

Цѣна отд. № 15 коп.

НОВЫЙ САТИРИКОН

№ 27

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

1913

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СЪ ДОСТАВКОЙ И ПЕРЕСЫЛКОЙ

12 ДЕКАБРЯ.

На годъ — 6 руб. 50 коп.; на полгода — 3 руб. 25 коп.; на три мѣс. — 1 руб. 75 коп.; на 1 мѣс. — 60 коп.

Цѣна объявленій за строку нонпарели 60 коп.

Адресъ конторы и редакціи: СПБ., Невскій пр., 98. Телефонъ № 59-07.

Рис. Ре-Ми.



СОДЕРЖАНІЕ ВАЖНѢЕ ФОРМЫ...

(Первый мундиръ).

Жена: — Ахъ, дружокъ, какая прекрасная форма!..

Мужъ: — Э, что тамъ форма! А ты подумай — какое содержаніе!.



ОБАЛДУЙ.

Лицо упитано, слегка одутловато,
Въ глазахъ животная, безсмысленная лѣнь...
Въ пальто подложена „для бюста“ вата
И весь онъ радостный, громоздкій, какъ тюлень...
Программа дня полна высокихъ цѣлей:
Все утро репетиторъ „какъ осель“
Вбиваетъ въ голову „какихъ-то Торичелей“,
А послѣ самъ онъ забываетъ... „голь“...
Обѣдаетъ... Съѣдаетъ на „весьма“
И слушаетъ отца тоскливое ворчанье,
Потомъ, подъ живота пріятное урчанье,
Лежить и ждетъ отъ Сонечки письма...
Получить, разъ пятнадцать перечесть,
Одобрить автора: „пикантная дѣвченка“,
Потомъ внимательно осмотритъ клубный счетъ
И долго думаетъ — была-ль вчера печенка?...
Пройдется къ зеркалу... Посмотритъ на часы...
Напудритъ носъ... Проборъ фиксатуарить...
Подтянетъ поясъ, стекомъ моль ударитъ
И выйдетъ, пощипавъ незримые усы...
До полночи гуляетъ съ Соней въ паркѣ,
Старается пожать ей хрупкое плечо,
Роняетъ „дурака“ по адресу Петрарки,
Но о Заикинѣ онъ споритъ горячо...
Проводитъ до воротъ... Вернется — выпьетъ водки,
Такимъ-же двумъ осламъ прозрачно намекнетъ,
Что съ Сонечкой дѣла его довольно ходки
И равнодушно спрячетъ новый счетъ.
Вредеть домой... Сосѣдняя калитка
Наталкиваетъ мысль на радостный исходъ
И, громко кашлянувъ, онъ шепчетъ — „Лидка...
Лидка-а“

Плюетъ и снова прежній курсъ беретъ...
Ложится спать, а утромъ вновь встаетъ
И снова трудится и снова... устаеть.

Сергѣй Михѣевъ.

P. S. Родился Обалдуй не умный и простой
На смѣну Мудрости кощунственно помятой...
Онъ прошлый годъ готовился въ „шестой“
Теперь готовится... въ четвертый или пятый...

C. M.

МАЛЕНЬКІЕ РАЗСКАЗЫ.

6.

П О Э Т Ъ .

Поэтъ стоялъ у моря. Бряцалъ на лирѣ:
— „О безбрежное море! О волны сѣдя — шумите!..
(мнѣ то-что!)
О, вѣтеръ, вздымай бѣлую пѣну... реви нескончае-
мый гимнъ человѣку.
Гремите подводныя фанфары.
Срывайтесь съ грохотомъ скалы.
Я — человѣкъ. Я — богъ. Море у ногъ моихъ!“
Къ поэту подошелъ рыбакъ и предложилъ ему
покататься на яхтѣ.
— Нѣтъ, нѣтъ! — боязливо отвѣтилъ поэтъ, — сума-
я сошелъ, что-ли?... теперь вѣдь дуетъ Норд-остъ!

7.

Г Р О Ш Ъ .

Одинъ добросовѣстный издатель, „идя навстрѣчу
уважаемому читателю“ и „не шадя затратъ“, рѣшилъ

продавать свою газету, вмѣсто пятака, по полкопѣйки
за номеръ.

— „Читатель — ѣнъ умный! — размышлялъ добро-
совѣстный издатель — „ѣнъ пойметъ... ѣнъ поддер-
житъ, особливо ежели пообѣщать еженедѣльное при-
ложение!“

Но добросовѣстность не исключаетъ издательской
наивности.

Читатель отвернулся отъ газеты.

Да и въ самомъ дѣлѣ — съ какой стати онъ ста-
нетъ читать газету, цѣна которой — грошъ.

Л. Митницкій.

ВОЛЧЬИ ЯГОДЫ.

Арк. Аверченко въ роли пророка.

Года три тому назадъ Арк. Аверченко напечаталъ
разсказъ „Городовой Сапоговъ“.

Въ этомъ разсказѣ, полномъ самага безшабашнаго
юмора, авторъ описывалъ ялтинскаго городского Са-
погова, провѣрявшаго еврейскія ремесла и выславшаго
двухъ евреевъ только за то, что одинъ изъ нихъ былъ
фотографомъ, а другой литографомъ, — что, по мнѣнію
Сапогова не являлось ремесломъ.

На дняхъ въ „Днѣ“ читаемъ:

Министерство внутр. дѣлъ разослало циркуляръ, гласящій,
что сенатъ не призналъ ремеслами, дающими евреямъ право
жительства, слѣд. занятія: рыбосоленіе, заготовку лѣсныхъ ма-
териаловъ, сортировку крошеннаго табаку, льна и хлѣба, мясное
мастерство, типографское, фотографское, мельничное,
каменотесное, плотничное и штукатурное дѣло.

Комментаріи были-бы не излишни...

Но...

„Пересадочное сообщеніе“.

Прага. Въ хирургической клиникѣ проф. Кукуля произве-
дена изумительная операція — пересадка кости, вынутой изъ
предплечья только что покончившей самоубійствомъ дѣвушки —
другой дѣвушкѣ, страдавшей саркомой предплечья, которой
грозилъ черезъ нѣсколько дней ампутація руки.

Черезъ три недѣли больная совершенно выздоровѣла и
вполнѣ свободно владѣетъ новой рукой.

Въ кулуарахъ Думы передаютъ, что фракція октя-
бристовъ, узнавъ объ этомъ, немедленно запросила
проф. Кукуля, не можетъ ли онъ устроить подобную-же
операцію съ ихъ головами?

Кукуль якобы отвѣтилъ:

— „Высылайте головы посылкой. Пересажу“.

Просьба Кукуля октябристами исполнена, чѣмъ и
объясняется нѣкоторая нерѣшительность октябрист-
скихъ шаговъ за послѣднее время.

Пагубное легкомысліе.

Въ Финл. Газ. находимъ слѣдующее объявленіе:

„Мою фамилію, которая вначалѣ была Вильхо Гренваль, я
необдуманно перемѣнилъ на Вильхо Нумми; теперь же и съ
этого времени фамилія моя и всей моей семьи будетъ Валли.
Тавастгусъ, Вильхо Валли“.

Очень пріятно познакомиться. Садитесь, пожалуйста.
Былъ Вильхо Гренваль — не понравилось. Пере-
мѣнилъ на Вильхо Нумми... И это ему не понрави-
лось — перемѣнилъ на Вильхо Валли!

Если-бы этотъ замысловатый Вильхо мѣнялъ свое
бѣлье такъ же часто, какъ имена — онъ былъ бы самымъ
чистоплотнымъ человѣкомъ въ мірѣ.

Шкурный вопросъ.

Изъ „Биржев. Вѣдомостей“.

Чудовищный номеръ (въ циркѣ Модернъ) атлета Шнейдера,
по которому проѣзжаетъ автомобиль въ то время, когда Шней-
деръ лежитъ на доскѣ съ вбитыми гвоздями, у болѣе культур-

ной части публики вызывает возмущение. Вчера Шнейдера еле подняли послѣ проѣзда по немъ автомобиля. Тѣло несчастнаго „артиста“ буквально усыяно кровавыми ранами отъ острыхъ гвоздей.

А вѣдь, навѣрное, какая-нибудь особенно восторженная натура изъ публики кричала:

— Бись!

Такъ называемый...

Въ спб. судебной палатѣ прокуроръ въ своей обвинительной рѣчи по дѣлу эсь-ровъ назвалъ Л. Н. Толстого „такъ называемый гениальный писатель“.

Къ сожалѣнію, газета, сообщая это, не называетъ фамилии прокурора.

Не Ивановъ-ли 7-й?

Червячка нельзя заморить.

Содержащійся въ домѣ предв. заключенія кр. Смирновъ подалъ прокурору окр. суда жалобу на обнаруженіе имъ червей въ супѣ, данномъ заключеннымъ на ужинъ. По этому поводу нач. тюрьмы заявляетъ, что найденъ только „одинъ червячекъ, да и то маленький“, больше червей ни въ котлѣ, ни въ чашкахъ не было, вообще же, онъ увѣряетъ, что „арестанты нарочно разводять червей въ камерахъ въ цѣляхъ демонстраціи“.

Конечно, „одинъ червячекъ, да и тотъ маленький“, по мнѣнію начальника тюрьмы — не считается. Вотъ если бы это былъ боа-констрикторъ — тогда другое дѣло... Онъ могъ укусить арестанта. А изъ-за такого безобиднаго малютки подымать крикъ — прямо стыдно.

А арестанты-то тоже хороши: сами разводять червей, чтобы только досадить начальнику. Навѣрное, и любимцы свои завелись у заключенныхъ — червякъ Мишка, червякъ Петя — которые слушаются зова хозяйина и ѣдятъ съ рукъ.

— У меня черви! — кричитъ арестантъ.

— Въ карты, каналы, играете? — гремитъ голосъ зрителя за дверьми.

— Нѣтъ, г. зритель. Мы обѣдаемъ.

Рухловскіе чиновники.

Въ городѣ Петровскѣ, на побережьѣ Касп. моря, на улицахъ стоитъ такая грязь, что образовался кадръ специальныхъ перевозчиковъ, переправляющихъ чистую публику черезъ грязь на собственной спинѣ. За пассажира средней комплекціи они берутъ 11 коп. (сотка водки), съ болѣе тяжелыхъ — 15 коп.

Интересно, считаются-ли эти люди штатными служащими мин-ства путей сообщенія или только служащими по вольному найму?

Подслужился.

Приводимъ текстуально цитату изъ „Богословскаго Вѣстника“... (Записки бывш. московскаго владыки Леонтія).

Случай изъ жизни владыки Филарета:

Въ семинарію онъ пріѣзжалъ только разъ въ годъ на общее, такъ называемое, публичное испытаніе. Читалась тогда еще и медицина; преподавалъ ее докторъ (онъ же академическій и владычній врачъ), извѣстный Полехинъ, любящій поддѣлываться къ митрополиту. Шла рѣчь, помнится, по гигиенѣ, и ученикъ по запискамъ доказывалъ, что послѣ обѣда спать вредно для здоровья. Владыка, выслушавши тираду, сказалъ: „А я вотъ люблю послѣ обѣда соснуть часикъ и не нахожу вреда“. Полехинъ съ улыбкою на губахъ отвѣчаетъ: „Всякая скотина, Ваше Пресвященство, послѣ ѣды отдыхаетъ“. „У, дуракъ“, — на это замѣтилъ митрополитъ, и вышло глупо, смѣшно. Публика расхохоталась, хотя не громко, — изъ почтенія къ владыкѣ. Такъ иногда желаніе подслужиться (?) роняетъ чловѣка.

Это называется — „подслужиться“!

Привилегированные.

О тѣхъ, кто проповѣдуетъ въ религіозныхъ вопросахъ терпимость, Михайло Меньшиковъ написалъ буквально слѣдующее:

... Они... проповѣдуютъ терпимость, терпимость во что бы то ни стало, какъ бы желая все зданіе христіанскаго общества превратить въ обширный домъ терпимости.

Какой бы шумъ вы подняли, друзья изъ комитета по дѣламъ печати, когда бы эту фразу написалъ я, „Новый Сатирик“.

Уже-бы меня конфисковали, уже-бы меня судили. Тепло живетъ Меньшиковымъ!

Гримаса.

Злая иронія судьбы: на афишахъ, выпущенныхъ въ утро пожара Сибиряковскаго театра тѣмъ фокусникомъ, благодаря механизмамъ котораго и случился пожаръ — было напечатано:

„Готовится небывалое представленіе — огненный дождь!“

Бѣдный фокусникъ.

Ритуальное убійство.

Телеграмма „Русскаго Слова“.

Варшава. Около Остроленки, Ломжинской губ., бандиты напали на купца еврея Рабиновича и убили его.

Стражникъ, нашедшій трупъ убитаго, обнаружилъ 40 ножевыхъ ранъ.

Въ рапортѣ начальству онъ написалъ:

„Не подлежитъ сомнѣнію, что убійство совершено съ ритуальной цѣлью“.

„Падаетъ камень на кувшинъ — горе кувшину; падаетъ кувшинъ на камень — горе кувшину; такъ или иначе — все горе кувшину“. (Талмудъ).

МАЛЕНЬКАЯ ПОЭМА.

Жили дружно Марья Иванна
И сынъ Володя — мальчикъ съ кудрями...
И было скучно, и было странно
Жить въ черномъ городѣ, подобномъ ямѣ.
Жить въ домѣ каменномъ, гдѣ оконъ много
Такихъ одинокихъ и любопытныхъ,
Ходить по улицамъ, гдѣ путь ихъ строго
Очерченъ гранями панелей плитныхъ.
Мечтать о радости невозможной,
О полѣ въ бороздахъ весенней вспашки,
О пѣснѣ ласточки придорожной,
О большомъ букетѣ бѣлой ромашки.

.....
Вечерами, когда темнѣло
И фонарей зажигалась рампа,
Марья Иванна кончала дѣло,
Освѣщала комнату скромная лампа.
Послѣ чаю грустныя сказки
Марья Иванна сыну читала...
Слушалъ Володя, закрывши глазки,
О томъ какъ радости на свѣтѣ мало...
Той и другому была понятна
Ихъ жизни тихой печаль, дремота,
Самоваръ пѣсню тянулъ невнятно,
Въ немъ кто-то маленький хотѣлъ чего-то...
И такъ проходили дни за днями...
Далекое прошлое стало туманно...
Выросъ Володя, мальчикъ съ кудрями,
Уже сѣдая Марья Иванна...
Выросъ Володя, сталъ умный, ученый...
Марья Ивановнѣ работать не надо,
Лѣтомъ живутъ въ домикѣ съ крышей зеленой,
Среди большого тѣнистаго сада...
Хорошо живетъ Марья Иванна, уютно,
Вяжетъ, гуляетъ, возится на огородѣ,
Но только чувствуетъ ея сердце смутно,
Что нѣтъ у нея больше сына Володи...
Кончились заботы и нужды,
Хороши зори ея закатны,
Да мыслы: Володины ей стали чужды,
И кни и Володины ей теперь непонятны.
Плачетъ и вспоминаетъ Марья Иванна
Сына Володю — мальчика съ кудрями,
И время, когда скучно было и странно
Жить въ черномъ городѣ, подобномъ ямѣ...

Валентинъ Горянскій.

Рис. А. Ю.





ДЖЮКОНДА ВЕРНУЛАСЬ ВЪ ЛУВРЪ.

Франція:— Я, конечно, понимаю, что тебѣ захотѣлось съѣздить на родину, на побывку... Но зачѣмъ-же тайкомъ?

Д Н И.

Всѣ дни мои, какъ пистолеты,
Въ меня прицѣлившись, грозятъ.
Проходятъ дни и меркнетъ лѣто,
Какъ еще годъ тому назадъ.

Судьба печальная поэтовъ!
Я вѣрю тайно: будетъ срокъ,
Одинъ изъ этихъ пистолетовъ
Спускаетъ медленно курокъ.

О дни! Меня пугаетъ шорохъ...
О, пистолеты, — я-бъ хотѣлъ,
Чтобы отъ слезъ моихъ вашъ порохъ
Хоть-бъ на время отсырѣлъ.

Мих. Долиновъ.

Г И Г И Е Н А.

Жиль-былъ на землѣ Баклушъ Петръ Петровичъ...
Счастливецъ былъ, а не человѣкъ. Такихъ счастливецъ
опричь Петра Петровича, хоть всю землю съ
фонаремъ обшарь, не отыщешь. Такихъ счастливецъ,
почитай, всего на всего одинъ только въ жизнь и
успѣлъ втесаться, оттого по справедливости ему и
мѣсто въ сказкѣ.

И здоровъ былъ Петръ Петровичъ. И богатъ. И
красивъ. И ученъ. И всѣми почтенъ. И жена раскра-
савица. И домъ — полная чаша.

Чего ни пожелай — все есть... Птичьего молока
развѣ не хватало: ну, да признаться, Петръ Петро-
вичъ до него и не охотникъ вовсе былъ...

Жить-бы да жить Петру Петровичу многая лѣта,
ходить-бы да ходить, носъ кверху задравши!...

Такъ нѣтъ: умеръ во цвѣтѣхъ лѣтъ, въ расцвѣтѣхъ
силъ.

А все оттого, что на полдорогѣ, страсть, не любилъ
останавливаться, все идеаль хотѣлъ за хвостъ пой-
мать, чудакъ-человѣкъ...

И вотъ, поди-жь ты!.. Отъ гигиены умеръ Петръ
Петровичъ, какъ пить дать, — отъ гигиены!..

Увѣровалъ въ гигиену безповоротно, и кончено.
Крышка.

А началось все съ пустяковъ...

Пришелъ къ Баклушу Петру Петровичу какъ-то
разъ Кудышъ Иванъ Ивановичъ, тотъ самый, что въ
лѣкаряхъ ходилъ...

Потянулъ Кудышъ носомъ, нюханулъ раза два, по-
морщился, да и ввернулъ:

— Знаете, Петръ Петровичъ, возлукъ у васъ въ
квартирѣ нѣсколько тяжеловатъ... Вы-бы электро-
зонъ завели, что-ли? Удивительно воздухъ освѣ-
жаетъ!..

— Вотъ спасибо за совѣтъ!.. Отчего не завести...
Электрозонъ — невредная штука. Электрозонъ — это,
дѣйствительно, счастливая мысль. Непремѣнно заведу,
дорогой Иванъ Ивановичъ, всенепремѣнно!..

Купилъ Петръ Петровичъ электрозонъ.
Понравилась машинка. И очень даже понравилась.
Вставитъ Баклушъ штепсель, запрыгаютъ огоньки
синенькіе, и сейчасъ тебѣ по всѣмъ комнатамъ сырмъ
бѣльемъ запахнетъ.

Къ женѣ ежеминутно подбѣгалъ Петръ Петровичъ
подѣлиться великою радостью:

— Удивительно, знаешь ли, душечка, гигиенично!
Чистый озонъ. Кислородъ въ кубѣ!..

Такъ, бывало, вездѣ наозонить, что не квартира
будто, а чердакъ: сырмъ бѣльемъ такъ въ носъ и
зашибаетъ.

Благодарить Петръ Петровичъ Ивана Ивановича,
руку трясетъ:

— Спасибо, дорогой мой, что надумили!.. Элек-
трозонъ — это, дѣйствительно, гигиена... И не надо
лучше.

Улыбается Кудышъ, головой покачиваетъ:

— Это еще что!.. Вы бы пылесось завели, Петръ
Петровичъ, тогда другое дѣло... А то пыль повсюду
скапливается. Пылесось — превосходное добавленіе къ
электрозону...

Завелъ Петръ Петровичъ и пылесось: по цѣлымъ
днямъ пыль сосетъ. Наставитъ штепсель и высасываетъ
кишкой гуттаперчевой пыль изо всѣхъ угловъ.

Ежесекундно къ женѣ подбѣгалъ радостью великой
подѣлиться. Захлебывается, бывало, отъ восторга:

— Милочка, повѣрь, ни пылинки нѣтъ нигдѣ!
ни газовъ вредоносныхъ, ни пыли — сплошная ги-
гиена!..

А Кудышъ не унимается... Во всю разговоръ-
вался:

— Вамъ бы, Петръ Петровичъ, и самому гигиенической образъ жизни попытаться вести. Польза неизмѣримая!.. А то съ женой, чай, цѣлуется — хе-хе —, балуетесь — хи-хи —, вино вкусное попиваете — хо-хо — и тому подобныя антигигиеническія штуки продѣлываете?..

Хлопнулъ себя по лбу Петръ Петровичъ и за умъ взялся обѣими руками: пошелъ на себя гигиену нагонять, изо всѣхъ силъ разстарался.

И чего только не придумывалъ: руки сулемой мыль, въ карболкѣ купался, гостей передъ впускомъ къ себѣ въ дезинфекціонную камеру сажалъ, сталъ питаться продуктами пастеризованными, рафинированными, попивалъ водичку стерилизованную..

Гигиену во всемъ сталъ блюсти: цѣловаться съ женой прекратилъ — не гигиенично, дескать. На сажень къ себѣ ее не подпускалъ. Только крикнетъ, бывало, издали: любить, милочка, негигиенично!.. Любовь, голубчикъ, организмъ изнашиваетъ!..

Ото всего отгородился, а худѣетъ не по мѣсяцамъ, не по днямъ, а по часамъ, по минуточкамъ.

Пришелъ какъ-то Иванъ Ивановичъ къ Петру Петровичу, взглянулъ на него и диву дался. Покачалъ головой — опечалился:

— Гмм... Вредно вамъ жить, дорогой Петръ Петровичъ, ой, какъ вредно!.. Кожа да кости остались!.. Все это оттого, надо быть, что жизнь по существу негигиенична... Постепенное гніеніе, такъ сказать, распадъ медлительный, приводящій къ смерти. Не иначе, какъ угасаніе — вотъ что жизнь!..

А Петръ Петровичъ давно уже закавардаченъ, затуторенъ. Однимъ словомъ, въ дакальщики претворился:

— Спасибо, дорогой Иванъ Ивановичъ, спасибо!

Заскучалъ нашъ Баклушъ Петръ Петровичъ. Уперся — не сдвинешь: „желаю, говорить, чтобы полнѣйшая гигиена была!.. Не желаю, жить когда такъ, — разъ идеальной гигиены на землѣ нигдѣ не имѣется и добиться ее никакъ нельзя. Не приѣмлю жизни, когда такъ, разъ жизнь есть гніеніе“.

Заскучалъ такъ-то Баклушъ Петръ Петровичъ, заперся какъ-то въ наозонированной комнатѣ, пыль до остатка въ ней высосалъ, легъ на продезинфицированную постель, проглотилъ профилактическую таблетку, запилъ ее стерилизованной водой, да и отдалъ Богу душу.

Умеръ отъ гигиены и лежалъ на спинѣ, носъ кверху задравши.

Не стало Баклуша Петра Петровича, человекъ всецѣло посвятившаго себя гигиенѣ, идеальнѣйшаго идеалиста, единственнаго счастливица на землѣ. Впрочемъ, доподлинно и донинѣ неизвѣстно, отчего, собственно, умеръ Петръ Петровичъ — отъ гигиены или отъ чрезмерной любви къ идеалу.

И бактерии вновь завелись во всѣхъ комнатахъ Баклушихи, по прежнему, по старому — по бывалому, какъ у прочихъ людей. А Баклушиха Марья Ивановна вскорѣ замужъ вышла за Кудыша Ивана Ивановича. И жила съ нимъ превесело среди всевозможныхъ микроорганизмовъ. И полнѣтъ стала отъ жизни той не по днямъ, не по часамъ, а по мѣсяцамъ.

Говаривалъ ей частенько Кудышъ Иванъ Ивановичъ, цѣлуя врасось:

— Жизнь, дорогая Манюсенка, не гніеніе, а броженіе!.. Гигиена, конечно, гигиеной, а безъ бактерий и прочихъ микроорганизмовъ никакъ не обойтись. На землѣ, моя милая, все относительно..

Пылесось же съ электрозономъ мирно покоились на чердакѣ.

И покрывала ихъ любовно вездѣсущая пыль плотнымъ слоємъ.

Полярный.

ПОПРАВКА.

Въ стихотв. „Утро“ Сергѣя Горнаго, въ № 26 — вкрался, по винѣ типографіи, искажающій размѣръ, пропускъ слога. 3-ю строку второй строфы надо читать: „Цапъ-царарапнетъ окошко слегка“. Кромѣ того, въ 1-й строкѣ 4-й строфы пропускъ слова. Надо читать: „Я разбуду тебя горстью песка“.

Редакция.

АФРИКАНСКІЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

(Если бы я тамъ былъ).

Посв. Бальмонту.

I. ВОСТОРЖЕННОЕ.

Друзья! Вы зрѣли-ль крокодила,
Когда, блистая чешуей,
На берегъ мрачный и крутой
Выходитъ онъ изъ глуби Нила?!
Кинжалы — зубы! Пасть — гроза!!
Онъ весь — какъ цезарь въ колесницѣ.
И крокодилова слеза
Свисаетъ на его рѣсницѣ.

II. СТРАСТНОЕ.

Бѣлозуба, толстогуба,
Крутобедря, —
Ты мнѣ нравишься сугубо,
Дѣва Ходра!
За тобой блуждаю всюду,
Словно тѣнь, я...
Ахъ! зачѣмъ въ тебѣ ко блюду
Нѣтъ стремленья?!
Полюби меня, о Ходра, —
Вспыхни жаромъ!
Толстогуба, крутобедря
Ты не даромъ!
Буду я, какъ африканецъ,
И съ тобою
Протанцую мудрый танецъ
Кви-ги-бое.
Въ носъ воткну себѣ браслеты,
Выгну бедра.
Полюби меня за это,
Дѣва Ходра!!

III. СДЕРЖАННОЕ.

Надоѣли мнѣ Сахара,
Ниль, пантеры, львы, песокъ...
Крокодиловъ дикихъ пару
Захватилъ съ собой въ мѣшокъ.
Взгромоздился на верблюда...
Ходра милая, прощай!
Удаляюсь я отсюда
Навсегда въ родимый край...
Вотъ и домъ. Вхожу уныло,
Все, что видѣлъ, сномъ зову.
Но... со мною крокодилы
Не во-снѣ, а наяву!

IV. ОДНА ПЕЧАЛЬ СВѢТЛАЯ.

Я тѣломъ здѣсь, — душа моя далеко:
У берега нильскихъ водъ...
Туда лечу. Туда прелестной око
Меня зоветъ!
Мой столъ украсили нѣмые крокодилы,
Недвижные стоятъ...
Свѣчу несетъ одинъ, другой — чернила,
И оба — мыслей ядь...
О, Ходра, Ходра!!

Иванъ Кузьм. Прутковъ.

Рис. Миссъ.



Рис. В. Лебедева.

АПЕЛЬСИНЪ.



НЕУДАЧНИКЪ.

— Эх! родился бы ты, Ферреро, въ Россіи — такъ, дѣйствительно, могъ бы принести пользу.

ЖЕНСКОЕ.

Мнѣ сегодня взгрустнулось,
А причины не знаю сама,
Потому-ль, что вернулась
Съ первой вьюгой сѣдая зима.
Почему, — я не знаю,
Почему? Потому-ли, что я
Цѣлый день вышиваю
У волана шелками края?
Потому-ли, что скучно
Безъ любимаго (онъ на войнѣ),
Потому-ль, что беззвучно
Тараканъ вдругъ поползъ по стѣнѣ?..
Я случайно взглянула —
Онъ застылъ, улыбнулись усы...
Я вскочила со стула —
Тараканъ убѣжалъ за часы.
Я заплакала тихо:
„Это смерть! Это смерть — тараканъ!“...
Ну и вотъ — я, грустиха,
Все грущу, вышивая воланъ.
Почему-же мнѣ грустно?
Потому-ли, что милаго нѣтъ?
Потому-ль, что невкусно
Приготовили нынче обѣдъ?
Можетъ быть, и не это,
Можетъ быть, потому, что браслетъ
На рукѣ не одѣто
И неловко какъ-то надѣтъ...

П. Потемкинъ.

ОТКРЫТА
ВЫСТАВКА РИСУНКОВЪ и КАРРИКАТУРЪ
:: ХУДОЖНИКОВЪ „НОВАГО САТИРИКОНА“ ::

Выставка помѣщается въ д. № 63 по набережной р. Мойки
(уг. Кирпичнаго пер.).

Выставка открыта отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

За входъ 25 коп. Учащіеся — 15 коп.

Господинъ Абезгузъ расхотѣлся съ утра,
Все лицо налилося багровою краской.
Какъ не выть, не безумствовать, если вчера
Его дочь потерпѣла такое фiasco!!
Приходилъ на смотрины единственный сынъ
Негг Бронштейна — сосѣда — „студентъ медицины“.
Посидѣлъ, покурить, позѣввалъ безъ причинъ
И затѣмъ, попросившись, покинулъ смотрины.
Даже добраго слова не вставилъ, наглець,
О погодѣ повелѣ-бы хоть рѣчь изъ приличья...
Господинъ Абезгузъ — оскорбленный отецъ —
Межъ портнымъ и студентомъ не видитъ различья...
Оба, оба способны — открыто груба —
Оскорбить человѣка и нагло смѣяться...
Господинъ Абезгузъ постоитъ за себя
И сейчасъ-же съ Бронштейномъ пойдетъ объясняться.

Абезгузъ остылъ слегка,
Увидавши Негг Бронштейна;
Злобный тонъ забывъ пока,
Онъ сказалъ ему елейно:
„Ничего я не пойму —
Гдѣ причина для раздора:
Отчего и почему
Вашъ сынокъ удралъ такъ скоро.
Или, можетъ быть, ему
Не пришлось по вкусу Дина?
Отчего и почему?!
Въ чемъ, скажите мнѣ, причина?“...

„Извините меня, господинъ Абезгузъ —
Ваша дочь не такая плохая дѣвица;
Сынъ хотѣлъ заключить съ ней законный союзъ,
Но теперь почему-то раздумалъ жениться.
И зачѣмъ ему, вправду, горячку пороть?!
Не дѣвица молочная онъ, чтобы скиснуть.
Онъ удался въ меня, моя кровь, моя плоть,
И не мало на немъ будетъ дѣвушекъ виснуть“...
Господинъ Абезгузъ покраснѣлъ, какъ піонъ
И, сопя, замахалъ на Бронштейна руками:
„Что?.. Вашъ сынъ грубиянъ! Я за дочь оскорбленъ,
Оскорбленъ вашимъ сыномъ нахальнымъ и вами!“
Негг Бронштейнъ посмотрѣлъ на сосѣда, какъ волкъ:
„Какъ вы смѣете такъ отзываться о сынѣ?!
Извините, но въ людяхъ вы знаете толкъ,
Какъ любая свинья въ апельсинѣ!“...

Завопили. Потекла
„Рѣчь“ о личныхъ превосходствахъ.
Вспомянули всѣ дѣла
О поджогахъ, о банкротствахъ.
Абезгузъ далъ „тумака“
Негг Бронштейну въ общемъ гамѣ,
Негг Бронштейнъ давай бока
Мять сосѣду кулаками.
И съ трудомъ Бронштейна сынъ
Ихъ развелъ въ разгарѣ спора...

Такъ нерѣдко апельсинъ
Служить яблокомъ... раздора.

Н. Топузъ.

ДѢЛО ВЪ ШЛЯПѢ.

Разсказъ Аркадія Аверченко.

...Была нѣкоторая суматоха послѣ рѣзкаго звонка, прорывистый испуганный шопотъ: „да не туда, не туда, охъ ты, Господи! Вотъ здѣсь! Вотъ ходъ на черную лѣстницу. Иди, иди! скорѣе!.. Ну... Слава Богу!“

И когда Нина Сергѣевна открыла мужу дверь — все было въ порядкѣ. Она прошла впередъ, въ спальню, обмахнула пуховкой лицо и аккуратно положила за ухо выбившуюся прядь волосъ. Мужъ, послѣдовавшій за ней въ спальню, опустился въ кресло около столика, почесалъ затылокъ и спросилъ:

— Одна сидишь?

— Конечно, одна, — пожалала плечами Нина Сергѣевна, сдѣлала полъ-оборота къ мужу и вдругъ почувствовала, какъ красная шумящая волна поднялась выше

головы и ударила ей въ лицо, а ноги сдѣлались слабыми, безсильными, будто изъ нихъ вынули кости... Хотѣлось упасть на полъ, войти въ коверъ, сдѣлаться пылинкой, пушинкой, слиться со всѣмъ окружающимъ и притихнуть, исчезнуть совершенно. Навсегда.

На столикъ за зеркаломъ она увидѣла черную мужскую шляпу-котелокъ, забытую суматошливымъ безтолковымъ любовникомъ.

„Всему конецъ. Гибель!“ — мелькнуло въ головѣ.

Но если человѣкъ тонетъ даже среди безлюднаго океана, онъ все-таки пытается крикнуть: „Помогите!“ И ловить костенющей рукой гребень волны, думая удержаться за этотъ гребень...

— А у меня сейчасъ кто-то былъ — сказала она, приглаживая передъ зеркаломъ растрепавшіяся брови и стараясь не повернуться лицомъ къ мужу.

— Кто же это? — хладнокровно спросилъ мужъ. — Кто былъ?

— А вотъ угадай. („Господи, ты меня слышишь! Помоги мнѣ!“)

— Ну, кто же могъ быть въ 11 часовъ ночи... Навѣрное, какая-нибудь сумасбродка изъ твоихъ подругъ?

— Сумасбродка не сумасбродка, а скорѣе сумасшедшая!

— Ну?

— Косаковская была, Ольга. Баба совсѣмъ съума сошла. Представь себѣ — занялась женскимъ равноправіемъ! Бредитъ объ этомъ...

— Нечего бабамъ дѣлать, вотъ онѣ и чудятъ.

— Я и говорю: „Я, говорю, вполне согласна съ мнѣніемъ моего мужа, что призваніе женщины — это семейный очагъ, это — семья, мужъ, дѣти! А то, говорю, что вы называете „равноправіемъ“ — глупости!“

— Такъ ей и сказала? Молодцомъ!

— Такъ и сказала. „Я, говорю, держусь того мнѣнія, что женщина должна всецѣло находиться подъ покровительствомъ и въ подчиненіи у мужчины. Я, говорю, считаю своего мужа гораздо умнѣе меня и его слово для меня законъ. Что можетъ быть лучше, говорю я, что можетъ быть лучше и выше того, чтобы сдѣлать мужа счастливымъ, чтобы онъ былъ доволенъ и спокоенъ. Онъ, говорю я, работаетъ для семьи, трудится, и за это я должна быть для него всѣмъ: его женой, его любовницей, его рабой...“

Мужъ одобрительно посмотрѣлъ на жену и сказалъ очень ласково:

— Вотъ не зналъ я, что ты такая умница у меня... Иди, я тебя поцѣлую.

Жена подошла, подставила губы и потомъ попросила очень кокетливо:

— Еще!

— Вотъ тебѣ еще и еще. Ай-да, Ниночка! Умный котенокъ.

— А она мнѣ говоритъ: „Все это, говоритъ, вздоръ, глупости. Женщина должна, говоритъ, быть во всемъ равна мужчинамъ: въ образѣ жизни, въ костюмѣ, въ салицилогическомъ смыслѣ...“

— Постой, постой... Какъ ты сказала, глупышъ?

— Я говорю: въ костюмѣ...

— Нѣтъ, послѣ этого ты сказала слово... Са-ли...?

— Это она такъ говоритъ: салицилогическомъ...

— Миленькая моя! Ради Бога, не ляпни этого когда-нибудь въ обществѣ. Скажи: со-ци-о-ло-ги-че-скомъ...

— Ну, это не важно. Не придирайся, крючекъ! Такъ вотъ она и говоритъ: „въ костюмѣ, говоритъ, даже мы должны быть равны мужчинамъ...“

— Вотъ дура-то!

— Форменная. Я говорю: „Да какъ же въ костюмѣ мы можемъ быть равны? То, что такъ идетъ моему мужу, что придаетъ ему тотъ мужественный видъ, за который я его такъ люблю... да... за который я такъ его люблю — все это, надѣтое на мнѣ, будетъ сидѣть какъ на коровѣ сѣдло.“

— И вѣрно. Ты разсуждаешь, какъ Шопенгауэръ.

— Нѣтъ, ты не смѣйся... Ей Богу, это меня такъ возмутило, что я была сама не своя. „Позволь, кричу я, позволь! Я бы даже изъ уваженія къ своему мужу этого не сдѣлала, чтобы его не подняли на смѣхъ.“

Мнѣ, говорю я, дорого его самолюбіе, его положеніе по службѣ.

— Ахъ, ты моя прелесть! Иди, я тебя еще разъ поцѣлую.

— На! И потомъ, говорю я: „Мнѣ не нужно этой замѣны даже съ экономической точки зрѣнія. Я шью себѣ только самое необходимое и не разоряю мужа дорогими нарядами. Что мнѣ нужно? Да одинъ ласковый взглядъ мужа, говорю я, мнѣ дороже цѣлаго страусоваго пера“.

— Радость моя!

— А она, конечно, возражаетъ: „Я говорю, конечно, не говорю пока о брюкахъ (замѣть это „пока“!), но нѣкоторыя части туалета мы съ удобствомъ могли-бы уже надѣть мужскія. „Напримѣръ, говоритъ, шляпу...“

Мужъ засмѣялся.

— Такъ и надѣвала бы, дура этакая, шляпу на голову.

Жена всплеснула руками и засмѣялась тоже.

— Надѣла! Ты себѣ можешь представить — вѣдь надѣла!

— Да что ты говоришь? Вѣдь ее на одиннадцатую версту отвезутъ.

— Вотъ поди-жь ты. И я тоже говорю. А она мнѣ отвѣчаетъ: „Мы должны, говоритъ, бороться съ этимъ, какъ его...“

— Шаблономъ?

— Да, шаблономъ. „Мы, говоритъ, должны это когда-нибудь, да начать. И вотъ, я говорю, начинаю со шляпы. Съ мужской.“

— Неужели, въ мужской шляпѣ и пришла?

— Конечно! Я чуть не померла со смѣху.

— Чудеса!

— Да, да. Ужъ вотъ подлинно: и смѣшно, и стыдно.

— Что же она, какъ ее... булавками прикалываетъ къ волосамъ, что ли?

— А я не посмотрѣла хорошенько. Она вѣдь... ушла безъ шляпы.

— Какъ? безъ шляпы...

— Да такъ... Взяла у меня мою шелковую шаль. Видишь ли... Когда она шла къ намъ, такъ на нашей улицѣ мальчишки, увидѣвъ котелокъ на ея головѣ, стали бросать въ нее камнями... Ты знаешь, эти мальчишки, вообще... ужасные. Я думаю, когда у насъ съ тобой будутъ дѣти, они будутъ въ тебя — сильные, красивые, мужественные.

— Ну?

— Она и говоритъ: „Я ужъ, говоритъ, оставлю шляпу пока у тебя. А то, на вашей, говоритъ, улицѣ мнѣ проходу не даютъ“.

— Вотъ кретинка-то, — засмѣялся мужъ. — Сама заваритъ кашу, а потомъ жидка на расправу... А гдѣ-же ея котелокъ-то?

— Да, вотъ же онъ. На столѣ лежитъ.

Мужъ всталъ и съ большимъ удивленіемъ поглядѣлъ на шляпу, потомъ на жену.

— Что ты милая!.. Это мой собственный котелокъ.

Я когда вошелъ въ переднюю, такъ держалъ его въ рукъ, а потомъ забылъ его тамъ повѣсить, да такъ и вошелъ въ спальню. Положилъ его на столикъ и...

Жена сердито топнула ногой о-коверъ и, засверкавъ глазами, крикнула:

— А ты гдѣ же это видѣлъ, чтобы на туалетные столики шляпы класть?! Что это за манера, въ самомъ дѣлѣ?!.. Я для того тутъ туалетный столикъ поставила, чтобы ты сюда паршивыя свои шляпы клалъ, да?

Лѣзетъ, какъ медвѣдь, да еще шляпы свои кладетъ, куда попало! Мало-ли чего ты на этой шляпѣ принесъ: пыль, блохи, микрохи, бактерии, — да прямо на мой розовый столикъ — хлопъ?! Пошелъ вонъ со своей дурацкой шляпой! Я т-тебѣ покажу равноправіе!!

Мужъ со вздохомъ взялъ свою шляпу, спряталъ ее за спиной и то-скиво подумалъ:

— За что обругала? Эхъ, если-бы, дѣйствительно, было равноправіе — я-бъ тебѣ ужъ показалъ бы!



К О Н Е Ц Ъ .

Аркадій Аверченко.



ВО ВРЕМЯ СКАЗАННОЕ СЛОВО.

Въ карты играя съ гофмаршаломъ Аршидюкомъ, такъ молодой одинъ голштинецъ воскликнулъ шуточно:

— Неужели, сударь, вы осмѣлитесь побить сію, похоженную мною даму?!

— О, сударь, — мужественный Аршидюкъ отвѣчалъ: — Сіе допустимо только въ картахъ. Въ жизни же я бью по своей обыкности не даму, а кавалера, который чести даминаго мужа угрожаетъ.

Сіе услышавъ, Аршидюкова жена взоры быстро отъ голштинца на другой предметъ перевела, да и у самага голштинца затылокъ засвербѣлъ, будто уже тростью обработанный.

Такъ, во время сказанное слово тучи на горизонтѣ разсѣять гораздо способно.

ЧЕРНАЯ ДОСКА.

3. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Нѣтъ, кажется, теперъ ни одного журнала, въ которомъ отсутствовалъ бы „почтовый ящикъ“. Раньше въ „почтовомъ ящикѣ“ вы читали только лаконическіе: „не подошло“; „не принято“. Теперъ такъ нельзя. Теперъ по примѣру „сатириконецъ“, введшихъ эту моду, — всѣмъ полагается острить. И, вотъ на какіе остроумные отвѣты вы наталкиваетесь сплошь и рядомъ:

— Ваши потуги такъ тяжелы, что у насъ животъ заболѣлъ. Въмѣсто слабительнаго приняли вашу рукопись.

— Вы пишете: „она обхватила обь Волкодава и присосалась къ нему губою и поверглась съ нимъ въ креслу“. Мы обхватились обь вашу рукопись, присосались къ ней рукой и повергли ее въ корзину.

— Шлите еще. Бумага отличная. Сторожихъ на папильотки пригодится, она у насъ жеманница... Хе хе-хе...

— Вы пишете: „всѣ видятъ во мнѣ талантъ“. Ахъ вы, прозрщикъ!

— Ну, и языкъ у васъ! Суконный! Пришлите намъ три аршина вашего языка, секретарю редакціи брюки сошьемъ.

— Ахъ вы, теща, теща! Грызите лучше зятьевъ своихъ, не грызите только ручекъ передъ обдумываньемъ такихъ стиховъ.

— Не задаемъ вамъ головомоюку въ увѣренности, что въ вашей головѣ не завелись еще капоцины (?) отъ предыдущей.

— Нечаянно ударили вашей рукописью по головѣ редактора. У редактора — шишка, а рукопись... ничего... дубовая, вѣдь...

— Напечатаемъ тогда, когда... однимъ словомъ, въ старинные года.

— Когда появится зудъ въ вашихъ рукахъ, опустите ихъ въ кипятокъ. Будетъ больно, но за то не будете писать такую ерунду.

„Кошку“ получили. Ваша кошка мяукаетъ въ корзинѣ. Прощайте, Шевалье де Ревальянь! Эхъ, вы шваль рваная, а не Шевалье!

И думаю я:

— Какъ искренне смѣялись составители этихъ отвѣтовъ... Но смѣялся-ли читатель?

В. Д.



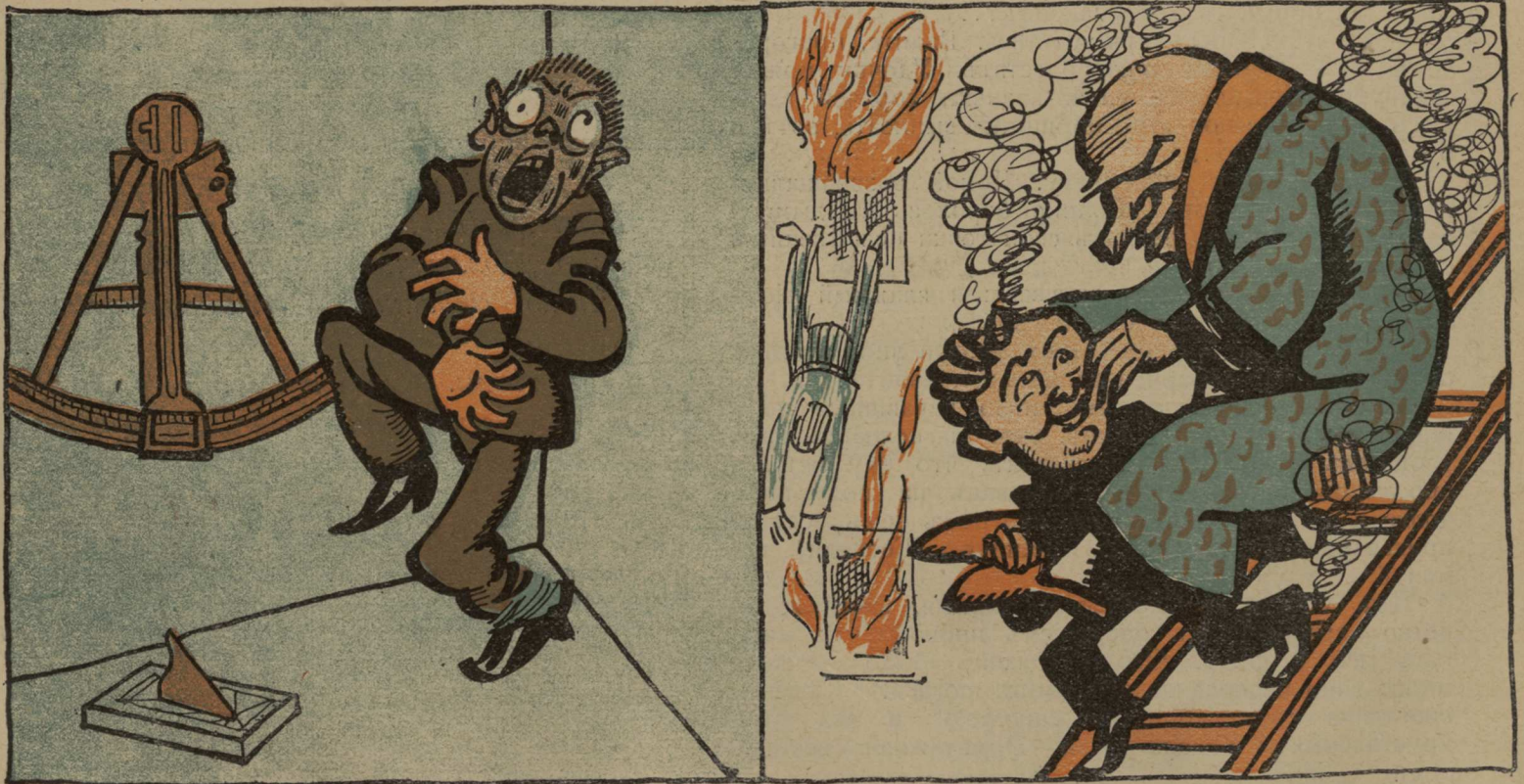
1) Историческое.

Милыя дѣти. Сейчасъ передъ вами пройдетъ исторія нашего дорогого отечества, которое вы любите навѣрно больше своихъ наставниковъ и словъ на букву Ъ. Пусть каждый годъ вамъ напомнитъ о томъ событіи, которое онъ создалъ. Будьте же внимательны!

2) Изъ жизни животныхъ.

Дѣти! конечно, всякій изъ насъ любитъ флору и фауну, папу, маму и учебники. Здѣсь вы видите представителя фауны, *Equus caballus*, или лошадь. Это животное замѣчательно своей привязанностью къ людямъ и своей необыкновенной стыдли-

востью. Никогда она не выходитъ на улицу не надѣвши збрую, и всегда въ обществѣ человѣка, называемаго за это „извозчикомъ“. Этотъ человѣкъ для того, чтобы не потерять изъ виду своего друга, придѣлывается при помощи такъ называемыхъ оглобелей и пролетки — къ лошади. Въ южныхъ степяхъ лошади ходятъ не ногами, а такъ называемыми табунами и косяками, и благодаря тому, что они очень любятъ ковылять (т. е. ѣсть въ изобилии растущій ковыль), то у лошадокъ-женщинъ начинается дѣлаться кумысъ. Къ сожалѣнію, мы должны сказать, что между лошадьми, такъ же, какъ и людьми, есть развращенныя, — не вынимающія мунштуки изо рта. Милыя дѣти! не берите съ нихъ примѣръ и не курите! Куренье очень огорчитъ вашего папочку, мамочку и ваши учебнички.



3) Горе отъ невѣжественности.

Милыя дѣти! Передъ вами гадкій мальчикъ Вася. Когда его ставили въ уголь, этотъ лѣнтяй и не думалъ устроить, при помощи карандаша, бумажки и двухъ перышковъ, инструментъ, состоящій изъ лимба, величиною въ одну шестую окружности, и двухъ алидадъ, по которымъ можно визировать одновременно, благодаря особо приспособленному зеркалу, употребляемому при невозможности пользоваться стативомъ, необходимымъ при другихъ угломерныхъ инструментахъ, — словомъ онъ и не думалъ устроить „Секстанта“, чтобы измѣрить уголь въ которомъ онъ стоялъ. Когда солнце было въ надирѣ, онъ и не думалъ устроить приборъ, служащій для опредѣленія солнечнаго времени по положенію тѣни, падающей отъ гномона, установленнаго параллельно оси земли, на плоскость, имѣющую видъ пиферблата.

Умеръ Вася отъ невѣжества. — Не зная, какъ по гречески хлѣбъ онъ не могъ купить этотъ полезный продуктъ въ лавкѣ, и былъ принужденъ въ страшныхъ мученіяхъ умереть отъ голода.

4) Какъ Богъ наградила Шуру Псюкова за его добрый поступокъ. (Комическая).

Дѣти! Здѣсь вы видите, какъ маленький Шура спускается по лѣстницѣ изъ пятого этажа дома, обжатаго пламенемъ, съ драгоцѣнной ношей, — со своимъ милымъ дѣдушкой. Шура очень любилъ ариеметику (дѣтки, вѣдь и вы всѣ любите ариеметику?), и это спасло его. Сначала онъ хотѣлъ спасти изъ пламени своего маленькаго брата, но тутъ же онъ разсчиталъ такъ: — дѣдушкѣ 80 лѣтъ, брату 5 л. Спасая дѣдушку, я спасу 16 братцевъ! — И умный мальчикъ спасъ дѣдушку. И Богъ наградила его — хотя мама, папа и всѣ учебники (о, какъ онъ плакалъ о нихъ!) погибли въ огнѣ, но за то у Шуры совсѣмъ обгорѣла нога. Шура ее отрѣзалъ, мясо отдалъ бѣднымъ уличнымъ кошечкамъ, а самъ получилъ возможность всю жизнь прыгать на одной ножкѣ, а вы вѣдь всѣ знаете, дѣтки, какъ это весело!

Вы видите, дѣти, что ни одинъ добрый поступокъ не остается безъ награды.

КУЛЬТУРА.

Яковъ былъ испорченъ культурой.

Не успѣли мы дойти до опушки, какъ онъ закричалъ:

— Лѣсъ-то, лѣсъ... смотрите...

— А что такое?

— Подъ Левитана работаетъ.

Дѣйствительно, нѣсколько кустовъ, сгорбившись, пригорюнились. Отъ рѣки подымался паръ. Два-три поваленныхъ бревна говорили о чьей-то нелѣпой, неуложившейся жизни. Надвигался туманъ.

— Меня, братъ, не обманеешь. У меня на чистоту. Въ Вологодской когда я жилъ, нашъ лѣсъ больше подъ Шишкина работаль. Честной корою такъ облуплялся. Мхомъ мохнатился. Сучьями распирался и хвоился. Но больше корою бралъ. Зашершавить кору, пустить по ней трещину, выставить двѣ-три ели назади... кустарничкомъ мелкимъ разсыпется налѣво и три махины еловыя съ корищей — на первый планъ сунеть. Дѣльный былъ лѣсъ. Передвижниковскій. Работяга.

— Смотря какая погода. А то, порою, подъ Гамсуна не брезговаль. Брызнетъ лучами, одинокую бѣлку выпустить. Ну, она, натурально, по Глану поскачетъ туда-сюда. Гдѣ-то далеко нарочно старый стволъ свалится. И хрустнетъ, точно старикъ кость сломаль. Съ настроеніемъ былъ лѣсъ.

Мы посмѣялись и похлопали Якова по плечу.

Когда кончалась прогулка и мы вышли изъ лѣсу, туманъ совсѣмъ сгустился.

Яковъ прищурился и остро всмотрѣлся.

— Братцы! Туманъ-то, туманъ... Умора...

— А что такое?

— Подъ Гордона садить. Въ сукнахъ III-ья картина 2-го дѣйствія изъ Генриха какого-нибудь... Вы только прищурьтесь. Гордонъ Крэгъ. И удивительно, какъ это природа подъ режиссера нынче работать стала... Да-а...

У самой рѣки присѣли и, пока рѣдѣлъ туманъ, рѣшили еще разъ разогрѣть на казанкѣ кипятокъ.

— Давайте, братцы, по Перову это...

— Да при чемъ здѣсь Перовъ?..

— Э, нѣтъ. Вы — прищурьтесь. Видите, пригорочекъ... У Сережи очки блестятъ. Удочку можно закинуть. Казаночекъ намъ водички горячей взварить. Если еще кой-кому морщинки выписать, вотъ и будетъ по Перову...

Туманъ рѣдѣлъ понемногу. Домой возвращались подъ „пуэнтеллистовъ“. Солнце боролось съ дымной влагой и набросало на насъ свои точки ослабѣвшими сквозь туманъ уколами.

Ближе къ дому сталъ намѣчаться влажный plain air, и контуры стали плоше и грубѣе.

— Славно... У Якова Григорьевича лицо совсѣмъ подъ Писарро. А Варя подъ Сезанна работаетъ.

Мимо прошелъ мужикъ, явно качавшійся подъ Маринетти. Два раза икнувъ, онъ благословилъ насъ тройнымъ проклятіемъ, вспомнилъ, что ему остался „последній нонѣш...“ но, оборвавъ на полусловѣ, долго и заспанно наискосокъ смотрѣлъ намъ вслѣдъ, приговаривая: „Господи помилуй. Господи помилуй“.

Двѣ утки подъ Снейдеса, жирныя, вкусныя, съ четко выписаннымъ опереніемъ проковыляли мимо насъ къ огороду. Около грядокъ было сложено много явно нидерландскаго nature morte'a. — Сюда-бы еще леща съ серебристою „шкурою“ и два — три хрустальныхъ бокала — и Эрмитажная вещца. Да-а.

Мимо проѣхаль на телѣгѣ явный передвижникъ, забрызгавшій насъ грязью.

Куда-то далеко, еле сворачивая налѣво, уходила пытавшаяся дать тонъ подъ Левитана дорога. Но ей это не удавалось. (Не такъ это просто дѣлается).

Закатныя облака сперва, было, замудрили что-то концентрическое по Чурлянису, но потомъ успокоились и честными, воздушными перышками ушли въ вышину.

Пришли домой. Продрогшіе, радостно сѣли за столъ и, увидѣвъ блестящій мѣдными, маленькими бликами самоваръ, хрупковатую скатерть и свѣтлыя точки лампы въ каждомъ стаканѣ — долго чувствовали себя всѣ по Маковскому.

Горничная со щеками подъ Венеціанова, добрыми и припухло-честными, качаясь, унесла самоваръ.

Смеркалось. Я забрался съ ногами на диванъ. Варя присѣла къ роялю.

Вечеръ начиналъ явно работать подъ Баллестриери.

Вотъ она гдѣ, культура-то.

Сергѣй Горный.

ВЪ ГЛУШИ.

Какъ страшно принимать мышьякъ!..

Чтобъ умереть — довольно ложки...

Хотя жестокостямъ я врагъ,

Но испыталъ уже на кошкѣ...

Поль-чайной ложки въ молокѣ,

И... кошка въ мѣръ ушла счастливый...

Велѣлъ я дворнику Лукъ

Ее зарыть въ саду, подъ ивой...

Ну что-жъ? Наука безъ души...

Наукѣ важень только опытъ,

А съ кухни долеталь въ тиши

Моей кухарки нудный ропотъ...

Увы!.. все такъ-же сѣръ народъ,

Какъ въ дни Владиміра, не такъ-ли?..

И мышьяку отправилъ въ ротъ

Я на пріемъ четыре капли...

В. Г.

Слѣдующій номеръ „Новаго Сатирикона“, ЮБИЛЕЙНЫЙ — посвященъ пятилѣтнему юбилею „Коллектива Сатириконцевъ“.

Число страницъ будетъ значительно увеличено.

Портреты. Воспоминанія. Credo сатириконцевъ. Очеркъ возникновенія „Сатирикона“.

ПЕРЬЯ ИЗЪ ХВОСТА.

„Собственный корреспондентъ „Дня“ сообщаетъ телеграммой поразительное извѣстіе:

Лондонъ, 23 ноября. Эрвиль (!) Вraith (?) изобрѣлъ новый типъ аэроплана, позволяющій каждому, въ теченіе 20-ти минутъ, научиться легко управлять имъ и летать на немъ.

Плохо, что въ эту телеграмму „вraith“ запутался...

* * *

Въ Москвѣ печатаются газетныя объявленія о выходѣ съ января новаго журнала. Название этому журналу такое: — „Дуракъ“.

Рис. В. Лебедева.



Вотъ подлинное объявление:

Здравствуй, публика безъ рублика. Кланяюсь низко и объявляю, что нами открыта подписка на 1914 г. на журналъ смѣхучій, веселый и колючій, а название мы ему дали „Журналъ-Дуракъ“, право, такъ!

Вотъ и попробуй печатно оскорбить такой журналъ...

Напишешь: „Ахъ, ты дуракъ этакій!“

— Да позвольте, — скажетъ московскій журналъ, — это и есть моя программа.

Трудно нынче жить стало.

* * *

Новый — Его превосходительная свѣтлость, Господинъ Финансовъ.

„Петербургская Газета“, излагая рѣчь члена Государственной Думы Постникова, пишетъ:



БОТАНИКЪ.

— Баринъ, подайте бывшему ботанику...

— Ты что же... садовникомъ былъ?

— Такъ точно. Шустовской рябиной занимался.

ЗАВѢЩАНІЕ.

Одинъ помѣщикъ оставилъ послѣ себя завѣщаніе, въ которомъ одинъ параграфъ гласилъ слѣдующее:

„Двухъ пропавшихъ у меня быковъ завѣщаю, если они найдутся, сыну моему Петру, а если не найдутся, то моему управляющему“.

— Если вамъ угодно, — продолжалъ докторъ политехнической экономіи, — отнестись къ землевладельцамъ и поселянамъ Царства Польскаго иначе... и т. д.

— Чортъ знаетъ что! И чина такого нѣтъ, — подобно Хлестакову можетъ сказать профессоръ Постниковъ.

* * *

Въ той же газетѣ находимъ фразу въ статьѣ Эльге (Въ гостяхъ у Вилли Ферреро, № 313).

Ставь на полъ, на четвереньки, къ его игрушкамъ, я постепенно началъ приближаться къ чистой, прекрасной душѣ ребенка.

Стыдно — къ чистой, прекрасной душѣ ребенка приближаться на четверенькахъ!

XXX г. изд. О ПОДПИСКѢ въ 1914 г. XXX г. изд.
на еженедѣльный иллюстрированный журналъ путешествій и приключеній

ВОКРУГЪ СВѢТА

Подписка въ 1914 г. принимается НА ДВА АБОНЕМЕНТА.

По I абонементу подписчики получаютъ, кроме 50 №№ журнала: 36 — томовъ полного — СОБРАНИЯ СОЧИНЕНІЙ ГЕНРИХА ≡ СЕНКЕВИЧА.	По II абонементу подписчики получаютъ ТРИ самостоятельныхъ журнала: 50 №№ „Вокругъ Свѣта“; 12 №№ ИЛЛЮСТРИРОВАН- НАГО ЕЖЕМЕСЯЧ- НАГО ЖУРНАЛА „НА СУШѢ И НА МОРѢ“; Самыя интересныя новинки современ- ной русской и иностранной литературы въ области путешествій, приключеній и фантастики. 112 страницъ иллюстр. текста въ каждомъ М.
--	--

Съ критико-биографическимъ очеркомъ Л. С. КОЗЛОВСКАГО.

Это изданіе будетъ ПЕРВЫМЪ АВТОРИЗОВАННЫМЪ и полнымъ собраніемъ сочиненій ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА. Оно будетъ напечатано тѣмъ же шрифтомъ и на бумагѣ того же формата и качества, какъ и сочиненія Л. Н. Толстого, данныя въ видѣ приложения къ нашему журналу въ 1913 году.

Въ это полное собраніе сочиненій ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА войдутъ всѣ его крупныя историческія и бытовые романы, какъ-то: „Огнемъ и мечомъ“, „Потопъ“, „Панъ Володѣвскій“, „Иако грядеши“, „Крестоносцы“, „На полѣ славы“, „Семья Поланецкихъ“, „Безъ догмата“, „Въ пустыняхъ и дѣбряхъ“, путевыя очерки: „Письма изъ Америки“, „Письма изъ Африки“, „Побѣда въ Аини“ и всѣ его художественныя повѣсти, очерки и разказы.

12 №№ „Вѣстника СПОРТА И ТУРИЗМА“, посвященнаго вопросамъ физической культуры человека. Спортъ во всѣхъ видахъ и во временахъ года. Экскурсіи по Россіи и за границей. Мног. иллюстр.

КРОМЕ ТОГО,
12 ТОМОВЪ КАПИТАЛЬНАГО НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАГО ТРУДА
ЭЛИЗЕ РЕКЛЮ
„ЗЕМЛЯ“ (описание земного шара) въ новомъ переводѣ и подъ редакц. дѣловит. члена географ. института Элизе Реклю въ Брюсселѣ Н. К. ЛЕБЕДЕВА. Значительно дополн. и богато иллюстриров. изданіе, съ биограф. Э. РЕКЛЮ.
(Отъ 128 до 160 стр. иллюстрир. текста въ каждомъ томѣ).

Подписная цѣна **каждаго** абон. Допускается разсрочка подписной платы **каждаго** абонемента: 3 р. при подпискѣ, 2 р. въ 1 апр. и 2 р. въ 1 июля.

съ перес. и доставкой **въ годъ.** Контора журн. „ВОКРУГЪ СВѢТА“: Москва, Тверская, д. № 48.

Подписчики I абонемента имѣютъ право получить приложения II а-абонемента за особую льготную доплату, которая должна быть внесена полностью при подпискѣ на I абонементъ, а именно: за 12 кн. журнала „НА СУШѢ и на МОРѢ“ — 2 р. 50 к. (съ перес.). За 12 том. соч. ЭЛИЗЕ РЕКЛЮ — ЗЕМЛЯ — 2 р. 50 к. (съ перес.).

Изданіе Т-ва И. Д. Сытина. Редакторъ Вл. А. Поповъ.

МИРОВАЯ МАРКА

ШВЕДСКИЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1913—1914 годъ (VI годъ изданія) на издаваемый Русскимъ Счетоводн. Общ. взаимной помощи ЖУРНАЛЪ „КОММЕРЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ“, посвящен. вопросамъ коммерч. образованія, коммерч. знаній и практической коммерческой дѣятельности.

Постановленіе Учебн. Ком. Мин. Торг. и Пром. „Журн. „Коммерческое Образование“ является очень полезнымъ изданіемъ, могущимъ оказать серьезную услугу дѣлу распространенія и популяризаціи комм. знаній“.

Подписная плата: за годъ (восемь №№ съ Сентября 1913 г. по апрѣль 1914 г.) — 4 р., за 1/2 года (четыре №№) — 2 руб. отдѣльный № — 50 к. съ доставкой и пересылкою въ Россію. Полные комплекты: 1909/10, 1910/11, 1911/12 и 1912/13 год. продаются (восемь №№) за 4 р., съ наклад. платежомъ — 4 р. 20 к.; за 1908/9 годъ продаются лишь отдѣльные номера.

Пріемъ подписки на 1913—14 г. и продажа отдѣльныхъ номеровъ въ конторѣ редакціи: С-Петербургъ, Развѣзная, 5. Телефонъ 473—19.

Членамъ Русск. Счетоводн. Общ. журналъ высыл. бесплатно.

Такса за объявленія: 1) на 2-й страницѣ — 1 страница — 20 рублей, 1/2 стр. — 12 руб., 1/4 стр. — 6 руб., 1/8 стр. — 3 руб., строка — 30 коп.; 2) на 3-й страницѣ — 1 страница — 15 рублей, 1/2 стр. — 9 руб., 1/4 стр. — 4 руб., 1/8 стр. — 2 руб., строка — 20 коп.; 3) на 4-й страницѣ — 1 страница — 12 руб., 1/2 стр. — 6 руб., 1/4 стр. — 3 руб., 1/8 стр. — 1 руб., строка — 15 коп.

Скидка: за 2 раза — 10%, за 4 раза — 15%, за 8 разъ — 20%.

Издатель: Русск. Счетовод. Общ. взаимной помощи. Редакторы: В. В. Сиверсъ, Н. А. Блатовъ.

Почтовый ящик „НОВАГО САТИРИКОНА“.

А. С.-Петербургъ.

Кукушкину. — И пишетъ Кукушкинъ:
„На головѣ его, въ томъ мѣстѣ, гдѣ не было волосъ, виднѣлась лысина“...
Сидѣлъ Кукушкинъ. Писалъ рассказъ. Въ томъ мѣстѣ, гдѣ у него не было ногъ, виднѣлась голова, а гдѣ не было рукъ, торчали уши.
Такъ, приблизительно, пишетъ Кукушкинъ. Такъ о Кукушкинѣ написали мы.

Франческо Безрукому. — „Стихи, — пишетъ Франческо, — посылаю вамъ такіе, что въ носу засвербитъ“.

Полагая, что указываемое вами ощущение при чтеніи стиховъ не является обязательнымъ для воспріятія красоты произведенія — отъ напечатанія воздержимся.

Б. Провинція.

Архангельскъ. — *Дядю-Всевѣду.* — „Странно — вы уже третій рассказъ мой находите непригоднымъ, а другимъ они нравятся. Читаютъ, прямо захлебываясь“.

Да и мы захлебывались.

Воды много.

Житомиръ. — *Степану Ог-ву.* — „Пусть Нов. Сатириконтъ поддержитъ меня, пока я еще не научился стоять на собственныхъ ногахъ“.

Наше-ли это дѣло?.. Обратитесь къ вашей мамѣ.

Ave.

Редакторъ **А. Т. Аверченко.**
Издатель **Т-во Н. Сатириконтъ.**

<p>КОНЦЕРТЫ Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.</p>	<p>Москва, 27-го Декабря, С.-Петербургъ, 30-го Декабря. Очередные концерты въ провинціи: Ростовъ н/Д, Новочеркасскъ, Екатеринодаръ, Владикавказъ, Баку, Тифлисъ, Батумъ. За справками обращаться: Москва, Арбатъ, 44, кв. 78. Тел. 3-46-74. Уполномоченный Н. В. Плевницкой В. Афанасьевъ</p>
--	---

<p>ВИЛЛА РОДЭ Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ У СТРОГАНОВА МОСТА. Телеф. 77-34 и 136-60.</p>	<p>СЕГОДНЯ! Выступ. исключ. выдающ. иностр. артисты. СЕГОДНЯ! Дебютъ Charson's THEATRE „MERVEILLEUX“ ♦ Les célèbres БРОДИ-БРОДИ. Oreste Lampro, человекъ молніи. Miss Anita Edis, известн. англійск. танцовщица. ♦ The 3 Wardor's НОРА ГАМАННЪ. Дрессир. 25 поуг. Willi Wiwi. ♦ Красавицы французенки Габи Дермиксъ, Leo Madelaine, Елена Перваль и др. Рашель, Лолетъ. ♦ Красавица англичанка Miss Kleo, красавица венгерка Laville. Klementi. Адвинетъ. Е. А. Смирнова. Подр. см. въ афишахъ. Начало музыки въ 9 час. ♦ Начало I отдѣл. въ 10 час.</p>
---	--

<p>ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ Михайловская площадь, 13. Тел. 85-99, 64-76, 149-53. Дирекція: И. Н. Моговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. П. Полыкарповъ и Ко. Гл. реж. В. Ю. Вадимовъ. Реж. А. Н. Половъ. Гл. кля. В. И. Шпачекъ</p>	<p>СОСТАВЪ ГРУППЫ. Е. И. Варламова, Е. В. Збр.-Пашковская, В. В. Кавецкая, Е. Ф. Лерма, А. Г. Пекарская, В. М. Шувалова, А. С. Аренская, Е. А. Авдѣева, В. Н. Балле, Н. А. Дарвичъ, М. В. Марьянова, О. К. Рейская, А. К. Флигенъ; Гг. Н. М. Антоновъ, Я. М. Брагинъ, В. Ю. Вадимовъ, А. Ф. Валерскій, И. И. Коржевскій, М. Д. Ксендзовскій, А. Н. Феона, К. В. Дагмаровъ, К. И. Дмитриевъ, М. Ф. Клодницкій, К. Л. Людвиговъ, Н. К. Мартыненко, Н. Х. Тугариновъ.</p>	<p>СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО „ВЕСЕЛЫЙ ФИЛОСОФЪ“ опера въ 3-хъ акт. Эйслера, Пер. Е. Сперо. Фуррь! ПАРИЖСКИЙ ТАНГО Сенсация! исп. всей труппой съ участ. спец. пригл. М. Це и М-г ФОСКА и ВИЛЛИ. уч. г-жи Варламова Збр.-Пашковская Кавецкая, Лерма; гг. Антоновъ, Вадимовъ, Ксендзовскій, Коржаиовскій, Ростовцевъ, Феона и др. Нач. въ 8 1/2 ч. в.</p>	<p>по оконч. оперет. въ концъ залѣ КОНЦЕРТЪ-VARIE до 4 ч. у. Выходъ знаменит. 5 японцевъ ЯМАГАТА. М-г М-г ФОСКА и ВИЛЛИ, модный танецъ ТАНГО. М-г Паоли съ его знаменитыми собачками М. Л. Лидарской, К. А. Ксендзинской и др.</p>
---	---	--	---

<p>ЛИТЕЙНЫЙ ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ Литейный, 51. Тел. 112-75. Подъ упр. Б. С. Неволнина.</p>	<p>Сегодня НОВАЯ ПРОГРАММА. 1) Новая пьеса „Небольшой талантъ“, 2) Цинтия, Щепкиной-Куперникъ. 3) „Нахаль“, англійскій скатчъ. 4) „Два совѣта“, 5) „Подъ шумъ карнавала“, карт. и 6) Интермедія „На Парижскомъ бульварѣ“, Оживленная гравюра“ и „Ванька Таньку полюбилъ“. уч. г-жа Мосолова, Антонова и др. Режиссеры: Б. Неволнинъ и Баронъ Р. Унгернъ.</p>
---	---

<p>ТЕАТРЪ 30Н Каменноостр., 42. Тел. кассы 244-44. Тел. конторы 125-28.</p>	<p>СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО подъ реж. А. Кошелеского Сенсация, новинка! Грандиозный успѣхъ! Гвоздь сезона ФРИЦЪ, КОЛУМБЪ и К°, весел. фарсъ въ 3-хъ акт., авториз. пер. С. Оергѣва. Невиданные трюки!!! 14 паръ танго! Вальсъ въ волнующемъ морѣ! Въ вагонѣ трамвая! Нашъ кинематографъ! Футуристы! Б-зпрерыв. хохотъ! Нач. въ 8 1/2 ч. в. Бил. прод. съ 11 ч. у. въ кас. театра и въ Центр. кас. Невскій, 23. Абонемен. и ип. ч. бил. дѣйств.</p>	<p>По окончаніи спектакля до 4-хъ час. утра Ball-Tango. Новая программа. Первоклассная кухня. Входъ бесплатный.</p>	<p>Сегодня отъ 5 до 7 ч. в. TEA TANGO лучш. №№ концертной программы. Балетъ среди публики. Весь фешенебел. Петербургъ.</p>
---	---	--	---

<p>Театръ В. ЛИНЪ. Фарсъ, Невскій, 56. Телеф. 513-28.</p>	<p>Веселый жанръ, подъ упр. Р. З. Чинарова. ЕЖЕДНЕВНО БОЕВАЯ НОВИНКА „ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ“, въ 4 д. Кочергина.</p>	<p>Во 2 актѣ СЕАНСЪ КРАСОТЫ! Натурщицы! Позы! Участствуетъ вся труппа. Начало въ 8 1/2 час. вечера. Режиссеръ В. И. РАЗСУДОВЪ-КУЛЯБКО. Администраторъ И. И. ЖДАРСКИЙ.</p>
--	--	--

<p>РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ (бывшій Панаевскій). Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке. Адмиралтейская наб., 4. Телеф. 19-50 Касса и 578-82 Администр.</p>	<p>ЕЖЕДНЕВНО предст. будетъ „РЕВНОСТЬ“ М. АРЦЫБАШЕВА. Драма въ 5 дѣйствіяхъ. Пост. К. Н. Незлобина. — Билеты прод. въ касѣ театра съ 11 ч. у. до окон. спект.</p>
--	--

<p>Restaurant Français ALBERT Nevsky 18, Pont de Police. Téléph. 12-35 et 185-61.</p>	<p>Déjeuners, dîners et soupers à prix-fixe et à la carte. Cuisine française et italienne. Vins des premiers crus et spécialité de vins italiens. Pendant les dîners et les soupers musique „Trio Bisacchi“.</p>
---	--

<p>Гдѣ бываютъ артисты и писатели? за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ</p>	<p>ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНА“ ул. Гоголя, 12. Тел. 477-35, 29-65 и 182-22.</p>	<p>Комфортабельные кабинеты. Торг. до 3-хъ ч. ночи.</p>
--	---	---

Вышли въ свѣтъ и поступили въ продажу слѣдующія изданія „НОВАГО САТИРИКОНА“:

АРКАДІЙ АВЕРЧЕНКО.
ЧЕРНЫМЪ ПО БѢЛОМУ.

4-е изданіе.

Обложка А. Радакова. — Цѣна книги 1 руб. 25 коп.

ТОМА ОПИСКИНЪ.

Большой томъ въ трехъ частяхъ, съ портретомъ автора и предисловіемъ, любезно написаннымъ Аркадіемъ Аверченко.

Цѣна книги въ обложкѣ работы Ре-Ми — 1 руб. 25 коп.

АРКАДІЙ АВЕРЧЕНКО.

Театральная библіотека. Три тома. Въ изящныхъ обложкахъ худ. Чехонина. Цѣна каждаго тома 2 р.

А. МЮРЖЕ.

„БОГЕМА“.

Роскошное иллюстр. изд. Обложка работы художницы Миссъ.

Цѣна 1 руб. 25 коп.

АРКАДІЙ АВЕРЧЕНКО.
РАЗСКАЗЫ. 12 выпусковъ.

(Всѣ выпуски — изданіе 3-е — 5-е). Цѣна каждаго выпуска 10 коп.

Находятся въ печати и въ скоромъ времени выйдутъ:

ВЛАДИМІРЪ ВОИНОВЪ.
„СОЛНЕЧНЫЕ РАЗСКАЗЫ“.

Обложка худ. Ре-Ми. Цѣна 1 руб. 25 коп.

ДМ. ЦЕНЗОРЪ.
„ЛЕГЕНДА БУДНЕЙ“.

Обложка худ. Чехонина. Цѣна 1 руб. 25 коп.



НАРОДЫ РОССИИ горячо привѣтствуютъ сатириконцевъ, обѣщающихъ безпристрастно описать въ „Путешествіи по Россіи“ все, что они, сатириконцы, увидятъ, (см. I-ю премію).

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный журналъ САТИРЫ и ЮМОРА

„НОВЫЙ САТИРИКОНЪ“

(2-ой годъ изданія).

Всѣ годовые подписчики получаютъ:

52 НОМЕРА роскошно иллюстрированнаго журнала. Журналъ печатается на плотной глазированной бумагѣ въ 8—9 красокъ.

Въ теченіи года будетъ дано около 800 рисунковъ и карикатуръ; проза, стихи лучшихъ русскихъ литераторовъ и юмористовъ (см. списокъ сотруду.).

3. Всѣ годовые подписчики получаютъ **3** бесплатныхъ преміи.

1 томъ „Путешествіе сатириконцевъ по Россіи“.

Большой томъ. Масса иллюстрацій и карикатуръ.

1 КАРТИНУ „ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ“ Большая многокрасочная картина-шаржъ, работы Ре-Ми.

1 томъ Календарь-Альманахъ на 1914 годъ.

При участіи лучшихъ русскихъ юмористовъ и художниковъ.

„Календарь-Альманахъ“ будетъ разосланъ всѣмъ подписчикамъ вмѣстѣ съ первымъ Январскимъ № журнала. (СМ. УСЛОВІЯ ПОДПИСКА НА 1-й СТРАНИЦЪ).

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

Цѣна за мѣсто, занимаемое строкою непарелю въ 1/4 страницы — 60 коп. При продолженіи цѣныхъ заказовъ цѣны по соглашенію. Исполняются художественныя объявленія въ нѣсколько красокъ.

200,000 р. 75,000 р. 40,000 р. 25,000 р. и т. д.

Подлинныя Государственныя Выигрышныя Билеты
1-го займа на 2 Января 1914 г. съ задаткомъ
7 руб. 50 коп.

продаетъ **М. С. Матусовскій, Кіевъ** Александровская улица, 34.
Банкирскій Домъ

Лица, внесшія задатокъ въ 7 р. 50 к., получаютъ одну двадцатую часть выигрышей, могущихъ пасть 2 Января 1914 г. на двадцать пять выигрышныхъ билетовъ 1-го займа, номера которыхъ точно обозначены въ квитанціи, высылаемой немедленно по полученіи денегъ. Въ случаѣ тиража обмѣниваемъ бесплатно на квитанцію въ 25 билет. слѣдующаго займа, т. е. 1 Марта 1914 г.

2 Января 1914 года.
выигрываютъ всего 300 билет. 600.000 р. Выигрыши производятся въ С.-Петербургской Конторѣ Госуд. Банка и таблицы печатаются во всѣхъ газетахъ.

Примѣчаніе: При высадкѣ денегъ просимъ указать вашъ точный адресъ для заказныхъ писемъ.

Списокъ лицъ, выигравшихъ по нашимъ квитанціямъ крупныя суммы въ Январѣ, Мартѣ и Маѣ 1913 г., высылается, по требованію безплат.

Квитанція высылается также и налож. платеж. по полученіи задатка въ 3 руб. на каждую квитанцію:

ЗАПОМНИТЕ!
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
НАСТОЯЩІЯ
ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРІЯ



имѣются только въ нашихъ двухъ складахъ: Гороховая ул., д. 48. Телеф. 421-54. Литейный пр., д. 40. Телефонъ 38-75.
Имѣются также сист. ЗИНГЕРА и др.

Требуется иллюстрированный каталогъ № 1.
Допускается ЛЬГОТНАЯ РАЗСРОЧКА платежа.
Художественной вышивкѣ обучаемъ бесплатно въ магазинѣ.
Торг. домъ **Лиръ и Россбаумъ, С.-Петербургъ.**

ГАРАНТИР. ЗАРАБОТОКЪ 100 рублей въ мѣс.
можетъ имѣть каждый мужчина или женщина при удобной домашней работѣ. Разстояніе не препятствуетъ. Условія высылаемъ безплатно. 1-ое Золотое Т-во вязальныхъ нитѣй. ВАРШАВА, Капудинская, 13-79.

РЕЦЕПТЪ,
СТОЯЩІЙ 10 РУБЛЕЙ
ДЛЯ МУЖЧИНЪ

высылается даромъ каждому, кто потребуетъ его.
Многимъ принесъ жизнерадостность, силу и хорошее здоровье.

Въ моей многолѣтней врачебной практикѣ въ Нью-Йоркѣ я съ большимъ успѣхомъ лечилъ многие случаи нервозности, умственнаго истощенія и другія разстройства у мужчинъ, вызванныя ихъ неправильнымъ образомъ жизни.

Одинъ рецептъ я особенно часто прописывалъ мужчинамъ и въ большае число случаевъ мнѣ платили за него и за мой советъ по 5 долларовъ — около 10 рублей. Теперь, имѣя большой успѣхъ въ Россіи, я рѣшилъ давать этотъ цѣнный рецептъ вмѣстѣ съ книгой, содержащей полезнѣйшія свѣдѣнія, **СОВЕРШЕННО ДАРОМЪ** каждому мужчине въ возрастѣ отъ 20 до 85 лѣтъ, который страдаетъ однимъ или нѣсколькими изъ слѣдующихъ симптомовъ:

Потеря силы воли, Невроstenія. Потеря памяти, Нервозность, Безсонница, Половое безсиліе. Боязнь сойти съ ума. Отсутствіе аппетита, Болѣзненные страсти, Раздражительность, Меланхолія, Головные боли, Тоска и терзаніе, Ночныя поллюціи, Разстройство пищеваренія, Импотенція, Манія преслѣдованія, Злоупотребленіе спиртными напитками и табакомъ.

Другіе симптомы, противъ которыхъ мой рецептъ и моя книга советуютъ являются весьма цѣнными это: слабость и нервозность, какъ въ умственномъ, такъ и въ физическомъ отношеніи, вызванныя онанизмомъ или постояннымъ пьянствомъ, потеря сна, послѣдствія злоупотребленія табакомъ и крепкимъ чаемъ, переутомленіе, умственное и физическое наследственное предрасположеніе къ слабости.

Полученіе того, что я Вамъ предлагаю не будетъ стоить Вамъ ничего, вырѣжьте лишь помѣщенный ниже купонъ и верните его мнѣ съ указаніемъ Вашего подробнаго адреса, приложивъ двѣ семи-копеечныя марки. Пакетъ придетъ къ Вамъ въ конвертѣ безъ всякихъ надписей.

Корреспонденція держится въ строжайшей тайнѣ.

Адресъ: **В. А. МАНКЕНЪ, М. Д. Москва,** Кузнецкій мостъ, д. 16. Отд. 228 А.

Бесплатный купонъ,
стоющій 10 рублей.

Вырѣжьте его и пришлите мнѣ въ Вашемъ письмѣ. Онъ дастъ Вамъ право на полученіе драгоценнаго рецепта для мужчинъ, а также моей чрезвычайно интересной книги. Приложите двѣ семи-коп. марки.

Вильямъ А. МАНКЕНЪ, М. Д. Москва, Кузнецкій мостъ, д. 16. Отд. 228 А.

1914 г. **ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1914 г.** ГОДЪ 36 издан.

Художеств.-литературн. СЕМЕЙНЫЙ журналъ

“РОДИНА”

Въ 1914 году гг. подписчики получаютъ:

52 №№ ЖУРНАЛА “РОДИНА” 52 №№ иллюстр. обзоровъ отд. „ВСЕМИРНОЕ“ о событ. текущ. жизни міра.

52 №№ иллюстр. „РАЗВЛЕЧЕНІЕ“ юморист. отд. „СОБЫТ. ТЕКУЩ. ЖИЗНИ МІРА“ веселые разск., шутки, каррик., игры, забавы.

72 КНИГИ РОМАНОВЪ повѣстей, разсказовъ, стат., (8500 стран.) и проч. раздѣляющ. на слѣдующ. четыре группы:

12 КАРТИНЪ въ краскахъ на вклад. лист. въ форм. журн.

16 книгъ В. ТИХОНОВА особ. собранія сочиненій (романовъ, пов., разск.)

40 ФОТОГРАВИЮРЪ съ картинъ, напеч. на вклад. лист. мѣловой бумаги.

61 ОБЩЕПОЛЕЗН. ПРИЛОЖЕНІЕ:

12 №№ „ДРУГЪ ДѢТЕЙ“ съ рис. 12 № „Новѣйш. МОДЫ“ 700 рис. 12 № лист. ВЫКРОЕКЪ нат. вел. 12 № лист. РИСУНКОВЪ любительскихъ работъ. 12 № лист. УЗОРОВЪ для рукодѣлій и ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЬ на 1914 г.

2 КАРТИНЫ больш. преміи

1) „Отъ чистаго сердца“ 2) „Первая ссора“.

Художественно воспроизведенныя мног. цвѣтными красками картины **БЕСПЛАТНО** эти будутъ высланы гг. подписчикамъ, которые до 15-го апрѣля 1914 г. внесутъ **ГODOVУЮ ПЛАТУ**.

20 книгъ ВЕРНЕРЪ полн. собран. соч. европ. писат. 3. (2-я, послѣдн. серія, содержащ. 17 романнческнхъ увлекательныхъ произведеній.)

12 книгъ „ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА“ интерес. придворныя и друг. тайны прошлаго

24 книги „СБОРНИКЪ ЛИТЕРАТУРЫ“ въ течен. года до 500 разсказ., очерк. и разн. статей.

ПОДПИСН. ЦѢНА изд. „РОДИНА“ со всѣми приложеніями, преміями и безъ до-ст. въ Петерб. 7 р. Москвѣ 7 р. 50 к. С-Петербур. 8 р. Разсрочка 2 р. 50 к.

Приним. **УДЕШЕВЛЕННАЯ ПОДПИСКА на „РОДИНУ“** съ 48 книгами при котор. подпис. получаютъ все **ВЫШЕУКАЗАННОЕ** въ программѣ **за исключеніемъ 24 книгъ „СБОРНИКА ЛИТЕРАТУРЫ“**. За ГОДЪ безъ до-ст. въ Петерб. 6 р. по Россіи 7 р. **РАЗСРОЧКА** 2 р. первый взносъ 2 р.

Подробная ПРОГРАММА бесплатно.—Подписка адресуется въ **ИЗДАТЕЛЬСТВО А. КАСПАРИ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Лиговская, д. 114.** Отдѣленія: 1) С.-Петербург., САДОВАЯ, д. 20, прот. Гостинова (третій домъ отъ Невск.). 2) МОСКВА, Петровскія лин., у Н. ПЕЧКОВСКОЙ.

слѣдующій номеръ „**НОВЫЙ САТИРИКОНЪ**“ ЮБИЛЕЙНЫЙ. Выйдетъ въ увеличенномъ размѣрѣ.

Открыта подписка на 1914 г. на большую, безпартійную, ежедневную газету:

“ДЕНЬ”

издающуюся въ С.-Петербургѣ при прежнемъ составѣ редакціи и сотрудниковъ.

Второй годъ изданія. 2 еженедѣльн. прилож.

52 № № ЕЖЕНЕДѢЛЬНО въ годъ Безплат. приложенія Литература, искусство, наука

52 № № ЕЖЕНЕДѢЛЬНО въ годъ Безплатное. Литературно-Художественное иллюстрированное приложеніе.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ доставкой на 12 мѣс. — 10 р., на 6 мѣс. — 5 р. 30 к., на 3 мѣс. — 2 р. 80 к., на 1 мѣс. — 1 р. Для сельскихъ священниковъ и учителей, для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, рабочихъ и приказчиковъ при непосредственномъ обращеніи въ главную контору: на 12 мѣс. — 8 р. 9 мѣс. — 6 р. 20 к., 6 мѣс. — 4 р. 25 к., 3 мѣс. — 2 р. 20 к., 1 мѣс. — 75 коп. При годовой подпискѣ разсрочка: при подпискѣ 3 руб., въ апрѣлѣ 3 р. и въ августѣ 2 руб.

Подписка принимается во всѣхъ почтовыхъ учрежденіяхъ Россіи. Пробныя №№ высылаются **БЕСПЛАТНО**.

Цѣна отдѣльнаго № — 5 коп.

Газета „День“ продается во всѣхъ кіоскахъ жел. дор. и у газетчиковъ во всѣхъ городахъ Россіи.

Адресъ Главной Конторы: СПБ., Невскій просп., 69.

Альбомы рисунковъ для ремесленниковъ.

Мотивы мебели въ новомъ стилѣ: столы, стулья, шкафы, буфеты, туалеты, вѣшалки, полки, зеркала, ширмы и разн. мебель—10 разн. вып., въ каждомъ отъ 40 до 60 рисунк. Цѣна одного вып. 55 коп. съ перес., 4 вып. высылаются за 2 руб., всѣ 10 вып. за 4 руб. 25 коп. Мотивы токарныхъ работъ 2 разн. вып., каждый 55 коп. съ перес., Мотивы дверей въ новомъ стилѣ, 8 табл. высл. за 55 коп., Альбомъ рисунковъ по мозаикѣ и инкрустаціи высылаются за 55 коп., Альбомъ рѣзьбы по дереву 4 разн. вып. по 55 коп. за вып. съ перес., всѣ 4 вып. высылаются за 2 руб., Мотивы оконъ и рамъ для дачъ и балконовъ, 8 табл. высылаются за 55 коп., Мотивы кузнечно-слесарн. работъ въ новомъ стилѣ, 3 вып. по 55 коп. за вып. съ перес., всѣ 3 высылаются за 1 руб. 50 коп., Мотивы выплывочныхъ работъ по дереву и металлу, 5 разн. вып., каждый содержитъ 5 листовъ со многими рисунками, по 55 коп. за вып. съ перес. всѣ 5 вып. высылаются за 2 руб. 25 коп. Мотивы напеч. рисунок. худож. выжиганія въ русск., норвежск. и др. стиляхъ, 7 разн. вып., каждый содержитъ 5 листовъ со многими рисунк., по 55 коп. за вып. съ перес., всѣ 7 вып. высылаются за 3 руб., Альбомъ рис. по интарсіи (мозаикѣ) высл. за 55 коп., Альбомъ рисунковъ по металлопластикѣ высл. за 75 коп., Мотивы драпировокъ для оконъ и дверей и мягкая мебель, 3 разн. вып., каждый по 55 коп. съ перес., всѣ 3 вып. высл. за 1 руб. 50 коп., Альбомъ рисунковъ для тисненія по кожѣ высл. за 55 коп. Высылаются и съ наложеннымъ платежомъ.

С.-Петербургъ. Книжный складъ **“А. Ф. СУХОВА”**, Ематерлигофскій пр., 10/10, уг. Б. Подъяческой.

Съ наложеннымъ платежомъ на 10 коп. дороже. Полный каталогъ рисунковъ для ремесленниковъ высылаемъ безплатно.

ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ главнѣйшій выигрышъ Государственныхъ займовъ.

Послѣ одного взноса покупатель участвуетъ въ ближайшемъ тиражѣ выигрышей:

При взносѣ въ 6 р. — 1/20 части 10-ти билетовъ.
При взносѣ въ 10 р. — 1/10 части 10-ти билетовъ.
Взносы можно присылать и почтовыми марками.

200.000 тиражи выигрышей

Банкирскій Домъ **Л. В. ЛАНДАУ и Ко** 1-го з. 2 Январ. 1914 г.
Варшава, Братская 18. II-го з. 1 Март. 1914 „
Московское Агентство: Малая Лубянка, 3. III-го з. 1 Мая 1914 „

ПРЕЖДЕВРЕМЕННАЯ ПОЛОВАЯ СЛАБОСТЬ

МОЖЕТЪ БЫТЬ РАДИКАЛЬНО ИЗЛЕЧЕНА ТОЛЬКО ТѢМЪ СРЕДСТВОМЪ, КОТОРОЕ

- 1) снабжаетъ истощенную нервную систему неврастеника фосфоромъ,
- 2) производитъ систематическое укрѣпленіе всей нервной системы и
- 3) устраняетъ нервную мышечную разслабленность половыхъ орга-

ЭТИМИ ТРЕМЯ КАЧЕСТВАМИ ВЪ НАИБОЛѢЕ ПОЛНОЙ СТЕПЕНИ ОБЛАДАЕТЪ ТОЛЬКО ПРИЗНАННЫЙ КРУПНЫМИ ПРОФЕССОРАМИ ЗА ЛУЧШЕЕ НЕРВОУКРѢПЛЯЮЩЕЕ ЛЕКАРСТВЕННОЕ СРЕДСТВО

СТИМУЛОЛЬ Д-РА ГЛЭЗА

Профессоръ Ланге на основаніи многочисленныхъ наблюдений официально рекомендуетъ Стимулоль Д-ра Глэза, какъ выдающееся средство при леченіи мужского безсилія.

Стимулоль д-ра Глэза устраняетъ головныя боли, сердцебиенія, общую усталость, душевную подавленность и, укрѣпляя всю нервную систему, восстанавливаетъ нормальную половую дѣятельность.

ВАЖНОЕ ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ: имѣются въ продажѣ негодныя поддѣлки. Требуйте поэтому во всѣхъ аптекахъ и аптекъ, магазинахъ настоящій ПАРИЖСКИЙ СТИМУЛОЛЬ Д-РА ГЛЭЗА въ алюминиевой упаковкѣ съ таможенной пломбой. Всѣ опыты и наблюденія, произведенныя надъ этимъ препаратомъ и лучшіе отзы- вы врачей относятся только къ настоящему Стимулолю.

Главное Представительство для Россіи:
Институтъ Д-ра КАЛЬВЕ, Москва, Срѣтенка, 4.
Отд. 76/62.



Невская Гигиеническая
Лабораторія

ПИТАТЕЛЬНЫХЪ ВЕЩЕСТВЪ
СПБ., Невскій пр., 98. Л. В.
Тел. 427-67.

Новѣйшее питательное и
укрѣпляющее средство
сложный кровяной препаратъ

ГЕМОЗАНЪ

Удостоенъ высш. награды (золот. мед.) на международной выставкѣ питательн. веществъ въ Лондонѣ.

Рекомендуется многими врачами и профессорами, какъ испытанное неоцѣнимое средство при малокровіи, хлорозѣ, слабости, золотухѣ, болѣзняхъ нервной системы, истощеніи и въ періодѣ выздоровленія послѣ инфекціонныхъ болѣзней. Съ большимъ успѣхомъ примѣняется и въ дѣтской практикѣ. Обогащаетъ нашу кровь составными ея частями, поднимаетъ общее питаніе организма, увеличиваетъ вѣсѣтѣла, улучшаетъ аппетитъ и укрѣпляетъ нервную систему. По анализу Лабора. Военно-Медицинской Академіи сод.:— желѣзо, бѣлки, глицерофосфаты, лецитинъ, нуклеинъ, гемоглобинъ и друг.

На зубы не вліяетъ.

Описаніе и способъ употребленія при каждой коробкѣ. Коробки въ 200 гр. и 100 гр. Имѣются и въ 500 гр.

Высылаются всюду по почтѣ налогомъ, платежомъ.

Остерегаться поддѣлокъ!

PS. Кефиръ, кумысъ, мясной сокъ, лактобац., простокваша, йогуртъ (бѣлгар. простокваша).

Доставка на домъ бесплатно.

НИВА 1914 г.

еженедѣльный иллюстрированный журналъ.
ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАТЬ:

52 № журнала: романы, повѣсти, разск., картины, рис. въ краскахъ, иллюстраціи соврем. событій.

52 КНИГИ, отпечатан. четкимъ шрифтомъ, въ которыя войдетъ:

40 книгъ „СБОРНИКА НИВЫ“, содержащихъ:

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

въ 27 КНИГЪ В. Г. КОРОЛЕНКО.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

въ 8 КНИГЪ А. Н. МАЙКОВА.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

въ 5 КНИГЪ ЭДМ. РОСТАНА.

12 КНИГЪ ЕЖЕМѢСЯЧНАГО ЖУРНАЛА ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ.

12 № „Ежемѣсячныхъ новѣйшихъ модъ“.

12 ЛИСТОВЪ выроекъ и рисунк. рукодѣля работъ.

1 „ОТРЫВНОЙ ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ“ на 1914 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА „НИВЫ“ со всеми приложениями на годъ: безъ доставки: въ СПБ.—6 р. 50 к.; въ Москвѣ, у Печковской, 7 р. 25 к.; въ Одессѣ, „Образованіе“, 7 р. 50 к.; съ дост. въ СПБ.—7 р. 50 к., съ пересылкою—во всѣ мѣста Россіи—8 р. За границу—12 р. въ 2, 3 и 4 илл. Иллюстрирован. объявл. о подп. высылаются бесплатно.

Разсрочка платежа 4 срона. Адресъ: С.-Петербургъ, въ Контору журнала „НИВА“, улица Гоголя, № 22.



Остерегайтесь поддѣлокъ!
= НАСТОЯЩЕЕ ЖЕЛЕ =
ТОЛЬКО СЪ НАДПИСЬЮ
E. C. F. HERRMANN HANNOVER
и съ нашей подписью.
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ!
Генер. предств. для Россіи Т-во
Эйчисъ и Ко, Кіевъ. Почт. ящ. 314.
Кушайте Германа желе!

НИК. АШЕШОВЪ.

„РАНЫ ЛЮБВИ“.

Книга разсказовъ. Печатается и въ непродолжительномъ времени выйдеть въ свѣтъ.

Обложка работы Миссъ. Цѣна Руб. 1.25.

Издательство „Прометей“.

ГОНОРРЕЯ

(ТРИППЕРЪ),

гоноррею, перелой и бѣли въ острой и хронической формѣ быстро вылѣчиваетъ соверш. безвред. и клинически испыт. средство (для внутр. употребл.).

„ТІЭЛЕРИНЪ“

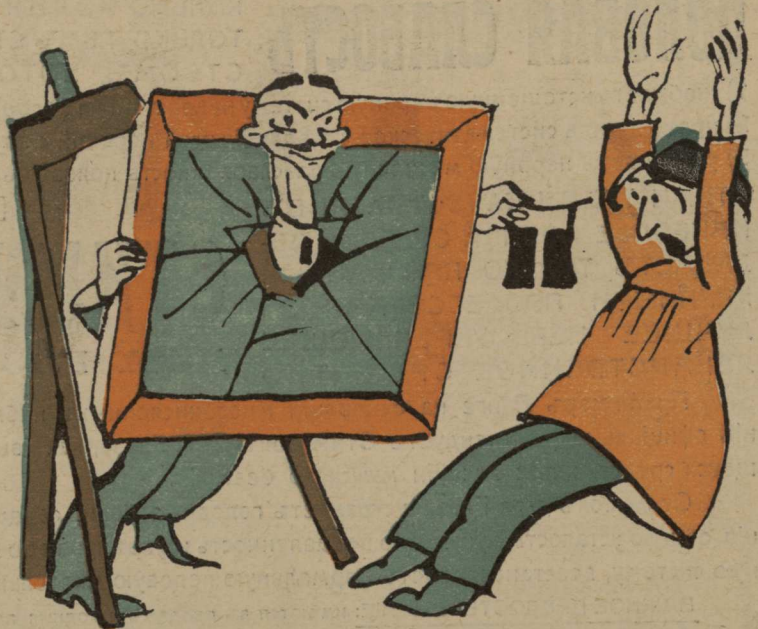
ДОКТОРА МЕД. ЖЕНЕВСКАГО УНИВЕРСИТЕТА ГОРОХОВСКОЙ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВРАЧАМИ-СПЕЦИАЛИСТАМИ.

Цѣна ordinaria флакона (на 10 дней) 1 р. 75 к.; двойн. 3 р. безъ пересылки. Подробное наставленіе при флаконѣ. Высылаются налог. платежомъ. ВЪ СЛУЧАѢ НЕИЗЛѢЧЕНІЯ — ВОЗВРАЩАЮ ДЕНЬГИ ОБРАТНО.

Адр.: д-ру Э. М. Гороховской, Москва, Срѣтенка, Даевъ пер., д. 1/28, кв. 3. Отд. 62. Отпускъ лекарствъ отъ 9 ч. у. до 7 ч. в. Личн. приемъ отъ 4 до 7 ч. в.



Максъ: — Востокъ, западъ, сѣверъ, югъ знаютъ меня. Вездѣ я общій любимецъ!...



— Ку-ку! А вотъ и я, г. художникъ! Понимаете, такъ мчался на свиданье къ одной канашечкѣ-субреточкѣ, такъ ослѣпъ отъ любви, что угодилъ прямо въ вашъ геніальный шедевръ. Прорвалъ!? Пардонъ, милль пардонъ!!



— Ай, ай, ай! Виновать, заглядѣлся вотъ на ту милшечку съ собачкой и не замѣтилъ вашей статуи. Б-а-а! въ 'дребезги!! Ну не плачьте — я вамъ билетикъ въ кинемо дамъ.

— Бу-у-умъ!!! извините, о, извините, дорогой служитель Мельпомены! Понимаете, за мной погоня, — теща, полицманъ, двѣ любовницы, трое кредиторовъ, пять обманутыхъ мужей... Ужасъ! Что передъ этимъ всѣ ваши гамлетовскія страданія. Однако, я вамъ здорово въ животъ угодилъ, навѣрно всѣ монологи вышибъ, — фильма будетъ великолѣпная, приходите смотрѣть!



Художникъ, скульпторъ и актеръ: — Пожалѣй насъ, гражданинъ! Погибли наши шедевры отъ руки Макса!
— Погибли!? Ничего подобнаго! Они всѣ сняты на фильмъ и даже вмѣстѣ съ великимъ Линдеромъ!