出，」這類是很多的，每在曲頭和曲尾中間嵌上一整支流行崑曲的主曲，也有只采取戲曲的本事的。下面略舉一些例：卷一有「聽殘玉漏」用「玉簪記·失約。」卷二有「碧雲天」和「西風起梧葉紛飛」用「西廂記·長亭送別，」「老夫人鎖日間」以下八曲也是用「西廂記」的。卷三「新荷方綻」借用「琵琶記·賞荷，」「蘇秦魏邦身榮貴」用「金印記·誥圓。」卷四「魯智深遊戲在山門外」用「虎囊彈·山門，」「閻婆惜的魂靈到

正三更』用『水滸記·活捉』特別是『款步雲堂』在『黃
瀝調』的頭尾中插用『玉簪記·偷詩』的主曲『綉帶兒』
『小伴讀女中郎』在『黃瀝調』的頭尾中插用『牡丹亭·
學堂』的主曲『一江風』使我們看到在大鼓帶西皮二簧以
前，很早在乾隆年間，就已經在小曲裏帶崑腔了。卷五『暗中偷
覷』二支用『西廂記·拷紅』、『王瑞蘭進花園自解自歎』
二支用『拜月亭·拜月』、『鄉裏親家我悄悄親家』用『探
親相罵』卷六『潘氏金蓮』用『義俠記·挑簾』、『兄妹逃
難』用『拜月亭·踏傘』、『周羽妻淚如麻』用『尋親記』
『賣花婆把花園進』在『怯音寄生草』頭尾中逕用『紅梨

記·花婆」的主曲「油葫蘆」卷七「小紅娘進綉房」以下五曲用「西廂記」。「陳慥變羊」用「獅吼記·變羊」。「高山上一廟堂」用「牧羊記·望鄉」的插曲。「終日懨懨身有恙」用「西廂記·樓會」卷八「太君有命」用「楊排風演火棍」。「本在村鄉」用「大補缸」。

文學史上詩歌體式的變遷，明代卓人月說：「我明詩讓唐，詞讓宋，曲又讓元，庶幾吳歌「掛枝兒」、「羅江怨」、「打棗竿」、「銀絞絲」之類，爲我明一絕耳。」其實，清代也是以小曲擅長。在「霓裳續譜」卷八上就有兩條資料。「姐兒無事」云：

「剪靛花」彈的是琵琶箏，絃子共月琴。唱的是「寄生草」。

「劈破玉」、「萬年青」、「剪剪花兒」甚是精。引動了奴的心，再不想回程。

以上所說的「寄生草」和「劈破玉」就都是乾隆年間流行，而本書中選有不少曲調的，「剪剪花兒」就是「剪靛花」也選了不少。只有「萬年青」不曾選用。還有「手拿着打棗竿」云：

〔平盆〕手拿着打棗竿，呀呀嚙！恨只恨那小靠山，他和我兩頭瞞。叠落金錢，被你睜了去。把一個黃鸝調兒，砸了個七八瓣。你還背地裏，欺負我的粉紅蓮兒。

以上所說的「打棗竿」（即「打棗杆」）「叠落金錢」、「黃

鸚調、『粉紅蓮』等，本書均有選曲。只有『小靠山』調和『兩頭瞞（蠻）』不會選用。可見本書所選的各種曲調都是乾隆年間流行的小曲。

儘管『霓裳續譜』是作爲乾隆時代像姑所唱的曲子，其中大半是情歌，但那些根據崑腔等戲曲改編的小曲，一小部分情意真摯的曲子以及樂觀而又有諧趣的小曲，卻都是可以注意的。至少，作爲內部發行的資料來說，這部材料豐富的小曲集是乾隆年間小曲流行情況的具體資料的提供。

本書用傅惜華先生和路工同志所藏集賢堂初刻本排印。

一九五九年七月， 趙景深。

序

京華爲四方輻輳之區。凡玩意適觀者。皆於是乎聚。曲部其一也。妙選優童。延老技師爲之教授。一曲中之聲情度態。口傳手畫。必極妍盡麗。而後出而誇客。故凡乘堅策肥而至者。呼名按節。俾解纏頭。紅氍匝地。燈迴歌扇之光。綵袖迎人。聲送明眸之睇。朱纓白紵。與曉風殘月爭妍。亦所以點染風光。爲太平之景色也。其曲詞或從諸傳奇拆出。或撰自名公鉅卿。逮諸騷客。下至衢巷之語。市井之謠。靡不畢具。以徵歌者。不盡文段。諸師皆以口相授。相沿既久。或習其調而忘其辭。或習其詞而訛其字。或調與詞並失傳。許多名曲。因無藍本。漸歸湮沒。諸部甚憾之。三和堂顏曲師者。津門

人也。幼工音律。彊記博聞。凡其所習。俱覓人寫入本頭。今年已七十餘。檢其篋中。共得若干本。不自秘惜。公之同好。諸部遂釀金謀付剞劂。名曰霓裳續譜。因多舛誤。請訂於余。余竊惟漢魏以來。由樂府變爲歌行。由歌行變爲詞曲。歐蘇辛柳而外。花間得其韻。實甫得其情。竹塢得其清華。草堂得其樸茂。逮近代之臨川。文長。云亭。天石。笠翁。悔菴諸公。緣情刻羽。皆足鬯其喜怒哀樂之懷。其詞精警。其趣悠長。余之所醉心者。不一而足。每當觸景縈情之會。拈毫吮墨。偶一效顰。頗不至遺譏大雅。至於是編。特優伶口技之餘。其足供諷咏者。僅十之二三。雖強從友人之命。不過正其亥豕之訛。至鄙俚紕繆之處。固未嘗改訂。題籤以後。心甚不安。然詞由彼

製。美不能增我之妍。惡亦不能益吾之醜。騷壇諸友。想有以諒之矣。至其中佳製。或瀟洒梨花。蕩颺春日。或淒涼河滿。寂寞秋幃。或金谷芙蓉。跌宕紅兒玉板。或小蠻楊柳。激揚白傅銅琶。當紅豆花開之下。綠窗人靜之餘。手把是編。旋呼名部。循聲核字。鬯我天懷。欲爲顧曲之風流。固不必遠向江南訪龜年。與李暮矣。是爲序。

乾隆六十年歲次乙卯春二月上浣。秣陵楷堂王廷紹撰。

序

朝菌不知晦朔。螻蛄不知春秋。人之於聲也。何獨不然。故村謠野
諺。每見鄙於文人。繡口錦心。亦難誇於市井。好尚不同。而雅俗共
賞之爲難也。楷堂先生點訂霓裳續譜一書。自文人才士之筆。至
邨姬蕩婦之談。靡不畢具。書成之後。意甚愜然。先生之意。豈不以
薰蕕並採。遺大雅之譏。其中捧腹噴飯之作。閱者將以之爲口實
哉。抑知不然。夫曉風殘月。難諧之丈六琵琶。而細管繁絃。又未可
調大江東去。古人嚼徵含商。形之楮墨。音節各臻其妙。尙有不能
強而同者。況此譜流傳。僅爲曲部之衣鉢。按節者不盡定字櫻桃。
聞歌者豈盡江東公瑾。必刪其村蕪。訂其疵類。於吾輩之間。居展

卷則可矣。其如徵歌者不盡吾輩何。今以其情詞兼麗者。列之於前。可以供騷人文士之娛。下此者亦足悅俗流之耳。因詞檢字。魯魚之誤已無。習之者不舛於官商。聞之者不疑於羊芊。諸部奉爲指南。詞壇諸公。或可因是而別裁佳製。先生亦可以釋然矣。至先生以雕龍繡虎之才。平居著述幾於等身。制藝詩歌而外。偶寄閒情。撰爲雅曲。纏綿幽艷。追步花間。竟祕之篋中。抑又何也。於序是譜也。問之。同學愚弟盛安撰。

霓裳續譜

秣陵王楷堂點訂

目錄

卷之一 西調七十九曲

律轉東皇

春風起吹透香闌

恨鎖深闌

柳色依依

一樹秋聲

黃雲漫漫

雨瀟瀟風細細香闌寂靜

紅鋪閒砌

菊枝香老

恨別後纖腰瘦損

瘦腰肢

黃昏後倚闌干

悶昏昏月冷香寒

黃昏後碧雲深處

竹韻悠悠

染霜毫題恨詞

書離懷寄情詞

憶多情

翠樓東

自從你去後

黃花點點

神魂困倦

俏東風

倚紗窗

啓朱扉

願郎君

啞謎兒

晚風前

乍來時

鬢首兒

莫不是雪窗螢火無閒暇

雨瀟瀟風細細又早清明近

夜深也

孤館愁幃

月冷花寒

舞西風

散塵煙

只聽那枯木寒鴉

展花箋寫情書

芳草含煙

細雨剛晴

雕闌外

梅子垂金

寂寞芙蓉帳

朔風夜起

自別後

昨宵個郎君已誤花間事

金烏墜落

韶光徧

捲湘簾

風輕簾櫳靜

離別時

笑盈盈

聽殘玉漏

盼不到黃昏後

相伴着黃荆籃四段

暮鐘起處

碧草迷芳徑

萬事不如杯在手

黃昏後悶掩柴扉

夢魂中情方艷

梨花細雨黃昏後

風嫋嫋日遲遲

瞬息間春已半

柳絮如郎意

風迴小院

慢放珠簾

雨過處花含淚

月明如鏡

金風起黃葉敗

自憐春去紅偏瘦

柳絲兒如人瘦

聞鶯語颯花容

枯木上寒鴉叫

水繞桃花塢

梅綻朔風動

東皇律轉

窗外叢菊秀

天空雲靜

〔黃雁調〕嬌滴滴玉人兒形容

卷之二 西調七十七曲

蕩悠悠鬪花燈

蕩悠悠鬪春風

蕩悠悠雲兒淡

春意動

曉窗映日

衣脫冰肌瘦

乍長春晝

花朵放了眉不放

萌芽出土乾坤秀

西風起黃葉墜

憶別時

尋遍了百花芳徑

嬌滴滴春花艷

尋花問柳遊人醉

淋漓彩袖啼紅淚

步蒼苔月朗風清

雲斂晴空

碧雲天

風靜簾閒

乍相逢

殘春風雨過黃昏

西風起梧葉紛飛

你看那淡雲籠月華

老夫人鎮日間

玉宇無塵

碧雲西風

憶長亭

張君瑞收拾琴劍書箱

合歡未已

相國行祠

半萬賊兵

昨夜案前燈花墜

閒庭寂寂

西風瑟瑟

浮萍泛泛

春風起吹入園林

深閨靜悄

碧水重山

綠窗遲遲紅日上

五月方半夏

春色真艷

黃昏寂寞

軟怯怯身無力

訪名花尋美玉

楊柳絲絲

金風颯颯

桃花紅梨花白

杏花天

嫩柳垂青

銀河耿耿

金風一起

冰天凍地

梨花片片

彤雲密佈

朔風凜冽

嚴風陣陣

嬌滴滴紅衫兒

獨步閒遊

羅袂兒漸漸鬆

猛想起惜玉憐香

攙紅綾

忽聽得中堂人語喧

靜悄悄梳粧下

靜坐幽齋

恹恹瘦損

珠簾掩映芙蓉面

閒庭寂寞愁無限

亂紛紛落紅滿徑

望蒲東

對菱花晚粧罷

控金鈎簾不掛

仙家幻

乍離別

俺雙親看經念佛把陰功作

感筵開

黃花瘦了芳草病

名花皓月多丰致

〔黃瀝調〕憶昔當初送別郎君

卷之二 西調五十八曲

月冷青松殿

朔風起乾坤變

怕春去春偏去

聽蟬聲交秋令

身體瘦損胭脂皺

六花成蕊紛紛下

玉連環驚兩斷

秋來纔知愁時候

恨煞那人不成就

東君去花盡卸

花容玉貌天然秀

也非愁來也非悶

東君不管人消瘦

熱撲撲的情合意

晝眠乍起腳無力

亂舞梨花隊

想人生誰不愛

想當初恩情厚

因他消瘦

白茫茫占斷了藍關道

自從別後

菊綻東籬徑

玉人兒今何在

對孤燈難消遣

碧雲天金風陣陣

新荷方綻

紅顏薄命

人在深深院

金風吹的庭梧動

寶鼎香消

晚烟浮翠

音書難送

恨東風風吹落

春景閒遊芳草地

無明無夜因他害

和風拂拂

憂形難畫

寒燈靜夜

倚紗窗聽玉漏

嬌滴滴形容可愛

尋真誤入天台道

浪穩鴛鴦睡

春光明媚

獨自個凭闌悶

雖然夢寐梅花帳

艷陽天和風細

淚雙垂雙垂淚

芳魂逐飛燕

紫燕呢喃

碧桃深院

情深病重

並頭蓮蕊放

喜的是江山秀

一對對鴛鴦戲

喜星老兒在雲端坐

玉人兒見秉燭

悵望飛鴻

昨日秋來

蘇秦魏邦身榮貴

卷之四

雜曲一百四十三曲

〔南疊落〕金風颯颯

〔一江風〕暗悲傷懶把粧臺向

〔南疊落〕春光明媚

〔一江風〕步西園舟結連環案

〔寄生草〕三更月照湘簾外

〔寄生草〕望江樓兒觀不盡山青水秀

〔寄生草〕步蒼苔穿芳徑

〔寄生草〕心腹事兒常常夢

〔寄生草〕入兒人兒今何在

〔寄生草〕長嘆一隻孤單雁

〔寄生草〕自從離別心憔悴

〔寄生草〕得了一顆相思印

〔寄生草〕佳人無語雙眉皺

〔寄生草〕金風吹的梧桐落

〔寄生草〕佳期約定桃花兒放

〔寄生草〕綉鞋兒不見我的心裏悶

〔寄生草〕等你等到黃昏後

〔寄生草〕一輪明月紗窗外

〔寄生草〕怕的是賓鴻叫

〔寄生草〕我勸情人別生氣

〔寄生草〕情人愛我腳兒瘦

〔寄生草〕幾番盼不到黃昏後

〔寄生草〕想不出個長遠計

〔寄生草〕你來了奴的病兒去

〔寄生草〕新人說奴與舊人厚

〔寄生草〕琴棋書畫開文運

〔寄生草〕綠柳兒垂金線

〔寄生草〕最喜的是黃昏後

賈家總論
七
〔寄生草〕又是想來又是恨

〔寄生草〕我想你你不信

〔寄生草〕掩綉戶剪銀燈

〔寄生草〕噯啣啣實難過

〔寄生草〕套上車兒我懶怠去

〔寄生草〕嫩綠池塘藏睡鴨

〔寄生草〕眼睛皮兒撲簌簌跳

〔寄生草〕我的貓兒誰偷去

〔寄生草〕俏冤家進門來

〔寄生草〕紅娘哭的心酸慟

〔寄生草〕小尼姑天生的俏

〔寄生草〕鬘斗兒鬘不開的眉頭皺

〔寄生草〕一面琵琶在牆上掛

〔寄生草〕我今宿了羅家店

〔寄生草〕獨自一個添愁悵

〔寄生草〕一個月到有三十日

〔寄生草〕一輪明月當空掛

〔寄生草〕事不關心關心則亂

〔寄生草〕身子瘦來爲誰瘦

〔寄生草〕未寫情書先嗟嘆

〔寄生草〕桃葉桃葉兒心改變

〔寄生草〕玉美人兒梳粧罷

〔寄生草〕我勸情人醒醒罷

〔寄生草〕我不怕誰誰不怕我

〔寄生草〕孤燈閃閃

〔寄生草〕我這心裏一大塊

〔寄生草〕濛濛雨兒下的細

〔寄生草〕一見情人朝後退

〔寄生草〕冤家進門你別睡

〔寄生草〕佳人獨自頻嗟嘆

〔寄生草〕相思牌兒在門前掛

〔寄生草〕一對鳥兒樹上睡

〔寄生草〕昨夜晚上燈花爆

〔寄生草〕一輪明月天涯共

〔寄生草〕腮邊現放着牙痕印

〔寄生草〕綉房緊靠書齋近

〔寄生草〕俏佳人獨坐涼亭上

〔寄生草〕牡丹花兒春富貴

〔寄生草〕有一個妞妞兒

〔寄生草〕俏冤家進門你請坐

實 卷 詩
〔寄生草〕喜春來春偏去

〔寄生草〕一見情人心忙亂

〔寄生草〕相思害的我難移步

〔寄生草〕情人進門你坐下

〔寄生草〕我問大哥一個信

〔寄生草〕玫瑰花兒頭上戴

〔寄生草〕玉美人兒嬌模樣

〔寄生草〕春來春去春長在

〔寄生草〕三月裏桃花兒放

〔寄生草〕玉美人兒梳粧罷慳慳病病

〔寄生草〕濛濛雨兒點點下

〔寄生草〕欲寫情書我可不識字

〔寄生草〕大雪紛紛朝下蓋

〔寄生草〕十冬臘月秋涼叫

〔寄生草〕閒來無事當院裏坐

〔寄生草〕清晨早起梳粧罷

〔寄生草〕情人許下我把紅紗扇

〔寄生草〕三國志上英雄將

〔寄生草〕青山綠水明如畫

〔寄生草〕茉莉花兒街上賣

〔寄生草〕手拿荷包長嘆氣

〔寄生草〕情人送奴一把扇

〔寄生草〕相交何在新與舊

〔寄生草〕三伏未盡秋來到

〔寄生草〕殘粧不整春山秀

〔寄生草〕蕩悠悠雲兒散

〔寄生草〕這封書兒寫停當

〔寄生草〕淚珠兒只在腮邊轉

〔寄生草〕石榴花兒顏色重

〔寄生草〕我想你來誰知道

〔寄生草〕荷葉上的水珠兒轉

〔寄生草〕但等冤家一句話

〔寄生草〕閒來無事街前曠

〔寄生草〕相思害的魂飄蕩

〔寄生草〕情人進門你坐下

〔寄生草〕魯智深遊戲在山門外

〔寄生草〕抖了抖紅綾懶去睡

〔寄生草帶尾〕半萬賊兵無人退

〔寄生草帶尾〕石榴花開顏色重

〔寄生草帶尾〕展花箋不由奴長嘆

〔寄生草帶尾〕高君保有公幹

〔寄生草帶尾〕雙鎖山上劉金定

〔北寄生草〕崔鶯鶯倒在牙床上

〔北寄生草〕獨自一個心焦燥

〔北寄生草〕閻婆惜的魂靈到正三更

〔怯寄生草〕紅綉鞋兒三寸大

〔北寄生草〕賣豆兒的繞街上叫

〔怯寄生草〕紅綉鞋兒三寸大

〔怯寄生草〕紅綉鞋兒剛沾地

〔怯寄生草〕相思害的如酒醉

〔寄生草〕三陽開泰和風至

〔寄生草〕燈下笑解鴛鴦帶

〔黃瀝調〕隔窗兒咳嗽了一聲

〔黃瀝調〕半推窗半掩窗

〔黃瀝調〕熨斗兒熨不開滿面愁象

〔黃瀝調〕曾記得離別時

〔黃瀝調〕隨喜到上方佛殿

〔黃瀝調〕款步雲堂

〔黃瀝調〕小伴讀女中郎

〔起字岔〕春和景明

〔剪靛花〕二月春光實可誇

〔重疊序〕三月裏清明節

〔剪靛花〕清明時節雨紛紛

〔平盆〕節至清明梨花開放

〔盆〕獨步閒遊

〔平盆〕和風細細

〔平盆〕俺家住在楊柳青

〔寄生草帶白〕佳人悄立在柳陰下

〔平盆〕不受教調叫我難瞧

〔剪靛花〕閨中少婦不知愁

〔螺螄轉〕梧桐葉落金風送

〔南寄生草〕夜至三更你來到

〔平盆〕卸殘粧等候才郎

〔平盆帶馬頭調〕摘頭換鞋

〔平盆〕月滿闌干

卷之五 雜曲二十八曲

〔雙黃瀝調〕暗中偷覷(一)

〔黃瀝調〕暗中偷覷(二)

〔黃瀝調〕王瑞蘭進花園自解自歎(一)

〔黃瀝調〕王瑞蘭進花園自解自歎(二)

〔雙黃瀝調〕麗日融和

〔雙黃瀝調〕叫丫鬟吹滅了燈

〔銀紐絲〕一更裏盼郎

〔慢西調〕深閨靜悄

〔粉紅蓮〕揚子江心

〔銀紐絲〕鄉裏親家我悄悄親家

〔岔曲〕女大思春

〔雙劈破玉〕玉美人在綉房

〔呀呀啲〕叫聲丫鬟

〔岔曲〕王瑞蘭移步進花園

〔岔曲〕佳人下牙床

〔岔曲〕淚漣漣叫了聲丫鬟

〔岔曲〕兩意情投

〔岔曲〕夏景天

〔岔曲〕香闥冷落

〔剪靛花〕姐在房中悶沉沉

〔岔曲〕靜坐幽齋

〔寄生草〕青山在綠水在

〔寄生草〕因爲隔牆

〔剪靛花帶戲〕保兒報說賽芙蓉偷走

〔北疊落金錢〕奴初醒猛回頭

〔慢盆〕敲罷了暮鐘燒畢了香

〔慢盆〕盼郎歸

〔北寄生草〕賣豆兒的繞街上叫

卷之六 雜曲八十六曲

〔玉娥郎〕春色兒嬌

〔平盆〕尋思默默沒計奈何

〔平盆〕雨過天涼

〔平盆〕時和景泰不覺的秋來

〔怯寄生草〕相思害的我活受罪

〔數盆〕樹葉兒多

〔數盆〕屈死了大郎

〔起字盆〕潘氏金蓮

〔平盆〕月滿闌干

〔數盆〕好淒涼

〔馬頭調〕朔風兒透屋

〔起字盆〕好冷清窗外的月兒正明

〔平盆〕冷清清

〔平盆〕淚如梭愁鎖雙蛾

〔剪靛花〕連理枝頭花正開

〔平盆〕風流俊俏

〔平盆〕我好似蜻蜓

〔平盆〕清晨早起

〔平盆〕正月正

〔平盆〕雪花堆

〔平盆〕一間幽齋

〔平盆〕窗櫺上的紙兒響

〔平盆〕一見多才

〔剪靛花〕夏日天長

〔剪靛花〕姐兒房中正思春

〔平盆〕思想多嬌

〔平盆〕慊慊病病

〔平盆〕正愁煩

〔剪靛花〕暮秋九月菊花黃

〔揚州歌〕喜只喜今宵夜

〔平盆〕佳人睡眠遲

〔剪靛花〕春城無處不飛花

〔起字盆〕念書的學生

〔平盆〕默默無言

〔剪靛花〕一朵紅雲

〔寄生草〕細細的雨兒濛濛淅淅的下

〔寄生草〕佳人春醉羅幃帳

〔玉溝調〕朝思暮想沒主意

〔玉溝調〕雪花兒飄飄蕩

〔玉溝調〕烟花債兒幾時還的數

〔玉溝調〕掀着簾櫳

〔平盆〕雪花兒山

〔馬頭調〕緣法未盡

〔起字盆〕好傷情

〔平盆〕新年到來

〔平盆〕忒也不識頑

〔垛字盆〕菊花兒開放

〔平盆〕陣陣傷懷都只爲那薄倖

〔平盆〕教奴好惱

〔平盆〕星稀月朗

〔平盆〕思想情郎

〔起字盆〕捐書的賓鴻你是聽着

〔怯音寄生草〕相思害的形體瘦

〔北河調〕赴考的君瑞鶯鶯送

〔北河調〕兄妹逃難

〔番調〕解的開的連環扣

〔平盆〕一對對鴛鴦

〔平盆〕好一個鄉村女嬌娃

〔平盆〕好叫我疑猜

〔隸律調〕佳人獨自頻嗟嘆

〔平盆〕陣陣秋風

〔便音寄生草〕新字堪堪散

〔起字盆〕桃兒尖尖

〔平盆〕一見多嬌我的魂魄兒飄搖

〔平盆〕秋雨聲那芭蕉葉兒鳴

〔平盆〕風流大姐

〔平盆〕初相會可意的人

〔剪靛花〕姐兒門前笑嘻嘻

〔平盆〕嫩柳垂青

〔平盆〕碧雲西風皓月融融

〔平盆帶戲〕青雲路通

〔隸律調〕輕輕來到葡萄架

〔北河調〕相思害的實可嘆

〔重重續〕周羽妻淚如麻

〔重重續〕王昭君去和番

〔怯音寄生草〕賣花婆把花園進

〔馬頭調〕郎君病犯

〔採字寄生草〕汴梁瑞蘭來逃難

〔倒搬漿〕桂子桂花桂葉兒多

〔剪靛花〕五色祥雲繞碧天

〔平盆〕美滿的姻緣

〔數盆〕聽我胡謔

〔平盆〕悶懨懨晚風透

〔倒搬漿〕小小扇子七寸長

〔平盆〕暮鐘起

〔數盆〕小孩語〕頑頑罷踢圈兒打糝糝

卷之七 雜曲六十八曲

〔數盆〕艷陽天百草兒爭鮮

〔數盆〕嘆人生好傷情

〔數盆〕春色嬌開放杏梨桃

〔平盆〕春色兒嬌蝴蝶飄搖

〔平盆〕王孫公子

〔平盆〕清明近了滿地盡芳苗

〔數盆〕到城南

〔平盆〕簾外風淒淒

〔慢盆〕爲乖爲乖只爲乖

〔慢盆〕不該不該決不該

〔慢盆〕何曾何曾我何曾

〔平盆〕殘春將盡

〔剪靛花〕珠砂一點

〔平盆〕五月裏端陽炎熱天

〔平盆〕獨自傷慘

〔南疊落金錢〕雙雙手兒捧玉鍾

〔單黃瀝調〕正賦琴

〔劈破玉〕玉美人在綉樓

〔劈破玉〕害相思

〔垛字單盆〕才子佳人他在洞房

〔慢盆〕小紅娘進綉房

〔打棗竿〕兵馬圍了普救寺

〔平盆〕鶯鶯沉吟

〔平盆〕老夫人糊塗

〔平盆〕鶯鶯腮含着笑

〔平盆〕蘭房寂寞我的思春病兒魔

〔平盆〕我爲你情多

〔起字盆〕悶坐沉吟

〔寄生草〕獨自一個

〔慢盆〕姐在園中去採花

〔慢盆〕樹葉兒發

〔數盆〕陳慥變羊

〔數盆〕王媽媽開言

〔數盆〕罵雞王奶奶住在街西

〔數盆〕回雞罵雞聽知

〔數盆〕鳳陽歌來了

〔秧歌〕鳳陽鼓鳳陽鑼

〔秧歌〕正月裏梅花香

〔劈破玉〕江山萬代

〔劈破玉〕正盼佳期

〔寄生草〕輕輕來到芙蓉帳

〔剪靛花〕姐兒房中織紅絨

〔剪靛花便音〕茉莉花兒白如霜

〔怯音寄生草〕想你想的肝腸斷

〔岔曲〕姐在園中自徘徊

〔剪靛花〕小小金刀兒

〔秦吹腔花柳歌〕高高山上一廟堂

〔秦吹腔花柳歌〕姐在房中綉荷包

〔剪靛花〕情哥門前一顆椒

〔平岔〕七月十五到了

〔剪靛花便音〕八月十五是那敬月光

〔寄生草〕碧雲天黃花地

〔剪靛花〕姐兒無事江邊搖

〔玉溝調〕黃柏樹下一座廟

〔玉溝調〕梧桐樹

〔寄生草便音〕一更裏

〔寄生草〕打掃打掃堂前地

〔平岔〕碧雲西風皓月融融

〔數岔〕樹葉兒嬌

〔數岔〕懼內的苦

〔歷律調〕咱們開言先把賢孝歌兒唱

〔蓮花落〕郭巨埋兒

〔寄生草〕金雞兒叫來金雞兒叫

〔寄生草〕昨日占了一個勾字卦

〔南寄生草〕終日懨懨身有意

〔倒搬漿〕大河裏洗菜

〔寄生草帶尾〕世上最苦苦不過生拆散

〔盤香調〕奇怪奇怪

卷之八 雜曲八十二曲

〔彈黃調〕讀書未就

〔平盆帶戲〕曠野奇逢

〔平盆帶戲〕太君有命

〔南詞彈黃調〕昨宵同夢到天台

〔平盆〕露滴香堦

〔番調寄生草〕喜只喜的花容貌

〔南詞彈黃調〕雲淡風輕近午天

〔寄生草〕鶯鶯紅娘

〔剪靛花〕姐兒生的似雪花

〔剪靛花〕姐在房中梳油頭

〔番調寄生草〕一見情人心中樂

〔剪靛花〕姐在房中對菱花

〔平盆〕冷冷清清孤孤另另

〔平盆〕朝思暮想

〔平盆〕佳人盼才郎悶懨懨坐在綉房

〔平盆〕鼓樂聲喧

〔平盆〕秋雁兒聲高

〔便音寄生草〕獨自一個燈兒下

〔平盆〕也有今朝

〔垛字寄生草〕山東秦瓊

〔平盆〕豈有此禮使不的

〔平盆〕悲悲切切

〔剪靛花〕姐在河邊洗菜心

〔平盆帶馬頭調〕謹記謹記

〔平盆〕捧壽軸

〔平盆帶戲〕沉沉睡

〔垛字寄生草〕哈巴狗兒汪汪的叫

〔剪靛花〕送郎送在大路西

〔剪靛花〕小小的燈籠亮堂堂

〔平盆〕柴扉兩扇

〔數盆〕販貨求財

〔剪靛花〕姐在房中織綿綉

〔平盆帶馬頭調〕一見多情暗滾下淚痕

〔垛字寄生草〕聽說離別

〔粉紅蓮〕門樓兒高來門樓低

〔矮調寄生草〕我這相思

〔平盆〕痴痴呆獸換上了鳳頭鞋

〔起字平盆〕上小樓

〔平盆〕野寺裏的鐘

〔剪靛花〕姐在房中綉枕頭

〔剪靛花〕茨菰葉爛別西灣

〔剪靛花〕姐兒無事

〔粉紅蓮〕二月子二來三月柳兒三

〔平盆〕柳葉兒青

〔剪靛花〕金絲荷葉水面漂

〔平盆〕秋風兒刮

〔平盆〕盼郎不歸緊皺雙眉

〔打棗竿〕從南來了一羣雁

〔平盆〕喜千秋喜鳥兒在枝頭

〔南寄生草〕梧桐葉落

〔數盆〕小小的沙彌下山坡

〔數盆〕小小的沙彌下山來

〔平盆〕癡癡呆獸換上了鳳頭鞋

〔揚州歌〕丈夫嫌我的腳兒大

〔平盆〕好開懷

〔剪靛花〕二格媽媽

〔北疊落〕淚珠兒點點滴

〔平盆〕我好吃屈

〔數盆〕臘月二十三

〔玉溝調〕蓮子花開

〔平盆〕樹葉兒多

〔西盆〕本在村鄉

〔平盆〕你說你獸我心裏明白

〔西盆〕說老西了

〔平盆〕雲散雨收

〔玉溝調〕唵字〕哆囉撓兒

〔平盆〕曉日壓粧樓

〔平盆〕燕舞東風

〔番調寄生草〕高君保把南唐下

〔數盆〕太平年兒

〔數盆〕留神聽

〔平盆〕梨花含羞

〔平盆〕手拿着打棗竿

〔倒番調〕這盃酒兒

〔平岔〕再三的央給你

〔平岔〕夏景兒天

〔滿州剪靛花〕姐兒生的好不俏皮

〔滿州剪靛花〕雙扇門兒

〔兩句半〕牙床上的蝮蚤

〔兩句半〕老頭兒半百

〔粉紅蓮〕高高山上一廟堂

〔邊關調〕一更裏天

萬壽慶典

五穀豐

萬年長青

碟舞昇平

獨流鄉景

連相武曲

美女採茶

花鼓獻瑞

江山萬代

吉祥如意草

八方樂業

四景長春

蓮花生瑞

八方太平

漁家歡慶

滿江豐泰

鄉老慶壽

合和慶壽

鼓樂呈祥

蒲臺慶壽

桑農獻瑞

六合同春

霓裳續譜卷之一

西調

律轉東皇

律轉東皇。九十春光。從頭又到。旭日東升。和風乍暖。臘雪全消。策
蹇悶遊西郊。觀不盡嫩柳垂青。桃英含笑。本待要沽酒尋芳。怎奈
這困人天氣。春興無聊。似這等美景良辰。玉人兒在何處。喜孜孜
醉賞花朝。打點詩囊。付與霜毫。寫不出千縷愁懷。人有何心再過
那流水小橋。疊不如歸去好。只等到柳陌陰濃。再來聽黃鶯高叫。

疊

春風起吹透香闥

春風起。吹透香閨。芳心撩亂。捲珠簾。輕移蓮步。獨自向廳前。細聽
那燕語鶯啼。百轉千聲。繞徧垂楊如線。雅妝翠黛。眉尖上幽恨向
誰傳。卻教我一縷柔腸。繫不住薄倖人留戀在天涯。縱有那嬌紅
嫩蕊。開放林間。任憑那癡心粉蝶。尋花捉對。舞翅踰躑。登此一番。
對着春光看見春光面。登

恨鎖深閨

恨鎖深閨。懶聽黃鸝聲喚。卻被他勾起閒愁。意遲遲無語凭闌。庭
院悄然。惟有那簷前遊蜂。雕梁紫燕。無奈何回轉香閨。傍妝臺似
醉如癡。情緒懨懨。猛刻間驚醒春眠。卻是剪剪輕風。擺動珠簾。薄
倖留戀在天邊。頓忘了挨肩攜手。鴛枕上誓海盟山。登對菱花暗

自傷慘。因多情瘦損芙蓉面。登

柳色依依

柳色依依。荷香冉冉。薰風蕩蕩。珠簾高捲。紫燕呢喃。飛繞畫梁。掩映着碧紗窗。嬌艷艷。醉染胭脂。海榴開放。雕闌錦砌。萬卉爭妍。一任他遊蜂作對。浪蝶成雙。午睡足。晝正長。輕搖畫舫。菱歌高唱。驚起那葉底鴛鴦。恰尋歸路。步轉池塘。坐花陰。聽幽篁。風過處。迷在瀟湘。登無計覓清涼。盼不到。酷暑全消。梧桐葉降。登

一樹秋聲

一樹秋聲。一輪秋月。一窗秋影。一陣秋蛩。一度秋涼。一聲聲秋雁成行。更添那一番秋興。一番秋望。一灣秋水。一帶秋山。一林秋葉。

一派秋光。辜負重陽。一樽秋酒。一首秋詩。一徑秋香。一悲秋暮。一恨秋長。趁着一簾秋色。一片秋霜。疊只落得一衾一枕。相伴着秋

燈秋帳。疊

黃雲漫漫

黃雲漫漫。衰草離離。盡都是秋天秋景。最苦的是蕭條情況。還有那金井梧桐。客館中經了些秋風兒清清。秋月兒明明。何嘗得做家鄉夢。恨只恨落霞孤鶩。秋水長天。不能數咫尺相同。只落得冷清清。好一似秋江上寂寞芙蓉。我如今又好似秋雁橫空。盡都是噓噓秋聲。淒淒楚楚。還有那百般樣的哀鳴。疊引在我滿院秋香。一簾秋色。留下秋影煒煒。誰人賞供。疊

雨瀟瀟風細細香閨寂靜

雨瀟瀟。風細細。香閨寂靜。燈閃閃。影煒煒。獨靠雲屏。午夜偏長。冷
清清。寒侵羅袂。愁壓眉叢。莫不是魚沉湘水。雁斷長空。離別時挑
花開放。瞬息間桐葉凋零。指盡殘更。倚案朦朧。芳魂飄渺。繞盡巫
山十二峯。正欲訴離情。恨煞簷鈴。咕咕。驚醒團圓夢。疊紅日映
疏櫺。欲整殘妝。怕臨鸞鏡。疊

紅鋪閒砌

紅鋪閒砌。綠擁虛窗。恰正值嫩晴初夏。鷓鴣越柳。乳燕穿簾。惹起
了無限驚訝。心事兒亂如麻。強支持。身兒倚徧茶蘼架。觸景關心。
一聲聲。一片片。煩眸聒耳。絮搭搭。猛聽得笑語喧嘩。隔牆兒嬌音

頻送。卻是誰家。沒來由。擢挫咱。不管人寂寞盈懷。偏向我唧唧喳喳。欲避卻無暇。目斷天涯。盼蕭郎。坐想眠思。難消難罷。疊淚偷彈。柔腸寸結空懸掛。疊

菊枝香老

菊枝香老。竹葉聲乾。早則是乍寒天氣。人兒去。清秋百病。拖逗的我意倦情癡。終日裏。總沒情思。獨坐空閨。冷冷清清。尋尋覓覓。金爐中。獸炭頻添。薰不煖舊紅衫袖。冷透冰肌。蹙損仙眉。這情思。慊慊細細。除卻梅花。又訴與誰。怕黃昏。忽見樓角月兒起。空將這被兒溫着。便是那鸚鵡驚寒也睡遲。疊盼春歸。盼得春歸。人不歸來。待怎生的。疊

恨別後纖腰瘦損

恨別後。纖腰瘦損。羅衣寬褪。那更堪花翻蝶夢。柳鎖鶯魂。情緒紛紛。覺柔腸。怎當得新愁舊恨。起初時。歸期准在新春。到而今。病紅漸老。瘦綠成林。袖稍兒。疊疊啼痕。最難禁。綉屏獨倚。寂寞黃昏。疊

皓月如銀。照孤幃轉添一番憂悶。疊

瘦腰肢

瘦腰肢。難消遣深秋一刻。軟怯怯。怕黃昏。怎當得枕冷衾薄。穿窗月。惹恨偏多。粉褪香殘。衣寬帶緩。玉釵零落。睡不寧。四野秋聲。幾番催促的。我好夢難得。怨薄倖。因何留下相思。害的我連步也難挪。雲鬢鬆。裙帶拖。可憐我把良宵虛度。淚珠兒染徧香羅。疊恨巫

山遠隔。聽一番砌下蛩音。見一行天邊雁過。

登

黃昏後倚闌干

黃昏後。倚闌干。手托香腮。惱恨紅顏多薄命。露濕霓裳。風擺羅裙。
怎當得蟾光瘦影共伶仃。又聽得落葉梧桐。簷前鐵馬咕叮噹。攪
亂愁人成病。可憐我一捻腰肢。幾縷柔腸。悲愁恨秋。身似風中柳
絮輕。長空皓月。不照那綉閣香幃。偏照得淒淒孤影。負你多情。滿
懷心事。難去覓知音。把玉笛梅花悠揚宛轉。一聲聲吹斷深更。
這一番無限心情。都被那碧天涼月。迷卻相思神不定。

登

悶昏昏月冷香寒

悶昏昏。月冷香寒。金風愁動。夜沉沉。亭幃歸夢。笑語離情。葉墜梧

桐。覺來依舊悲秋病。怕聽那蛩聲砧杵。怎禁這漏永殘更。霎時間
風透窗櫺。今做了寒梅消瘦。零落芙蓉。畫眉人去。離恨重重。盼不
到紅偎翠倚。只落得烟霧空濛。登慮無窮。寒燈慘淡香閨靜。登

黃昏後碧雲深處

黃昏後。碧雲深處。鴻雁聲嘹唳。下瑤階。題紅葉。欲寫心事。情話偏
長。淚珠兒滴在霜毫。妙手靈心描不出愁慵形象。猛聽得鐵馬叮
噹。風送竹韻。一陣陣助我淒涼。朦朧月影。斷續鳴蛩。更攪亂百折
柔腸。露珠兒點點。濕透桂花香。可憐我瘦怯怯的腰肢。乍當得金
風吹。冷薄羅裳。登這都是薄倖人別後。留下的悲秋景況。登

竹韻悠悠

竹韻悠悠。松濤謾謾。寒侵綉戶。悄坐牙床。冷氣迎人。風動流蘇。黃
雲頃刻平鋪。一朵朵。一片片。冰花如注。慢登樓。推窗放目。賞瑞雪。
斜倚紗幮。眞箇是樂歲皇圖。山川萬里。白茫茫。玉抹銀塗。凭闌四
顧。行人半個無。勾惹起一腔心事。默無言。獨自躊躇。疊俏心兒。怕
的是擁塞藍橋。隔斷郎歸路。疊

染霜毫題恨詞

染霜毫。題恨詞。濃一行墨色。淡一行墨色。攢錦字。砌迴文。織一段
離懷。思一段離懷。別去人在天涯。你遺下一番恩在。一番情在。彩
雲深。夢斷陽臺。盼一紙書來。無一紙書來。翠陰陰竹護庭階。緊一
陣風篩。慢一陣風篩。宕芳塵。步一回蒼苔。立一回蒼苔。凭畫闌。兜

一隻綉鞋。撒一隻綉鞋。疊愁悶滿懷。緊一股羅帶。鬆一股羅帶。疊

書離懷寄情詞

書離懷。寄情詞。思一行征雁。無一行征雁。腰肢瘦。不勝衣。怯一種春寒。捱一種春寒。人去知幾時還。只落得一聲長嘆。一聲短嘆。猛想起幽歡。敘一段牽連。寫一段牽連。情寂寂。垂首無言。顰一寸眉尖。蹙一寸眉尖。惜春去。凭一回畫闌。倚一回畫闌。待月來。捲一半珠簾。放一半珠簾。疊眼望將穿。等一日信斷。盼一日信斷。疊

憶多情

憶多情。容顏似玉。精神似玉。斜戴花枝。朱唇上。不點胭脂。似點胭脂。眉尖上。幽恨誰知。杏眼也斜。含一半春意。露一半春意。在人前

話語支持。似有情思。未見情思。引的人意亂心迷。又不知約在何時。會在何時。欲見許。何曾見許。似推辭。不像推辭。疊何日裏會佳期。好教我盼好消息。無好消息。疊

翠樓東

翠樓東。冷落了鶯聲啞啞。雕闌外。寂寞了柳色依依。鸞鏡中。誰憐清減了美顏如玉。慊慊弱體。那會慣幾許別離。偷彈淚。閒情萬種。一字兒也不敢向人提。羞答答。怕進羅幃裏。盡夜無眠。衾枕淒涼。只自知。春光又去矣。盼煞歸期。楊花落盡無消息。尋思就裏。莫不是白頭吟。空賦了文君句。

自從你去後

自從你去後。萬苦千辛。一言難盡。奴爲你時時春夢。刻刻秋風。捱
到而今。況又是落花天。懨懨瘦損。一腔離恨。空教我倚闌干。望斷
天涯。但見些陌頭楊柳。斜陽衰草白雪。我縱有兩眼相思淚。能
數
哭到幾個黃昏。低聲喚薄倖君。又恐怕人知。向妝臺強整精神。
似這等半載淒涼。病床獨自。有誰憐問。疊

黃花點點

黃花點點。紅葉霏霏。作出了悲秋景況。衰草茫茫。殘霞片片。但見
些古道斜陽。山長水長。天涯何處。靜鎖香閨。離愁萬狀。西風瑟瑟。
暮雨瀟瀟。又何堪空房寂寞。羅袂生涼。羞向牙床。侍兒無知。綉衾
鴛枕猶自薰香。一聲歸雁。萬里秋霜。獨坐虛窗。整征衣。挑盡殘缸。

登人在他鄉。想當此際。料也增惆悵。登

神魂困倦

神魂困倦。悶倚鴛枕。夢魂尋夢。猛聽見咳嗽一聲。恰似才郎。奴這裏笑臉相迎。則見他體瘦形衰。惱恨全消。怎不教人悲慟。終待要挨肩攜手。共入羅幃。與郎同訴別後離情。又被那窗外鐵馬。驚散了鴛鴦夢。癡獸獸。杏眼微睜。醒來錦帳依舊空。霎時間。軟玉溫香。反作了巫山幾萬重。登無限傷情。怨一番窗外簷鈴。罵一聲負心

薄倖。登

俏東風

俏東風。吹透春光。柳遮花映。玉人兒。半捲珠簾。斜倚雲屏。樓兒下。

誰家驄馬嘶芳徑。逞他的骨格兒丰雅。弄他的心性兒聰明。忒多情。不在那碧水橋西。便在這紅杏牆東。恰好似浪蝶狂蜂。探花的路徑兒熟。偷香的手段兒精。疊卻被他引的人魂兒飄蕩。心兒動。

疊（自此至孤館愁幃十二曲共爲一套）

倚紗窗

倚紗窗。掩翠袖。低聲咳嗽。啞謎兒偷向人投。寫的是月明人靜三更後。轉過迴廊。步花陰。渡水流。等郎君人在那綠楊亭下。白玉闌頭。莫差遲。錯上妝樓。好提防鶯眠芳徑。鷺睡萍洲。疊怕只怕風流消息。輕被人窺透。疊

啓朱扉

啓朱扉。遙聞玉漏。銀河斜挂。步芳陰。花香濃淡。柳影交加。悄立風前。小膽兒擔不起多驚怕。猛然見人影兒輕移。月華駭的奴顧不得鞋弓襪小。露重苔滑。魂靈兒飛上天涯。細看那俊俏的龐兒。呀。卻是他。疊羞答答難答話。取金釵。敲響茶藤架。疊

願郎君

願郎君。茶藤架下牢牢記。休爲那風兒雨兒。誤了佳期。長念着夜兒深。花陰有個人兒立。緊防着花兒柳兒。引逗的你意醉心迷。再叮嚀此事兒。言兒語兒不可輕提。須教那月輪兒不空移。莫拋的鶯兒獨喚。燕兒孤栖。疊須要你情兒密。盟兒誓兒。切莫將人棄。疊

啞謎兒

啞謎兒。原約下茶藤架。夙願兒。又成在艷陽天。着緊的風流事兒。
郎獨占。你不怕鴉驚枝上。犬吠花間。我不受綉鞋兒蒼苔露冷。羅
袂兒揚柳風寒。響叮噹。好姻緣。我伴你琴彈綠綺。你與我筆畫春
山。登風光美滿。千金一刻不肯輕相換。登

晚風前

晚風前。柳稍鴉定。天邊月上。靜悄悄。簾控金鉤。燈滅銀缸。春眠擁
綉床。麝蘭香散芙蓉帳。猛聽得脚步響到紗窗。不見蕭郎。多管是
耍人兒。躲在迴廊。啓雙扉欲罵輕狂。但見些風篩竹影。露墜花香。
登嘆一聲癡心妄想。添多少深閨魔障。登

乍來時

寶裳總言
九
乍來時。蘭麝薰香。綺羅鋪地。到而今。花殘月冷。葉落林淒。病根兒
從何起。這椿事兒分明記。月明時。綠楊堤畔。白板橋西。早被他窺
破了。使性兒軟玉價兒低。悔當初。風流路兒迷。對蕭郎粉臉堆羞。
背蕭郎翠袖含啼。疊自惹淒涼。青春怎怨人拋棄。疊

鬢首兒

鬢首兒認不出雲鬟霧鬢。血淚兒擦不乾新痕舊痕。斷腸兒着不
下多愁多恨。苦口兒道不出癡意癡心。舊事兒惱不出花陰柳陰。
煖篝兒薰不透寒枕寒衾。驚魂兒持不定春深夜深。疊病身兒留
不住珠沉玉碎。誰憐誰問。疊

莫不是雪窗螢火無閒暇

莫不是雪窗螢火無閒暇。莫不是賣風流宿柳眠花。莫不是訂幽期。錯記了茶蘼架。莫不是輕舟駿馬。遠去天涯。莫不是招搖詩酒。醉倒誰家。莫不是笑談間惱着他。莫不是怕暖嗔寒。病症兒加。疊
萬種千條。好教我疑心兒放不下。疊

雨瀟瀟風細細又早清明近

雨瀟瀟。風細細。又早清明近。疎林下。紙錢灰冷。傷心拜墓門。血淚洒衣襟。春花春草迷孤襯。只當你抱琵琶容易隨人。那知你操冰霜。盟山疊疊。誓海深深。彩筆兒空賦招魂。怎奈他香肌玉骨。久作了月影花陰。疊
無計溫存。願與卿生生世世無休無盡。疊

夜深也

夜深也。月涼涼。淒風陣陣。舊路兒還認得柳影牆根。我須索側身兒。把重門閃進。滿庭中梧飄落葉。苔冷蒼痕。見蕭郎掩紗窗。病在牀頭。倚枕頻咳。一點燈昏。他爲我竟作了斷腸人。怎奈我秋林下。鬼語啾啾哭墓門。登苦壞了此時心。願郎君早尋個山無窮水無盡。登

孤館愁幃

孤館愁幃。漏下宵除靜。淡淡烟光。疎疎竹影中。鬼語啾噉。久作了昏沉沉。斷腸人夢。多管是受淒涼。苦海兒滿。泉路兒不通。但見那靠雲屏。殘燈欲滅。隔紗窗。斜月不明。我這裏覓聲音。纔掀簾櫳。他那裏立空庭。露冷星寒。淚眼相迎。登回首浮生。枉害了春花秋雨。

悲歡病。登

月冷花寒

月冷花寒蕩金風。雲晴天碧。憶蕭郎暗數更籌。畫鼓遲遲。舉步輕移。露透羅衣。空階遊謁。恨今生合歡夢寐。辜負了良夜佳期。且漫說攜手挨肩。癡心兒盼不到紫誥金泥。訴嫦娥。離恨重題。卜金釵。何日裏歸來。耐悲秋。強自支持。登淡月轉樓西。深閨寂寞。重門緊閉。登

舞西風

舞西風。敗荷零落。疎桐飄蕩。聽砧聲。黃花深巷。紅葉低窗。景物悲涼。苦離懷。怎受得淒涼景況。倚妝樓。檻外寒汀。陌上殘陽。冷落秋

光對寒霞孤鶩。更縈損柔腸。望歸舟。知在那廂。空目斷。雲山疊疊。
烟水茫茫。疊斷雁驚霜。一聲聲。刺耳傷心。萬般惆悵。疊

散塵烟

散塵烟。掩紗幮。冷清清的。半鞦雙鬟。斜偎綉枕。春意迷離。見橫窗
月兒上起。悄無言。柔腸如醉。擁着被兒睡。好待要夢兒中遠赴天
涯。折證我兩地的相思。又被那簷鈴撼起。空落得風搖竹影。露滴
花枝。猛想起紅香翠煖。蝶醉鶯迷。又誰知拆梁雙燕單飛去。使我
孤鸞隻影歸。疊到幾時。雲屏剪燭。那時方好說與你夢中滋味。疊

只聽那枯木寒鴉

只聽那枯木寒鴉。陣陣振耳聲哀叫。一霎時密佈彤雲。冷颼颼碎

剪鵝毛。曾記得去年此時。開煖閣。擎杯賞雪同歡笑。到今朝。冷冷
清清。難受難熬。最怕的是夜晚淒涼。衾寒枕冷。渾身恰似冰澆。番
來覆一去。如何纔是好。朔風兒吹散浮雲。窗櫺上月朗梅稍。登睡
也是睡不着。長夜無眠。把精神耗。登

展花箋寫情書

展花箋。寫情書。高一聲長嘆。低一聲長嘆。心悲慟。淚淋淋。左一行
不乾。右一行不乾。阻隔在地北天南。紙筆上難傳。癡心一片。苦心
一片。欲待要萬語千言。又怕你心酸。我更怕你眼酸。倘若是草草
完篇。又辜負你盼想一番。指望一番。心腹事。欲說又難。不說更又
難。會佳期不在今年。定在來年。登千里心懸。縱有書信見面。不如

人見面。登

芳草含烟

芳草含烟。垂楊帶綠。窗櫺外鶯聲如醉。東園乍暖。百花開放。曉林中不耐風吹。減點腰圍。閒夢悠悠。閒愁細細。羅衣寬褪。寶篆香濃。珠簾高捲。繞闌干燕子飛飛。向鞦韆架裏。院宇深沉。梨雲片片。杏雨紛紛。無事鎖雙眉。不喜那春色撩人。又恐怕容易春回。登獨自默默歸。只爲多情把酒貪歡。夜深未睡。登

細雨剛晴

細雨剛晴。景物暄妍。韶華明媚。柳塘波靜。梨院風和。暖入深閨。淡淡春暉。正值那日麗雲輕。紅酣綠醉。春氣感人。困倦難持。倚妝臺。

情緒懨懨。幽夢初回。將紗窗輕推。閒庭寂靜。花香冉冉。燕子飛飛。
遊人何處。踏青尙未回。朱戶深沉。弄響雙環。呀。卻是誰。
鄰姬至。明朝邀我。南園拾翠。疊

雕闌外

雕闌外。柳綻花開。恰正值傷春時候。似這等深閨寂寞。眉尖上堆
積離愁。從別後。經了些無限淒涼。袞冷香消。更殘玉漏。惱只惱無
情杜鵑。悲一聲。切一聲。惹恨枝頭。小院中雨細風幽。急一陣不休。
慢一陣不休。一絨情淚。欲寄何由。這的是薄倖人。將我舊意。盡付
東流。疊對菱花自含羞。感損春山。卻因誰瘦。疊

梅子垂金

梅子垂金。楊花飛雪。園林中又逢長晝。綠陰亭館。碧水池塘。靜沉沉爽似清秋。竹徑深幽。午夢初回。攜琴款步在溪岩左右。薰風馥馥。炎日遲遲。綠荷香裏。閒駕漁舟。得魚換酒。野興悠然。曲子無腔。任意謳。微醉前村。找尋故友。談笑盤桓。斜陽挂樹晚烟浮。登盡日淹留。再來時。月映前灘。涼生襟袖。登

寂寞芙蓉帳

寂寞芙蓉帳。金風透晚涼。引愁魔。雁聲嗶嗶平苔上。丹桂飄香細。瑤階落葉狂晴光。不覺長空如練。射淡銀缸。一霎時竹影東斜。又卻是月轉迴廊。含淚卸殘妝。無人會解同心結。教我強上合歡床。登呀。怎支持。這獨擁孤衾恨夜長。登莫思量。芙蓉牋寫盡淒涼況。登

朔風夜起

朔風夜起。鐵馬悲鳴。玉龍戰退。敗甲紛飛。殘鱗片片。亂叩窗扉。寒
夢初回。冷氣侵入。披衣假寐。曉色迎軒。開簾遙望。萬里乾坤。一片
水晶輝。漠漠霏霏。恰好似梨花零落。柳絮翻飛。寒凝閒砌。光映書
幃。興至尋梅。詩成微醉跨蹇回。登煖閣圍爐。喚童兒收來試煮陶

家風味。登

自別後

自別後。但只見遠水悠悠。遙山隱隱。步香階。立迴廊。怕到黃昏。又
到黃昏。靜悄悄。半掩重門。搵香腮。淚痕流盡。愁懷不盡。難消受冷
雨淒風。你那裏銷魂。我這裏銷魂。纔悲秋。又到傷春。只落得心裏

想着情人。眼裏盼着情人。對殘燈。擁一半香衾。剩一半香衾。偎綉榻。無人與我溫存。獨自個溫存。疊離恨紛紛。到如今容顏消瘦。有誰憐問。疊

昨宵個郎君已誤花間事

昨宵個郎君已誤花間事。今日裏筆尖空寫斷腸詩。點點滴滴傷心淚。把羅衣濕。只爲風流俊俏。纔訂下永遠佳期。別時叮嚀語。休得要青鸞信杳。到而今黃犬音稀。錯過花朝。教人悔時遲。早知他負心如是。倒不如莫教相識。疊鬼病兒從頭又起。誓海盟山。料他豈肯輕相棄。疊

金烏墜落

金烏墜落。玉兔升騰。黃昏時候。款金蓮偷出香闥。背丫鬟轉過妝樓。悄立花陰。四顧無人。向書齋輕輕咳嗽。雙環乍啓。喜相逢。待語又含羞。樓香肩。羅帶鬆。蘭麝山。成就了燕侶鶯儔。釵橫枕畔。杏眼矍矍。怎禁得綠慘紅愁。暢春心。兩意情投。頃刻裏。雨歇雲收。疊羞

韶光徧

韶光徧。細聽枝上黃鸝聲老。喚起愁無奈。寶鏡蒙塵。懶去梳妝。冷落了盈盈金鳳釵。這都是爲那薄倖人。拋撇下多少牽連債。癡心腸。夢到巫山。可憐都被霧鎖雲埋。一簾花月影。偏封空幃。不由人淚珠兒滾落香腮。關山遙遠。音信都乖。想是他戀閒花。忘了舊情。

教我難猜。登悶沉沉。這種淒涼病兒。教人怎害。登

捲湘簾

捲湘簾。長空淨。搖小扇。佇立香亭。朱闌外。殘紅片片魂無定。清香
迷燕雀。蘭麝醉流鶯。風細細。雨星星。春欲老。蝶無情。想當初是錦
帳風流。到如今做了那斷雨殘雲。淒淒月又明。烟漠漠。漏沉沉。燈
已滅。夢難成。似這等一刻千金。玉人兒你在何處裏吹笙。登悔當
初。不該誤入桃源佳境。登

風輕簾櫳靜

風輕簾櫳靜。點染蒼苔盡。落紅。畫閣中。鶯聲喚醒佳人夢。窗前曉
妝罷。款步上春亭。動人情。輕搖彩扇。趕散黃鶯。恨他成雙奴孤另。

喘吁吁。汗落香肩。軟怯怯。把雕闌斜凭。又聽得賣花聲。猛想起昔
日奴對鏡。郎傍妝臺畫雙峯。到如今花郎雖在夫不在。教奴戴花
有何心。哎。花郎。空教你在牆兒外。連喚了數聲。疊引的我淒涼轉
增。無語恨薄倖。疊

離別時

離別時。落紅滿地。到而今。北雁南飛。央賓鴻。有封書信煩你寄。他
住在白雲深山紅樹裏。流水小橋略向西。一派楊柳堤。紫竹蒼松。
斜對柴扉。疊那就是薄倖人的書齋內。疊

笑盈盈

笑盈盈。向書齋。猛刻間多情不在。羞答答。轉香闈。空無奈。攬傍妝

臺意遲遲。強照菱花。整金釵。欲戴無心戴。淒慘慘。眼含秋水慟哀。
哀。春山展不開。怎禁得蕩蕩情懷。懨懨病病。弱弱身軀。無處禮安
排。數歸期點點更敲。盼來又未來。只等到更深夜靜。月色朦朧。好
教我難猜。疊也是奴命乖。怎怨那薄倖人把新花愛。疊

聽殘玉漏

聽殘玉漏。展轉動人。愁苦淒涼。怕的是黃昏後獨對銀燈。暗數更
籌。奴比作疊牆內的花兒。潘郎比作牆外的遊蜂。花心未採。來來
往往。採去了花心。飄然兒不回。就是這等丟人。疊天呀。我把玉簪
敲斷鳳凰頭。平白的將人丟。要說來說來。要說是不來就說是
不來。哄奴家怎的。要奴家怎的了。潘郎你看這般樣時候。月兒這

不轉過了西樓。疊這事兒反落在他人後。疊

盼不到黃昏後

盼不到黃昏後。恨不能打落了日頭。羅帕上寫着暗把佳期湊。更深夜靜冷颼颼。忽聽城頭交四鼓。喚奴下重樓。且漫說是金釵。就是鳳帽也是難尋。疊小姐呵。待奴把燈兒提着。提着燈兒走進園頭。風擺動池邊柳。似這等寅夜之間。月色當空。那裏有個人人行。正是疑心生暗鬼。眼亂便生花了。小姐呵。月起樓。只當人走。疊怕只怕隔牆有耳防洩漏。疊

相伴着黃荆籃 四段

相伴着黃荆籃。向烟波中求利。終日裏苦奔忙。只爲了身衣口食。

我將這羅帕兒。高挽青絲髻。臉兒上輕鋪浮粉。淡點胭脂。奴只爲了這蠅頭利。顧不得人羞恥。手提着竹籃兒。轉過清溪。過村莊來到了繁華市。則見那往來的人。挨挨擠擠。見幾個輕薄子弟。一個個眼角眉梢將人戲。○說來的話兒忒蹊蹊。他倒說。恁娘行怎落在風塵裏。他還說。俊龐兒人乍比。可惜落在漁人手。反把明珠陷汗泥。若生在綉閣羅幃。也算得千金女。怎肯拋頭露面受驅馳。卻被他引的人意醉心迷。奴如今也顧不得鶯儔燕侶。也是我五行中命合當如此。這其間怎免人輕品格低。○我怎敢恨天怨地。可惜奴花容月貌。女工鍼黹。有誰人曉我心腹事。羞答答怎肯向人提。萬種千條苦自知。教人怎不悲啼。又不曾汗了身軀。似我清白

女被人輕視。唉。天呀。何日是我趁心時。只落得長吁氣。要隨心在幾時。料應這捕魚兒爲活計。有什麼終始。不知到後來那是我的歸期。○那是我的歸期。若要我隨心遂意。除非把竹籃兒棄了。另彈別調。早定佳期。那時節穿綾羅。著錦衣。口食珍饈。身居華閣。任意施爲。我也去春游芳草。夏賞荷池。隨時消遣。舉案齊眉。也強如吃淡飯黃齏。朝早起。夜眠遲。冲風冒雪。受累擔飢。有一日洞房纔整合歡杯。那時纔配風流婿。叠

暮鐘起處

暮鐘起處。月上庭除。西風剪。落葉頻敲戶。窗橫瘦竹影扶疎。淒踏。香消畫几。燈暗紗幮。昨宵幽夢記得無。一半相思。一半模糊。欹枕

寶裳續譜
易躊躇。要把心頭事。對着侍兒訴。連呼。及至。要言又難出。無奈何。
將別事兒支吾。疊強開言問道茶會佛。疊

碧草迷芳徑

碧草迷芳徑。郎從此處行。嘶馬河橋。臨行曾解香羅贈。青山映美
色。綠水照紅纓。雙飛燕子。並語嬌鶯。魚書有信。草木多情。誰知你
一去無音。枉費了軟玉溫情。玉人何日逢。愁無限。皺眉峯。空瞞怨。
枉勞神。似這等出語無憑。悔當初錯認作滿腹經綸。疊好教我來
時有興。今無興。疊

萬事不如杯在手

萬事不如杯在手。一年幾見月當頭。燈籠今宵。正值明如晝。玉兔

蟾光滿。清暉徧九州。悠悠百年三萬六千日。那個曾經一百秋。何
況雲遮雨妬。洒盡風流。對月且遨遊。須知道李太白。啣杯裁詩。蘇
東坡赤壁扁舟。清風良夜。何用焦愁。疊嘆嬋娥。清光轉眼明朝瘦。

疊

黃昏後悶掩柴扉

黃昏後悶掩柴扉。金風透體。獨坐在花陰下。又只見明月當空。照
的那竹影兒透窗紗。忽聽得野寺裏鐘聲。鐵馬兒輕敲。玩花臺上。
露珠兒濕透了茶蘼架。夜深沉。回轉書房。整理瑤琴。輕一聲。重一
聲。雁落平沙。霎時間月被雲遮。霧鎖天關。秋雨兒疎喇喇打落的
都是殘花。弄玉笛。是誰家。曲調甚是的悲哀。又教我懶去聽他。疊

似這等淒淒涼涼。孤雁兒聲悲。好教離人添驚怕。登

夢魂中情方艷

夢魂中情方艷。怨黃鸝窗外喧。梅香打去休怠慢。你怎不去尋挑柳園間。偏在我孤淒淒冷淡淡。獨自寐自己眠。一聲啼動我意惹情牽。遼西到去難。空留下滿枕春情。無限尋思。意冷心寒。登淒慘傷慘。幾時得見情郎面。登

梨花細雨黃昏後

梨花細雨黃昏後。十二珠簾不上鉤。香消玉減因他瘦。紫燕如呼友。黃鶯似喚儔。含羞難消悶。怎忘憂。惱薄倖。恩變仇。似這等苦度光陰。不久白頭。懨懨鬼病幾時休。莫不是山高水湧。阻隔歸舟。怎

奈我情多似髮。金簪縮不住閒愁。疊怪丫鬟問奴何故把眉皺。疊

風嫋嫋日遲遲

風嫋嫋。日遲遲。轉添愁悶。綠窗前。欲綉鴛鴦。無語停針。懶看那海棠開。曲徑花光潤。偏有那鶯啼牆畔。燕舞庭陰。下珠簾。凭畫几。抽一股釵兒將金爐慢慢的勻。莫教他爇撲撲的乍時溫。須索是熱騰騰蘭芬桂馥。香氣長存。疊誰憐我此情真。早則是巫山途遠。黃泉路近。疊

瞬息間春已半

瞬息間春已半。傷春人怕困人天。何堪庭前亂落殘紅片。問花花不語。恨鳥鳥能言。堪憐。無計留春。難挽花顏。楚腰減。綉帶寬。曉出

羅幃。癡獸獸。對菱花。怕整雲鬟。心頭苦有萬千。衡陽雁杳。尺素誰傳。舉霜毫難寫相思。撲簌簌淚洒花箋。疊蒼天。喬才頓忘星前願。

疊

柳絮如郎意

柳絮如郎意。隨風東又西。燕啣泥。堪堪又是春將去。蛾眉懶去畫。芳心被你迷。孤栖。芙蓉帳冷餘春恨。倚徧闌干枉自疑。哎不覺的減卻冰肌。怕黃昏偏到黃昏裏。可憐我稜稜瘦骨。薄薄的羅衣。三更漏。五更鷄。倦來縱睡。怕的是夢裏才郎。頃刻要分離。疊歛歛宵宵空自增憂慮。疊

風迴小院

風迴小院。雨過紗窗陣陣寒。冷清清。芙蓉零落秋江岸。碧天鳴孤雁。枝頭噪晚蟬。傷慘。紅葉落。敗荷鮮。庭花謝。景物殘。似這等滿目悲涼。哎。怎不教我意惹情牽。獨自倚闌干。猛想起昨宵夢。淚偷彈。知心的話向誰言。哎。天也。是我紅顏多薄命。怎怪得我負心的郎。他把野草牽連。叠。只落得數行情淚。一聲長嘆。叠。

慢放珠簾

慢放珠簾。淒涼心緒愁難寐。燈兒不亮。月兒不明。懶入羅幃。猛然見丫鬟斜倚闌干睡。一番番千思萬想。空教我淚眼偷垂。遙想那負義離人。多情留戀。大半竟忘歸。絞碎柔腸。只落得懨懨心內灰。望眼將穿。那一個作魚鴻音信頻催。叠。飲盡銷魂酒。解愁煩。金樽

倒瀉朝朝醉。疊

雨過處花含淚

雨過處花含淚。風來時柳皺眉。看起來我比那花兒柳兒的愁更密。花柳思春。一年一回。玉人兒一去幾時纔歸。控金鈎。簾低垂。翠竹簷前。一對對燕子雙飛。疊越教你逗引得人添憔悴。疊

月明如鏡

月明如鏡。照出秋容。清光滿地。竹影橫窗。風飄梧葉。隣院砧息。苔徑淒淒。正值這玉露微微。蛩聲細細。深闌寂寂。人悶悠悠。憶別離情思沉沉。珠淚滴滴。雕闌倦倚。銀燈暗暗。香烟裊裊。枝影依依。思君何事天涯雁信稀。空度良宵。辜負了香衾枕半移。疊欲待要引

夢遼西。怎奈遙阻關山迢遞。疊

金風起黃葉敗

金風起黃葉敗。小燕南飛雁北來。途中間相逢。卻把春秋帶。可惜了俊俏俏的人兒一去不來。愛只愛。喜只喜。芙蓉花一枝一枝在江岸上開。明月散瑤塔。聯綉茵。強徘徊。香羅帕。手托腮。知情的人兒怎得能。數能數和諧。疊關山遠。衡陽萬里書難帶。疊

自憐春去紅偏瘦

自憐春去紅偏瘦。恨煞春殘綠更肥。點苔痕落紅已似傷春淚。春山遠淡蹙蛾眉。春風吹損細腰圍。春睡何曾睡。春歸人未回。疊動春情。如癡似懶非關醉。疊

柳絲兒如人瘦

柳絲兒如人瘦。黃鶯兒喚人愁。東風兒吹的眉兒皺。殘夢兒關心。
懶向妝樓。喚侍兒打起鶯兒。莫要教他在此鳴留。那人兒方纔有。
頃刻兒驚開。攜手同遊。疊好夢兒幾時纔從頭做。疊

聞鶯語覩花容

聞鶯語覩花容。減一番愁悶。添一番愁悶。小院深沉。寂寂寞寞。撫
一回瑤琴。嘆一回瑤琴。哎。琴兒呵。爲何是一番歡韻。一番悲韻。想當
日鳳友鸞交。喜孜孜。抖一陣精神。又一陣精神。到如今。孤孤寂寂。
對景傷情。覓一個知音。無一個知音。我方纔得一個新人。忘一個
舊人。辜負我昔日拈香。一片誠心。一片癡心。疊可憐我孤孤另另。

病懨懨。盼一紙書信。無一紙書信。疊

枯木上寒鴉叫

枯木上寒鴉叫。半空中六花飄。遙望見漁翁都向寒江釣。就船買
的魚偏好。這兒童踏雪沽來酒更高。曲徑無人掃。籬內寒梅分外
嬌。疊避紅塵。草堂不許俗人到。疊

水繞桃花塢

水繞桃花塢。山環茅草廬。板橋橫。柴扉半掩雲封護。翠疊非人境。
蒼茫似畫圖。清楚。塵機靜。喧擾無。桑麻段段。鷄犬鳴鳴。又只見隔
岸人兒笑盈盈。他用手招呼。草堂款賓主。列珍饈。陳鷄黍。喜笑慙
懃。情歡宴罷。歸來迷卻前途。疊再尋思。重重山水雲滿目。疊

梅綻朔風動

梅綻朔風動。雪飛冷氣增。月映孤舟。野人頓起山河興。青山點色。
淥水成冰。清光隱隱。素魄朦朧。秋江畔。峻嶺東。飄颻颻。玉蕊迎風。
煖閣中良朋心敘。金爐內獸炭煨紅。雲擁梨花。輕雲靄靄。霧鎖江
城。疊驢背詩成。怎教人走那斷橋小徑。疊

東皇律轉

東皇律轉。梅雪飄香。好春光海棠枝上。殘篇掩卻。莫負良辰。恰離
了淨几明窗。且去沽酒尋芳。緩步前溪。亂紅深處。依然鶯鳴柳浪。
春日融融。花香冉冉。最關情蝶舞蜂狂。霧鎖小橋旁。掩映着芳樹
濃陰。戲鞦韆半舞紅妝。綠陰深處。漁舟向晚陽。則見他輕敲船板。

唱一句宦海茫茫。疊歸牧曲無腔。堪羨他峭壁層巒。萬頃松陰。隨
心放蕩。疊

窗外叢菊秀

窗外叢菊秀。門前曲徑幽。小橋流水魚池皺。明月松間照。清泉石
上流。明眸。長空淨。晚景秋。梧葉落。樹影浮。數行歸雁。一段離愁。星
星白髮頭。幸喜那黃蘆汀上。紅蓼灘頭。駕孤舟。任意淹留。疊無憂。
清閒自在誰能覓。疊

天空雲淨

天空雲淨。月朗風清。休把那良宵辜負。去年來。循環周轉。能有
幾日。耍笑歡娛。歎浮生。空自忙。終日裏。東奔西馳。晝夜牽連。何苦

來奔波勞碌。全不想花謝重開。光陰似箭。青春榮辱。總不如我悶
了來彈琴賦詩。弈棋飲酒。再看上幾部閒書。萬事不如杯在手。靜
思想功名富貴。也不可妄想貪圖。疊壽夭窮通。離合悲歡。想來都
是一定之數。疊

嬌滴滴玉人兒形容

〔黃瀝調〕嬌滴滴玉人兒形容可愛。軟蓮花藕半開。粉臉桃腮。似
這等芙蓉未足。比嬌燒體態。故意的又把風流賣。俏立花陰自徘徊。
〔折桂令〕好一似玉天仙在何處飛來。他髻挽烏雲。鬢嵌鸞釵。
愛煞我似蝶引蜂採。花枝般似燕子形骸。好一似紫鸞簫。吹出鳳
臺。恰便似白羽扇。飛下瑤階。打動我的情懷。牽惹我的情懷。教我

如醉如噎。紫遊江。誤入誤入到天台。〔黃瀝調尾〕探香肩折取花
枝。細腰兒好似楊柳隨風擺。

霓裳續譜卷之一終