43

032
Ti281t

国立国会図書館　タイトル『天中記60巻』 請求記号 032-Ti281t

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『天中記60巻』 請求記号 032-Ti281t

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『天中記60巻』 請求記号 032-Ti281t

ガラス使用

琴

明陳耀文晦伯甫纂
男龍光校

伏羲作 庖犧氏作琴琴潔也使人精潔於心淫於一行世本太昊伏羲氏作二十五絃琴悲帝禁不止故破其琴爲二十五絃之琴以制婚姻之禮通或曰泰帝使素女鼓五十絃琴悲帝禁不止故破其琴爲二十五絃漢郊祀志琴欲高張琴欲下聲物理論

悉陰氣 昔古朱襄氏之治天下也多風而陽氣畜積萬物散解果實不成故士達作爲五絃琴以采陰氣以定群生瞽叟乃拌五絃之琴命之以爲十五絃之琴命之曰

265493
国会図書館 27.4.21

国立国会図書館　タイトル『天中記60巻』　請求記号 032-Ti281t
ガラス使用

大章以祭上帝舜立仰延乃拌瞽叟之所爲瑟益之八
絃以爲二十三絃之瑟（呂覽）

員山靜瑟 周穆王東巡西王母來奏環天之和樂列以
重霄之寶器有員山靜瑟員山其形圓也有大林雖
疾風震地而林木不動以其大爲琴瑟故曰靜瑟（拾遺記）

舉足驟 師曠見太子晉師曠束躅其足曰善哉善哉王
子曰太師乎何舉足驟師曠曰天氣之躅是以數舉也
王子曰請入座遂敷席注瑟師曠曰歌無射曰國誠寧
矣遠人來觀份義經矣如樂無荒乃注色於王乎（周書）

自言能鼓 百里奚虞大夫晉君以女爲秦穆夫人用奚
爲媵奚亡走宛楚人執之秦穆公知其賢欲厚貨以求
之恐楚不與乃以羖羊皮贖之號五羖大夫秦遂以霸

奚相秦其妻傭洗入宮見琴者毀之自言能鼓瑟歌曰
百里奚母以死葬南溪墳以瓦覆以柴春黃黎槛伏鷄
西入秦五羖皮今日富貴捐我爲百里奚乃識之

聲食邪 昔者孔子鼓瑟曾子貢側門而聽曲終曾子
曰嗟乎夫子瑟聲殆有貪狼之志邪僻之行何其不仁
趨利之甚子貢以爲然不對而入夫子望見子貢有諫
過之色應難之狀釋色而待之子貢以曾子之言告子
曰嗟夫夫參天下賢人也其昔知音矣鄉者丘鼓瑟有
鼠出游狸見於屋循梁微行造焉而避厭目曲脊求而
不得丘以瑟淫其音參以丘爲貪狼邪避不亦宜乎詩

国立国会図書館　タイトル『天中記60巻』　請求記号 032-Ti281t
ガラス使用

曰鼓鐘於宮聲聞於外

北鄙之聲子路鼓瑟有北鄙之聲孔子聞之曰信矣由之不才也冉有侍子曰求來爾奚不謂由夫先王之制音也奏中聲爲中節流入于南不歸于北南者生育之鄉曰者殺伐之域故君子執中以爲本務生以爲基故其音温和而居中以象生育之氣憂愛悲痛之感不加乎心暴厲淫荒之動不存乎體夫然者乃治存之風安樂之爲也彼小人則不然執末以論本務剛以爲基故其音湫厲而微末以象殺伐之氣和節中正之感不加乎心温嚴恭莊之動不加乎體夫殺者乃亂亡之風奔北之爲也昔舜造南風之聲其興也勃焉至今王公述而不釋紂爲北鄙之聲其廢也忽焉至今以爲笑其鄙也匹夫之徒布衣之醜也既無意乎先王之制又有鄭國之聲豈能保七尺之身哉冉有以告子路子路曰由之罪也小人不能耳陷而入于斯宜矣夫子之言也遂自悔不食七日而骨立焉孔子曰由之過改矣說苑

檀爲瑟公輸子巧用材也不能以檀爲瑟慎子

害義齊宣王問匡倩曰儒者鼓瑟乎曰不也夫瑟以小絃爲大聲以大絃爲小聲小聲是大小易序貴賤易位儒者以爲害義故不鼓也宣王曰善仲尼曰與其使民諂下韓非也寧使使民諂上子

齊瑟選笙賦齊瑟秦箏注史記蘇秦曰臨菑其民無不

吹竽鼓瑟歌錄有齊瑟行曹子建詩齊瑟揚東謳秦箏發西岳

悲不書柱 趙王遣使者之楚方鼓瑟而遣之誡之曰必如吾言使者曰王之鼓瑟未嘗悲若此也王曰宮商固方調矣使者曰調則何不書其柱耶王曰天有燥濕絃有緩急宮商移徙不可知是以不書使者曰明君之使人也任之以事不制以辭遭吉則賀之凶則吊之今楚趙相去千有餘里吉凶憂患不可豫知猶柱之不可書也詩云莘莘征夫每懷靡及（說苑）

秦瑟 趙惠文王與秦王會澠池秦王曰竊聞趙王好音請奏瑟趙王鼓瑟藺相如前曰竊聞秦王善爲秦聲請奉盆缻秦王以相娛樂秦王不懌爲一擊缻（史本傳）諸侯之會趙王耻爲偏鼓（西征賦）

膠柱鼓瑟 趙孝成王以趙括爲將代廉頗藺相如曰王以名使括若膠柱而鼓瑟耳括使能讀其父書不知合變也（本傳）或曰以往聖人之法治將來辟猶膠柱而調瑟有諸曰有之（楊子先知）

盡力 萬石君石舊其父趙人姊能鼓瑟高祖曰若能從我乎曰願盡力於是高祖召其姊爲美人（漢書）

瑟起 元鳳六年春既滅南越李延年以好音見上善之益召歌兒作二十五絃及空侯瑟自此起（志）

雅書 楊惲報孫會宗書曰惲本秦人能爲秦聲婦趙女

也雅善鼓瑟漢書趙女鼓瑟而鳳舞白帖

觸瑟莽何羅反走移卧內顧人行觸寶瑟僵仆金日磾得抱何羅因呼曰何羅反漢書

湘靈鼓瑟天寶十年錢起從鄉薦居江湖客舍聞吟於庭中曰曲終人不見江上數峯青視之無所見矣明年崔暐試湘靈鼓瑟詩落句久不屬卽用爲末句因中選人以爲鬼謠小說

寶瑟盧邁有寶瑟四各直數十萬有寒玉石磬響泉和志之號南部新書

手操瑟齊王好竽有求仕於齊者操瑟而往立王之門三年不得入叱曰吾瑟鼓之能使鬼神上下吾瑟鼓之合軒轅氏之律呂客罵之曰王好竽而子鼓瑟瑟雖工如王不好何是所謂工於瑟而不工於求齊也今舉進士於此世求祿利行道於此世而爲文必使一世人不好得無與操瑟立齊門者此歟韓陳

雅瑟爾雅大瑟謂之灑疏云禮圖舊云雅瑟長一尺一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃頌瑟長七尺二寸廣尺八寸二十五絃盡用之

義鼓夫瑟二十五絃其僕人鼓之則爲笑賢者以其義鼓之欲樂則樂欲悲則悲雖有暴亦不爲之變尸子

琴瑟唐相國李公集紀洪鐘駭聽瑤瑟清骨盼盼詩瑤瑟玉簫無意緒任從蛛網任從灰

265493

国立国会図書館　タイトル『天中記60巻』　請求記号 032-Ti281t
ガラス使用

雲和瑟 北李唐右史鄭休範贈妓天仙歌曰嚴吹如何下太清玉朋無軫六銖輕雖知不是流霞酌願聽雲和瑟一聲

錦瑟何時詔取金錢會暫醉佳人錦瑟旁杜曲江錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年李隱

用木 人君冬至日使八能之士鼓黃鐘之瑟瑟用槐木長八尺一寸夏至日瑟用桑木長五尺七寸易卦

正德 白虎通曰瑟者閉也所以懲忿窒慾正人之德也蔡邕月令章句曰前其柱則清却其枉則濁

撤瑟 任彥昇哭范僕射詩寍知安歌日非君撤瑟晨儀禮曰有疾病者齊撤瑟琴

鐘

動物 八音之列數者金爲長金聲之動物者鐘爲大玉海

鐘類有六 凡金爲樂器有六皆鐘之類也曰鐘曰鎛曰錞曰鐲曰鐃曰鐸鎛如鐘而大錞錞于也圓如錐頭上大下小所謂金錞和鼓也鐲鉦也形如小鐘軍行爲鼓節鐃如鈴而無舌有柄而執之鐸如大鈴古今樂錄

造鐘 黃帝工人垂所造宋志炎帝之孫鼓延始爲鐘山海經

正五鐘 黃帝作五聲以正五鐘一曰青鐘大音二曰赤鐘重心三曰黃鐘洗光四曰景鐘昧其明五曰黑鐘隱其常五聲既調然後作五行管子

十二鐘 黃帝又命伶倫與榮將鑄十二鐘以和五音以

施莫韶始奏之命之曰咸池呂氏鑄鐘每鐘垂一簨虡各應律呂之音卽黃帝所命伶倫鑄十二鐘和五音也隋志

鳳舞 高辛氏使鼓人拊鞞擊鐘鳳凰鼓翼而舞冊府元龜

浮金 顓頊居位乃揖四方之靈群后執珪以禮百辟各有班序受文德者錫以鐘磬受武德者錫以干戈有浮金之鐘沉明之磬以毛羽拂之則聲振百里石浮干水上如萍藻之輕取以爲磬不加琢磨拾遺記

教義 禹之治天下也以五聲聽曰教寡人以義者擊鐘鼗鼓

無射 景王二十三年將鑄無射而爲之大林單穆公曰不可王不德問律於伶州鳩對曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲量之以制度律均鐘百官軌儀紀綱以三平之以六成之於十二天之道也細鈞有鐘無鎛胳其大也大鈞有鎛無鐘鳴其細也王卒鑄大鐘二十四年鐘成周語昭二十一年春天王將鑄無射泠州鳩曰夫樂天子之職也音樂之興也鐘音之器也天子省風以作樂器以鐘之興以行之小者不窕大者不槬則和於物物和則嘉成今鐘摩矣王心弗堪豈能久乎左傳

左右十二鐘 尚書大傳曰天子將出撞黃鐘之鐘右五鐘皆應大師於是奏樂疏黃鐘陽聲之首陽王動出則撞之右五鐘謂林鐘至應鐘右陰王靜是動以告靜者蕤賓在午陰生之月陰主

靜入亦是靜左五鍾謂大呂至中呂左陽主動入靜以告動也大師於時奏采薺肆夏韓詩外傳同楊雄傳注東都賦注周禮樂師注

景鐘 昔厲公克潞之役秦來圖敗晉公魏顆以其身卻退秦師于輔氏親止杜回共勳銘于景鍾晉語崔駰達旨銘昆吾之冶勒景襄之鍾後漢景公之鍾注

歌鍾 鄭賂晉以歌鐘二律及其鎛磬女樂二八晉侯以樂之半賜魏絳絳始有金石之樂襄十

擊鐘 宋左師向巢每食擊鐘昭五

九龍鐘 闔閭伐楚燒高府之粟破九龍之鐘泰族訓楚爲九龍之簴以垂鐘也注伍子胥任吳國之政也提邦以伐楚五戰而五勝入郢之門毀十龍之鐘賈子連語

宿聞鐘聲 吳公子札自衛如晉將宿於戚聞鐘聲焉曰異哉吾聞之辨而不德必加於戮夫子獲罪於君以在此懼猶不足而又何樂夫子之在此也猶鷰之巢於幕上君又在殯而可以樂乎文子聞之終身不聽琴瑟襄二十九

夜飲擊鐘鄭伯有嗜酒爲窟室而夜飲酒擊鐘焉朝至未已三十

抱鐘 鄭簡公謂子產曰飲酒之不樂鐘鼓不鳴寡人之任也國家之不義朝廷之不理與諸侯交之不得志子之任也子無入寡人之樂寡人無入子之朝自是以來子產理鄭城門不閉國無盜賊道無饑人孔子曰若鄭簡公之好樂也雖抱鐘而朝可也尸子

大鐘將毀 景公爲大鐘將懸之仲尼伯常騫晏子三人俱朝曰鐘將毀撞之果毀公召三子問之晏子對曰鐘大不以禮故曰將毀仲尼曰鐘大懸下其氣不得上薄故曰將毀伯常騫曰今日庚申雷日也陰莫勝於雷故曰將毀 晏子春秋

國小鐘大 魯莊公鑄大鐘魯翽入見曰今國徧小而鐘大君何不圖之 愼子

不調 晉平公鑄爲鐘使工聽之皆以爲調矣師曠曰不調請更鑄之公曰吾皆以爲調矣師曠曰後世有知音者知鐘者不調也臣竊恥之至於師涓而果知鐘之不調也 呂氏

大鐘二軌 智伯將伐仇由而道難不通乃鑄大鐘遺仇由之君方車二軌仇由之君大悅除道將內之赤章曼枝曰此小所以事大也今也大不來卒必隨之不可內也仇由之君不聽遂內之赤章曼枝因斷轂而驅至於齊七月而仇由亡矣 韓非子

莛撞 子路答趙襄子曰建天下之鳴鐘撞之以莛豈能發其聲音哉 說苑 杜襲對曹操曰千鈞之弩不爲鼷鼠發機萬石之鐘不以莛撞起音 三國志 王彪與陳思答贈偉長與公幹往復雖曰以莛扣鐘亦能閑雅矣 詩品

遞鐘 聖主得賢臣頌曰伯牙操遞鐘注晉灼曰二十四鐘各有節奏擊之不常故曰遞 漢王褒傳

昭和 祕閣有秦昭和鐘形制瑰譎其始得之函雍間其銘首曰不顯朕皇且十有三公

千石 秦始皇建千石之鐘立萬石之虡說苑 高廟中四鐘皆秦時廟鐘也重十二萬斤明帝徙二鐘在南宮古今樂錄 始皇造虡高三丈鐘小者千石初學記引三輔黃圖 高祖廟鐘十枚各受十石撞之聲聞百里漢舊儀

大鐘 高帝撝鄒魯之儒墨通先聖之遺教戴天子之旗乘大輅建九斿撞大鐘擊鳴鼓奏咸池揚干戚淮南氾論訓

山崩 漢武帝未央宮殿前鐘無故自鳴三日三夜不止大惟之召待詔王朔問之朔對曰有兵氣上更問東方朔朔對曰王朔知其一不知其二臣昔聞銅土之子以陰陽氣類言之子母相感山恐有崩弛者故鐘先鳴易曰鳴鶴在陰其子和之上曰應在幾日朔曰在五日內居三日南郡太守上言有山崩延袤二十餘里上大笑賜帛二十疋朔傳

平杜陵鐘 高帝平陵宣帝杜陵其鐘皆在長安夏侯征西欲徙詣洛陽重不能致縣在清明門裡道南其西者平陵鐘也東者杜陵鐘也晉潘岳關中記 古之人用鐘非特在陵雖廟亦用之

華鐘 東都賦發鯨魚鐘華薛綜西京賦注曰海中有大魚曰鯨海邊又有獸名蒲牢蒲牢素畏鯨鯨魚擊蒲牢輒大鳴凡鐘欲令聲大者故作蒲牢於上所以撞之

者爲鯨魚鐘有篆刻之文故曰華鐘也西京賦洪鐘萬鈞猛虞趪趪景福殿華鐘杌其高縣悍獸仡以麗陳

山崩鐘鳴 魏時殿前鐘忽鳴張華曰蜀銅山崩（異苑）

盤鳴諧鐘 昔晉人有銅藻盤無故自鳴問之于張茂先茂先扣之謂人曰此器與洛陽宮鐘聲相諧宮中撞鐘故鳴也若以鑪之音殊其鳴可止後果如其言（樂纂）

受命而出元帝初鎮建業王導令郭璞筮之遇咸之井璞曰東北郡縣有武名者當出鐸以著受命之符其後建興二年晉陵武進縣人於田中得銅鐸五牧及帝爲晉王又使璞筮之遇豫之睽璞曰會稽當出鐘以告成功上有勒銘應在人家井泥中得之繇辭所謂先王作樂崇德殷薦之上帝者也及帝即位大典初會稽剡縣人果于井中得一鐘上有古文奇書十八字云會稽岳命餘宇時人莫識之璞曰蓋王者之作必有靈符塞天人之心與神物合契然後可以言受命矣觀五鐸啓號于晉陵棧鍾告成于會稽鐸發其響鍾告其象瑞不失類出皆以方豈不偉哉（晉書）晉陵有金鐸之瑞郭璞云必致中興（王廙傳）

飛廉鐘 趙將軍張璸領邑民徙洛陽六鐘猛簨九龍翁仲銅駝飛廉鐘一沒盟津中

陝縣城西北二面帶河河中對城西北角水涌起銅鐘翁仲頭髮常出水上漲減常與水齊晉軍當至髮

不復出惟見水中嗟嗟有聲聞數里翁仲本在城內大司馬門外爲賊所徙當西入關至此而沒戴延之西征記

陝州黃河有銅鐘水大水小常自浮出每晦朔陰雨之日輒鳴聲響悲亮行客聞之莫不愴然廣古今五行記

鳴鐘 豐山有鐘霜降則鳴黃河有鐘陰雨則鳴氣感之也山海經五行記

出涕 晉惠帝時殿前六鐘皆出涕五刻止

鐘山 裴子野宋畧云永嘉元年因水有大鐘從豫章宜陽鐘山流出驗其銘乃秦時所造因以名山有巨石臨江如峽故又名鐘山峽志袁州下

移鐘泉 桓溫平洛陽議欲移洛陽鐘虞王述曰方蕩平區宇旋軫舊京不應先事鐘虞晉王述傳

移振 洛陽太極殿前大鐘六枚父老云曾欲有移此鐘者聚百數長絚挽之鐘聲振地自是莫敢復犯郭緣生述征記

耕聞鐘聲 石勒耕輒聞鐘鐸之音或在前後懼以問冀伽伽曰作勞耳鳴無不祥也勒至平原賣與荏平人師驢家爲奴有老父謂勒曰君魚龍髮際上四道已成當貴爲人主甲戌之歲王彭祖可圖勒曰若如公言不敢忘德忽然不見每耕又聞鼓角之聲勒又告諸奴諸奴亦聞之因曰吾初在家恒聞如是諸奴白驢驢奇而免之主是衆歸焉十六國春秋

鐘有銅津 張永曉音律太極殿前鐘聲嘶宋孝武以問

永答鐘有銅滓乃扣鐘求其處鑿而去之聲遂清越（南史）永璲之父也

啞鐘 唐太宗時創制禮樂召張文收與祖孝綽參定雅樂太樂有古鐘十二近代惟用其七餘有五俗號啞鐘莫能通者文收吹律調之聲皆響徹時人咸服其妙（舊唐）

崇業黃鐘 高宗時擢太常丞太常缺黃鐘不能成李嗣真居崇業里疑土人有之弗得其所道上道一車有鐸聲甚厉嗣真曰宮聲也市以歸振於空地若有應者掘之得鐘衆樂遂和（李嗣真傳）

江側異氣 孫知諒開元中內殿修齊奉詔投龍于吉州筒山泊州江側有異氣在東川之中疑有古跡乃于皂閣山掘得銅鐘一枚重百餘斤鐘下得玉象三身因置閣皂觀（南部新書）

大同殿鐘 天寶十載六月乙亥中書奏昨日辰時大同殿前鐘樓上鐘自鳴請宣示中外（冊府元龜）占曰庶雅爲亂（五行志）

宋沈鍋鐘 宋沈爲太常卿每言諸縣鐘磬亡墜至若補亡者又乖律呂一日于光宅寺待漏聞塔上風鐸聲傾聽久之問寺僧曰塔鐸有一是古製寺衆言往往無風自搖洋洋自聞此非耶沈曰是耳必因祀祭考本縣鐘而應也因取觀之曰姑洗之編鐘耳詰旦獨綴于僧庭諦令樂工僧與同約其時彼扣樂縣此果應之遂購而

獲焉曾送客出通化門路逢度支軍乘馬俄傾忽駐馬揖客客隨乘至左藏認一鈐言亦編鐘也他人但覺鈁鋒獨工不與軍者將莫知其餘後配諸縣音形皆合其度唐書

乞鐘得珠 閩城法烟者聞海壇練門江內有巨鐘相傳云昔有人往廣州慕鑄信鼓巨艦至此忽值風濤沉溺每月望日其潮大至水退其蒲牢乃出可容一人從中穿過約其周圍徑一丈餘大歷中烟欲出此鐘先於開元寺設大會齋誦呪令一小僧詣龍宮乞鍾於人世擊扣以警晨昏小僧見海神曰我惜以鎮海別與小珠三顆爲信當爾時小僧有如夢覺珠在手焉

自躍入水 吳興武康太慈寺唐大曆中僧神悟欲鑄寺鐘方作念間忽聞空中有聲徹數十里及鐘成聲聞果如其遠朝命致都下中途鐘忽自躍入水求之不得寺有神鐘記縣令韓章撰

洛陽古鍾 宣宗時洛陽耕者得古鐘高尺餘收叩之曰此姑洗角也既劘拭有刻在兩欒果然收博學彊記常言瑟通黃鐘姑洗無射三均側出諸調楊收傳

聖鐘 黎州聖鐘山古老相傳此山有鐘聲聞其聲而形不見南詔犯境鐘則預鳴唐天寶太和咸通乾符之載群蠻來寇皆有徵也昔有名僧講太乘經論鐘亦震焉

黎州圖經

浦牢鬬龍 吉州龍漁觀有巨鐘上有文曰晋元康年鑄鐘頂有一竅古老相傳則夫時鐘聲震長安遂有詔鑿之其竅是也天祐年中忽一夜失鐘所在至旦如故見蒲牢有血痕并蒜草蒜草者江南水草也葉如薤隨水淺深而生生觀前大江數夜居人聞江水風浪之聲至旦有漁者見江心有一紅旗水上流下漁者掉小舟往接取之至則見金鱗光耀波濤洶湧漁者急回始知蒲牢鬬傷江龍也 玉堂閑話

虬躍入江 祁陽縣白鶴觀有鐘重數百斤唐末一夕有雷雨忽鐘虬躍入江中後有客夜宿照潭夜夢一道流曰吾祁陽縣白鶴觀道士欲歸久矣幸附后載客諾之遲明解纜忽有鐘臥水次有文曰祁陽白鶴觀鐘客傳 道州志

歌後鐘 王播客揚州木蘭院增厭苦之飯後擊鐘後二紀播鎮楊州訪舊詩有曰上堂已了各西東慙愧闍黎飯後鐘碧紗籠之矣續云三十年來塵拂面如今始得碧紗籠 據言北夢瑣言云段文昌

斬嗄 光化三年冬武德殿前鐘聲忽嘶嗄

丐銅鐘 南蠻曇陵陀丐馬銅鐘帝與之

金銀鐘 南蠻婆賄伽盧國王宮設金銀二鐘寇至焚香擊之以占吉凶

七寶鐘 七寶鐘七寶所鑄高六尺廣二尺孟泉以之爲

馬希範壽希範以賜君山寺宋建炎中金人焚之

得銅鐘讖 建炎二年歲在戊申楊淵守吉州是年車駕駐驆維揚江南諸郡日虞金人深入時修城得銅鐘於城隅其上有文云唐京兆季愛子墓志唐興元初仲春中巳日吾季愛子築役于廬陵殞於西壘之顛吾時自王文昭政命令晦朔康定之始未欲塋於它山就瘞於西壘之垠吾卜茲土後當火德五九之間世衰道是浙梁相繼喪亂之時章貢康昌之日復工是壘吾亦復出是邦東平鳩工復使吾愛子之骨得同河伯聽命于水府矣京兆逸翁深浦記淵方有版築未成明年今日犯維揚車駕幸浙東金人遂渡江分兩路一犯明越車駕登海舟駐永嘉一犯洪吉太母保章貢淵失守既經兵火不知鐘所在癸丑呂源來守下車即脩城不數日壁壘皆立東平鳩工之言亦驗去銅鐘銘得之劉僩退齋筆錄時郡守命錄之甫畢而鐘自碎近金爲變怪也通考

渡波入舟 吳山三茅寍壽觀有唐鐘本唐澄清觀舊物紹與間有金聲震于太湖漁者莫能致湖濱寺觀爭以舟迎獨洿清觀迎之鐘凌波而上一引入于舟內丙辰九月二十四日戊午常州澄清觀女冠玉玉仙所造河東薛泚爲之銘曰上德願而鑄洪鐘仙聖佑而人天從霜朝聞兮窈窕月夜聽而雍容蓮花生而腰淨頂銜饒于盤龍響上徹于天外聲下徹于九重庶長空於鬼獄

魔屏跡而潛蹤杭州志

撞鐘知君 君子鑠金爲鍾四時九乳是以撞鐘以知君鐘調則君道得宋均注曰九乳法九州樂汁圖徵黃鐘生一

承天祿人 聖王往承天定爵祿人者不過於能尊卑有一生萬物故君子鑠金爲鐘上

位位有物物有宜功成者賞功敗者罰故樂用鐘宋均

注曰不過謂量能授爵也有罪鳴鐘以攻之也上

節叟 鐘之爲言動也陰氣用事萬物動成鐘爲器用金

聲也鑄者時之聲也節度之所生也有節度則萬物昌

無節度則萬物亡白虎通

音遠近 鐘之與磬也近之則鐘音亮遠之則磬音彰物

固有近不若遠遠則不若近矣淮南

紫鉶蚊篆 昔張懷瓘在翰林時見古鐘紀夏禹之績皆

紫金鉶以蛟篆傳古圖

夜半鐘 歐陽修云唐詩夜半鐘聲到客舡甚佳但夜半

非撞鐘時按南史丘仲孚字公信少好學讀書常以中

宵鐘鳴爲限靈鞠常稱爲千里駒也則夜半鐘吳中寺

故事也王直方詩話金輪寺僧謙夜半詠中秋月得清光何

處無之句喜極撞鐘江南野錄

聲鏗 鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘

聲則思武臣樂記

鳧氏 鳧氏爲鐘兩欒謂之銑薄厚之所震動清濁之所

由出佚弇之所由興有說鐘已厚則石已薄則揣佚則柞弇則鼜長甬則震鐘大而短則其聲疾而短聞鐘小而長則其聲舒而遠聞冬官

地室而懸晉郤至如楚聘饗之子反相爲地室而懸焉郤至將登金奏作於下驚而走出左成十二

爲盤莒人伐我東鄙圍台季武子救台遂入鄆取其鐘以爲公盤襄二

何以爲銘季武子以所得於齊之兵作林鍾而銘魯功焉臧武仲謂季孫曰非禮也夫銘天子令德諸侯言時計功大夫稱伐今稱伐則下等也計功則借人也言時則妨民多矣何以爲銘且夫大伐小取其所得以作彝器銘其功烈以示子孫昭明德而懲無禮也今將借人之力以救其死若之何銘之小國幸於大國而昭所獲焉以怒之六之道也襄十九

二肆秦人賂晉侯歌鐘二肆注曰肆列也懸鐘十六爲一肆二肆三十二枚上六

郊雉者雊齊景公族鑄大鐘撞之於庭下郊雉皆雊淮南注族聚也鐘聲如雷震雉皆應之

不請擅擊叔孫相魯有子曰孟丙豎牛妬之叔孫爲丙鑄鐘鐘成丙不敢擊使豎牛請之不爲之請又欺之曰吾以爲爾請之矣使爾擊之叔孫聞之曰丙不請而擅擊鐘遂怒之丙出奔齊韓子

侍鼓鐘 知悼子卒未葬平公飲酒師曠李調侍鼓鐘杜
簧自外來聞鐘聲曰安在曰在寢杜簧入寢歷階而升
酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之降
趨而出 檀弓

擊編鐘 磬師曰磬師掌教擊編鐘春官

掌金奏 鐘師曰鐘師掌金奏 上

黃鐘之實 黃鐘之數六分而爲雌雄十二鐘鐘以三成
故置一而三之凡積分十七萬七千一百四十七爲黃
鐘之實 宋志

二至清濁 日冬至音比林鐘浸以濁日夏至音比黃鐘
浸以清以十二月律應二十四時

筍簴

筍簴 凡鐘磬各有筍虡鳥獸之形大聲有力者以爲
鐘虡清聲無力者以爲磬虡初學所以懸鐘者橫曰筍筍
峻也在上高峻也植曰簴簴舉也在傍舉筍也 釋名

大獸五 梓人爲簴簴天下大獸五脂者膏者羸者羽者
鱗者宗廟之事脂者膏者以爲牲羸者羽者鱗者以爲
筍簴外骨內骨郤行反行連行紆行以脰鳴者以注鳴
者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胷鳴者謂之小蟲
之屬以爲雕琢故擊其所懸而由其虡鳴小首而長搏
身而鴻若是者謂之鱗屬以爲鱓簴

削鐻 梓慶削木爲鐻鐻成見者驚猶鬼神魯侯問其術

對曰臣將爲據未嘗敢以耗氣也必齊以靜心齊三日而不敢懷慶賞爵祿齊五日不敢懷非譽巧拙齊七日輒然忘吾有四枝形體也然後入山林觀天性形軀至矣然後成見據然後加手焉不然則已莊子

銅人生毛 甘露元年建章未央長樂宮鐘虡銅人皆生毛長一寸所時以爲美祥郊祀志

加應鐘 隋盧賁曰周武克殷得鶉火天駟之應其音用七漢興加應鐘故十六枚而在一虡

賜鐘虡 建武二十八年正月己巳賜東海王彊虎賁旄頭鐘虡之樂後紀

磬

立秋之樂 磬立秋之樂也五經要義無句作磬世本造樂錄黃帝使伶倫造磬通禮義纂

夷則之氣 磬者夷則之氣也象萬物之成也其聲磬故曰磬有貴賤焉有親疏焉有長幼焉朝廷之禮貴不讓賤所以有尊卑也鄉黨之禮長不讓幼所以明有年也宗廟之禮親不讓疎所以有親也此三者行然後王道得王道得然後萬物成天下樂用磬也白虎通

立辨 石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽聲則思死封疆之臣

況明之磬 顓頊居位奇祥衆祉莫不摠集不稟正朔者

越山航海而皆至也有浮金之鐘沉明之磬以羽毛拂之則聲震百里石浮於水一如萍藻之輕取以爲磬不加磨琢拾遺記

拊石 堯命夔擊石拊石以象上帝玉磬之音以致舞獸呂覽虞書鄭注曰夔語舜云磬有大小子擊大石磬拊小石磬則感百獸相率而舞大司樂疏

告緡 魯儉臧文仲以罍圭與玉磬如齊告糴曰不腆先君之敝器敢告滯積以紓執事齊人歸其玉而予之糴魯語

賂紀 晉師從齊師入自丘輿擊馬陘齊侯使賓媚人賂以紀甗玉磬與地成二魯遺齊以請糴貳以罍圭齊賂晉

以求成紀獻兼之

心非磬應 鍾子期夜聞擊磬者而悲使人召而問之曰子何擊磬之悲也答曰臣之父不幸而殺人不得生臣之母得生而爲公家爲酒臣之身得生而爲公家擊磬臣不覩臣之母三年矣昔爲舍氏覩臣之母量所以贖之則無有量度而身固公家之財也是故悲也鍾子期嘆嗟曰悲夫悲夫心非臂也臂非椎非石也悲存夫心而木石應之故君子誠乎此而論乎彼感乎已而發乎人豈必强說乎哉呂覽

洞陰 西王母侍女成花君拊洞陰之磬漢武內傳

懸黎 武帝起騰光臺以望四遠於臺上撞碧玉之鐘掛

懸黎之磬吹霜條之篪唱來雲依日之曲洞冥記

浮金輕玉 漢武帝起招仙閣於甘泉宮西其上懸浮金輕玉之磬浮金者色如金自浮于水上輕玉者其質貞明而輕上浮瀛即瀛洲也上有青石可爲磬磬者長一丈輕若鴻毛因輕而鳴拾遺記

瑳磬 瑳磬金鼓靈其有喜展詩應律銷玉鳴師古曰瑳美玉名以爲磬也晉灼曰瑳鳴玉聲也郊祀歌天地八

健爲得 成帝時犍爲郡於水濱得石磬十六枚議者以爲善祥劉向說上宜興雍辟設膠庠隆雅頌之音以風化于天下

鳴球 鳴鞀磬之和酌九鑠肴樂胥歌投頌吹合雅又曰

碧隔鳴球注韋昭曰玉磬也長楊

魯宝 魯恭王餘好治宮室壞孔子舊宅以廣其宮聞鐘磬琴瑟之聲遂不復壞漢書

雅吹擊磬 建武十九年拜爲博士車駕幸太學會諸博士論難又詔諸生雅吹擊磬盡日乃罷桓榮傳

来王造 晉太常賀循奏置登歌簨虡采玉造小磬

制石磬 謝尚爲鎮西將軍鎮壽陽采拾樂人制石磬以備太樂江甯鍾石之樂自尚始也樂志

採石供學 江甯守豫章大設庠序遣人往交州採石磬以供學用本

鳴水 共水上鳴石郭璞注永康元年襄陽郡上鳴君似

王色青撞之聲聞七八里山海經

神人擊 隋文帝開皇十四年於翟泉獲玉磬十四垂之於庭有一素衣神人來擊之其聲絶妙洽聞記

知閏月造 總章中潤州嘗得玉磬十二以獻張率更文收叩其一曰是晉某歲所造也是歲閏月造磬者法月數當有十三今缺其一宜於黃鐘東九尺掘之必得焉求之如言國史纂異讌樂張文收所造也樂用玉磬一架登歌磬以玉爲之大樂令璧記

綠玉磬 楊妃善擊磬明皇令取藍田綠玉琢之備極精巧幸蜀還乃送太常藏之開元傳信記

石磬 天寶中始廢泗濱磬用華原石代之詢諸磬人則曰故老云泗濱磬下調之不能和得華原石考之乃和由是不改白居易作華原磬詩刺樂工非其人王泗濱石可爲磬近代出自華原通典天寶中廢泗濱磬而以華原石代之卒致祿氏之禍陳氏樂書

抓磬呼神 潞城縣令周混妻韋璜乾元中卒月餘忽至其家靈語云太山府君嫁女令我裝束染紅借家婢暫去家人難之韋云但借兩日耳若過兩日汝宜擊磬呼之夫磬聲一振鬼神畢聞廣異記

磬與鐘應 洛陽有僧房中磬子聲輒自鳴僧懼而成疾曹紹夔來問疾僧具以告俄擊齊鐘磬復作聲紹夔笑曰明日當爲除之僧設饌以待紹夔食訖出錯鑢磬數

起而去其聲遂絕僧苦問其所以紹夔云磬與鐘律合擊彼此應僧大喜其疾亦愈 國史異纂

泗濱友 江南李建勳嘗蓄一玉磬尺餘以沉香節按柄扣之聲極清越客有談及猥俗之語者則急起擊玉磬數聲曰聊代清耳名曰泗濱友 澠懷錄

磬石 少華之山其陰多磬鳥危之山其陽多磬嵩山涇水出焉其中多磬則磬石所自固雖不一要之適陰陽之和者泗濱所貢浮磬而已蓋取其土少而水多其聲

角爲君 八音以石爲君故詩言依我磬聲韶樂以球爲首以三代之樂皆準於磬鳴球天成而不可易者琴瑟 陳氏樂書

笙竽皆人爲之高下難齊故協之以磬 玉

鍊石補金 景祐二年李照鍊白石以爲磬範中金以作鐘六月九日左司諫姚仲孫言其詭異

鼓

春分之音 風俗通曰鼓者郭也春分之音萬物皆鼓甲而出故謂之鼓易曰鼓之以雷霆則其所象也不知誰之所造世本曰夷作鼓又曰巫咸作鼓大周正樂曰劉貺曰鼓動也冬至之音萬物含陽氣而動

鼓音之長 鼓所以檢樂爲群音之長也 五經要義

鼓聲灌灌 鼓聲灌灌以立動動以進衆君子聽鼓聲之聲則思將帥之臣 樂記

象鼓 禮書曰鼓其聲象雷其大象天其樂象君故凡鼓瑟鼓琴鼓鐘鼓簧鼓缶皆謂之鼓以五音非鼓不節也荀卿曰鐘象天鼓象地

土鼓 土鼓蕢桴葦籥伊耆氏之樂也 明堂位 注伊耆氏古天子有天下之號禮運注築土爲鼓以土塊爲桴桴擊鼓之物

夔鼓 黃帝殺夔以其皮爲鼓擊以雷獸之骨而聲聞五百里 帝王世紀 帝伐蚩尤玄女爲帝製夔牛鼓八十面一震五百里連震三千八百里 黃帝內傳 黃帝得奇獸名曰夔取皮以冒鼓聲聞五百里 莊子 什文夔一足之獸也其音如雷

建鼓 建鼓者謂少昊氏作大鼓爲衆樂之節 徐景安樂書

鞉鼓 高辛氏使鼓人拊鞉鼓擊鍾磬鳳凰鼓翼而至 瑞志 祥異

敢諫 堯立敢諫之鼓 淮南 漢劉輔傳昭有虞之聽師古曰舜有敢諫之鼓故言有虞之聽

鼛鼓 堯舜禹湯武王伐鼛而食奏雍而徹已飯而祭可謂至貴矣然戰戰慄慄日愼一日 汪鼛鼓王者之食樂也詩云鼓鍾伐鼛淮南雍已食之樂也

建鼓 禹立建鼓於而備訊矣 管子 桓公問 禹有立鼓之訊 水經

警衆 天子觀學大斬鼓以警衆也 文正世子

靈鼓 天子讀書于黎丘奏廣樂而遺其靈鼓又天子靈鼓警衆 穆天子傳

客須 衛子魚曰成王分唐叔大路之旂密須之鼓闕鞏之甲姑洗之鍾命以唐誥而封於夏墟定四晉荀躒如周以文伯宴樽以魯壺王曰叔父唐叔成王之母弟也其反無分乎密須之鼓與其大路文所以大蒐也昭十五

作氣 魯莊公及齊戰于長勺公將鼓之曹劌曰未可齊人三鼓劌曰可矣齊師敗績云公問其故劌對曰夫戰云公勇氣也一鼓作氣再而衰三而竭彼竭我盈故克之莊子

聲氣 宋襄公及楚人戰于泓公子魚曰三軍以利用也金鼓以聲氣也利而用之阻隘可也聲盛致志鼓儳可也僖二十二

枹鼓 桓公使鮑叔爲宰辭曰管夷吾執枹鼓立於軍門使百姓加勇焉弗若也齊語晉戰于鞌郤夏御齊侯而丑父爲右晉解張御郤克鄭丘緩爲右齊侯曰余姑翦滅此而朝食不介馬而馳之郤克傷於矢流血及履未絕鼓音曰余病矣張侯曰自始合而矢貫余手及肘余折以御左輪朱殷豈敢言病吾子忍之緩曰自始合苟有險余必下推車子豈識之然子病矣張侯曰師之耳目在吾旗鼓進退從之此車一人殿之可以集事若之何其以病敗君之大事也吾子勉之左并轡右援枹而鼓馬逸不能止師從之齊師敗績成二

石鼓 石鼓文在鳳翔天興縣南二十許里石形如鼓其數有十蓋紀周宣畋獵之事卽史籀之迹也貞觀中吏

部侍郎蘇勉紀其事云虞禧歐陽共稱古妙雖歲久訛缺遺蹟尚可觀郡縣志

警鼓 楚厲王有警爲鼓以與百姓爲戒飲酒醉過而擊之也民大驚使人止曰吾醉而與左右戲過擊之也民皆罷居數月有警擊鼓而民不赴乃更令明號而民信之韓子

雙鶴中飛 吳王夫差移於建康之宮南門有雙鶴從鼓中而飛上入雲中吳錄

靈鼉鼓 李斯上奏始皇書曰建翠鳳靈鼉作靈鼉鱓之鼓上林賦建翠華之鐘植靈鼉之鼓注曰以皮冒鼓也埤雅曰鼉鼓非特有取于皮亦其鼓聲逢逢然象鼉之鳴也晉安海物記曰鼉宵鳴如桴鼓今江淮之間謂鼉鳴爲鼉鼓亦或謂之鼉更趙辟公雜說曰鼉聞鼓聲則鳴續博物志曰其聲如鼓東方朔曰撞萬石之鐘擊雷霆之鼓詩靈臺曰鼉鼓逢逢矇瞍奏公

聖鼓 始興郡山陽縣有豫章木本徑可二丈名爲聖木秦時伐此木爲鼓聲頗成忽自奔逸北至桂陽盛弘之荆州記息于臨武遂之始興洛陽因名聖鼓城今在臨武始興記

玉鼓 春秋孔演圖有人卯金興於豐擊玉鼓駕六龍春車緯亦有玉鼓

布鼓 王尊謁東平王太傅在前說相鼠之詩尊曰無持布鼓過雷門師古曰雷門會稽城門也有大鼓越擊此

鼓聲聞洛陽漢書

擊鼓鳴 李陵擊匈奴夜擊鼓起士鼓不鳴陵曰吾士氣少衰而鼓不起何耶軍中豈有女子乎搜軍中得卒妻皆斬之上

建鼓 何並傳建鼓注建鼓一名植鼓縣有此鼓者所以名集號令爲開閉之時

嚴鼓 史丹傳元帝建昭之間留好音樂或置鞉鼓殿下天子自臨軒檻上賮銅丸以擿鼓聲中嚴鼓之節定陶王亦能之注晉灼曰疾擊鼓師古曰鞉騎上之鼓晉博

葉縣鼓 王喬爲葉令每當朝華門下鼓不擊自鳴聞于京師明帝乃迎取置都亭下畧無有聲焉後漢書

漁陽摻撾 禰衡被魏武謫爲鼓吏正月半試鼓衡陽枹爲漁陽摻撾淵淵有金石聲四座爲之改容操笑曰本欲辱衡衡反辱孤衡對曰不敢以先王之法服爲伶倫之衣孔融曰禰衡罪同胥靡不能發明王之夢魏武慚而赦之世說漢書徐鍇任江左校秘書時吳淑爲校理古樂府中有摻字淑多改爲曺蓋章草之變鍇曰非可以一例若漁陽摻者音七鑒反三撾鼓也禰衡傳漁陽摻撾古歌云邊城晏開漁陽摻黃塵蕭蕭白日暗淑歎伏之

駱越銅鼓 馬援於交趾得駱越銅鼓鑄爲馬式注廣州記曰狸獠鑄銅爲鼓鼓惟高大爲貴面濶丈餘祁成垂

之於廷尉晨置酒招置同類來者盈門豪富子女以金銀爲大鼓執以叩鼓叩畢留遺主人（本傳）

靈鼓　夏正三朝撞洪鐘伐靈鼓旁震八鄙軒礛隱訇若疾霆轉雷而激迅風也（東京賦）

登聞　泰始五年六月西平人麴路伐登聞鼓言多袄謗（晉紀）劉蕤等執黃幡撾聞鼓上言（衛瓘傳）

揚搥　王大將軍年少時舊有田舍名語音亦楚武帝嗔時賢共言伎藝事人皆多有所知唯王都無所關意色殊惡自言知打鼓吹帝令取鼓與之於坐振袖而起揚槌奮擊音節諧捷神氣豪上傍若無人舉坐歎其雄爽（世說）

鳴如人弄　蘇峻在歷陽外營將軍鼓自鳴如人弄鼓無峻手自破之曰我鄉土時有此則城空矣俄而作亂夷滅此聽不聰之罰也

渚鶴鼓　郡西有白鵠山上有石鼓元嘉中居人祀山神乃椎此鼓數十里聞如金石之響相傳云此山有鵠飛入會稽郡雷門鼓中打鼓聲洛陽聞之後孫恩亂兵擊破中有二鶴冲天而去自是不復鳴後人呼爲潛鶴鼓（六朝事迹）

青山鼓鞞　晉嘗遣偏師謝咸攻東陽東陽岑山下民聞嶺上有鼓鞞聲若數萬人咸既破潰而山鼓亦絕（東陽記）

石鼓鳴　姚泓永和元年天水郡石鼓鳴聞數百里野雉

皆雛後秦記

細腰鼓 蕭思話年十許歲好騎屋棟打細腰鼓沈約宋書

題鼓 孫挹爲延陵縣令國子助教高爽詣之挹了無故人懷爽出從閣下過取筆書鼓面云徒有此大腹了自無肝腸面皮如許厚被打未遽央南史談藪作身有八尺圍腹丙無寸腸

戒晨鼓 元魏置大鼓于白樓之上晨昏伐以于椎爲城里諸門啓閉之候謂之戒晨鼓也水經注

諸州置鼓 齊李崇爲兗州刺史劫盜崇乃村置一樓樓懸一鼓盜發之處搥鼓亂擊諸村始聞者搥鼓一通次聞者復搥以爲節俄頃之間聲布百里伏其險要無不擒獲諸州置鼓自此始也時號臥虎

聞鼓驚急 後周裴俠爲工部中大夫疾沉頓忽聞五更鼓驚起曰可向府耶遂瘳晉公護曰危篤若此不廢憂公因鼓聲疾遂愈天祐其勤也史

警衆 先是京城諸街每至晨暮遣人傳呼以警衆馬周遂奏諸街置鼓每擊以警衆令罷傳呼時人便之舊唐周上言令金吾每街懸鼓夜擊止其行李以備竊盜時人遂呼爲鼕鼕鼓也雍洛靈異小錄有道人裴修戲爲詞云遮莫鼕鼓須傾滿滿盃金吾若相問報道玉山頹

宮中擊鼓 張玄素太子承乾嘗於宮中擊鼓聲聞於外玄素叩閤請見極言切諫承乾乃出宮內鼓對玄素毀

之唐書

鬼神異鼓 開元中有三衢至華嶽廟前見青衣引見一婦人至乃華嶽第三新婦爲嶽子所薄憑寓書于北海後至山陰復見前婦人謝云三郎以附書之故將害于君君且還不久大駕東幸鬼神畏鼓若坐于鼓車則無慮也言訖不見廣異記

動物 杜鴻漸自蜀南始臨嘉陵江乘月色與從事楊炎杜亞輩登驛樓望江日行鱗讌話命家童取羯鼓酣奏數曲四一作而山猿鳥皆驚飛鳴噭衆悉異之曰昔夔之擊撫百獸舞庭此豈遠耶鴻漸曰某有別墅近華嚴閣嘉時登閣奏此忽見群羊躑躅于山下某不謂以鼓然也及止群羊亦止復鼓羊亦然旋有二犬走而吠之及群羊側遂俯仰若有所聽少遲則復宛頸摇尾亦從而變態是知率舞固不難矣

羯鼓 羯鼓出外夷以戎羯之鼓故曰羯鼓錄羯鼓立宗好羯鼓而窟王善吹横笛帝常稱羯鼓八音之領衰諸樂不可方也蓋本戎羯之樂其音太簇一均龜茲高昌疏勒天竺二部皆用之其聲焦殺特異衆樂志立宗洞曉音律由之天縱凡是管絃悉造其妙若製作曲調隨意即成雖古之夔曠無以過尤愛羯鼓横笛云八音之領袖也諸樂不可爲比嘗值二月詰旦巾櫛方畢時宿雨初晴景色明麗小殿庭內柳杏將吐高力士遣取羯鼓上

旋命之臨軒縱擊一曲名春光好神思自得又製秋風高每至秋空迴徹纖羅不起即奏之必遠風徐來庭葉墮落其妙絕入神也如此

解穢 上性雋邁酷不好琴嘗聽彈正弄未及畢叱琴者曰待詔出去謂宦者曰速召花奴將羯鼓來爲我解穢

能事 宋開府雖耿介不倫亦深好聲樂尤善羯鼓始承恩顧與上論鼓事曰頭如青山峯平似白兩點案此即羯鼓之能事山峯欲不動雨點取碎急東都留守鄭淑祖母即開封之女今尊賢畢鄭氏第小樓即是夫人習鼓之所也

善羯鼓 曹嗣王皐爲荆南節度使有客懷二捲見之皐捧而嘆曰此至寶也必開元中供御捲也已而問之果得于高力士矣杜鴻漸爲三川副元帥成都匠者有以二杖獻之鴻漸示于衆曰此尤物也必常衣襟下收之積時也已而問之果養之脊溝中二十年矣廣德中蜀客前雙流縣丞李琬者嘗至長安夜聞羯鼓聲曲頗妙謂鼓工曰君所擊者豈非耶婆色鷄乎雖至精能然而無尾何也工大異之曰君固知音者具言所以琬曰夫耶婆色鷄掘柘急徧解之工如所教果能諧協而盡其聲矣工泣而謝之柘枝用渾脫解甘州用結了頭解之類是也並羯鼓錄

又鳴 貞元十三年六月丙寅天晦街鼓不鳴

銅皷 貞元中驃國進樂有銅皷咸通末龔州刺史張直方因葺城池掘得一銅皷捨于延慶以代木魚僖宗朝林藹守高州鄉野牧童聞田中蛤鳴欲進捕之一蛤躍入穴中掘而取之得一銅皷其上隱起多鑄蛙黿之狀豈鳴鴿乃銅皷之精耶嶺表錄異

禁用 鄭餘慶兼判太常卿事初德宗自山南還宮關輔有懷光吐蕃之虞都下驚擾遂詔太常習樂去大皷至是餘慶始奏復用大皷唐書

建福 新進士放榜後翌日排建福門候謁宰相有詩曰華陽觀裏鐘聲起建福門前皷動時即其事也南部新書

時皷 張薦明爲道士高祖召見延入內殿薦明聞宮中奏時皷曰陛下聞皷乎其聲一而已五音十二律皷無一焉然和之者皷也五代史

晚衙皷 成都不打晚衙皷劉仲張潛夫皆云孟蜀多以晚皷戮人埋野場中故鳴則鬼祟必作矣自是不成倒不打皷耳目記

皷妖 范仲淹一日携子純仁訪民家民舍有皷爲妖坐未幾皷自風滾至庭不已民舍皆股栗仲淹徐謂純仁曰此鼓久不擊見好客至故自來庭以尊槌耳令純仁削槌以副之其皷立碎

銅皷金金 陳叔夏得銅皷甚大其飾爲蚩尤飛廉塗善金而光耀不滅其銘曰龍昇元年七月大將漁崔鴻十

六國書赫連勃勃以銅爲大皷及飛廉翁仲銅駝龍虎以黃金飾之列于宮殿之前疑卽此龍昇大夏年號也廣川書跋

高麗皷 西溪鎭聖果院有皷相傳保太中海汝飄至故范希文有高麗皷半穿之句

平鄉更皷 宋范延賞過金陵張忠定公爲守問曰天使沿路來還見好官員否曰昨過萍鄉邑長張希顏者好官員也野無惰農市無賭博更皷分明必有美政也守卽日同薦于朝

二皷 凡天神之類皆以雷皷地祇之類皆以靈皷人鬼之類皆以路皷樂志

皷鳴百里 紹熙二年温州瑞安縣感應侯皷自鳴後邑有巨寇舁皷去先是皷上有書曰皷響盜長皷壞盜敗寇果以旬日就戮與晉志隆安石皷鳴孫恩同古通考吳興長城夏架山有石皷長丈餘面逕三尺所下有盤石爲足鳴則聲如金皷三吳有兵至安帝隆安中大鳴後有孫恩之亂晉志

石皷 八方之荒有石皷焉蒙之以皮其音如雷神異經城東祠山有石皷將有寇難則鳴所以豫警備也齊地記逢山有祠并石人石皷齊世將亂石人輒打皷闔數十里郭緣志述征記浮山東石皷下有兩石皷扣之清越所謂神鉦也羅浮山記洞庭山有宮五門東有石樓樓下兩石鼓扣之

其聲清越世所謂神鉦也晉孝武樂章曰神鉦一震九域同來郡國志冀縣有天鼓山有石如鼓河鼓星搖動則石皷鳴鳴則秦上有殃酉陽雜俎磁州武安縣南有皷山上有二石如鼓南北相當世傳皷鳴則有兵起高齊之末此鼓嘗鳴而齊爲周所併隋文帝末年鼓又自鳴聲聞數百里而唐代隋以興故一名神鉦山川紀異金胡礪碑

二鼓 後周敵爲交趾刺史伐龍山木以爲皷以下分皷給桂林郡上分皷給交趾郡擊一鼓則二鼓皆鳴輿地志

鑄銅 南雄之俗鑄銅爲鼓欲將攻擊則鳴此鼓到者如雲家有鼓者號爲音老雜錄

耳目 晉解張四師之耳目在吾旗鼓進退從之成

笛

笛始 風俗通曰笛漢武時丘仲所作也按宋玉有笛賦玉在漢前又馬融長笛賦云近代雙笛從羌起羌人代竹未及已龍吟水中不見矣截竹吹之聲相似

鳳鳴 黃帝使伶倫伐竹于昆溪斬而作笛吹之作鳳鳴御覽引史記

昭華 高祖初入咸陽宮周行府庫金玉珍寶不可稱言其尤驚異者有玉笛長二尺三十二孔吹之則見車馬山林隱轔相次吹息亦復不見銘曰昭華之琯西京

笛曲 馬融性好音能皷琴吹笛爲督郵獨臥閤縣平陽塢中有洛客舍旅吹笛相和融去亟師踰年暫聞甚悲

而樂之追慕簫琴皆有頌而笛無乃作長笛頌長笛賦序

高遠亭　蔡邕告吳人曰吾昔嘗經會稽高遷亭見屋椽竹東間第十六可以爲笛取用果有異聲傳文士　余同僚取以爲笛奇聲獨絶歷代傳之伏滔長笛賦序

感舊　向秀思舊賦序云余少與嵇康呂安居止接近其後各以事見法逝將西邁經其舊廬于時日薄虞淵寒氷凄然隣人有吹笛者發聲寥亮追想疇昔游宴之好感音而嘆之故作賦云

吹笛殺妓　帝舅王愷嘗置酒王導王敦俱往女妓吹笛小失愷意便令黃門歐殺之一坐改容愷神色自若傳子

善改　列和善吹笛吳姬之聲無以加也傳子

雜引相和　太始十年中書監荀勗中書令張華令郝王鼓瑟宋同吹笛以爲雜引相和宋書

二尺二調　荀勗問列和曰若不知律呂之義作樂者均高下清濁之調當以何名之和曰每合樂時隨歌者清濁聲假聲濁者用三尺二笛因名曰此三尺二調聲清者用二尺九笛因名曰此二尺九調漢魏相傳施行皆然也晉書

以笛妓賜　宋禕是石崇妓綠珠姊子有國色善吹笛后在晉明帝宮帝疾患危篤群臣進諫請出宋禕時朝賢

悉見帝曰卿諸人誰與得者衆人無言阮遙集時爲吏部尚書對曰願以賜臣卽與之世說

郭長生 永嘉中太山民巢氏先爲相縣令居在晉陵家婢採薪忽有一人追隨婢還家不使人見與婢宴飲輙吹笛而歌歌云間夜寂寂清長笛亮且鳴若欲知我者姓郭字長生幽明錄

笛妾不嫁 謝仁祖妾阿紀有國色善吹笛仁祖死阿紀誓死不嫁郗曇時爲北中郎設權詐遂得阿紀爲妾阿紀終身不與曇言上

三調 桓伊字叔夏善音樂有蔡邕椅亭笛嘗吹之王徽之赴京泊舟青溪側伊素不相識於岸上過徽之便使人謂之曰聞君善吹笛試爲我一奏伊時已貴顯素聞徽之名便下車踞胡床爲作三調之弄便上車去客主不交一言

代郡界鷄 代郡界有一亭常有怪不可詣忽有諸生壯勇行歌止宿鬼吹五孔笛一手都不能得攝笛諸生便笑謂汝止有一手那得徧笛我爲汝吹來鬼云謂我少指耶乃數十指出諸生拔劒斫之得一老雄鷄從者並鷄雛耳幽冥記

紫玉笛 涼州人發涼王張駿墓得赤玉簫紫玉笛三十國春秋段龜龍涼州記云呂慕時胡人云云

聞笛辨亡 安公子始自煬帝將幸江都時有樂工於笛

中吹其父病廢于卧内聞之乃問其子曰何得此曲子對曰宮中雜亂也父歔欷謂其子曰宮宮聲往而不返大駕東巡必不還矣汝可托疾勿去也其精鑒如此樂府雜錄段安節

卧吹笛 漢中王瑀爲太卿早起朝聞永興里人吹笛問是太常樂人否曰然已後因閲樂而嗅之問曰何得某曰卧吹笛耶傳記

窮吹 明皇置五王帳長枕大被與兄弟共處其間妃子無何竊寧王紫玉笛吹故張袨詩云梨花靜院無人見閑把寧王玉笛吹因此忤旨放出外傳

紫雲迴 玄宗嘗坐朝時以手指上下按其腹朝退高力士進曰陛下向來數以手指按其腹豈非聖體小不安耶玄宗曰非也吾昨夜夢遊月宮諸仙娛余以上清之樂流亮清越殆非人所聞也酣醉久之合奏清樂以送吾歸其曲淒楚動人杳杳在耳吾向以玉笛尋盡得矣坐朝之際慮或遺忘故懷玉笛時以上下尋之非不安也力士再拜賀曰非常之事也願陛下爲臣以奏之上試奏其音寥寥然不可名也力士又奏拜且請其名上笑曰此曲名紫雲迴載於樂章今太常刻石在焉開天傳信記

獨孤氏笛 李暮者開元中吹笛爲第一部有故至越州時州客舉進士者十人同邀于湖上吹笛有獨孤丈者與坐漸移舟湖心李生捧筆一發水木森然彷彿如有

鬼神之來坐客皆更替詠之獨孤生乃無一言李生忿其輕已又靜思作一曲更加妙絶無不賞駭李生更有一笛拂拭以進獨孤曰此都不堪取執者粗通耳乃擲之曰此至入破必裂悭惜否李生謝不敢遂吹聲發入雲四座震慄李生蹙踖不敢動至十三疊歌示謬誤之處敬伏將拜及入破笛遂裂不復終曲李生再拜衆皆悚息乃散逸史

倚曲 明皇自蜀來居南內夜闌登沉香亭憑欄南望煙月滿目貴妃侍者紅桃在焉歌涼州之詞貴妃所製也上親御玉笛爲之倚曲曲罷相視無不掩泣上因廣其曲

外傳

吹不絶聲 開元中李謨善吹笛獨步當時越州刺史皇甫政月夜泛濫湖命謨吹笛謨爲之盡妙時有一老父泛舟聽之因奏一聲湖波搖動笛遂中裂即探懷中一笛以畢其曲政視之有三龍翔舟而聽老人曲終以笛付謨謨吹之竟不能聲而父老亦失所在樂府雜錄

天中第一 李舟好事嘗得村舍煙竹截爲笛堅如鐵石以遺李暮暮吹笛天下第一月夜泛江與同舟人吹寥亮逸發俄有客於岸呼舟請載既至請笛而吹甚爲精妙山石可裂暮平生未嘗見及入破呼吸盤擗應指粉碎客散不知所之舟著記疑其蛟龍也國史補

舟人怪悲 李暮嘗秋夜吹笛於瓜州檝載甚隘初發調

群動皆息及數奏微風颯然立至有頃舟人賈客有怨歎悲泣之聲上

北月堂前竹 許雲封樂工之工笛者貞元初韋應物自蘭臺郎出爲和州牧非所宜願頗不得志輕舟東下夜泊舟中相與語久之韋公曰我有乳母子名千金天寶中受笛李供奉藝成身死每所悲嗟舊吹之笛李君所賜也遂囊出舊笛雲封跪捧悲切撫而觀之曰信是佳笛但非外祖所吹者乃謂韋公曰竹生雲夢之南鑒在柯亭之下以今年七月望前生明年七月望前伐過期不伐則其音實未期而伐則其音泛泛音外澤中乾乾者受氣不全氣不全則其竹天凡發揚一聲出入九息古之至音者一疊十二節一節十二敲今之名樂也至如落梅流韻感金谷之遊人折柳傳情悲玉關之成客誠有清響異音非至音無以降神而祈福也其已天之竹遇至音必破所以知非外祖所吹亦州遍一疊未盡劃然中鑒笛破無傷雲封乃捧笛吹裂韋公驚嘆久之遂禮雲封于曲部甘澤譚

洞庭老父 賈客呂鈞卿嘗於中春夜泊舟於君山側命酒吹笛數曲忽見一老父拏舟而來遂於懷袖間出笛三管其一大如合拱其次如常人之所蓄其一絶小如細筆管鈞卿請老父一吹老父曰其大者諸天之樂不可發其次者對洞府諸仙合樂而吹其小者是老身與

朋儕可樂者試爲子吹之不知可終一曲否言畢抽笛吹三聲湖上風動波濤沆瀣魚龍跳噴五聲君山上鳥獸叫噪月色昏昧舟人太恐老父遂止博異志

猿臂 有人以猿臂骨爲笛吹之聲清圖絶勝竹酉陽雜俎

笛首 范敏下第往鄜州訪故人暑月夜行至一田舍遇一婦人自稱唐莊宗内樂部笛首爲敏吹笛敏問其曲云名清秋月莊宗自製者也帝最愛夜月夜自横笛吹數曲故爲曲名明視之則一孤塚也青瑣高議

相作笛聲 余靖知桂州時每至月盈之夕輒有笛聲發于一林中甚清遠土人云聞之已數十年遣視乃自大柏木中出也伐取以爲枕笛聲如期而發公甚寶惜後數年季弟欲窮其怪命工解視其木紋理正如人月下吹笛象雖善畫者莫及重以膠合之則不復有聲邃齋閒覽

萬波息 新羅神文王時東海中有小山浮來隨波往來王異之泛海入其山且有一竿竹命以作笛吹此笛則兵退病愈旱雨雨晴風定波平號萬息波笛歷代寶傳之至孝昭王加號萬萬波波息笛朝鮮志　又有玉笛長尺有九寸其聲清亮云東海龍所獻

笛怪 太原姚康成奉使沂隴假邢人舊必就寢后見三人賦詩其一長細而黄面多瘡孔詠曰當時得意氣塡心一曲君前直萬金今日不如庭下竹風來猶得學龍吟候曉視之乃見破笛一管靈怪集

玳瑁笛 宋嘉祐中王疇欲定大樂嘗就成都房庶取玳瑁古笛以校金石（通考）

犯聲 唐玄宗時樂人孫處秀善吹笛好作犯聲當時皆以爲新意流美樂人皆効之其聲變態日增因有犯調（樂纂）犯調即今之所尚也（唐書）

變聲符旨 文宗時雲朝霞以善吹笛進上爲新聲雅樂朝霞能承意變聲頓符上旨由是有寵（唐書）

橫笛 樂纂曰橫笛小篪也梁朝歌云快馬不須鞭拘折楊柳枝下馬吹橫笛愁殺路傍兒

羌笛 後世有長笛有短笛有羌笛有義觜笛義觜笛如橫笛而加觜西涼樂也（考索）

簫

舜作簫 澤名曰簫肅也其聲肅而清也風俗通曰舜作竹簫其形參差以象鳳翼十管長尺二寸隋音樂志曰簫十六管長二尺舜所造者也通禮義纂曰伏羲作簫十六管事始云女媧造

律呂之氣 簫者中呂之氣萬物生于無聲見于無形僚也簫也故謂之簫（白虎通）

夏至之樂 易封通驗曰夏至之樂補以簫鄭玄注曰簫亦管也形似鳳翼鳳火禽也火數七夏時又火用事

大顛 南郭子綦謂顏成子遊曰汝聞人籟而未聞地籟汝聞地籟而未聞天籟郭象注曰天籟簫也（莊子）

吐下 客有以吹籟廣雅云籟謂之簫見越王者上下宮商而越王不喜也或爲之野音而王反悅之亦有如此者要在聽之而已呂氏春秋

吳市 伍子胥鼓腹吹簫乞食于吳市中史記賣餙之人吹簫以自表也

給喪 周勃以織薄曲爲樂常爲人吹簫給喪事史記漢書

善吹 漢元帝多材藝吹簫簫自度曲被歌聲也漢書

馬先生 馬先生能使未竹吹簫比妙般輪墨翟曰不劣古矣傳子

白玉簫 明皇天寶中安仁傑居范陽人覲獻白玉簫管數百陳於梨園通考

羽衣吹簫 張昌宗得幸于武后武后謂爲王子晉后夏使被羽衣吹簫乘寓鶴徘徊庭中如仙去狀

簫管竹 江寧縣南四十里慈姥山積石臨江生簫管竹王褒洞簫賦所稱即此也其竹圓緻異于衆處自伶倫採竹嶰谷其後惟此篪也見珍故歷代常給樂府俗呼

簫鼓吹山 丹陽記元帝多材藝善史書鼓琴瑟吹洞簫自度曲被歌聲分刊節度窮極幼眇漢贊帝爲太子嘉褒所爲洞簫頌令後宮貴人皆誦讀之漢書靈帝善鼓琴吹洞簫謝承書

大簫 大簫謂之言小者謂之筰爾雅簫大者二十三管無底小者十六管有底博雅無底者謂之洞簫有雅簫長四

寸頌簫長尺二寸三禮圖

笙

象物貫地笙生也象物貫地而生以匏爲之其中空以受簧也釋名

太簇之氣笙之言施也牙也萬物始施而牙笙者太簇之氣也象萬物之生也故曰笙有七政之節焉有六合之和焉天下樂之故謂之笙白虎通

正月之音笙正月之音物生故謂之笙有十三簧象鳳之聲說文

作笙之始禮曰女媧之笙簧簧中之簧也曹植女媧賛曰造簧作笙隋音樂志曰笙竽並女媧之所作也世本曰隨作笙竽注曰隨女媧之臣也

和八風舜帝在位西王母使獻白玉環及益地圖舜遂廣九州爲十二復獻白玉之琯以和八風故章帝時零陵文學奚景于洽道舜祠下得笙白玉之管集仙錄古者玉琯以玉夫以玉作音故神人以和鳳凰來儀也說文

隨時商容觀舞墨子吹笙墨子非樂而於樂有是也尸子墨子見荆王衣荆吹笙呂氏春秋墨子儉嗇而非樂者往見荆王衣錦吹笙非苟違性隨時好也劉子隨時

聽笙敗奕奕秋通國之善奕也當奕之思有吹笙過者乍而聽之則奕敗矣非奕道暴深情有暫閒笙得之也劉子專學

叢書笙 謝元卿遇神仙吹叢霄之笙 續仙傳

飄飄神洛 謝孺子宴少與族兄莊齊名多藝能尤善聲律王彧孺子姑之子也嘗與孺子桐臺孺子吹笙彧自起舞既而嘆曰今日眞使人飄飄有神洛間意 南史謝惔傳

陰陽 邯鄲綽五經折疑曰夫笙者法萬物始生導達陰陽之氣故有長短黃鍾之始象法鳳凰

通氣 季秋之月上丁入學習吹所以通氣也管簫笙竽壎篪皆以吹鳴者也 蔡邕月令章句

聽聲 竹聲濫濫以立會會以聚眾君子聽笙竽簫管之聲則思畜聚之臣 禮

亟盧笙 交趾人多取無柄之瓠爲笙安十三簧吹之音律清響察錄異

雲和 西王母命侍女董雙成吹雲和之笙 漢武內傳 短長捶鳳翼洪細摹燕音切切孤行管來應雲和琴 楊希道詩

鳳翼 武夷君命朱小娥運居巢即大笙也 武夷山誌 諸山記

西母吟 西王母吟曰吹笙鼓簧中心翔翔世民之子惟天之望 穆天子傳

竽

隋作 隋作竽 世本 漢武帝時丘仲作竽笙三十六管 通禮纂

竽笙類也列管匏中施簧管端 急就篇注

五音之氣 大者曰竽小者曰和竽暖也立春之氣暖生

萬物也竽管三十六宮在左和十三管宮居中唐樂志

五音之長 竽也者五聲之長者也故竽先則鐘瑟皆隨竽唱則衆色皆和今大奸作則俗之民唱俗之民唱則小盜必和故服文采帶利劍厭飲食而資貨有餘者是之謂盜竽矣韓非子

盜竽 齊宣王使人吹竽必三百人南郭處士請爲王吹竽宣王說之廩食以數百人宣王死湣王立好一一聽之處士逃一曰韓昭侯曰吹竽者衆吾無以知其善者田嚴對曰一一而聽之上劉實崇讓論云昔齊王好聽竽聲必令三百人合吹而後聽之廩以數人之俸南郭先生不知吹竽者也以三百人合吹可以容其不知自請爲主吹竽虛食數人之俸嗣王覺而改之難彰先生之過乃下令曰吾之好聞竽聲有甚於先王欲一一列而聽之先生于此逃矣晉書

好竽操瑟 齊王好竽有求仕於齊者操瑟而往立王之門三年不得入叱曰吾瑟鼓之能使鬼神上下吾鼓瑟合軒轅氏之律呂客罵之曰王好竽而子鼓瑟雖工如王不好何是所謂工於瑟而不工於求齊也韓答陳商書

吹竽不老 商丘子晉者高邑人也好牧豕吹竽年七十不娶婦而老邑人乃奇怪之從受道問其要言但食木菖蒲根飲水不饑不老如此傳世見之三百餘年貴戚富室聞之取而服之不能終歲輒止惰慢矣謂將服有

匿術也 列仙傳

一曲 成少伯三吹竽見安昌侯張千夏鼓琴謂曰音不通千曲以上不足以爲之音 桓子新論

知法度 吹竽有以知法度竽音調則度數得見樂府圖

笳

笳者胡人卷蘆葉吹之以作樂也故云胡笳社摯笳賦序云昔伯陽避亂入戎懷土遂建斯樂晉先蚕儀註車駕住吹小笳發吹大笳笳即笳也又胡笳漢舊箏笛叅其有曲不記所出本末

出塞入塞 胡笳者張博望入西域傳其法于西京惟得摩訶瓌勒一曲李三年因胡曲更造新聲二十八解以爲武樂有出塞入塞楊柳等十曲

描爲其曰 蔡琰先適河東衛仲道夫亡無子歸寧于家漢末大亂爲胡騎所獲在左賢王部伍中春月登胡殿感笳之音作詩言志曰胡笳動兮邊馬鳴孤鴈歸兮聲嚶嚶 文姬別傳

感動 劉疇字正喬嘗避亂塢壁賈胡百數欲害之疇無懼色援笳吹之爲出塞入塞之聲以動其遊客之思於是郡胡皆垂淚而去 晉書

悽切 劉越石爲胡騎所圍數重城中窘迫無計劉始夕乘月登樓清嘯胡賊聞之皆悽然長嘆中夜吹奏胡笳賊皆流涕人有懷土之思向曉又吹賊并起圍奔走或

云是劉道真世說越石琨字也

箏

秦箏 箏瑟類也本十二絃今則十三急就篇注通典曰箏秦聲也傅玄箏賦序曰代以蒙恬所造今觀其器上崇似天下平似地中空准六合絃柱擬十二月設之則四象在鼓之則五音發斯乃仁知之器豈亡國之臣所能開思運巧哉集韻云秦俗薄惡有父子爭瑟者各入其半次當時名爲箏古以竹爲之

長離 武夷君命謝英妃撫長離即箏也諸山記

帳中鼓呂布詣袁紹紹患布欲殺之遣三十六兵被鎧迎布使著帳邊卧布知之使于帳中鼓箏諸兵卧布出帳去兵不覺也英雄記

善彈 郝素善彈箏雖伯牙妙手吳姬奇聲何以加之傅子

於此不凡 謝安相晉室爲其婿王國寶所讒一日武帝名桓伊宴飲安侍坐命伊撫箏伊撫而歌曰爲君既不易爲臣良獨難忠信事不顯乃有見疑患周旦佐文武金縢功不刊推心輔王政二叔反流言聲節慷慨俯仰可觀安泣下沾襟越席將其鬚曰使君於此不凡帝有愧色

箏歌須笛 語林曰桓野王善解音晉孝武祖宴西堂樂闋酒闌將詣桓野王箏歌野王辭以須笛於是詔其常吹奴碩賜姓曰張嘉四品將軍引使上殿張碩意氣激

揚吹破三笛末取賭腳笛然後乃理調成其曲

賜箏 何承天素好奕棋頗用廢事又善彈箏文帝賜以局子及銀裝箏承天奉表陳謝帝答云局子之賜安必非張武之金耶南史

終身不聽 梁張稷瓌弟也幼有孝性所生母劉無寵疾終毀瘠過人州里謂之淸孝長兄瑋善彈箏稷以劉氏先執此伎聞瑋爲淸調便悲感頓絕遂終身不聽之上本傳

思兄 元魏孫紹兄善彈箏早卒紹後聞箏聲便涕泗嗚咽捨之而去世以此尚之

第一手 薛瓊瓊開元宮中第一箏手麗情集 崔懷寶贈瓊瓊詩云平生無所願願作樂中箏得近玉人纖手子砑羅裙上放嬌聲

引刀斷指 樊彦深妻魏氏淮陰人彦深卒值徐敬業之亂爲賊所獲賊黨知其素解絲竹逼令彈箏魏曰夫亡未能目盡今而見逼管絃豈非禍從手發耶引刀斷指賊黨又欲妻之魏以必死自固被殺舊唐

聞聲知敗 高駢鎭蜀口以南詔侵暴築羅城四十里朝廷雖加恩賞亦疑其跋扈或一日聞奏樂聲知有改移乃題風箏寄意曰夜靜絃聲響碧空宮商信任往來風依稀似曲纔堪聽又被風吹別調中旬日報到移鎭渚宮

箜篌

靡靡 箜篌師延所作靡靡之樂後出桑間濮上之地師涓爲晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之遂號鄭衛之音爲淫樂 劉熙釋名

坎篌 箜篌一名坎篌漢武帝祠太一后土令樂人侯調依琴作坎篌言其坎坎應節也篌以姓冠章也 風俗通 封禪作空侯

立箜篌 漢靈帝好之體曲而長二十三絃抱于懷中兩手齊奏之謂之擘隋音樂志曰立箜篌出自西域非華夏舊器也 事物紀原

卧箜篌 魏高陽王雍美人徐月華能彈卧箜篌爲明妃出塞之聲後爲將軍原土康側室徐鼓箜篌而歌哀聲入雲行者俄而成市 洛陽伽藍記

朱字 有李生者其舅姓盧有道術別久忽相遇邀生詣其居曰求得一妓善箜篌令侍飲李生視箜篌上有朱字云雲中辨天樹天際識歸舟盧曰此人名家莫要作婚姻否李莫測而退後娶陸長源女乃所見于盧家者問何能曰善箜篌示之朱字宛然李生具說女亦曰往常夢至一處亦記見生 逸史 拾遺以爲崔宇過薛肇

不識 鄙人謂狐爲狸以瑟爲箜篌此非徒不知狐與瑟乃不知狸與箜篌也 桓譚新論

箜篌引 箜篌引者朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高晨起刺船有一白首狂夫披髮提壺亂流而渡其

妻隨而止之不及墮河溺死妻乃援箜篌作公無渡河之曲曰公無渡河公竟渡河墮河而死當奈公何曲終投河而死子高還以語麗玉麗玉傷之乃引箜篌而寫其聲聞者莫不墮淚飲泣麗玉以其曲傳鄰女麗容名曰箜篌引古今注及孔衍琴操

妾歌神悅 永和中吳郡陳緒家平旦忽有叩門自通云陳都尉寄住緒有妾姓奚能彈箜篌神思歡悅既令妾成夫人夫人好音樂能彈箜篌聞人歌絃輒起舞搜神記

聞歌輒舞 晉永嘉中有神見兗州自號樊道基有嫗號

清溪婢歌 趙文韶住青溪月夜唱鳥棲飛忽有青衣至

曰王家娘子傳語聞君歌聲有關人者須臾女子至容色可憐文韶乃歌深契女心曰但令有瓶何患無水取

箜篌鼓之令婢歌繁霜自解裙帶縛箜篌歌曰日暮風吹葉落依依丹心寸意愁君不知窮夕別去明日至青溪廟中女姑神像即夜所見者類說

鳳首 樂工云天竺伎有鳳首箜篌

琵琶

琵琶所始 琵琶法三才象四時風俗通云琵琶近代樂家作不知所起長三尺五寸法天地人五行四絃象四時釋名曰琵琶本胡中馬上所鼓推手前曰琵引手却曰琶因以爲名樂錄云琵琶本出於絃鞮而杜擊以爲

秦之末世苦於長城之役百姓絃鞉而鼓之事始云或云碎葉國所獻貞觀中裴洛兒彈琵琶始廢撥用手今所謂搊琵琶是也唐國子博士段安節琵琶錄

馬上之樂故老言漢送烏孫公主嫁昆彌念其行道思慕使知音者載琴箏筑箜篌之屬作馬上之樂傳立琵琶傳序匈奴盛請婚於漢元帝以後宮良家子昭君配焉昔公主嫁烏孫令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送明君亦必爾也石崇明君辭

王昭君初適匈奴在路愁怨遂于馬上彈琵琶以寄其恨至今傳之謂之昭君怨圖經

夫漢送公主于馬上作樂李倫製辭意昭君亦爾未嘗謂昭君自彈也圖經即以昭君怨實之不知何所本也而今人畫明妃出塞圖作馬上愁容自彈琵琶賦辭者多即以爲昭君實事蓋承前人之誤耳

自隨楚遊上表乞宿衛拜駙馬都尉以自隨三輔決錄

鬼持寄載吳赤烏三年句章民楊度至餘姚夜行有一樂及音歌者琵琶箏笛每行將以自隨楚無學好遨遊音年少持琵琶求寄載度受之鼓琵琶作數十曲曲畢乃吐舌擘目以怖度而去復行二十里許又見一老父寄載自云姓王名戒因復載之謂曰鬼工鼓琵琶甚哀戒曰我亦能鼓即是向鬼復擘眼吐舌度怖幾死搜異傳

善彈孔輝善彈琵琶吳歸命恒使爲樂文士傳　君性好音

能操琴及琵琶以自散孫放別傳朱生善彈琵琶雖伯牙之妙無以加之傅子孔煒字正忠解音律彈琵琶文士傳石季倫善彈琵琶晉書阮咸善彈琵琶荀勗雅解音律自以遠不及也士賢傳

作大道曲 謝鎮西着紫羅襦據胡床在大寺佛圖門樓上彈琵琶作大道曲語林

鸜鵒立聽 司空桓谿在荊州有參軍五月五日剪鸜鵒舌令教學語遂無所不名與人相聞顧參軍善彈琵琶鸜鵒每立聽移時幽明錄

操斯器 桓宣武外甥恒在坐鼓琵琶宣武醉後指琵琶曰名士固亦操斯器語林

大隱真人 謝以方謝仁祖不乃重者桓大司馬曰凡事莫輕道仁祖企腳北窻下彈琵琶故自有天際眞人也世說

謝尚善音樂 晉陽秋 丞相嘗曰堅石孝脚枕琵琶有天際想語林堅石尚小名也

嘉侯 南平國岳在姑孰有鬼附之每言吉凶輒先索琵琶隨彈而言事有驗或云是老鼠所作名曰靈侯異苑

琵琶不彈 宋范曄善琵琶文帝欲聞之屢諷以微旨曄僞爲不曉終不肯爲帝彈帝嘗飲宴歡適謂曄曰朕與卿可彈上歌則彈歌畢亦止南史

精靈相遺 庾仲文爲吏部尚書好貨先與劉德願殊惡德願自持琵琶甚精麗遺之便復欵然宋書

窓外唱佳 永嘉中李謙素善琵琶元嘉初往廣州夜集坐倦悉寢唯謙獨揮彈未輟便聞窻外有唱佳聲每至契會無不擊節謙怪語曰何不進耶對曰遺生以久無宜于笑始悟是鬼 異苑

金縷 齊褚彥回淵善彈琵琶武帝在東宮宴賜之金縷柄銀柱琵琶 南史 高帝宴會群臣使各效伎回淵彈琵琶王僧虔彈琴沈文季歌子夜張敬兒舞王敬則拍張王儉曰臣無所解但知誦書因跪前誦相如封禪書

爲明君曲 齊豫章王嶷北宅後堂集會沈文季與褚淵意喜琵琶酒闌淵取示器爲明君曲文季便下席大唱曰沈文季不能作伎兒主解之曰北固不當損仲容之德淵顏色無異曲終而止

弄髀 齊文宣所幸薛嬪甚被寵愛忽意其經與高岳也通無故斬首藏之於懷於東山宴勸酧始令忽探出頭投於柈上支解其屍弄其髀爲琵琶一座驚怖莫不喪膽帝方收取討之流淚云佳人難再得甚可惜也載屍以出被髮步哭而隨之 北史

聽音知亡 隨樂人王令言妙達音律大業末煬帝將幸江都令言之子嘗於戶外彈胡琵琶作翻調安公子曲令言時卧室中聞之驚起曰變變急呼其子曰此曲興自早晚其子曰頃來有之令言遂歔欷流涕謂其子曰汝慎無從行帝必不反子問其故令言曰此曲宮聲往

而不反宮君也吾所以知之帝竟被弑于江都北史

自彈 唐上皇聞禽頡利嘆曰高祖困白登不能報今我子能滅深厥吾付托得人何復憂哉上皇召上與貴人十餘人及諸工妃主置酒凌煙閣酒酣上皇自彈琵琶上起舞公卿迭起爲壽史

左庶子奏琵琶 李綱仕隋爲太子洗馬太子勇宴宮臣左庶子唐令則奏琵琶又歌武媚娘曲綱曰令則官調護乃自比倡優進淫聲惑視聽誠知上聞之豈不爲殿下累乎

彈琵琶 吐谷渾黨項寇邊敕柴紹討之虜據高射紹軍兩矢高失色紹安坐遣人彈胡琵琶使二女子舞虜疑之休射而觀紹從后擊之大潰唐書

奏漢子 初隋有琵琶圓體修頸而小號曰秦漢子蓋絃鼗之遺制出於胡中傳爲秦漢所作樂志

彈至大官 武德中白明遠竹伯夷皆以彈琵琶至大官琵琶錄

玉環 羯胡犯京上欲遷幸復登華蕚樓置酒四顧乃命進玉環玉環者睿宗所御琵琶也異時上長樂宮中嘗置別榻以帕覆之不雜以他樂器而未嘗持用至是命樂工賀懷知取調之又命禪定僧段師彈之

絃撥倍麤 太宗時西國進一胡善彈琵琶絃撥倍麤上每不欲番人勝中國乃置酒高會使羅黑黑彈帷聽之

一追而得謂胡人曰此曲吾宮人能之取大琵琶遂於帷下令黑黑彈之不遺一字胡人謂是宮女也驚嘆辭去西國聞之降者數十國（僉載）

羅沙檀 開元中有中官白秀貞自蜀使回得琵琶以獻其槽邏皆桫檀爲之温潤如玉光耀可鑒有金縷紅文影成雙鳳楊妃每抱是琵琶奏於梨園音韻凄清飄如雲外而諸王貴主自號國已下競爲貴妃琵琶弟子每受曲畢皆廣有進獻（譚賓錄）絃乃未訶彌羅國永泰元年所貢者淥水蠶絲也光麗如貫珠（楊太真外傳）

逆鼓順鼓 漢中王瑀憲子也亦知音聞康昆崙奏琵琶曰琵聲多琶聲少是未可彈五十四絲大絃也樂家以自下逆鼓曰琵自上順鼓曰琶云（唐書）

鵾鷄筋 古琵琶絃用鵾鷄筋開元中段師能彈琵琶用皮絃賀懷智破撥彈之不能成聲（酉陽）賀懷智以食爲糟鵾鷄筋作絃用鉄撥彈之（樂府雜錄）

鬱軫袍 王絃妙能琵琶爲岐王所眷重維方將應舉求庇岐王岐王令維服鮮衣賫琵琶同至公主之第令奏新曲聲調哀切滿坐動容公主曰此曲何名維起曰號鬱輪袍公主大奇之岐王因荐之曰此生欲得解頭然已承貴主論託張九皐矣公主笑謂維曰子誠取解當爲子力維起謙謝公主則召試官至第遣宮婢傳教維遂作解頭而一舉登第

樂器送官 韋應物爲蘇州刺史有屈官因建中之亂得國工康崑崙琴瑟琵琶主是送官表進入內國史補

聞曲知故 宋汴者璟之孫也工音律之學德宗令與樂官訂樂衆工笑之汴顧笑者忽忽忽忽怒作色曰奏曲作其間有不可者上驚問之卽指一琵琶云此人大逆殘忍兼抵法不宜在至尊前又指一笙云此人神竄已遊墟墓不可更留供奉上乃驚駭令主者潛伺察之旋而琵琶者爲同輩告訐稱六七年前其文自縊不得端由卽令按鞫遂伏其罪笙者乃憂恐不食而卒後樂工見汴不敢正視竊鼓錄

撥聲如雷 貞元中有康崑崙琵琶第一手因兩市祈雨鬬樂崑崙登東街綵樓彈一曲新翻羽調綠腰必惟人敵街西豪俠閱樂東市稍誚之亦於綵樓上出一女郎抱樂器先云我亦彈是曲兼移在楓香調中及下撥聲如雷絕妙人神崑崙驚愕卽拜請爲師女郎更衣出乃僧善本也俗姓段豈日德宗召入內因令教授崑崙段師曰且請令彈一調子乃調之師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙驚曰段師神人也臣少年初學藝時偶于鄰家女巫處授一品弦調于後迺屢易數師之藝今師精識如此玄妙也段師奏曰且遣崑崙不近樂器十餘年候忘本態然後可教詔許之後果盡段師之藝琵琶錄

聲諧相應 貞元中有王芬曹保其子善才其孫綱及裴

興奴善彈琵琶其曹綱善運撥聲若風而不事舊弦其裴興奴善於攏然其撥稍軟詩人云曹綱有左手裴興奴有右手武宗朝朱崖李太尉有樂吏廉郊者師於曹綱精妙入神嘗謂儕流曰教授人亦多矣未曾有此性靈弟子也嘗因清夜携樂器於平泉則墅臨池彈蕤賓調芰荷間有聲意其魚躍也及彈別調卽寂然因復彈蕤賓久之池中擲物躍上岸觀乃一片方響蕤賓鐵蓋以聲律諧和相應故也其妙若此樂府雜錄

寢史得曲 王沂者平生不解絃管忽旦睡至夜乃寤索琵琶絃之成數曲一名雀啅蛇一名胡王調一名胡瓜苑人不識聞聽之者莫不流淚其妹請學之乃教數聲須臾摠忘不復成曲僉載

大小忽雷 文宗朝女弟子鄭中丞善於胡琴內庫有兩面琵琶號大小忽雷鄭嘗彈小忽雷音偶以匙頭脫換送於崇仁坊南趙家修理大約造樂器多在此坊中南北二趙家最妙樂府雜錄

遶殿雷 馮吉瀛王道之子能彈琵琶以皮爲絃世宗嘗令彈於御前深欣善之因號其琵琶曰遶殿雷也道以其隋業每加譴責而吉攻之愈精道益怒凡與客飲必使迋立而彈之曲罷或賜以束帛命背負之然後致謝道自以爲戒勗極矣吉永未能悛改既而益目若道度無可奈何歎曰百工之可藝而身賤理使然也此子不

過太常少卿耳其後果終於此（五代史補）

除夜鼓 吳越錢鏐嘗歲除夜宴命諸子及諸孫鼓胡琴一再行遽止之曰人將以我爲長夜之飲也（九國志）

但能彈 宋太祖曰資蔭子弟在家但能彈琵琶弄絲竹豈能治民於是未許親耶（三朝聖政錄）

轉關護索 樂譜琵琶曲有轉關六么取其聲調閑婉又有護索梁州謂其音節閑繁（蔡寬夫詩話）

聞促聲高 平和之人聽箏笛琵琶則形操而志越聞琴瑟之音則體靜而心閒夫琵琶箏笛聞促聲高故使人形躁而志越（嵇康無聲哀樂論）

象 中虛外實天地象也盤員柄直陰陽叙也柱有十二配律呂也（傅玄盤員含靈太極形象三材片合兩儀生二也分柱分位歲數成也田窻華表日月星也（成公綏賦）

雜樂器

方響 梁有銅磬即今之方響也古以鐵爲之以代鐘磬和凝有響鐵之歌（通考）

玉方響 唐文宗時有宮娥沈阿翹本吳元濟之妓嘗自進元濟所與一白玉方響光明潔冷可照數十步以犀爲槌以雲檀香爲架芳馥着人彌月不散制度精妙希世之寶也（杜陽編）

缶 立秋之音也古者蓋謂之缶唐堯之時有擊壤而歌者因使鄭以糜鞉寘缶而鼓之是以易之盈缶見于此

用缶見于坎鼓缶而歌見于離詩之擊缶見于宛丘澠池之會秦王爲趙王擊缶趙王命使書之徐幹曰聽黃鍾之音知擊缶之細先儒謂始于西戎踈矣通考

琉璃罌缶 南蠻婆賄伽盧國與諸蠻市以琉璃罌缶相易孔帖

製用金成 李員居長安延壽里一夕忽聞室隅有歌曰色分藍葉清聲比磬中鳴七月七日吾當示汝之形其日大雨垣圮得一缶徑尺餘製用金成形狀奇古叩之其韻極長滌去塵蘚字若小篆歷然可讀乃崔子玉座古銘張瀆宣室志

籥劉熙釋名曰籥躍也氣躍而出也古者取卯地之行以爲籥春分之音萬物振躍而出也然三漏之籥所以通中聲先王之樂也七漏之籥所以備二變世俗之樂也通考

管 說文曰管如篪十二月之音昔女媧氏命娀陵氏制都良之管以一天下之音又命聖氏爲班管合日月星辰名曰充樂至于帝嚳命咸墨吹笭展管虞氏下管上

塤 周官之於塤教於小師播於瞽矇吹於笙師以塤爲德音見於禮如塤如篪見於詩則塤之爲器立秋之音也爾雅大塤謂之嘂以其六孔交鳴而喧嘩故也譙周曰幽王之時暴卒公善塤世本曰暴公作塤蓋塤之作其來尚矣謂之暴公善塤可也謂之作塤未之敢信矣

篪劉熙什名曰篪啼也聲自孔出如嬰兒啼聲也月令仲夏之月調篪蓋調之使和也洞冥記吹霜條之篪東觀漢記明帝幸南陽舊宅作雅樂奏鹿鳴用塤篪和之以娛嘉賓

七星管 唐之七星管古之長笛也其狀如篪而長其數盈尊而七竅劉係所作也顧況七星管歌云龍吟四澤欲興雨鳳引九雛警宿烏通考

角 角書記所不載或云羌胡以驚中國馬黃帝會群臣于太山作清角之音似雨鳳雙鳴二龍齊吟丹蛇繞首雄虹帶天樂錄云蚩尤氏率魍魎與黃帝戰于涿鹿之野黃帝乃命吹角爲龍吟以禦之上

龍吟 晉志云說者云蚩尤氏師魑魅與黃帝戰下涿鹿帝乃命始吹角爲龍吟以禦之其後魏武北征烏衣吹角漠而軍士思歸於是改爲中鳴而尤更悲矣

八絃 李搔字德沈元中子也少聰敏有才藝會採諸聲別造一器號曰八絃時人稱有思理北史一十一

貝錙 貝錙之大者可容數聲南蠻吹以節樂今之梵樂用一以和銅鈸釋氏所謂法螺赤土國吹螺以迎隋使是也梁武之樂有童子伎倚歌梵貝

貝錙 唐貞元中五印度種落有鰾國王子獻樂器躬總樂凡一十二笛皆譯釋氏經唄吹螺擊鼓或歌且舞纓絡四垂珠璣粲發周流萬變爛然可觀聲若竽籟林邑每擊

鼓以警衆吹籥以卽戎

歌

人聲 人聲曰歌歌柯也以聲吟詠有上下如草木有柯葉方言歌聲如柯也（釋名）

樂聲 歌者樂之聲也（蔡邕月令章句）

嗟嘆 情動於中而形於言言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故永歌之永歌之不足不知手之舞之足之蹈之（毛詩序）

歌名 聲比於琴瑟曰歌徒歌曰謠亦謂之咢（爾雅）有章曲曰歌無章曲曰謠（韓詩章句）齊歌曰謳吳歌曰歈楚歌曰艷淫聲曰哇又有清歌高歌安歌緩歌長歌浩歌雅歌醋歌怨歌勞歌振旅而歌曰凱歌堂上奏樂而歌曰登歌亦曰升歌（梁元帝纂要）

古歌曲 古歌曲有陽陵白露朝日魚麗白水白雲江南陽春淮南駕辨淥水陽阿採菱下里巴人入關唐歌南風卿雲晨露漢歌曲有大風芝房白麟朱鳳交門天馬房中盛唐擬陽瓠子立雲步雲（山海經）

始爲歌 帝俊有子八人是始爲歌舞

歌九招 夏后開上三嬪于天得九辯與九歌以下此天穆之野高二千仞開焉得始歌九招（上）

入關 昔葛天氏之樂三人操牛尾捉足以歌八闋一曰載民二曰玄鳥三曰遂草木四曰奮五穀五曰敬天常

六日達帝功七曰依地德八曰總萬物之極呂覽上林賦

聽歌天氏之歌

唐歌 帝嚳氏命咸黑作爲唐歌堯命質當爲夔效山林谿谷之音以作歌湯命伊尹作爲大護歌晨露呂覽

古歌 九代詠歌志合文財黃歌斷竹質之至也唐歌在昔則廣於黃世虞歌卿雲文于唐時夏歌雕墻縉于虞代商周篇什麗于夏年雕龍

白雪歌 謝希逸琴論云劉悛子善鼓琴作陽春白雪曲琴集曰白雪師曠所作商調曲也唐書樂志云白雪周曲名也張華博物志云白雪者大帝使素女鼓五十絃琴

龍袞之頌 昔伏羲氏因時興利教民田漁天下歸之時則有網罟之歌神農繼之教民食穀時則有豐年之詠黃帝備物始垂衣裳時則有龍袞之頌夏侯玄辨樂論

神座有響堯郊天地祭神在座上有響誨堯曰水方至宮命子救之堯乃作歌古今樂錄

慶雲歌 昔帝堯之世民樂無事擊壤之歡慶雲之瑞因以作歌上

擊壤歌 帝堯之世天下太和百姓無事有八九十老人擊壤而歌曰日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力于我何有哉世紀

康衢歌 堯治天下五十年微服遊于康衢聞兒童謠曰

立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則堯喜問曰誰教汝爲此言童兒曰我聞之大夫問大夫大夫曰古詩也堯還宮名舜因授以天下列子仲尼

卿雲歌 舜將禪禹于時俊乂百工相和而歌卿雲帝乃唱之曰卿雲爛兮禮漫漫兮日月光華旦復旦兮八伯咸進稽首曰明明上天爛然星辰日月光華弘宇一人帝乃再歌曰日月有常星辰有行四時順經萬姓允誠於予論樂配天之靈尚書大傳

谿谷之音 帝堯立乃命質爲樂質乃效山林谿谷之音以歌乃以麋鞳置缶而鼓之帝舜乃令質修九招六列六英以明帝德呂覽

南音北音 塗山女令其妾往候禹女作歌始作南音而娀氏二佚女帝令燕遺二卵北飛不返二女作歌始作北音夏孔甲田于東陽萯山取民子爲子長爲斧斬斫其足孔甲乃作爲破斧之歌實始爲東音周昭王親將征荊抎于漢中殷整甲徙宅西河猶思故處實始作爲西音呂覽塗山歌于候人始爲南音有娀謠乎飛燕始爲北聲夏甲嘆于東陽東音以發殷氂思於西河西音以興音聲推移亦不一槩矣文心雕龍夏甲作破斧之歌始爲東音殷辛作靡靡之音始爲北聲鄭衛之俗好淫故有溱洧桑中之曲楚越之俗好勇則有赴湯蹈火之歌各詠其所好歌其所欲列子

金閨之歌 商紂無道北干知極諫必死作秣馬金閨之歌 洞曆記

鬱辭申憤 紂拘文王於美里太顛宏天散宜生南宮适之屬往見文王文王爲臏友目者言紂之好色也拊桴其腹者言欲得奇寶也蹀躞其足者使疾迅也於是乃周流海內經歷豐土得美女二人水中大寶白馬朱鬣以獻於紂陳其中庭曰是西伯之寶以贖刑罪紂曰於寡人何其厚也立出西伯紂謂宜生讚岐侯者長鼻決耳也宜生還以狀告文王乃知崇侯虎讚之文王在美里時演八卦以爲六十四作鬱屍之辭據於石因於侯藜乃申憤以作歌章曰殷道溷溷浸濁煩兮丹紫相合不分別兮迷亂聲色信諛言兮閽閽之虎使我蹇兮幽閑牢獄誰其言兮無辜桎梏誰所宣兮遘我四人皆憂勤兮得此珍玩且解大患兮倉遑迄命遺後昆兮作此象變兆在昌兮欽承祖命天不喪兮遂臨下土在聖明兮討暴除亂誅逆王兮 古今樂錄

瑤池 宴西王母于瑤池之上西王母爲天子謠曰白雲在天山陵自出道理悠遠山川間之將子無死尚能復來天子答曰予歸東土和治諸夏萬民平均吾顧見汝比及三年將復而野 穆天子傳

黃澤 天子東遊于黃澤宿于曲洛使宮樂謠曰黃之陁其馬歕沙黃之澤其馬歕玉 上

丘陵歌 哀公使以幣如衛迎夫子而卒不能賞故夫子作丘陵之歌曰登彼丘陵峛崺其阪仁道在邇求之若遠遂迷不復自嬰屯蹇喟然廻慮題彼泰山欝確其高梁甫廻連枳棘充路陟之無緣將伐無柯患茲蔓延推以永歎涕霣潺湲孔叢子

道隱待時 楚王使使奉金幣聘夫子宰予冉有曰夫子之道至是行矣遂請見問夫子曰太公勤身苦志八十而遇文王孰與許由之賢夫子曰許由獨善其身者也太公兼利天下者也然今世無文王之君也雖有太公孰能識之乃歌曰大道隱兮禮爲基賢人竄兮將待時天下如一欲何之上

獲麟 叔孫氏之車子曰鉏商樵於野而獲獸焉衆莫之識以爲不祥棄之五父之衢冉有告夫子曰麕身而肉角豈天之妖乎夫子曰今何在吾將觀焉遂往謂其御高柴曰若求之言其必麟乎到視之果信言偃問曰飛者宗鳳走者宗麟爲其難致也敢問今見其誰應之子曰天子布德將致太平則麟鳳龜龍先爲之祥今宗周將滅天下無主孰爲來哉遂泣曰予之於人猶麟之於獸也麟出而死吾道窮矣乃歌曰唐虞世兮麟鳳遊今非其時吾何求麟兮麟兮我心憂上

河激之歌 趙簡子南擊楚津吏醉卧不能渡召欲殺之津吏女娟持檝而前曰昔父聞君東渡不測之水恐風

波之起故禱九江山淮之神不勝巫祝杯酒飲沉醉至於此矣妾願鄙躯易父之死簡子將渡用檝少一人娟願備員用檝遂與渡中流奏河激之歌曰昇彼河兮西觀清水揚波兮杳冥禱求福兮醉不醒誅將加兮妾心驚蛟龍助兮王將歸呼來棹兮行勿疑簡子大悅立爲夫人

列女傳

過雲 薛譚學謳於秦青未窮青之旨於一日遂辭歸秦青乃餞於郊衢撫節悲歌聲震林木響遏行雲薛譚乃謝求返終身不敢言歸秦青顧謂其友曰昔韓娥東之齊遺粮過雍門鬻歌假食而去餘響遶梁三日不絕左右以其人弗去過逆旅月人辱之韓娥因曼聲哀哭一

皇老幼喜歡抃舞弗能自禁乃厚賂而遣之故雍門人至今善歌哭效娥之遺聲也

博物志

擁檝而歌 襄城君始封之日衣翠衣帶玉劒劒履蹻爲立乎流水之上楚大夫莊辛過而說之曰臣願把君之手其可乎襄城君忿然作色而不言莊辛遷延而稱曰君獨不聞夫鄂君方乘青滌之舟張翠蓋會鐘鼓之音越人擁檝而歌曰今夕何夕兮搴洲中流今日何日兮得與王子同舟山有樹木兮木有枝心說君兮君不知

說苑

妻女鼓琴 武靈王遊大陵他日王夢見處女鼓琴而歌於是鄂君乃舉綉被而覆之詩曰美人熒熒兮顧若茗之榮命乎命乎曾無我嬴異

日王飲酒樂數言所夢想見其狀吳廣聞之因夫人而內其女娃嬴孟姚也孟姚甚有寵於王是爲惠后史記春秋後語武靈王游大陵夢處女鼓瑟而歌

築長城歌 始皇起驪山之冢使蒙恬築長城死者相屬民歌曰生男慎勿舉生女哺用脯不見長城下屍骸相支柱楊泉物理論

聲入雲霄 高帝戚夫人善鼓瑟擊筑帝常擁夫人倚瑟而絃歌畢每泣下流漣夫人善爲翹袖折腰之舞歌出塞入塞望歸之曲侍婢數百皆習之後宮齊首高唱聲入雲霄西京雜記

上雲曲 戚夫人侍兒賈佩蘭後出爲扶風人段儒妻說在宮內嘗以絃管歌舞相歡娛競爲妖服以趣良岩十月十五日共入靈女廟以惟黍樂神吹笛擊筑歌上靈之曲既而相與連辟踏地爲節歌赤鳳凰來上

秦女歌 四皓者秦始皇時見秦政虐乃退入藍田山而作歌曰莫莫高山深谷逶迤曄曄紫芝可以療肌唐虞世遠吾將何歸駟馬高蓋其憂甚大富貴之畏人不如貧賤之肆志乃共入商雒隱地肺山以待天下定

教歌兒 孝惠帝所教歌兒百二十人有缺輒補漢書

聞瑟而歌 張釋之爲中郎將從行至霸陵是時愼夫人從上指示愼夫人新豐道曰此是邯鄲道也使愼夫人鼓瑟上自倚瑟而歌上

盛唐之歌 孝武帝巡狩至於盛唐尋陽浮江親射蛟江中獲之舳艫千里薄擬陽而出作盛唐擬陽之歌 上

度曲 元帝自度曲被歌注云聲終更授其次曰度曲度曲未終雲起雪飛是也 上

雅歌 祭遵爲將取士皆用儒術對酒設樂必雅歌投壺 謝承後漢書

重譯歌 宋酺明帝時爲益州刺史移書屬郡喻以聖德白狼王等百餘國重譯來庭歌詩三章酺獻之 東觀漢記

抗音 劉贊初爲將臨敵必先被髮叫天因抗音而歌左右應之乃進戰 吳書

歌士弛曲 三月上巳日會稽夏統字仲御入洛市樂太尉賈充問曰卿能土地間曲乎統曰百姓懷先君恩怨作慕歌又孝女曹娥歌河女之章爲伍子胥作小海唱今欲歌之統曰善乃以足叩船引聲喉囀清激慷慨大風應至含水漱天雲雨響集充曰聽慕歌之聲便髣髴見大禹之容聞河女之音不覺涕淚交流即謂伯姬高行在目前也聆小海之唱謂子胥屈平立吾左右矣 晉書

行路難 袁山松善音樂舊歌有行路難曲詞頗踈質山松乃文其辭句婉其節制因酣歌之聞者流涕 上

雉雊入宮 初符堅二十五年滅慕容冲姊清河公主年十四有殊色堅納之寵冠後庭冲時年十二亦有龍陽之姿堅又幸之姊弟專寵宮人莫進長安中歌之曰一

雌與一雄雙飛入紫宮咸懼爲亂王猛切諫乃出沖沖
辛爲堅賊崔鴻十六國春秋

絲不如竹 桓温公問孟嘉曰聽伎絲不如竹竹不如肉
何謂也答曰漸近自然一坐咨嗟孟嘉別傳

子夜歌 孝武太元中琅邪王軻之家有鬼歌子夜殷允爲章郡僑人庾僧度家亦有鬼歌子夜殷允爲章郡亦是大元乎則子夜是此時以前人也晉書子夜晉曲也晉有女子名子夜造此聲聲過哀苦古樂府

團扇歌 團扇郎歌者晉中書令王珉捉白團扇與嫂婢謝芳姿有愛情好甚篤嫂捶撻婢過苦王東亭聞而止之芳姿素善歌嫂令歌一曲當赦之應聲歌云白團扇

郎政云白團扇憔悴非昔容羞與郎相見後人因而歌之古今樂錄文獻通考云婢素好歌而珉好持白扇故云團扇復團扇特許自遮面憔悴無復理羞與郎相見

歌父 憑乘縣有歌父山傳云老父少不娶妻而善於謳歌年八十餘病命其終鄉里六七人輿上穴中鄰人舞歸父老歌而送之聲振林薄響遏行雲盛弘之荆州記

泉涌迴流 臨城縣南二十里有蓋山登百許步有舒姑泉俗傳云有舒氏女未適人與其父折薪於此女坐泉處牽挽不動遽告家比還惟見清泉湛然母云女好音樂乃作絃歌泉涌迴流純義宣城記

花上盈盈 臨川聶包死數年忽詣南豐相沈道襲作歌其歌笑甚有倫次每歌輒作花上盈盈曰但聞行當歸不聞死復生異苑

陳左清歌 魏晉之世有孫氏善歌舊曲宋識善擊節唱和陳左善清歌列和善吹笛郝索善彈箏朱生善琵琶尤發新聲故傳立著書曰人若欽所聞而忽所見不亦惑乎此六人生于上世越古今而無儷晉志

黎園歌 明皇自巴蜀回夜閩登勤政樓南望烟月滿目因歌曰庭前琪樹已堪攀塞北征人尚未還蓋盧思道之詩也歌畢里中隱隱如有歌者謂力士曰得非黎園舊人乎遲明爲我訪來訾曰力士於里中名王果是其人後乘月登樓左右惟力士及妃子侍者紅桃在焉即命歌梁州即貴妃所製上親御玉笛爲之倚曲曲罷無不掩泣上因廣其曲今涼州留傳者益加焉明皇雜錄太眞外傳

霓裳羽衣曲 興慶宮帝潛邸於西南隅起花萼相輝二樓與諸王遊處祿山犯順乘輿以閩議欲遷幸置酒樓上命作樂有進水調歌者曰山川滿目淚霑衣富貴榮華得幾時不見只今汾水上惟有年年秋鴈飛上問誰爲此詞曰李嶠上曰眞才子也遂不終飲而去明皇雜錄

永新歌 開元中內人許子和吉州永新縣樂家女也入宮因名永新能變新聲高秋明月喉轉一聲響傳九陌一日大酺于勤政樓萬衆諠譁莫得聞魚龍百戲之音

永新乃撩鬢袂直奏曼聲廣場寂寂若無一人喜者聞之氣勇愁者聞之腸絶魚陽之亂六宮星散永新爲一士人所得韋青避地廣陵月夜凭欄聞舟中唱水調者曰此永新歌也登舟省之相與對泣後士人卒遂落風塵臨終謂其母曰阿母錢樹子倒矣（樂府雜錄）

聲出朝霞 念奴者有姿色善歌唱未嘗一日離帝左右每執板當席顧盼帝謂妃子曰此女妖麗眼色媚人每囀聲歌喉則聲出於朝霞之上雖鐘鼓笙竽嘈雜而莫能遏宮妓中帝之鐘愛也（天寶遺事）

直千金 宮妓永新者善歌最受明皇寵愛每對御奏歌則絲竹之聲莫能遏帝嘗謂左右曰此女歌直千金上

敎婢 宋之愻爲連州參軍刺史陳希古聞其音歌使敎婢日執笏簾外唱吟自如其婢隔窗從而和之聞者無不大笑（朝野僉載）

紅紅善歌 大曆中有才人張紅紅者本與其父歌于衢路丐食過將軍韋青所居青聞其喉音寥亮仍有眉首即納爲姬乃自傳其藝頴悟絶倫嘗有樂工自撰歌即古長命西河女也加減其節奏頗有新聲未進聞先侑歌于青青名紅紅于屏風後聽之歌罷青入問紅云已得矣青出云有女弟子曾歌此非新曲也即令隔屏風歌之一聲不失樂工大驚尋達上聽名入宜春院宮中號記曲娘子尋爲才人後韋青卒紅紅一痛而絶上嘉

嘆之贈昭儀樂府雜錄

嗟轉皆驚 李衮善歌於江外而名動京師崔昭入朝客載而至乃邀致賓客請第一部樂及京師之名倡以爲盛會紿言表請登朱座令衮被衣而出滿座皆笑少頃命酒昭曰請表弟歌座中又笑及喉轉一發樂人皆大驚曰是李八郎也乃羅拜之國史補

得寶歌 韋堅鑿潭成帝爲升樓每舟署某郡以所産暴陳其上若廣陵則錦銅器先是人間唱得體紈歌有揚州銅器語叶更變爲得寶歌自造曲唱習是至衣缺袴衫錦半臂絳帽額立艫前徧人數百皆巾幅鱗次齊聲應和鼓吹合作六帖

夔頭韓會善歌絶妙名輩號爲四夔會爲夔頭國史補

變新作舊 歌妙之曲其來久矣元和中國樂有米嘉榮何戡近有陳不嫌不嫌子意奴一二十年來絶不聞善唱盛以拍彈行於世拍彈起於李可久懿宗朝恩澤曲子別趙十哭趙十之名劉尚書禹錫與米嘉榮詩云三朝供奉朱嘉榮能變新聲作舊聲于今後輩輕前輩好染鬚鬢事後生又自貶所歸京問何戡歌曰二十年來別帝京重開天樂不勝情舊人惟有何戡在更請殷勤唱渭城盧氏雜說

巴渝末曲 贊皇一品集云豈謂擊壤餘音謬入帝堯之聽巴渝末曲猥蒙漢祖之知

善歌不死 符存審少微賤嘗犯法當死臨刑指旁壞垣顧主者曰願就死於彼冀得垣土覆尸主者哀而許之爲徙垣下而主將方飲酒顧其愛妓思得善歌者佐酒妓言有符存審常爲妾歌甚善主將馳騎召存審而存審以徙垣下故未加刑因往就召使歌而悅之存審因得不死 五代史

先調氣 歌者樂之聲善歌者必先調其氣氤氳自臍間出至喉乃噫其詞卽分抗墜之音卽得其術卽可致遏雲響谷之妙也 樂府雜錄

送郡歌 吳越錢鏐游衣錦軍作還鄉歌曰三節還鄉兮掛錦衣父老遠來相追隨吳越一王駟馬歸

舞

宜風 樂者舞之容也天子省風以作樂舞所以節八音而行八風天子八佾大夫四佾佾列也士人每佾每服冕而執戚有俯仰張翕之容行綴長短之制所以受命而歌王者之功也人之動而有節者莫若舞所以因陽氣而達物也 蔡邕月令章句

樂舞爲主 王朗表曰凡音樂以舞爲主自黃帝雲門至周太武皆太廟舞樂名也樂所以樂君之德舞所以象君之功 魏名臣奏

宜靜 昔陶唐氏之始陰多滯伏而湛積水道壅塞不行其原民氣鬱閼而滯著筋骨瑟縮不達故作爲舞以宣

導之呂覽

羽數 考仲子之宮將萬焉公問羽數於衆仲對曰天子用八諸侯用六大夫四士二夫舞所以節八音而行八風故自八以下公從之於是初獻六羽始用六佾也左隱

縈塵集羽 燕昭王即位二年廣延國來獻善舞者二名一名旋波一名提謨並玉質凝膚體輕氣馥綽婉妙絶曠古無倫或行無踪影或經年不飢昭王處以單綃華幄飲以瑞珉之膏飴以丹泉之粟王登重霞之臺乃召二人在側時香風吹起二人徘徊翔轉殆不自支王以纓綏屬拂之二人皆舞容冶妖麗靡若鸞翔而歌聲輕下颺乃使伶人代唱其曲清響流韻雖遶梁動木未足加焉其舞曲一名榮塵言體輕與塵霧相亂也次曰徵羽言婉轉若羽毛之從風也末曰旋懷言支體緬曼與人懷袖也王子年拾遺記

舞成周樂 晉將攻齊使范昭往觀景公觴之范昭請公之弃酌公曰諾告侍者酌樽進之晏子曰徹罇更之范昭佯醉不悅而起舞謂太師曰能爲我調成周之樂乎吾爲子舞之太師曰冥臣不習范昭趣而出公問晏子晏子曰昭非不知禮也欲慙吾君臣公問太師太師曰成周之樂天子樂也范昭人臣而舞之臣故不爲昭歸報晉平公曰齊未可伐也臣欲試其君而晏子試之臣欲犯其禮而太師知之仲尼聞曰夫不出於尊俎之間

而知千里之外其晏子之謂也可謂折衝矣而太師其與焉晏子

陽阿 楚襄王既游雲夢將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴群臣何以娛之王曰臣聞激楚結風陽阿之舞材人之窮觀天下之至妙王曰試爲寡人賦之傳毅舞賦

巴渝舞 蜀中有渝水賓民鋭氣喜舞高祖樂其猛鋭數觀其舞使樂人習之故名巴渝舞三巴記

文始五行 高祖廟奏武德文始五行之舞武德者象天下樂已行武以除亂也文始者本舜韶舞也高祖更名曰文始示不相襲也漢書景帝元年制詔御史蓋聞歌者所以發德舞者所以明德高廟始奏文始五行之舞漢書記

盤鼓 景帝時諸王來朝有詔更前稱壽歌舞長沙定王發但張袖小舉手左右笑其拙上怪問之對曰臣國小地狹不足回旋帝乃以武陵零陵桂陽屬焉前漢書注

沐猴狗鬬 平恩侯許伯入第長信少府檀長卿起舞爲沐猴與狗鬬司隸蓋寬饒劾長卿以列卿而沐猴舞失禮不敬許伯爲謝良久乃解漢史

掌上舞 趙飛燕體輕能掌上舞漢書

不舞 蔡邕坐上章事徙邊及歸將就還路五原太守主智餞之酒酣智起舞屬邕邕不敢報智銜之智者中常侍王甫之弟也密告邕怨于囚放謗訕朝蔡邕慮卒不免禍乃亡命江海遠近迹吳會范曄後漢書

轉則勝人 陶謙爲舒令郡守張磐謙耻爲之下磐舞屬謙謙不爲起强之乃舞舞而轉磐曰不當轉耶曰轉則勝人 史

酣三起舞 孫權請顧雍父子及孫譚時爲選曹尚書見任貴重是日孫權極忻譚醉酒王起舞舞又不知止雍內怒之明日召譚詞責之君王以含垢爲德臣下以恭謹爲節何有舞不復知止雖爲酒後以爲恃恩謙虛不足損吾家者必汝也 江表傳

白符舞 江右初有拂舞舊云拂舞吳舞檢其歌非吳辭也皆陳於殿庭楊泓拂舞序曰自江南見白符舞或言自亮鴆沈自有此來數十年察其辭旨乃是吳人患孫皓虐政也 志

白鼻騧 陸遜破曹休上與群僚大會酒酣命遜數行所著白鼻騧子裘賜之 吳書

白紵舞 白紵舞案辭有中袍之言紵本吳地所出宜是吳舞也晉徘徊歌曰交交白緒節節爲雙吳音呼緒爲紵擬白緒卽白紵也 古今樂錄

晉世寧 太康中天下爲晉世寧之舞其舞抑手以執杯盤而反覆之反覆至危也杯盤酒器也而名晉世寧者言人時苟且酒食之間而其智不可及遠如器左手也 搜神記

鸚鵡舞 王導補謝尚爲掾導有勝會謂之曰聞君能作

鸚鴿舞一座傾想尚更着衣幘而舞令座上擊節爲應
俯仰有中旁若無人晉傳

去筆永明中舞人冠幘並簪筆武帝曰筆笏蓋以記事
受言舞不受言何事簪筆豈有服朝衣而足綦譙於是
去筆齊書

舉手舞節榮陽人姓何忘其名聞士也荆州辟爲別駕
不就隱遁養志嘗至田舍收穫在場上忽有一人長一
丈蕭疎單衣角巾來詣之翩翩舉其兩手並舞而來語
何云君嘗見韶舞否此是韶舞且舞且去尋逐徑向山
山有穴裁容人即入穴何亦隨之見有良田數十頃何
遂懇作以爲世業子孫于今賴之續搜神記

舞回波沈佺期蕪修文館直學士既侍宴帝詔學士等
舞回波佺期爲弄辭悅帝本傳

五經掃地帝與群臣宴飲祝欽明自言能入風舞帝許
之欽明體肥醜據地搖頭睨目左右顧盼帝大笑吏部
侍郎盧藏用嘆曰是舉五經掃地矣唐本傳

戴竿明皇御勤政樓大張聲樂羅列女伎時教坊有王
大娘善戴百尺竿竿上施木山狀瀛洲方丈仍令小兒
持鋒館出入其間而舞不輟時雜樂

胡旋舞安祿山晚益肥腹緩及膝奮兩肩若挽牽者乃
能行作胡旋舞帝前乃疾如風

胡旋女郎開成末有樂人崇胡子善舞其腰支不異女

郎明皇雜錄

布舞 公莫舞今布舞也相傳曰項莊舞劒項伯以袖隔之古人相呼曰公伯語莊云公莫害漢王今之用巾蓋象項伯衣袖之遺也志

七盤 漢世有盤舞晉世如之以杯盤舞詩云丹脣含九秋妍迹凌七盤陸士衡言舞用盤七枚也梁魏有舞盤伎唐樂志興七盤其迭奏觀輕捷之翩翻翻卞蘭許昌宮賦七盤起長袖鮑昭怨西荊之折盤南郡歷七盤而縱躡張衡舞賦七盤陳於廣庭王粲七釋遞間關於槃舞顏延之

陽阿 耳分八風之調足蹀陽阿之舞手會滌水之趣淮南夫歌采菱發陽阿鄙人聽之不若此延路陽局延路陽局鄙歌曲也人間

嘯

吹聲 雜字解詁曰嘯吹聲也

嘯旨 永泰中大理評事孫廣著嘯旨一篇云夫氣激于喉中而濁謂之言激于舌而清謂之嘯言之濁可以通人事達性情嘯之清可以感鬼神致不死蓋出其言善千里應之出其嘯善萬靈受職斯古之學道者哉語林嘯音

十五章 一曰權輿二曰流雲三曰深谿虎四曰高柳蟬五曰空林夜鬼六曰巫峽猿七曰下鴻鵠入曰古木鳶九曰龍吟十曰地動十一曰蘇門十二曰劉公命鬼十三曰阮氏逸韻十四曰正章十五曰畢章王敳敳子

吳風 吳王闔閭將欲伐楚登臺向南風而嘯有頃乃嘆群臣莫有曉王意者子胥深知王憂乃薦孫武善爲兵法人莫能知（吳越春秋）

倚柱悲嘯 魯漆室邑女過時未嫁倚柱而悲嘯一人問之曰何嘯之悲也子欲嫁乎吾爲子求偶漆室邑之女曰吾豈爲不嫁之故而悲哉憂吾君老太子少也（列女傳）

嘯音笙竽 太始二年西方有因霄之國人皆善嘯丈夫嘯聞百里婦人嘯聞五十里如笙竽之音秋冬則聲清亮春夏則聲沉下人舌尖處倒向喉內亦曰兩舌重脅以爪徐刮之則嘯聲逾遠（拾遺記）

蘇門 阮籍性樂酒善嘯聲聞數百步蘇門山中忽有眞人孫登也樵伐者咸共傳說步兵往觀見其人擁鼻側籍登嶺就之談太古無爲之道論五帝三王之義吾門先生傲然曾不盼之籍乃嘐然長嘯韻響寥亮蘇門先生乃逌然而笑籍既降還半嶺許聞上嘖然有聲如數部鼓吹林谷傳響（魏氏春秋云顧著乃向人之爲嘯有如鳳音）也籍素知音因傳寫之十得其二爲之（蘇門世說及七賢傳晉書）

參動林壑 孫登善長嘯每發聲妙動林壑（孔帖）

倚樓 王導與廙亮游于石頭會過王廙至是日迟風飛帆廙倚樓長嘯神色自逸（廙別傳）

聲入雲際 劉宋時釋智一者居錢塘靈隱寺之半峯精守戒範而善長嘯嘯終乃牽曳其聲聲入雲際如吹笳

葉若揭遊絲徐舉徐揚載哀載咽颼颼凄切聽者悲涼
謂之哀松之梵有宋高僧傳

雷鼓霹靂 天寶末有峨嵋山道士姓陳來遊京邑善長嘯能竹雷鼓霹靂之引初則發聲調暢稍加散越須臾空寫雷之音忽復震駭聲如霹靂觀者莫不傾竦語林

雲漢 李翺守廬江有重囚當刑慮之乃哀鳴曰某有薄伎願于貴人前試之乃長嘯也乃命釋械俄而清聲上徹雲漢公曰不謂蘇門之風出于赭衣之下可與孫阮同躅平即赦其罪孔帖

四夷樂 東方曰時南方曰任西方曰朱離北方曰禁

天中記四十三卷終

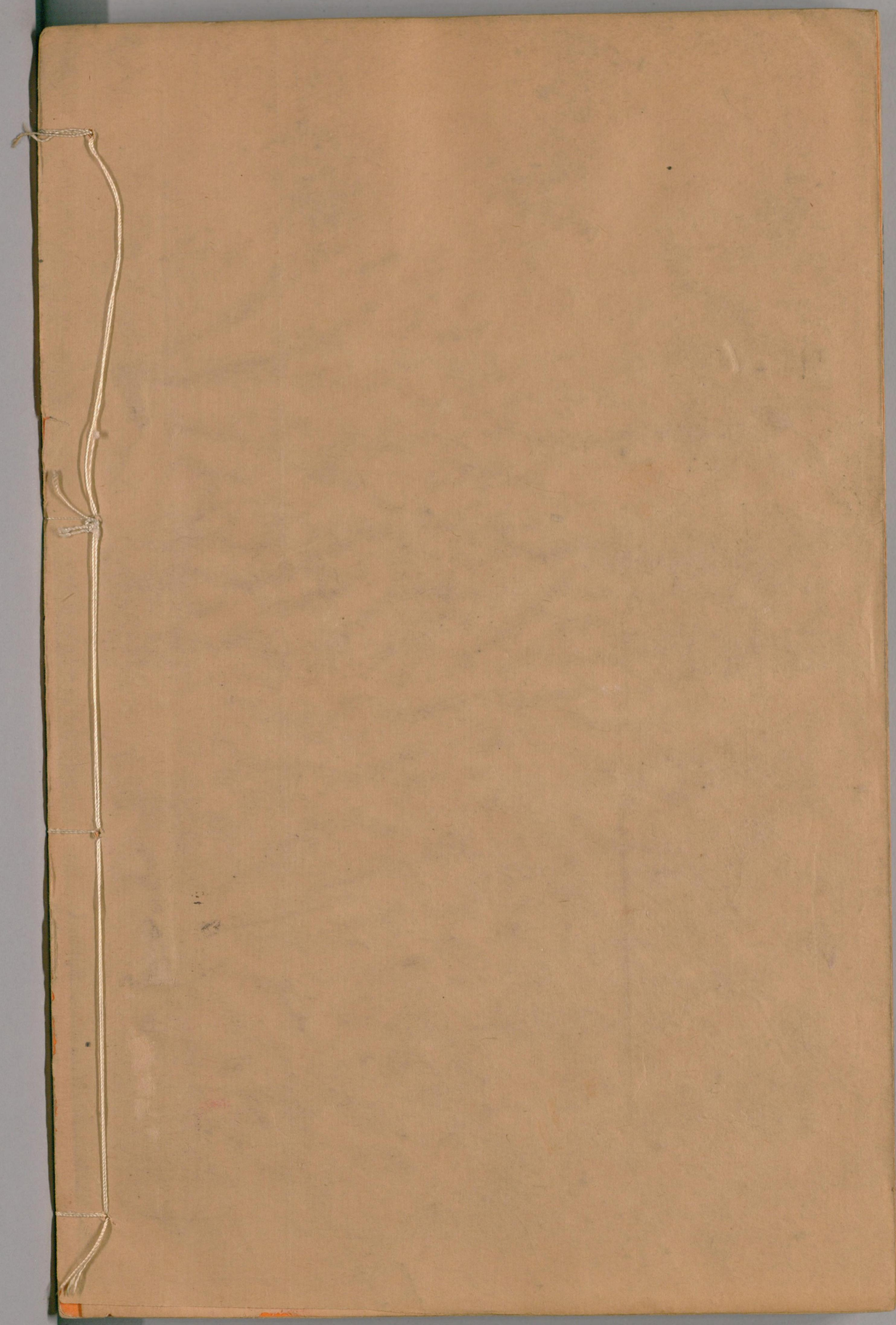
国立国会図書館　タイトル『天中記60巻』　請求記号 032-Ti281t
ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『天中記60巻』 請求記号 032-Ti281t

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『天中記60巻』 請求記号 032-Ti281t

ガラス使用



国立国会図書館　タイトル『天中記60巻』　請求記号 032-Ti281t

ガラス使用