

Carnavaleando

Tres propuestas para trabajar sobre el carnaval
en el aula usando Wikimedia Commons



El carnaval es una fiesta popular que se celebra en todos los rincones del país. Espuma, agua, máscaras y colores se mezclan con tradiciones históricas y actuales para construir una celebración de varios días que es **¡pura fiesta!**

Las siguientes actividades se proponen trabajar sobre las celebraciones del carnaval en Argentina, tomando como base Wikimedia Commons. Esta es una mediateca de archivos multimedia y aloja imágenes, videos, infografías, textos y sonidos que nutren a los demás proyectos Wikimedia.

Todos los archivos subidos a Wikimedia Commons utilizan algunas de las licencias Creative Commons (CC) compatibles. Estas se basan en el derecho de autor y sirven para promover un uso más acorde a las prácticas y usos en la cultura digital. Se pueden utilizar en casi cualquier obra creativa siempre que la misma se encuentre bajo una licencia compatible. Esto quiere decir que podemos usar los archivos que encontramos en Wikimedia Commons para diferentes propósitos de forma libre, siempre que citemos la autoría de los mismos y su licencia.

Las **actividades** que van a encontrar a continuación, pueden adaptarse tanto al nivel primario como al secundario, y pueden ser utilizadas de forma autónoma o todas juntas, ya sea en el orden previsto como en otros.

Para conocer más sobre Wikimedia Commons, su historia, su funcionamiento y sus posibles usos pedagógicos, les recomendamos visitar el cuadernillo “**¿Cómo nos ven en Wikipedia?**”. Pueden encontrarlo acá:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Como_nos_ven_en_Wikipedia_04.pdf



Titi Nicola - CC BY-SA 3.0

Actividades

1- Un poco de historia

El carnaval se celebra hace mucho tiempo en Argentina. Para empezar a conocer cómo era esta celebración en el pasado, les sugerimos presentarle a los y las estudiantes las siguientes **fotografías históricas** sobre los carnavales en el país

¿Qué nos pueden contar las fuentes fotográficas? Estas nos ayudan a conocer nuestro pasado, reconstruir formas de vida, eventos culturales y lugares. A su vez, no podemos pensar en las fotografías como libres de contexto, ya que cada una tiene su propia historia y pueden hablarnos del momento histórico en el que fue tomada.

Por eso, para trabajar con estas y otras fuentes fotográficas, en primera instancia sugerimos proponer un trabajo sobre el contexto de la fotografía y el momento de producción de la misma. **Algunas preguntas disparadoras** de esta primera instancia pueden ser:

¿Qué se observa a primera vista en cada imagen? ¿Hay personas, paisajes, animales? ¿Qué elementos se destacan? Sobre las personas, ¿qué nos dicen sus gestos, sus cuerpos? ¿Cómo es su vestimenta? ¿Posaban para la fotografía? ¿Qué podemos deducir que está pasando a partir de la situación? ¿Quién creen que tomó la fotografía? ¿Con qué intención?

General Belgrano, Provincia de Buenos Aires, 1908:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:-Museo_Hist%C3%B3rico_Alfredo_E._M%-C3%BAgura_-_Sociedad_Coral_en_los_Carnavales_de_1908,_General_Belgrano.jpg

1911: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Argentina_-_Caretas_de_carnaval_en_1911.jpeg Junín, 1916:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Argentina_-_Murga_en_los_carnavales_de_Jun%C3%ADn.jpeg

Mendoza, 1929: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Comparsa_carnaval_1929.jpg La Boca, Buenos Aires,

1935: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Comarsa_El_Trapito_1935.jpg

Ushuaia, Tierra del Fuego, 1942:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ushuaia_carnaval_de_1942.jpg



Junín 1916

Anónimo, Fuente: Archivo General de la Nación Argentina, dominio público

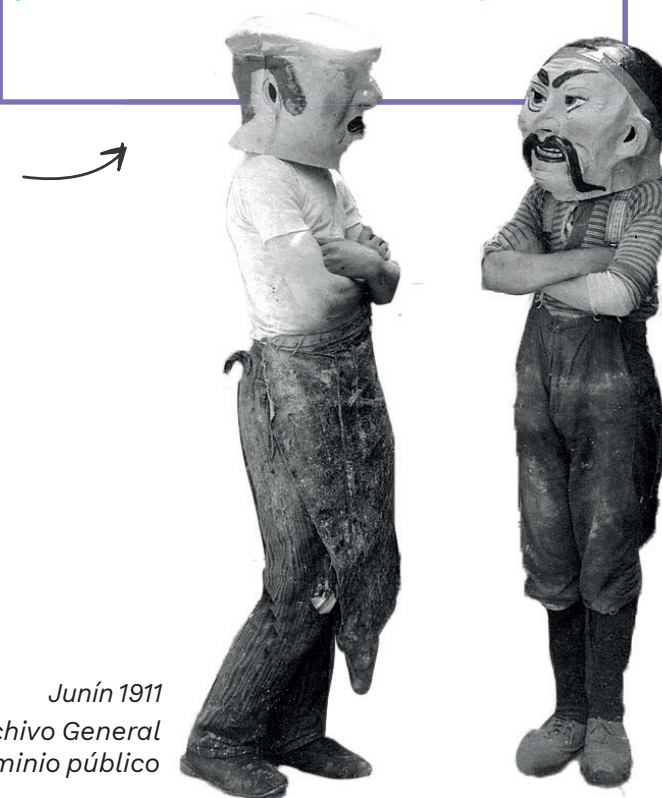
Luego del primer acercamiento a las imágenes, se puede proponer al grupo volver a observarlas pensando particularmente en la celebración del carnaval. Podemos guiar esta observación a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué elementos pueden indicarnos en cada imagen que esta representa una celebración de carnaval? ¿Hay objetos o acciones que se repiten? ¿Cuáles? A partir de lo que vemos en las imágenes, ¿quiénes participaban de las celebraciones de carnaval en el pasado? ¿Encuentran similitudes entre estas imágenes y el carnaval en la actualidad? ¿Cuáles? ¿Hay algo que crean que es diferente?

Finalmente, sugerimos cerrar esta actividad compartiendo con el grupo un poco de la historia del carnaval: sus orígenes, sus principales características, los cambios que la celebración sufrió a lo largo del tiempo. En este sentido, se puede hacer foco en la eliminación del feriado nacional a partir de 1976 por parte de la última dictadura cívico-militar y el proceso de restitución de los feriados con el decreto 1584/10 en 2011.

Para conocer más sobre el uso de imágenes históricas y archivos en las aulas, te invitamos a recorrer **“El archivo al aula”**, un material diseñado por el programa de Cultura y conocimiento abierto de Wikimedia Argentina. Podés descargarlo aca:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cuadernillo_de_trabajo_-_El_Archivo_en_el_Aula.pdf



Junín 1911

Anónimo, Fuente: Archivo General de la Nación Argentina, dominio público

Para profundizar

La gran mayoría de las imágenes de esta actividad se encuentran bajo dominio público. Esto puede observarse en cada imagen, bajando hasta la sección “licencia”. **El dominio público puede reconocerse rápidamente ya que se simboliza con una “C” tachada.**

Que una obra se encuentre bajo dominio público implica que está libre de derechos patrimoniales, es decir que ya no se debe pagar por el uso de la misma. El derecho moral, el de nombrar al autor o autora de la obra cuando ésta se usa o reproduce, siempre se mantiene. Las leyes de derechos de autor asignan un tiempo a la protección patrimonial de las obras. Luego de ese tiempo, éstas se encuentran automáticamente dentro del dominio público. En el caso de Argentina, para libros, obras de arte, música y documentos escritos esto sucede luego de 70 años del fallecimiento del autor o autora. Con las imágenes, sucede luego de 20 años de publicada la fotografía.

¿Cuánto conocemos sobre los derechos de autor? ¿Qué implica que una obra tenga un derecho de autor privado, una licencia CC o esté bajo dominio público? ¿Modifica el uso que puedo hacer de ella? ¿Modifica el acceso a los bienes culturales que tenemos como sociedad? ¿Cuánto enseñamos sobre esto en la escuela? ¿Creemos que es importante que los y las estudiantes sepan de este tema?

Actividades

2- El carnaval a lo largo del país

El carnaval es una fiesta que se celebra en todo el país, pero no todas las celebraciones son iguales o retoman las mismas tradiciones. En esta actividad, les proponemos trabajar con sus estudiantes sobre estas diferencias. Para comenzar, sugerimos conversar con los y las estudiantes sobre sus experiencias con el carnaval. Pueden hacerlo a través de estas preguntas:

{ ¿Alguna vez participaron del carnaval? ¿Dónde y cómo fue? ¿Qué cosas pasaron en esa celebración? ¿Cómo participaron ellos/as? ¿Con quienes fueron?

Luego de este primer acercamiento, sugerimos compartir con el grupo las siguientes imágenes, de **tres celebraciones diferentes del carnaval en el país.**

Indagar si las reconocen, si son parecidas o diferentes a las celebraciones de las que participaron, donde creen que se están desarrollando, qué elementos aparecen en cada una.

Luego, sugerimos dividir al grupo en 3 o 6 subgrupos (o más, de acuerdo a la cantidad de estudiantes que haya) y asignar a cada grupo una imagen. El grupo deberá investigar sobre el carnaval que les tocó: su historia, sus tradiciones, cómo es la celebración, si cambió a lo largo del tiempo, entre otra información que consideren relevante.



Facundo Diez - CC BY-SA 3.0 (Carnaval porteño)

Carnaval porteño:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:-Murga_Piantados_del_Arrabal.png

Carnaval correntino:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zum_Zum_2014.jpg

Carnaval Jujeño:

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:-Carnaval-tilcara-buena.jpg>

Sugerimos proponer diferentes lugares en donde buscar información: libros que tengan en su casa o en la biblioteca de la escuela, Wikipedia, otras páginas web, conversaciones con sus familias, entrevistas con alguien que conozca o haya participado del evento.

Finalmente, sugerimos proponer a cada grupo que haga una presentación sobre su investigación. El formato de la presentación puede variar, siendo el que se adapte mejor a las edades de los y las estudiantes, a las formas en las que vienen trabajando en la materia o a nuevas propuestas que quieran explorar.

Para profundizar

Las tres imágenes que usamos en esta actividad, tienen un autor o autora. Esa información puede encontrarse debajo de la imagen, en la sección “resumen”, dentro del ítem “autor”. Estos/as autores, son personas que participaron de los eventos retratados, los fotografiaron y luego eligieron “liberar” las imágenes que tomaron. “Liberar” en este caso quiere decir que las publicaron en Wikimedia Commons bajo una licencia libre, para que cualquier otra persona pueda acceder y hacer uso de ellas, dentro de los parámetros de la licencia elegida.

[Liberando imágenes en Wikimedia Commons, contribuimos con la construcción colectiva del acervo cultural y la memoria social de nuestras comunidades.](#) Cada una de las imágenes liberadas, pone a disposición de otras personas diferentes representaciones sobre nuestra realidad, nuestra cultura, nuestra historia. Y ese es un trabajo que podemos hacer entre todos y todas, incluso desde las instituciones educativas.

¿Vos o tus estudiantes tienen imágenes propias sobre los carnavales de su ciudad? Si estas imágenes son de su autoría, pueden liberarlas en Wikimedia Commons y seguir construyendo la memoria colectiva sobre el carnaval. Si tienen ganas de hacerlo, les sugerimos guiarse a partir de la actividad “Una imagen, mil historias” del cuadernillo “¿Cómo nos ven en Wikipedia?” Pueden acceder al mismo, aca:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Como_nos_ven_en_Wikipedia_04.pdf

Actividades

3- Los festejos del carnaval*

Como dijimos al principio, el carnaval es ¡pura fiesta! Música, espuma, agua, colores, quema de muñecos, el diseño de trajes típicos, carrozas, comparsas. Cualquiera sea la forma de esa celebración, cuando participamos de ella podemos ver a personas de todas las generaciones compartiendo un momento de alegría y festejo.

Los registros que se generan de esos momentos, ya sea a través de textos, videos o imágenes, nos dan algunas pistas de todo lo que se vivió en esos días. **Wikimedia Commons aloja muchas imágenes que nos pueden permitir reconstruir esas situaciones y generar relatos a partir de ellas.**

*para esta actividad es necesario contar con internet



Titi Nicola - CC BY-SA 3.0

Les sugerimos, en primer lugar, invitar a los y las estudiantes a recorrer la siguiente categoría https://commons.wikimedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Carnabarriales_2020_en_Santa_Fe,_Argentina



Gisela Curioni - CC BY-SA 3.0

En la misma, van a encontrar fotos del festejo de carnaval llamado “**Carnabarriales**”, de 2020, que se realiza en la Ciudad de Santa Fe. Las imágenes fueron registradas de forma colaborativa, por Wikimedistas residentes en esa ciudad.

Sugerir al grupo recorrer cada imagen con detenimiento. Se puede hacer un primer paneo general de todo lo que hay en la categoría, y luego ir recorriendo una a una. Mientras recorren, sugerirles que observen los colores, las vestimentas, los elementos que aparecen en ellas. ¿Qué sensaciones les despierta el recorrido por las imágenes? ¿Podemos asociarlas con un evento festivo? ¿Por qué?

Luego, proponerles a los y las estudiantes que imaginen las historias detrás de cada una de las personas que ven en las fotografías. ¿Cómo llegaron a ese lugar? ¿Con quienes fueron? ¿Qué disfrutaban de la celebración? ¿Qué podrían estar festejando?

Para cerrar, sugerir a cada estudiante que elija una de las fotografías y que arme en base a ella un relato ficcional, en donde “la fiesta” o “la celebración” sea el tema principal. El relato puede ser en un formato de texto o a través de una narración visual, en donde los y las estudiantes diseñen un cómic para contar esa historia.

Para profundizar

Al ser un repositorio multimedia con más de 80 millones de archivos, Wikimedia Commons necesita un orden. Ese orden está dado por las **categorías** con las cuales cada archivo se clasifica. Un archivo puede tener muchas categorías, pero siempre es necesario que tenga al menos una, para poder ser localizado por el buscador.

Las categorías no sólo ordenan en una forma práctica, sino que también permiten agrupar los archivos con diferentes criterios de sentido: histórico, geográfico, temático y también (¿por qué no?) estético. En esta actividad, la propuesta fue recorrer una categoría de Wikimedia Commons. Esto les permitió trabajar con el grupo sobre la celebración del carnaval, pero también puede permitir abrir algunas preguntas sobre el uso de las categorías o etiquetas en Internet.

¿Quiénes crean las categorías o etiquetas que vemos cuando navegamos una página? ¿A quienes representan esas categorías? ¿A quienes dejan afuera? ¿Es lo mismo categorizar una imagen en un proyecto libre, como Wikimedia Commons, que hacerlo en una red social? ¿Para qué categorizamos en cada caso?



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Atribución Compartir-igual 4.0 Internacional

