

# 儀禮集傳集註

二十七  
二十八

樂制  
樂記  
五制

分五

漢書門類	八三〇	三八〇	四〇
	函	架	冊

內閣文庫	八三〇	三八〇	四〇
漢書類	冊	架	函

內閣文庫	
番號	漢 8330
冊數	20 ( 17 )
函號	274 74 <sub>1</sub>





無禮儀傳卷之七

學制

開覽大學伯以

禮正作物於

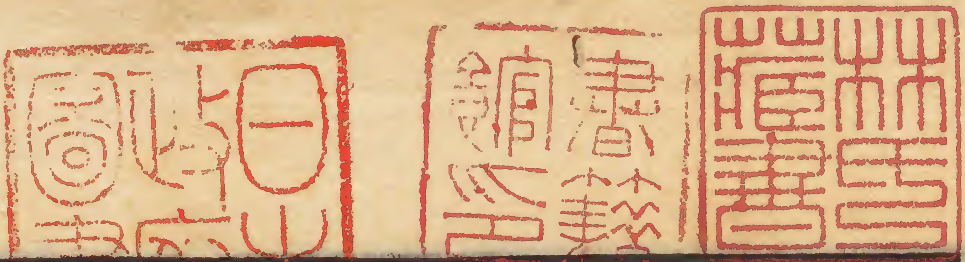
禮正作物於

禮正作物於

禮正作物於

禮正作物於





儀禮集傳集註

王朝禮四之上

樂制

淺草文庫

周禮大宗伯以天產作陰德以中禮防之以

地產作陽德以和樂防之

天產者動物謂六

物謂九穀之屬陰德陰氣在人者陰氣虛純

之則劣故食動物作之使動過則傷性制中

禮以節之陽德陽氣在人者陽氣盈純之則

躁故食植物作之使靜過則傷性制和樂以

節之如是然後陰陽平以禮樂合天地之化

百物之產以事鬼神以諧萬民以致百物

禮虛樂損盈並行則四者乃得其○大司樂以



示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人

以作動物示音祇說音悅○六律合陽聲者

銅為管轉而相生黃鐘為首其長九寸各因

而三分之上下生者益一分下生者去一分焉國

語曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲

而量之以制律均鐘言以中聲定律以律

立鐘之均大合樂者謂編作六代之樂以冬

日至作之致天神人鬼以夏日至作之致地

祇物彫動物羽羸之屬虞書曰夔曰戛擊鳴

球搏拊琴瑟以詠祖考來格虞賓在位羣后

德讓下管鼗鼓合止祝敵笙鏞以間鳥獸踞

蹠簫詔九成鳳皇來儀夔曰於予擊石拊石

百獸率舞庶尹允諧此乃分樂而序之以祭

其於宗廟九奏效應乃奏黃鐘歌大呂舞雲

以享以祀分謂各用樂乃奏黃鐘歌大呂舞雲

門以祀天神黃鐘陽聲之首大呂為之合奏

之也以祀天神尊之也天神謂五帝及日月星

辰也王者又各以夏正月祀其所受命之帝

於南郊尊之也孝經說曰乃奏大簇歌應鐘

祭天南郊就陽位是也乃奏大簇歌應鐘

舞咸池以祭地示陽聲第二應鐘為之合咸

池大成也地示所祭於北乃奏姑洗歌南呂

郊謂神州之神及社稷乃奏姑洗歌南呂

示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人

以作動物示音祇說音悅○六律合陽聲者

銅為管轉而相生黃鐘為首其長九寸各因

而三分之上下生者益一分下生者去一分焉國

語曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲

而量之以制律均鐘言以中聲定律以律

立鐘之均大合樂者謂編作六代之樂以冬

日至作之致天神人鬼以夏日至作之致地

祇物彫動物羽羸之屬虞書曰夔曰戛擊鳴

球搏拊琴瑟以詠祖考來格虞賓在位羣后

德讓下管鼗鼓合止祝敵笙鏞以間鳥獸踞

蹠簫詔九成鳳皇來儀夔曰於予擊石拊石

百獸率舞庶尹允諧此乃分樂而序之以祭

其於宗廟九奏效應乃奏黃鐘歌大呂舞雲

以享以祀分謂各用樂乃奏黃鐘歌大呂舞雲

門以祀天神黃鐘陽聲之首大呂為之合奏

之也以祀天神尊之也天神謂五帝及日月星

辰也王者又各以夏正月祀其所受命之帝

於南郊尊之也孝經說曰乃奏大簇歌應鐘

祭天南郊就陽位是也乃奏大簇歌應鐘

舞咸池以祭地示陽聲第二應鐘為之合咸

池大成也地示所祭於北乃奏姑洗歌南呂

郊謂神州之神及社稷乃奏姑洗歌南呂



特立廟而祭之謂之闕宮闕  
神也○祀音配本亦作配  
乃奏無射歌夾

鐘舞大武以享先祖  
射音亦○無射陽聲之  
鐘為之合夾鐘

凡六樂者文之以五聲播之  
謂先王先公

以八音  
播之言被也故書播為潘杜子春云

凡六樂者一變而致羽物  
潘當為播讀如下戶

及川澤之示再變而致羸物及山林之示三

變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及

墳衍之示五變而致介物及土示六變而致

象物及天神  
羸力果反○變猶更也樂成則

百物六奏樂而禮畢東方之祭則用大簇姑  
洗南方之祭則用豨賓西方之祭則用夷則

無射北方之祭則用黃鐘為均焉每奏有所  
感致和以來之凡動物敏疾者地祇高下之

甚者易致羽物既飛又走川澤有孔竅者蛤  
蟹走則遲墳衍孔竅則小矣是其所舒疾在

之分土祇原隰及平地之神也象物有象在  
天所謂四靈者天地之神四靈之知非德至

和則不至禮運曰何謂四靈麟鳳龜龍謂之  
四靈龍以為畜故魚鮪不狘鳳以為畜故鳥

不狘麟以為畜故獸不狘  
龜以為畜故人情不失

凡樂園鐘為宮黃

鐘為角大簇為徵姑洗為羽雷鼓雷鼗孤竹

之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上

之園丘奏之若樂六變則天神皆降可得而

禮矣凡樂函鐘為宮大簇為角姑洗為徵南

呂為羽靈鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸



池之舞夏日至於澤中之方位奏之若樂八  
 變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鐘為宮  
 大呂為角大族為徵應鐘為羽路鼓路鼓陰  
 竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於  
 宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮  
 矣徵張里反雷音雷鼓徒刀反○此三者皆  
 禘大祭也天神則主北辰地祇則主崑崙  
 人鬼則主后稷先奏是樂以致其神禮之  
 玉而裸焉乃後合樂而祭之大傳曰王者必  
 禘其祖之所自出祭法曰周人禘嘗而郊稷  
 謂此祭天圜丘以魯配之圜鐘夾鐘也夾鐘  
 生於房心之氣房心為大辰天帝之明堂函  
 鐘林鐘也林鐘生於未之氣未坤之位或曰  
 天社在東井輿鬼之外天社地神也黃鐘生  
 於虛危之氣虛危為宗廟以此三者為宮用

聲類求之天宮夾鐘陰聲其相生從陽數其  
 陽無射無射上生中呂中呂與地宮同位不  
 用也中呂上生黃鐘黃鐘下生林鐘林鐘地  
 宮又不用林鐘上生太簇太簇下生南呂南  
 呂與無射同位又不用南呂上生姑洗地宮  
 林鐘林鐘上生太簇太簇下生南呂南呂上  
 生姑洗人宮黃鐘黃鐘下生林鐘林鐘地宮  
 又辟之林鐘上生太簇太簇下生南呂南呂  
 與天宮之陽同位又辟之南呂上生姑洗姑  
 洗南呂之合又辟之姑洗下生應鐘應鐘上  
 生蕤賓蕤賓地宮林鐘之陽也又辟之蕤賓  
 上生大呂凡五聲官之所生濁者為角清者  
 為徵羽此樂無商者祭尚柔商堅剛也鄭司  
 農云雷鼓雷鼗皆謂六面有革可擊者也雲  
 和地名也靈鼓靈鼗四面路鼓路鼓兩面九  
 德之歌春秋傳所謂水火金木土穀謂之六  
 府正德利用厚生謂之六事六府三事謂之  
 九功九功之德皆可歌也謂之九歌也本謂  
 雷鼓雷鼗八面靈鼓靈鼗六面路鼓路鼓四  
 面孤竹竹特生者孫竹竹枝根之未生者陰



竹生於山北者雲和空桑龍門皆  
山名九磬讀嶺為大韶字之誤 ○凡舞有

帔舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞

帔音弗 ○故書皇作聖鄭司農云帔舞者全  
羽舞者折羽皇舞者以羽貫覆頭上以衣飾

翡翠之羽旄舞者龍牛之尾干舞者兵舞人  
舞者手舞社稷以帔宗廟以羽四方以皇辟

亦或以旄為皇玄謂帔析五采羽今靈星舞子持  
之是也皇雜五采羽為鳳皇色持以舞人舞

無所執也以手袖為威儀四方以羽宗廟以人  
山川以干

早曠以皇教樂儀行以肆夏趨以采薺車亦

如之環拜以鐘鼓為節 薺徐私反 ○教樂儀

寢朝廷之儀故書趨作路鄭司農云路當為  
趨書亦或為為趨肆夏米薺皆樂名或曰皆逸

詩謂人君行步以肆夏為節趨疾於步則以  
米薺為節若今時行禮於大學罷出以鼓吹

為節環謂旋也拜直拜也 本謂行者謂於大

寢之中趨謂於朝廷爾雅曰堂中謂之行門

外謂之趨然則王出既服至堂而肆夏作出

路門而采薺作其反入至應門路門亦如之

此謂步迎賓客王如有車出之事登車於大

寢西階之前及降於阼階之前尚書傳曰天

子將出撞黃鐘之鐘右五鐘皆應入則撞凡

射王以騶虞為節諸侯以狸首為節大夫以

采蘋為節士以采芣為節 騶側留反 ○騶虞

名在國風召南唯狸首在樂記射義曰騶虞  
者樂官備也狸首者樂會時也采蘋者樂循

法也采芣者樂不失職也是故天子以備官  
為節諸侯以時食為節卿大夫以循法為節  
士以不失職為節鄭司農說以大射禮曰樂  
正命大師曰奏狸首間若一大師不與許諾  
樂正反位奏狸首以 ○王宮縣諸侯軒縣卿  
射狸首曾孫 ○樂師



大夫判縣士特縣

縣音玄。樂縣謂鐘磬之屬。縣於筓簾者。謂司農云。

宮縣四面。縣軒縣去其一面。判縣又去其一面。特縣又去其一面。象宮室四面有牆。故謂之宮。縣軒縣三面。其形曲。故春秋傳曰。請曲縣繁纓以朝。諸侯之禮也。故曰唯器與名。不可以假人。去謂軒縣去南面。磬王也。判縣左右之合。又空北。面特縣懸於東方。或於階間。

凡縣鐘磬半為堵全為肆

鐘磬者編縣之。二八十六。

而巳。堵而在一。簾謂之堵。鐘一堵。磬一堵。謂之肆。半之者。謂諸侯之卿大夫士也。諸侯之卿大夫。半天子之卿大夫。西縣鐘東縣磬。士亦半天子之土。縣磬而已。鄭司農云。以春秋傳曰。歌鐘二肆。

○太師掌六律六同以合陰陽之

聲。陽聲黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射陰聲

大呂應鐘南呂函鐘小呂夾鐘皆文之以五

木匏竹。○凡樂事以鐘鼓奏九夏。王夏肆夏

昭夏納夏章夏齊夏族夏。祫夏騶夏。

哀反。騶玉羔反。○以鐘鼓者。先擊鐘。次擊鼓。以奏九夏。夏大也。樂之大。歌有九。故書納作內。杜子春云。內賞為納。祫讀為該。鼓之該。王出入奏王夏。出。入奏肆夏。出。入奏昭夏。四方賓來。奏納夏。臣有功。奏章夏。夫人祭。奏齊夏。族。人侍。奏族夏。客醉而出。奏該夏。公出入。奏騶夏。肆夏。詩也。春秋傳曰。穆叔如晉。晉侯享之。金奏肆夏之。三不拜。工歌文王之。又。不拜。歌鹿鳴之。三不拜。曰。三夏。天子所以享元侯也。使臣不敢與聞。肆夏與文王鹿鳴俱稱。三謂其三章也。以此知肆夏詩也。國語曰。金奏肆夏。繁過渠。天子所以享元侯。肆夏繁過渠。所謂三夏矣。呂叔玉曰。肆夏繁過渠。皆周頌也。肆夏時邁也。繁過執僮也。渠。思文。

聲。宮商角徵羽皆播之以八音。金石土革絲

木匏竹。○凡樂事以鐘鼓奏九夏。王夏肆夏

昭夏納夏章夏齊夏族夏。祫夏騶夏。

哀反。騶玉羔反。○以鐘鼓者。先擊鐘。次擊鼓。以奏九夏。夏大也。樂之大。歌有九。故書納作內。杜子春云。內賞為納。祫讀為該。鼓之該。王出入奏王夏。出。入奏肆夏。出。入奏昭夏。四方賓來。奏納夏。臣有功。奏章夏。夫人祭。奏齊夏。族。人侍。奏族夏。客醉而出。奏該夏。公出入。奏騶夏。肆夏。詩也。春秋傳曰。穆叔如晉。晉侯享之。金奏肆夏之。三不拜。工歌文王之。又。不拜。歌鹿鳴之。三不拜。曰。三夏。天子所以享元侯也。使臣不敢與聞。肆夏與文王鹿鳴俱稱。三謂其三章也。以此知肆夏詩也。國語曰。金奏肆夏。繁過渠。天子所以享元侯。肆夏繁過渠。皆周頌也。肆夏時邁也。繁過執僮也。渠。思文。

皆用頌也。肆夏時邁也。繁過執僮也。渠。思文。

繁過渠。所謂三夏矣。呂叔玉曰。肆夏繁過渠。

皆周頌也。肆夏時邁也。繁過執僮也。渠。思文。

皆用頌也。肆夏時邁也。繁過執僮也。渠。思文。

皆用頌也。肆夏時邁也。繁過執僮也。渠。思文。

皆用頌也。肆夏時邁也。繁過執僮也。渠。思文。

皆用頌也。肆夏時邁也。繁過執僮也。渠。思文。

皆用頌也。肆夏時邁也。繁過執僮也。渠。思文。

皆用頌也。肆夏時邁也。繁過執僮也。渠。思文。

皆用頌也。肆夏時邁也。繁過執僮也。渠。思文。



也。肆遂也。夏大也。言遂於大位。謂王位也。故時邁日騶于時。夏九王保之。繁多也。地過止也。言福祿止於周之多也。故執鏡曰降福。禳曰降福。簡簡福祿來。反渠大也。言以後稷配天。王道之大也。故思文曰思文后。穆克配。彼天。故國語謂之曰皆昭。令德以合好也。玄謂以文王鹿鳴。言則九夏皆詩。篇名頌之族類也。此歌之大者。載在樂章。樂崩亦從而亡。是以頌不能。○典同掌六律六同之和。以辨天

地四方陰陽之聲以為樂器

陽聲屬天。陰聲屬地。天地之聲。

布於四方為作也。故書同。作銅。鄭司農云。陽律以竹為管。陰律以銅為管。竹陽也。銅陰也。各順其性。凡十二律。故大師職曰。執同律以聽軍聲。玄謂律述氣者也。同助陽宣氣與之。銅為之。凡聲高聲。砥正聲。緩下聲。肆。破聲。散。險聲。欽。達聲。贏。微聲。籛。回聲。衍。修聲。箝。奔聲。

蠶薄聲甄厚聲石

砥古本反。破彼義反。籛音。閻。箝側百反。甄音。張。故

書。砥或作砥。杜子春讀砥為鏗。鏗高。謂鐘形。容高也。籛讀為閻。不明之。閻。箝讀為行。扈。箝。箝之。箝。石如磬。石之聲。鄭大夫讀砥為。衮。冕之衮。破讀為人。短。罷之罷。籛讀為鷄。籛之籛。鄭司農云。鐘形。下當。正者不高。不下。鐘形。上下正。備。謂高。鐘形。大。上。上。大。也。高。則聲。上。藏。衮。然。旋。如。襄。正。謂。上。下。正。直。則。聲。緩。無。所。動。下。謂。鐘。形。大。下。下。大。也。下。則。聲。出。去。放。肆。破。讀。為。險。破。之。破。謂。偏。後。破。則。聲。離。散。也。險。謂。偏。奔。也。險。則。聲。欽。不。越。也。達。謂。其。形。微。小。也。籛。讀。為。飛。也。混。籛。之。籛。籛。聲。小。不。成。也。回。謂。其。形。微。圓。也。回。則。其。聲。溢。衍。無。鴻。殺。也。後。謂。中。央。約。也。後。則。聲。迫。箝。出。去。疾。也。奔。謂。中。央。寬。也。奔。則。聲。鬱。勃。不。出。也。甄。續。為。甄。濯。之。甄。甄。猶。掉。也。鐘。微。薄。則。聲。掉。鐘。大。厚。則。如。石。叩。凡為樂器以十有二律為之數度



以十有二聲為之齊量齊牙計反量音亮○數度廣長也齊量後

凡和樂亦如之和謂調其故器也○爾雅釋樂

曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭

羽謂之柳皆五音之別大瑟謂之灑灑所買

八尺一寸廣一尺大琴謂之離或曰琴大者

長短廣雅曰琴長三二尺六寸六分五弦大鼓謂之鼗鼗音墳○

小者謂之應詩曰應輦縣大磬謂之馨馨虛

馨形似犂鐘大笙謂之巢列管吹中施簧

小者謂之和十三簧者射記曰大篴謂

之沂篴音池沂音銀○篴以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出寸二分各翹橫

吹之小者尺二寸廣雅云八孔大埴謂之器埴許緣反器音

如稱錘六孔小者如雞子大鐘謂之鏞鏞書曰

鑄音博其中謂之剽小者謂之棧大簫謂

之言剽音飄棧側簡反○編小者謂之筴

交反○十一六管長尺四寸大管謂之箛箛九遙反○

併二寸有底賈氏其中謂之漣小者謂之箛

大簫謂之產漣乃結反箛音妙○簫如笛

中謂之仲小者謂之約徒鼓瑟謂之步約音

獨作徒吹謂之和徒歌謂之謠吹昌與反○

徒擊鼓謂之嘒嘒音五各反○詩云我嘒且

論或歌或嘒徒鼓鐘謂



之修徒鼓磬謂之蹇蹇紀展反○未見義所出所以鼓祝

謂之止祝昂孰反○祝如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有推柄連底

者其推名所以鼓故謂之夔敵魚呂反夔之

謂之料料力彫反○麻者音概而和樂謂之

節○鳧氏為鐘兩樂謂之鈇樂力端反鈇先

亦或為樂鈇鐘口兩角謂之鈇間謂之于于上

謂之鼓鼓上謂之鈺鈺上謂之舞鈺音征○此四名者

鐘體也鄭司農云于鐘舞上謂之角角上謂

之衡角音勇○此鐘柄鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹

縣音玄旋如字○旋屬鐘柄所以縣之也鄭

有躡熊盤龍謂今時旋鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚謂

之景帶所以介其名也介在于鼓鈺舞角衡

時鐘乳俠鼓與舞每于上之攢謂之隧

處有九面于上之攢謂之隧十分其鈇

去二以為鈺以其鈺為之鈇間去二分以為

之鼓間以其鼓間為之舞脩去二分以為舞

廣去起呂反廣古曠反○此言鈺之徑居鈇

鈇徑之六與舞脩相應舞脩徑也舞上下

二分為之四則舞間之方恒居鈇之四也

舞間方四則鼓間六亦其方也鼓六鈺六舞

幾豐平專通年 卷二十七



四此鐘口者其長十六也鐘之大數以律為度廣長與圍徑假設之耳其鑄之則各隨鐘之制為長短大小也凡言間者亦為從以篆以介之鉦間亦當六今時鐘或無鉦間以其鉦之長為之角長以其角長為之圍參分其圍去一以為衡圍衡居用長二在上二在下以設其旋今衡居一分則參分旋亦二在上

上二六在下以旋當薄厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由與有說說猶意也故書侈鐘已厚則石大厚則聲不發已薄則播大薄則聲散侈則柞柞側百反柞讀為柞柞然之柞聲大外也弇則鬱聲不舒拂長角則震鐘掉則聲不正是故大鐘十分其鼓間以其

一為之厚小鐘十分其鉦間以其一為之厚言若此則不石不播也鼓鉦之間同方六而外鉦外則近之鐘大而短則其聲疾而短聞鼓外二鉦外一鐘小而長則其聲舒而遠聞音問下同淺聞深則安為遂六分其厚以其一為之深而安難息圍之厚鐘厚深謂室之也其室圍故鞀人書圍或作圍杜子春云當為圍為皋陶鞀音運鄭司農云鞀書或為鞀皋陶陶鼓木也鞀則陶長六尺有六寸左右端廣六寸中尺厚三寸廣古曠反版中廣頭狹為穹隆也鄭司農云謂鼓木一判者其兩端廣六寸而其中央廣尺穹者三之一鄭司農云也如此乃得有腹

義豐經傳通考卷之二十七



無空邪之空謂鼓木腹穹隆者居鼓三之一也  
 也玄謂穹讀如穹蒼之穹穹隆者居鼓面三分  
 分之二則其鼓四尺者版穹一尺三寸三分  
 寸之一也倍之為二尺六寸三分寸之二加  
 鼓四尺穹之徑六尺六寸三分寸之二鄭司農  
 分寸之二也此鼓合三十一版上三正云謂兩  
 頭一平中央一平也玄謂三當為參正直也  
 參直者穹上一一直兩端又直各居二尺一寸  
 不弧曲也此鼓兩面以六鼓差之賈侍中  
 云晉鼓大而短近晉鼓也以晉鼓鼓金奏鼓  
 長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之叢鼓  
 云反○中圍加三之一者加於面之圍以三  
 分之二也面四尺其圍十一尺加三之一  
 四尺則中圍十六尺徑五尺三寸三分寸之  
 一也今亦合三十一版則版穹六寸三分寸之  
 二耳大鼓謂之叢鼓以叢鼓鼓軍事鄭  
 司農云鼓四尺謂革所蒙者廣四尺為皋鼓  
 長尋有四尺鼓四尺倨句磬折  
 倨音據句音  
 鉤折之設反

○以皋鼓鼓役事磬折中曲之不參凡冒鼓  
 正也中圍與叢鼓同以磬折為異  
 必以啓蟄之日  
 啓蟄孟春之中也蟄蟲始聞  
 雷聲而動鼓所取象也冒蒙  
 鼓以之  
 良鼓瑕如積環  
 革調也鼓大而短則其聲  
 疾而短聞鼓小而長則其聲舒而遠聞○磬  
 氏為磬倨句一矩有半  
 必先度一矩為倨句一  
 而以二矩有半觸其弦則磬之倨句也磬之  
 制有大小此假矩以定倨句非用其度耳  
 其博為一也博廣也  
 股為二鼓為三參分其  
 股博去一以為鼓博參分其鼓博以其一為  
 之厚鄭司農云股磬之上大者鼓其下小者  
 所當擊者也玄謂股外面鼓內面也假  
 令磬股廣四寸半者股長九寸也  
 鼓廣三寸長尺三寸半厚一寸  
 已上則摩



其旁鄭司農云磬聲太清則摩鑿其旁已下

則摩其端濁也音端○太下聲○魯隱公閔羽

數於衆仲衆音終○閔對曰天子用八六十八

四諸侯用六六十六大夫四四十四士二二十二

功賜用樂夫舞所以節八音而行八風金石

絲竹匏土革木也八風八方之風八音之器

播八方之風手之舞之足之蹈之節其制而

叙其情故自八以下為列諸侯則不敢用八○

左氏隱○首子曰聲樂之象鼓大麗鐘統實

磬廉制竿笙簫和管籥鼓猛塙篪翁博瑟易

良易反琴婦好歌清盡舞天道兼兼音鼓其

或舞下  
或音

樂之君耶故鼓似天鐘似地磬似水竿簫管

籥似星辰日月靴音靴祝拊控楊似萬物祝音昌六

反拊音無檠音苦曷以和舞之意曰目不自見

耳不自聞也然而治俯仰詘信進退遲速莫

不廉制詘音屈盡筋骨之力以要鐘鼓拊會

之節而靡有悖逆者衆積誨誨乎要平聲悖

直黎○白虎通曰八音者何謂也土曰埴竹

曰管皮曰鼓匏曰笙絲曰絃石曰磬金曰鐘

木曰祝敔此謂八音也法易八卦也塙坎音

也管良音也鼓震音也絃離音也鐘允音也



祝啟乾音也。壘在十一月。壘之爲言勳也。陽氣於黃泉之下，勳蒸而萌，匏之言施也。在十二月，萬物始施而勞，笙者太族之氣象，萬物之生，故曰笙有七正之節焉。有六合之和焉。天下樂之，樂音洛下同故謂之笙。鼓，震音，煩氣也。萬物憤懣震動而生，懣音悶雷以動之，溫以煖之，風以散之，雨以濡之，奮至德之聲，感和平之氣也。同聲相應，同氣相求，神明報應，天地祐之，其本乃在萬物之始。耶，故謂鼓也。鞀者，震之氣也。上應昴星，以通王道，故謂之鞀也。

念或作忽

簫者中之氣，萬物生於無聲，見於無形，侈也。簫也，故謂之簫。簫者以祿爲本，言承天繼物爲民，本人力加地道化，然後萬物戡也。故謂之簫也。瑟者嗇也，閑也，所以懲忿。宮商角則宜，君父有節，臣子有義，然後四時和。四時和，然後萬物生，故謂之瑟也。琴者禁也，所以禁止淫邪，正人心也。磬者夷則之氣也，象萬物之盛也。其氣磬，故曰磬有貴賤焉。有親踈焉，有長幼焉。長丁反朝廷之禮，貴不讓賤，所以有尊卑也。鄉黨之禮，長不讓幼，所以明有年也。



宗廟之禮親不讓踈所以明有親也此三者  
行然後王道得王道得然後萬物成天下樂  
用磬也鐘之為言動也陰氣用事萬物動成  
鐘為氣用金聲也罇者時之氣聲也罇音節  
度之所生也君臣有節度則萬物昌無節度  
則萬物亡亡與昌正相迫故謂之罇祝啟者  
終始之聲萬物之所生也陰陽順而復故曰  
祝承順天地序迎萬物天下樂之故樂用祝  
祝始也啟終也一說笙祝鼓簫瑟埴鐘磬也  
如其次星在北方祝在東北方鼓在東方琴

在南方埴在西南方鐘在西方磬在北方也  
聲五音八何聲為本出於五行音為末象八  
風故樂記曰聲成文謂之音比音而樂之謂  
之樂也○景王將鑄無射而為之大林賈侍  
無射鐘名律中無射也大林無射之覆也作  
無射而為大林以覆之其律中林鐘也或說云  
鑄無射而加以林鐘之數益之昭謂下言細  
抑大陵又曰聽聲越遠如此則言無射有  
覆近單穆公曰不可夫鐘不過以動聲善  
之矣動聲謂合樂以金若  
奏而八音從之若無射有林耳不及也無  
射復有大林以覆之無射陽聲之細者林鐘  
陰聲之大者細抑大陵故耳不能聽及也  
夫鐘聲以為耳也耳所不及非鐘聲也非  
鐘之法

禮記卷二十七

禮記



聲猶目所不見不可以為目也若目之精明也所不能見亦  
強之則有眩惑之失以生疾也夫目之察

度也不過步武尺寸之間六尺為步八尺為武其

察色也不過墨丈尋常之間五尺為墨八尺為尋

耳之察蘇也在清濁之間清濁律呂之

是故先王之制鐘也大不出鈞重鈞者以鈞音之發也

律度量衡於是乎生律五聲陰陽之法也度

小大器用於是乎出出於鐘

故聖人慎之今王作

鐘也聽之弗及耳不及知比之不度不度不

鐘聲不可以知蘇耳不能聽故制度不可

無益於樂而鮮民財將焉

用之夫樂不過以聽耳而義不過以觀目若  
聽樂而震觀義而眩患莫甚焉於度反夫  
耳目心之樞機也樞機發動也心有故必  
聽和而視正聽和則聰視正則明習於和正  
聰則言聽明則德昭聽言昭德則能思慮

鐘也聽之弗及



純固以言德於民民歆而德之則歸心焉許

金反○歆謂嘉服也是以作無不濟求無不

獲然後能樂若視聽不和而有震眩則味入

不精不精則氣佚氣佚則不和不和無射大

而震視色而眩則味入不精美味於是乎有

狂悖之言有眩惑之明有轉易之名有過慝

之度悖布內反慝它得反○慝惡也此四者

也轉易過惡嬖子出令不信有轉刑政放紛

動不順時民無據依不知所力各有離心不

所為盡上失其民作則不濟求則不獲其何

以能樂王弗聽問之伶州鳩對曰臣聞之琴

瑟尚宮凡樂輕者從大重者鐘尚羽鐘聲大

也石尚角石磬也輕於鐘故尚匏竹利制匏

也竹簫管也利制以聲大不踰宮細不過羽

夫宮音之主也第以及羽宮聲大故為故樂

器重者從細重謂金石也從細尚細輕者從

大輕瓦絲也從大是以金尚羽石尚角瓦絲

尚宮匏竹尚議議議從革木一聲革鼓也

一之聲無清濁之變夫政象樂樂從和從平和八音

平細大不踰也故可以平聲以和樂律以平



聲謂五聲也以成八音以調樂也賈侍中云

羽姑洗為角所金石以動之鐘磬所以發動五聲絲竹

以行之以管絃所詩以道之道已志也誦之詩書曰詩言志

歌以詠之歌詠詩也書曰匏以宣之宣發也瓦

以贊之贊助也革木以節之物得其常曰樂極

物事也極之所集曰聲集會也言中和之聲

應相保曰和保安也細大不踰曰平細大之聲

曰平今無射有如是而鑄之金鑄金以磨之

石磨石以繫之絲木繫絲木以越之匏竹越

竹以為笙管也越謂為之節之鼓節其長而

行之以遂八風遂順也傳曰所以節八音而

間闔風西北曰乾為石為不周風正北曰坎

為革為廣莫風東北曰艮為匏為融風正東

曰震為竹為明度風東南曰巽為木為清明

風正南曰離為絲為景風西南曰坤為瓦為

涼於是乎氣無滯陰亦無散陽滯積也積陰

霜散陽不藏冬陰陽序次風雨時至嘉

無冰李梅實之類也陰陽序次風雨時至嘉

生繁祉人民和利物備而樂成上下不罷罷音

皮○罷故曰樂正今細抑大陵不容於耳非

和也細無射也大大林也言大聲陵之細聲

聽聲越遠非平也越遠也言無射之聲為大

也夫有和平之聲於是乎道之以中德詠之



以中音中德中庸之德舞也德音不愆以合

神人合神人謂祭神是以寧民是以聽若夫

匱財用罷民力以逞淫心逞快聽之不辭比

之不度無益於教而離民怒神非臣之所聞

也王不聽國語○周景王將鑄無射周景王也無射鐘名

律中伶州鳩曰王其以心疾死乎伶樂官州鳩其名也

夫樂天子之職也職所主也夫音樂之興也樂因音而

行而鐘音之器也音由器以發天子省風以作樂

省風俗作樂樂以移之器以鐘之鐘聚也與以行之樂

音而小者不窳窳他彫反○大者不擻擻戶化反

○擻橫則和於物物和則嘉成嘉樂成也故和聲

入於耳而藏於心心億則樂樂音洛○窳則

不感感戶暗反一本作咸擻則不容堪容心

是以感感實生疾今鐘擻矣王心弗堪其能

久乎左氏昭二年○太史公曰夫上古明王舉

樂者非以娛心自樂樂音快意恣欲將為治

也正教者皆始於音音正而行正故音樂

者所以動蕩血脉通流精神而和正心也故

宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝

而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正

義禮聖專通年



智故樂所以內輔正心而外異貴賤也上以  
事宗廟下以變化黎庶也琴長八尺一寸正  
度也弦大者為宮而居中央為君商張右傍  
其餘大小相次不失其次序則君臣之位正  
矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人  
方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵  
音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好  
禮韓詩外傳○夫禮由外入樂自內出故君子不  
可須臾離禮須臾離禮則暴慢之行窮外不  
可須臾離樂須臾離樂則姦邪之行窮內離

聲行下孟故樂音者君子之所以養義也夫  
反下同

古者天子諸侯聽鐘磬未嘗離於庭卿大夫  
聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防

淫泆也泆音逸夫淫泆生於無禮故聖人使人

耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之

容口言仁義之道故君子終日言而邪辟無

由入也辟讀為僻

樂記 王朝禮四之下

凡音之起由人心生也人心之動物使之然

也感於物而動故形於聲宮商角徵羽雜出



猶見聲相應故生變樂之器彈其官則廢官

也應然不足樂是以變之

使雜也易曰同聲相應同氣相求春秋傳曰

若以水濟水誰能食之若琴瑟之專一誰能

聽變成方謂之音方猶文比音而樂之及干

戚羽旄謂之樂武舞所執也羽翟也旄旆也

牛尾也文舞所執也周禮舞師樂師掌教舞有

兵舞有干舞有羽舞有旄舞詩曰左手執籥

右手執翟樂者音之所由生也其本在人心之感

於物也是故其哀心感者其聲嗷以殺其樂

心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以

散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其

聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非

性也感於物而后動嗷子堯反殺也界反樂

言人聲在所見非有常也嘽音洛嘽昌善反

也嘽寬綽貌發猶揚也粗鹿也是故先王

慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲

政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一

也行下孟反所以同民心而出治道也此其

至也凡音者生人心者也情動於中故形於

聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其

政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀

以思其民困聲音之道與政通矣樂音洛思

八音和否隨政也玉藻

曰御聲幾聲之上

下官為君商為臣角為

義豐經專通序

卷二十一

二十



民徵為事羽為物五者不亂則無怙慝之音

矣怙昌廉反慝昌制反五者君臣民事物也凡聲濁者尊清者卑怙慝敗不和貌

宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則

憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財

匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅

亡無日矣陂彼義反君臣民事物其道亂則其音應而亂荒猶散也陂頽也

書曰王老荒易鄭衛之音亂世之音也比於

慢矣比猶同也桑間濮上之音亡國之音也其政

散其民流誣上行私而不可止也濮音卜

地有桑間者亡國之者於此之水出也音殷紂使師延作靡靡之樂比而自沈於濮水後

師消過焉夜聞而寫之為晉平公鼓之謂也桑間在濮陽南誣罔也○凡音

者生於人心者也樂者通倫理者也倫猶類也理分

是故知聲而不知音者禽獸是也知音而

不知樂者眾庶是也唯君子為能知樂禽獸知此

為聲爾不知其宮商之變也八音並作克諧曰樂是故審聲以知音

審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故

不知聲者不可與言音不知音者不可與言

樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德

者得也幾近也聽樂而知政之得失則能正君臣民事物之禮是故樂

之隆非極音也食饗之禮非致味也食音嗣隆猶



盛也極窮也。清廟之瑟，朱弦而疏越，壹倡而三歎。

有遺音者矣。大饗之禮，尚玄酒而俎，脾魚大

羹，不和，有遺味者矣。倡，昌諒反。和，去聲。○清

弦，練朱弦。練，則聲濁。越，瑟底孔也。畫，疏之。使

聲遲也。倡，發歌句也。三，數三人。從，歎之。耳，大

饗，裕祭。先王以腥魚為俎，實不臠。孰之，大羹

肉，清不調，以鹽菜遺，猶餘也。○今按，呂氏春

秋，遺皆作。進，近是。是故先王之制禮樂也，非以極口

腹耳目之欲也。將以教民，平好惡而反人道

之正也。好，惡並去聲。○教，天地之道，寒暑

不時則疾，風雨不節則饑，教者民之寒暑也。

教不時則傷，世事者民之風雨也。事不節則

無功。教，謂然則先王之為樂也，以法治也。善

則行象德矣。以法，治以樂為治之法。行，夫

民有血氣，心知之性，而無哀樂喜怒之常應。

感起物而動，然後心術形焉。言在所以感之

也。術，所由也。形，是故志微噍殺之音作，而民思憂；擘諧

慢易繁文簡節之音作，而民康樂；粗厲猛起

奮末廣賁之音作，而民剛毅；廉直勁正莊誠

之音作，而民肅敬；寬裕肉好順成和動之音

作，而民慈愛；流辟邪散狄成滌濫之音作，而

民淫亂。知，音智。思，息吏反。擘，昌善反。易，以豉

反。樂，音洛。賁，按粉反。肉，而救反。辟，匹

義禮經專通解 卷二十七 二十二



儀禮經傳通解卷之二十一

亦反○志微意細也吳公子札聽鄭風而曰其細已甚民弗堪也簡節少易也奮末動使四支也賁讀為憤憤怒氣充實也春秋傳曰血氣狡憤肉肥也狄滌往來疾貌也濫僭差也此皆民心無常是故先王本之情性稽之

度數制之禮義合生氣之和道五常之行使

之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懼

四暢交於中而發作於外皆安其位而不相

奪也行下孟反懾之涉反○生氣陰陽氣也

然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德

厚等差也各用其才之差學之廣謂增習之

禮大司樂以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大韶大夏大

濩太律小大之稱比始終之序以象事行武

證反比毗志反○律六律也周禮典同以六律六同辨天地四方陰陽之聲以為樂器小

大謂高聲正聲之類也終始謂始於宮終於羽宗廟黃鐘為宮大呂為角太簇為徵應鐘

為羽以象事行使親疎貴賤長幼男女之理

皆形見於樂故曰樂觀其深矣長丁文反見音現○謂同

聽之莫不和敬莫不和不親○土敝則草木不長水煩

則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝

而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不可慢易

以犯節流湫以忘本廣則容姦狹則思欲感

條暢之氣而滅平和之德是以君子賤之也

儀禮經傳通解卷之二十一 二十三



長丁丈反酒綿鮮反○遂猶成也愚穢也廣  
 謂聲緩也狹謂聲急也感動也動人條暢之  
 善氣使凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象  
 失其所而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成  
 象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其  
 分而萬物之理各以類相動也和去聲分技一  
問反○成象  
 者謂人樂器焉是故君子反情以和其志比類以成  
 其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心  
 術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口  
 心知百體皆由順正以行其義行去聲辟匹  
赤反知音智  
 ○反猶本也然後鼓以聲音而文以琴瑟動  
 術猶道也

以千戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光動

四氣之和以著萬物之理奮猶動也動至德  
之光謂降天神出

地祇假祖考是故清明象天廣大象地終始

象四時周還象風雨五色成文而不亂八風

從律而不姦百度得數而有常小大相成終

始相生倡和清濁迭相為經還音旋○清明  
謂人聲也廣大

謂鐘鼓也周還謂舞者五色五行也八風從  
 律應節至也百度百刻也言日月晝夜不失

正也清謂蕤賓至應故樂行而倫清耳目聰  
 鐘濁謂黃鐘至中呂

明血氣和平移風易俗天下皆寧言樂用則  
正人理和

陰陽也倫故曰樂者樂也君子樂得其道小人  
 謂人道也



樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道

則感而不樂樂也之樂音洛下同○道是故

君子反情以和其志謂仁義也欲謂邪淫也廣樂以成其教樂行而

民鄉方鄉去聲○方猶道也可以觀德矣○德者性之

端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩

言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本

於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛

而化神和順積中而英華發外唯樂不可以

為偽此三者本志也聲也容也言無三樂者心之

動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君

子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以

警戒三步以見方再始以著往復亂以飾歸

奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其

道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂

終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生

民之道樂為大焉樂其獨樂之樂並去聲見

威儀也先鼓將奏樂先擊鼓以警戒衆也三

步謂將舞必先三舉足以見其舞之漸也再

始以著往武三除喪至盟津之上紂未可伐

還歸也三年乃遂伐之武舞再更始以明伐時

再往也復亂以飾歸謂鳴鏜而退明也夫樂

整歸也奮疾謂舞者也極幽謂歌者也者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音

儀禮經傳通解 卷二十七 二十五



形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡

於此矣樂也樂必之樂並音洛也免猶自止

性也盡於故人不耐無樂樂不耐無形形而

不為道不耐無亂樂音洛也形聲音動靜也

此獨存焉古以先王恥其亂故制雅頌之聲

以道之使其聲足樂而不流使其文足論而

不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人

之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先

王立樂之方也足樂之樂音洛肉而救反也

流猶滂放也文篇辭也息猶是故

銷也曲直歌之曲折也繁瘠廉肉聲之

鴻殺也節奏闋作進止所應也方道也

樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和

敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和

順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和

親故樂者審之以定和比物以飾節節奏合

以成文所以合和父子君臣附親萬民也是

先王立樂之方也長丁文反此毗志反也

謂審其人聲也此物謂雜

金華土匏之屬也以成文故聽其雅頌之聲

志意得廣焉執其干戚習其俯仰訕伸容貌

得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進

退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情



之所不能免也

諫丘勿反綴知衛反要平聲行尸剛反綴表也所以表

行行列也詩云荷戈與綴兆域也舞者進退夫

樂者先主之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先主

之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉

鈇音夫鉞音越儕仕比皆反儕猶輩類喜則天下和之怒則暴

亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣天子之於天下

喜怒哀節之以禮樂則兆民和從而畏敬之禮樂王者所常與則盛也以上並樂記

雅頌之聲皆鼓於籥本於情故君臣以睦父

子以親故韶夏之樂也聲浸乎金石潤乎草

木今取怨思之聲施之於弦管聞其音者不

淫則悲淫則亂男女之辨悲則感怨思之氣

思息嗣反豈所謂樂哉故事不本於道德者不可

以為儀言不合乎先王者不可以為道音不

調乎雅頌者不可以為樂 ○賢人之政

降人以體聖人之政降人以心體降可以圖

始心降可以保終降體以禮降心以樂所謂

樂者非金石絲竹也謂人樂其家謂人樂其

族謂人樂其業謂人樂其都邑謂人樂其政

令謂人樂其道德如此君人者乃作樂以節

之使不失其和故有德之君以樂樂人無德



之君以樂樂身樂人者久而長樂身者不久

而亡樂其樂人樂身之樂並音洛○二略○先王之樂所以節

百事也故有五節五聲遲速本末以相及中

聲以降五降之後不容彈矣此謂先王之樂

降而息也降罷退也於是於是有煩手淫聲惰墮心身乃忘

平和君子弗聽也惰士力乃反埋音因○五降

鄭衛物亦如之言百事皆如至於煩乃舍也

已無以生疾舍音捨○煩君子之近琴瑟以

儀節也非以惰心也為心之節儀使動不

六律者何黃鐘蕤賓無射大簇夷則姑洗是

也故天子左五鐘右五鐘六律為陽六呂為

一鐘天子官縣黃鐘蕤賓天子將出則撞黃

鐘右五鐘皆應撞大江反○黃鐘在陽陽氣

出故以動出告靜靜者皆和也馬鳴中律步者皆有容駕者

皆有文御者皆有數步者中規折還中矩立

則磬折拱則抱鼓中音去聲折之設反還音旋

也然後大師奏登車告出也大音泰○周禮

入則撞蕤賓左五鐘皆應蕤賓在陰東五鐘

告動動者則以治容貌容貌得則氣得氣得

則肌膚安肌膚安則色齊矣入故欲也蕤賓聲



狗吠彘鳴及倮介之蟲皆莫不延頸以聽

賓音直吏反倮力果反○在內者皆玉色在

外者皆金聲玉色反其正性也金聲其事終然後少師奏登

堂就席告入也少去聲○少師佐此言至樂

相知物動相生同聲相應之義也古者帝王

升歌清廟樂章大琴練弦達越搏奈武反○

越以韋為鼓謂之搏拊何以也搏拊者象其德寬和

君子有大人聲不以鐘鼓竽瑟之聲亂人聲清廟升歌者歌先

人之功烈德澤也故欲其清也烈業其歌之

呼也呼出聲也曰於穆清廟於者歎之也穆者敬

之也清者欲其在位者徧聞之也故周公升

歌文王之功烈德澤苟在廟中嘗見文王者

愀然如復見文王故書曰搏拊琴瑟以詠祖

考來假此之謂也於音烏愀七○賓車賈侍

坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒

之已久何也對曰病不得其衆也武謂周舞

鼓警衆衆病猶憂也以不得衆心為憂憂其難咏歎之淫液之何也

對曰恐不逮事也液音亦○咏嘆淫液歌遲

發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也蚤音



儀禮經傳通解 卷二十二

時至武事當施也武坐致右憲左何也對曰非武坐

也言武之事無坐也致謂膝聲淫及商何也

對曰非武音也言武歌在正其聲不貪商也

子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳

也若非有司失其傳則武王之志荒矣傳直

有司典樂者也傳猶說也荒老耄也言典樂者失其說也而時人妄說也書曰王耄荒

子曰唯坐之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

萇直良反○賓牟賈起免席而請曰夫武之

備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又

久何也遲之遲謂子曰居吾語女夫樂者象

成者也摠干而山立武王之事也發揚蹈厲

大公之志也武亂皆坐周召之治也語去聲

大音泰召時詔反○居猶安坐也成謂已成之事也摠干掛盾也山立猶正立也象武王

持盾正立待諸侯也發揚蹈厲所以象威武時也武舞象戰鬪也亂謂失行列也失行列則皆坐象周公召

公以文止武也且夫武始而北出再成而

滅商三成而南四成而南國是疆五成而分

周公左召公右六成復綴以崇綴知衛反下

也每奏一曲一名終為一成始奏象觀兵盟津時也再奏象克商時也三奏象克殷有餘力而反也四奏象南方荆蠻之國侵畔者服也

五奏象周公召公分職而治也六奏象兵還振旅也復綴反位止也崇天子夾振之而駟

充也凡六奏終充武樂也天子夾振之而駟



伐盛威於中國也

夾振之者王與大將夾舞者振鐸以為節也

四下聲之誤也武舞戰象也每奏四伐一擊千一

分夾而進事蚤濟也

分猶部曲也事猶為也濟成也舞者各有部曲

之列又夾振之者象 久立於綴以待諸侯之

至也 象武王伐紂 且女獨未聞牧野之語乎

女音汝○欲語也 武王克殷反商未及下車而

封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜

之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷

之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使

之行商容而復其位庶民弛政庶士倍祿濟

河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之

桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而

弗復用倒載于戈包之以虎皮將帥之士使

為諸侯名之曰建橐然後天下知武王之不

復用兵也 薊音計行去聲馳如氏反華去聲

斬反與釁同倒丁老反將去聲帥率內反橐

音羔○反當為及字之誤也及商謂至紂都

也收書曰至于商郊牧野封謂故無土地者

也投舉徒之辭也時武王封紂子武庚於殷

墟所以徙者微子也後周公更封而大之積土

為封紂比干墓崇賢也行猶視也使箕子視

商禮樂之官賢者所處皆令反其居也弛政

去其紂時苛政也倍祿復其紂時薄者散

猶放也桃林在華山旁甲鎧也衅釁字也包

于戈以虎皮明能以武服兵也建讀為鍵字



之誤也兵甲之衣曰縗 縗言閉藏兵甲也  
詩曰載縗子失春秋傳曰無縗而入周禮曰  
或為縗祝或為縗散軍而郊射左射狸首右

射騶虞而貫革之射息也裨冕搢笏而虎賁

之士說劔也祀乎明堂而民知孝朝覲然後

諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所以敬五

者天下之大教也裨被支反搢音進賁音奔

為射宮於郊也左東學也右西學也狸首騶

虞所以歌為節也貫革射穿甲革也裨冕衣

禩衣而冠冕也禩衣衾之屬也搢猶插也賁

憤怒也文王之廟為明堂制耕藉藉田也  
食三老五更於太學天子袒而割牲執醬而

饋執爵而酌冕而揔干所以教諸侯之弟也

食音嗣更古行反大音泰酌音胤弟大計反

○二老五更互言之耳皆老人更知三德五

事者也冕而揔干親在舞若此則周道四達

禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎言武遲久

禮樂記○魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽

古樂則唯恐卧聽鄭衛之音則不知倦敢問

古樂之如彼何也新樂之如此何也魏文侯

畢萬之後僭諸侯者也端玄子夏對曰今夫

古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊

鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅

君子於是語於是道古脩身及家平均天下



此古樂之發也

拊音撫相息亮反訊音信○旅猶俱也俱進俱退言其齊

一也和正以廣無姦聲也會猶合也皆也言衆皆待擊鼓乃作周禮大師職曰大祭祀帥

謂鼓也武謂金也相即拊也亦以節奏鼓棘文

以韋為表裝之以稊稊一名相因以名焉今

齊人或謂稊為相雅亦樂器名也狀如漆篳

中有雅今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不

止及優侏儒獫狁子女不知父子樂終不可

以語不可以道古此新樂之發也侏音朱獫狁乃力反○

俯猶曲也言不齊也濫濫竊也溺而不止

聲淫亂無以治之優獫狁猴也言舞者如獫狁

戲也亂男女之尊卑優或為優今君之所問者樂也所好者

音也夫樂者與音相近而不同好去聲○言

文侯好音而

不知樂也鏗鏘之類文侯曰敢問何如欲知

皆為音應律乃為樂異子夏對曰夫古者天地順而四時當民有

德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大

當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱

既正天下大定天下大定然後正六律和五

聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂當去

初觀反○當謂詩云莫其德音其德克明克

樂不其失其所明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于

文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂

也莫亡伯反長丁丈反王去聲施以鼓反○

此有德之音所謂樂也德正應和曰莫照



臨四方曰明勤施無私曰類教誨不倦曰長  
 慶賞刑威曰君慈和徧服曰順俾當為比聲  
 之謀也擇善從之曰比施延也言文王今君  
 之德皆能如此故受天福延於後世也  
 之所好者其溺音乎好去聲○言無不樂也  
 侯曰敢問溺音何從出也玩習之由也子夏  
 對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨  
 數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而  
 害於德是以祭祀弗用也敖音傲辟讀為僻  
 喬音驕○言四國  
 皆出此溺音濫濫竊姦聲也燕安也春秋傳  
 曰懷與安實敗名趨數讀為促速聲之誤也  
 煩勞也祭祀者不用淫樂詩云肅雍和鳴先祖是聽夫肅  
 肅敬也雍雍和也夫敬以和何事不行言古  
 樂敬

且和故無事而不言古  
 樂敬為人君者謹其所好惡而  
 已矣君好之則臣為之上行之則民從之詩  
 云誘民孔易此之謂也好惡並去聲易以政  
 反○誘進也孔甚也

然後聖人作為鞀鼓控揭  
 進民從君所好惡言民從君所好惡  
 進之於善無難

壘簎此六者德音之音也鞀音挑控苦江反  
 揭苦膳反壘許表

反簎音池○六者為本以其聲質也  
 也控揭謂祝敵也壘簎或為簎虞然後鐘磬

竿瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先

王之廟也所以獻酬酌酢也所以官序貴賤

各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序

也酬市由反酢音昨長丁丈反○官  
 序貴賤謂尊卑樂器列數有差次鐘聲鏗



鏗以立彌彌以立橫橫以立武君子聽鐘聲

則思武臣鏗音耕反橫古曠反○號號令所以警衆也橫充也謂氣作充滿也

石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則

思死封疆之臣石聲磬磬當爲磬字之絲聲誤也辨謂分明於節義

哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則

思志義之臣廉廉隅也竹聲濫濫以立會會以聚

衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣濫

敢反○濫之意猶擊聚也會猶聚也聚或爲最鼓鼙之聲謹謹以立

動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之

臣鼙步西反將去聲帥所類反○聞謹君子

之聽音非聽其鏗鎗而已也彼亦有所合之

也鎗七羊反○以聲合○孔子學琴於師襄

子襄子曰吾雖以擊磬爲官然能於琴今子

於琴已習可以益矣孔子曰丘未得其數也

有間曰已習其數可以益矣孔子曰丘未得

其志也有間曰已習其志可以益矣孔子曰

丘未得其爲人也有間孔子有所謀然思焉

謀然深有所畢然高望而遠眺焉畢音繹眺

思貌曰丘迨得其爲人矣迨近黜而黑頎然長

曠如望羊黜徒感反頎音祈○曠掩有四方



掩同也文王之時三分天下有其非文王其孰

能為此師襄子避席葉拱而對曰葉拱兩手

君子聖人也其傳曰文王操語孔子至齊

郭門之外遇一嬰兒挈一壺相與俱行其視

精其心正其行端孔子謂御曰趣驅之趣驅

之韶樂方作於是至而聞韶學之三月不知

肉味曰不圖為樂之至於此也故樂非獨以

自樂也又以樂人非獨以自正也又以正人

至矣哉趣音促自樂樂人之樂音洛○說苑○吳公子札來聘

請觀於周樂魯以周公故使工為之歌周南

召南為去聲後同召音邵○此皆曰羨哉美

聲始基之矣周南召南猶未也猶有商紂然

勤而不怨矣未能安樂然為之歌邶鄘衛音

佩鄭音容○武王伐紂分其地為三監三監

叛周公滅之更封康叔先三監之地故三國

並被康曰羨哉淵乎憂而不困者也淵深也

困吾聞衛康叔武公之德如是是其衛風乎

康叔周公弟武公康叔九世孫皆衛為之歌

之令德君也聽聲以為別故有疑言王東遷王

王王黍離也幽王遇西戎之禍平王東遷王

雅曰羨哉思而不懼其周之東乎宗周隕滅



有先王之遺詩第為之歌鄭曰美哉其細已風故不懼

甚民弗堪也是其先亡乎美其有治政之音

為之歌齊詩第曰美哉泱泱乎大風也哉譏其煩辟知不能

泱於郎反泱泱表東海者其大公乎大音泰

封齊為東國未可量也言其或將復興為之歌爾彼

舊國在新平濠縣東北詩第曰美哉蕩乎樂而

不淫其周公之東乎樂音洛○蕩乎蕩蕩然

公遭管蔡之變東征三年為成王陳下戶稷先

為之歌秦詩第曰此之謂夏聲夫

能夏則大大之至也其周之舊乎夫音扶

戎汧隴之西秦仲始有車馬禮樂去戎狄之

音而有諸夏之聲故謂之夏聲及襄公佐周

平王東遷而受其舊為之歌魏詩第魏姬姓

故地故曰周之舊為之歌魏國開元年晉獻

輔此則明主也風扶弓反易以政反○風一風

當字之誤也大而約則儉節詩第為之歌唐詩第

詩曰思深哉其有陶唐氏之遺民乎不然何

憂之遠也晉本唐國故有堯之遺非令德之

後誰能若是為之歌陳詩第曰國無主其能

久乎滂聲放蕩無所畏自郇以下無譏焉郇

外反鄭第十三曹第十四言季子為之歌

聞此國歌不復譏論之以其微也



小雅心雅小正亦曰美哉思而不貳思文武

貳叛怨而不言有哀其周德之衰乎衰小猶

有先王之遺民焉謂有殷主餘為之歌大雅

大雅陳文王之曰廣哉熙熙乎熙熙和曲而

有直體論其其文王之德乎雅頌所以詠盛

其美者不為之歌頌頌者以其成曰至矣哉

皆歌變雅直而不倨倨音據曲而不屈屈邇而不

福謙遠而不攜攜遷而不淫淫過復而不厭

常日哀而不愁知樂而不荒樂音洛用而

不匱德弘廣而不宣不自施而不費施去聲

利之而取而不貪義然處而不底底丁禮反

道行而不流制之五聲和宮商角八風平八

之節有度守有序八音克諧節有度也盛德

之所同也頌有殷見舞象象音朔南籥者

籥音朔○象籥舞所執南曰美哉猶有憾美

美其容也文王恨見舞大武者武王曰美哉

周之盛也其若此乎見舞韶濩者濩音護○

曰聖人之弘也而猶有慙德聖人之難也慙

始見舞大夏者禹之曰美哉勤而不德非禹

其誰能脩之盡力見舞韶箛者箛音簫曰

儀禮經傳通解 卷二十七 三十八



德至矣哉大矣如天之無不禱也禱徒報反

如地之無不載也雖其盛德其茂以加於此

矣觀止矣若有他樂吾不敢請已魯用四代

韶箭而季子知其終也季札賢明才博在吳

雖已涉見此樂歌之文然未聞中國雅聲故

請作周樂欲聽其聲然後依聲以參時政知甲

其興衰也聞秦詩謂之夏聲聞頌曰五聲和

八風玉皆論聲以參政也舞畢知其樂

終是素知其篇數○左氏襄二十九年○子

贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如

賜者宜何歌也贛與貢同○子貢孔子弟子

氣順也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦

其所聞而吾子自執焉樂人稱工執猶處也夫歌者直

已而陳德也動已而天地應焉四時和焉星

辰理焉萬物育焉寬而靜柔而正者宜歌頌

廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好

禮者宜歌小雅正直而靜廣而謙者宜歌風

肆直而慈愛者宜歌商好去聲○商宋詩也

德各因其德歌所宜育生也溫良而能斷者宜歌齊故商

者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者

三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商

之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而

讓斷都亂反○屢數也數斷事以其肆直也



臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義

非歌孰能保此保猶安也知也故歌者上如抗下如

隊曲如折止如橐木居中矩句中鉤繫繫乎

端如貫珠隊直塊反折之設反橐古考反中

聲之審如有此事故歌之為言也長言之也說

之故言之言之不足故長言之長言之不足

故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之足

之蹈之也說音悅也長言之其聲也嗟嘆

也○樂記○子路鼓琴孔子聞之謂冉有曰

甚矣用之不才也夫先王之制音也奏中聲

以為節流入於南不歸於北夫南者生育之

鄉北者殺伐之域故君子之音溫柔居中以

養生育之氣憂愁之感不加于心也暴厲之

動不在于體也夫然者乃所謂治安之風也

小人之音則不然亢麗微末以象殺伐之氣

中和之感不載於心溫和之動不存于體夫

然者乃所以為亂之風昔者舜彈五絃之琴

造南風之詩其詩曰南風之薰兮可以解吾

民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮

得其時也唯脩此化故其興也勃焉德如泉流

至于今王公大人述而弗忘殷紂好為北鄙



之聲其廢也忽然至于今王公大人舉以為  
 誠夫樂起布衣積德舍和而終以帝紂為天  
 子荒淫暴亂而終以亡非各所修之致乎由  
 今也匹夫之徒曾無意于先王之制而習亡  
 國之聲豈能保其六七尺之體哉并有以告  
 子路子路懼而自悔靜思不食以至骨立夫  
 子曰過而能改其進矣乎家語○呂氏春秋古  
 樂曰樂所由來者尚也尚必不可廢有節有  
 侈有正有淫矣節適也侈大也賢者以昌不  
 肖以亡朱襄氏古天子炎帝  
 號之別多風而陽氣畜積萬物散解果實不成

故士達作為五絃瑟以來陰氣以定羣生達  
朱襄氏昔葛天氏之樂三人摻牛尾投足以

歌八闋摻所斬反闋苦穴反○葛天一曰載  
之臣民二曰玄鳥三曰遂草木四曰奮五穀五曰

敬天常六曰達帝功七曰依地德八曰總萬

物之極樂之八篇名也昔陶唐氏之始陰多滯伏而

湛積湛音沈○陶唐氏美之號水道壅塞不行其原故有水

之民氣鬱闕而滯著著直略反○闕筋骨瑟  
讀曰遏止之過縮不達故作為舞以宣導之宣通昔黃帝令伶

倫作為律伶倫黃帝臣伶倫自大夏之西大夏西方之山



乃之阮隄之陰阮隄式注式朱二反取竹於

嶰谿之谷以生空竅厚鈞者斷兩節間竹生

者取其厚鈞斷兩其長三寸九分而吹之以

為黃鐘之宮斷竹長三寸九分吹之吹日舍少

次制十二筒六律六呂各有管故以之阮隄

之下聽鳳凰之鳴以別十二律其雄鳴為六

雌鳴亦六以此黃鐘之宮適合合和黃鐘之

宮皆可以生之故曰黃鐘之宮律呂之本鳳

之雄鳴故律有陰陽上下相生故曰黃鐘之宮皆可以生之黃帝又命伶

倫與榮後鑄十二鐘以和五音以仲春之月

乙卯之日日在奎始奏之命之曰咸池後音

奏十一鐘樂奏十一鐘樂帝顓頊生自若水實處空桑音

專頊詩六反處乃登為帝惟天之合正風乃行

惟天之合德與天合風化也其音若熙熙淒淒鏘鏘帝顓

頊好其音乃令飛龍作效八風之音好去聲

八卦命之曰承雲以祭上帝上帝具乃令鱻

先為樂倡鱻音善倡昌亮鱻乃偃浸以其尾

鼓其腹擊鼓其音英英和帝嚳命咸黑作為聲

歌九招六列六英備作為鼗鼓鐘磬吹苓管

塤箎因令鳳鳥天翟舞之帝嚳大喜乃以康



帝德魯枯沃反招時逸帝堯立乃命實為樂

實乃效山林谿谷之音以歌質當乃以麋鞀

置缶而鼓之鞀力角反乃拊石擊石以象上

帝玉磬之音以致舞獸鼓楫乃拌五絃之瑟

拌作以為十五絃之瑟命之曰大章以祭上

帝舜立鼓楫延乃拌鼓楫之所為瑟益之八

絃以為二十三絃之瑟帝舜乃令實修九招

六列六英以明帝德招列英皆樂名也帝謂禹立勤勞

天下日夜不懈通大川決壅塞鑿龍門降通

滂水以導河滂連條反○決壅塞故疏三江

鼓楫延或作仰

五湖注之東海以利黔首於是命皋陶作為

夏籥九成以昭其功黔其廉反陶音遙殷湯

即位夏為無道暴虐萬民侵削諸侯不用軌

度天下患之湯於是變六州以討桀之罪功

名大成黔首安寧湯乃命伊尹作為大護歌

晨露修九招六列以見其善大護晨露九招六列皆樂名善

美周文王處岐諸侯去殷三淫而翼文王

古公亶父之孫王季歷之子也古公避獯鬻

之難邑于岐山之陽有周地及受命因為天下號也淫過翼佐三淫謂剖比干之心斷其也散宜生曰殷可伐也文王弗許散宜生文

儀禮經傳通解 卷二十七 四十三



一也論語曰文王為西伯三分天下有其二以服事殷故不許周公且乃作詩曰文王在上於昭于天周雖舊邦其命惟新以繩文王之德武王即位以六師伐殷六師未至以銳兵克之於牧野於音烏○未至於殷都而勝紂於武歸乃薦俘馘于京太室乃命周公為作大武馘古獲反為去聲○大武周樂成王立殷民反反王命周公踐伐之踐商人服象為虐于東夷象獸周公遂以師逐之至于江南乃為二象以嘉其德故樂之所由來者尚矣非獨為一世之所造二象周公所作樂名嘉美也尚久也自世以來功成作樂故曰非獨為一世之所造也

儀禮集傳集註

王朝禮五

王制之甲 分土

禹貢五百里甸服

甸田遍反○規方千里之內謂之甸服為天子服治

田去王城五百里

百里賦納總

甸服內之百里近王城者禾稔曰總入之

供銅

二百里納錕

錕珍栗反○錕刈謂禾穗○德音遂

納結服

結工八反○結稟也服稟役

四百里粟五百里米

所納精者少麤者多

五百里侯服

甸服外之五百里侯也并侯而服事

百里采

侯服內之百里王事而已不主

二百里男邦

王者

三百里諸侯

三百里同為王者并侯故合三為一名

里綏服

綏安也侯服外之五百里安服王者政教三百里揆文教



傳曰禹合諸侯于塗山執玉帛者萬國侯諸

揆度也度王者文教而行之二百里奮武衛二百里皆同○度待洛反

文教外之二百里奮五百里要服要一造反○綏服外

武衛天子所以安五百里要三百里夷守平常之教二百里東以文教

祭祭法也法三五百里荒服要服外之五百里言荒又簡略

三百里蠻以文德二百里流流移也言

俗凡五服相距東漸于海西被于流沙朔南

暨聲教漸于廉反○漸入也被及也此言訖

于四海傳曰禹合諸侯于塗山執玉帛者萬國

執玉帛者萬國執玉附庸執帛塗山在壽春

東北○哀公七年左氏傳五

王者之制祿爵公侯伯子男凡五等諸侯之

上大夫鄉下大夫上士中士下士凡五等象五行剛柔十日祿所受

食爵秩次也上大夫曰鄉○天子之田方千

里象日月之大亦取畧同也此公侯田方百

里伯七十里子男五十里不能五十里者不

合於天子附於諸侯曰附庸天子之三公之

田視公侯天子之卿視伯天子之大夫視子

男天子之元士視附庸皆象星辰之大小也

城曰附庸附庸者以國事附於大國未以

其名通也視猶比也元善也善士謂命士也

此地殷所因夏爵三等之制也殷有鬼侯梅

伯則殷爵三等者公侯伯也周武王初定天

下

下

下

下

下

下

下

下



下更立五等之爵增以子男而猶田殷之地  
以九州之界尚狹也周公攝政致太平并大  
九州之界制禮成武王之意封王者之後為  
公及有功之諸侯大者地方五百里其次侯  
四百里其次伯二百里其次子二百里其次  
男百里所因殷之諸侯亦以功黜陟之其不  
合者皆益之地方為百里焉是以周世有爵尊  
而國小爵卑而國大者唯天子畿內千里不  
增以祿羣臣  
不主為治民  
○凡四海之內九州州方千里  
州建百里之國三十七十里之國六十五十  
里之國百有二十凡二百一十國名山大澤  
不以封其餘以為附庸間田八州州二百一  
十國間音閑○建立也立大國三十一十公  
也立次國六十一十卿也立小國百二十  
十十二小卿也名山大澤不以封者與民  
同財不得障管亦賦稅之而已此大界方三

千里三三而九方千里者九也其為縣內  
餘八各立一州此殷制也周公制禮九州大  
界方七千里七七四十九方千里者四十有  
九也其一為畿內餘四十八州各有方千  
里者六設法一州封地方五百里者不過四  
謂之六國又封方四百里者不過六又封方  
三百里者不過三謂之次國又封方二百里  
里者不過二二十五及餘方百里者謂之小國  
盈上四等之數并四十六一州二百一十國  
則餘方百里者百六十四也凡處地方千里  
者五方百里者五十九其餘  
方百里者四十一附庸地也天子之縣內方  
百里之國九七十里之國二十有一五十里  
之國六十有三凡九十三國名山大澤不以  
盼其餘以祿士以為間田縣內夏時天子所  
居州界名也殷曰  
畿詩殷頌曰邦畿千里維民所止周亦曰畿  
畿內大國九者三公之田三為有致仕者副

卷二十一  
三



天子之元士諸侯之附庸不與與音類○  
數中二也春秋傳曰禹會諸侯於塗山執玉帛者萬國言執玉帛則是唯謂中國耳中國而言萬國則是諸侯之地有方百里者有方七十里者有方五十里者禹承堯舜而然矣要服之內地方七千里乃能容之夏未既衰夷狄內侵諸侯相并土地滅國數少殷湯承之更制中國方三千里之界亦分為九州而建此千七百七十三國焉周公復唐虞之舊域分其五服為九其要服之內亦方七千里而因殷諸侯之數廣其地增其爵耳孝經說曰周千

之為六也其餘三待封王之子弟次國二十一者卿之田六亦為有致仕者副之為十一又三為三孤之田其餘六亦待封王之子弟小國六十一三大夫之田二十七亦為有致仕者副之為五十四其餘九亦以待封王之子弟三孤之田不副者以其無職佐公論道耳雖有致仕猶可即○凡九州千七百七十三而謀焉盼讀為班

八百諸侯布列五千里內此又改周之法關盛衰之中三七之間以為說也終此說之意五五二十五方千里者二十五也其一為畿內餘二十四州各有方千里者三其餘諸侯之地大小則未得而聞也○天子百里之內以共官千里之內以為御共音供○謂此地之田稅所給也官謂其文書財用也御謂衣食千里之外設方伯五國以為屬屬有長十國以為連連有帥三十國以為卒卒有正二百一十國以為州州有伯長丁丈反帥色類州猶聚也伯帥正亦長也凡長皆因賢侯八為之殷之州長曰伯虞夏及周皆曰牧八州八伯五十六正百六十八帥三百三十六長八伯各以其屬屬於天子之老二人分天



下以為左右曰二伯老謂上公周禮曰九命

東周召公之主之自陝天子使其大夫為三監監古斲反監於古銜反

於方伯之國國三人○使下佐方伯領諸侯

○天子之縣內諸侯祿也選賢置之於位其

得外諸侯嗣也有功乃封之使之世也冠禮

○千里之內曰甸能治田千里之外曰采九

之內也取其美曰流謂九州之外也夷狄流

物以當穀稅○方千里者為方百里者百

封方百里者三十國其餘方百里者七十又

封方七十里者六十為方百里者二十九方

十里者四十其餘方百里者四十方十里者

六十又封方五十里者百二十為方百里者

三十其餘方百里者十方十里者六十名山

大澤不以封其餘以為附庸間田諸侯之有

功者取於間田以祿之其有削地者歸之間

田○天子之縣內方千里者為方百里者百

封方百里者九其餘方百里者九十一又封

方七十里者二十一為方百里者十方十里

者二十九其餘方百里者八十方十里者七

十一又封方五十里者六十二為方百里者



十五方十里者七十五其餘方百里者六十

四方十里者九十六○諸侯世子世國也象以賢

大夫不世爵使以德爵以功謂縣內及列國之諸侯為天子之元士以君

其國列國及縣內之國也諸侯之大夫不世爵祿○中

國戎夷五方之民皆有性也不可推移地氣使

然東方曰夷被髮文身有不火食者矣南方

曰蠻雕題交趾有不火食者矣雕文謂刻其肌以丹青澀

則儻交趾足相鄉然浴則同川居西方曰戎被

髮衣皮有不粒食者矣北方曰狄衣羽毛穴

居有不粒食者矣衣去聲○不粒食中國夷地氣寒少五穀

蠻戎狄皆有安居和味宜服利用備器其事雖異

各自足五方之民言語不通嗜欲不同達其志

通其欲東方曰寄南方曰象西方曰狄觀北

方曰譯觀丁巧反譯音亦○皆俗間之名依其事類耳觀之言知也今異部有言

狄觀者○已○周禮大司徒以土圭之灋測

土深正日景以求地中日南則景短多暑日

北則景長多寒日東則景夕多風日西則景

朝多陰深尺煇反○土圭所以致四時日月之景也測猶度也不知廣深故曰測

故書求為救杜子春云當為求節司農云測土深謂南北東西之深也日南謂正表處大



南近日地日北謂在表處大北遠日也景朝夕  
謂日躔景乃中表處大東近日也景朝謂  
日未中而景中表處大西遠日也文謂畫  
漏半而置土圭表陰陽審其南北景短於土  
圭謂之日南是地於日為近南也景長於土  
圭謂之日北是地於日為近北也東於土圭  
謂之日東是地於日為近東也西於土圭謂  
之日西是地於日為近西也如是則寒暑陰  
風偏而不和是未得其所求日南至之景尺有  
五寸謂之地中天地之所合也四時之所交  
也風雨之所會也陰陽之所和也然則百物  
阜安乃建王國焉制其畿方千里而封樹之  
景尺有五寸者南戴日下萬五千里地與星  
辰四遊升降於三萬里之中是以半之得地  
之中也畿方千里取象於日一十寸為正樹樹  
木溝上所以表地阻固也鄭司農云土圭之

長尺有五寸以夏至之日立八尺之表其景  
適與土圭等謂之地中今潁川陽城地為然  
凡建邦國以土圭土其地而制其域諸公之  
地封疆方五百里其食者半諸侯之地封疆  
方四百里其食者參之一諸伯之地封疆方  
三百里其食者參之一諸子之地封疆方二  
百里其食者四之一諸男之地封疆方百里  
其食者四之一  
土其地猶言度其地鄭司農云土其地但為正四方耳其  
食者半公所食租稅得其半耳其半皆附庸  
小國也屬天子參之一者亦然故魯頌曰錫  
之山川土田附庸奄有龜蒙遂荒大東至于  
海邦論語曰季將伐顛使孔子曰先王以  
為東蒙主且在邦域之中是社稷之臣此非  
七十里所能容然則方五百里四百里合於



言諸男食者四之一適  
方五十里獨此與今五經家說合耳 ○凡邦

國千里封公以方五百里則四公方四百里

則六侯方三百里則七伯方二百里則二十

五子方百里則百男以周知天下以此率徧知四海九

州邦國多少之數也方千里者為方百里者

百以方三百里之積以九約之得十一有奇

云七伯者字之誤也周九州之界方七千里

七七四十九方千里者四十九其一為畿內

餘四十八八州各有方千里者六周公變殷

湯之制雖小國地皆方百里是海事言則者

設法也設法者以待有功而大其封一州之

中以其千里封公則可四又以其千里封侯

則可六又以其千里封伯則可十一又以其

千里封子則可二十一又以其千里封男則

可百公侯伯子男亦不是過也州二百一十

國以男備其數焉其餘以為附庸四海之封

黜陟之功亦如之雖有大國爵稱子而已鄭

司農云此制亦見大司徒職曰諸公之地方

五百里諸侯之地地方四百里諸伯之地方三

百里諸子之地地方二百里諸男之地方百里

凡邦國大小相維大國比小國小國事大國王

設其牧選諸侯之賢者制其職各以其所能

牧監參伍之屬制其理之制其貢各以其所有國之地

用能所任秩次制其貢各以其所有物所存

方千里曰王畿其外方五百里曰侯服又其

外方五百里曰甸服又其外方五百里曰男



傳祭人謀父之言曰先王之制邦內甸服

父音甫○邦內謂天子畿內千里之地商頌曰邦畿千里維民所止王制曰千里之內曰甸京邑在其中中央故夏書曰五百里甸服則古今同矣甸王田也服服其職業也自商以前弁畿內為五服武王克殷周公致太平因禹所頒除畿內更制天下為九服千里之內謂之王畿王畿之外曰侯服侯服之外曰甸服今謀父諫穆王稱先王之制猶以王畿為甸服者甸古名世俗所習也故周襄王謂晉文公曰昔我先王之有天下也規方千里以為甸服是也邦外周禮亦以蠻服為要服足以相況也邦外侯服邦外邦畿之外也方五百里之地謂之侯服侯服侯甸也言諸侯之近者歲一來侯衛賓服此摠言之也侯侯甸也見也

衛坊其間凡五坊坊五百里五二十五里中國之界也謂之賓服常以服貢賓

見於王也五坊者侯甸之外曰甸坊甸坊之外曰男坊男坊之外曰采坊采坊之外曰衛坊周書康誥曰侯甸男采衛是也凡此服數諸家之說皆紛錯不同唯賈君近之蠻夷要服蠻夷坊也夷夷坊也周禮衛五百里九州之界也夷坊去王城四千里周禮行人職曰衛坊之外謂之要服此言蠻夷要服則夷坊朝貢或與蠻夷坊同也要者要結好信而服從也戎狄荒服戎狄去王城四五百里至五千里也九州之外荒裔之地與戎狄同俗故謂之荒荒忽無常之言也甸服者祭

皆君其見無數侯服者祀侯及周侯服見賓服者享侯二歲而見男坊三歲而見采坊四歲而見衛坊五歲而見其見必以所貢助祭於廟孝經所謂四海之內各

九



以其職來供歲貢也要服者貢六歲一貢見之荒服

者王王事天子也周禮九州之外謂之

祭者是也日祭日祭祭於祖考謂月

祀月祀於時享時享時享於歲貢歲貢於終王

終謂世終也朝嗣王先王之訓也有不祭

則修意意志意也謂邦國之內有一違一闕

有不祀則修言言號有不享則修

文文典有不貢則修名名謂尊卑職貢之

有不王則修德遠人不服則修

序成而有不至則修刑序成謂上五者次

則有刑誅於是乎有刑不祭伐不祀征不享讓

不貢讓讓告不王謂以文辭告曉之於是

乎有刑罰之辟刑不有攻伐之兵伐不有

征討之備征不有威讓之令讓不有文告

之辭告不布令陳辭而又不至則增修於

德而無動民於遠勤勞是以近無不聽遠

無不服語○羊客問于思曰周自后稷封

為王者後子孫據國至大王季文王此

固世為諸侯矣焉得為西伯乎子思曰吾

聞諸子夏古之帝王中分天下使三公治



之謂之二伯殷王帝乙之時王季以功九

命作伯大音泰焉於虔反○禮九命一命受

受國八命受牧九命作伯受圭瓚鬯之

賜瓚才但反鬯物亮反○禮九錫一曰車

馬二曰衣服三曰樂器四曰納陛五曰

虎賁六曰朱戶七曰斧鉞八曰弓矢九曰圭瓚故文王因之得專

征伐此以諸侯為伯猶周名之君為伯也

召音邵○周召之地在雍州岐山之陽古

公亶父避狄自豳始遷於此修德以建王

業故商王帝乙命其子季歷以為西伯至

紂又命文王為西伯蓋商之州長曰伯謂

以文王為伯而在西也故文王行化而雍

梁荆豫徐揚之人咸被其德而從之故語

曰三分天下有其二由服事殷惟異青兗

一分屬紂矣文王受命作邑于豐而岐陽

此也○孔叢子○周成王使召康公命

齊大公曰五侯九伯女實征之以夾輔周

室召音邵女音汝○五等諸侯九州之伯

皆得征討其罪齊桓因此命以夸楚○

左氏僖公四年○子曰自陝而東者周公主之自

陝而西者召公主之一相處乎內陝失舟

當作邲召音邵相去聲○陝者蓋今弘農

陝縣是也禮司馬主兵司徒主教司空主

土春秋撥亂世以紂陝為本故舉紂

襄王命尹氏及王子虎內史叔與父策命

晉侯重耳為侯伯重平聲○以策書命晉



年十八○王者必立牧方三人使窺遠牧衆也  
 也遠方之民有饑寒而不得衣食有獄訟  
 而不平其寃失賢而不舉者入告乎天子  
 天子於其君之朝也揖而進之曰意朕之  
 政教有不得爾者邪何如乃有饑寒而不  
 得衣食有獄訟而不平其寃失賢而不舉  
 然後其君退而與其卿大夫謀之遠方之  
 民聞之皆曰誠天子也夫我居之僻見我  
 之近也我居之幽見我之明也可欺乎哉  
 故牧者所以明四自通四聰也夫音扶

儀禮集傳集註

戊午十一月二十夜一見加朱

林學士

