

芥子園畫傳

竹譜

冊下

特 41

東京圖書館 668

函 九三

門 六

架 六

部 六

號 特 41

類

668

青在堂竹譜不冊目

虛心友石

摹李思齊筆法

直節干霄

做黃華老人

交幹拂雲

學王澹遊

新篁解籜

仿程堂画

輕筠滴露

摹文湖州筆意

濃葉垂烟

學東坡屋

雙竿比玉

曾見自然老人有此圖以意臨之

香山隱霧

仿張廷瑞

東京

書

香

柔枝帶雨

學歸文休画法 醒園柯

清影搖風

臨王孟端

新稍出牆

仿陳橫厓筆法

龍孫脫穎

臨文與可新篁圖

雲根玉立

仿盛雲浦竹石蒼潤法

蕭灑臨風

擬樂善老人筆意

湘江遺怨

擬蕭協律画法

迎風取勢

仿夏仲昭風竹

飛白傳神

學介軒老人

露凝寒葉

臨屈處誠圖

雲壓銀梢

仿解處中

鳳枝吟月

學僧樞軒筆

天矯超霞

雲松老人臨宋仲溫朱竹

清節凌秋

學史端本雲行水湧之趣

修筠抱節

趙元靖學蘇長公放筆

高竿垂綠

仿吳元瑜

畫竹具字法之四體。竿勁直如篆。節波趯如隸。枝縱  
橫如草。葉整齊如真。竹雖圓則亦字矣。墨竹不始予  
與可。東坡生。與可東坡始。各擅其長。有謂與可畫竹  
是左氏。東坡却類莊子。畢之奧妙。又合乎古文。狀則  
畫竹胸無成竹。固不可。若胸無文字。亦不可。今芥子  
園之編定竹譜。故予前正起手式。一如作字四體之  
有八法。此全圖已先創輯。屬予鑿正。加以刪補。至其  
筆之類。左類莊。識者自能區別。予不敢居胡氏之添  
傳。亦不欲蹈郭子之註莊也。

辛巳竹醉日濟水王著識





虚心友石





漢竿以玉



竹譜

下冊三

竹譜



四



新篁解箨



竹譜

下冊五





新梢出牆



濃葉垂煙



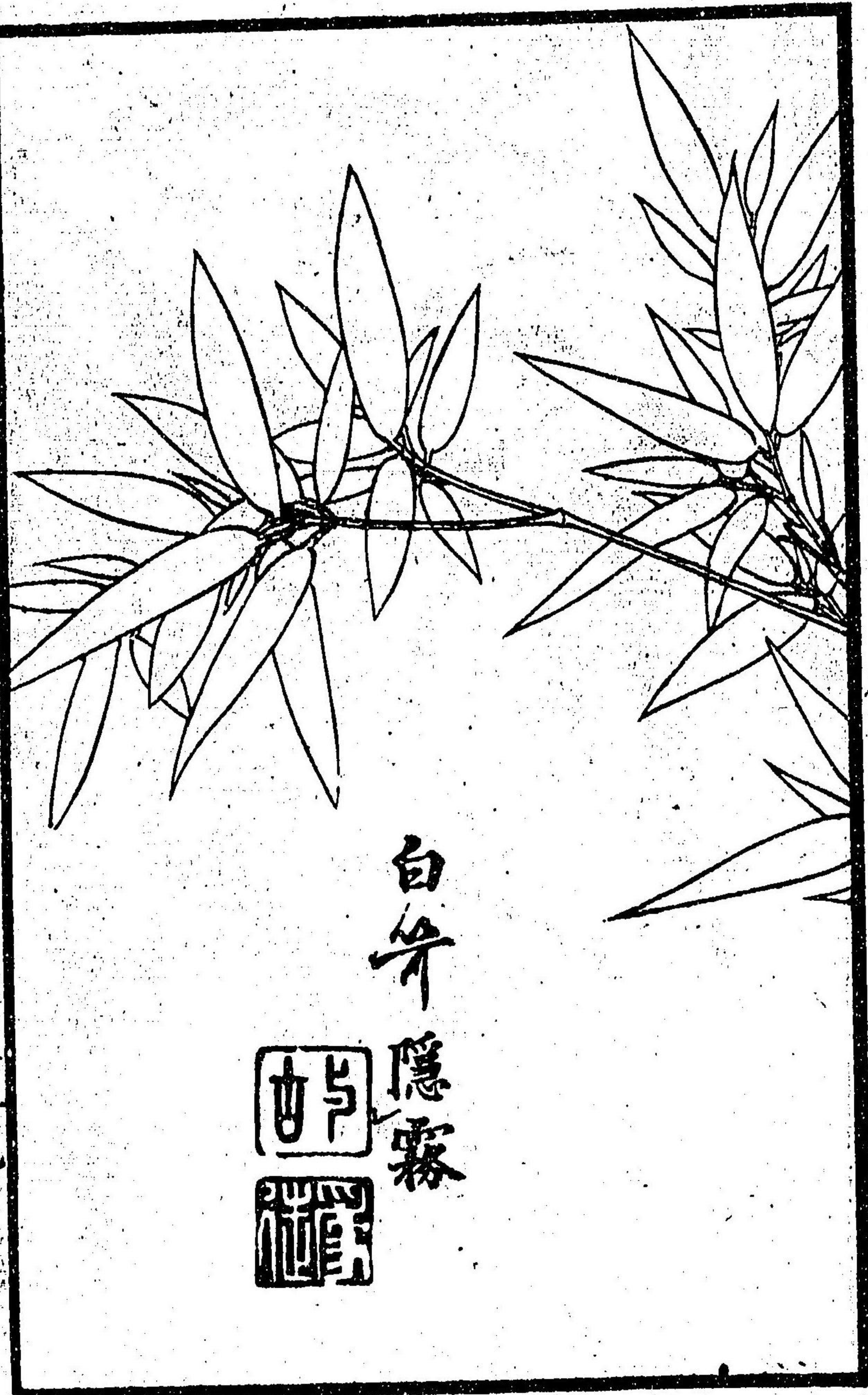
竹譜

下冊七



雲根玉立







逆風東勢



竹譜

下冊十

竹譜



下冊十



輕筠滴露



竹譜



下冊十二



清節凌秋

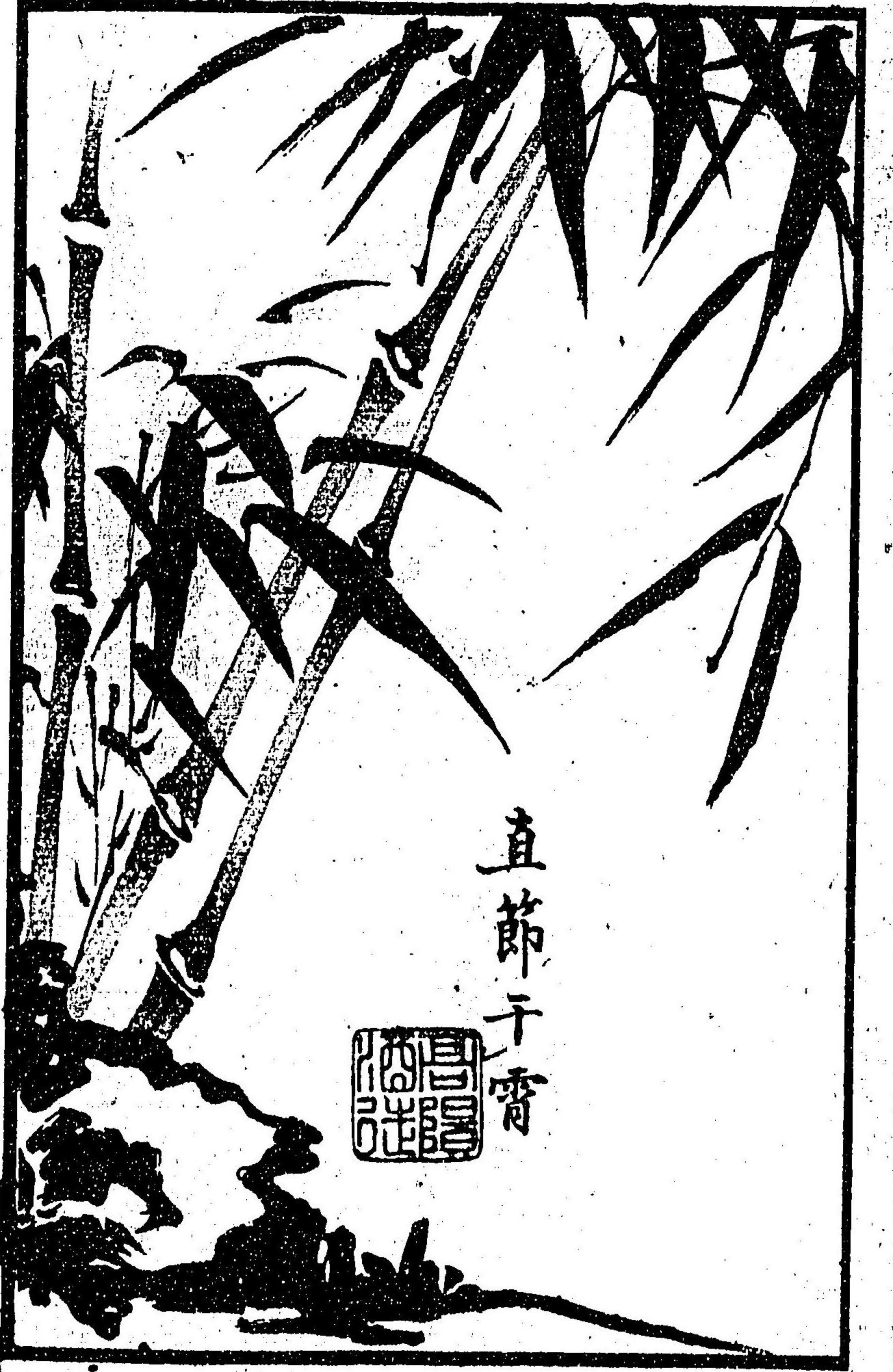




清影搖風







直節千霄



竹譜



翠枝帶雨



下冊十五



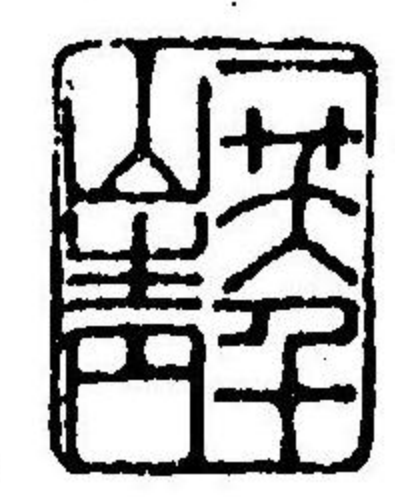


竹譜

下冊十六



湘江遺怨





竹譜

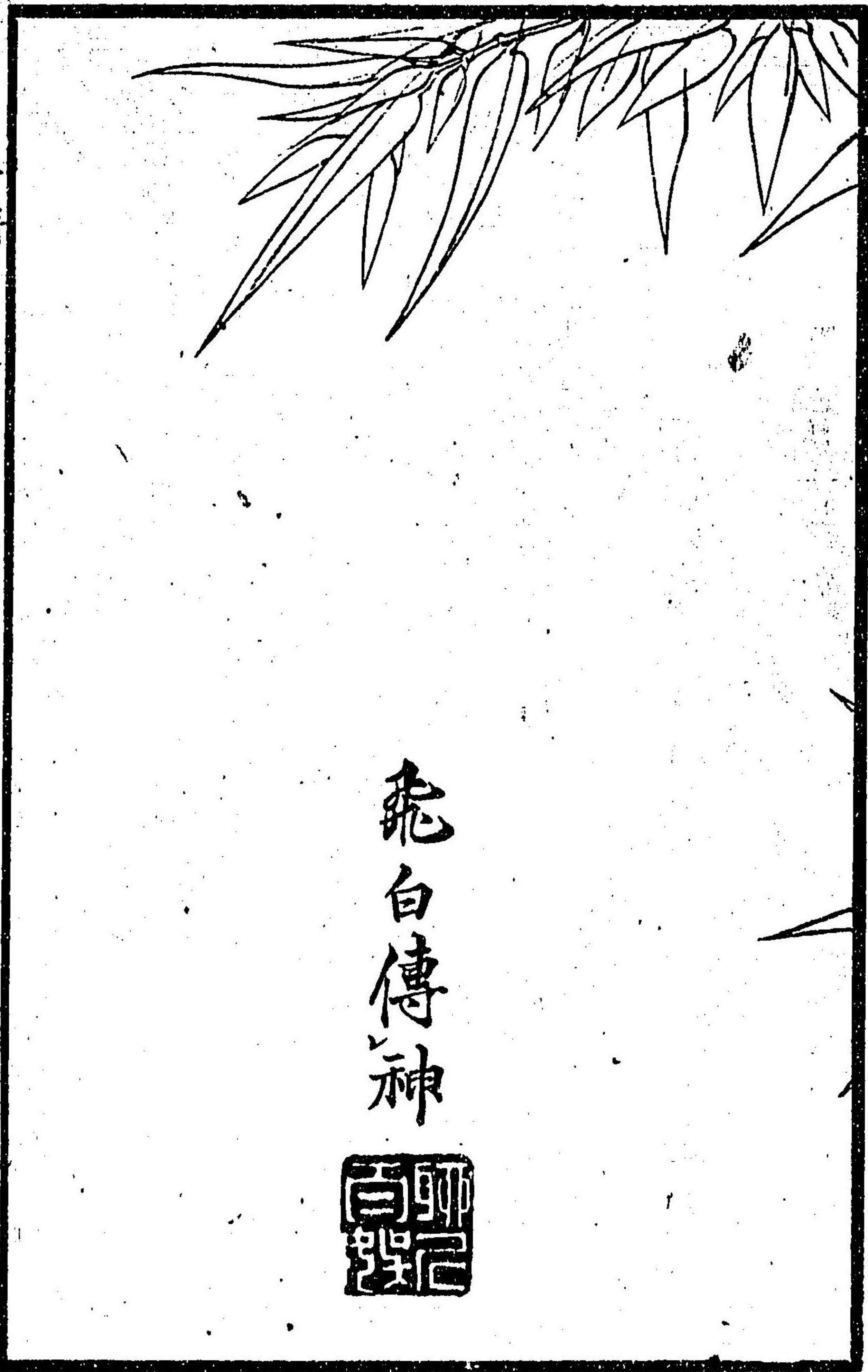
下冊十七

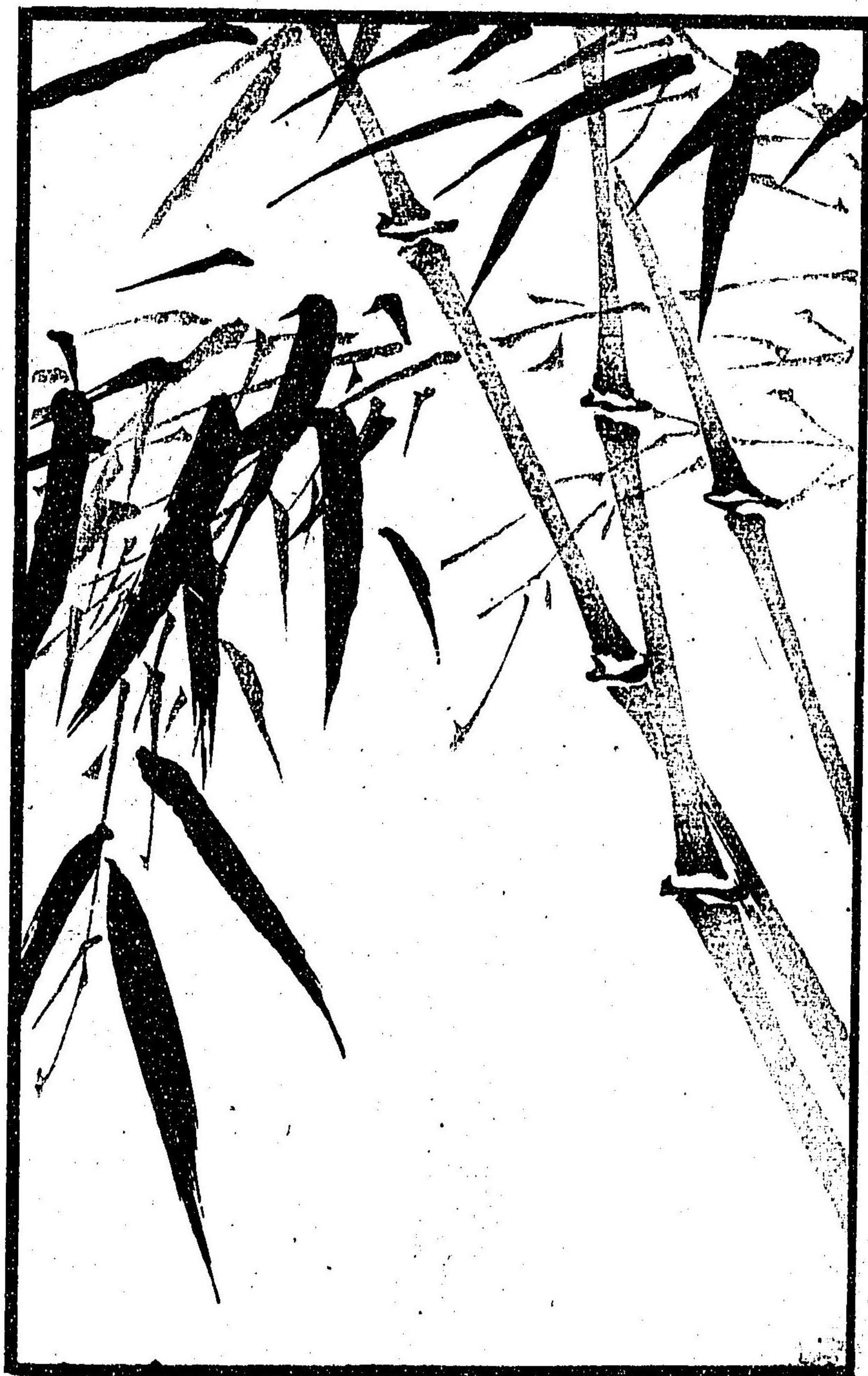


露凝寒葉



飛白傳神







竹譜

下冊二十



雪壓銀梢  
馬



竹譜

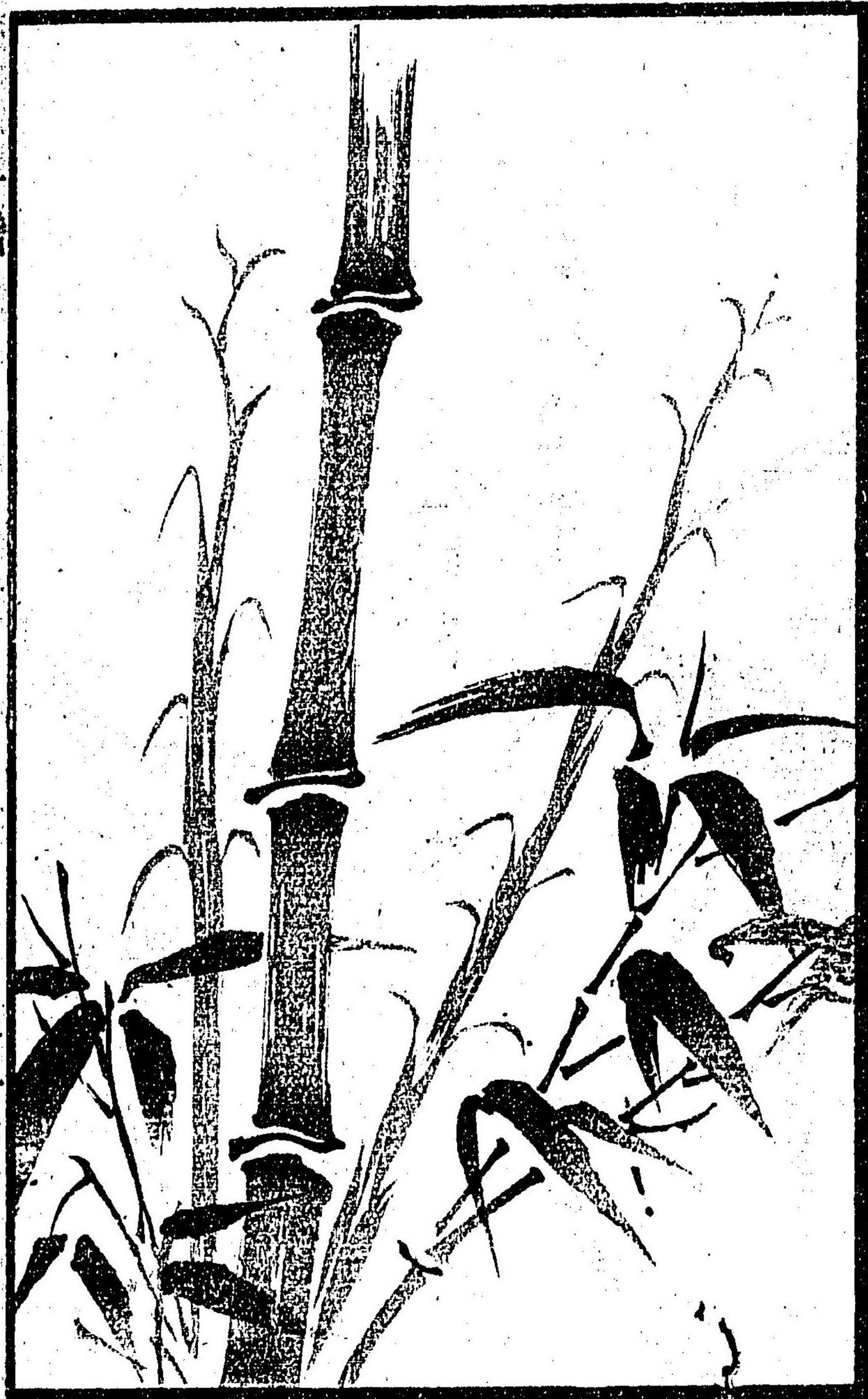
下冊廿一



風枝吟月







天矯超靈



竹譜



上卷二十三

交幹拂雲





竹譜

上冊十四



修箱持公印



高竿垂絲



康熙辛巳清和月芥子園甥館鐫藏



明治十四年三月卅一日板權免許  
同年五月出版

和解人

官城縣士族

定價金壹圓

河野通之

芝區愛宕下町四丁目  
壹番地

東京府平民

出版人

山中市兵衛

芝區三島町拾番地

發兌人

山中孝之助

山中喜太郎

