

廿六年一月八日

中華民國二十六年一月

第一卷

第二期

# 進德月刊

吳雷川題

國立北平圖書館藏



# 目錄

## 文藝

### 論壇

我來談談心理建設……………高二 李如槐

青年在此危亡期內應負之責任高一 騰飛

駢散篇……………高一 康建章

讀詞偶記之一……………高一 田盛平

頤和園遊記……………初二 魏文林

寂寞……………初二 陶毅

無題……………初二 陶毅

半夜的打鐵聲……………初二 白松嶺

初秋……………高一 車瀚霖

落葉……………高一 幽謎

秋晨……………高一 王鴻梅

月攷片斷……………高一 高煥辰

### 自然科學及常識

光合作用之探討(續)……………張蕙坪

身體的保全(止血法)……………初二 限掌

生命之源……………高一 田盛平  
憔悴了……………高一 吳曉天



# 論壇

## 我來談談心理建設

高二 李如槐



自民國以來，已二十餘年，其時間不可謂不久了，然

而我國爲什麼不能達到轉危爲安的目的呢？這是一個很重要的問題，而且是我們所要求急於解答的，這個問題在中國可以說他的原因很複雜的，更加上內憂未已，外侮來侵，連年更不幸發生水災，滿佈南北，所有難民，流離失所，逃亡各地，這個在中國政治上經濟上可謂受了重大打擊，又加以匪亂不已，就如流行病似的散佈各省，我們要反躬自問起來，不能不叫我們痛心吧！況且我國在這種局面裏，在各種權利上都有約束，不能自由發展的，對外更不必說，以上種種都可以說是社會不安的根源，因此我們要說改造社會，來救亡，靖亂，建國，設政應該走那一條路呢？我可以按着時勢來談，改造人心，注重心理建設，爲改造政治的根據。

但是我們又怎樣向心理建設方面去發展呢？我可說：

先要有善良的法律，來維持社會安寧，鞏固國人的心理，再一方面就是要教育全國國民，使每個分子，都要存着國家觀念，而生出愛國的觀念，使國民全都擔起責任來，向前幹去，去創造大家未來的新生命，或能使每人都有自修工夫，以慎心視察自己，鍛鍊自己，成爲良好國民，能盡其本分，而沒有不合法的行爲，社會也就容易統治了；話又說回來，但是如何才能得到這種結果呢？只是看負有全國國民之責任者，努力去實行，以得到我們最後的結果，也就是最後的勝利，同時國民也得要努力呀！

在心理建設上本來是很有力量的，而且是容易收效的，因爲人的心理或思想，是一切成功的要素，設若要是沒有思想的根源，我可以說世界上是絕不會進步的，所以社

會文化或其他的演進，這正表明人類思想是前進的。舉一個例就是我們可以看看古代希臘所以保持很高的文化，那正是因為他們思想活動的結果，何況又有幾個思想家來領導國民的心理呢？因此我說設若一個國家要是沒有進步，那就表明他們的思想沒有進步了。

我們再拿一個國的興盛與衰弱來說：日本之所以如此進步，正是他們思想進步很快，所以自明治維新以來，國勢蒸蒸日上，而成東亞之強國；我們再看土耳其之所以能夠復興，乃是因為他們的思想復活了，若是他們沒有復興的思想，他的國家是不會再興的，從上邊看來，我們不能不承認思想力的偉大吧！那麼再看看我們國家怎樣？有的人可以說將入死亡狀態，然而還有多數的人思想在活動着，因此大家要打算使中國進步的話，首先要喚醒國人有向

前的心理，而且抱有大無畏的精神，那我相信前途是可以創造的，諸位點滴的水，可以成爲江河，星星之火，可以燃燒了一切物質，那麼我們思想的結合怎樣，可以使一切的難處得到成功。

思想既是如此偉大，而且每個人全都會思想，所以我說欲使我國進步，先要改造國人的心理，而後有無畏的精神，努力前進好了，個人要得到成功，也就是在乎個人有不停的思想，然而思想有一個時期不易成功，就是亡國後的思想，是不能自由的，而且是要受到壓迫的，所以我說：諸位要趕快思想，而且要不停的前進，那麼不但成就了個人而且對社會國家也有很大的利益。

一九三五，十，二十。

(2)

## 青年在此危亡期內應負之責任

高一 騰 飛

### 一、引言

溯自東北淪亡，敵寇猖獗，近復以全副武力，迫我華

，實爲救國之先導，何謂耶？蓋我輩青年，受嚴格之訓練，良好之教育，具強健之體格，高尚之品性故也。

北，進窺察綏，意欲用其故智，得寸進尺，野心勃勃，「增兵」之聲，屢斷屢續，「走私」之事，時見時聞，國勢日益頹下，而民生亦益凋蔽，吾人處此多難之秋，危亡之候，更應具我河山之心，收復失地之志，則國縱亡而國

予受中等教育，略知禮義，深知亡國之慘痛，不惜盡己之能力，鞠躬盡瘁，以救國救民爲己職，以抗敵禦侮爲己任，秉承總理之遺訓，力求國際地位之提高，生做武穆之忠，死慕文山之義，深秋月夜，仰視明月之缺圓，慨身

魂未死，地雖失而能有恢復之日，在此時期中，我輩青年

世國家之衰弱，感慨之餘，故作斯文以自勵，且以勉諸位

昔顧炎武先生曰：「國家興亡，匹夫有責。」蓋聚家以成國，國以衛家，家與國之關係，實莫深焉，故凡踐土食毛之民，皆有效忠於國家之職責焉。

我輩青年，值此國家危亡之季，安忍見其束手待斃乎？是以我輩亟當鍛鍊身體，以盡己之責，人民之于國家也，有三種義務焉，一者，有受國家教育之義務，二者，有扞衛國土之義務，三者，有教育子女之義務，此三者，盡人皆知之矣，茲不贅叙。

試觀我中國之現狀若何矣，敵寇之鐵蹄，由東北直至黃河以北，今日「交涉」，明日「談判」，以積極之武力，消極之「外交」，敵寇益形肆厥矣，所幸賴者，政府當局，已作準備矣，當此時機，凡我輩青年，努力於救國之工作，大好錦繡江山，白山黑水，當不難光復。昔英海軍

## 駢 散 篇

中國文章之體制，蓋可以駢散分之；駢文盛於六朝，

散文昌於唐代，子山庾氏爲駢文之巨擘，送李愿歸盤谷序爲散文之模篇，瑰麗流達，詞藻華麗，字必切韻和聲，句必四六相携，此駢文之所貴也。章法周密，字句圓滿，且以少總多，寥寥數言，而包攬通篇意旨，氣勢洶湧，無單

名將威爾遜，與法拿破崙戰爭也，勉其將士曰，「英國希望人人各盡其職責(England expect every man to do his duty)」英海軍至今日猶稱霸於海上，是知「人人各盡其職責」之重要矣。

我輩青年，當此少壯時代，各負其應有之責任，則政治上軌道，百廢俱興，外侮自會無形消滅，我中國有五萬萬之民衆，四千萬里之河山，團結一致，以抗敵寇之兵！睡獅猛醒，狐兔狼犬，聞之遠颺，獅吼於太平洋之濱，鎮小醜於萬里之外！

### 二、結論

由是觀之，我輩青年，在此危亡時內，努力讀書，大好光陰，不致虛擲，國家民族之前途，實維是賴，民族復興之光，藉我輩以燦爛！使我國旗，飄揚於寰宇之內，使我國勢，躍爲世界之強國！忍辱雪恥，免貽外人之譏！

高一 康建章

薄空虛之病，體格嚴動，此散文之所貴也。駢文之佳作皆出於無意之中，偶窺物色奮爲文詞，其味飄飄，其情惝惝，出自天籟，無待人爲。而散文言理蓋皆出於功力。章法周全；字句完善；然窺情續貌，駢散均有至處。相如子長未嘗不於此致力也。

# 讀詞雜記之一

高一 田盛平

唐末詞學興起，歷五代至宋而大成，宋初歐柳之作尚

屬「歌者之詞」，迨蘇子瞻出，始變舊風為一學人之作」

，詞之發展遂出於歌妓樂工之外。北宋既屋，神州陸沉，

中原志士痛心疾首，辛稼軒氏出，值銅駝荆棘之會乃長歌

當哭，凌厲風發冠絕今古，其沈雄，清越，纏綿，沉鬱，

四者兼之，誠兩宋第一大家也。援摘其名作聊為疏証，蓋

欲明作者之情緒，非如箋注之事徒尋求於字句間也。

凡例一，原詞錄出疏証稍下三字，以清眉目。

二，原詞不加標點以有定格也，警句指出之。

參攷書，1朱竹垞詞綜 2唐宋名家詞選。

綠樹聽啾鳩更那堪鷓鴣聲住杜鵑聲切啾到春明無啾處

苦恨芳蘇都歇算未抵人間離別馬上琵琶關塞黑更長門翠輦

辭金闕看燕之送歸妾 將軍百戰身名裂向河梁回首萬里故

人長絕易水蕭蕭之西風冷滿屋衣冠似雪正壯士悲歌未徹啾鳥

還知如許恨料不啾清淚長啾血誰伴我醉明月

此詞最驚心動魄，梁任公謂其學楚辭，蓋跳蕩騰擲，

古今無此筆力也。此詞叙別情而中間充滿怨情以一算

未抵「一」句領起以下述莊姜，明妃，之別傷亡國北狩

也。故曰北都傷恨。下闕述李陵荆卿之別慨志士遭屈

為役也。

楚天千里清秋水隨天去秋無際遙岑遠目獻愁供恨玉簪

羅帶落日樓頭斷鴻聲裏江南遊子把吳鈎看了闌干拍遍無人

會登臨意 休說鱸魚堪膾儘西風季鷹歸未入求田問舍怕應

羞見劉郎才氣可惜流年憂愁如此倩何人喚取紅巾翠袖搵英

雄淚

此詞純用倒捲法，秋水中見楚天落日斷鴻見遊子，季

鷹未歸鱸膾徒然，羞見劉郎田舍徒然。實何人無人知

也，故曰：無人會登臨意。稼軒此詞潛氣內轉，跌宕

異常，傷英雄失志，流年忽過，功業未建，憂愁以老

。何處洒英雄之淚哉。故惟有登樓銷身，其意深矣。

觀其脈絡之細實為集中最高格。傷感處得南唐李主之

衣鉢矣。

寶釵分桃葉渡烟柳暗南浦怕上層樓十日九風雨斷腸點

之飛紅都無人管更誰勸啾鶯聲住 鬢邊覷試把花卜歸期才

簪又重數羅帳燈昏哽咽不能語是他春帶愁來春歸何處却不

解帶將愁去

寶釵分桃葉渡送情人也，斷腸三句真有哽咽之聲，春

帶愁來託興又深，人謂係呂女事雖不可信然為情詞無

疑也。稼軒以激揚奮厲為工，而此詞則規狎溫柔，銷

魂意盡才人技量豈後可測？胡適謂稼軒曾受李易安之

影響，讀此詞乃益信也。

(待續)



# 自然科學及常識

## 光合作用之探討 (續)

張蕙坪

十七世紀植物生理學家芮印克 (Reinic) 用蘓藻 *Elodea*

試驗：

光在全日光下之強度： $\frac{1}{16}$ 、 $\frac{1}{8}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{2}$ 、 $1$ 、 $2$ 、 $4$ 、 $8$ 。

每分鐘放出氣泡數目： $4$ 、 $10$ 、 $21$ 、 $39$ 、 $40$ 、 $30$ 、 $30$ 個。由上記

錄知日光愈強光合作用愈快。若超過全日光 (Full Sunlight) 一時，光合作用即不增高，以光度太高原生質受影響使然。

日光中紅，橙，黃，綠，青，藍，紫七色對光合作用

是否有同等功效？芮氏用分光鏡試驗各種植物紅色最快，

黃光較慢，綠藍色光最慢甚至沒有，後有英格蘭曼 (Engelmann)

(Mann) 取水綿置載玻璃上，又加入許多細菌，蓋上蓋玻璃

，以凡士林封起氧氣即不能透入放暗光處數日，然後用顯

微鏡觀察分光帶——紅，黃，綠，藍，紫——細菌，漸漸

的向紅光和藍紫光之間的兩端移動；並且靠近含有豐富氧

氣的水綿，表示紅光，藍紫光下光合作用很快，可知光合

作用不但能利用紅色，亦可利用藍紫光能，此說與芮氏說

爭辨將及二十年之久，直到一九〇九年克尼波 (Kneip) 及

米德爾 (Minder) 用水生植物及氣泡測光合作用速率試驗之

，同樣強度之紅光和藍紫光下在一定時期發生氣泡數目相

等，可見光合作用所需用之能力來自紅光和藍紫光，因此

證明英氏說對而芮氏說錯誤了。

四，光合作用之化學反應

(一) 波義耳假說 Boyle hypothesis.



二氯化炭 一氯化炭 氧



水 氫 氧



氫 一氯化炭 蟻醛酸



二氯化炭 水 蟻醛酸 氧



蟻醛酸 葡萄糖

植物體內試驗結果找不出一氯化炭如一氯化炭被植物

吸入，不但無光合作用對原生質却有很大的損害，因此許

多生物學家對波氏說都有很多的疑問，承認者甚少，可是

對於中間產物蟻醛酸 (CH<sub>2</sub>O) 確都承認了。

(二)貝爾氏假說 Ealy hypothesis.

植物色素有 A—Chlorophyll, B—Chlorophyll, Carotin.

Xanthophyll. 貝氏以此四色素和光合作用皆有密切的關

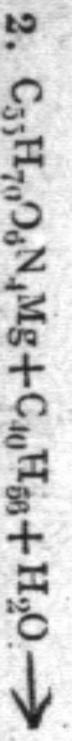
係。



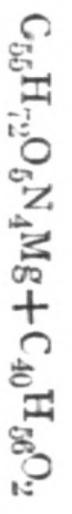
二氯化炭

蟻醛酸

A—Chlorophyll, B—Chlorophyll.



B—Chlorophyll Carotin



A—Chlorophyll Xanthophyll



氧

Xanthophyll Carotin



蟻醛酸 葡萄糖

上式完全由化學方程式得來，沒有真正試驗的結果故

此說未解決。

(三)史特格假說 Stoll's hypothesis.



蟻醛酸



蟻醛酸 葡萄糖

(四)光合作用製糖的程序

光葉綠素

光合作用的探討



碳酸

二氧化碳 水 碳酸



碳酸 蟻醛酸 氧



蟻醛酸 葡萄糖

五、光合作用之產物。

普通說法，光合作用主要產物是澱粉，這話是不對，

# 身體的保全 (止血法)

一個人身體的組成，不外乎骨骼，肌肉，血液三種成

分，可是惟血液在全身中為最重要，好比國家的交通一樣

，如果國家的交通不便，其國家決沒有強國的希望，以至

於國亡種滅，如果體內的血液發生障礙或創傷，必生疾病

或感覺不舒，以至於有生命的危險，由此看來，血液在身

體內為最寶貴的了。

血液在體內既然占有這樣重要的地位，所以我們要時

時地去加以保護，不使其溢出或過多的失血，來維持身體

的安全，就是萬一發生了創傷失血，我們不要看輕了牠，

要積極的想法救濟，來停止血流，以免發生危險。

我們在失血的時候，先審察是屬於那種流血，如是輕

如葱，竹，紫羅蘭，燕子花等葉內，有葉綠素行光合作用

後試驗之無澱粉而有葡萄糖存在，即便有的植物有澱粉，

也是由葡萄糖轉變來同時發放副產物的氧出來。



二氧化碳 水 葡萄糖 氧



葡萄糖 澱粉 水

——未完——

初二限掌

傷出血，我們就不必用很麻煩的手續來上藥或施行手術，

就使受傷的部分，停止運動就可以了，這是什麼原因呢？

就是因為攷血液遇着空氣，自會凝結，成爲一種膠質的東

西，這樣去封着血管破裂的傷口，這原是人身一種天然的

止血功能，所以輕傷出血用不着好多的手續。

如果傷口稍重一些，我們就要上點止血藥，像粉末狀

的鞣酸水液狀的安息香製酒等藥品，塗佈傷口就可以了，

因爲這些藥都帶有收斂的作用，可以促進傷口血液的急速

凝結，來停止血的外流。

如果在傷重的流血，血液所流的程度也要急而多，藥

物的力量，不能夠立時奏效，這時我們就要應用手術的

止血法了，手術的止血法，就是用手術去壓迫血管，使血液不能通過，以達止血的目的，手術的止血法可分為三種：

指壓法：就是用手指來做止血的工具，遇到微血管的流血，用淨潔的大拇指，壓着傷口，使血不能繼續流出而凝結起來，手指覺得疲乏時，可以用另一個拇指替換，壓着脈管，便更容易見功效，至血停止流出為度。

絞壓法：像在手臂上膊部，和大腿等地方，血管深藏，指壓法不易奏效，則可用絞壓法，就是用堅硬的東西，如扁平的小石子或銅元數枚，裹於巾中（若一時找不到硬物，可在手巾結一硬結代之）而後結連手巾的兩角，將硬物接於壓迫止血之點，乃用木棍或樹枝一條，插入手巾的

## 生命之源

生物生命之源為何？此為一極難解決之問題，然近世經天文學家，及地質學家之發現，多數已變為可知之現象，茲將此問題述之于下：

對於生命原始最有關係者為二種毒質，一為輕青酸（Prussicacid）一為養化炭（Carbon monoxide）此二毒質與水於億兆年前相過而起化學作用，變為生命主要物質。

茲先解決原形質（Protoplasm）之原始，最古之化石

中所尋出之生物，約與現代之微生物，及單細胞植物相仿

一端而纏繞着，至脈管壓閉，血液停止流出為度。這種止血法，惟適用於上膊及大腿兩處的動脈流血，每隔十分或二十分鐘，須代以指壓而放鬆一次。

曲壓法：像手臂下膊和小腿等地方，指壓法絞壓法都不適用，可以應用曲壓法。就是用布裹硬物，放置在關節的地方，（如無硬物則將衣袖或褲腳捲攏代之）乃將下膊或小腿彎轉，用手巾縛着，血即立止，我們平時登廁過久，就覺得兩足有點麻木就是這個緣故。這種止血法，惟適用於下膊及小腿的動脈流血。

這幾種很普通的止血法，我們不可不知道牠的用法，來隨時隨地的保持我們身體的安全。

高一 田盛平

佛，據攷察最古者約在十四億年以前，在此悠遠之時期簡單之生物漸變複雜，又進而為多足，及硬殼者，又進化而為魚，又進化而為兩棲類動物，此時期遍地皆為碩大無朋之動物，在卑濕之地及沙漠之處，互相鬥爭。

然較留於化石之生物更早些已有生命現象，因近採集愈深愈古之化石中，可尋出石墨（Graphite）及鐵苗，化學者之言：無生物質之存在，絕無以上二種物質，故確在有

生物形之化石之五億年以前，地球上已有生命。





# 文藝

## 頤和園遊記

初二班 魏文林

頤和園 和 遊 記  
樹葉子不知怎的都着了黃的衣裳，一片片的向地上飄落。同時還吟吟的放出一聲半聲的悲聲，那種淒涼的音調，真使我柔腸百轉。

啊！原來秋天到了。秋季旅行的口號，時時灌入我的耳中。

十月十七日，遵學校的旅行章則，組織了一個「進德中學旅行團」，團員有：劉姚李陶鄭諸君，和我共七人，我們旅行的目的地，是西郊頤和園。但途中一切風景，古跡，以及種種情況，我們也當留心考察。

是日早七時出發，路經西直門，行至半途，郭姚二君因故返還未同行，出城後的途中，另有一種風味。路旁那些柔軟綿長的垂楊，已不像春夏時那樣活潑可愛。都驟然的變為沉默的面孔，在那裏低着頭，落着淚，表示無限的

啊！已到了我們的目的地頤和園了。

購了入門券，便向裏面走，進了大門，正面便是仁壽殿，殿前有銅質龍鳳襯着，真是異常壯麗，隔窗望見殿內壁上懸着丈許壽字，使人羨慕得很。少時西去至諧趣園，看到這裏，啊！如此佳景，是他處所少見的呀，眼前的昆明湖，平泊如鏡子一般，湖中小舟，時來時往，又加上高的山峰，綠的老松，綿延的靠近湖畔，相互輝映，異常出色。俯身下望近岸草叢中的藕花，早已乾枯，連葉子都落盡了，只剩下那一株半株的枯莖，好像在那裏追悼它的好友，愁苦疑神的矗立着。總括看來，絕像一幅美的圖畫。

朝西隱約的看見了停在昆明湖畔的石舫，十分壯麗，上面並沒有茶點社，以供遊人享受，我們進去看看，冷靜得很，時已過午的忙忙的轉向南去，見有一亭，油漆已大半剝落，只有幾塊匾額，懸在上面的梁上，最近的十七孔橋，

工程浩大，遠望看去，威嚴極了，憑着橋欄下望：湖水澎湃，不由得驚心動魄，嘆為勝景。

自橋西行，便是龍王廟，廟旁古松聳立，和橋東的孤亭相對峙。經龍王廟北去，有小路可登土山，山路陡絕，沒有石級，並且短樹茂密，亂草刺衣，必須盡力攀援，才

# 寂寞

寂寞叩開心扉，

放出回憶的魔鬼，

牠精靈般——

驕矜地踐踏着創傷痕迹，

得登峰造極。站在這裏，看下透的昆明湖，和湖畔的垂柳，使人有飄然出塵的感想。

午後三時許，信步出園門，仍順原路回來，此次出遊，增我識見不少，因拈筆記之。

初二班 陶毅

寂寞輕揉着眸子，

浮上空泛的幻影，

牠形雲般——

粗暴地渲染着瑩潔的碧空。

初二班 陶毅

# 無題

大好山河已被殘。

腥風烈雨來無端：

滿腔熱血誰同瀦。

弱國餘生喘苟延：

叢薈小如虎豹。

神明骨胃似難犬。

拔山項羽今安在？

滿目慘圖不忍看！

☆☆

二十年來總內憂，  
外患層疊來臨頭，  
閹割和好悔夜晚，  
大廈傾頹夢未休：  
莫問蒼天胡不弔，  
唯向努力中相求，  
興邦自古由多難，  
能否同心復世仇？

一九三六，十月廿六晚燈下

## 半夜的打鐵聲

初三 白松嶺

在一個黑雲佈滿天空的晚上，我躺在牀上由窗門向那黑漆漆的街上觀看。這時天已至九點多了；路上的行人已經稀少，街上連星光似的燈火都沒有了，只有那黑漆的寂寞。我正在看得出神的時候，忽聽見一陣陣「叮噹；叮噹！」的聲音。呵！原來是鄰家的鐵舖裏。

這鐵舖裏的掌櫃的，原籍是東北人氏，並且在東北是個很闊的人家。只因九一八事變，殺得他一家，死的死，

## 初秋

高一 車瀚霖

秋天裏的夏天，天氣是這麼熱，熱的穿一件背心，還要「流汗」，夜裏不能蓋被，蓋了便會推下床去。

一年容易又秋風，可是秋偏不來，夏也許會延長？年也許會延長？生命也許會延長嗎？……相去會幾何時，我知道，什麼時候我死，我也留戀着生，可愛的生命！可是死了不就是長生嗎？雖然失了知覺的屍體，可是知覺又是什麼，勾心鬥角，假虛的，騙人……黃土不會……可愛的黃土？

逃的逃。他和妻子逃進關來的時候，叫某國人給割下了一隻耳朵，至今他的左邊還有個疤，圓圓的個小孔，很是好笑！

這時我想得模糊了，不由得便把眼一合，入睡去了。直到我睡得很甜蜜的時候，還隱隱約約聽得「叮噹！叮噹！」的打鐵聲。

當月兒上來的時候我更覺得變動，一個獨自坐在草場上等點名，南面對着垂柳，我不知道柳為什麼要垂頭，秋天，悶人？無聊？寂寞……垂柳，何必？月光早已照下來了！

可惜我沒有見葉子黃落，但不久，我知道的啊！雲，中於是沒有的，降旗時，我會看見他們都集在天空瀰漫着，不久，雖然沒有風，他們又散到四方去了！月兒圓了，可愛的時光，秋了，我期待着。

## 落葉

幽謎

氣候是改變得多了。風好像是天天有颯些的必要似的

颯着；天氣也彷彿負着漸漸冷一點的責任似的冷着；植物

的葉子呢？只好隨着漸漸變黃，以致被風吹落，成爲無處可歸和飄搖在大自然界上的「落葉」。

天空是被吹得灰黃了，滿天飛揚着灰塵，滿地散漫着落葉，園家主兒的公子哥兒及小姐們，穿上了花花綠綠的毛衣毛褲，向娛樂場所走去的時候，總是不斷的詛咒天氣不好；喜歡到公園去的人，更煩膩極了，因爲觀花望景的公園，差不多變成了落葉堆積場了。

窮人巷裏邊小孩兒們可喜歡了：他們的慈母，又從破瓦壘中或坑洞裏掏出了很有個長久歷史的開花的破棉衣，蹦蹦跳跳着套在饑瘦的身上，雖然現在還未特別的寒冷。但是暖和一點兒總比穿單的——並且是破的，強點兒。除此更使他們快活的，那要推及「落葉」了。

拾落葉！不，還是說掃落葉來得恰當些，因爲他們手中都拿着一把破條帚，跑到一塊堆滿落葉的坑窪地方，唏哩呼嚕的一陣大掃。所以窮孩子們又樂起來了；腦筋裏回憶着冬夜的寒冷，身上凍着，火盆滅着，冷風吹着，破窗紙呼呼叫着……喝！真是不堪設想了。今年多掃些樹葉預備冬天來燒吧！

小鐵柱兒，四狗子，鐵柱兒他媽，四狗子的姥姥而鄰居慣稱的二姨，……老少五六位，小孩子們在前，手裏拿着條帚，上頭互相拍打着，腳底下踢着磚頭兒走，「老輩們」提着黑黃的布袋——小孩兒拿着要丟了呢？在跟着壓後

隊。找新大陸似的走着。

半路上，鐵柱兒和四狗子不見了，但因這並沒使得誰驚慌失措，好在是跑慣了的野孩子，到哪兒也丟不了。正走着，面前迎着的是××機關的花園牆，啊！敢情是他們在這兒早已紮下營寨，正待開火呢！

「鐵柱兒！又幹嗎哪？還不趕快掃？你們又要打甚嗎？鐵柱的媽可真有點心急，心裏話哪：趁這會兒，還不多斂合點兒？等全叫別人攙了去？這真是的！於是，腳跟使勁，氣勢兇兇的走上前來。

「四狗子！」未容鐵柱兒發言，跟着老二姨發了一雷。「你還不快掃哪？站着等死？」她也邁開老腿加上了油，咚咚的跑，跳，顫動着過來。她也明白：不下總動員令簡直是不成，這年頭兒？哼！

二員小將，都要開始工作。又都開始口戰，小鐵柱兒，「幹嗎呀？又掃我這邊兒的？你過去！」鐵柱兒二口圓睜，伸出黑硬的小粗胳膊指着四狗子，好容易想給他一鐵柱子。

「甚嗎？我多咱掃你的啦？我一來就劃下界限啦，一颼風又全颼過去啦，我，我，這爺兒們能掃你的？」後面來了援軍，四狗子變換了口氣，以示不弱？

「四狗子！別吵啦！自己掃自己的吧！」老二姨是年邁了，自然不願擴大風波，不，因爲現在已經有人在搶着掃落葉呢！

「不能！四狗子！你敢掃我的！你敢！吐！不要臉！你爹都因為砸明伙給鎗斃啦！你還搶？吐！」

「吐！你……四狗子的臉上立刻覺得熱忽忽的，他一聽到這個就很傷心，只要他一與鐵柱兒口戰必敗于此。落葉，沒主兒，搶？不搶窮人還能活着？」

「踏！踏！……」大皮靴的聲音。門口站崗的巡警，從大門裏走出：「又窮吵甚嗎！都滾！」接着兩手持槍，

## 秋 晨

高一 王鴻梅

秋

有一天，恰好是我最愛過的一個星期日，黎明的時候，我就起來了，可是天色昏暗；加以濃雲厚霧，反把我的心中，惹得甚是膩煩，所以我出了門，到郊外散步解悶。

走到一個不知道名字的地方，這個地方，很是平坦寬廣，只有楊柳松柏，高高下下參差不齊的一大片，空氣頗清爽，在這雲霧之中，什麼都辨不清楚，不過靠近的地方，見到樹葉子，有黃色的，有紅色的；棲在樹枝裏的烏鴉，這時候，也都醒了，將牠們灰黑色的大翅膀，時時張開扇闔，把黃紅色的殘葉子，扇得飄飄搖搖如醉的落下來了。同時見到一個牧童，用繩繫着兩個黃黑斑的牛，沿着草

挺胸而來。

走吧！有什麼說的。還吵？

接着來了輛滿載落葉的土車，由清道夫將落葉，在車上堆得高高的，慢慢拉去。老少心中都有點兒說不出的「那個」。

二十五年秋

墻子，靜悄悄的在那裏吃草，在這時候，天色已經明亮了，但那可厭的煙霧，還很濃厚，也辨別不清楚甚麼東西，我就立在高坡上，注目向東望，只見一線銀光，界住空濛的翠色，天上紫銅色的雲，將太陽抱掩着，太陽卻不甘蟄伏，掙扎着要探出頭來，時時從雲陣罅處，漏出奇光，好像放射了一天銀箭，這銀箭落在大地上，立刻傳明散采，金碧燦爛，渲染出一幅非常奇麗的妙畫來。

不一會兒，太陽衝過雲陣，漸漸升起了，紅霞也慢慢散盡了，天色藍艷艷的似一片澄清的海水，高矮不齊的蒼松翠柏，併在一處，化爲斑斕的古錦了。

# 月 考 片 斷

高一 高煥辰

上課鈴響了。

同學們蜂擁一班衝進教室嘈雜漫談湊成一片，直到教員走入才停止。

啊！考數學了！我一點沒預備怎麼辦？

——Pass, Mr. Wang. ——please——

——這在第幾頁上講過？我簡直莫明其妙？

——老王第二題在那裏第幾頁上？快點！

——Page 19 ——

——如此算下去沒錯吧！

——我這題亦有點含糊，來互相對照一下！

## 憔悴了

高一 吳曉天

秋夜的狂風，吼吼的吹着，它吹傷了我這薄弱的心靈。

獨坐在淡黃色的燈下，掀起那萬縷澎湃的思潮，默思

着既往，幻想着將來——這淡淡的愁緒：

當這灰色的大地，遍佈了悲寂和薄寒的點綴，人兒是

該怎樣的傷情！何況我這精神失常的人！

——是數年飄泊，而未獲得絲微的安慰，精神因之而

——啊！你這小東西，在這頁上到使我找了一大回！

——老李給你這第三題解答！沒錯的！

——「注意」——擲了紙球過去，

——怎麼我看不清楚呢？

——劃A為第一題，B為二；C為三，……………

——怎麼，哈！！

——呀！離下課還有五分鐘！

——唉！不好了！我還未曾抄完。

下課鈴響了；這場笑劇才閉幕。

失常的人，怎樣安排這深宵，這深宵是如何的深寂：

這顆心在浮塵的人海裏，不知留下了幾許的創痕！

我深深的回憶着——回憶那戀戀的愁緒！

孤獨的影子，是怎樣的淒清？使人難忘的伊啊！知否

我正沉悶在漫漫的長夜裏；已是這般的憔悴了。

一九三六，十，十八，寫於故都。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

# 編後記

編者

這一期存稿過多，有些要留到第三期刊露。本期內容並不豐富，但材料尚可用，就中以文藝最多，科學常識一欄則甚缺少，希望能打破這種空氣多產些精華的文字。

「讀書札記」和「時事研究」却是很有趣味的大家為甚麼不嘗試嘗試呢？

## 進德月刊社章程

- 一、本刊定名為北平市私立進德中學校進德月刊。
- 二、本社以研究學術，交換知識，增進讀書興趣為宗旨。
- 三、本校同學皆為本社社員。
- 四、本社除初高三班每班選一人外，餘由每班各選二人組織幹事會任期半年。
- 五、幹事會每二週開會一次，定星期五日開會，必要時得招集臨時會。
- 六、幹事會設下列各股，每股設主任一人幹事若干人，由幹事會互推之。
  - (1) 文書股——設主任一人，幹事二人，掌管收發稿件，信件，主席，記錄，交際等事宜。
  - (2) 編輯股——設主任一人，幹事七人，掌管編輯稿件，繕清稿件等事宜。
  - (3) 庶務股——設主任一人，幹事二人，掌管會計庶務及其他事宜。
- 七、月刊內容包括論壇，文藝，自然科學，常識問答，中外要聞，體育消息，本校新聞各組。

八、本社由全體職教員中聘請導師若干人指導本社進行事宜。

九、本刊鉛印經費由全體同學每人捐助大洋一角，教師每人資助大洋一元遇必要時得由學校津貼。

十、本簡章如有未盡事宜，得由十五人以上之提議，經幹事會通過修改之。

## 本刊編輯委員

主任：田盛平  
幹事：尹樂莘 鄭兆泰 容 颯  
宋君頌 許廣仁 劉永輝  
趙明富

## 進德月刊投稿簡章

- 一、本刊投稿人僅限本校同學
- 二、本刊登載論壇文藝自然科學常識體育校閱國內外大事輯要各欄補白等文字。
- 三、原稿登載者概不退還惟未錄者退還。
- 四、來稿一經登載概以本刊作酬。
- 五、稿紙自備（須用帶格之作文稿紙有刪改之餘地及能統計字數者）一律自右向左縱書用鋼筆或毛筆皆可但須繕寫清楚並加新式標點符號。
- 六、來稿須具真名及班級但發表時可用筆名（來稿註明）
- 七、來稿得由本刊導師及編輯酌量增刪不願者須先聲明
- 八、高初中兩院各備稿箱一例於水曜日開箱（或直交本班編輯）

151



