

大眾出版社

上海舟山路二十號

最新創刊
中國唯一

時事旬報

本報為國內新聞事業中別開生面之作，內容圖文各佔其半，十日作一結東，將中外時事作翔實而有統系的紀載，用筆簡潔，圖畫清晰，得此一篇，勝閱任何新聞刊物。

刊物中之於時事，通常有兩大缺點：日報紙張繁冗，不便一一過目，畫報雜誌摘要登載，然印刷耽延，每有失時間性之弊，本社為補救兩方缺憾，特創此旬報。以優良紙張，銅版精印時事照片；文字項目，分有時事專論，大事述詳，社會現象，電影文藝消息……等，版本為十六幅每冊卅二頁，每期取最近重要時事照片為封面，以美麗之兩色版套印，內實外華，是大眾出版社又一新貢獻。

全年六冊連郵費		定閱價目
內國	四元五角	
外國	七元八角	

每冊大洋一角五分
第一期七月一日出版

文 化 科 學

採撮中外各大雜誌之精華溶化縮寫
編成經濟而充實之大眾知識讀物



第一卷 第七期

民國三十三年八月份

目 錄

中國文化之出路	陳序經	全盤西化言論集	四
遠東風雲之將來及其肇事國	黃寶坤	黑白半月刊	九
水鳥外交乎？豺狼外交乎？	壽 昌	建國月刊	一三
論中土訂立友好條約	嚴繼光	民 族	一八
倫敦海軍豫備會議之前途	晨 圓	海事月報	二三
蘇聯究否趕上了美國？	吳卓生譯	國際週報	二八
論奧國政變	社 評	時事新報	三二
希特勒與墨索里尼的比較	邵 容	復興月刊	三六
毒瓦斯與國防	廖崧高	大 學	四〇
唐克車概說	彭克定	軍事雜誌	四七
飛行尙未安全	K. B. Corings	American Mercury	五三
上海商埠的開闢	徐蔚南	上海市通志館期刊	五六
我對於領事裁判權之管見	李效仁	政法月刊	六三
蘇聯同流氓之鬥爭	尤卓譯述	蘇俄評論	六六

監犯築路之實行.....	陸丹林.....	道路月刊.....	七一
羅馬的死刑.....	淡雲譯.....	四十年代.....	七四
美國第一名悍匪狄林格.....	Willis Thornton.....	大陸報.....	七八
世上最富的人.....	Edwin Hill.....	原題專著.....	八二
明日之電氣房屋.....	W. B. Courtney.....	Collier's.....	八五
論消化不良.....	L. Jean Bogart.....	Diet and Personality.....	八八
電流決定性別之驚人發現.....	郭舜平.....	科學的中國.....	九二
霍亂(虎烈拉)淺說.....	邱傳芳.....	衛生雜誌.....	九五
紅樓夢之謎.....	韓侍桁.....	文藝風景.....	九八
巴黎半月記.....	陳心純譯.....	旅行雜誌.....	一〇二
馬戲團中的畸人.....	Alva Johnson.....	The New Yorker.....	一〇七
女子體育與生理變化.....	威 岑.....	勤奮體育月報.....	一一〇
動亂中的中國影壇.....	龔天衣.....	社會月報.....	一一五
電影雜誌對於觀衆的影響.....	Leonard Metagart.....	Vanity Fair.....	一二九
電影小說「十三號女探」.....	M C M 新片.....	一二二

中國文化之出路

陳序經

(撮自「全盤西化言論集」)

本年一月，廣州嶺南大學教授陳序經博士在中山大學演講，題為「中國文化之出路」，演辭全部由廣州民國日報現代青年欄發表之後，即引起一場文化論戰，前加入與陳博士筆戰者有謝扶雅先生與張馨先生。此事頗引起廣州學界之注意，關於此項文字在報端繼續發表者不在少數。廣州嶺南大學青年會所主辦之「南大青年」，遂彙集其中有相當價值之十數篇，特刊一「全盤西化言論集」，內除陳博士演辭原文外，有張盤先生與陳博士互駁兩篇，更有呂學海(該特刊主編)，馮恩榮及盧觀偉諸先生關於此種主張之論文，酣暢淋漓，頗有一讀之價值也。——編者

中國的問題，根本就是整個文化的問題。想着把中國的政治，經濟，教育等等改革，根本要從文化着手；為中國的前途計，我們要給它尋找一條出路。關於中國文化底主張，大約可分作三派：(一)復古派——主張保存中國固有文化的(二)折衷派——提倡調和辦法中西合璧的(三)西洋派——主張全盤接受西洋文化的。

對復古派的批評

復古是中國人數千年來的傳統思想。在思想繁盛的春秋戰國。除法家外，都是趨向於復古的。他們以為自五帝以至三王五霸，一代不如一代，便說上古是黃金的時代。復古是最好的辦法。所謂「固有」的文化的觀念，只在中西文化接觸前有之；迨接觸一經發生，馬上便成功了一種新局勢，新要求，也便沒有所謂固有文化的存在。結果，能適

應的，便可生存；不能適應的，便歸淘汰。即在事實上，也是不對。歷史上的記載，都是一代比一代進步。恐怕還有人以為復古，是復返古時的道德。其實道德只不過是全部文化中的一部分，常常要受文化的各方面所影響。每一時代，每一地方都有其道德；所道德這種東西，是相對而非絕對的。社會進化，而人類的道德也便跟着改變；所以今日中國的道德，也未必淪落。從整個歷史來看，還是進步，我們可以從現在的趨勢看來，委實不能容許我們去復古。為什麼我們偏要復古？復古不但是去做古人的奴隸，簡直是要去再過茹毛飲血，穴居野處的生活！我們忘記了這二三百年來，我們太落後了！我們太不長進了；落後惟有直追，不當躊躇退後；不長進惟有對着現代世界的文化迎頭趕上，不當開倒車的去復古！

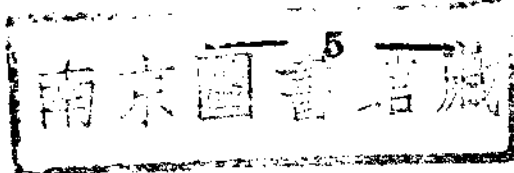
對折衷派的批評

關於這派的意見，約有下列數種：——

(一) 道和器 這種主張是以『西洋之器，調和中國之道』。其實每一種器，必有一種道而來。設若中國之『道』，是要靠西洋之『器』來保護纔能存在，試問還有什麼存在之價值？從科學之道，原則，和信仰，而得到物質之器；中國無此『道』，安能得此『器』？

(二) 體和用 這種主張是以『中學為體，西學為用』的。張之洞在光緒廿四年所著的『勸學篇』便是主張先以中國的學問為體，纔去看看西洋有什麼所長，然後拿過來應用，此種論調，本來已成為過去的陳跡，體和用是不能夠調換；因為無論那一種機體，都同時有它的功能；體和用是沒法分開的。

(三) 物質和精神 這種思想，是以為中國的是精神的文化，西洋的是物質的文化



。所謂物質文化和精神文化，不外都是二而一，一而二的東西。爲的是物質文化所表現之處，便是精神文化所寄存之處。觀察其精神文化，同時也可懂得其物質的文化。它們的關係正如一個人的肉體和他的靈魂的關係，兩者處處都是互相爲用，而不可以分開的；縱能分開，也不能使我國非物質的精神生活，和西洋的物質文化相溶。

（四）科學的方法 還有些人主張用科學的方法，去分析文化的特質，把我國固有的文化全盤托出，然後看那種特質是好，那種不好，而決定取捨的方針。但試問這樣便能把東西文化調和了嗎？主張此說的人們，可算是個好理想家，可惜在實際上也是行不通吧了。

關於徹底全盤西化的理由

現在世界的趨勢，既不容許我們復返古代的文化，也不容許我們應用折衷調和的辦法；那麼，今後中國文化之出路，唯有努力去跑向徹底西化的途徑。照主張徹底全盤西化的人們的見解，以爲目下我們的政治，經濟，教育，社會，事實上，都已採用西洋的方法，這就不只在思想上，並且在實行上，都已趨於完全採納西洋的文化。他們的主張，有下面的兩個理由：

（一）從文化發展上看來，西洋近代的文化確比我們的進步得多，它的思想，也的確比中國的思想爲高。西洋文化無論在思想上，藝術上，科學上，政治上，教育上，宗教上，哲學上，文學上，都比中國的好。至於在衣，食，住，行的生活上頭，我們更不及西洋人的講究。就是梁任公先生在他的『清代學術史』裏，也要承認非用西洋的方法，便不能把國學來復活。真的，死的國家，也須要賴西洋方法的注射，纔得保其生存！

(二)從理論方面說來，西洋文化，是現代的一種趨勢。今日中國一切政治，社會，教育，經濟，物質方面，精神方面，理論上和事實上，都無一而非漸趨於西洋化。西洋文化，是不斷的創新與發展，而成爲現代化，和世界化。日本的本身已自西化。澳洲也成爲英國文化擴張的區域。對着現代世界文化，雖欲不加以接受；亦會被迫着去接受；因爲文化的趨勢是不能逆倒的。美洲的黑人和白人交處，自動的去接納西洋文化，便得以繼續繁衍。在一八六五年得了解放，以後更日進無已；可是該地土人，不肯接受，便日漸歸於淘汰。我們若以爲帝國主義是西洋文化的產物，我們若想打倒可惡的帝國主義，決不能以王道來打倒它，却反過來要用帝國主義去打倒帝國主義。因爲無論在理論上，或是實際上，非此便無法爲中國的文化找到一條出路。

可是有些人說文化是民族的生命；文化亡，民族也隨之亡。此說是不真確的！文化是由人類所創造；過去的文化，只是前人努力得來的結果。現代和將來的文化，還要今日的我們善繼善承的不歇地去發展與創造。(文化是人類適應環境以滿足其生活努力的結果和工作。)文化的本身，是整個人類所共有共享的東西，而不是任何一國家，任何一民族的專有或專利品；所以文化亡，并不見得民族也隨之而亡。試看東鄰的日本明治維新以來盡量的採納西化，結果便一躍而躋於富強之域，他們不但種族因之而興盛，他們的祖宗所遺下的文化也因之而光榮。這就是一個很好的反證。有些人以爲我們若不去發展中國的文化，便恐怕將來在歷史上沒有了位置。我則以爲這是未免過於憂慮。因爲中國文化，老早已成爲世界文化的一部份。

關於「西化」的責任與希望

誰起來擔負這個澈底全盤西化的責任？回答是在南方的青年學生身上。不單在政治

上，南方是個新文化的策源地。西洋文化的輸入，從地理上看，多是在南方。在漢朝，廣州已為中外交通的孔道，而為對外貿易最着要的市廛到了唐代，也為貿易的中心，直至明清，也是為交通的要道。其他如政治，教育，宗教的文化演進，亦多以廣州為起點。即如西方宗教的輸入，最初到中國來宣教的瑪竇，也在廣東住了十多年；其次說到新教育，是以容闈，黃勝，黃寬，三位為最先的留學生。至一八七二年第一批赴美留學生中，廣東人佔了九十多位。再如新文學的創始，也在這裏受西洋文化不少的影響。文字革命（通俗文替代文言）很早便由梁任公和嚴復兩位先生在書信裏有所討論。就算五四運動，若無戊戌以來，如梁啟超的努力，為之倡導，而把古文變成通俗化了，或者不會得有今日之成功，成為簡單化。同樣，黃公度在詩的解放上，也有很大的功勞。經濟方面，福建和廣東的僑民，也影響南方的經濟很大。政治方面，再而說到城市運動，廣州不但是開中國新城市的紀元，並且是現在由中國人管理最西化的一個城市；這是凡研究中國城市和政府的人們所公認的。又如勞工運動，也是始於南方，好像多年前的海員大罷工，和現下機器工會等組織。至若中國十幾年來的女權運動，也是盛於廣州。女子教育在廣東也十二分發達。民九，十年，廣東女子已實行參政運動，而在廣東臨時議院已有女子議員；因此南方人的責任很大。思想最新的，也可說是南方人，像容闈嚴復等。又梁啟超創辦新民叢報，開發中國人知識使明瞭世界的大勢。孫中山先生的思想，根本上也是西化的思想。總之南方是新文化的策源地，思想是最先進。最後歸結說到中國文化之出路，無疑地是要從澈底全盤西化着手。希望諸君起來負起這個責任。

遠東風雲之將來及其肇事國

黃寶坤

(撮自黑白半月刊一卷十六期廿三年六月卅日)

一 遠東風雲之形勢

自從日本佔了東北以後，日俄間衝突的面積便更加大了；除去彩色的不相容，又加上經濟的和地理的不相容。去年九月蘇俄外次蘇阿爾尼可夫爲中東路事，致日本駐俄大使一警告書，直詆日帝國主義爲滿洲事實上主人，破裂責任應由日方。至十月八日塔斯社更奉命發表日本噱使偽國奪取中東路陰謀文件四號。截至此時，蘇俄在遠東兵力：計海參崴方面步兵四師團，伯力附近步兵三師團，赤塔附近步兵兩師團，騎兵一師團，空軍有飛機三百五十架。於尼克里斯克海參崴附近建築飛機根據地，內有超重爆擊機四十架，並有最新式戰車三百輛配屬於各師團，日本此時在北滿兵力，綜計步騎兵實力踰十師團以上。日僞兩國近日每曉密調大軍於滿洲里邊境，籍口剿匪，實爲乘俄不備，實行攻擊。兩方磨拳擦掌，躍躍欲試，至此已可概見。

美國在遠東是後進，抓得利益最少，她反對任何國家獨佔，排斥自己。所以纔喊「門戶開放」政策。一九二二年華府會議，無疑的是美國昔日用以防止列強對華「蠶食」的「門戶開放」政策，繼則專用以阻礙日本的發展，日本被迫交出不少既得的利益。九一八日本強佔了東北，爲其大陸政策的發端，亦顯然是和美國的「門戶開放」政策衝突。不過因爲美國國內恐慌未解除，世界陣容未擺好，不敢冒然蹈險，只得在外交上積極

活動，打破法國的偏視態度，顯示日本的侵略，緩和英國，拉攏俄國以造成聯合反日的陣線。而日本明知美國爲阻止其發展的國家，對於這種情形，自然也不能不思對抗。所以自本年也實行海軍第二次補充計劃。除增設航空隊八隊外，建造條約規定艦二十二隻，不受條約規定艦二十二隻，不受條約限制艦，對於海軍戰鬥，本不十分重要，軍部所以提出的，不過要榨取巨額款項，暗中縮短條約規定艦艇的年限，所謂四年計劃三年完成是了。由此可見她們倆的對立，終必須一拚。

英國在九一八後，雖有祖日言論，不過欲藉此以獲得美國讓步，果然麥克唐納訪美的結果，兩帝國的對立形勢因而緩和，於是英國放棄九一八來對日態度。因爲日本的大亞細亞主義，不但包括中國領土，而已包括許多英國在亞細亞的領土。日本排擠英國市場，已達到印度，一九三二統計，印度輸入的棉布及人造絲，日本均佔首位。她們已不能再接近了。最近日本在小笠原羣島秘密建築航空根據地，更使澳洲恐慌，英國乃修築澳洲沿海砲台，籌設防空。至於易受台灣控制的香港，英國最近也作軍事上的設備。

二 遠東風雲之將來

由以上討論，知道，日本因爲侵佔東北，致與各國衝突日趨尖銳化，而這種衝突永久不會找到調協的理由。但是何以竟沒有爆發呢？因爲大家各有難關：以蘇聯而論，蘇俄重心在對內建設，亟求和平；美國現在從事國內整理，國家實力遠涉重洋猶無把握，所以現在也得埋頭去幹。英國則以印度南非愛爾蘭的關係，若一步走錯，則帝國便有立刻瓦解的危險。誠然，日本的人民經荒木一般軍人的鼓惑，對於戰爭十分熱烈，然而日本在財政上的恐慌，已打破從前未有的記錄；在國際上的孤立，已如一九一四年德國

，成爲衆矢之的。無論國內國外的情形，都使日本不敢輕於一試，遠東的沉靜，就在這樣均衡的困難情形下維持着一時。

但是均衡是不易維持的東西。

我們看看蘇俄第二個五年計劃，要在一九三六年完成，日本是否能忍受到她第二個五年計劃完成，還是忍受目下痛苦，先發制人，或可藉以邀國際間資本主義的好感呢？實是疑問。

再看倫敦海約，至一九三六年十二月期滿，但有關係的國家，須於一九三五年終集會討論。該約目的在一漸進的使軍備普遍的限制和縮小。則照理論而言；第二次會議時，任何國家打算擴張軍備，自然爲勢所難許。最近日本以「任何國家，有置軍備平等權」宣示天下。則日本必要求海軍平等無疑。而英美能否允許日本要求，誠屬疑問。因爲就地理上說，英美在遠東勢力當然不如日本，在十與七之比，日本實際上已佔優勢，兩次平等起來，可真是平等了。所以海軍會議，沒有結果，可以斷言。等到海約再失效力，則太平洋上協調作用，一切都完了，局面之嚴重，可想而知。

況且蘇俄的第二個五年計劃，美國的海軍造艦，又都在一九三六年完成，更給日本以重大的威脅。在那時候，如果不戰，則日本只有退讓。但野狼似的日本軍閥能如此嗎？

據一般的推測，日俄先戰，繼視戰局的情形如何，美當於日本佔優勢時，起而參戰，英以殖民地及在中國的關係，也當進而加入，至於戰爭爆發的時期，日俄間有隨時爆發的可能。美國似不欲速戰，如果日美至一九三五海軍會議以前，尚不作戰，則該會公認爲日美戰爭迅即爆發的關鍵。

三 肇事國日本的危機

日本帝國主義，歷次出兵的結果，都得到與資本主義以繁榮的利益，以所日本帝國，養成一種好戰心理，迷信軍國，造成軍閥瘋狗似的不羈。九一八又以其故智，強佔我東北，固然這次又沒有遭到中國的敵抗而崩潰。可是這次實在使她無法安然渡過了！自從一九二九年經濟大恐慌，普及於所有的經濟部門，普及於世界各國，使人無法流通和調濟。而日本不但工業隨着世界恐慌，非常深化。即所依賴剝削的農村和海外殖民地，二年來也已破產，到不可收拾的地步。在這國內外極度恐慌之下，而軍閥却瘋狗似的積極行其帝國主義侵略，增加國家財政的重大負擔。

因為經濟的關係，而影響到政治，九一八日本軍閥少壯派代表荒木，以迅雷不及掩耳手段，出兵東北，造成罷不能的局面，俾財界未遑考慮，無從置喙。然而軍費增加之困難，其造成固由軍閥，而解決則在財閥。日本財閥以爲此種焦土政策，無異置大和民族於死地，與其步德後塵，不如採取國際調政策，瓜分中國經濟爲妙。是財閥又起對軍閥實行牽制手段，而軍閥略此大舉，謂財閥輕視時局。荒木雖然下野了，林銑又何必不是荒本呢？所以說日本嚴重的政潮，業已襲來。

四 風雲陣裏之中國

在這風雲迴旋裏，中國是一個角色，而且是一個主角。我們已研究到遠東衝突，無法解除，將不免於一戰，並日俄或日美戰爭，將先發倒日本，與日本遠東衝突，我們應變，對我們的直線外交，而壓迫日俄或日美戰爭，將先發倒日本，與日本遠東衝突，策力，是以對國際勢力中，可以無憂比較外，實上的日本危機，愈大，她爲自己的生存起見，日本亦將極力掙扎，而將侵華愈甚。中國的前途，全仗着國人的努力和作爲！



以「水鳥外交」出名之日本駐華公使有吉氏（右）與日外相廣田合影

水鳥外交乎？豺狼外交乎？

（撮自建國月刊十一卷一期廿三年七月十日）

壽昌

近來日本駐京副領藏本英明失蹤，幸告尋獲，此事可說已經結束；而在當時日人幾針比棒大，目爲第二杉山事件，或第二中村事件，其欲得庚子和九一八更大的代價的心情，躍然如見。我們溫故知新，默察經過情形，實疑日本當局心目中有所謂外交二字。但自廣田上台和有吉任駐華公使以來，盛傳其所謂水鳥外交（Waterfowl Diplomacy）；而或人又云，日本所眞實奉行着，不外代表軍部的老虎外交（Tiger Diplomacy）和豺狼外交（Wolf Diplomacy）罷了。語雖近諠，近矛盾，要亦頗能表現出橫蠻貪狼的意義。日本明治維新以來六十多年了，表面上似極力模仿歐美的政治機構，成立君主立憲；而實質上軍國主義的氣霧十分濃厚，其背後潛在的分子則爲日本政制中所特有的藩閥。迨九一八後，更跨入於一新階段了。此種事實，可就兩方面以觀察之：

（一）就軍部的獨特系統而論。一九〇〇年（

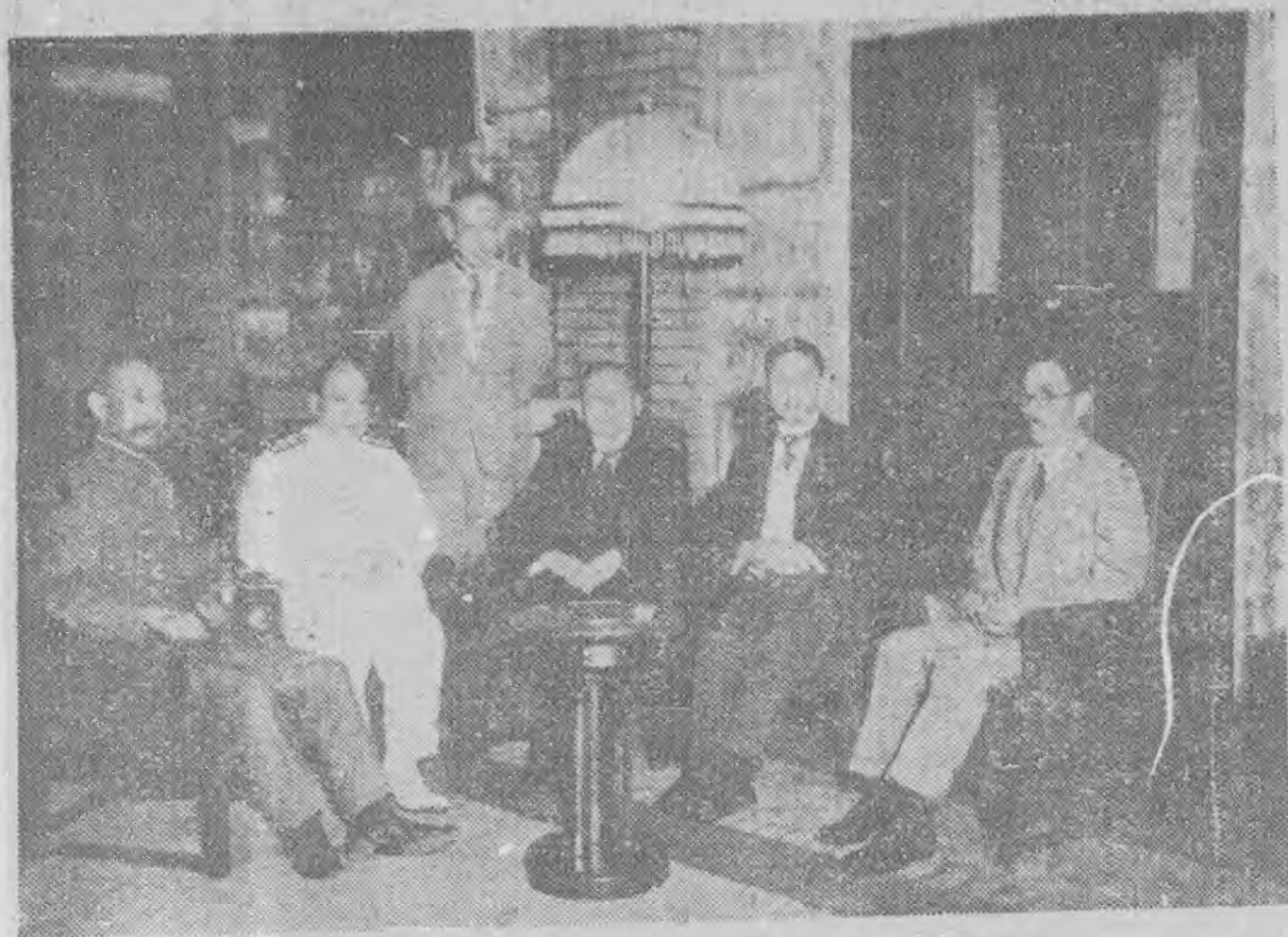
九〇八年先後頒布兩項勅令，即非現役海陸軍大將中將，不得充任海陸軍大臣。後雖經山本權兵衛內閣極力爭持，始由現役海陸軍大將中將擴充為後備海陸軍大將中將，而海相陸相須由武人充任，則仍毫無二致。一八八九年頒布海陸大臣有直接上奏的勅令，即所謂帷幄上奏權，海陸軍大臣既可上奏天皇，則首相自很難加以統率了。至於海陸軍大臣並不和內閣同時進退，軍人亦不准加入政黨，更足以形成一特殊系統。他若山縣有明設立軍事參議院，便成為海陸軍方面的奧援機關；而田中義一創立在鄉軍人會以後，更厚植軍人勢力於下層基礎，甚至間接擴充到人民大眾方面去了。

循上述途徑，可知軍人有力控制內閣，易言之，即足以左右政府內政外交的政策。其手段不外拒絕入閣，附條件加入內閣，或自行組閣，終以獲得實權為第一義。日本開國元勳伊藤博文位高望重，猶不免時有受軍人威脅之感，他更無論矣。現一述軍人破壞內閣支配內閣的歷史，一九一二年桂太郎組閣時代，海相齋藤不肯留任，幾遭破壞，幸賴上諭留任救濟之。一九一四年清浦奎吾組閣，因海閣派拒絕入閣，致完全失敗。同年西園寺內閣時代，陸相上原勇作以要求增設二師團案未得通過，憤而辭職，其他陸軍人員又一致拒絕入閣，而西園寺便不得不連帶去職了。後來大隈重信組閣，事先即默認增加二師團案，始能成功。一九一八年原敬內閣時代，彼雖係一多年倡導自由主義者，為見好於山縣有明起見，也不得不任田中義一為陸相。高橋在野時，本主張以文官任海陸軍大臣，迨一九二一年組閣，在實逼處此的地位，只有任山梨為陸相，加藤為海相。至於後此的濱口內閣，若槻內閣，犬養內閣，都先後為軍人推倒，而濱口犬養更以身殉，這可見軍人的飛揚跋扈為何如？

(二)就現存外交軌轍而論。我們一回憶提出二十一條的大隈內閣，當時日本軍人

尙目彼爲和平派，對其外交政策深表不滿，以爲應乘世界大戰的機會，擇得中國領土的大部分，俾實現明治大帝的遺策；所以宮門一彈，大隈險遭殺身之禍。一九二四年加藤高明內閣時代，幣原重喜郎初任外相，鑒於日華關係的惡劣，一再聲明不干涉政策；可是軍部始終沒有理會，翌年先派兵抵青島保僑，後發生郭松齡事件，關東軍司令白川義即聲明不得侵入南滿路線二十里以內，並增兵東北，實行干涉中國內政。一九二六年，若槻第一次組閣，幣原仍維持其外交路線；而當時駐滿的日本軍人，已自動壓迫中國，謀解決雜居租地和吉會路等問題，這可說是軍人劫持外交的開端。

一九二七年田中起而組閣，情勢大變。彼係一著名長藩軍閥，復自兼外相，於是一反幣原外交爲積極政策，卽於是年七月舉行東方會議，確認日本在滿蒙的特殊地位。翌年，中國革命軍北伐進展甚速，師臨濟南，日兵出而阻止，遂發生五三慘案。後此發生張作霖被炸事件，又反對東三省易幟。當時處處揮其軍人的鐵腕，已無多少外交可言。迨濱口若槻先後組閣，幣原兩任外相，一度恢復其不干涉中國內政政策，形勢略見緩和；惟在第二次若槻內閣時代，萬寶山事件，朝鮮排華慘案，中村事件，九一八事變，紛至沓來，軍閥的壓迫和干涉也日漸加甚，幣原雖一度提出五項原則，終無補於事，循至整個外交被屈於軍閥，而若槻內閣仍不免坍台。後此犬養組閣，外長芳澤謙吉徘徊顧忌，軍人制於機先，外部僅不過作事後的彌補罷了。以這樣言聽計從勉爲應聲蟲之下，也不免爲著制服的海陸軍人所襲擊，而犬養終飲彈於首相官邸。可見當時軍人的血脈憤張，致造成一恐怖時代，則文治派雖有極大抱負，又何能遂行其政策。所以齋藤組織超然內閣以後，首任外相內田康哉卽改變其歷來外交上的態度，一味仰仗軍閥鼻息，毅然退出國聯，決然承認僞國；在軍部方面，又大舉進攻熱河，蹂躪平北灤東一帶，此種外交



攝合相外陸海其與(中)田岡袖領閣新本日

軍事的合拍，可謂無往而不表現偏狹好鬥的氣概。現任外相廣田宏毅雖一反焦土外交為不戰而勝，而處處顧慮到軍人的態度，亦屬體貼備至。按廣田由俄返國時，極力主張對俄締結不侵犯條約，待一上台後，即免開尊口，其受軍人的抑制亦可思過半了。

在東北方面呢，更屬軍人的天下。前此武藤信義大將以一身兼領駐滿全權大使，關東司令官，和關東廳長官，開始實施所謂三位一體制。近頃喧傳滿鐵改組問題，關東軍即提出有一對案，大旨為廢除現存的三位一體制，縮小駐滿全權大使和關東廳的權力，應把重心移之於關東軍司令官；又分解現存滿鐵組織，於關東軍下設一經濟參謀本部，直接處理經濟交通等職務。這樣一個龐大的計劃，雖因各種阻力，未能即時實現；而他方亦足窺見軍閥欲把持一切外交軍事經濟的真面目。再舉幾個實例來說

關於華北方面的交涉，我們只見關東軍特務機關的儀我少佐，駐平的柴山武官，沒有見到什麼領事和公使；同時中國當局接見日本軍人，實覺應接不暇，軍人各是其是，又各進謁任何當局，不論其是否辦理外交的機關，這比之日置益選交二十一條於袁世凱，欲開與元首直接交涉的惡例還要惡得多。凡此種種交涉，我們怎能說是正常的外交路線？又怎能說是日本外務省主持下的外交？

上述情形，日人方面未始不知道，且看九一八前，民政黨設有一「國政改革調查會」，曾發表一宗改革案，內容（一）廢除參謀本部，教育總監部，海軍軍令部使軍部組織趨於合理化。（二）合併海陸兩省，改稱國防省，海陸軍大臣亦由文官充任，並撤銷其直接上奏權。如果該項改革案能夠實行，自可把軍人勢力根本剷除；無奈根深蒂固的藩閥勢力，豈一紙公文所能動搖。軍人有見及此，於是乘九一八的時機，造成一個騎虎難下的非常局面，用對外的侵略來應付對內的政爭。一般人民眼見得經濟蕭條，生活艱苦，大小政黨束手無策，便不知不覺受了軍閥的麻醉，以為只要對外爭城奪地，黃金時代即可如響斯應的降臨。舉凡這種種背景，湊成了日本軍閥暗鳴叱咤的局面，也自然隨來一個無獨有偶的焦土外交！

現在，日本以武力奪得東北四省，侵佔察省多倫，控制河北壁半山河，在滿載而歸得意忘形之後，自需要一個整頓消化的時期；又感於國際低氣壓，也覺有暫時採取和平的經濟侵略政策的必要。前此內田和荒木雙雙辭職，固為緩和國內空氣，同時也就是緩和國際的空氣。廣田繼起後，什麼中日親善，什麼國際協和的口號，喊得震天價響，可見這種水鳥外交是有其必然性的。不過水鳥外交其表豺狼外交其裏的外交政策，雖然笑面迎人，卻仍不失為一粒包糖衣的毒藥呀。

論中土訂立友好條約

(撮自民族二卷七期廿三年七月一日)

嚴繼光

中國與土耳其向無條約之關係，今年春我國外交部因駐瑞士公使胡世澤赴埃及出席萬國郵政會議之便，訓令胡使前往土京安哥拉與土外長直接商談訂立友好條約。此項條約於四月四日簽訂於土京，現在雙方已先後將該約批准，我政府並已派駐荷蘭公使金問泗為全權代表，預備在日內瓦與土國代表交換該條約批准文書。該約不久即可發生效力。

中土條約關係之建立，雖始於現在，然兩國民族間之歷史淵源，則由來已久。土耳其人與中國民族同為黃色人種，土耳其人屬黃種之北方系，在周秦時稱為北狄；在秦漢為丁零，為月氏，為烏孫；在南北朝為高車，為鐵勒；降及隋唐，號稱突厥（現在土耳其之名稱，即由突厥字音轉變而來）



土耳其人領袖凱末爾及其夫人

，擁有廣大疆土，嘗爲中國邊患；嗣後分爲東西二部，勢力漸衰。及回紇興於漠北，突厥勢蹙，一部份西遷中央亞細亞；宋時復乘回族之衰，而勢力強盛，割地稱王；及元朝蒙古族勃興，乃大遭蹂躪，西遷小亞細亞，與同族之塞爾柱人 Seljuks 混合。一二八八年酋長鄂斯曼正式建國，一三〇〇年塞爾柱王統中絕，鄂斯曼繼其後，稱蘇丹。現在土耳其國之樹立，卽肇於此。

中土最早歷史淵源，略如上述，土耳其建國後全盛時期及衰落時期之情形，亦有與中國足堪比照者。土耳其自鄂斯曼建國傳十世而至蘇力曼大帝（大帝一五六六年逝世。一軍功政績：允稱全盛。在此期中，一四五三年，土軍攻陷君士坦丁堡，消滅東羅馬帝國而參與歐洲政治。一五二六年，征服匈牙利。一五二九年，圍攻維也納。一五六五年，圍攻馬耳他島，遼遼如埃及波斯，亦曾有土軍之蹤跡。土國全盛時期之領土，跨歐亞非三洲，其武功之鼎盛，堪與我國清季康熙乾隆時之武功相彷彿。一六八八年，土軍末次圍攻維也納，軍事敗績，戰爭延長十五年，因卡羅威次條約之締結，而喪失匈牙利領土。土國領土之分裂，自此始。嗣後北隣之俄羅斯，南下進逼，希攬君士坦丁堡以出海。在一七七四年成立之庫恰克開拉齊條約中，Treaty of Kutschuk-Kainardji 獲得許多權利，降及十八世紀之末及十九世紀之初，因內政軍事之窳敗，種族宗教之複雜，土耳其被歐洲人目爲近東病夫，英法意奧德等國均希圖染指。外交軍事之糾紛乃益甚。在十九世紀，有一八三〇年之希臘獨立，有一八三一年之埃及謀變，有一八五三年之俄土戰爭，及一八五四至五五年之克里米亞戰爭，與一八五八年之巴黎會議，有一八七五年開始之巴爾幹叛亂，及第二次俄土戰爭，與一八七八年之柏林會議。在二十世紀，有一九一一年之意土戰爭，有巴爾幹同盟及二次之巴爾幹戰爭，有歐洲大戰與土耳其參戰之失敗

。處此多次事變中，土耳其之藩屬分崩，領土被割，外受野心帝國主義者之侵略及不平等條約之束縛，內苦於蘇丹政府之黑暗專制。此種衰落情形與中國自鴉片戰爭後，迭次戰爭失敗，領土喪失，外困於列強之宰割及不平等條約之桎梏，內扼於遜清當局之昏瞶，及民國以來軍閥之混戰者，亦無以異。以故歐美人士指中國為遠東病夫，每與近東病夫相提並論，而為訕笑角逐之資。此吾人於研究中土兩大民族歷史淵源及已往國勢情形所為深慨者也。

已往之中土關係及兩國國情，誠有同病相憐之感。現在所謂遠東與近東之「病夫」，業已攜手締交，正式發生外交關係，此可為欣慰者。惟揆諸現勢，則兩國國家地位及國際環境，較之往昔，實大有不同。土耳其自參加歐戰失敗後，君士坦丁堡舊政府與協約國訂立國際共管化之色佛爾條約 *Treaty of Sevres*。於時土國國民黨領袖凱末爾 *Mustafa Kemal Pasha* 崛起阿那托力亞，組織安哥拉政府，否認色佛爾條約，軍旗所指，羣衆附義。一九二一年至二二年之交，希臘派兵攻土，凱末爾內得全國人民之贊助，外得蘇俄之奧援，及各地回教徒之響應，大敗希臘軍。結果列強有洛桑會議之召集。土國外交既得勝利。內政方面，取消蘇丹政治及君士坦丁堡政府，宣告土耳其為民主共和國，公布憲法，定安哥拉為新都，舉凱末爾為總統，正式廢止回教教主。於是土耳其之復興運動，乃樹其根基。降及現在，土國地位大有扶搖直上之勢矣。回顧我國，辛亥改元以後，軍閥鬥爭，政局不寧，國民革命誓師以還，政局曾呈一線之曙光，惟黨內復起紛爭，干戈擾攘。降及九一八之變，以迄現在，東隣入寇，四省淪亡，國難益深，無由自拔。此中土現在形勢之不同也。頃者吾人於中土訂約感慨之餘，願再進以下之贅言，以告讀者。

第一，中土訂交，有益於兩國之國際關係。自洛桑和約以來，土耳其之外交政策

在求和平，友好與中立，以圖休養生息謀國內政治經濟之復興。當凱末爾奮起擊敗希臘，及洛桑和議之際，曾大得蘇俄之援助。俄國在蘇丹政府時代，曾為侵略土國之急先鋒，至是則轉變為新土耳其之第一好友，兩國於一九二一年三月十六日，訂有友好條約，約內規定蘇俄承認新土耳其政府，放棄前此在土所享受之一切特權。波斯，阿富汗，同時亦相繼與土政府訂立友好條約。近頃波斯王遊歷土京，有與土耳其，阿富汗，伊拉克，訂立四國公約之意。希臘為土之舊敵，至一九三〇年，凱末爾亦與希臘棄仇尋好，訂有友好條約。巴爾幹半島，戰後為意法爭長之區域。凱末爾對意法及巴爾幹各國，則保持中立友好不偏不倚之態度，曾與羅馬尼亞，南斯拉夫，希臘訂有巴爾幹四國公約。現在中土訂交，遠東方面，多增與土國素有淵源誼屬同樣之一良友；土耳其之和平外交政策，至此可謂已有成就。就中國而言，吾人環顧亞洲，同文同種之日本，現方露其猙獰面目，佔我四省，虎視華北，其侵略之慾望，無所底止。與我素有歷史關係華僑最多之暹羅，介於英法兩大之間，至今尚未與我國締結商約，近且曲意結歡日本，對我反有鄙夷不屑之概。為英俄勢力所籠罩之波斯，則曾於民國九年六月一日，與我國訂立中波通好條約。隣近印度之阿富汗，亦於兩年前與我國有非正式使節之報聘（指我國駐印度總領事張銘報聘阿富汗事）。我國處此盤根錯節之境中，益有嚶鳴求友之感。土耳其為回教徒最多之國家，而我國回族，為五族共和之一份子，西北各省及新疆等地，復多回民。將來日俄有警，中亞必為震動。此次中土和親，其必有裨益於東亞局勢及兩國國際關係者，可斷言也。

第二，兩國通商條約應繼續訂立。照此次簽訂之中土友好條約第三條，兩國商約留待日後規定。此項友好條約生效後，通商及航海條約，應急於訂立，或從緩商訂，此

爲我政府應行注意研究之一問題。

第三，中國國民應以土耳其之復興爲借鑑。土耳其自宣佈共和，推凱末爾執政以來，條逾十載。在此十年中，土政府能敦睦邦交，收回特權，修明內政，分離政教，易風俗，減文盲，促進工商業，實行經濟建設，發揚民族精神，進行婦女解放運動，惟日孜孜，研求富強之道，使歐美諸邦刮目相待。迴顧我國，三年以來，四省淪亡，國難益深，外交棘手，內政未修，瞻望土國，惟有愧對。近者國內賢達，方昌言以建設求統一，實行全國之經濟建設，以增厚民力與國力，而企圖中華民族之復興。吾人於中土訂約修好之餘，聊舉土耳其經濟建設之故事，以資國人之借鑑：土耳其原爲經濟落後國家，一向處於半殖民地之地位，橫受外國資本主義之榨取與壓迫。自凱末爾秉政以來，除收回領事裁判權，使外僑受土國法律之管轄外，尤力圖經濟建設，以開發富源，增進生產爲急務。其建設之第一步，爲便利交通，修築鐵道，使全國脈絡，貫通溝聯。以前土耳其無航業之可言，外輪縱橫，旌旗相接，但自一九二九年以來，土國航運發展，進步迅速。以商業言，土國對外貿易，自一九三一年以來已由入超變爲出超，以工業言，國內二千餘工廠，得政府之補助，每年生產甚多，以農業言，積極採用科學方法，設立農業學校，成績斐然，以銀行業言，國立銀行資本充足，支行衆多，以是國家收支得以平衡，金融穩固，此皆土國政府人民之能努力振作有以致之也。當茲中國國家多難之日，外人同情我者，輒以遠東之土耳其相期勉。吾人觀感十來年土耳其經濟建設之成績，能不思借鑑奮發耶？

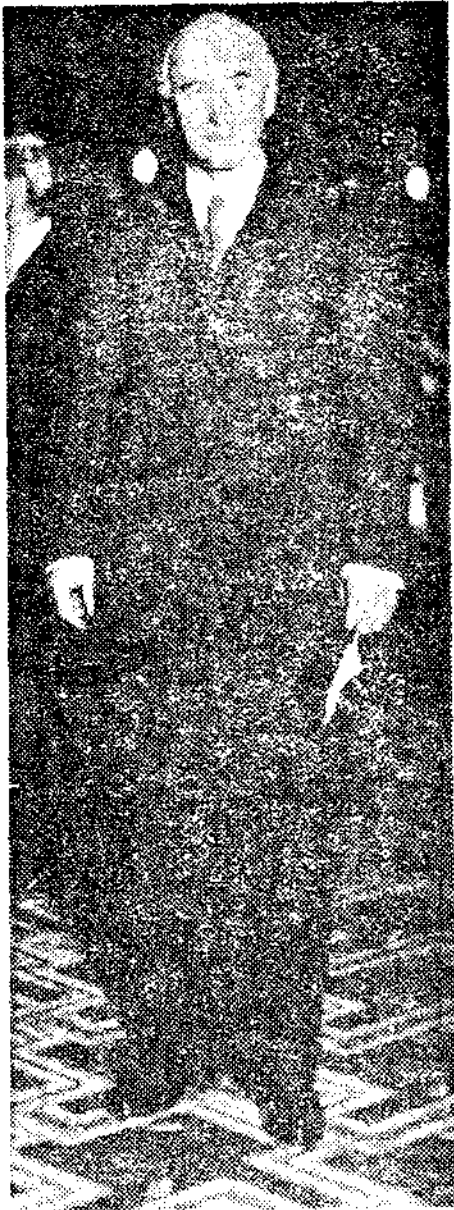
倫敦海軍預備會議之前途

（撮自海事月刊八卷一期廿三年七月一號）

晨 圓

英，美，日三國倫敦海軍豫備會議，現已由美國代表台維斯與英國外相西門會商。俟會商稍有條緒，再通知日本代表駐英大使松平，爲三角之協議。照倫敦海軍條約之規定，應於一九三五年開第二次海軍會議，此次三國協商，雖爲第二次海軍會議之初步談判，然若協商不能順利進行，則明年之第二次海軍會議，卽再開亦屬徒勞。故此次之豫備會議，其重要實不減以明年之正式會議。英國由歐洲大戰以後，國力疲憊，思欲休養生息，以徐圖恢復，其海軍政策，毅然放棄歷來之兩國標準主義，降而與美國均平者以

主張海軍豫備會議最力之英國大臣西門氏



此。而於日內瓦裁軍會議，極力執幹旋之勞，向各國奔走呼籲，冀得一成果，以安定歐洲之局面者，亦以此也。不意日內瓦裁軍會議，荏苒數年，迄鮮成效，裁軍會議無望，第一英國



日 海 相 大 角

之所要求者，
為空軍對等。
因英國空軍勢
力，現居於世
界之四位，該
國朝野上下，
無不叫囂擴張
空軍之必要，
故本年度空軍

豫算總額已達二千十六萬磅，比去年度則有五十二萬七千磅之增加。此項增加之額，固可以之擴張空軍四大隊，惟英國當此裁軍會議暗雲低垂之時，猶不能以此為滿足也。誠以裁軍會議既不能成，英國歷來以緊握英法海峽海權，可視為等於磐石之安者，現則其鄰居法國，握有龐大空軍，英倫三島隨時感受威脅，則英國空軍之最少限度，必須有法國空軍之同等勢，始能保障其安全。英國於此，知歐洲裁軍會議，漸成僵局，萬難拔出競爭之漩渦。假使明年之英美日三國海軍會議，亦步日內瓦裁軍會議之後塵，無有結果，歸於破裂，則英國一方須擴張空軍，一方又須競爭海軍，在此兩重担負之下，實為國家財力所不能堪。故轉而冀欲於英美日三國海軍問題，能覓妥協之途，俾為有限制之建造，不至為漫無底止之競爭所苦惱，猶得出其餘力，以肆應歐洲局面，此英國之所以發起此次豫備會議之意義也歟。

英國發起此次豫備會議之意義，既如上所述，則英於此次豫備會議之態度，亦必踏



美國海軍總長史旺森簽添艦合同情形

襲其日內瓦裁軍會議之故智，周旋於美日之間，而以調停人自居，當可揣而知也。

然則美日兩國之態度則何如？請先言美國，美國何為而需要世界第一之海軍？自然為擁護其門羅主義與門戶開放主義。惟美國之宣布門羅主義，遠在一八二三年之昔，其時美國并未因此而擴張軍備，蓋美國自身所處之地位，即無強大之軍備，亦能擁護其主義，而不虞外力之侵入使之崩潰也。至一八九九年宣布其門戶開放主義以後，美國乃始建造海軍，中經參加世界大戰，始達於今日盛強之域。由是言之，們羅主義與門戶開放主義，在美國國策上雖視為如車之兩輪，而不可偏廢，至論其發達海上雖視為如車之兩輪，而不可偏廢，至論其發達海軍之動機，與其謂為前者，無甯謂為後者。然自九一八事變以後，美國所發起之兩大和平公約，被人一手撕破，置之廢紙堆中，其海軍所擁護之門戶開放主義，根本遂為之動搖。然猶隱忍自重，任其跋扈橫行，不敢輕於發動者，豈非以擁護主義之工具其實力有不足乎？美國嘗此苦惱之經驗，故於本年三月二十七日一舉而成立五年造艦計畫案，以五億金圓自一九三四年起至一九三九年止，建造大小軍艦百零二艘，購置飛行機一一八四架，雖於每年度實際所當建造軍艦之艘數，與購置飛機之架數，仍須於每年度經議會通過，確實決定預算，此大計畫案未必即能如紙上計畫之實現，然而特取此盤馬彎弓之勢者，果何為而出此乎？

又據去年五月七日美國海軍部長史旺森之聲明。曰「假若日本而欲主張英美日海軍力均平，美國絕對不能贊成，倫敦條約所協定之六，六，四比率，實屬公正妥當。此比率所不能不絕對遵守。若英日兩國不欲會同美國縮小世界之海軍力，則美國惟有於倫敦條約以上之讓步，美國為保持倫敦條約所許之全勢力，有建八吋砲巡洋艦四艘，六吋砲巡洋艦七艘，驅逐艦九十艘，潛水艦十八艘之必要。」

不難懸揣而知。換言之，對於日本之欲廢棄比率主義，或變更華盛頓倫敦兩條約之比率，當知其絕對不能容許也。

更有進者，美國目覩日本近年來之窮兵黷武，不知所屆，觀察其國家財政，終必有崩潰之一日。苟與之競爭造艦，或可藉此加緊其崩潰之速度。日本之前途是否如此，固屬另一問題。然而觀察日本此項弱點，幾成爲美國人士之信條。觀乎此，美國正欲以競爭造艦，挾其金圓之力，屈服日本此或美國「不戰而勝」之另一途經。日本如不就範，惟有斷然與之相持耳。

其次爲日本。日本自明治維新以後，十年一戰，每戰必擴張領土，並獲得各種特別權益，在日人視之，幾若以此爲其國家發展之一定軌轍，以後永遠不能異。而其對於國家觀念之哲理，謂不進則退，所以無日不在進取侵略之中，即無日不在非常時期，得隴望蜀，無有止境。其於海軍亦然，在一九二三年華盛頓會議時，其全權代表加藤友三郎，曾在會議席上，再三聲明，謂「日本決無意欲保持與英美同等之海軍力。」僅在六成與七成耳。即在倫敦會議時，日本政府所予全權代表若規禮次郎訓令上之三原則，與華盛頓會議時之要求七成，猶屬一貫。其宣稱軍備平等，應廢棄比率主義，始見之。

於九一八事變以後，今則幾成爲朝野一致之主張，且與一不討論遠東問題一並列，作爲參加此次預備會議之訓條。然日本一方欲各國承認其獨霸東亞，一力又要求海軍軍備平等，自理論上言之，有獨霸東亞之氣勢，自有軍備平等之權力，兩者本互爲依附。惟是雙方並進，日本雖猛如虎，英美，尤以美國未必訓如羊，而惟命是聽也，蓋所謂遠東問題者，所提出之不討論遠東問題一節，不惟英國可同意，美國亦必同意，蓋所謂遠東問題者，換言之，即滿洲問題，此決非口頭交涉所能爭，自不必於此時再費唇舌，故此層可不成問題。第二爲日本要求海軍軍備平等一層。於此有須解釋者，所謂軍備平等，日本並非要求有美英之同等海軍力，其意在廢棄向來之比率主義，規定各國在國防上所要之總噸數，由各國自由分配各項艦種。對此問題，英國大體可以同意，因英國於英美日三國在日內瓦海軍會議時，而會議決裂。日本之規定巡洋艦之總噸數，正與英國自行分配其艦型之大小，以美國反對，而會議決裂。日本之規定總噸數主義，正與英國自行分配其艦型之大小，藉此而擴張其潛水艦，英國則又與英國歷來主張廢棄潛水艦之意見相衝突，故若於潛水艦附以相當限制之條件，英國當可同意。但美國對於廢棄潛水艦比率問題，絕無商量之餘地，已如前所述。

軍權上之衝突，既不能解決，轉而求之於政治的解決，則如何？在英國之當國者西門輩，爲圖一時之彌縫也，對於日本之獨霸東亞一層，未必不可一時默認，以期相安無事。然而美國不能容認之也，以美國而承認日本之東亞霸權，是不啻美國自行放棄其門戶開放主義。放棄門戶開放主義，則美國海軍存在之意義何在？然則英國當亦無以自解。由是言之，英國之所欲與日本者，均固不欲開罪日本，然則因不欲開罪日本而開戰，罪以美國屈服美國之結果，周旋於兩者之間，亦如在日內瓦裁軍會議，亦決不至因不欲開罪日本而開戰，徒以美國負負而已。

蘇聯究竟否趕上了美國？

(撮自國際週報八卷七期廿三年六月廿七日)

大竹博吉
吳卓生譯



蘇聯自製之運貨汽車，成績卓絕。

當蘇聯着手五年計劃時，世界著名的經濟學者，對於這個問題，都一笑付之，而毫不加以注意；世界人士，開治注意這個問題，是在五年計劃實行後的第三年。因為這時，對於此種問題，雖不欲加以注意，也不能了。

五年計劃的標語中，有「追，追上！」這樣一條。由五年計劃，使舊俄羅斯，由農業國一變而為新蘇維埃聯邦大規模的工業國，在技術及生產力的水準上，是要先追趕世界的先進國，而後

再趕到她的前面。至於此所謂先進國的目標，當首推美國，其餘的國家，則不成爲問題。由蘇聯領土之廣大，及天然物產之豐富言，美國以外的國家，自不足成爲問題，也不足爲其標準！然而，對此認爲值得加以注意的世界經濟學者，五年前幾無一人！

但我等對於社會的動態有興味的人，對於社會上種種變化有興味的人，對於蘇聯什麼時候，纔追上美國，以及她怎樣超過了美國的問題，認爲比賽馬尤有更大的興味。美國自前年到去年春的大恐慌以來，物產的生產額，極度減少；但此時在蘇聯方面，正爲由第一次五年計劃移到第二次五年計劃，而生產力有長足發展的時代。

美國自一九三二年以來，因一般工業，及鐵道財政狀態均極度惡化，對於生產手段的需要極形減少，即號稱世界唯一的美國的製鐵事業，也起了恐慌。美國製鋼聯盟年報稱：「一九三二年的鋼鐵供給量，爲一九〇一年製鋼聯盟創立以來的最低額」。

在蘇聯方面，雖於馬歐里德哥爾斯克，烏拉爾，及克茨勒克地，新近建設大製鐵所，雖速地努力於生產之增加，而其工業仍爲鐵之不足所苦的時代，美國的實際鐵之生產額，則限制到生產能力的二五%以下，在年產額方面，差不多逆轉到工業發達史中卅年以前的情形。

反之蘇維埃聯邦，即今仍如前述，鐵之生產力的不足的問題，差不多是成爲了五年計劃的全期間的問題的焦點。任憑怎樣的努力增加生產，也還沒有足用的時期。像這樣一爲生產手段的生產所緊逼，一爲鐵之需要過多及供給不足所緊逼的情形，正說明了工業勃興的蘇聯，和遭遇着工業衰頹的美國的特徵。

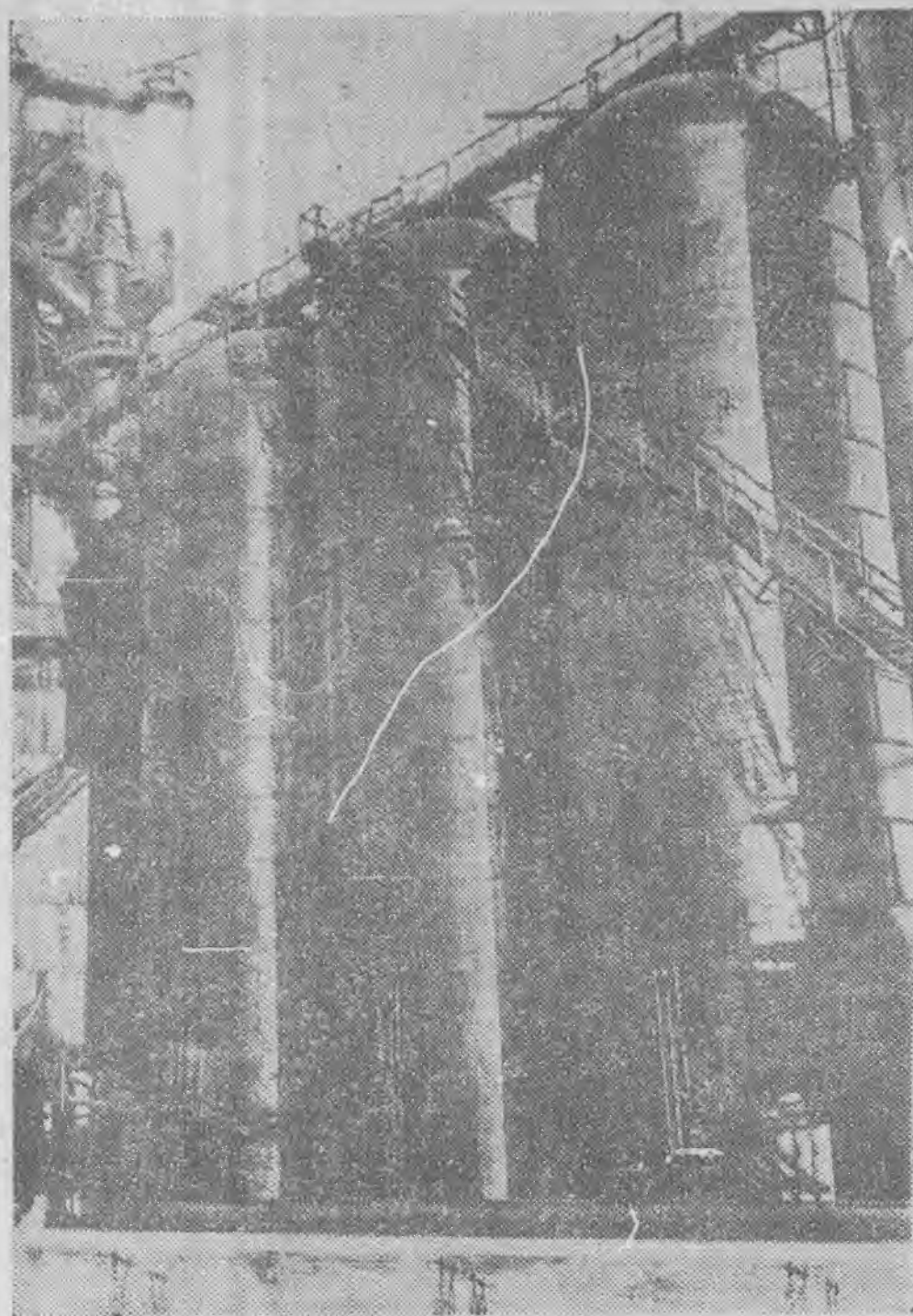
在第二次五年計劃的末期，蘇聯的鐵產額，差不多追上了美國的生產能力。然而美國在最近的將來，能否還有將其今日所有生產能力全體總動員，而仍覺鐵之缺乏的時代

，要為疑問！蘇聯的鐵之生產額，是接着計劃而逐漸增加，如今，為不可爭的事實。於是，則除如一九三二年的恐慌不論外，蘇聯的製鐵工業，趕上了美國平時鐵之實際生產額。像這一方上升，一方下降，呈現於吾人之前了。

農場的耕田汽車，在數目上，蘇聯固不及美國，然美國方面的耕田汽車，亦不須加以剩餘，而蘇聯則獨不足。美國方面已停止了耕田汽車的生產，即有破壞者，亦不須加以補田汽車，而蘇聯則逐漸有新生產，而力謀耕田氣車工廠的生產率的增高。美國個人農場的耕田汽車，每年平均也不過活動六百小時，而蘇聯的共營農場，及國營農場的耕田汽車，甚至於在夜間也不停止作業，每年差不多要活動二千五百小時，至三千小時的多數時間。在此點言，蘇聯已超過美國前面很遠了。一單位農場面積之廣大，——即由農場規模之宏偉言，美國也遠非蘇聯之敵。

美國與日本之間，是有所謂歷史問題的移民問題的存在。然而，驚醒了永遠繁榮之夢，而受着大恐慌及銀行破產所威脅的移民，而今也擁有了千五六百萬人的失業的大軍，像這樣的國家，豈僅不能容受外國的移民，已早經陷入了欲向外移民狀態。日本認為不幸的權利，而經過長時間呼號的人口問題，及新人口的容留地的問題（新領土殖民地。移民地），而今也成為美國的問題了！

在蘇聯樹立五年計劃之初，國家設計委員會的專門家委員會，即發表謂，蘇聯的經濟發展，較之美國經濟上升期中，最有精采的時代，尤可急速地達成。其理由之根據，則以為在天然資源之豐富上，土地之廣大上，蘇聯即不勝於美國，亦決不較美國為低劣；而在鐵、石炭、石油、木材，及其他種種工業資源方面，以及可能的農產物的收穫，性畜，魚類，果實，及其他消費資源方面，較之美國，亦實無遜色。但牠還於兩大優點：即根據今日的國際經濟關係，蘇聯得能利用既已完成的最新技術，以及牠優越



蘇聯之鐵廠大壘

像美國在發展期中，需要海外移民之力，她是擁有一億六千萬的人口，而持有莫大勞動力的資源。前此曾求索勞動力之資源於移民之中的美國，於今已為失業者充斥所苦惱，此即暴露着其經濟發展之停止，及國民的繁榮之下降。前此曾為乞食及浮浪人所充滿的俄羅斯，於今已成爲無失業者之國家，而使全國民衆都得參與於產業總動員之中，此不啻即說明了其經濟發展之躍進，及社會之繁榮。

蘇聯之現狀，吾人學問者何許居美吾再爲日美繁榮之明瞭，此不啻即說
 聯象眼人學問者何許居美吾再爲日美繁榮之明瞭，此不啻即說
 的，光殊上越，誤，不，知評上，來，所認後實，，上
 必要——移向社寫題僅寫會於判，蘇認後實，，上
 ！移向會實，爲實發何，蘇認後實，，上

論奧國政變

(轉載時事新報社評廿三年七月廿七廿八兩日)

少佐，均被拘囚，政府軍隊馳援，方與暴徒交涉談判；據傳暴衆先奪廣播電台，製造杜



奧總理杜爾斯(中)與其兩心
腹將官同撮於平社黨亂時

氏辭職及政權交與駐意公使林特崙之流言，蕙惑人心，於奧京四郊逕催希黨徒衆，乘機騷動。且續傳杜氏爲徒衆狙擊已重傷殞命，佔領賴伐格無線電台之叛徒業經鎮服，其餘叛衆退入德境，并有德奧邊境武裝衝突之警訊(詳參今日本報)由是而觀，其政變性質之嚴重，實已展開今後世界混戰之陣容！

夫奧國政局之動盪，由來已久，降及近頃，以矛盾匯集，於是乃有今茲空前之爆炸；吾人試一檢覈其慘劇突發之原因，則戰後德意法三強對於奧國之逐鹿，實爲事變之中軸。請先以德國而論，自希特勒秉政以來，德奧合併之宣傳

，乃囂塵日上，蓋戰後德國新興資本主義，既因殖民地之失墜，阻礙其長足之進展，更遭賠款戰債之剝削，益呈民窮財盡之觀；爲求攫得生產原料之供給，與夫過剩商品之傾銷，勢必以奧國爲侵略目標，以求解決其本身之矛盾。次若意六利，以經濟上之利害，對奧亦思染指，一面推進其多瑙河流域經濟同盟之策劃，以爲新羅馬帝國運動之階梯，一面以保障奧國獨立爲口號，灌輸法西斯思想於奧人，企圖以毒攻毒，重建奧匈帝國，爲國稱霸中歐之張本。至有法郎帝國，其於奧國，尤爲重視，無論其爲德聯合，抑或哈蒲斯堡王朝復辟，然皆影響於法國在中歐巴爾幹之活動，至竭力籠絡一小拿破崙，一使爲己助，甚至不惜通過貸款方式，而思操縱其政局。職是之故，阿爾卑斯山裏之一隅，遂曳入於多事之秋矣！

各以本身利益爲出發，於是合縱連橫，重目的而不採手段，馴至使兩大法西斯國，因奧國問題，形同冰炭。迨東歐互助公約博得黑衣宰相點頭後，德意對立，益臻尖銳，德國感於大包圍之勢將成，亟思突圍，故以瘋犬姿態，突擊奧都，此其一。意奧兩揆，原定本月二十九日，會晤於意境里西昂尼，磋商共同對德之



奧社會黨謀反，被杜氏鐵腕平圖，該黨黨員被捕情形

行動。而希氏動員黨徒，先着一鞭，成則可逆轉現實之局勢，敗亦可為退兵時之一戰，此其二。積極聯歡波蘭，佈置反俄前哨，同時以明修棧道暗渡陳倉之手段，乘法意戒備之鬆懈，欲一舉而粉碎奧國統治，此其三，為轉變其國內民衆之視線，并避免人民不滿之鞭撻，臨以冒險政策與軍事投機，藉以掩蓋國社黨之無能，此其四。綜上所述，可見奧國政變之罪惡皆由德國一手所造成，行見今後局勢之發展將導人類於殘酷戰爭之道路，引起將來德意德俄日俄之混戰，又誰謂牽一髮不足以動全身哉！（二十七日）

昨論奧國政變，意有未盡，茲據續訊：奧國當局已下全國總動員令，其內衛團奉命作戰時準備者，有二十五萬之衆，集中待發，史泰亨堡親王，返抵奧都執行總理職權，內戰業於林資，勞本，杜那維資及斯多里亞等地爆發叛衆騷動之電告，幾如雪片飛來。同時德國慕尼黑方面，大為活動，奧國國社黨義勇軍數千，輔以戰具，整裝待發，而意大利除強力表示擁護奧國獨立之決心外，且陳大軍四師於奧意邊境，空軍亦復出動，（詳見今日本報，）形勢惡劣緊張，是歐洲之戰機，已一觸即發矣！

以意國之立場言，彼斷不能忍德人攫奪其禁樹。蓋輓近以來，世界經濟危機之加深，日益嚴重，羅馬當局，以先天孱弱，不獨未能自遠於不景氣之漩渦，且被洩入於恐慌之深淵，是故由經濟矛盾所反映於政治形態者，在中歐即為邁進多瑙河經濟聯盟運動，加緊控制奧匈，彼苟不如是，則為德法所挾，切身之利，勢在必得。返顧德國，其處境亦復相同，設不能實現德奧合併，固不僅大日爾曼主義之宣傳，遭受事實上之擲揄，即國社黨之組織，恐亦為其大資產階級所揚棄，準是而論，德意對奧國問題之矛盾，欲求澈底解決，唯有訴諸於痛快之戰爭！雖然，德意兩國似皆有一「不戰而勝」之憧憬，然事實昭示吾人，帝國主義混戰之爆發，往往如暴風疾雨，殊非常人所能測；一旦戰禍突起



奧內衛軍首領史泰亨堡親王

國，其所影響之範圍，當不限於德奧意，必也蔓延世界廣被全球，舉凡民族內部之矛盾，所以常互為因果也。此戰爭與革命之

目前國際形勢之發展，已臨大戰之前夕，火藥氣息，觸處可聞，假設不幸而德意戰事勃發，在歐洲首當其衝者，必為東歐之塗炭，而俄德戰爭，尤為中軸。觀夫希特勒之示好波蘭，佈置反俄炮壘，祕密製造軍火，擴充軍備，其問鼎歐洲荼毒世界之措施昭然若揭，謂其無黷武之野心，實欺世之談也。抑尤有進者：果德俄重演戰爭，則東方之日本，將與希氏桴鼓相應，援助德國，進攻蘇俄，彼時之英美，不為俄國之戰友，即為日本之後援，而太平洋之不太平，殆屬不可避免。處於太平洋沿岸之吾人盱衡現勢，

展望來茲，有不能不正告於國死者：我中華民族已臨生剝存亡之戰，則大光乘我強族混戰之隙，以列強之鞫放，不此圖而列強苟安，得計，此一寶貴歷史時期，所遺存，則最寶貴者，充其極，不為夷之日，與民淪為蘇俄之庸，可歟！（二）

希特勒與墨索里尼的比較

邵容

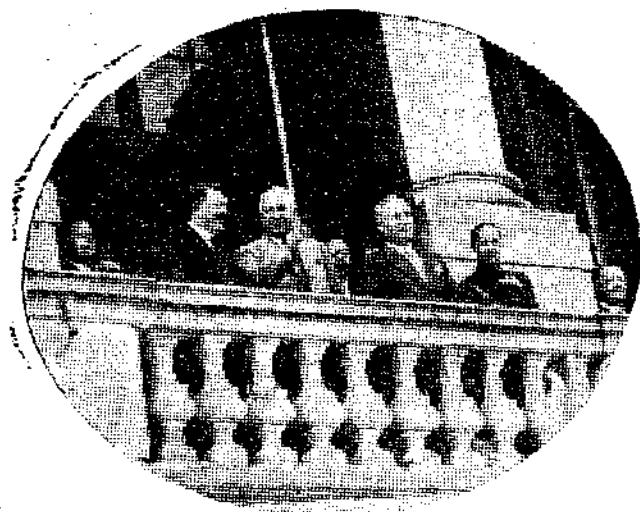
(撮自復興月刊二卷廿三年六月一日)

亞道爾夫希特勒 (Adolf Hitler) 是個真正十足的英雄崇拜者。在他做小孩子的時候，他的偶像是古羅馬的英雄凱撒 (Julius Caesar)；但當他做了德意志的聯邦總理之後，他的英雄却是意大利的首相墨索里尼了。希特勒黨徒的「褐衫」，只是一種變相了的墨索里尼黨徒們的「黑衫」而已。國社黨人們所採取的國家觀念，是與法西斯黨的毫無

二致，在這個國家觀念之下，領袖的話語就是法律，在領袖的指導之下，是沒有反抗的，他們的制裁是鐵與血。

希特勒做法着墨索里尼，雖然是如此逼真，甚至於黨內的敬禮也學了墨索里尼的羅馬敬禮 (Roman Salute)。但在兩人的性格和背景上，却有絕大不同的地方，這實是不容我們忽視的。

希特勒可以說是一個「鼓手」——這也是他自己所最喜歡的一個綽號，去驚醒了德國人，使他們排除現在的一切困苦與束縛，而回返到從前光榮的帝國的理想中去。他是一個熱狂的男子，演講台對於他是一個最適合的環境，他在那裏知道怎樣去激



面會之馬羅在近最尼里索墨與勒特希
(使大意駐國魯為者立中)

發他們——聽衆的熱情，啓發他們的熱望，怎麼去控制他們的行動，把他們心中所潛伏着愛國心喚出來。在辦公桌旁的希特勒，是非常之平凡的，人們看不出他的能耐來。但這在墨索里尼就不同了。在辦公桌旁的他，是精深沈鷲的在研究着他們的問題，在演講台上，他也是很成功的，口若懸河地熱狂得簡直像個戲子，他能正式的向着全歐的列強挑戰。受了他的激發與感引，台下千萬的聽衆都是如醉如狂地擁戴着他，喊着法西斯黨的口號，行着羅馬式的敬禮。

希特勒所受的教育，是並沒有準備他去担当這偉大的使命的。他的幼年，是非常貧困，只在奧國京城中做個泥水匠幫手。不過他那時十分自傲，他自己發憤讀些書，也沒有人指導，只是自己生吞活剝的硬幹。他是看不起他那些同伴，因為他們全是社會主義厭者而他却以為社會主義是無聊，是可厭，他常讀那些反對社會主義理論的書，他幻想着古代羅馬帝國偉大與可愛，在歐洲大戰時，他只是一個極平凡的兵士，

但是在另一方面，墨索里尼却是一個受過良好教育的人，他的血管中有着高貴的傳統的血液。他有一個良好母親，他的幼年受着良好的教育，一種將來可以領導全國的教育。雖然他的淘氣也是有名的，但在這種頑皮的舉動中，他每能顯示出他那領袖的天才。他嘗領着許多小孩去偷果子，不幸一個伴侶跌了下來，驚動了果木主人，出來罵了，其他的小孩都已跑掉，他却扶着那受傷的同伴惶惶地逃跑。這種勇義的精神，日後竟把他造就了一人之下萬人之上的地位。

墨索里尼是已不再是一個神秘的人物了，他已不再受人們的懷疑與忖度；墨索里尼就是墨索里尼，他的後面，決計不會再有別的祕密的人物推動他。但是希特勒呢，却不然了，大家仍把他當做一個謎，在猜想着他的神秘的原動力，忖度着那在後台藏着的牽

線人。

社會主義這名詞早已爲人們口頭所傳熟了；他是允許給人們有一個新時代的到來，那時生產的工具將由社會來掌握，財富的分配會更加的均衡。希特勒是不喜歡社會主義的，一則因爲他早年所受的影響關係，他認爲這是一種無聊的嚼舌的主義；一則因爲這主義太帶有國際性了，對於這愛國狂的希特勒太不相合。不過，這把國家與社會主義合在一處的國家社會主義，他却是愛上了。

現在，希特勒已成爲國社黨的代言人了，他應當運用他的至大的權力去滿足那他給人民的允許才是，但是他却只伏在自己黨的意識後面，放空炮似地誇耀着只有他們才可代表國民；對外却總期艾艾忽軟忽硬地說不出他們的主張，幹不出他那上台前允許了人民的事業。就像仲斯（Dorsey D. Jones）說的一樣：『並不是希特勒自己不願意做。而是因爲他後面的牽線人不許他這樣做。希特勒，在熟悉他內幕的人分析起來，決計不是簡簡單單的這麼一個人，而是一個極其錯綜複雜的團體』。

在這一點上，墨索里尼也就與希特勒大不相同了。他不獨是他自己法西斯一黨的代言人，並是他那一黨的創始人與組織者。——他是那一黨最高的靈魂。

希特勒主義背後的權威者如果不是希特勒自己，那又是誰呢？肯犧牲自己，而將希特勒主義推上德意志聯邦的政治舞台的又是誰呢？

觀察明銳的，熟悉內幕的人，大家又都曉得那就是可稱爲「德國代那模（Dynamo）」的胡根堡博士（Dr. Alfred Hugenburg），他實是一個不可輕忽的人物，他是德國工業界，金融界，農業界，報界，電影界，以及政治界的領袖。一九三〇年國會選舉時，助希特勒走上實權之途的就是他，當時胡根堡以一個強有力的國家主義黨的領袖的地位

，就毅然決定給希特勒一個候選人的機會。

當時胡根堡所代表的工業界，大家都感覺到共產黨將來在德國的勢力，會一天一天地膨漲，要至不堪收拾。爲了要阻止這些共產黨的得勢，那就非給他一個猛烈的反攻不可。於是，在這個條件之下，希特勒的國社黨就很快的當選了。

希特勒除了後台老板之外，他還有不少專權的夥計，羅森堡（Alfred Rosenberg）就是其中的一個，在形成國社黨這個運動中，這些希特勒的夥計中，沒有一個能比羅森堡更賣力的了。他是國社黨機關報的主筆，也是特勒的總顧問希特勒的「第三帝國」（Third Reich）的概念，也是這位迷信古羅馬的總顧問所捉刀的，裏面全充滿了超人的民族思想。

就這一點而論：也可教看出希特勒與墨索里尼兩人的不同來。希特勒的國家社會黨只是一種綜合的運動，大多數人導演合作的結果。而墨索里尼的法西斯黨，却事事都須由墨氏自身過手，他沒有專權的助手，以及指導的智囊，更沒有在後台拉線的導演者；法西斯黨是他一人的產物，也就是他一人擔當的事業。

有位英國有名的記者，曾說這樣一句的俏皮話。「墨索里尼是個 Statesman（政治家），而希特勒只不過是個 Stageman（戲子）」這個比喻實在是非常確切而有見解。我們就上面分析過的幾點看起來，希特勒的政治造就可以說遠不如墨索里尼，將來的困難，會立刻把他那美滿的夢幻打成粉碎。現在的德國，雖受了神祕主義的牢籠，隨着希特勒盲目的跑；但一旦幻夢破滅了，他們會餓狼似地翻過身來咬斷希特勒的喉管。

毒瓦斯與國防

廖崧高

(撮自大學二卷五期廿三年七月一日)

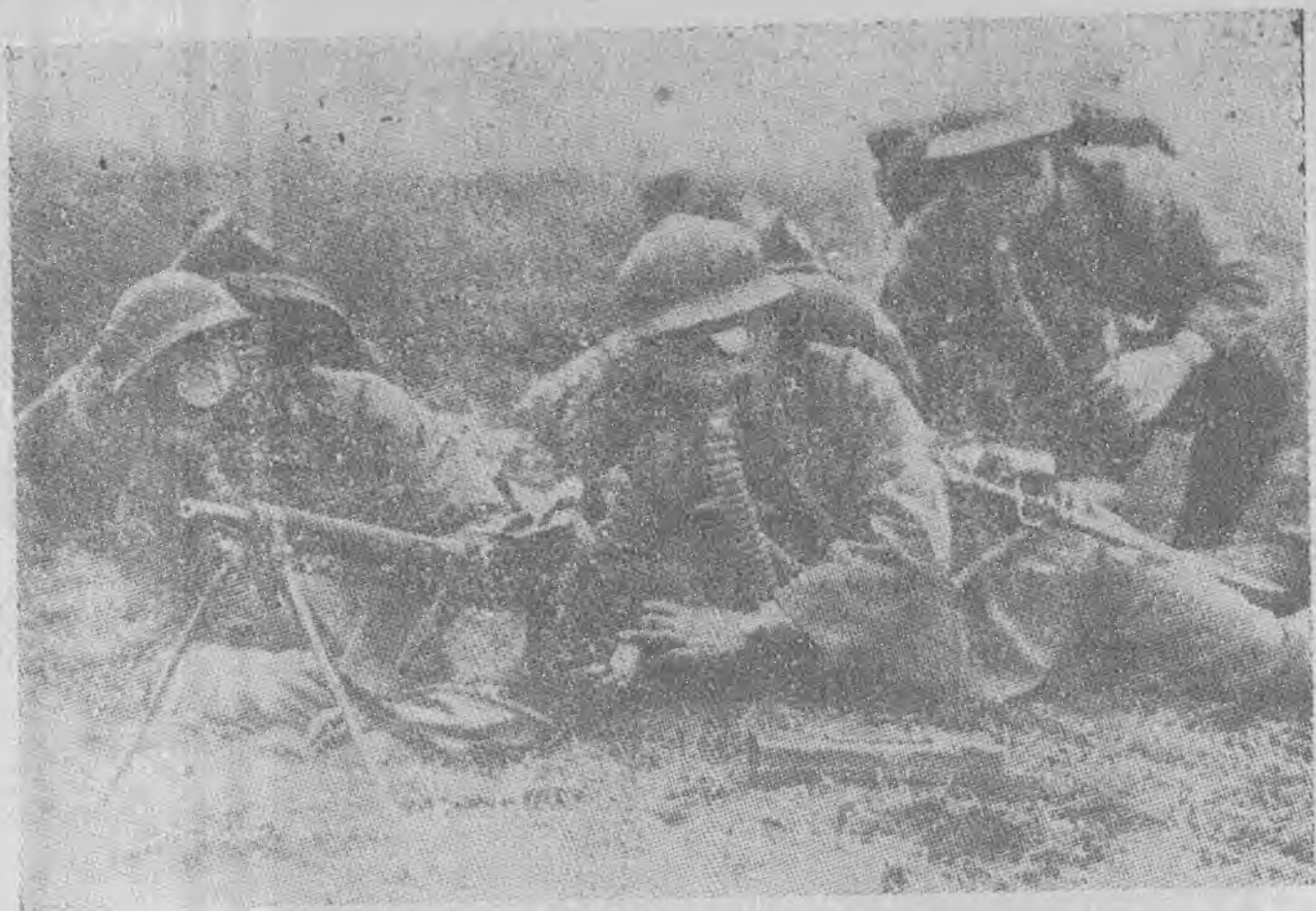
毒瓦斯的種類

世界第二次大戰的時候，列強要用何種毒瓦斯，是不能預揣的。不過化學工廠發達的國家，尤其是染色品和醫藥品發達的國家，將來所用的毒瓦斯，性質必定更猛。產量必定更多。因為今天的顏料工廠，和醫藥工廠，明天就可一齊改成毒瓦斯工廠，只須在原料上改換一點，或在成分上增加一點，所出的成品，就不是顏料和藥品了。我們根據一千九百一十五年毒氣戰爭開幕所用過的，和戰後印刷品上所指導的，覺得那一切毒瓦斯戕害肉體的作用，可以分成四種。

(一) 窒息性毒瓦斯 Suffocant。(二) 刺激性瓦斯 Irritant。(三) 糜爛性瓦斯 Vesicant。(四) 中毒性瓦斯 Toxicile。

(一) 窒息性毒瓦斯 停滯血液，戕賊肺部，使人咳嗽窒息而死。此類瓦斯的內部組織有二。1. 綠氣。是一種綠色氣體。其來源係將食鹽用電力分解，所得的氣體，就是綠氣。簡稱氯。係用綠氣和一氧化碳，放在日光中造成的。故名爲光成毒氣。他殺人的猛烈，較單獨得綠氣強過八倍，故歐戰時用得很多。因他的質量過輕，揮散太快，法國人常滲較重的細粉固體，混和使用，減少他的揮發性。

(二) 刺激性毒瓦斯 他的內部組織，也分二種。1. 名溴化甲烷。是一種液體。揮散性最大，能燒壞敵人的眼睛。2. 名氯化兩輪神。是一種極細固體，能攢入人的毛眼。



陣地作戰防毒瓦斯面具之實用

。這毒質由爆炸而揮散，能燒焦敵人鼻孔的薄膜，和氣管的精液。一千九百一十七年，德人開始用之。

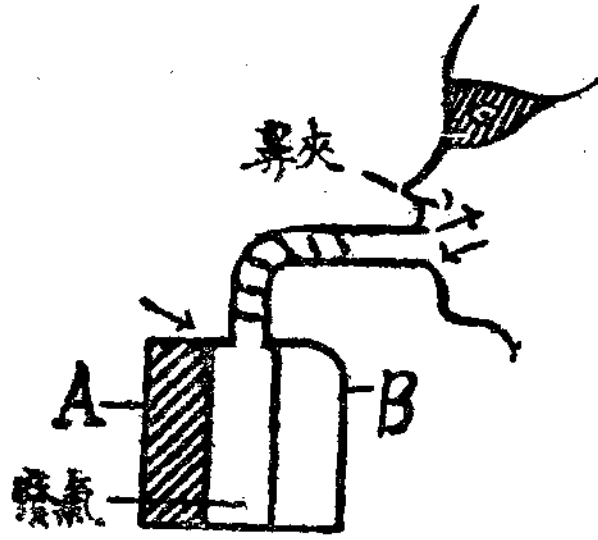
(三) 糜爛瓦斯 氣味冲鼻，美人呼為芥子毒液。一千九百十五年二月，德人第一顆毒瓦斯彈，落在比國伊蒲耳 (Ypre) 省城就是此物，法人名為伊蒲利德，化氣能攢入敵人的皮膚，及呼吸機關四處糜爛，不可收拾，且落地存在甚久，消毒後兩晝夜方可去人。就是這毒氣的特別厲害處。

(四) 中毒瓦斯 此種內部組織，亦分兩類 1, 名矽酸。 2, 名一氧化碳。人稱碳氣。這兩類毒氣。未到很高的濃度，不能毒死敵人，故稱中毒。德人除將碳氣壓成液體，以增大殺人力量外，又能設法減少矽酸的揮發性，使他的濃度增高。

毒瓦的斯用法

歐戰時的用法分兩種。(一) 造成煙浪。(二) 直向敵方拋射。拋射法又分三種。

圖一第



1, 礮彈放毒法 2, 拋射筒放毒法。3, 飛機放毒法。
 (一) 製造煙浪的目的，在造成一個大範圍的毒網，毒殺很多的敵人。但是有許多的困難問題。因利用這種方法，必須先有長時間的準備。且在運輸方面，也是很不容易的事情。若欲達到目的，又必候到天風的方向，正向敵方吹去，如風的方向改變，轉向己方吹來，豈不會毒死自己的士兵。且必風的速度，超過每秒鐘一公尺，如速度過小，即可讓成迴波，折回一部份的毒氣，傷害放毒的軍人。但風的速度，若到了每秒鐘三公尺以上，則毒煙又被迅速的風力，頃刻吹散，減少毒害的效力。可見風的速度過大，也是沒有用

處的。

據經驗家的指示，他們最經濟最簡切的辦法，都是將毒氣裝入礮彈裏放出。礮彈爆炸，毒煙四出，平鋪於地面之大小，均視藥料的性質而定。歐戰時德國人的毒氣彈可分兩類。1, 不裝炸藥，單裝毒質，利用彈尾特別發火器以炸碎彈殼的。2, 有炸藥與毒氣同裝一彈，並加重炸藥，使炸彈殼為碎粉以增大毒氣的。他們專裝毒氣的彈，彈殼上畫了一個十字。毒質炸藥同時裝入的彈，彈殼上均畫了兩個十字，以便分別施放。

(二) 礮彈放毒法 此項放法，在德人方面，又分三種。1, 有急放法，發彈的速度極大，毒氣的性質極猛使敵人防禦不及，而具尚未掛好，早有中毒倒斃的。2, 有緩放法。

圖二第



其目的在造成一個中立線，使敵人不敢超過。並迫令敵人加意防範，障礙他衝鋒的能力。減少他制勝的心理。3. 毒地放法，其目的在於液體毒質，陸續洒在敵方一個寬廣地皮上，數日後尚有毒氣揮發，士兵經過其間，皆可毒害其下部。

(二) 拋射筒放毒法 歐戰期間，美國方面，係將那煙浪法，和拋射法，混和並用。其目的在免避雙方接觸處，造成煙浪，危害自己。另一意義，就是要射出的毒質較礮彈射出的更多。他們所用的拋射器，不是礮彈，係新發明的一種礮射筒。筒是鋼造的。內部光華，後端封閉。每筒均由數段聯接而成，接頭處皆用機器車成螺線紋。取下時每一士兵可夾抱一段。拋擲時係用電發火。此筒所裝毒彈，能容毒質十個公斤。(即二十磅) 射程能達一千五百個公尺。合華里二里半。此法需用毒質甚鉅。如遇敵人聚集一處已久，且有下壕撐軌模樣，用此乃為相宜，不若礮彈放毒法，隨時隨地，皆可使用。

(三) 飛機放毒法 世界軍事學家，都說飛機放毒，是一個決勝負的大關鍵。因為自有飛機出世，早已打倒國界的封鎖，營壘的阻隔。可以達敵人極遠的後方，拋擲大數量最猛烈的毒藥，使敵人生命財產，皆失掉安全的保障。其放毒方法係用金屬箱子，將毒液裝入，安放在飛機後部。達到目的地點時，由司機人推墮箱，可以毒死多數的敵人。

個人防禦

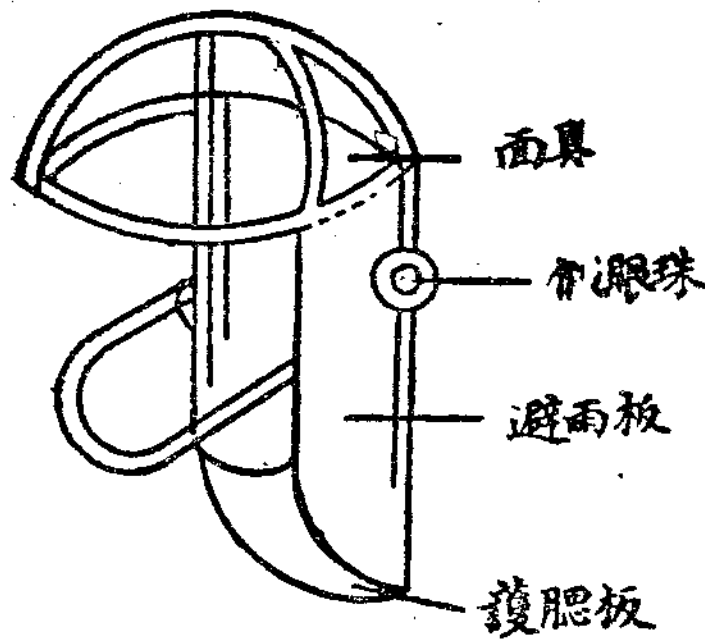
歐戰時，個人防毒之確收實放的，就是面具

。但面具又分兩種。

(1) 隔毒面具 如第一圖，兩目的保障，係用防毒眼鏡，以隔斷燒目的毒氣。呼吸機關的保障，則於面上附裝一盒，盒左A，藏的產生養氣的藥品，盒右B，藏的吸收碳氣的藥品。生活需用的養氣，由左邊供給，肺部吞出的碳氣，由右部吸收。始終皆用內藏的空氣，循環流通。與外間的空氣，完全隔絕。這種面具，可以隔絕任何毒氣，絕對安全。不過價值過昂，且不耐久。

(2) 濾毒面具 如第二圖，外間空氣呼入，所含毒質，均被藥品吸收，如自來水池之濾過渣滓。輸入口鼻者，都是好空氣，此面具比較經濟，歐戰時雙方均用之，據法國軍官賴布爾 Reduni 發表談話，歷述他們抵抗毒瓦斯的歷史，德方從毒氣射到第二日起，方法即開始設法急救，採用棉塞浸藥法。其法係以棉紗夾棉花，滿浸次硫酸鈉和碳酸鈉，(此項係先用水和甘油溶解成液)以堵塞口鼻，名為綿塞P。但此棉塞不能抵禦刺激性瓦斯，溴化甲烷，乃遵某大學教授的指導，滿浸草麻油和草麻油化成之麵類，Reinverte 名棉塞P未久德人又放射光成毒氣和精酸，棉塞P與棉塞P都失其效力。他們又於棉塞P中，又添兩層棉質，紅的一層，滿浸硫化鹽類，Sulfonilate de Soude用以抵制光成毒氣。綠的一層，滿浸草酸鎳，用以抵制精酸。這種混和棉塞，名曰棉塞P但是上述一切，均屬於急迫時代的草創防毒器，說不上完備的保障。同時後方的軍器學家，和化學專家，合作改良，將棉塞P裝入一個套子內面，可以塞鼻塞口，並將下腮一齊籠罩，從此防毒的棉塞，就變為防毒的面具了。稱為面具T或稱面具T₁。一律裝兩個棉塞的，稱面具T。裝三個棉塞的，稱面具T₂。隨後他們又將眼鏡和面具聯成一塊，毒氣一來，可將士兵的眼睛和呼吸機關，完全遮蔽，就成了一個完備的面具，稱為面具

圖三第



但是雖說完備，而究屬兩塊軟連，帶上取下，仍不方便。他們又繼續改良，將上下兩段連成整塊，名為面具M如第三圖。法國因其已臻完善，在一千九百一十六年中，就一口氣製造了三千萬件之多。他們第二年，即一千九百一十七年，又發明一種化學機器化的面具，名曰面具ARS一口氣又造了六百萬件之多。此最後的面具，能在毒氣淹沒中，久用不壞。聽說法國防毒面具ARS，至今存在五百餘萬件，仍在供給士兵操練之用。

面具ARS的內容組織分四部。(一)遮面透明部。(二)鐵筋部。(三)裝藥部，(四)棉胎部。

團體防禦

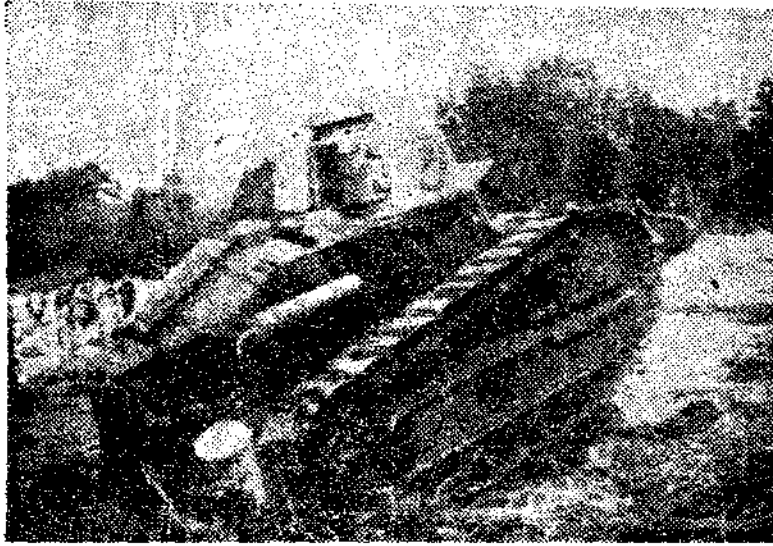
團體防禦，指市鎮多數人的生命防禦。據歐洲人防禦的有效方法，不外先將戰區毗鄰城市的人民，遷往附近村落暫住。再等機會，另向遠方遷徙。以待戰事之解決，但這大數量的移動，情事重大。所有車輛問題，糧食問題，居住問題，秩序問題，都經他們的地方政府和民衆代表，共同研究，早有相當的準備。但是任何市場，遇着任何危險，都不可將全市人民，盡數移空。必酌留部份人民，充任傳信，消

防，警察，衛生，守衛工廠，一切重要職務。其中最要的保障，仍在首先蒙蔽敵人空軍的視線，隱藏己方的標的。其應有的準備如左。

(1)偵察隊須有周密的組織，時時注意敵人的飛機。(2)電話網必異常靈通，以便隨時傳達警信。(3)居民紀律化，警信一到，一齊滅燈，不示敵機標準。(4)在瞬息間，工廠煙囪，遍戴漆布帽。粉刷牆壁，改塗藍色。並其他。

但是上述的準備，無論如何周密，總不能禁止敵機的亂拋紛擲，以達破屋傷人的企圖。所以我們還要預先酌量留守的人民，尙有多少。安插留守人民的房屋，應有多少。此種房屋的組織，應堅固到何種程度。敵人的彈，常包括爆炸毒害兩種物質。應根據法軍官賴布爾的指示，創造居民留守房屋，宜以能抵抗中等炸彈為標準。其屋身的構造如下。屋蓋的材料，須採用鐵筋人造石。石的抵抗力，每平方公尺，須能撐持突然落下三公噸的重體。石的厚度，要有一·四公尺。石的寬度，不得超過四公尺。石前兩端，所靠的牆，要厚到〇·七公尺。左右兩端，所靠的牆，要厚到〇·五公尺。

此項留守房屋，若備在摩登房屋地窖下，借地窖的凸式天棚，以作第二重的保障，對於轟炸彈，自然更較周密，對於毒瓦斯彈，那就反增危險。因毒瓦斯較空氣輕，常居下層，常有竄入屋內的自然趨勢。如遇此例，又應另籌抵制方法。其法係將該屋四週與外間通氣的空隙，完全封閉。只留一二進出要道。各道口用兩漆布門簾，分前雙層嚴閉。兩層的距離為一公尺，或二公尺。並於兩層中常洒消毒藥水。此種雙層門簾，係為自外歸來的居民，在夾層中可用藥水洗除衣履帶回的毒氣，然後入室，以防傳染。



唐克車在戰場上之價值

唐克車概說

(撮自軍事雜誌六十七期專號廿三年七月)

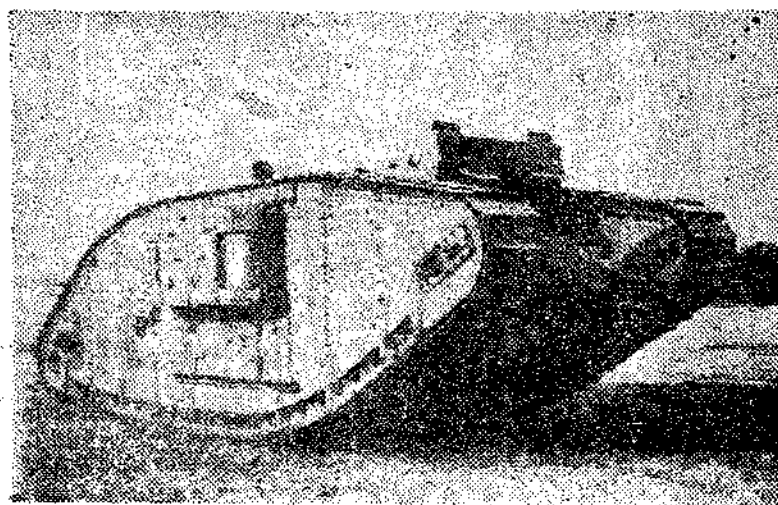
彭克定

法國製輕型唐克車

當歐戰最急烈時(一九一六年)，英軍突用唐克車隊於凡爾登及斯母諸役，德軍受絕大之損失，當時能與唐克車隊抵抗者，僅有砲兵而已，如唐克車接踵而來，宜其砲兵不能長久支持，砲兵既不能支持，則步兵受其壓迫，猶之羣鼠遇貓，不急避者，必以身殉，或則繳械；故德軍被英軍衝破前線後，不能再行抵抗，祇得退却廿餘公里，以備圖第二線抵抗之陣地。迨至一九一八年決定四年中戰鬥之雌雄者，亦是英法聯軍以唐克車隊與空軍衝破德軍之前線所致也！自茲以後，唐克車隊在戰場上之效能益著，於是各列強更加努力發展機械化之步騎砲等兵種與唐克車隊。

唐克車隊之戰鬥行軍

當唐克車隊戰鬥行軍前進時，必須與一營力量為前衛尖兵時之區分，例如有前衛尖兵與尖兵羣及



尖兵大隊，在道上前進，遇有字十路口或交叉路時，必需派兩輛唐克車在兩傍路口前二百公尺處戒備，待本隊完全通過後，方可撤除其側防；如側防撤除時，即負後衛之任務。

唐克車隊行軍，分共公道路與森林通過及日夜行軍等數種，在公共道路行軍，已如上述，但通過森林行軍，相異之處，是必需派搜索隊於左右中搜索前進；當前進時，最值得注意者：厥為防備敵人，設有地雷與平射砲在森林內，或十字路口，或交叉路處。

夜間行軍，必須覆沒燈火之閃光，以免自行暴露目標於敵人；晝間行軍速度，輕號唐克車每小時十二公里，中號八公里，在夜間行軍時，無論輕中各號唐克車，均是八公里，此行軍速度規定之原則；當前進時，在中途必須暫停，或是達到目的地停止時，均用紅光手電燈指示記號，其記號法，與晝間行軍之指示圓板同，當然各個兵士在平時應已訓練熟習也。

在預備隊時之任務

當在豫備隊時，必須全團開展隱蔽於森林內，如無森林可利用時，必須利用山谷或鄉村；假使晝間在森林內，必須用樹之枝葉遮蓋，以免敵飛機偵察之虞。如在夜間，應絕對禁止燈火，以防敵人之爆炸機與重砲襲擊之害；如在鄉村時，對於四面進出口路，應用平射砲警

戒，並放瞭望哨，在小狹進口處，用地雷或毒瓦斯戒備，但須同時派機槍輔助戒備；尤宜注意者：唐克車停留，不獨避免敵機爆炸，並要易於由各院或空房駛出，以備緊急時，瞬時能攻擊敵人之襲擊隊伍；同時必需隨時與軍部或師部團部聯絡；此大概為豫備必盡之勤務也。

唐克車隊之攻擊法

唐克車隊攻擊時之基本戰術原則為襲擊，此襲擊分為二種：

1. 突出正面攻擊。

2. 包圍後方與側方攻擊。

當唐克車團長奉到攻擊敵人之命令時，隨即派輕唐克車排前往偵察，得明瞭敵人之平射砲，迫擊砲，與輕重砲兵陣地，暨機關槍陣地之指揮，當然亦明瞭該陣地之地形，即時決定以包圍式突出攻擊；茲述攻擊戰術之隊形言之於次：

各營長已得任務，以第二營先行出發，第四連前行開動，其餘各連相距時間二分鐘或三分鐘，隊形前後梯隊或半側右與左梯隊；再第三營由中央行進中或由左翼行進；胥視情況而定；用如何隊形，營長隨時依地形而決定；至隊形之方式，前已言之。

如必需用突出正面攻擊，而地形上亦無掩蔽物，則必用煙幕遮蔽，以減少損失；所用隊形，原則上分縱梯隊與橫梯隊，究應採何種隊形；則依指揮官臨機應變而決定之。第三營亦是同樣任務，當然劃分敵人之一師的作戰區域為二路或三路；以此各營負有專責，其主要目的與次要目的劃分清晰，如陣地較寬或深時，當然亦要計劃清楚，如敵人之重兵器未被我完全消滅時，豫定數分鐘後，即應用第一營（輕營；僅有重機槍）消滅敵人之機槍與散兵，在戰術攻擊原則上，必須留一營作為豫備隊，如敵人之重兵器

較強，加我軍以損害，可即時增上前線，向敵人之重兵器陣地繼續猛烈攻擊。用突出正面攻擊，此種戰術，必須與本軍之步隊協同動作，同時在唐克車要出動時，必用本軍之野砲猛烈射擊，以備掩護，但應約定一時限，必須砲兵停止射擊，以免妨害唐克車之前進與攻擊；當唐克車通過本軍攻擊前進時，我隊部兵士或官長應用小旗指示敵人重兵器陣地之方向，因此互相聯絡，可達攻擊之目的；再如敵人之重機槍隱蔽，亦可待我唐克車再回轉時，指示方向，待敵人之重兵器被我消滅待盡時，即用小旗或用無線電傳達後方，使步兵即速前進，而達到攻擊目的之完全任務。

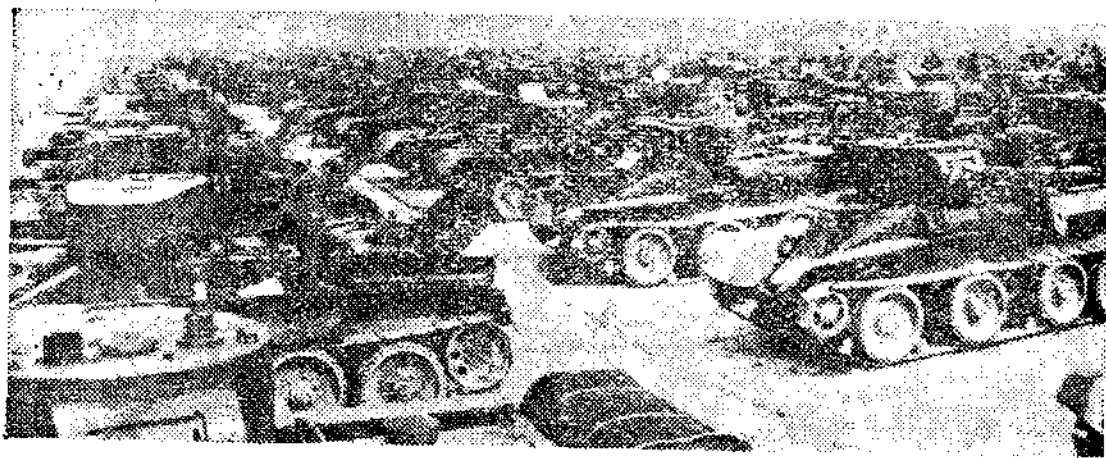
假如與敵陣地戰時，當然敵人設有堅強障礙物，與深寬鞏固戰壕，以資掩蔽，同時在重要進口處，必埋有地雷在此情況下，必須先行派三路工兵唐克車前進，到戰壕內使各個唐克車由上通過，待各唐克車通過後，即派破壞堅強障礙物之唐克車，用尾鉤將鐵條網衝毀，以備我部隊完全通過；如明設地雷，可以用人字路形通過，但暗埋地雷，則屬唐克車之大敵；又唐克車在戰場上行動速度，以愈速愈妙；總之：用可能運動範圍之速度為原則；另有注意者：即指揮官應豫先指定達到任務後之集合點。

達到任務後處置

唐克車團達到任務後，各連回到所命令之一定地點集合，各連長檢查各唐克車與官長士兵之損失，及彈藥之耗費，一面報告營長，團長，而師或軍部，同時一面令修理本隊，將被損之車輛迅速修齊，並將車輛與彈藥補充，整理各隊完竣，以待指揮官繼續之命令，而達第二步攻擊之目的；但集合點必需選擇最優之地形，進能攻，退亦能守，同時亦能避免敵人空擊之處。

唐克車隊與裝甲車隊之比較

唐克車之特長，前已詳言之矣，茲爲軍事家貢獻唐克車與裝甲車兩種兵器之各有特長，不能不比較性能，而分別言之：戰場上之邀求在作戰時，軍事家以此種兵器衝鋒，一方面要求戰鬥員之安全，他方面無論何處均可通過，因是其本身鋼板較重，而分量積載亦隨之而增，同時要求各處無阻，當必須用連帶環穿跨前後輪，則其運動速度被其所束，在晝間每小時爲十二公里，夜間僅八公里，倘若以之與裝甲車在公共道路行軍速度比較，僅及裝甲車四分之一或五分之一，速度既相差如此，而軍事家之所以仍極力要求發展此種兵器者，蓋因裝甲不能達到之任務，而唐克車不獨能於達到，而且是其特長，換言之：唐克車不能達到之任務，而裝甲車能之，故此兩種兵器，猶如人身之兩手兩足，非相提並重不可；綜上以觀：裝甲車隊員用在搜索防禦及跟蹤追擊，而唐克車隊專在衝鋒陷陣，誠武器中之珍品也！



蘇 俄 之 唐 克 車 大 集 合

飛行尚未安全

Kenneth' Brown Couings

(撮譯 The American Mercury, June, 1934)



機客載國美之禍肇近最

不管人類如何宣傳他們已經克復了地心引力之法則，然而，直至今日，飛行究屬危險之事，擁護飛機的人，也許一聞此言就大為恐慌，急忙把你拉到僻靜地力，怕人聽見了似地對你細聲說道：「喂，老兄，你說什麼話呀！讓旁人聽見了關係可真不淺呀！說這種話會阻礙飛行事業底進步的，知道嗎？」

從軍事的與非職業的觀點說來，飛行事業之發展其所以如此迅速，實有各種原因，然而，從商業觀點。則其發展原因就祇有一種。此種原因為何？蓋即速度，我們的祖先們無論怎樣也夢想不到的速度。現在，我們既然達到此種驚人的速度，則我們也應當來看看我們所付的代價，並非金錢的代價，而是生命的代價。

爲了估計此種代價，美國人壽保險業會計師協會組織了一個特別委員會，將美國陸軍，海軍及商業三部的存案，曾加以統計。這協會

底份子全是人壽保險底數學家，他們本身是無利可圖的。他們底業務祇是統計在各種情形之下的人命死亡率。他們當然不能告訴你在每年有哪些人要死去，可是，他們可以告訴你每年有多少人會死去。

在定期空線上載客飛行的飛機師，平均年齡三十二歲。在這種年齡，執行通常的地面業務的人，每年死亡率為每千人中死亡三人；可是飛機師之死亡率則為千人之中每年死去二十五人。初見之下，我們會以為飛行較之在地上之危險程度僅為八倍多。然而，再想一想，飛行師平均每年祇飛行八百個對時，是即，不到一年底十分人之一。如果粗略計算一下，則可以得到如下的結論：定期飛行線上載客飛行之飛行師，較之執行通常的地面業務者，其危險性為八十八與一之比。而載郵飛機之飛機師，則其比數且增至九十五。

飛行事業，是一般人視為已過危險時期，而現在已經完全安全的，然而，上述的數字已夠驚人；而更為不幸者，則這些數字不過僅為其開端而已。

自七百元一架的廉價私用飛機出世以來，非職業的飛行頗見風靡。而鼓勵之者亦大有人在。比如，某雜誌就如此說道：「無論男女，祇要能夠通過飛行師體格檢驗，就可以安全地駛私用小型飛機。」這到底是一句不負責的大話啊！且看看事實罷。非職業的飛行家，每年每千人之死亡率，超出常率者凡十二人。這般非職業的飛行家，每年飛行之時間約為一百小時，很少有達到二百小時的。依此計算起來，則此種飛行家之死亡率實較常率超過二五五倍。無論你怎樣說非職業的飛行是怎樣完全「安全」，然而，統計師對之是不能有動於中的；他們祇知道如果那種廉價飛機用途更廣，則也許隨處都可發現非職業的飛行家底死屍了。

軍用飛機底機師，每年飛行約為二百小時，其死亡率超過常率者亦每千人中超出十二人。是即，其危險性超過常率約為一百七十倍。至於海上飛機，則尤多危險，超過常率約如為四百八十倍。

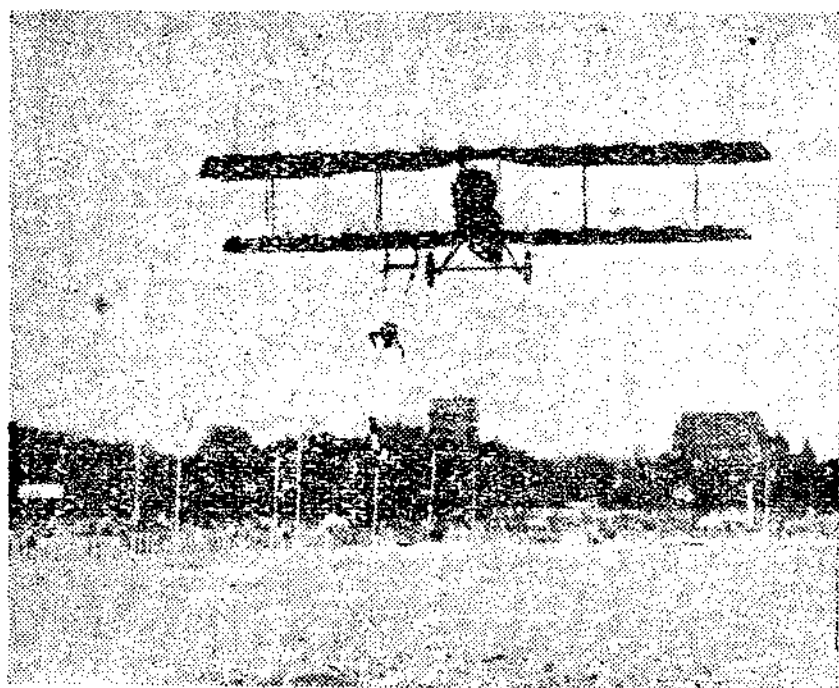
也許你會說：「這都是關於飛機師的事情，與我不相干，因為我不是飛機師，也不想自己開飛機。」不錯。可是，你當然可以見到航空公司底廣告：「時間即金錢：事業家應以速率為第一義。」你也許會做一名飛機乘客？那麼，我告訴你，乘客比較飛機師確是安全一點，然而，在空中每一小時與在地上每一小時，危險之比例是這樣的：六十比一。

在德國，意大利，荷蘭，飛行之安全率比美國來得大，在英國和捷克，則比美國更危險，而在法國和墨西哥，則飛行死亡率比美國還大五倍。

雖然美國飛行事業在世界上可算安全，其設備亦最為優異，然而，對於安全程度之誇大狂却很為普遍。對於飛行事業之盲目的崇拜使得一位著名的美國飛行家在無線電中說道：「飛行對於我，比開汽車還安全六倍。」甚且有一位高級軍事長官也在報紙上誇言：「飛行之速率，無與比倫，而且不幸的事件亦絕無僅有。」速率確乎無與比倫。然而，說到不幸事件，則大謬不然——較之地上營生，要危險八十八倍。

十年以前誰都相信飛行是危險的事，因之飛機師之薪俸也比較高。美國軍用飛機師底俸給較之同級人員的俸給要高百分之五十，以為意外的危險之補償。然而，因為飛機師們自以為危險已經過去，所以他們底薪俸也逐漸減低。

在飛機業者看來，飛機師不以飛行為險事，當然再好不過，因為他們如果以為飛行仍然危險，則所要求的俸給必然很高。而一要緊者倒不在於這一點，而在於乘坐飛機的



險加上險是更舉此，險危是已行飛

客人。假使客人以為飛機危險，則他們為了安全起見，也許不坐飛機而改乘火車。因此，在飛行公司方面，現在總不願意為每一個客人備置一具降落傘，因為這麼一來，會使乘客得到飛行到底不安全之暗示而裹足不前。然而，在公司方面，設備不週固可招攬乘客，但是未免太以人命為兒戲了。

總之，飛行日趨安全，實為可能之事，然謂其能夠如同地上營生一樣安全，則終屬可疑。同時，我們近得注意到飛行底高速度之代價——那代價是很高的啊！

上海商埠的開闢

徐蔚南

（撮自上海市通志館期刊第二年第一期廿三年六月）

一 外人的覬覦

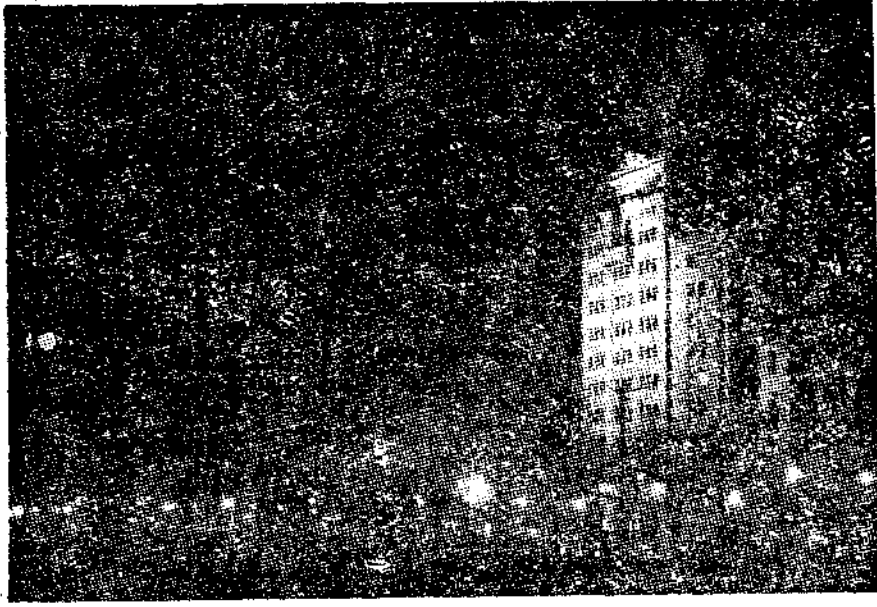
上海於一六八四年（清康熙二十三年）廢除海禁，於一六八五年（清康熙二十四年）設立江海關以後，乃復成爲中外通商港口。但其時上海商業狀況，因海禁初廢，還未能引起洋人的重大注意。

英商在粵東一港貿易，本已不滿，又以一八一五年（清嘉慶一五年）以來，我國申禁鴉片烟，便更不能耐；圖開粵東以外的商港之心於是益決，一八三二年（清道光一二年）特派特賽（Lindsay）考察我國沿海各地。林特賽挾上年曾來上海的郭實獵夫（Gutzwiller）爲翻譯員，乘坐安麥思特爵士號（Lord Amherest）從澳門北上。

一八三二年六月二十一日，（清道光一二年五月二三日）安麥思特爵士號開到吳淞口時，便受着我國炮台和炮船的一陣炮火，禁止深入上海。但是林特賽遠避我國人的耳目，暗地裏帶了一小部分船員，駕了舢板，開進黃浦來。是時知縣溫綸湛指斥他們未得我國允許，貿然來滬，林特賽即告以此來目的，是在通商，帶有說帖，須呈道台。道台吳其泰，囑其趕快回粵，不要滯留上海。

林特賽並不立即退去，卻在上海滯留至兩星期之久，詳細考察了上海，然後離去。要求在上海通商，一時雖無效果；但對於其後英人決心侵佔上海，卻已影響不小。

二 吳淞之戰



景夜灘外，城區繁埠商海上

我國烟禁到一八三九年（清道光一十九年）而益嚴緊：林則徐在廣東將英商雅片燒燬，英人就此開釁和我國作戰。這就是所謂鴉片戰爭。一八四〇年七月定海陷，我國沿海各地戒嚴。上海城中趕鑄槍炮，添建炮船，竭力

籌防。其時提督陳化成自福建廈門轉任松江方七日，聽到定海陷落，立即督率本營兵，趕往吳淞口，修築炮台。一八四一年秋，廈門、舟山告警時，陳化成在吳淞戒備更嚴，一八四二年五月十九日乍浦失守，江浙騷動，上海人心恐慌，大家都要搬運家眷出城，以避兵災。駐吳淞口的陳化成一面更加戒備，一面飛咨江督，請增益兵隊。牛鑑便率河南、徐州、江甯兵三千藤牌兵八百駐上海。

六月九日英國火輪船三艘，開到距吳淞口外十餘里之處，並於黃家灣及銅沙地方，各泊兩船，以取聯絡之勢。我國商船進口，都被英兵劫擄，如有揚帆逃遁的，便被鎗炮轟擊。商船被擄計有四十餘號。

十六日清晨六時敵用火輪船拖着戰船，排陣而入。陳化成對壘開炮，所射炮彈，毫不亂發，白龍特號中十四彈，海軍少佐海會德（Lieut.

Hewitt of the Marines) 中彈死，餘各船也都受彈丸的重擊。計轟擊三小時餘，擊沉火輪船三，大兵船一，斃敵三百人。我國炮船一隊，計十九隻，圍攻火輪船奈米西史號(Nemesis)。該輪擱淺受厄，幸得旁船救護，得免於難；但是我們炮船卻大部份犧牲了。後敵人向東炮台及小沙背猛力攻打。徐州兵先潰。江督牛鑑，其時在寶山城外教場，因敵彈受驚，便率兵退往城中，守東炮台的兵卒也就跟着撤退。敵人由小沙背登岸，乘勢奪據寶山。牛鑑先退往嘉定，繼退太倉。這時西炮台的士卒還是竭力抵抗，至死不屈。雖則火藥已完，最大的炮又被擊去兩耳，陳提督還是親自射擊抬鎗，奮勇殺敵，直至受洋鎗傷三處，仆地而止。

十九日黎明，炮聲大震，英軍已水陸並進，水兵由黃浦駛過閘行，水淺乃止；陸兵約二千餘人，用車載炮車一輛炮二門，由寶山殷家行入北門，城內毫無抵抗，上海就此算陷落了。

英國陸軍中將郭夫(Lieut.-General Sir Hugh Gough) 占城隍廟後園為總司令部。華麗的城隍廟，就大遭劫難，精巧的木刻被除下而作燃料；一家巨大的當舖，被英軍作為炮兵團部，當舖內的金銀，於是掃數化為烏有。市中毛皮絲綢，多被搶劫。大小人家無不屢被搜抄，傾箱倒篋，凡一切銀錢首飾，細而軟者，雖微必擄。英軍除搶劫而外，便是強姦婦女。英軍長官對於部下如此暴行雖後加禁止。但城內已徧遭蹂躪；公共建築物及富家邸宅多被破壞。有餽贈牛羊鷄鴨者，英軍長官許給護照；以護照貼上，西兵不復入。凡運炮位火藥及動用等物，一切扛抬勞役如寶山城中一般，捉民當差。

三 開埠的實行

一八四二年八月九日(清道光三十二年七月四日)英軍進攻南京。我國在武力壓迫之

下，宣佈議和。八月二十九日，欽差大臣伊里布和耆英與英國全權代表璞鼎查，在康威里司號上簽訂講和條約十三款，這便是有名的所謂南京條約。

南京條約第二款規定五口通商：

「一，自今以後，大皇帝恩准英國人民，帶同所屬家眷，寄居沿海之廣州、福州、廈門、甯波、上海等五處港口貿易，通商無礙。英國君主派設領事管事等官，住該五處城邑，專理商賈事宜，與各該地方官公文往來，令英人按照下條開敘之例，清楚交納貨稅鈔餉等費。」

上海因這一款條約，便為五處通商口岸之一。及至一八四三年十月八日，中英在虎門又訂立通商善後條約。該約第七款：

「在萬年和約內，言明允准英人攜眷赴廣州，福州，廈門，甯波，上海五港口居住，各就地方民情，議定於何地方，用何房屋或基地，係准英人租賃。英國管事每年以英人或建屋若干間，或租屋若干所，通知地方官轉報立案。惟房屋之增減，視乎商人多寡，視乎貿易之衰旺，難於預定額數。」

這兩款便成為上海開埠的基本條約。

上海既依條約而成為通商口岸之一，第一任英領事巴爾福（George Balfour）便於一八四三年十一月八日挾其翻譯麥華陀，（Mr. W. H. Medhurst）從舟山乘汽船到上海，迫着上海宣佈開埠了。

上海既正式開埠，英商便即陸續運貨進口。我國也就依粵海關例，於洋涇浜北設立盤驗所，徵收進口貨稅銀。造冊報銷，悉用陰歷。盤驗所至一八四六年道台宮慕久於北門外頭壩南，面浦，建立新關後始廢止。又自一八四三年起，蘇州府督糧同知，改為松

江府海防同知，移駐上海，專管通商事務。

英商既陸續來滬，便陸續租買土地，以便居住，所買土地，在外灘一帶，每畝售價，自制錢五十千至八十千文。英商租買田地的一帶地段，實璞鼎查從南京簽約回上海時，即已看定，擬作為英僑居留地。但購地辦法，條約上並未明定，為我國官吏所不許；經英領與滬道幾度磋商，始定永租辦法。至一八四五年十一月二十九日道台宮慕久以其個人名義，公布告示及地皮章程二十三款。此項地皮章程，便是當日英僑居留地正式產生的大憲章。

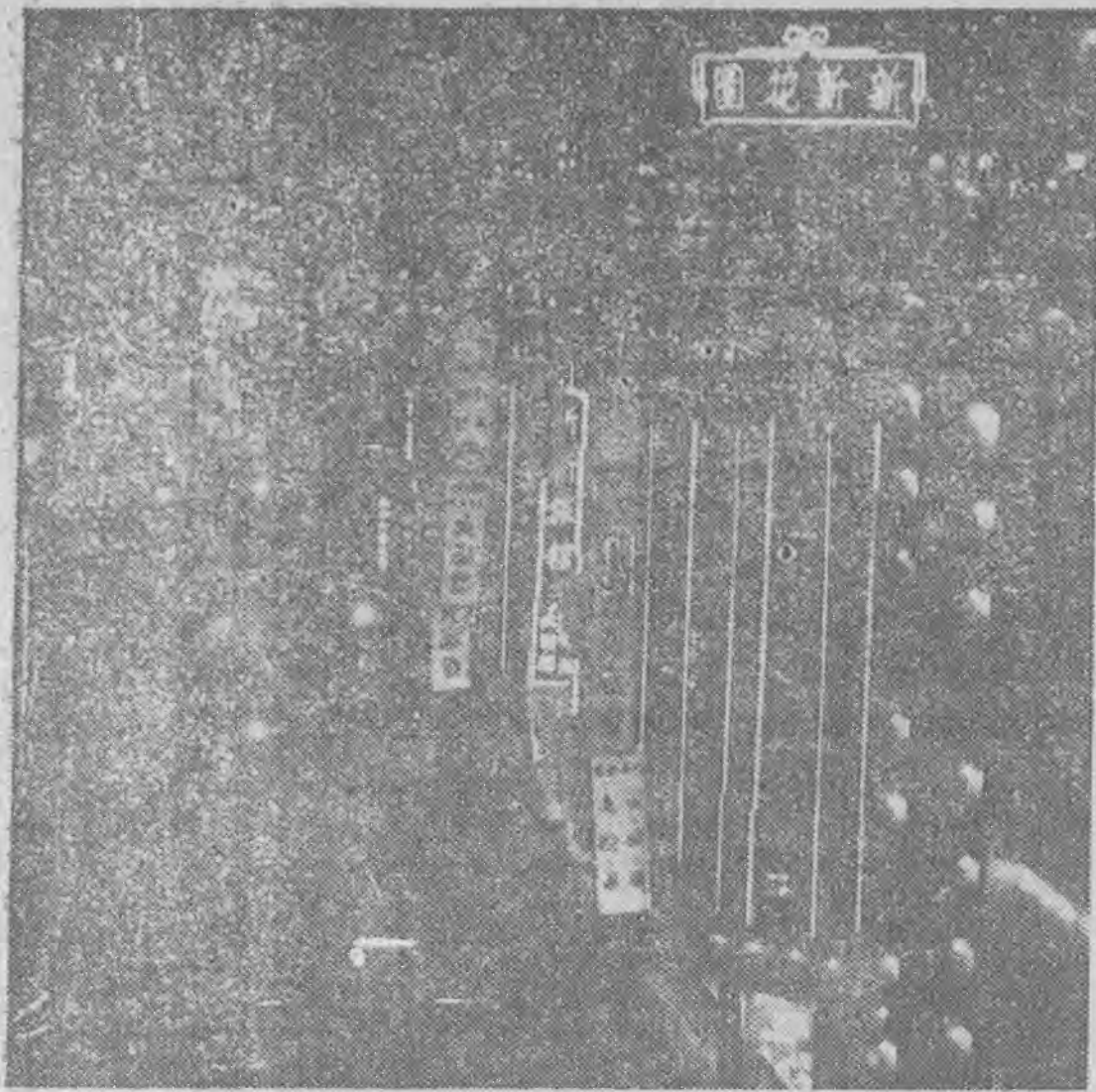
宮慕久告示中與英領所劃定的居留地，止說明在洋涇浜以北、李家莊以南之地，東西則未說明界限。到了翌年，東西界線方始明定：東到黃浦，西以界路（Barrier Road）為界。其時居留地全部的面積約計八百三十畝。至一八四八年滬道麟桂允准英領阿利國（Rutherford Alcock）擴張租界之要求，重訂界址如下：東南以洋涇浜橋為界，東北盡蘇州河第一渡場，西南到周涇浜，西北到蘇州河濱蘇宅為止。計其面積，共二千八百二十畝。

四 居留地的增加和西僑的橫行

自南京條約訂立後，法美兩國也就急起直追，各圖分潤，要求通商，進而更要求居留地的劃定。

法國於一八四三年特派使臣至澳門，於一八四四年十月二十四日訂立黃埔條約三十六款，至翌年八月二十五日在澳門正式換文。

黃埔條約中以第二十二款最為重要：『凡法蘭西人至五口地方居住，無論人數多寡，聽其租賃房屋及行棧貯貨，或租地自行建屋建行。法蘭西人亦一體可以建造禮拜堂，



點心中之業商為，路京南之海上

醫人院、周急院，學房，墳地各項。地方官會同領事官，酌議定法蘭西人宜居住宜建造之地。凡地租，房租多寡之處，彼此在事人務須按照地方價值定議，中國官阻止內地民人高抬租值，法蘭西領事官亦謹防本國人強壓迫受租值。在五口地方，凡法蘭西人房屋間數，地段寬廣，不必議立限制，俾法蘭西人相宜獲益。倘有中

國人將法蘭西人禮拜堂，墳地，觸犯毀壞，地方官照例嚴拘重懲。

法國旋派敏體尼 (Montigny) 為領事，於一八四八年一月二十五日到滬。同年秋，敏體尼即向上海道台要求劃定法人居留地區域。經兩方磋商多時，至一八四九年四月六日，始由上海道台麟桂發出告示實貼。告示中所定法人居留區界址如下：東至廣東潮州會館沿河至洋涇浜東角；南至城河；西至關帝廟褚家橋；北至洋涇浜。

美國派遣顧聖 (Caleb Cui)

thing) 爲全權代表，於一八四四年二月十七日到澳門，和兩廣總督着英交涉通商事宜，同年七月三日於澳門望廈訂立條約。條約形式雖與南京條約稍異，而其內容則大致相同。不久，上海於是又有美人居留區的產生。

當一八四六年，上海僅有美商一人，名華爾考脫。(Henry C Wolcott) 此人即由美使派爲駐滬代理領事。其後僑漸增，至一八四八年美國聖公會主教文惠廉 (Wm. J. Boone M. C.) 因於蘇州河北虹口地帶建立教堂，便向滬道提出美僑居留地區的要求，略經磋商，滬道答應即以虹口爲美僑居留區。至一八六三年九月二十一日與英僑居留區合併爲國際居留地後，美僑居留區之名義始取消。

上海宣布開埠之後，商業便爲五口之冠；外人於貿易之暇，常駕舢板船到處游戈，而英人尤爲橫行。當時華官愈昏庸軟弱，外人便愈肆無忌憚。甚至如法領敏體尼竟宣稱：『對付中國人，應該要敢做敢爲，才有力量。』

五 開埠後最初的商情

上海開埠後，各國商船便直接開來上海，一八四三年外國來滬船隻計四十四隻，共八四八噸；五年後，一八四四年計有一百三十三隻，共五二五七四噸。此一百三十三隻，其中英國船九十四隻，美國船二十五隻，餘十四隻爲其他各國船。上海最初的洋商大都是從廣東分設；其重要的輸入品，便是雅片。外洋出入之貨，本多定稅則。載入條例，獨雅片稅則不定，不必納稅，於是素來禁止的雅片，此時反得源源而來，暢銷無阻。吳淞爲上海最重要的雅片站，每次輸送雅片的船隻開到，便有許多舢板去搬運雅片，運到黃浦灘海關登岸。

至於外商所購我國貨物，運輸外國的，大都是土貨，而尤以絲綢茶葉爲大宗。絲綢占第一位，其次是茶葉。但絲茶等項輸出量雖多，仍不足敵雅片一宗毒品輸入量的巨大呢。

我對於領事裁判權的管見

（撮自政法月刊九卷七八期廿三年四月廿八日）

李效仁

領事裁判權制度，始於歐洲古代，中世以來，漸次盛行，歐洲自由市中之各國國民訴訟事件，皆由其本國審判處分之，以條約明定者，如一一九九年威尼斯共和國與君士坦丁阿歷西皇帝所訂之條約內，有在希臘居住之威尼斯人民犯罪時由領事裁判之規定，然彼時之領事裁判權，為雙務的，即甲國在乙國有領事裁判權時，乙國在甲國亦得有領事裁判權，權利均等，故無所謂不平也。至一五二八年法國與土耳其所訂者，始為最顯明之片務的條約。一五八〇年英土條約繼之而起。一七三〇年奧國亦與土耳其有此種規定，嗣後如暹羅埃及中國日本高麗等，皆受此種片務的束縛矣。

我國容許外國之領事裁判權，始于一八四三年中英五口通商條約，翌年中美中法條約，皆有此種規定，其後一八四七年中瑞條約中諾條約，一八六三年中奧條約，一八六五年中比條約，一八六六年中義條約，一八九九年中墨條約等，無不規定領事裁判權，日本在中日戰爭以前，與中國之領事裁判權為雙務的，至一八九六年始獲得片務的裁判權，一八五八年中英天津條約第十五十六十七三條，有左列所記規定：

第十五條英國屬民相涉案件，不論人產。皆歸英國查辦。

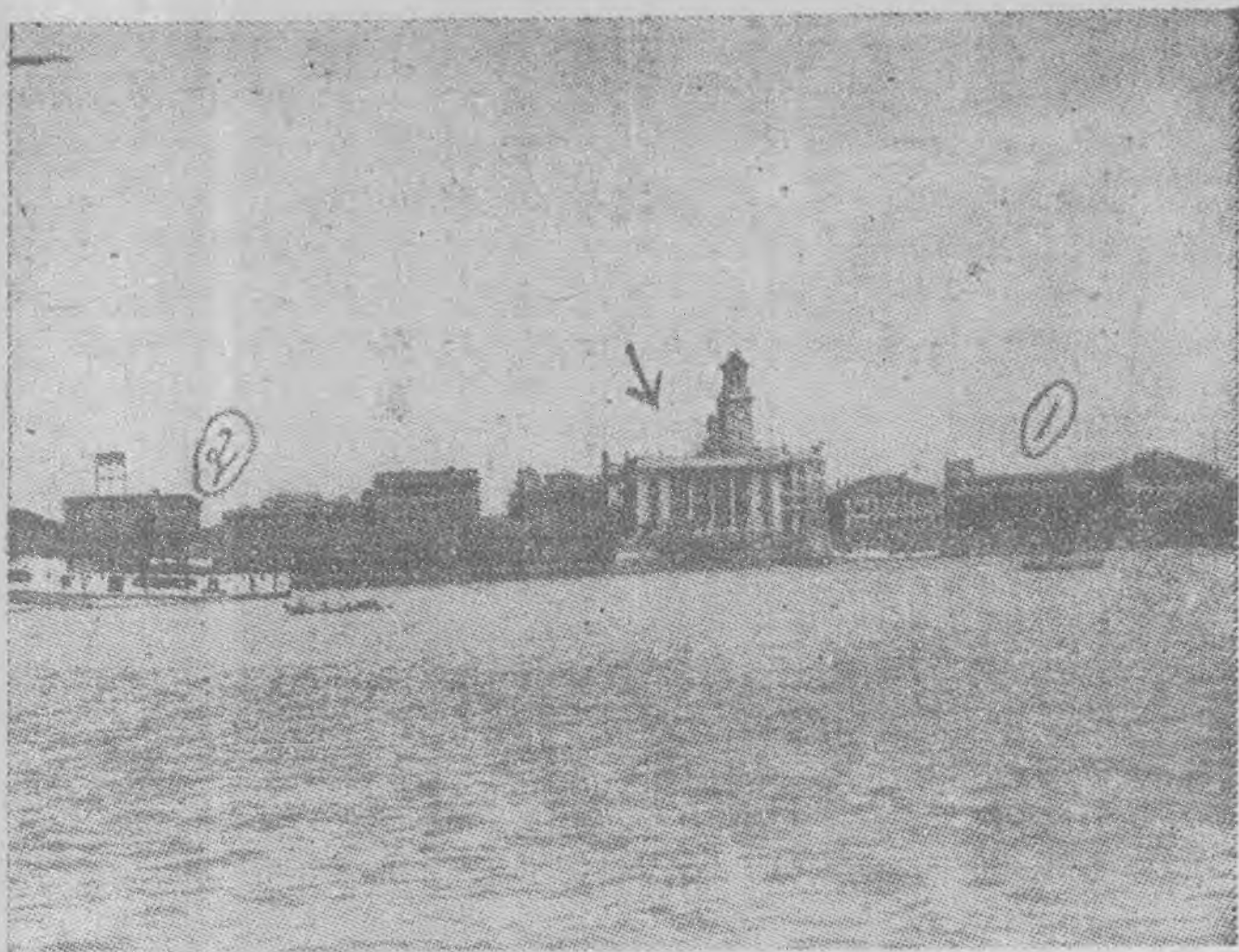
第十六條英國國民人有犯罪者。皆由英國懲辦：中國人欺壓擾害英民，皆由中國地方官自行懲辦，兩國交涉事件，彼此均須會同公平審斷，以昭允當。

第十七條凡英國國民人控告中國國民人事件，均應先赴領事官衙門投票，領事官即當查

明根由，先行勸息，使不成訟，中國人民有赴領事官告英國人民者，領事官亦應一體勸息，間有不能勸息者，即由中國地方官與領事官會同審辦，公平訊斷。

以上所謂片務的領事裁判權者，果何謂乎？觀此三條約之內容，即可恍然大悟矣。嗚呼！天下最不平之條約，甯有過於是者耶？蓋土地，人民，主權，乃立國之要素，領事裁判權者，破壞主權之毒素，列強壓迫弱小民族之工具也，溯自白色人種稱雄以來，藉此欺壓友邦，已非一日，而受其害者，多數為東亞民族，所幸公理未泯，正義漸張，向之被壓迫而無可誰何者，類已脫去羈絆，即如暹羅土耳其，亦均宣告撤廢，流毒數百年遠反正義公理之惡魔，將因被壓迫民族之奮鬥，為歷史上追懷之遺物矣，然全球中今日尚有呻吟于暴力之下者，即作者與讀者諸君之祖國是也。夫以洋洋神州，佼佼華胄，尚不得與暹羅土耳其相提並論，甯非吾人之最大恥辱乎？茲值吾國革新之際，若再不急起直追，以謀撤廢之方，自甘暴棄，將永陷於萬劫不復之地矣。作者不才，謹以法學目光，建收回領事權之豫備，目前急須進行者，為左列數事：

- 一 極力提倡法學
 - 二 推廣法院
 - 三 澈底甄別及善遇司法官
 - 四 嚴格尊重司法獨立
 - 五 養成法律人才
 - 六 改良監獄
 - 七 確定司法經費
- 隨時將改良情形宣傳各國，並請各國人士到中國法庭參觀，使其澈底明瞭中國司法



關海江岸處指箭，邊江口漢之權判裁事領入收國我

情形，中外法學者學術上之聯絡，尤爲必要，蓋藉其既可使其了知我國法學者學識之宏富，又可使彼輩爲我鼓吹之助也，蓋夫我國果能崇尚法治精神，外人亦漸不輕視我也，則領事裁判權之收回，誠有大好之喜望在也。

蘇聯同流氓之鬥爭

尤卓譯述

撮自蘇俄評論六卷六期廿三年六月十五日

近幾年來在蘇聯法院工作內容中佔首要位置的，要算是論流氓行為的刑法七十四條；這刑法七十四條在經濟改造期中，包括全數犯人七分之一；一九二一年一年中根據刑法七十四條判決的犯人達一九五〇〇〇人之多。如果再把超過犯人五倍至十倍以上的違犯警章的人數，以及直接表現流氓行為的廣大的勞動者計算在一起，流氓問題就顯然的具有重要政治意義了。流氓問題具有政治意義，不僅由其數量來決定，流氓並是具有舊的小私有財產心理底殘餘之一部，故根本消滅這種心理，在第二次五年計劃被規定為主要任務之一。

根據莫斯科審判廳的報告材料（一九三一年後半年），警察機關記載的流氓形態如下：佔第一位的是放蕩和醉酒的流氓行動，街頭和公共地方的怒罵。為這些行動被拘留的二二・五〇〇人，佔全數 $\frac{22.5}{100}$ 。第二位便是鬥毆，被拘留者五・六〇〇人，佔全數 $\frac{5.6}{100}$ 。第三位是糾纏行人（尤其是糾纏婦女），為此種行動而被拘留者差不多五千人，佔全數 $\frac{5}{100}$ 。其次便是無禮的行動，四千七百人，佔全數 $\frac{4.7}{100}$ 。再其次是打人，三千四百人佔全數 $\frac{3.4}{100}$ 。最後則成夥的流氓行動，二百七十人，佔全數 $\frac{0.27}{100}$ 。

但是，莫斯科審判廳長底報告中亦曾指出，少數的成夥的流氓行動似不合乎事實，那祇是說明觀察底失敗：從成夥的流氓中拘留了一個，於是在公式上祇能說及這一個，不能言及其他。但當我們一種理論的分析時，那完全是另一回事。這裏可以指出下列的

常遇的流氓行動：一流氓家庭關係中的流氓行動，如毆打和虐待等。二流氓因居住之爭執而起的衝突，公共宿舍中的流氓行動。三流氓毆辱警察和反抗警察機關的街頭中與公共地方的流氓行動。

家庭關係中發生的流氓行動之更嚴重的階級內容，則為因男子企圖剝削其妻或已離異之妻或霸佔其財產發生的虐待。此完全反映出對婦女私有觀念，小資產階級反抗蘇聯政府解放婦女政策之表現，

流氓行動底這一切形態，直接地或間接地襲擊蘇聯底生產任務。捲入到流氓隊伍中的工人腐化了，變成為社會的蟲賊。流氓是從勞動集團和自己的家庭中分裂出來的。攪害工人家室的與在工人宿舍中毆打人的流氓，不只是間接地解體生產關係，而且直接地從組織中逐散許多工人流氓是這樣的在各方面損害生產。況且，牠有時直接在工廠中發現。牠在這裏的階級內容，是無政府主義的反對無產階級的組織和紀律，謾罵，不遵守生產秩序。

顯明表現流氓階級內容的另一形態則為與愛國主義形態有關的事件。對蘇聯解放婦女政策之反抗外，這裏更補加了對民族政策之反抗。住房的衝突和酒後的放肆，都帶上了反猶太主義和愛國主義底面具，反過來說，他們是弱小民族底代表。住房的爭執同樣地裝飾上了反猶太主義的色彩。

反猶太主義，反對生產紀律，這還沒有完全。有時且以其似乎無意識的行動來表現其日積月累的對蘇維埃制度的宿怨。

鄉村中為流氓行動而犯罪的人數，比較在城市中少。違犯警章者的數量也不那樣高過於違犯法律者的數量。此中情形並不是因為在鄉村中輕薄的流氓行動少見或沒有，實

是因為鄉村中警察數量過少，以及人民對輕薄的流氓行動之另樣的態度。

鄉村中和城市中一樣，刑法第七十四條之理解和應用，往往超出其指定的實在範圍。判處違犯刑法第七十四條的，除開酒後鬥毆以外，時有反對個人的同財產爭執有關的更嚴重的罪過之事件。

鄉村中違犯刑法七十四條的第二類事件，則為明的或暗的反映富農反抗集體化政策和個別的農村經濟運動之流氓行動。

「第一犁」集體農場，三個場員因為在樹林中痛擊積極的場員，以及設計破壞討論開除富農分子問題的場員大會之流氓行動，被判處違犯刑法第七十四條。

根據警察底報告，這類形態的流氓行動，許多區中都有的，這實是破壞行為之掩蓋。流氓們想盡方法來同耕種機司機生尋釁，結果，不是把耕種機傾覆了，便是把牠陷溺在泥坑中。

廣汎的解釋刑法七十四條之實際應用，往往把其他更危險的犯罪理解為流氓行動。自然，流氓行動與其他更危險的犯罪之聯繫，並不止此而已，如我們上面所說過的情形一樣，階級敵人常常利用流氓形態來做為他們損害和其他反革命的犯罪之遮蓋品。另一方面，流氓行動直接轉變為更嚴重的反對個人的犯罪行為，如持刀行兇，謀害。在經常的流氓行動基礎上，常常組織起很鞏固的團體，轉變為放火者和土匪。

考察哥洛門，杜爾和謝爾布哈夫地方法院裁判的一百五十案件，指出流氓犯中之工人成分，依統計材料是百分之六十，細分之則是：百分之六十犯罪的工人都是剛剛由農村中跑到工廠中來，大多數不在職工會，百分之十五是季節工人和脫離生產的工人，百分之十是不熟練工人，苦力工人，僅百分之五是真正工人。莫斯科地方法院一九三二至

一九三三年所判決的六百案件之研究，指出同樣的情形來。犯罪的工人總數之中，百分之五十三是不在職工會的，百分之十二是沒有確定職業的，百分之十六是再犯者。這樣看來，百分之八十只是帶上了工人底帽子，其實是剛從農村中走出來，往往其過去還不是很清白，或者是墮落分子，就是向好裏說，也不過僅是小資產階級底代表，剛剛地被拉入到生產過程中來。

依量而言，在俄羅斯聯邦與在莫斯科，流氓犯中佔頭一位的是農民。但是，農民在囚犯中的比重低於其在全人口中之比重。關於此種情形之原因，一方面因為農村中許許多多的流氓行動常不提訴於法院，另一方面參加流氓行動最多的多為集中在城市裏的墮落分子。

所謂流氓行動乃是富農反抗集體化之直接的形態，而且是公開的形態。所以，流氓行動不是在階級鬥爭之各個階級中反映鬥爭底緊張和尖銳。當鬥爭採取隱秘形態之時，牠是可以被置在最後地位的。例如在一九三二年全年中，農村中階級鬥爭急劇尖銳化，與之平行生長的則為掠奪社會財產，牠是這時富農底反抗主要形態，然而這時不僅是一般地減少流氓犯底數量，而且首先是減少農村中的流氓犯，這情形尤其在階級鬥爭異常尖銳的區域——北高加索表現得明顯。

最後，在我們談到流氓犯底成分之時，必須指出其中未滿二十五歲之青年底最高比例。

在蘇維埃國家條件下的流氓行動，實是小資產階級的根性反抗無產階級的紀律和社會主義建設之清純的表現。流氓行動是掠奪社會主義財產底另一面，此乃現階段中階級敵人及其同黨者抗衡底主要形態。在掠奪社會主義財產中首先表示出來的，是剝削分子

和小資產階級底私有心理，在流氓行動中首先表示出來的是小資產階級及墮落的流氓無產階級分子即舊資本主義底破落分子之無政府主義的根性。

關於警察機關習用的懲罰方法，簡直無的可談。警察機關底法律範圍，沒有許多的能以選擇：勞力工作，罰金，警告，這就是警察機關自由擇佈的一切手段。並且刑法七十四條包括的一切案件，大多數是經過警察機關的。警察機關的懲罰，百分之九十九限於罰金。罰金底比例中等數是由五個盧布至三十盧布。警察機關施用勞力工作之懲罰的機會，為數最少。警告尤其少。這是由於短期的勞力工作之判決即幾天的勞力工作，勞力工作局實際上常不接受執行。

在處罰罰金方面，事情也不見佳。流氓犯底大部分是沒有一定的職業，沒有一定的住址，因之，指定他們的罰金往往變成爲不兌現的鈔票。甚至於指定工人和職員們的罰金，因爲其數甚微，實際上不能採取有效的方法強制執行。結果，甚至在莫斯科，警察機關判處流氓的罰金之四分之一不能兌現。

近來在莫斯科和其他區中廣汎應用的一向教育性質的方法，還可說是相當有效。這方法就是把爲流氓行爲而犯法的事實，通知工作地方的黨的和職工會的組織。不幸，這方法常常被那些不注意這個通知的組織敗壞了。

由於流氓行動之小資產階級的本質，羣衆的解釋和宣傳工作實爲必要。爲要使流氓不影響到接近我們而不堅決的勞動者，被牽入到生產中新工人，青年們，必須揭破流氓底真實的階級內容，必須在季節工人和青年中提高政治的，文化的以及體育的工作。這是同流氓鬭爭的主要工作。這不僅是法院底任務，職工會和青年團實負有全責。

監犯築路之實行

(撮自道路月刊四十四卷二期廿三年七月十五日)

陸丹林

『司法部令各省高等法院分撥監犯修築公路，仰即就近與本省建廳洽商辦法，積極進行。并規定罰金易科監禁人犯，在念五歲以上四十五歲以下，適宜外役，俊悔有據。無宣傳反革命之虞，無累犯情形者等五項範圍以內人犯爲限。工作怠惰者，原監得提回，』上海時事新報五月廿六日南京電。

六月十八日杭州東南日報，本省要聞亦載有高法院函建廳洽商派犯築路之新聞一則，『浙高法院奉司法行政部令以查分撥監犯修築公路一案，該部曾於念一年八月，咨請各省省政府轉飭建設廳查明辦理。嗣准山西省政府咨送監犯修路章程，暨據江蘇高等法院第三分院呈送上海第二特區監犯修路章程到部，均經分別修正施行。近聞浙江省金華至蘭谿一帶公路，正在修築，需用夫役二千餘人，並經電令該院轉飭浙江第五監獄，及附近該公路各縣，分撥監犯前往工作各在案。惟監犯築路，各省照案實施者，尙不多觀，自應加緊督促，俾收實效。該院應即就近與該省建設廳洽商辦理，積極進行。高法院奉令後，已函請建設廳查照，轉飭公路局，嗣後各段公路，遇有修築，需用夫役工作時，即希函院接洽，以憑轉飭提犯工作云。』

同時，申報載有金華縣城至北山公路，由金華監獄囚犯襄築，限於八月十五日以前完成等語。

又京訊，司法行政監獄司長元增，上月終往浙省金華等處接洽監犯築路問題，記者

昨特往訪，據談如次：王氏首謂浙省金華等縣，擬將監犯修築公路，此事原為本部積極進行之事，故余前往與該縣接洽。余擬在蘇省嘉定城廂附近先行利用監犯修築公路，凡經過嘉定者，先予修築，如錫滬路（無錫至上海）等，一俟該縣測量等工程完竣後，江浙兩省將先余并擬將來用監犯組織築路隊，出發各地修築公路，確為一舉兩得之事，江浙兩省將先實行試辦。

由此觀之，監犯築路，已由理論而成為事實矣。

社會自人事日繁，而訟事滋多，自經濟衰落，而罪犯日衆。監所既苦收容之無法，而腐集無數囚犯於一隅，環境惡劣，飲食起居，多不衛生，言不及義，行乃益卑。所謂習藝，而不得藝，感化更無從而化，則他日徒刑期滿出獄，亦不過社會上添一浪人而已，其能洗心革面改過自新者，百無三四也。

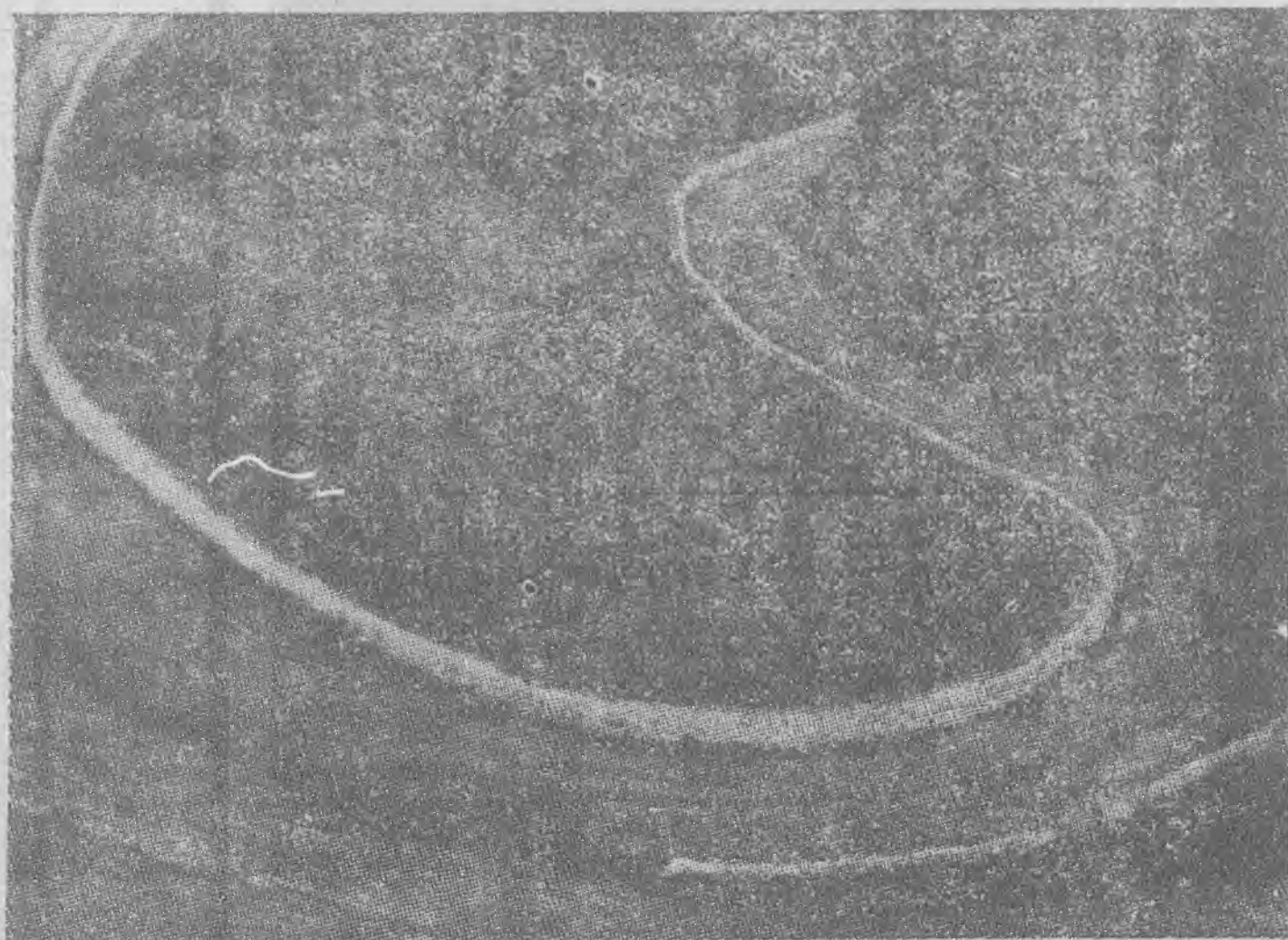
一獄之囚犯，至為複雜，年齡籍貫既不同，智識職業亦各異，所犯罪案，亦有輕重，老犯虐欺新犯，有錢者飲酒吸煙，為所欲為，貧乏者飽受壓迫，莫可申訴。以如此之環境，而期其能悛悔知非，吾知其難，難於登天。然彼輩終日瑯瑯鐵索，無所事事，只造成其愚昧偷惰之灰色人生，與設置監獄使其得受感化自省自新者，誠風馬牛之不相若矣。

民十三春，吾人即有人犯築路之建議，當時司法當局復函，有斟酌各地情形，採擇施行等語。無奈十年以來，事變叢生，卒未實行。人犯築路，司法行政部於二十一年八月即咨請各省政府轉飭建設廳查明辦理，乃至今始在金華開始實行，是真一聞人足音登然而喜一矣。

人犯築路，在吾國事屬創舉，以全國待築路線，如是之廣，各地監犯，又如是之衆

。苟能辦理得法，不特公路工程，得以早日完成，而雌伏牢獄之監犯，亦可趁此機緣，從事工作，運動身體。其恪守秩序勤工者，可以酌減徒刑，用資激勵，如不受指揮強悍怠工者，則應另調工作，免良莠不齊，而使爲害羣之馬也。又造路地點，多屬郊外偏僻處所，管理方面，更要嚴密，否則容易聚衆鼓噪，與揭竿逃脫。監工者對於作工之人犯，應恩威并濟而管理，如用高壓手段，肆意虐待，是造成其反抗心理與促其變亂耳。須知監犯築路，在其本身上，雖是囚犯，但在工作言，彼屬於工人，而爲服務國家之工役。此爲義務，并非固有責任。故應以善言啓導，使其樂於服役。若視爲愚笨牛馬，任意鞭朴，殊背人道，且失外役與感化之旨矣。

(之築助犯監由可路等此)路公徵抗之成完近最



羅馬的死刑

(撮自四十年代三卷三期廿三年六月十五日)

淡雲譯

羅馬帝國，由紀元前數世紀至於紀元後數世紀，是以地中海為中心而形成的一个大國家。這個國家所包含的民族，是很複雜的，因而，民族精神反映出來的刑法，包含形形色色的內容，這是當然的結果。即從所謂死刑一點觀察之，就可以知道，羅馬的刑法有好多的種類。

羅馬刑法所承認的死刑，其方法如用斧子斬之，取十字架之形式磔之，使用袋子窒死，火炙，刀斬，依民族祭之形式使猛獸嚼殺之等等。

(一)使用斧子斬之，採取此種形態的死刑，在斬殺之中是最古的方法，用斧子執行死刑，是羅馬完全的支配者的象徵。從來軍隊的統率者，對於不服從的兵士，以斧執行斬首，對於市民也是如此的。嗣後，軍隊的統率者對於市民的死刑執行被禁止了。

在羅馬用斧執行死刑時，先束縛受刑者之手網綁在柱上，使其裸體，施以笞刑，次之，放其身體於地上，以斧斬其首級，這是相當於屠殺而供奉祭壇的犧牲動物的方法，從而這種死刑，本來帶有宗教色彩的意味。

(二)十字架刑；第一種場合，是使受刑者裸其體而包其頭，然後把腕木置其背上，將其兩手繫束於腕木之兩端；再將其束縛於刑場的柱上施以笞刑之執行方法。

第二種場合也是採用同樣的形態來執行的，關於犯了近親相姦的男子，從宗教的理由，使用這種方法執行其刑。

第三種對於奴隸的場合，是使受刑者背負腕木，步行於刑場而束縛於柱上，施以笞刑。其由於飢餓而死的是通常的情事，有時毆打而死，或至折斷四肢才死掉的也是常有的事。

以上三者都是稱爲十字架刑(Cross)，其大略是採用同一形態的。

(三)袋刑 袋刑是對殺近親者所科的死刑，最初是廣汎的科謀殺自由人的一種刑罰，但後來僅近於科殺近親的特別刑罰。法律上關於袋刑的執行方法，是沒有詳細的記載，於此所述的，乃依據當時裁判官的報告所得而知的。其執行的方法，就是首先對於受刑者施以茶刑，再以狼皮包其頭，足着木靴，而後與蛇及其他動物——蛇以外之鷄犬猿一併收入於牛皮袋中，裝置在黑牛皮車下，運到河川，而將其投入水中，如在附近沒有河川的地方，就以民族祭的執行方法代之。

(四)火刑 依據十二表法，火刑是對於放火者而科的一種刑罰，無疑的是報應思想的典型表現。這種執行形態，在共和政治時代已被認定了，而在帝政治代曾屢次被適用過。其執行的方法是首先對於裸體的受刑者，施以笞刑，再把受刑者網綁在腕木上而高昇起來，堆積甚多木柴於其身下，然而放火焚燒之。

(五)刀斬 關於用刀之死刑，究由何時創始，實是沒有正確的證明。或是帝政時代所遺留下的制度吧。因爲軍事裁判手續，影響於一般裁判手續，結果而有此表現。其執行時，由裁判官命令士官或士兵爲之。這種執行形態，成爲後來的重大死刑的唯一死刑了。

(六)民族祭的死刑 此種刑罰是作爲狩獵或同樣的民族娛樂而於生命拋棄之下被執行的死刑，其起源是從戰時法產生出來的。在共和政治時代，基於司令官的命令捕虜

，就是對於降服了羅馬的自由人及非自由人而執行的。

將近舉行民族祭的時候，首先向法院請求引渡受刑者，如果得了法院的同意時，而祭禮的責任者，把受刑者扯出於鬥技場(Arena)使之與猛獸鬥爭，以其他任意的地方處分受刑者——即祭禮的責任者，以利用受刑者之目的，演出受刑者死的悲劇，或為猛獸的餌食，或代燭火供給鬥技場的照明，這是任其自由意思的選擇，無論那一種都是合法的死刑執行，所以這種執行的本身，不是屬於刑法的問題。

無論那種場合，受刑者都是不能被殺害的，受刑者在第一天沒會被殺死的話第二天再扯出來，結果終要被殺死的。所謂救命赦免的事情，是不必奢望的。

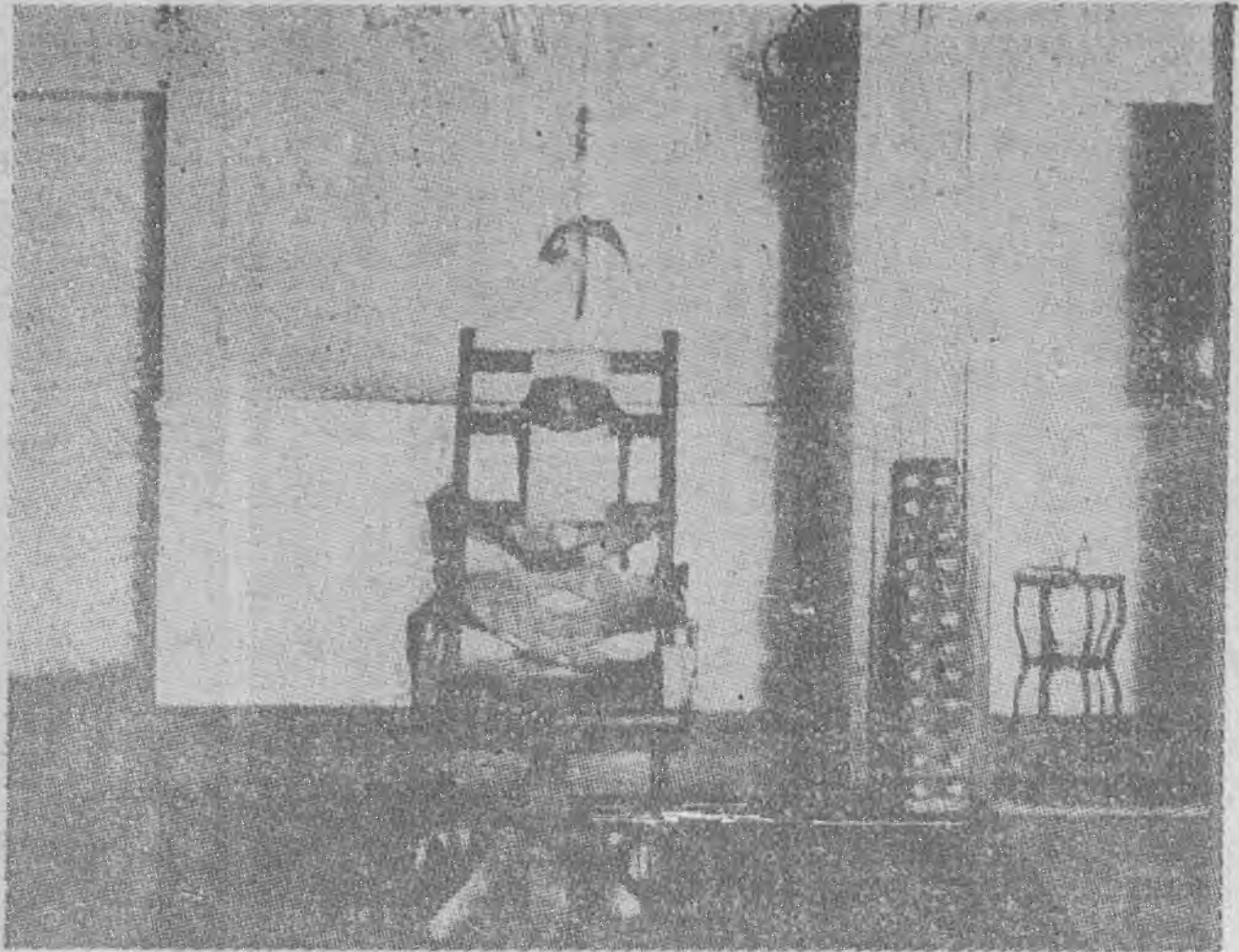
(七)對於婦人的死刑執行，除了上述六種公開的死刑執行外，還有在被圍着的場所由官憲秘密的執行的方法，對婦女的死刑執行，都是用這種秘密執行的方法行之，那公開的死刑執行的例證，在羅馬直至現在尚未發見。

除了官憲公行的死刑，及僧侶秘密所行之死刑外，更有依習慣而執行死刑的形態，例如從岩石投擲而殺之者是。

(一)從Opkolis Tarpia岩石投擲的死刑執行形態，除去官憲的執行外，其通常的合法執行，適用下列的兩種情形。

第一是基於私犯而由私人與公共團體所認定的一種死刑，這種場合，在羅馬是認為血的復仇。

第二是從平民中選出的護民職——不帶官憲的性質——來執行重罪裁判，這種執行方法，是和其他的死刑執行形態都是一樣的，就是先施以法律的笞刑。護民職是僅一私人執行其重罪裁判，在執行時沒有什麼幫手，也沒有什麼執行的工具，所以為着防備受



今日執行死刑之一方電椅

刑者有反抗的情形及保持其一身的安全計，不得不與以必要之力焉。

(二) 執行形態一任人之自由行之，對於婦人是得追放之。

第一對於婦人是家內的執行，官憲對於婦人宣告死刑判決的執行，原則上一任支配者之意思行之即關於獨立之婦人由近親執行之。

第二是追放。追放是一部分屬於半歷史的時代，一部分是屬於法律被破壞的革命時代，而沒有法律上的根據。付與外國人的權利保護基於個人的理由，禁止其使用家。水。火。的場合，命追放之，且禁止其再來入羅馬，又羅馬市民為着免除伴隨有罪人的效果。可拋棄其市民權。

美國第一名悍匪狄林格

Willis Thornton

(撮譯一九三四年七月四日大陸報)

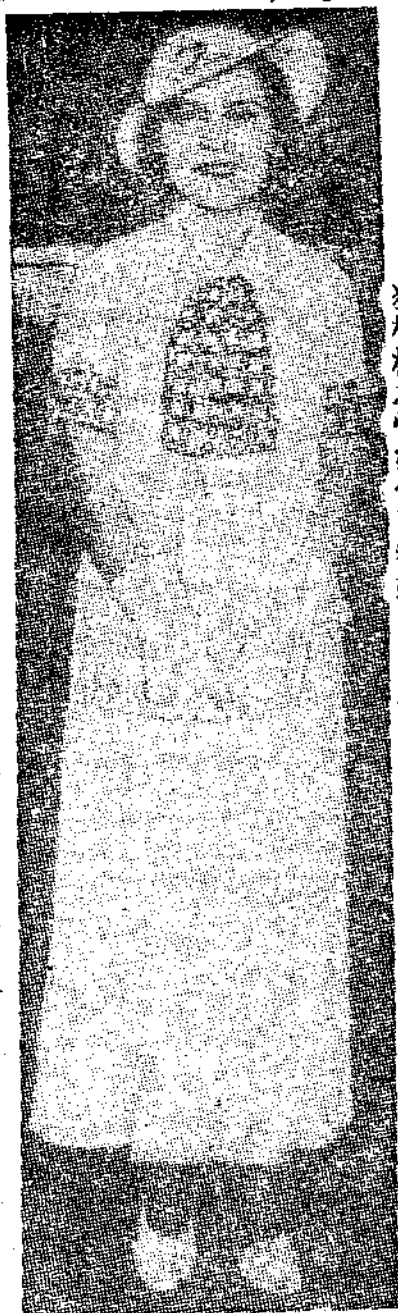


美國悍匪約翰狄林格 John Dillinger，於本年七月廿二日，在芝加哥城北某電影院觀劇，(該日該院所映，適為米高梅製片公司出品「俠友」"Manhattan Melodrama")，為一敘述賭徒殺人，卒被處死刑之故事，觀畢出院，被埋伏戲院門外之十五名軍警亂槍當堂擊斃。此橫行數載，被號稱「美國第一名公敵」"America's Public Enemy No. 1"之巨魁遂爾伏誅，消息傳來，舉國稱快。茲篇所述，為狄氏之生平史略，及其死黨數人之事跡，本文發表之日，正美國當局偵騎四出，從事於有史以來最嚴厲之搜捕，

狄 林 格

亦即該悍匪逍遙法外，計劃出國之時，詎料不到兩旬，而狄氏以伏法聞。此其所謂天網恢恢，疏而不漏也歟——譯者

三十一年前，狄林格在美國印第安那州慕史維爾郡 (Mooresville, Indiana) 一



狄林格之情婦佛蘭賽娣 Evelyn Frechette

條小小的農村裏面出世，父母都是篤信基督教的人。狄氏兒時並無異相，在村裏念書，一直到中學畢業，體育方面，很喜歡打棒球，學術方面，對於機械工程頗有些基礎。二十一歲那年，因為感覺鄉村生活沒有出息，毅然引身離去。後此十年中，再不見他回來了，雖然他那年近七十的老父，至今猶在村內做個良善的鄉民。

他到了城市之後，東奔西跑，沒有一時肯安定地做一樣工作。因為意志薄弱的緣故，不期而然地結交了一班匪徒流氓，終日游手好閒，向墮落的路上跑，這便樹植了他後幾年殺人越貨，無惡不作的根基。

一九二四年，那時狄林格尚是一個無所謂的青年，他便揭開了他犯罪過程的第一頁。他和一個同黨，用一柄自來水管毆暈一個老年店主人，搶去些店裏的物件，但不久案件破了，他遂嘗到第一次鐵窗的風味。

他的刑期是兩年，但他不甘被困，作了一次逃獄的嘗試，失敗了，刑期延長，直至一九三一年他才獲釋放。在這悠悠的歲月裏，他便養育了以後窮兇極惡的膽性，更在獄中認識了

一羣賊徒，後來他們遂成爲死黨。一九三三年九月，他隻身持槍跑入密司根



Tom Carroll

省 Michigan State 的監獄，強迫守獄的人員，把他的獄友漢密登 John Hamilton，納爾遜 George Nelson，密特 Homer Van Meter，卡洛爾 Tom Carroll 數人放出，臨走時還將該獄職員卡爾生 Carson 擊斃。

後來狄林格再次被捕，囚於奧亥俄州賴瑪 Lima, Ohio 監獄中，他的幾個匪友，為感恩圖報起見，沖入牢獄裏面，把地方官沙爾勃 Jess Sarber 打死搶了狄林格出來。這次劫獄之後，他兩個死黨，麥格利 Markley 和披爾旁 Pierpont 不久被警捕所獲，一度審判之後，在電椅上送了性命。

狄林格第三次越獄，是在本年三月十六號，他用一柄木的手槍（用剃鬚子的刀片，把床邊的木條削成手槍形）指嚇獄卒，迫令他交出鑰匙，更搶了獄卒的真槍，劫了同獄的黑人楊勃洛 Herbert Youngblood 同逃。兩星期後，楊勃洛被警捕圍擊喪命，但狄林格依然漏在法網之外。

狄氏逃出後，復與其匪夥不時聚在一起，隨着便是一件一件的劫案，竊案……更其駭人聽聞的便是他獨自一人跑進一間警察分所，用手提機槍嚇禁警長，搶去大幫手槍子彈等物，美國西部尤其是受到他們的蹂躪，於是風聲鶴唳，雞犬不甯。市民談虎色變，軍警當局也束手無策。

四月廿三號，他竟在兩重警捕包圍之下，打出一條血路來，這事發生於威士康信省小保漢米亞 Little Bohemia Lodge, Wisconsin 叢林裏面，他伏在一間酒吧間，更幾乎把酒吧的主人全家慘殺了。他逃出之後，留下三個死黨



H. Var Meter



John Hamilton

，警察把他們捉着，但他們死也不肯講出他們的姓名和其
他有關於他們首領狄林格的消息。
五月廿四日，狄林格遇着兩個警士，他們認得他的面
孔，喝他止步待查，他先發制人，開手機槍把他們打死了
，可憐的兩個警士，整個屍身都給彈丸穿過了。自那時起
，全美國遂有五千多的人加入了搜捕狄林格的工作之內，
政府爲此事所費，達一百五十萬元之多，三倍於狄林格幾年來所劫掠財貨的總數。
他和他的同黨，有時聚在一處，有時分道揚鑣，這幾年來美國西部所發生的罪案，
究竟有幾件是他們犯的實在沒有人可以知道，但那是可以不管的，祇是可以有真情實據
的幾件慘酷殺人事件已經夠了，狄林格實在是惡貫滿盈的魔鬼。
軍警最大的目的，當然是狄林格的就擒或伏法，但同時他的羽黨也是在賞格上題名
的，這便是說，他們除了用生命賠償了他們的罪惡，使社會的秩序得以安定，他們永遠
是沒有甯靜生存的一天的，祇是遲早的問題罷了。



George Nelson

世上最富的人

Edwin O. Hill

撮譯專著 'The Human Side of the News'

誰是今日世上最富的人？紐文生 (Richard Lewinsohn) 列出了一個很有趣的，大約可信的一張名單，其中有十七個人，他們底全部財資，真有富可敵國之概。然而，使人感覺奇異者，是在這十七人之中祇有五人屬於美籍。五人爲：汽車大王亨利福特，與其



煤油大王近照

子愛德賽福特 (Edsel Ford)，煤油大王羅基菲萊 (John D. Rockefeller) 與其子，還有一個就是邁隆 (Andrew W. Mellon)。至於其他十二人中，最富者爲印度海得拉波之元首，其金銀財寶至少值價五萬萬金元。與之匹敵者則爲印度之回教首腦愛格汗親王。其次，爲坡利維亞之錫大王巴狄洛 (Simon Patino)，威斯明斯特公爵 (Duke of Westminster)，查哈洛夫爵士 (Sir Basil Zaharoff)，法國財閥羅斯

基爾德 (Edouard de Rothschild)。再次，爲德國前皇威廉，印度巴洛達之酋長，英國之伊夫亞爵士 (Lord Iveagh)，法國之路易德萊菲斯 (Louis-Louis Dreyfus) 德國工業家狄山 (Fritz Thyssen)。

這名單確是有趣，然而，也許並不完全。還有許多其他的富豪，也可以加上，如：阿美尼亞煤油大王古般基亞 (Calouste Sarkis Gulbenkian) 據說就是很大的富豪；又如捷克煤炭大王伯茨契克 (Patschek)，波蘭之拉茨威爾 (Radzwill)，匈牙利之伊斯特哈茲 (Esterhazy)，均是有名的富戶。

在這名單之中，也許還應當加上一位，是即余仁生 (Eu Yang Sang)。余氏真真是一個奇特人物，他就是那千萬人民無衣無食的民族之中的財主。他是樹膠大王，其巨腕遍及遠東，據說財產總數約值一萬萬五千萬金元，其中，至少有一萬萬是金銀與珠寶之類。他底長子是英國劍橋大學出身。他於五十七歲退隱，不問世事，各處建築別墅，宮殿式的遊艇，何只千百，單在香港，他就有三座巨廈，僕役五十餘人。不獨廣有錢財，而且生活之享用也賽過任何財主或者國王。他建了一所價值百萬的宮殿，不久之後，就放棄了。當他厭倦了他底一切宮殿，妻房，財寶玉器，他就生活於他底遊艇之上，以終其身。

海得拉波之元首是全世界第一首富。他有八十噸金子，與今日英格蘭銀行之存金不相上下，然而，這位印度財主却並不像他底父親那麼慷慨。當他底兩個兒子結婚的時候，他甚至於不肯答應付與盛大的鋪張之用費。他說道：「太貴了。」然而，兩個新婦底見面禮却都是二十萬金元之現金與一百萬金元之珠寶。

他底領地海得拉波在印度之中部，爲印度帝國中主要的土人國。海得拉波城有週圍

六哩的城牆，是早年的建築。這位元首有汽車四百架，其宮殿之壯麗輝煌，正如「天方夜譚」之中的神話。當他經過那首都之曲折的街道時，街頭湧涵着的就是象，駱駝，托鉢僧，乞丐，祭司，高利貸者，高傲的婆羅門，與下賤的巴利亞——奇奇怪怪的諸色人等。神祕的，不變的印度啊！

土人的印度與英屬的印度是分開的。牠祇受英人之保護與控制，而自有其世襲的君主。在土人的印度，這種大大小小的土人國家約有六百多個。其大者，如海得拉波，人口多於紐約州，地面和意大利相等，而其小者，則僅及美國西部底一個農場而已。

在這些三分五裂的部落國家之中，最有趣的莫過於其統治人物。他們底生活之豪奢真有使人難於相信的。巴地亞拉（Patiala）國王有私人底跑馬場，有狗四百頭，象和馬更是無算，汽車三百多輛。瓦利阿（Gwalior）幼君底大理石宮殿比白宮大過十倍，他底頸上所戴的寶石項鍊價值二百萬金元有餘。當他們到倫敦或巴黎去時，他們所帶的隨員，祕書，眷屬，多不可數。他們往往把一間大旅館完全佔去。印度回教元首愛格汗，僅在法國就有六處馬房，在蘇格蘭有遊獵場，在倫敦有宮殿，在巴黎有私宅，在李維拉河畔有別墅。

這些君王，他們真可謂專制時代底國王之魯殿靈光了！

明日之電氣房屋

W. B. Courtney

(據譯 Collier's, April, 1934)

電氣仍然是一種神祕，科學家至今還不能對牠下以確切的界說。不過，科學家對於電氣却是能夠控制的。假使你要知道科學家在這一方面的成就，那麼，請隨我來參觀一下這「明日之電氣房屋。」

同着電氣研究家弗漢氏 (V. G. Vaughan)，我們到俄亥俄州曼斯菲德之近郊地方，烏蘭鎮，去參觀弗漢氏底電氣房屋。弗漢氏認為就是在今日電氣很貴的時代，他底房屋也是合算的，因為你在每月所付的電費，無論怎樣多，也比不上僱一個僕人的工價。而他底房屋之中的各種機關，實可抵得八百六十四個僕人。房中有三哩半電線，二百處用電的地方，用電一百〇八馬力——較之普通住家多用一百馬力。房屋，八小間，二浴室，一間涼台——建築費，連所有電氣設備在內，一萬二千元已足。

由外表看來，這房間也沒有什麼特別。然而，一到進大門的時候，神奇不測的事就開始出現了。大門自己開合，汽車間底門也自己扭開。「無線電控制，在車上就可以自由行事。」弗漢氏得意地說着。「你瞧見我扭動這機關麼？一扭之下，門會自己打開。假如天氣不好，跑出車外去開門，多麻煩！並且，離開家老遠的時候，你就可以從車上告訴妻子，誰來了，她可以多預備一份飯。」

一進門之後，那就好像在另外一個世界一樣。比方說，假使在夜間，你睡得不大熟，突然聽見有什麼聲響，覺得有小偷在房間，

那麼，你祇須將枕邊的機關一扯，滿屋就會通明，如同白日一樣。在這種光天化日之下，假如有小偷的話，他就會手足無所措。

明燈熄滅之後，還有暗燈，這些暗燈祇照在地板上。夜照，假如你要起來拿點什麼東西，或者到漱洗間去，你決無走錯地方或者跌下樓去的危險。

假如你要洗浴一下，那麼，可以到洗浴間去。赤外光由頭上瀉下，使你決不會受涼。這種光是一種暗光，可感而不可見，而且沒有陽光那麼照人。洗完之後，濕的手巾自會有電熱來蒸乾。於是，你回到牀上去，安安適適地睡眠。假使你夜晚一不小心將蓋被掀掉，那麼，蓆上的節熱器自會扭動天花板上的赤外燈光，保持你底體溫，使你如同蓋上了被單一樣溫暖。

早上，鬧鐘將你鬧醒。無論外面是風是雨，你底房間之中總有陽光，因為鬧鐘一鬧之時，房中的太陽燈就自動地扭開了。

飲食，洗滌，情形都是一樣，都有一套連續的機關，為你送運食具，洗滌污穢，一切都不勞你去操心。

現在，我們且得涼台上去。明日之住宅都應當有一間涼台，因為在將來誰都會崇拜陽光。在這涼台上，你可以聽見外面寒風呼嘯，然而，你並不覺冷。你摸摸牆是溫暖的。這是新的熱力學之成就。

人身不斷地製造熱力。出汗和出氣，使我們身上的熱力失散。然而，人身熱力之消失，其百分之四十四蓋由於放射作用——是那，熱力由於波動運動由熱體而傳至冷體。此種放射作用，與週圍的空氣之冷熱是沒有關係的。假使我們站在一塊祇有四十度的冷牆旁邊，我們身體中的熱力就會向冷牆放射——不管房間底空氣多熱。可是，假使牆壁

底熱度爲八十度，則熱之交流力即停止，不管房中有多少寒冷的新鮮的空氣，我們仍然不覺寒冷，且而感覺舒適。

因此，明日的電汽房屋，牆壁之中應加以電熱——或者，如果在夏天的時候，則加以冷氣。

使房間之中四時如春，在將來的住宅之中固屬可能之事；同時，在另一方面，我們還可有一偉大的成就，一種偉大的對於自然之反叛，那就是，無論什麼時候，不讓太陽落下——或說，祇要你不要太陽落下，牠就可不必落下。將現有的太陽改良，使其用費減低，應用擴大，則我們隨時皆可以太陽光，而且，這種人造太陽，當比自然的太陽更能受我們底指揮。

近來，家庭燈光之研究日新月異，一種新的，可以控制的燈光，不獨對於眼睛可以減少許多強烈的刺激，就是對於一般的身體健康也有非常重要的貢獻。爲了美觀悅目起見，你可以隨時使各個房間底燈光隨時變異，以符合任何特殊的情調。

以上所述，不過是明日底神奇的電氣住宅之一鱗一爪而已。這些，並不是僅有富者底樂園才能享受的。事實上，在將來，隨着電氣事業之發達，這些便利必可普遍於每一常人底住宅。所必要者，祇是電氣事業迅速發展，使得電價減低。現在，已經有人說到在將來電氣可以減價到半分錢一度；現在，且不論半分錢，就是一分錢或二分錢，也大可以使每間住宅變爲神奇之魔宮。

論消化不良

L. Jean Bogert

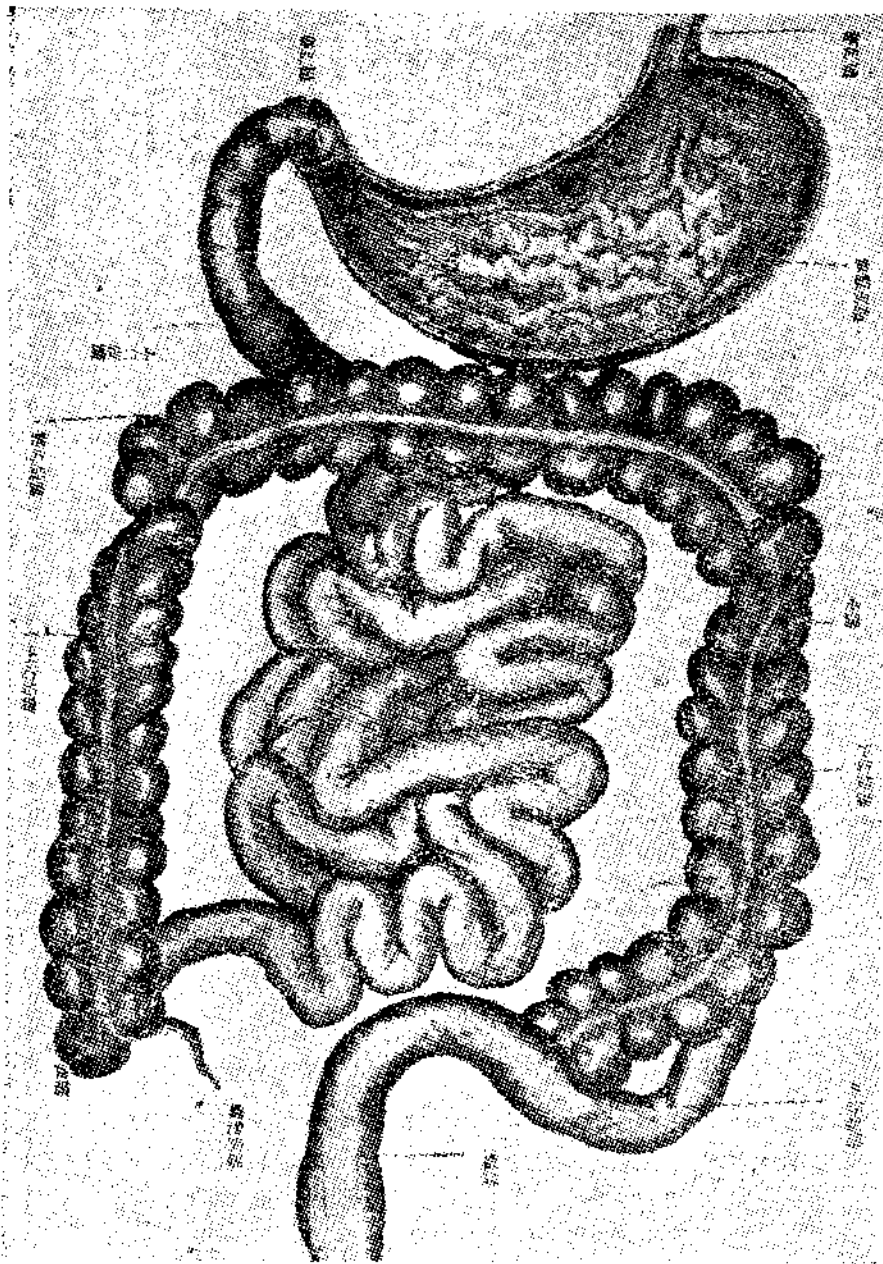
撮譯專著——Diet and Personality

消化不良！這是多麼苦惱的病症，並且，是多少人都不能幸免的一種病症。然而，我敢說，所謂的「胃病」，足有百分之九十既不由於胃之本身，也不由於所吃的食物，而祇是由於進食之時之的某種情況，而使得胃部罷工起來。

在健全的時候，胃之處理各種食物，非常自在如意，使我們簡直不覺有腸胃之存在。然而，假使我們專心去注意消化底歷程，則消化反會不良。原因是，消化道與神經有許多連繫，在不適的刺激之下就會致成真的病象。

許多人都知道，精神狀態與強烈的情感足以阻礙涎水之流出。伶人之「怯場」以及普通人在恐懼之時，口中感覺乾涸、都是衆所週知的事。反之，當我們見到，嗅到，甚至於想到精美可口之食物，則不禁「垂涎三尺」，這也是大家都曾體驗到的。胃，也和這差不多。在良好的情形之下，食慾，咀嚼，香味，以及歡愉的心境，都可刺激胃液。反之，恐懼，憤怒，煩惱，焦燥，以及疲乏，對於阻滯消化液都能發生強烈的影響。因之，消化良好，不僅是胃與食物本身能否消化的問題，而食物之好惡，環境，同吃的人，歡愉的（至少是平靜的）心境，亦有至大的關係。

強烈的情感對於消化道肌肉作用之影響尤為顯著。恐懼與奮興之洗瀉作用，其例頗為不少，在這種情形下，是情感加速了肌肉之收縮，尤其是腸道底肌肉收縮。然而，在通常的情形中，強烈的情感之作用祇是緩滯肌肉之收縮波動，因此，在煩躁，驚惶，



緊張，疲勞之後，往往有消化停滯，肚皮不餓，以及便秘等症。進食急促，亦足使消化遲滯。我自己在火車中途小站上用餐，無論吃的東西是多麼容易消化，總覺不適。雖然自己並不感覺吃得急促，然而，想起上火車的念頭，對於食後不適之結果，是應當負責的。

胃部解剖圖

哈弗大學
底堪龍博士 (Dr. Cannon)
做過一個極有趣的試驗，證明驚惶與刺激可以使消化作用停滯。那就是，把一隻貓捉到試驗室來，用狗來驚駭牠一次，然後用X光線來看她底消化歷程。在未見狗之先，貓底消化

作用照常良好，及至見狗之後，她底消化作用停滯四小時之久。我們人類，情形也和這相似。在不適宜的精神狀態以及情感激發之時用餐以後，往往覺得消化異常，這是誰都經歷過的。

腦之活動（比如，特殊的思想）也能對於消化道發生不良的影響。假如某人硬相信自己底胃「太弱」，或者硬覺得某種食物「有毒」，則用食之後，必有消化不良之苦。在前者，無論吃了什麼都不如意，而在後者，則一吃下他所懷疑的食物就不舒服。在這種情形之下，消化不良確為事實，但其原因則並非由於食物之本質，而是由於精神之影響。有些害這種懷疑病的人，硬要吃助消化的藥物，然而，吃藥亦不能見效。灌胃並不能改變心理，猶之於用手術取不出一種成見一樣。

食物是所以變得「可疑」起來，其歷程大約如下：最初，某種食物確可造成了某種劇烈的痛苦，然而，喫這食物的人並不窮其所以致苦之原因，而一口咬定是食物本身底不好；他並不知道，真實的原因也許祇是吃得太多，或者進食的時候精神與情感的環境不好，所以才不能消化。以後，當他每次吃了那種食物以後，或者是存了牠不能消化之成見所以居然引起真實的消化不良症候；或則，因為怕牠消化不良，引起痛苦，所以竟使消化作用真正停滯。我記得有一個身體很好的學生，他硬說他是不能吃雞蛋的，他相信他一吃下去就會引起胃惡。然而，經過多種實驗，暗地裏給雞蛋給他吃，却證明出來他仍然可以和別人一樣消化。

許多人就是因為此種莫須有的疑心而受苦不淺。因為他們心裏固執着成見，所以這不能吃，那不敢吃，結果馴至食量減少，營養不足。這就使得他們底消化道真正軟弱下來，對於許多食物都無力對付了。可憐的憂鬱病患者，他們因為恐怕消化不良，所以祇

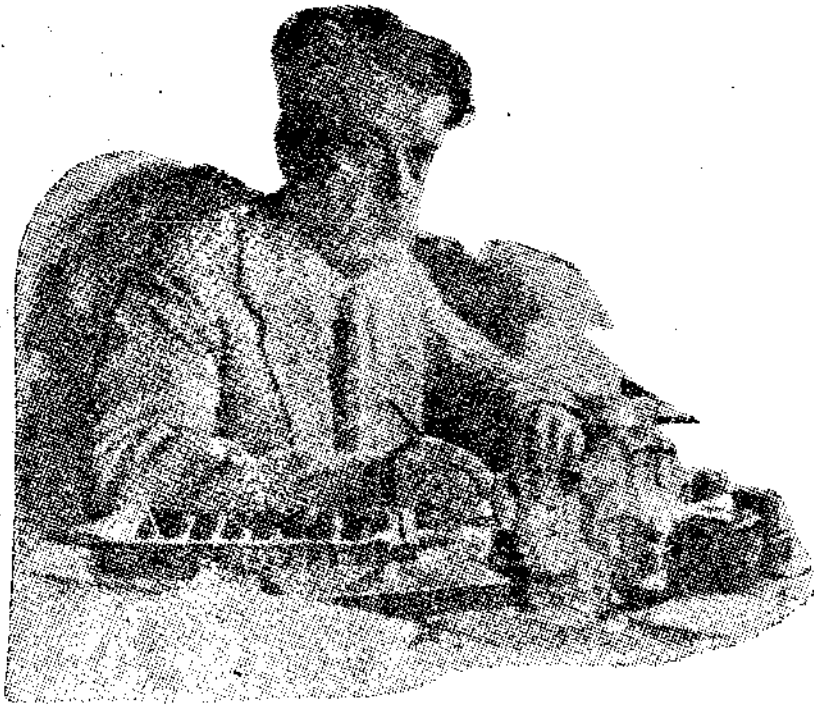
吃些餅乾和牛乳，然而，消化不良依然如故，惟一的辦法就是使意志堅強，與其改食變物不如改變心理，對於食物不得有偏愛偏惡，進食應一如常人——總之，凡可食者均應取食，百無禁忌。

某種食物難於消化，這是實情，所以應當慎重——是即，不過多食，或者不可同一餐全吃不易消化的食物；而在病中，或疲勞不適之時，尤當謹慎。假使在同一餐吃下烤豬肉，龍蝦，兔肉，冰淇淋，則無論你底消化力多強，也對付不下。

一般地說來，消化液難於透過的硬的食物，纖維太多而燒煮不熟的食物，以及脂肪過多的食物，對於消化道都是不大合式的。空肚吃糖是不好的，吃過以後至少應當吃一大杯水，把糖液分解。凝糖極能吸取胃壁之中的胃液。

粗纖維的食物，尤其是生吃，或生煮不夠，足以刺激腸道。腐敗的食物，頗多細菌，極易引起過度的發炎作用。對於這種病症，主要的對付方法，就是休息。十二小時不進食，祇吃開水，進些容易消化的流體食物，以後慢慢地照常飲食。

當然，要永除消化不良之苦，當以剷除內部的原因為最良之策。因為消化不良之主要原因皆由神經刺激而起所以療治之法也以健全神經為宜。不消化症之威權學者阿法萊茲博士(Dr. Alvarén)所開的方藥是；實際的心理治療，休息，運動，沐浴與按摩，便秘治療，滋養而不刺激的食物。所謂心理治療云者，就是剷除使得消化不良的錯誤的觀念與情感。假使你自己聰敏，意志堅強，你可以自己改正。不然，則應求助於他人——對於神經病學及心理學均有理解，而且富於常識的醫生，最為相宜。



電流決定性別的驚人發現

(撮自科學的中國三卷十二期廿三年六月十五日)

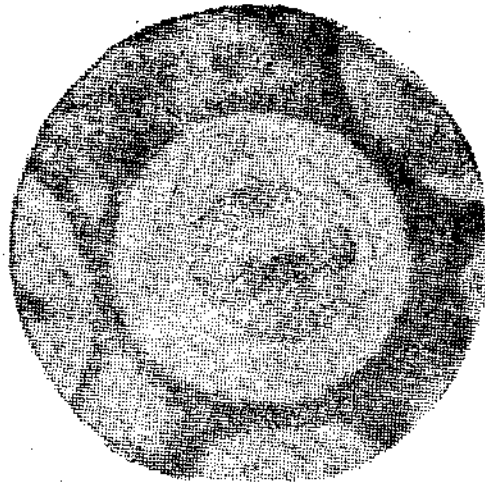
郭舜平

蘇俄科學家特佐夫氏

用電流來決定性別，公牛母牛，牡羊牝羊，雄貓雌貓——甚至將來人類的男性和女性——都可以由人工任意統制，這是如何駭人聽聞的事，但又的確確有可能，蘇俄著名生物學家科爾特佐夫氏便會拿家兔做試驗，百回中的九十回都能如預期獲到成功。

科爾特佐夫氏試驗的出發點係基於動物細胞皆能感電這一個顯着的事實。鯊魚之血球與電池之陰極相吸引，其他動物之血球又與陽極相吸引便是一例。授精於卵巢細胞而決定性別之雄精細胞怎能不受電力的影響？科氏一年多以前便一馬當先的嘗試解答這一個問題。而現在居然得到驚人的成績。

卵細胞與精蟲細胞含有絲狀微粒叫做染色體，這是今日生物學界週知的事實。這些染色體成功細胞核，生物特性能夠世世遺傳



個授精後卵細胞之體色
個髮針狀之染色體
←卵之授精步驟
(由上至下)

也就靠着這個。人類母體的卵細胞非常之小，小到五萬個集合在一處還蓋不滿一張郵票，而每一個卵細胞就有二十四個染色體。其軀體較卵細胞為小，但尾巴有和蝌蚪相似的鞭梢的男子精子細胞，每一個也有二十三個或二十四個染色體。

科氏猜測，(這種猜測在生物學史上自然是極關重大的)電池陰極吸引一種的染色體細胞，電池陽極又吸另外一種的染色體細胞。欲試驗其確否，他預備U形玻璃管，兩旁分叉管近底部處裝一隔離弁，平斷面的中央則裝放水弁。待U形玻璃管注入含有家兔雄精細胞的溶液後，兩分叉管所預裝的電綫便使之與電池相連接。

注視片响便見U管中無色溶液開始慢慢流動。實在此時吾人肉眼所看不見的蝌蚪一般游走的何只千萬的雄精細胞，騰湧騷動，有的跑到陰電極這邊，有的跑到陽電極那邊，各奔其所。再後，溶液漸漸向U玻璃管左右兩分叉管上升。再約莫兩個點頭，U管平斷面全然不見液體的

痕跡，統通懸吊黏附在兩分叉管的上面。兩邊分得差不多均勻。試驗者隨把隔離弁和放水弁關住，不讓溶液下流，電流亦給停

止。這時電流是否已把肉眼所看不見的雄精細胞分成一邊祇能生雄，一邊祇能生雌的兩個壁壘？

科氏假定如此。用倍力的顯微鏡仔細觀察放大後的蝌蚪也分不出異同來。祇有用那左右兩分管中電解過的雄精細胞分別行人工授精於母兔，纔能試驗科氏理論的真實。六星期後經過人工授精的母兔，有一隻生下來六隻小兔，個個是牝的。原來科氏用的是含有陽電極的那一個分管的雄精細胞行人工授精。第二隻生下來五個小兔四個是牝的，一個是牝的。科氏所用的是含有陰電極那一管。再有一隻生下來四個小兔，兩個是牝，兩個是牝。科氏係用兩分管準溶液相混調的雄精細胞行人工授精，裏面有陽電極也有陰電極。由此可以看出陰電極吸引雄性細胞，陽電極吸引的是母性細胞。但是科氏並不就此告休。他找別的試驗所的科學家合作，拿一批牝兔來試驗，成績並不稍遜，足證他的解說不謬。

家兔是試驗成功了，政府農場供給別的牲畜供大規模繼續試驗，結果是何，我們可以拭目以待的，

至於何以百分中只有九十分靠得住，有一個解釋，因為有的雄精細胞其鞭梢蜿蜒屈曲，在電解過程中，誤被別的細胞鈎纏到相反的一個電極來，這想來是近情的。

霍亂(虎烈拉)淺說

(撮自衛生雜誌十九期廿三年六月六日)

邱傳芳

每屆夏令。傳染最速。死亡最多者。莫如霍亂。西名「虎烈拉」其來勢卒暴。如迅雷烈風。大有談虎色變之概。誠為社會之大害。國人之勁敵也。

(原因)霍亂之發作。由霍亂細菌侵入腸胃。經過潛伏期。二十四小時。甚至卅八小時。勝過體內抗力。且氣候適于病菌之發育時。遽現吐瀉交作。腹疼甚劇。是謂霍亂。(作揮霍擾亂解)此近世醫界所公認矣。然霍亂原因。侵襲于腸胃。勢必從口而入。其由飲食不潔可知。但霍亂何不見于他時。而必發生于夏令。何以同食不潔之物。有病有不病。殊可深討研究耳。余引疇昔歐洲醫生沛登考否氏。倡三因鼎立說。說明人身釀成霍亂之原因。必須有三種特殊狀況。同時存在。而後可以發生本病。

一 霍亂原菌。潛入胃腸。

二 氣候不適於人。而適於病菌之發育。

三 人體自身之抵抗力薄弱。不能抗禦疾病。

此說之精義。在于三種狀況。如缺其一。即不能成病，例如霍亂菌不入胃腸。決不能成霍亂症。氣候適時。霍亂發育不易。雖入人體。亦難成疾。或其人得充分之休息。適宜之飲食。勞動不過度。不過多量之冷物。存其胃中液原有之殺菌力。則雖霍亂菌入人體。亦不能發生霍亂。

(保證)霍亂之傳染。多由體內抗菌力薄弱。腸內感染霍亂菌。擾亂腸壁。腸內發

炎。於是週身水液不從腎臟下泄。而直趨腸內。遂令發代償性。「吐瀉」故吐瀉為本病必具之症狀。其是胸悶。腹痛。為重要副症。瀉泄之物。始為胆汁色素。後轉為米泔汁樣。蓋因細菌餘及剝脫腸黏膜上皮。攪和其中之故。經幾次吐瀉之後。乃見脈伏聲嘶呼吸困難。而色體白。體溫下降。心音衰弱。皮膚皺縮。面削鼻聳。腓筋攣掣。指螺下癩。眼球魚際深灰陷。尿量減少。即俗謂「癩螺痧」是也。神經因感受水分缺乏之刺激。而引起種種筋肉收縮之痛苦。而尤以腓腸筋為甚。俗稱「吊脚痧」是也。腹痛劇烈。上不得吐。下不得瀉。知覺失效。手足厥冷。俗即名「絞腸痧」是也。此種患者。往往危在頃刻。急宜速治耳。

（預防）霍亂之原因。上已略述。預防一道。不外飲食起居二者之注意。

A. 飲食之衛生。一實行茹素。可免一切媒介物。二凡物熟而後食。沸而後飲。雖有微菌附着。不能生存。三魚肉厚味。暨冰淇淋荷蘭水……等冷物。與及隔宿肴饌……等不潔之物。均宜屏絕忌食。四每日可飲少量白蘭地。或國產麥燒高粱。（興奮精神）又可食鹽酸少許。以健胃腸。助提抗力。實為預防本病第一要素。

B. 起居之衛生。一勿露宿貪涼。汗泄當風，飽受電扇。使受寒障礙皮膚調節機能。致病菌得易施其毒。二宜戒房事。精液為人體各種細胞之生活原素。當此酷暑之際。正需強大之抗力。以應付此環境。若不自慎。恣意尋春。戕其根本。則細胞生活原素衰少。抗菌力缺乏矣。三毋勞動過度。百憂勞心。萬事勞形。為吾人生活所不免。然當此炎暑之際。宜于清晨而行。亦宜從力節省。以免形神困疲。則病毒無可乘隙也。

（治療）霍亂治療。多不勝舉。然病之性質不同。治亦輕重溫涼各異。茲略舉治法分為四種。分列于後。以便閱者之選擇也。

(甲)通治法凡患頭暈。胸悶泛嘔。或吐或瀉。先服「十滴水」或「混元一還丹」或進「辟瘟丹」等。可以應手而愈。(附霍亂通治方)

鮮藿香 扁豆衣 鮮佛手 製川朴 新會皮 塊滑石 荷葉梗 仙半夏 白寇仁 鮮佩蘭 粉桔梗 此方宜于霍亂初起。吐瀉胸悶。發熱不渴。皆主之。倘現汗肢冷。或瀉甚。吐利清穀。煩躁筋抽。均非所宜。

(乙)寒性陰霍亂。初起上吐下瀉。腹痛。四肢厥冷。脈微或伏。用姜汁服「純陽正氣丸」或「十滴水」或「嘔囉顛」(每一次。五滴。至十滴。為度。)開水沖涼服。或服「四逆湯」或「冷香飲子」或「附子理中湯」等。溫中法。

(丙)熱性陽霍亂。初起吐下臭穢。發熱煩渴。氣粗喘悶。小便短赤。脈沉數。舌紅絳。

法用「紅靈丹」或「行軍散」或「紫雪丹」或「白虎湯」或「莫連解毒湯」或「五苓散」等。消泄法。

(丁)乾霍亂。始則脘腹悶痛。欲吐不吐。欲瀉不瀉。爪甲青紫。脈伏。先以「臥龍丹」吹鼻。取嚏。再服「飛龍奪命丹」或「蘇合香丸」或進「燒鹽方」外用丁香內挂吳萸各五分為末。納臍孔中。上蓋生姜一大片。以艾絨灸之。至熱透痛止為度。或以熱手巾覆于腹部痛處。上酒「雅片精」少許。頻換之。又有吐瀉一時間內。竟有數十次。水分泄盡。急以西法。用0%「食鹽水」。行靜脈內注射法。或皮下注射法以增水養脈。樟腦針以維心力。為惟一之救急法。或多進十滴水。以治其標。切不可妄用針挑。徒增痛苦。如嘔吐不止藥難進口。先用冰片一瓦。放含舌上。少頃吐止。再投藥餌。吾見以西法救急。中法善後。融會貫通。合而為一。則功效迅速。而可靠。非偏執者所能知也。

紅樓夢之謎

(撮百文藝風景一卷二册廿三年七月)

韓侍桁

只有中國民族能產生像「紅樓夢」這樣的書；而同時却也只有中國民族對於一部藝術品會生出那樣的曲解。

「紅樓夢」已有一百多年的歷史，可是一百多年來他是生在黑暗之中；這不是因為人們對於它的冷淡，反是因為對於它的超限度的熱心了；在表面上它雖然彷彿是獲得了空前的榮幸，使那一向視文學為雕蟲小技的封建社會的文人，或學者苦心地在它作了



「索隱」，甚至產生所謂「紅學」，但那工作是與它的自身無關的，而是更加轉移了人們對於它的應有的認識。在過去傳統的封建社會裏，士大夫階級對於藝術，正和現今的統治階級對於現實一樣，只



賈寶玉

會給以蒙蔽或曲解；然而真實的藝術，也和鐵似的實現一樣，它自己會講話，會在大眾之間發生着影響。

這部書確實領有了多少讀者，真是難於統計的，

一個驚人的數目必定是有的吧！而且每一個讀者，是怎樣受着這書的感動，我們也無從測量，只是由我的記憶所及，在一二十年前，我們在報紙上時常可以發見出這樣類似的記載：一個青年讀了「紅樓夢」，為林黛玉而發癡，以致於昏迷顛倒斷送了生命。的確的，在一個極長久的期間，「紅樓夢」對於青年讀者，是變成了一個魔法師，一個妖婆，一個吸血鬼。

到了五四的時代，文學一般地開始了一個新的黎明，特別是白話的文學，得到了特殊的優遇，於是「紅樓夢」就被文學革命者們看為寶貴的文學遺產了。「附會的紅學」是被科學化的新的考證所打倒，傳統的謎被剝去了一層皮，可是他們停止在那裏，並沒有前進到真實的文學的研究；其社會影響的惡害，仍是沒有為人所注意。所以若不是中國社會根本上起了幾次激劇的變化，「紅樓夢」恐怕還是繼續地作着殺人的兇手吧。

約七八年前，我們有幾個朋友一起停在東京，多數是文學的，只有一個是哲學，那

便是「靜靜的頓河」的譯者，而也就是如今我在紀念着的亡友。在他本職的哲學的研究之外，他也非常嗜好文學，特別是對於英國文學，狄根斯，賽克雷，伊麗奧特，就不用莎士比亞或伊麗莎白時代的許多詩人了，都是他的得意的作家。對於中國文學，他不知道什麼，但只有這部「紅樓夢」却是他的「命根子」！他，還和我們中的一個朋友，當時被我們稱為兩個「無聊鬼」，兩個病於「紅樓夢」的「無聊鬼」，他們澈夜地讀它，一再反覆地讀它，談話的題目也總是它，這樣延續了有半年以上。他們對於「紅樓夢」的熟練，使你驚異，不管你翻開任何一本，從任何一段上讀出一句，他便可以流暢地背誦下去。

經過了一番像這樣的「紅樓夢」的熱狂之後，請想，他們是怎樣地理解這書呢？我的亡友，那個善良的農民之子，那個教養醉心於西洋哲學的青年，其後在給我的一封信中，開頭却是這樣說了：

「××，我實對你說吧，我也想學甄士隱，賈寶玉等去當和尚去了！」

當時我們雖然相隔有數千里之遠，我確信他這話不是一時的發作，我很能理解在一個深受封建社會的毒害的人的心靈上，「紅樓夢」這書中能夠發生怎樣的魔力。但他所得的這結論，還不是一個庸俗的普遍的例子，那是由於一番玄學的不適當的思索而成的，他的意見自然沒有什麼稀奇，可是那給我們一個證例，——在某種階級上「紅樓夢」是發生了怎樣的影響。

我的朋友在引了一大段哲學家 Spinoza 的話語之後，他更繼續解釋着說（我照原信一字不動的照抄在下面）：

「……一個人的苦樂全根於於他所愛的東西的性質，如果他所愛的東西有限的，一

定將免不了痛苦；因為有限的東西免不了死亡，免不了為他人所佔有，這都是釀成痛苦的根源。就是在沒有死亡，沒有被他人佔有的時候，也怕將來要死亡或被他人所佔有，因而生出畏懼，惶恐，嫉妬……等種種情緒，擾得心境不安。但是人世上有沒有所謂無限的東西呢？在我實在是尋不出一樣來。那末，我們避去痛苦，只好滅絕愛情，毀除欲望，而甯可作成個無知的木石。一個人有了這種覺悟，便是所謂「看破凡塵」了。老子把「使民無知無欲」作為最高的政治理想，恐怕也是這個意思吧！懂得這個意思，便明白「紅樓夢」的真味了；懂得這個意思，便明白甄士隱和賈寶玉為什麼要出家了。而「紅樓夢」的價值，就在寫寶玉得到這種覺悟，寫得十分自然，是經過許多痛苦折磨後幾乎不能走上這條路上去……。

像這種對於藝術製作的玄學解說，現今的讀者也許會笑他的迂腐了，但在「附會的紅學」之後，這論議似乎也是形成一個階段，雖然他的謬誤的程度也是同樣的。

看了「紅樓夢」，或是為書中的情節發癡而至傷生，或是用着玄學的理解而至「覺悟」，或是按照傳統的文藝觀念拚命作着索隱，在其原質上，我們可以看出他們有一脈相通之處。我們首先不可忽略的，是「紅樓夢」這書的藝術的魅力，它能把一種藝術的製作出來的故事，使讀者確信那是絕對真實的事件，由此強有力地傳達出它的感染力。更因為他所紀錄的時代或社會封建的，他製作的藝術方法是封建的，最特殊的是他使用了過多的宗法社會的藝術的象徵的方法，所以讀者的心中總是復活起封建社會的魔力。隱」的人，也是同樣。就是那好像是超乎其影響之上作者「索於藝術的整個的觀念，是藝術為封建制思想所支配的單有的現象，它是表現出中國民族對

巴黎半月記

(撮自旅行雜誌八卷六期廿三年六月一日)

鶴見祐輔
陳心純譯

(一)香傑里奇街的栗樹
車子是在陽光下面疾趨着，六月二十八日的正午的略前一些的時分，抵達了巴黎的聖拉扎爾的停車場。

舊式的停車場裏面，依舊是一片混雜。原來崇尚個性的法蘭西人是不注重秩序的。和德意志人相較，不啻有雲泥之差。這兩國民的不能情投意合，自是當然的事。

我在降下火車的當兒，看到了分別向左右走開的人波，以及那些在人縫裏面東攢西擠的赤帽和事務員時，不禁暗暗好笑。

『這是巴黎喲！』這樣地自語着。

我和前來迎接的山內四郎君和草間亨君搭乘公共汽車向威爾斯王子旅館駛去。

從車窗中加以眺望的久違了的巴黎，是微微有些不潔的氣分的。原來巴黎這個都市，是一個初看時不很入眼的都市，比較了紐約的超摩登的，活像用水洗濯過那樣清潔的列屋，巴黎的古舊的鼠色的建築，決不能說是綺麗的。加之，近來的清除工作似乎不十分認真，鋪道大都是很污穢。在街道上面走着的男子的服裝都很拙劣。便是女人的服飾，也沒有紐約那樣明麗。

在這裏面，巴黎是具有一種牽惹人們的魅力在。作爲一個國際都市，無論如何都令人感到巴黎是世界第一的。牠是從各式各樣的複雜的分子而構成的。對於這各式各樣的

分子，行旅的人們是必須像剝皮那樣地逐天逐地去體味的。

未幾，車子是馳進了香傑里奇的大路。一見之下，我是大失所望。原來從前那些壯麗的栗樹的行列，是已全部被斬伐去而由賤價的車前樹取而代之了。綠的嫩葉固然相同，但是，在春四月中，和嫩葉相映成趣的像雪那樣潔白的花朵，却是永久從這條廣路上面失去了。

但是，一看到了右手的凱旋門時，我又釋然安心下來了。摩着晴明的碧空，紀念着奈破崙一世的勝利的凱旋門是巍然聳峙着。

『究竟是巴黎哪！』我是這樣思想着。

車子在喬治五世街上駛走了不多時，便在白色中微帶鼠色的七層樓的旅邸門前停下了。

我的房屋是在三層樓。小小的室裏面，四面都是鏡子。不論向那一面看，都映出了自己的面孔來。法蘭西人本來是玲瓏透澈的性情，愛好明鏡；但因此也就缺少沈着的趣向。推窗看時，在中庭裏面，是設滿了有如燃燒般的風信子的花壇。庭中到處安置着用膳的桌子。

晚上，一點了燈，巴黎這個都市便馬上成爲了一個綺麗之都了。巴黎原有『光之都』的這個名稱的。在巴黎，雖然沒有像紐約那樣的明亮，但是他的點燈的方法是精妙的。在歌舞劇場前面的那條廣闊的大街上，因爲擠滿了行人，喧笑聲是洋溢着。在街路椅子上面，大羣的人是坐着喝咖啡和清涼水，我悠然在椅子上面坐下來而靜觀時，覺得全世界都在我的面前經行着。

(二) 聖科爾的高爾夫球場

翌日，因為依然暑熱焦人，便打算到聖科爾的高爾夫球場玩覽一番。

法蘭西的高爾夫球場裏面，充當侍者的，大多是女人。堂堂的男子垂着手，從容走着，而風姿楚楚的女性反而担荷着沈重的棒袋而運着珊珊的蓮步，這使我生出了一種有類乎人道問題的感想來。這一天担荷着我的袋的那個女侍者，風姿却並不十分楚楚。是一個蓬頭髮亂的中年婦人。足足穿的是一雙巨大的靴子。據說是從比利時那裏來的。

這裏是山巒衆多的地方。因為法蘭西地味肥沃，所以山上森森鬱蒼。並且這裏是曩昔蒲爾朋王朝和貴族的狩獵之所。

並且，牠那俱樂部是占據了勝景的最勝處。游客都一邊眺望着四周的綠蔭，一邊用着膳。

像我這樣的壞手，在高爾夫球場中所引以為樂的，與其說是高爾夫球的本身，不如說是玩完了球後的沐浴和膳食。另外還有一種樂趣，那便是在美麗的高爾夫球場裏面徘徊閒眺。

(三) 科許萊爾的墓場

酷熱的七月的初旬，站立在丘上面的被麥畑所包圍的田舍寺院的內境，我是眺望着白里安的追悼式。

從巴黎乘着暑熱的火車前來，歷二小時半，再從停車場，冒着塵埃步行約十五分鐘。戴着絲帽的人們，穿着禮服，是和我同樣地在這沿着小川的田舍道上面行走着。在坂路的盡頭處，天主教寺院是在着。在這寺院的中堂，排列了臨時的椅子席二三百隻。在下面的平地上，裝置了一座木板的演壇，用黑色的布蒙被着。僅僅是這樣罷了。

寺院的境內，滋生着十幾株的楓和橡。一邊站立在這樹蔭裏面而避着炎炎的夏之太



陽，我一邊眺望着白里安的葬式。個子高大，脊梁略略有些突起的薛西爾卿是來到了。身材差不多的老齡的凱洛格也來到了。各國的大使們，法蘭西的政治家們，以及最後首相赫禮歐都陸續來到了。於是儀式開始。經過了一二次的短短的致詞之後，赫禮歐的演說開始。

將頑強的方正的軀體運到壇上，他是用着頑強的聲音稱頌那位已逝的政治家的功德。左手拿着草稿，右手擴展在前方，赫禮歐是開始演說了。翦成方頂的頭，黑色的鼈甲眼鏡。在法蘭西，居然也有這質樸的粗野的政治家存在，實在是有些不可思議的。我一邊思索，一邊從丘上眺望着這些儀式。

我站在酷暑的田舍寺院的樹蔭中，敬禮着未知之白里安的靈魂。

新的歐洲的暗示，是長眠在科許萊爾墓場裏面。

(四) 安里奇宮殿

被招邀參觀安里奇宮殿（大總統府）的日子，我們委員們是搭乘公共汽車，從蘇爾朋奴大學的聯盟總會議場出發。

抵達了安里奇宮殿看時，但見庭中是停滿污穢的公共汽車。在大門的左面遞過了帽子和外套，向正面右轉，便是轉角處的敷着紅毛氈的大廳。深約十間，寬約五間。左方附有一條寬廣的走廊。穹壁上描寫了壁畫，並且掛下了十個左右的垂下燈。

這個安里奇宮殿，昔日是蒲爾朋王朝的皇族的宮殿。後來革命政府的時候充總統官邸。奈破崙即第一總統位時，也是暫時居住在這個宮殿裏面的。

兩天之後，我在巴黎市長的招待會中，初次看到了維爾旅館的內部。畫有壁畫的美麗的大廳，是相接相次地通到宴會室。對於讀過法蘭西史的人們，這實在是一個可追懷的建築物。在牠那厚厚的壁中，牠那有如連環畫的歷史的波瀾，是次第地展開來。美麗的壁畫是琳琅滿目，應接不暇。這個建築物，以及前月所看到的威尼思的聖·馬爾科廣場的總統宮殿，都是我希望能夠再一度地從容加以賞覽的。

巴黎雖然經過了那樣幾度的革命和戰亂，但是這些史蹟，仍能夠安全地保存着，實在是值得欽羨的。而且，疇昔的儀式，和疇昔的裝飾共同地被保存着的這件事，是充分表現出了法國的保守的氣分。

乍見似乎是流動易變的法蘭西人，在今日的歐美各國中是最為保守的這件事，實在是一種有趣的矛盾。

馬戲團中的畸人

(撮譯 The New Yorker, April, 1934)

Alva Johnsnott



馬戲團中的畸人，他們底生平史真是至可驚人，而且至有興味的。比方，彼力威爾士 (Billy Wells)，即綽號「鐵腦袋」的，在最初祇是讓朋友們用木棍敲他底頭，後來，用小鎚在他底頭上碎石子，最後，用大鎚在他底頭上敲石塊，於是，許多人就花錢來看稀奇了。又如詹姆摩埋斯 (James Morris)，生來一副橡皮身體，先前祇是客串表演給別人助興，後來終於成爲令格林 (Kringings) 馬戲團中有名的橡皮人。又如愛理克周龍 (Erie Zulong)，以前祇是無事之時每日吞幾枚雞蛋殼，現在却在百老匯表演生吞電燈泡的把戲。

又如哈利布爾生 (Harry Bulson) 偉大的馬戲明星，生來跛足，却終於成爲了今日最

一對雙生不能分離的孪兒

現在，且說說這位跛子布爾生底成功史。生來跛足，於是討厭與人往還，尤其討厭與自己年歲相若的小孩們。這跛小孩每日祇在鄉下的樹林之中獨自孤寂地玩耍。他每日用手代足走路，在樹林之中，攀



物 人 矮 高 之 團 戲 馬

折樹枝，由這一枝跳到另一枝，如同一隻猴子一樣。捉鳥兒成了他底一種遊戲。他用牙齒咬住樹枝，將手當作了捕鳥的網。因此，兩隻手臂與一口牙齒漸漸發展了起來，力大無窮，造出了使人難以相信的奇蹟。有一次，他用口咬起一輛三千八百五十磅重的汽車

；又有一回，他僅用兩手走了一英里路程，時間為四十二分半。他底特殊才能甚且驚動了好萊塢。在郎却乃主演的一齣樓怪人一中，他就做過那位千面人底替身。不過，雖然能將一塊金元咬為兩半，雖然一口牙齒有取重機一般的本領，但是他一生却祇見過一回牙科醫生，去見牙科醫生並不是去診牙齒的，祇是爲了美觀而去裝金的。

這些畸形人也並非沒有羅漫斯。祇要畸形得可以賣錢的女子，無論她是長鬍子，或者多一條腿，或者重六百磅，或者醜得難堪，仍然有人去追求，仍然有人要。比方，令格林馬戲團中的一世界第一醜女人——也有幸福的結婚，而且生了三個孩子。又如四腿雙身的女人瑪托哥賓（Myrtle Corbin），婚姻也很幸福，兩個身體一共生下五個孩子，一邊生下三個，一邊生下兩個。十年以前，令

格林馬戲團中的「瘦骨頭」與「胖婦海倫」在盛大的典禮之下結婚，直到現在，還是相愛彌篤。男人重五十八磅，女人重五百五十磅——真是別開生面的夫婦。

當然，在過去，假名畸人結婚以資招搖的事，在馬戲團中也是常有的。他們之中，時常男女互相結婚，在這個城結過一次婚，在那個城又換一個花樣，配與另外的人，再結一次婚。不過，假結婚雖然常有，真的戀愛也並非全無。畸人因為失戀而自殺，或者情殺之事，都會有過。支加哥矮子音樂隊指揮斯般格奈（Einer Spangler）因其矮子戀人羅塞麗（Rosalie）棄舊迎新，就有過情殺的事情。橡皮人亞力山大（Clarence H. Alexander）因為戀愛胖婦不遂，以致表演失神，而終於在一九二七年七月十三日在米西干自殺。

畸人們在馬戲生活之中是非常自得的。經過了千萬的人們鑒賞過之後，他們時常自認為他們實在不是凡人，而是天之驕子。對於常人，他們都不免有些自傲之感。然而，畸人對於他們自己的同事底特長，則往往表示可笑的謙虛。比方，跛子布爾生所開的汽車是特製的，祇用手而不用腳，而他底同事「無手人」賽曼（Weyman）所開的汽車也是特製的，祇用腳而不用手。在布爾生看來，人類底手是必要的，而腳祇是多餘的；反之，在賽曼看來，則腳為必要，而手祇是奢侈品。他簡直想不透為什麼布爾生竟會用一雙手來成就奇蹟。當然賽曼對於他用腳開汽車是認為專門學問的，不過對於布爾生開汽車的事，則往往表示驚嘆：「你瞧，那傢伙沒有腳也居然會開汽車啦！」

女子體育與生理變化

(撮自勤奮體育月報一卷七期廿三年四月十日)

歲 岑

女子不但爲國家民族之母，亦爲人類之根本。故欲強國強種，對於養成女子良善之體格上尤須重視。

一般女子，均較弱於男子，然而生理學上觀察，女子之於妊娠，分娩，產褥，特以分娩時最需力量，故女子之有力量，與男子非處於同路，事實女子之力量，較男子之力量，平均並不十分低弱。

女性不需要有與男子同樣之體格，故女子若與同男子行同樣之運動，實爲錯誤矣。同時若以女子之運動方式，只以男子之運動方式爲縮少，(即減少度量)則更大錯而特錯。

女子特有之體質出現時期，即所謂之春機發動時期，吾國之女子約在十四五歲爲春機發動之成熟時。在此時期，精神急燥而憂鬱。總之，因感受性強烈，易發喜怒哀樂之情緒。在肉體方面，則乳房肥大，骨盤激急發育，而月經來矣。即每月二十八日(不規則之月經，爲二十九日，或三十日)子宮出血，心身同時大變化。

月經之出血，其繼續之時間，爲二三日乃至一星期，分量約三十格蘭姆至五十格蘭。然於人種及國別尙有差異，寒國之女子月經量少，又精神及肉體過勞者，或病後初愈者，其繼續之時間短，而分量少。

此外，初潮之年齡，因民族，風土，氣候，境遇，及個人之身體之影響，各國稍有

不同。左列之數國，爲月經初潮平均之年齡。

奧大利亞 九歲六個月

土耳其 十歲

西班牙 十二歲

中華民國 十四歲

日本 十四歲四個月

德國 十五歲

英國 十六歲

格林蘭 二十歲

氣溫之國多早，寒國多遲。吾國北部女子之月經初潮多在十四歲十五歲之間，南部之女子，多在十三歲至十四歲之間。日本之北海道及千島列島與臺灣甚遲。南洋印度等熱帶處特早，約在七八歲時月經即初潮，又北極之土人。半年始來潮一次，冬季之半年全無月經。

又因個人之體格，亦有差異。強健之女子則較遲於纖弱之女子。都市之女子較早，鄉村之女子較遲。下層階級之女子，則較遲於上流者惟花柳界之女子，因環境之遭遇，故較早。

因人種之關係，亦有差異，例如印度因居於熱帶，故於七八歲時即月經初潮，惟生於印度國內之英國女子則較遲。由此可見人種與土地亦有關係。女性最尊最貴之使命，殆於春機發動時而即開始準備，其後身體上及精神上之變化中，骨格，筋肉，內臟而隨之變化異動而至『性』達至顯明之境地。此時關於男女選擇運動之方法，應依其骨盤及

內臟官器之條件而異。

圖所示者，為胸廓之斷面，女之胸廓小，惟骨盤則寬於男子，特以骨盤之上下口，則女子者更有顯著的發達。（見圖）

由骨盤與脊之一部分之薦骨，及尾關骨與左右臑骨（腸骨，坐骨，恥骨）而成形之骨廓。薦骨因尾關骨與薦尾骨帶之聯合，又因腸骨之耳狀面與薦腸關節之聯合，及左右臑骨與恥骨之連合，因之在前結締。而薦骨之底部與存之關節面之第五腰椎連合，因之下肢而間接與軀幹連結。臑骨分為腸骨，恥骨，坐骨三骨。

此三骨在春機發動以前，僅為軟骨性的聯合，至成年時，乃營骨性的癒合，而成一片臑骨。即腸骨之上部，恥骨為臑骨之前下部，座骨為後下部。

三骨之癒合部分，骨質甚厚，其地即由外部所見之股關節之關節窩，而顯大的凹窩，其名曰髌臼，即與大腿骨頭連絡之關節面。

骨盤分為大小骨盤，此兩部之境界標示弓狀之境界與薦骨胛之中央，首則經薦骨底部與骨盤及間腸骨之弓狀線及恥骨榑，而與恥骨連合，至弓狀線，其左右為設通此線之面積，為大小骨盤之境地也。

以境界線為圍擁之空間，在小骨盤之入口，謂之骨盤入口與上骨盤口。小骨盤下方之出口，謂之骨盤外口，或下骨盤口。

上下骨盤口間所存之腔洞而成之骨盤腔，即謂之小骨盤。

下骨盤口之前緣，乃左右恥骨及座骨下拔所成，在骨弓處在恥骨連合之下方，表現左右骨弓間之度。此角度男子者則為直度而近銳角，謂之恥骨角。女子者則為鈍角，角度大而謂之恥骨弓。

在上骨盤之平面上之薦骨岬之最前突點與恥骨聯合之上緣中央點之結合線，謂之骨盤前後徑，一面之薦骨關節前而之最前突點，與他側之腸恥隆起部連合而成之斜線，謂之斜線。弓形線最送隔之兩線連合，謂之橫徑。

但骨盤下口之大小，因尾關骨等之移動，易於擴大，上表乃示分娩時之大小。

由以上三徑線之會合點，至薦骨及尾關骨前面平行下行延下之骨形線，謂之骨盤軸，其骨形凹側向前方。

上骨盤口之平面非為水平面，將前後徑向前下方延長時而與水平線交叉。

交叉之小對照角，通常女子約六十度，男子則為四十五度。

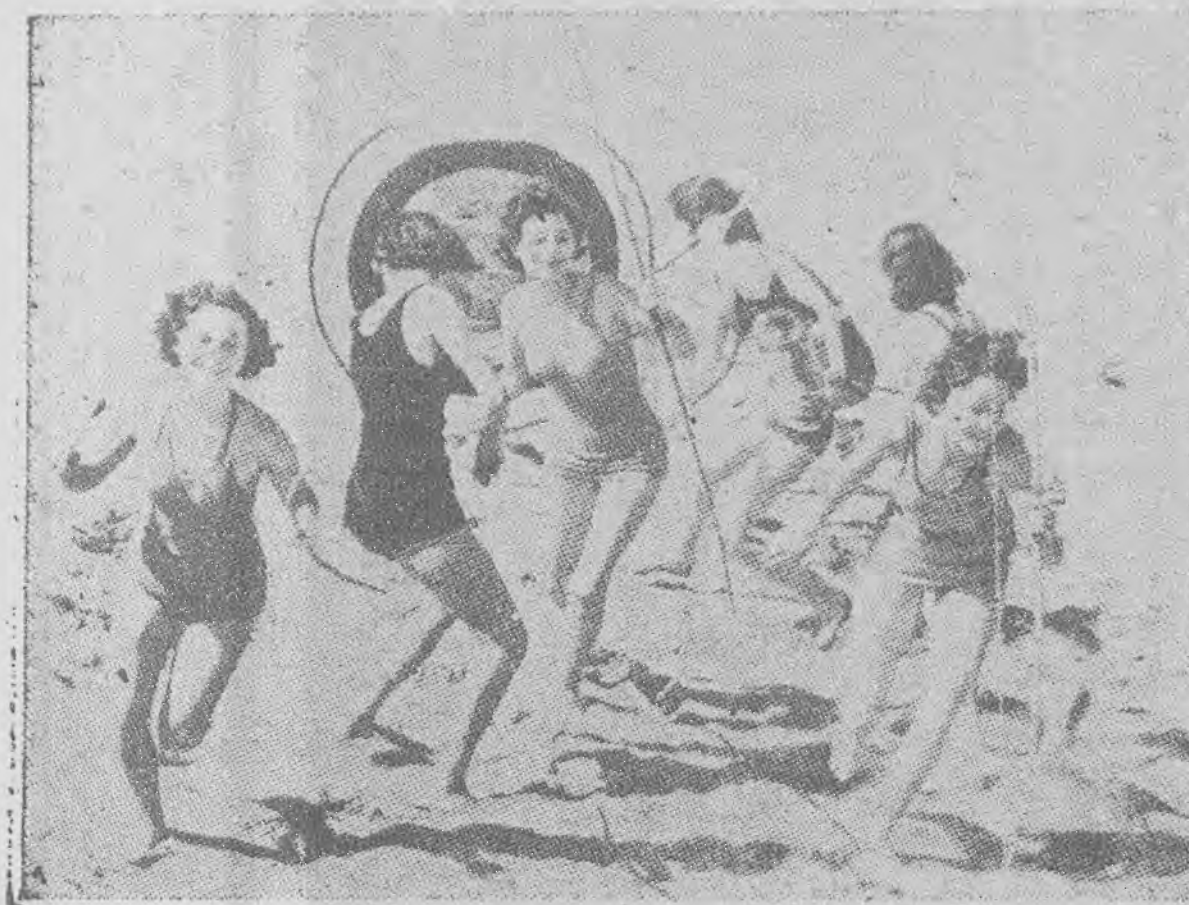
此角表示骨盤之傾斜度。

此傾斜面角度，一般歐美女子，其角度較大於中國女子，即骨盤軸之彎曲強大也。

女子行體育運動時，必須與男子分組之理由，即係根據女子骨盤底部之組織及構造與男子不同。骨盤底部小骨盤組孔以下外，由肛門至外陰部，即軀幹下面之構造，無骨的下織，完全係以肌肉筋膜及皮膚而成形。男子下部之面積較女子為狹。並與軀幹之內部分相聯合。故軀幹全部似一裂囊，而此下部則似緊閉之裂口。故下部操縱不靈活時，即軟部組織發生弛緩變化。其弛緩之原因，有係因先天性者，有係因運動致軀幹之內容物受壓迫，而致骨盤之內容物之位置變化。此種情形，乃係專指女子而言。因男子於恥骨連合部，其骨度尖銳，角盤之面積較狹，且無似女子之子宮，故其骨盤之內容物，均有固定之位置，縱受壓迫，亦不易移動，反則女子之恥骨連合弓狀底部之面積則成正比例。子宮及腔部之抵抗力特別軟弱，此為男女兩性之最大差異，子宮之上部，並無何等保持索引之物，唯子宮上方之一部，其前後左右，為腹膜及廣韌帶所包圍，尚時一從子宮

側方出來之細圓韌帶，與前方之恥骨結節處相結合。故子宮之正常位置，乃稍向前傾。其圓韌帶甚易於弛緩。有便秘，及多尿之女子，其原因多為先天性之弛緩症或於分娩時受助產者之行壓腹，而致子宮及其附屬器（卵巢，喇叭管等），前後左右移動，因重力之關係，故乃向下傾垂。

男子之腹腔，完全似一箱形，其體內之臟器，均有固定之地點，反則女子則似一袋形，其體內之臟器，及周圍之關係，均有隨時移動之可能。其原因為女子普通皆有似拳大之子宮，既妊娠時，則能由七八兩重而增至六七斤重。既分娩後，頓又激急縮小，其他內臟器亦隨之而復原位。故女子遂有天秉之活動生理組織因此女子不可與男子作同樣之運動，（指特殊者）婦人不可與處女作同樣之運動，否則有礙於生理，實非淺鮮。



動亂中的中國影壇

(撮自社會月報一卷二期廿三年七月十五日)

龔天衣

以金燄王人美的結合開始，今年頭的中國影壇，無日不在動亂之中。從動亂到崩潰，這中間是沒有多少途程，現在的中國影壇，的確離崩潰之日不遠了。

「上海二十四小時」因為有點譏諷日本人，不能演；「還我河山」因為要我們中國人別忘祖國，不能演；「出路」罵富人，不能演，等改了名，剪去了很多膠片以後纔得歪曲地演出；「中國海的怒潮」給有錢的人負了些責任，不能演，等片裏面的土豪劣紳改為當地慈善家以後纔蒙允許公演；「惡鄰」這片子也包含些民族意義，外國人反對，不許演，……許許多多片子不能演，許許多多片子被剪得三勿像，中國影壇烏得不動亂？

但是，能演的是些什麼片子？肉感，女人闖進男浴室的誘惑的片子！粗製濫造衣機而無意義的片子！

中國最著名電影公司是明星和聯華，次之天一，去年起，又增多了一家雄厚資本的藝華公司。但是你敢說，明星公司根深蒂固嗎？你敢說聯華公司不動搖嗎？你敢說雄厚資本的藝華公司，前途是一定光明而穩固嗎？如果你說天一公司倒還靠得住，那至少是中國電影技術水準又在動亂或甚至低落了。

小組織公司營業上的失敗及其幻滅的運命，已有具體的表現，再加著名公司的無可



王 人 美



金 焯

隱諱的動搖，電影在中國，是沒有一樁事比牠更危殆的了。

電影從業員個人的行爲，在這時候也有很多宣告名譽上的破產。梁賽珍做舞女去，吳素素做舞女去，宣景琳據說也在這改行上彷徨着。這會使你相信電影界不將崩潰嗎？

談瑛以被姦污的事實與理由，控告她的男朋友顧寶森要他賠錢以後，到今年頭又有王漢倫控告王季歡，要錢，理由與事實，也無非是她已經被人家姦佔了多時，似乎是損失了，似乎是這個萬能的錢可以抵銷這損失的，到今年頭又有張織雲再度失戀，控告周考伯律師要二十萬元，憑據是標明價格的婚約，事實仍和去年與唐季珊鬧起來的一樣。

電影從業個人的行爲，在這時候也有很多宣告名譽上的破產，這會使你相信電影界不將崩潰嗎？

中國電影界整個事業的動搖與從業員



梁 賽 珍

個人名譽的破產，這已夠象徵國產電影的崩潰狀態，但是牠的環境與運命賜予牠的是怎樣的刺激呢？這可要說到這次中央召集的全國電影公司負責人談話會了。

在大會中，明星公司代表報告明星公司窮得瀕於破產。聯華公司代表報告聯華公司的錢全蝕光了。藝華公司代表報告他們的片子中的土豪劣紳，檢查會替牠改為大慈善家，他們是無法使營業有起色，快要走上如今各電影公司的厄運了。友聯公司代表報告他們的六部出品，同時有三部被禁映，另外有十四個小公司的代表報告他們窮得連五百元拷一個拷貝的資本都無法籌措了。……

但是我們的中央，有六個組織來注意國產電影，這中間包括有檢查影片的，審查劇本的，和其他指導或勸誘電影本身的進展的。這，真有點慘了罷。

大會中，陳立夫曾大聲疾呼地說：「中國的文學家呢？中國的科學家呢？」他觀察到中國電影界的缺乏人才而這樣地感慨着。不過，很明顯的，如今的電影界，連這般少數的飯碗，都天天在發生破碎的聲響，叫文學家，科學家來電影界挨餓嗎？中國的別部份能殼有一天不至於與電影界同樣的沒落的話，這事情是不會有的。

矛盾的現象，會叫動亂中的中國影壇越發



王 漢 倫

振作不起來了。

中國電影事業前途既已這樣的缺乏光明的發展，牠在現下困苦狀態中所表現出來的，當然更可悲感的了。

東北淪亡，國產電影失去很好的很多的市場。內戰頻仍，國產電影時常停滯在較好的進展途程中。爲着都市人士的愛好，又全部喪失了南洋暹羅的大批觀衆。四川是沒有希望使國產電影得到進步的收獲了。偌大的江西，國產電影市場祇有一個始終

賣不起錢的南昌。貴州以及許許多多的中國內省，電影這玩藝兒根本不能流行。外國，當然又不是現在國產電影的技術水準所打得通。那末最後的生活路，還是向國內大會進攻，大都會的紙醉金迷的風氣，這夠力量叫你一致的走上了不正軌的門徑。陳立夫告訴從事電影工作的大家要多拍「七分教育三分娛樂」的影片，事實上從事電影工作的大家會很快地忘掉牠的。



張 織 雲

電影雜誌對於觀衆的影響

Leonard McTaggart

(撮譯 Vanity Fair, July, 1933)

在美國，每月有十七種大本的電影雜誌，讀者無慮五百萬之多。在這些雜誌上面，好萊塢電影明星之生活真是無奇不有，花樣翻新。一下子，威士穆勒 (Johnny Weismuller) 和羅范麗 (Lupe Velez)，一下子又是瑪蘭黛德麗 (Marlene Dietrich) 也許第二次戀愛起來；一下子，又是凱薩琳赫本 (Katherine Hepburn) 染足指，而使她成了有名的女明星。

自有好萊塢以來，關於每個明星都是這一套問題；人名改變了，故事却永遠是那麽一套。電影雜誌之特技就是對於每個有名的明星，都裝作非常清楚的樣子，因此，千萬萬的影迷當然會從電影雜誌上去打探明星之秘密與實情。可是，奇怪得很，電影雜誌上的標題雖然說得天花亂墜，但是，實際上，祇是言之無物，到底也說不出什麼真的「秘密」與「實情」來。

比方，在「銀幕」雜誌 (Silver Screen) 上，有「腦瑪希拉宣佈一切」——在「好萊塢」雜誌上，有「赫本之自白」——在「影戲」雜誌 (Screen Play) 上，格蘭黛 (Granda Farrell) 宣稱「我是一個小傻瓜」。標題是非常漂亮的。然而，腦瑪希拉實在沒有宣佈什麼，更談不上「一切」；赫本之自白，也沒有「自白」出什麼來，祇不過是一切無聊的個人想像而已；至於格蘭黛小姐，則幾乎是說了一篇反話。

一月一月過去，影迷們被這些大標題弄昏了頭；同時，他們對於那些影星們自己所

說的無意思的話，也爭先恐後地去讀着；

「祇有在我專心在打字機上的時候，我才真正地忘了我自己。」——珍哈洛。

「我並沒有破壞家裏，而他們却說我是壞女子。」——羅范麗。

「我並不要使人思想；也許我祇使人反應。」——巴巴娜斯坦薇克。

每個電影雜誌都是一個模型鑄出來的。本來沒有什麼可說，却偏要說得像煞有介事。並且，每個電影記者所寫的東西也全一樣，無論在材料方面，在作風方面，完全如出一轍。對於每一個新星，或者每一個紅星，各家電影雜誌底第一砲就是發表她們（或他們）底「私生活」。花樣各有不同，形式則永遠不變。假使這位明星出身寒微，則大家都編造她或他底成功史。如果這位明星本來富有，則大家說道：「她說，別人簡直不理解她。她甯願演『茶花女』，不願做國家銀行底總督。」

最主要的「私生活」材料就是明星們底家居生活。假使有什麼女明星對人很隨便，如像珍哈洛或梅蕙絲那樣，那麼，雜誌上馬上就有這樣的現成話：「她完全不是一個淘氣女子，完全不是！她愛讀書，她待愛在家裏，她底私生活與銀幕上的她完全判若兩人！」

比方，「銀幕誌」（Screen Book）上就說梅蕙絲完全是一位電影界裏的化身博士。在銀幕上，在外表上，她是那麼樣的一個危險女人，然而，在她自己底家裏，她却是一位多愁善感的女性，比銀幕上的她完全不同。

私生活以後，就是戀愛生活的故事了。這完全是一套公式。假使那明星是未婚的，她必然在和某人熱烈相愛，假使是已婚，則無論夫妻生活是怎樣不睦，也必得是幸福的一對。

可是慢慢地，不幸的消息就出現了。某某有婦之夫之男明星可不是和某某女人一道午餐麼？某某有夫之婦的女明星可不是又纏上了一個另外的小白臉麼？於是，不久以後，所謂好萊塢底最幸福的一對就以離婚聞了。祕密旅行呀，「我底丈夫還是我底好朋友呀」——像這樣的一套就出現於電影雜誌了。

當然，電影記者也不能胡鬧得太過，因為電影公司不供給照片，不供給消息，他們就無法出版雜誌。電影公司是不大管這一套的。同時，在明星方面，好的明星祇要有真的才能也能出名，倒不一定要別人去宣傳那些個人的瑣事。

然而，多數電影明星却不能不利用電影雜誌。在過去，有一二電影明星不大注意這些事情，而吃了大虧，因為，假使觀衆對你不感興趣，你就完了。所以，聰明的明星還是不得不讓電影雜誌去爲她或他胡亂宣傳，什麼戀愛事情呀，愛穿什麼衣服呀，愛吃什麼菜呀，等等等等，讓通國影迷都能發生親密的情感。電影雜誌是可以使得一個明星大紅而特紅的。

本來，電影明星也原來沒有什麼特殊的地方，沒有什麼了不起，不過，因為電影雜誌之誇大的宣傳，這些明星在讀者眼中就成了特殊而了不起的人物了。格烈泰嘉寶，腦瑪希拉等等明星，其實力固然是不錯，然而，其成爲名人却多由於雜誌之宣傳，使得影迷們對於她們生出一種親切之感。她們其所以能夠大大賣座，也許就正因爲是這種原故吧？

電影「十三號女探」

(瑪麗安戴維絲及加利古柏主演)
(Marion Davis and Gary Cooper in Operator 13)

M G M 新片



烈格與(飾安雜戴安麗瑪)爾蓋
面會次初的(飾柏古利加)官副

這是美國南北之戰時所發生的一段故事。在北軍後方傷兵病院裏面，蓋爾小姐報効了一次義務的表演。演畢走下那臨時砌成的舞台，雖然那些「觀眾」很熱烈地鼓着掌，她祇有覺得難過，在真正的舞台表演後的情形同現在的相差太遠了。便是觀眾本身也已完全兩樣，這裏不是有些頭部手

部扎着綳帶的傷兵，連歡笑拍掌也不能的嗎？蓋爾想，他們身上疆場殺敵，負了創傷回來，自己祇會裝臉向人逗笑，那是多麼可愧的啊！

在人叢中，他認出了往日在同一戲班的寶蓮，她走上前打了個招呼，問她這幾個月躲在什麼地方，不見她在華盛頓演戲。寶蓮沒有答，祇介紹了一個亞倫大尉給她，說大尉自會解釋她這幾月來的工作。

在大尉處，蓋爾知道寶蓮現在是北軍中一個得力的間諜，前幾個月都住在南軍所佔着的城市，在後方探聽南軍的行動，更把姓名改爲維爾夫人。末了，亞倫大尉更問蓋爾可肯爲國効勞，同寶蓮做一樣的工作。蓋爾正苦無以盡忠，遂毅然應允。

寶蓮是密探二十七號，蓋爾被派爲密探十三號。第二天，得了大尉的命令，蓋爾喬裝一個黑女子，算是一「維爾夫人」的洗衣婦，隨着白勃克副官出發前方，偷入敵軍史篤將軍的陣地，以圖探出南軍進兵的計劃。

她雖然扮成一個半黑的女郎，但依然是嬌小可愛的。在南軍的營地裏，一個總部的下士邀她到總部大營去談天，因爲那晚上級軍官都到維爾夫人家跳舞去了。她到了大營之後，適值營裏的官佐密議尚未散開，她便留心細聽，果然探得了些關於南軍移動的消息，馬上設法轉知寶蓮，再秘密傳遞給白勃克副官。

在南軍的官佐當中，她看見一位叫格烈的副官，他生得儀表非凡，態度鎮定，年紀又很輕，是南軍一員功勞很高的猛將，蓋爾不經不覺地愛上了他。

那夜跳舞會散了之後，格烈居然探出了所謂維爾夫人的真正行徑，於是寶蓮被他們捉去，判了死刑。更以蓋爾曾與她在過一起，也捉去做證人，問口供，幸得蓋爾事前和寶蓮約定了一切，所以供出的說話很像她是與北軍無關的，他們遂把蓋爾釋放了。

當天晚上，守候到沒人注意的一刻，蓋爾偷進了監禁寶蓮的營幕，用刀割開一條裂縫，救出寶蓮，然後一同寅夜逃回北軍的陣地，向亞倫大尉報告一切。

現在寶蓮再不能做間諜了，因爲她已經給敵軍認出了真相，蓋爾也不能假扮黑女子，他們祇好將她扮成一個南方的閨秀，準備派她到別一個南軍城市去工作。

她改名安痕，到一個叫愛蓮娜的家裏住。愛蓮娜的未婚夫約翰是南軍的一個少佐，



人證做去庭法時臨到拉被爾蓋，捕被運寶

他倆是預備這星期內舉行婚禮的。他們——那些絕無疑心的南方人——歡迎蓋爾，當她是真正的安痕，一個他們從未會過的南方閩秀。

在愛蓮娜的口中，她探出了南軍第二天將開往某處地方，而且約翰也得隨軍出發，愛蓮娜答應了約翰，當他這次回來，他倆便立刻結婚。

這時，適值格烈副官騎馬經過愛蓮娜的住宅，愛蓮娜介紹他給蓋爾，格烈覺得蓋爾的臉孔很熟，但總說不出在什麼地方會過她。他見她這樣美麗，活潑；她本來便喜歡他一表儀容的丈夫氣。於是，經過了幾回晤面之後，他倆已漸入愛之境界了。

約翰的馬夫也是北軍一個間探，蓋爾祕密地把南軍出發的消息傳給他之後，他便偷出敵境，跑回自己陣地來報告。結果，一大隊的南軍便在中途給北軍暗藏的炸藥毀滅了。可憐愛蓮娜正在歡天喜地的等着愛人回來，好開始他倆的新婚蜜月，誰料他一去永遠沒有回頭，這消息傳來的時候，她怎樣不暈絕呢？這時感到萬分難過的，更有蓋爾，她知道，倘若不是她，約翰是不會死的。

，那許多的南軍也不會死的。她恨她自己，恨人類爲什麼要有戰爭！格烈安慰她，說戰爭最少給了他們一個教訓，當有機會生存的時候，他們應該盡情的享受生命所賜與的一切。

「安痕，我愛你，我明天便要出發到前方去了，你答應等候我回來嗎？」他緊抱着蓋爾說。

「我也愛你，便是我倆會面的第一次我已經愛你。可是，你不會明白的……」他忍不住眼淚流下兩頰，她怎能說破她的真面目呢？

後來消息走漏了，她不得不隨了假扮馬夫的密探寅夜逃走出城。騎馬走了一夜，到了一間丟空了的木屋，他們太疲倦了，祇得暫時休息一下，馬夫爲着探聽外面的行動，便獨自一人再往前去，讓蓋爾一人躺在屋內一張床上，她正準備睡去。

一陣馬蹄聲到門外停住，一個修長的青年軍官推門走入，蓋爾跳起來把手槍對着他，然後定睛一看。不是別人，却是格烈，她的手不覺的抖了幾下，但她勉持着鎮定。

「不要動」她命令他。

「這便是你的原形了，你這欺人的東西！」他怒目的看着她說

恰巧這時馬夫也回來了，他見蓋爾捉獲了格烈，歡喜極了，他對他說，「姑娘，你的工作已經完了，現在到我執行我的職務了。」蓋爾明白他的意思，怎能讓他就把格烈打死呢？她把身攔住格烈，說，「格烈，請你明白，我之加入戰爭也是和你加入一樣的道理，我們大家都以爲自己對，戰爭是榮耀的東西，我們錯了，約翰和愛蓮娜的事已給我一個深刻的教訓了。」

她說完了偶然摸着衣袋裏一對手錶，便拿出來把自己和格烈的手連鎖着，馬夫祇得

再次走到外面，因為他知北軍不久便來到，預備讓上級軍官處置他們。

格烈知道蓋爾是真愛他的，他吻着她散亂的髮，用手緊緊的抱着她

北軍來了，馬夫當先一人跑着，帶他們來捉格烈和蓋爾。他兩人情急智生，一同跳下屋旁一個井裏，潛在水底一會，幾個兵士經過望了一望，以為他們已經走向別的地方去了，於是全隊繼續向前，留他們在後面。

他倆走出了井口，蓋爾把手鐐開了。格烈俯身在地上拾起一個小小的馬蹄鐵圈，權當指環，套上她的手指，說，「我們不久便可再見了，你保重啊！」

她着吻那指環，眼望着格烈向自己的陣地走去，然後合掌向天祈禱，「親愛的上帝，我愛他，求你讓他平安的回來吧。我將永遠的等候他。」



(飾 Jeah Parker 克柏琴) 娜蓮愛

雜誌介紹一覽表 (以本期選撮發表先後為序)

雜誌名稱	刊期	出版	者編	輯	者最近出版期	每册定價
黑國月	白半月刊	東北協	會東	北協	會第一卷十九期	一角
建國月	月刊	建國月	社建	國月	社第十一卷一期	一角
民族月	月刊	民族雜誌	社嚴	繼	光第二卷第七期	二角
海事月	月刊	世界日報	社海	編譯	局第八卷第一期	三角
國際週報	週刊	國際週報	社國	編譯	社第八卷十四期	五分
復興月	月刊	新中國建設學	會新	中國建設學	會第二卷十一期	二角
大興學	月刊	大興學	局大	學	社第二卷第五期	二角
軍事雜誌	月刊	軍事雜誌	社軍	事	社第六十七期	三角
政法月刊	月刊	政法月刊	社政	法	社第九卷第九期	二角
蘇俄評論	月刊	蘇俄評論	社蘇	俄	社第六卷第七期	二角
道路月刊	月刊	道路月刊	社道	路	社第四卷二號	二角
四十年代	月刊	四十年代雜誌	社四	十年代雜誌	社第三卷第四期	一角
科學的中國	半月刊	中國科學化運動協會	該會	編輯委員會	會第三卷十六期	一角五分
衛生雜誌	月刊	衛生雜誌	社張	子	英第一十一期	一角
文藝風景	月刊	文藝風景	社施	藝	存第一卷第二册	二角
旅行雜誌	月刊	中國旅行	社趙	君	豪第八卷第七號	三角
勤奮體育月報	月刊	勤奮體育月報	社邵	汝幹	村第十卷第十期	二角
社會月報	月刊	社會出版	社陳	靈	犀第一卷第十期	二角

小 說 半 月 刊

大衆文藝刊物十開
 大本每篇均有插圖
 用畫筆以助文筆國
 內尤爲前舉所載小
 說文藝長短十餘篇
 有名無名作家精品
 彙集并甚定價低廉
 切合大衆之需求

上海舟山路二十號大衆出版社刊行

文化月刊 第七期

民國廿三年八月十五日出版

每册大洋二角

函購另加郵費二分半

主 編

梁 莫 郭 安 康 得 仁 時 所

刊 行 者

大 衆 出 版 社

分 銷 處

廣州 香港 漢口 南京 上海 北平 天津 濟南 青島 蘇州 無錫 常州 南通 揚州 蕪湖 安慶 九江 長沙 重慶 成都 昆明 貴陽 西安 蘭州 西寧 迪化 哈密 喀什 和田 阿克蘇 庫車 焉耆 吐魯番 鄯善 哈密 伊寧 塔城 阿勒泰 石河子 昌吉 阜康 奇台 木壩 鄯善 哈密 伊寧 塔城 阿勒泰 石河子 昌吉 阜康 奇台 木壩

THE DIGEST
 A magazine of
 condensed articles
 of the month,
 discreetly selected.

定價		
二元二角	國內	全年十二期連郵費
三元八角	國外	
	外	

文化月刊

第一冊不日出版

▲內容：本合訂本係將文化月刊第一期至第六期中所載文章，匯集分類編訂，數近二百篇，計七百餘頁，四十萬餘言，附插圖二百餘幅。此書所載實為半年來流動思想的結晶，一時代之百科文庫，有永久存閱之價值！

▲款式：硬面洋裝一厚冊，書內各頁次序從新分類編排，附詳細目錄索引。印刷清晰，堪稱內實外華。

▲價目：每冊大洋一元，函購另加郵費，國內七分，國外六角五分。

上海大眾出版社刊行