

# Antonio Cyrillo Silva (1875 - 1932)

Não tô ligando

Tango do almofadinha

Texto: Elmano Queiroz

Editoração: Josiel Saldanha

Revisão: Victor Dantas

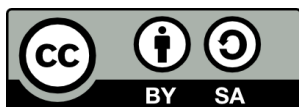
Instituição: Biblioteca do Museu da Universidade Federal do Pará

Fundo: Vicente Salles

voz, piano

*(voice, piano)*

5 p.



MUSICA BRASILIS

1

Gostou do samba  
Bem dengoso e sacudido  
Do maxixe remexido  
Que faz a gente se babar,  
A gente fica  
Sem querer todo babado,  
Vendo o samba peneirado  
Com quem saber rebolar

Estrilho

Racha os canudos,  
Toca os pratos! Bate o bombo!  
Sem rasgar conserta o bombo,  
Não deixa a coisa esfriar  
Bumba de novo,  
Repinica o clarinete  
Que quando entra no esguete  
Quero ver culariá

2

Se estou dormindo  
Quando passa a serenata  
Sonho que estou de gravata  
Vou correndo pro portão  
Chego na rua,  
Bandolim, flauta, guitarra,  
Ah! Meu Deus entrou na farra  
Que escangalho o violão...

Estrilho

3

Uma pretinha  
La de casa que no samba  
Dançava até ficar bamba  
Foi comigo pro porão  
Nisto a vizinha  
Tocou um que ela gostava  
E a pretinha rebolava  
Que arrancou-me o cinturão.

Estrilho

# Não tô ligando

Tango do almofadinha

Elmano Queiroz

Antonio Cyrillo Silva

Voz

Piano

4

7

*p*

1. Gos - to do
2. Se es - tou dor -
3. Ū - ma pre -

*p*

10

§

sam - ba Bem den - go - so e sa - cu - di - do Do ma - xi - xe re - me -  
min - do Quan - do pas - sa a se - re - na - ta So - nho que es - tou de gra -  
ti - nha La de ca - sa que no sam - ba Dan - ça - va a - té fi - car

12

xi-do Que faz a gen - te se ba - bar, A gen - te  
va - ta Vou cor - ren - do pro por - tão Che - go na  
bam - ba Foi co - mi - go pro po - rão Ni - sto a vi -

14

fi - ca Sem que - rer to - do ba - bado, Ven - do o sam - ba pe - nei -  
ru - a Ban - do - lim, flau - ta, gui - tarra, Ah! Meu Deus en - trou na  
zin - ha To - cou um que e - la go - stava E a pre - tin - ha re - bo -

16

rado Com quem sa - ber re - bo - lar Ra - cha os ca -  
ferra Que es - can - ga - lho o vi - o - lão...  
lava Que ar - ran - cou me o cin - tu - rão.

18

nudos, To - ca os pra - tos! Ba - te o bombo! Sem ras - gar con - ser - ta o

4  
20

Não tô ligando - Antonio Cyrillo Silva

Musical score for measures 4-20. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: bom - bo, Não dei - xa a coi - sa esfri - ar! Bum - ba de

22

Musical score for measures 22-23. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: no - vo, Re - pi - ni - ca o cla - ri - ne - te Que quan - do en - tra no es -

24

Musical score for measures 24-25. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: guete Que - ro ver cu - la - ri - á

26

Musical score for measures 26-29. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains rests for all four measures.

30

Musical score for measures 30-32. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line contains whole rests for all three measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

33

Musical score for measures 33-34. The system consists of three staves. Measure 33 has a first ending (1.) and a second ending (2.). The vocal line has lyrics: "Se es-tou dor- / ũ - ma-pre-". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

Se es-tou dor-  
ũ - ma-pre-

D.S. al Coda

35

Coda  $\oplus$

Musical score for measures 35-37. The system consists of three staves. The vocal line is empty. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line in the left hand.

38

Musical score for measures 38-40. The system consists of three staves. The vocal line is empty. The piano accompaniment continues with the melodic and bass lines from the previous system.