

民 信

第四十一，四十二期合刊

民國十八年一月九日

神 的 專 號



中華郵政局特准認為新聞紙類

神的專號目錄

天后.....	顧頡剛
天后.....	容肇祖
伏波廟非必祀馬援說.....	鄧爾雅
三界神考.....	容肇祖
廣州市人家的神.....	商承祚
東莞城隍廟圖.....	顧頡剛
東莞城隍廟圖說.....	容 媛
敕封土地祠.....	鄧爾雅
廣州河南的金花廟.....	容肇祖
佛山的神廟.....	容 媛
關帝顯身圖說.....	容肇祖
揭陽的老爺.....	若 水
五顯華光大帝.....	容肇祖
華光的傳說與送火的風俗.....	劉萬章
關於杭州東嶽廟.....	夏廷棧
看了關於杭州東嶽廟以後.....	黃仲琴
石敢當.....	鄧爾雅
漳廈人對於物的崇拜.....	葉置慶
公婆母.....	若 水
梅縣的神.....	林岳玉
呂洞賓的故事.....	愚 民
周公桃花娘故事.....	劉萬章
一位神的傳說——洪聖大王.....	李建青
關於洪聖王的傳說.....	梁顯材
鷓鴣村的壽佛公.....	梁國海
廣州神誕表.....	劉萬章
南洋的一種神話——三寶佛.....	吳世謙
看了三寶佛神話以後.....	黃仲琴
東莞茶園東岳廟的故事.....	李建青
鼎湖山佛事的一瞥.....	章 謙
港邨惡俗記.....	周茗初
司命公與全無味.....	黃 昌
內政部的神祠存廢標準令	



福州城外樹上的齊天大聖神龕



福州的十二奶娘



十殿閻王畫像
(本所風俗陳列室藏)



北 帝 像



紫 微 大 帝 像



包公像



五顯華光帝像



關 帝 像



天后木像
(容肇祖拾得于廈門海灘)



天后木像背面

天后

顧頡剛

宗教裡很有女神的需要，所以觀世音菩薩會從男身轉成女身。在這教裡，碧霞元君是一個很偉大的女神，相傳她是東嶽大帝的女兒。但是她的勢力只限於北方；到了南方，天后就起而代之了。（在古代，占勢力的女神有女媧，西王母，湘夫人等；但現在只有婦人做壽時纔用得着西王母了。）

天后一稱天妃，說是五代末莆田人林願的女兒，歿為海神。說是沿海一帶以舟楫為生的人莫不供奉她為他們惟一的主宰。我在蘇州，看見她的弘壯的廟宇；遊上海，她的廟宇更弘壯了，聽說清代大官過上海，都要以那地為行轅。可惜這時我還沒有研究神道的志題，所以不曾得到什麼材料。

天后的歷史，姚福均編的鑄鼎餘聞裡鈔了幾則，茲轉鈔如下：

神為五代時閩王統軍兵馬使林願第六女，能乘席渡海，人稱龍女。宋太宗雍熙四年昇化湄州。常衣朱衣飛翻海上，土人祀之。（宋潛說友臨安志）

興化境內地名海口，有林夫人廟，莫知何年所立。（宋洪邁夷堅志）

神姓林氏，興化莆田都巡君之季女。生而神異，能力

民俗 第四十一，二合期

拯人患難。室居未三十而卒。宋元祐間，邑人祠之。水，旱，癘疫，舟航危急，有禱輒應。宣和五年，給事中路允迪以八舟使高麗，風雨其七，獨允迪舟見神女降於檣而死。事聞於朝，錫廟額曰「順濟」。紹興二十六年，封「靈惠夫人」。三十年，海寇嚙聚江口，居民禱之，神見空中，起風濤煙霧，寇潰就獲。泉州上其事，封「靈惠昭應夫人」。乾道三年，興化大疫，神降曰，「去廟丈餘，有泉可愈」。居民掘斥鹵，甘泉湧出，飲者立愈。又海寇作亂，官兵不能捕；神迷其道，俾至廟前就擒。封「靈惠昭應崇福夫人」。淳熙十一年，福興都巡檢使姜特立捕溫台海寇，禱之，即獲。封「靈惠昭應崇福善利夫人」。既而民疫夏旱，禱之愈且雨。紹熙三年，特封「靈惠妃」。慶元四年，甌閩諸郡苦雨，惟莆三邑禱之霽，且有年。封「靈惠助順妃」。時方發閩禺舟師平大奚寇，神復效靈起大霧；我明彼暗，盜悉掃滅。嘉定元年，金人寇淮甸，宋兵載神主戰於花籃鎮，仰見雲間皆神兵旗幟，大捷。及戰紫金山，復見神像，又戰三捷。遂解合肥之圍。封「靈惠助順顯衛妃」。嘉定十年，亢旱，禱之雨；海寇犯境，禱之獲。封「靈惠助順顯衛英烈妃」。嘉熙三年，以錢塘潮決，陡至艮山祠，若有限而退。封「靈惠助順嘉應英烈妃」。寶祐二年旱，禱之雨。封「助順嘉應英烈協正妃」。三年，封「靈惠助順嘉應慈濟

天后

妃」。四年，封「靈惠協正嘉應慈濟妃」。是歲又以浙江隄成築，封「靈惠協正嘉應善慶妃」。景定三年，竊捕海寇，得反風，膠舟就擒，封「靈惠顯濟嘉應善慶妃」。寶佑之封，神之父母女兄以及神佐皆有錫命。皇元至元十八年，封「護國明著天妃」。大德三年，以漕運效靈，封「護國庇民明著天妃」。延祐元年，封「護國庇民廣濟明著天妃」。(元王元恭四明續志卷九祠天祀篇引程端學妃廟記)

至正十年，加封天妃父「種德積慶侯」，母「育聖顯慶夫人」。十四年，加號「海神輔國護聖庇民廣濟福惠明著天妃」。(元史順帝紀)

元天曆二年，加封「福惠」。(光緒鄞縣志十二引聞性道康熙鄞縣志)

程端學的廟記寫她的履歷最詳，我們在這一則裡可以看出她的偶像一步一步製造成功的事實。今參以他條，爲之作一表於下：

年代(耶穌紀元)	事實	相距年數
建隆中(960-962)	林氏女生	
雍熙4(987)	林氏女卒	未30
元祐中(1086-1093)	莆田人祀之	100
宣和5(1123)	以救路允迪，宋徽宗賜額順濟	30
紹興26(1156)	南宋高宗封爲靈惠夫人	33

民俗 第四十一，二合期

紹興30(1160)	以獲海寇，高宗封為靈惠昭應夫人		4
乾道3(1167)	以平海寇，孝宗封為靈惠昭應崇福夫人		7
淳熙11(1184)	以平海寇，孝宗封為靈惠昭應崇福善利夫人		17
紹熙3(1192)	光宗特封為靈惠妃		8
慶元4(1198)	以雨霽，寧宗封為靈惠助順妃		6
嘉定元(1208)	以助宋與金戰，寧宗封為靈惠助順顯衛妃		10
嘉定10(1217)	以解旱及獲寇，封為靈惠助順顯衛英烈妃		9
嘉熙3(1239)	以退錢塘潮，理宗封為靈惠助順嘉應英烈妃		22
寶佑2(1254)	以解旱，理宗封為助順嘉應英烈協正妃	神及之神父佐母皆女有兄錫以命	15
寶佑3(1255)	理宗封為靈惠助順嘉應慈濟妃		1
寶佑4(1256)	理宗封為靈惠協正嘉應慈濟妃		1
寶佑4(1256)	以浙江隄成，理宗封為靈惠協正嘉應善慶妃		0
景定3(1262)	以獲海寇，理宗封為靈惠顯濟嘉應善慶妃		6
至元18(1281)	元世祖封為護國明著天妃		19

大德3(1299)	以漕運效靈，成宗封為護國庇民明著天妃	18
延祐元(1314)	仁宗封為護國庇民廣濟明著天妃	15
天歷2(1329)	文宗封為護國庇民廣濟福惠明著天妃	15
至正10(1350)	順帝加封天妃父為種德積慶侯，母為育德顯慶夫人	21
至正14(1354)	順帝封為海神輔國護聖庇民廣濟福惠明著天妃	4

在這一個年表裏，我們可以說明幾件事實：

(1) 林氏女卒後，經一百年的醞釀，她的偶像始在莆田本鄉成立。

(2) 又經了三十年，她的勢力推廣到北面的沿海一帶，得朝廷的正式承認。

(3) 北宋時，朝廷僅僅賜給她一方匾額。到了南宋，幾乎沒有一朝皇帝不加給她封號，甚至於理宗在八年之中加封了五回。這為什麼？因為她的故事從福建傳到浙江，得着民衆的強烈的信仰；同時宋朝遷都到臨安(杭州)，使得她得着君主的倚賴，於是她負有救水旱瘟疫和平海寇的兩大責任。我們在此可以知道：宋朝若不遷都到近圍的海邊，她的勢力是不會這樣偉大的。

(4) 蒙古入主中原以後，隨順了民衆的偶像，依舊給

民俗 第四十一，二合期

與她封號；但是這封號是從頭改過的，不和宋代的相襲。

(5) 宋高宗始封她爲「夫人」，光宗始封她爲「妃」，元世祖始封她爲「天妃」。(現在又稱爲「天后」，不知是什麼時候晉封的)。

在「三教搜神大全」(宣統元年葉德輝翻刻明本)卷4，頁16-17裏又有「天妃娘娘」一節，敘述得很生動。文如下：

妃林姓，舊在興化路寧海鎮，卽莆田縣治八十里，濱海湄洲地也。母陳氏，嘗夢南海觀音與以優鉢花，吞之；已而孕，十四月始免媿身，得妃。以唐天寶元年三月二十三日誕。誕之日，異香聞里許，經旬不散。

幼而穎異。甫週歲，在襁褓中見諸神像，叉手作欲拜狀。五歲能誦觀音經。十一歲，能婆娑按節樂神，如會稽吳望子蔣子文事。然以衣冠族，不欲得此聲於里閭間。卽妃亦且韜迹用晦，櫛沐自矜而已。

兄弟四人，業商，往來海島間。忽一日，妃手足若有所失，瞑目移時。父母以爲暴風疾，急呼之。妃醒而悔曰，「何不使我保全兄弟無恙乎！」父母不解其意，亦不之問。既，兄弟羸勝而歸，哭言前三日颶風大作，巨浪接天，弟兄各異船，其長兄船飄沒水中耳。且各言當風作之時，見一女子牽五兩(紅蓬橈索也)而行，渡波濤若平地。父母始知妃向之瞑目，乃出元神救弟兄也；其長兄不得救

天后

者，以其呼之疾而神不及護也。懊恨無已。

年及笄，誓不適人；卽父母亦不敢強其醮。居無何，儼然端坐而逝。芳香聞數里，亦猶誕之日焉。自是往往見神於先後，人亦多見其輿從侍女擬西王母云。

然尤善司孕嗣，一邑共奉之。邑有某婦，醮於人十年不孕，萬方高謀，終無有應者。卒禱於妃，卽產男子。嗣是凡有不育者隨禱隨應。

至宋，路允迪李富從中資人使高麗，道湄洲；颶風作，船幾覆溺。忽明霞散綺，見有人登檣竿旋舞持舵甚力，久之獲安濟。中貴人詰于衆，允迪李富具列對。南面謝拜曰，「夫此金簡玉書所不豎鯢腹而能宣雨露於殊方重譯之地，保君綸不辱命者，聖明力哉，亦妃之靈呵護不淺也。公等誌之！」還朝具奏，詔封「靈惠夫人，」立廟於湄洲，致守香火百家，新樸梓材，丹牘張矣。

我國初，成祖文皇帝七年，中資人鄭和通西南夷，禱妃廟，徵應如宋。歸命，遂勅封「護國庇民妙靈昭應弘仁普濟天妃」，賜祠京師，尸祝者遍天下焉。

夫妃生而稟純靈之精，懷神妙之慧，死而司嵐則人無闕，司海則水不揚波，其造福於人豈淺鮮哉！余嘗考之興化郡詩，併採之費鼐采碑記，因略爲之傳者如此。

這一段文字很有和前幾條不同的地方：

民俗 第四十一，二合期

(1) 說她是天寶元年(742)生的，比了臨安志所說的提前了二百二十年。

(2) 說她司孕嗣，這是前數條所沒有的。

(3) 程端學廟記屢言她能捍禦水旱疫癘之災，這裡却沒有說。

(4) 北宋建都開封，派使臣到高麗，為什麼要從莆田走？這是很可疑的。

(5) 說她生前是一個女巫，這似是可信的。古來一定有許多女神從女巫變成的。

(6) 說路允迪歸國後便奏封為靈惠夫人，和程端學所說的宋徽宗因此事而賜額，到宋高宗時始封為靈惠夫人的不同。

在這一段裡最可注意的，是她因默佑了鄭和而受明成祖的封。宋朝因路允迪等出使高麗而崇奉她，明朝因鄭和的出使南洋而崇奉她，可見她的勢力的發展和海外的交通有很大的關係。可惜現在有了輪船，度越重洋無甚危險，使得她失掉了受人膜拜的神力；不然，派赴各國的公使和隨員，以及留學生和洋商僑工們，豈不是都要成為她的門下的信徒了。時勢變遷，物質文明進步，古來辛苦造成的偶像不打而自倒，有心人聞之得無一歎乎？

(這篇文字是我前年在廈門寫的。這兩年中我知道的天后事實較前多了，可是永永得不到作文的時間

天后

，所以不能加上許多新材料，作成一篇較為完備的論文，真是悵恨萬狀。書此志歉。

十七，十二，二，顏剛記。）

天后

容肇祖

一，天后的年表

顧頡剛先生對於天后的研究，據姚福均鑄鼎餘聞所云的程端學的廟記等，列為年表。他後來遊福州購得「天后聖母聖蹟圖誌」，紀錄較詳，未暇更作。我在廣州既購得聖蹟圖誌，又得丁午所著城北天后宮志（武林掌故叢編第七集），於歷代封號更詳，即晉封「天后」的稱號時期亦都可識，茲特更為表如下：

年代(公元)	傳說或事實	所引書
唐天寶元(742)	林氏女以是年三月二十三日生	三教搜神大全
晉天福8(943)	林氏女生	張燮東西洋考（見陔餘叢考卷三十五所引。案明刻及借滄軒叢書本俱作元祐八年，在卒年之後。未知孰誤？）
宋建隆元(900)	林氏女生於是年二月二十三日	聖蹟圖誌
太平興國元(976)	林氏女生	東西洋考注引一說。

民俗 第四十一，二合期

雍熙4(987)	林氏女卒於是年二月十九日	東西洋考
景德3(1006)	林氏女卒於是年十月初十日	東西洋考注引一說。
元祐8(1093)	林氏女生於是年三月二十三日	東西洋考
元祐間(1086-1093)	莆田人祀之	程端孝天妃廟記
宣和4(1122)	以救路允迪，宋徽宗賜順濟廟額。	聖跡圖誌歷朝褒封
宣和5(1123)	同上	程端孝廟記，聖跡圖誌歷朝敕封。
紹興25(1155)	宋高宗封崇福夫人。	天后顯聖錄
紹興26(1156)	封靈惠夫人。	徐葆中山傳信錄；周煌琉球國志。
紹興27(1157)	加封靈惠昭應夫人	聖跡圖志歷代褒封。
紹興30(1160)	以平海寇，封靈惠昭應夫人。	廟記；聖跡圖志歷代敕封。
乾道2(1166)	以平海寇，孝宗封為靈惠昭應崇福夫人。	廟記；聖蹟圖志。
淳熙10(1183)	以平海寇，孝宗封為靈惠昭應崇福善利夫人。	聖跡圖誌歷朝褒封。
嘉熙11(1184)	同上	廟記；中山傳信錄；琉球國志。

天后

紹熙1(1190)	以解旱，光宗特封靈惠妃。	聖跡圖志
紹熙3(1192)	同上	廟記；中山傳信錄；琉球國志。
慶元4(1198)	以解潦，寧宗加封靈惠助順妃。	廟記；聖跡圖志。
慶元6(1200)	以護國庇民大功，封妃父為精慶侯，改封靈威嘉佑侯；母王氏封顯慶夫人；兄封靈應仙官；姊封慈惠夫人，佐神。	聖跡圖志歷朝褒封。
開禧元(1205)	助宋與金戰，寧宗加封顯衛妃。(使琉球雜錄作「顯護衛國」。)	天后顯聖錄
嘉定元(1208)	同上 救旱獲海寇，加封英烈(顯聖錄作「護威助順嘉應英烈妃」；使琉球雜錄作「累加顯衛護國助順嘉應英烈妃」。)	廟記；中山傳信錄；琉球國志畧聖跡圖志。
嘉定10(1217)	同上封為靈惠助順顯衛英烈妃。	廟記，使琉球雜錄
寶慶元(1225)	理宗封為靈惠護國助順正嘉應英烈妃。	城北天后宮志引歷朝封號碑石刻。
寶慶3(1227)	加封靈惠護國助順協正嘉應慈濟。	同上

民俗 第四十一，二合期

嘉熙3(1239)	以退錢塘潮，理宗封為靈惠助順嘉應英烈妃（聖蹟圖誌作加封嘉應。）	廟記
寶佑元(1253)	以濟興泉饑，理宗加封靈惠助順嘉應英烈協正妃。	聖蹟圖誌歷朝褒封。
淳佑元(1241)	加封靈惠護國助順協正嘉應善慶妃。	城北天后宮志引石刻碑。
寶祐2(1254)	理宗封為助順嘉應英烈協正妃。	廟記；顯聖錄。
寶佑3(1255)	理宗封靈惠助順嘉應慈濟妃。	廟記；顯聖錄。
寶祐4(1256)	以江浙江淮成，理宗封為靈惠協正嘉應善慶妃。	廟記；顯聖錄；聖蹟圖誌。
寶佑5(1257)	封妃父積慶侯，母顯慶夫人，女兒以及神佐皆有錫命。	中山傳信錄；琉球國志畧。
開慶元(1259)	以獲海寇，理宗封靈惠護國助順協正嘉應佐濟妃。	聖蹟圖誌歷朝褒封；城北天后宮志引石刻碑。
景定3(1260)	理宗封為靈惠顯濟嘉應善慶妃。	廟記；中山傳信錄。
至元18(1281)	元世祖封為護國明著天妃。	廟記；聖蹟圖誌。
至元26(1289)	元世祖加封護國顯佑明天妃。	聖蹟圖誌；城北天后宮志引石刻碑。

天后

天德3(1299)	以漕運效靈成宗封爲 輔國庇民明著天妃（ 聖蹟圖誌及城北天后 宮志引石刻碑，輔國 二字皆作輔聖。）	廟記
延祐元(1314)	仁宗封爲護國庇民廣 濟明著天妃 聖蹟圖 誌作加封廣濟；城北 天后宮誌引石刻作加 封護國輔聖庇民顯佑 廣濟明著天妃。	廟記
天歷2(1329)	文宗封爲護國庇民廣 濟福惠明著天妃（聖 蹟圖志及城北天后宮 志引石刻作護聖庇民 顯佑廣濟靈感動順福 惠徵烈明著天妃。）	鄞縣志
至順元(1330)	文宗賜廟額曰靈慈。	聖蹟圖志；城北天后宮 志。
至正10(1350)	順帝加封天妃父爲種 德積善侯，母爲育德 顯慶夫人。	元史順帝紀
至正14(1354)	順帝封爲海神輔國護 聖庇民廣濟福惠明著 天妃。	元史順帝紀
洪武5(1372)	明太祖封爲昭孝純正 孚濟感應聖妃。	聖蹟圖志；城北天后宮 志。
永樂7(1409)	成祖封爲護國庇民妙 靈昭應宏仁普濟天妃 。東西洋考以爲“永 樂間，內官鄭和有西	聖蹟圖誌

民俗 第四十一，二合期

	洋之役各上靈蹟，命修祀字。己丑（卽是年），加封弘仁普濟護國庇民明著天妃。自是遣官致祭，歲以爲常；冊使奉命島外，亦明禮惟謹。	
宣德5(1430)	以出使諸番得庇，宜宗遣太監並京官及本府縣官員詣湄嶼致祭，修整廟宇。	聖跡圖誌；城北天后宮志。
德宣6(1431)	同上	同上
崇禎13(1640)	汪楫說在杭州孩兒巷得天妃經一函，詳書歷代封號，始知崇禎十三年加封碧霞元君。聖跡圖誌以爲莊烈帝崇禎□年封天仙聖母青靈普化碧霞元君。又封青賢普化茲應碧霞元君。肇祖案這碧霞元君的封號與林氏神無干，天妃經既附會錯誤，而聖跡圖誌更失考。	使琉球錄
康熙19(1680)	清聖祖封爲護國庇民妙靈昭應宏仁普濟天妃。	聖跡圖志；城北天后宮志。
康熙20(1680)	封爲昭靈顯應仁慈天后。	聖跡圖志；城北天后宮志。
康熙23(1683)	同上(又一說)	同上

天后

康熙59(1720)	從冊封琉球正副使海寶，徐葆光之請，有旨春秋致祭，編入祀典。	同上
雍正4(1726)	世宗御書神昭海表匾額。	同上
雍正12(1735)	有旨春秋祀天后，凡在省會督撫大臣主祭告虔。	同上
乾隆2(1737)	從福建總督郝玉麟請，高宗加封福祐羣生四字。	同上
乾順22(1757)	從冊封琉球正副使全魁周煥之請，加封誠感咸孚四字。	同上
乾隆53(1788)	臺灣平，加顯神贊順四字封號。	同上
嘉慶5(1800)	以冊封琉球，仁宗加封垂慈篤祐四字。	同上
8慶6(1801)	封天后之父為積慶公，母為積慶公夫人。	城北天后宮志
道光6(1826)	為海運，宣宗加封安瀾利運四字。	聖跡圖志；城北天后宮志。
道光19(1827)	冊封琉球，加封澤覃海宇四字。	北天后宮志

從上列的表，我的見解如下：——

(一)妃的生卒有多說，可以證明他的確實性的薄弱，大約卒

民俗 第四十一，二合期

年以後者爲近，愈推愈上，而確實性愈失。

(二)歷代的褒封，可證從前的迷信神道之可憐。清代冊封「琉球等，每每因此而加封天后，可「證顧頡剛先生所說」她的勢力的展和「海外交通有關繫」，是很有理由的。

(三)封號的增加，各書每有年號的駁舛，可證中間有不可盡信之處。而天仙聖母碧霞元君的封號列入于天妃經，周煌的便琉球雜錄亦據此爲信，這真是謬誤之極。

二，由天妃的名號而生的附會

神的起原，每從民間的信仰而成，其初或爲女巫，或爲死後表示怪異的極普通人物，積漸由民間的信仰而到士大夫以及帝王的信仰，於是美的名號重疊加上。如天后的名號，由林氏女受歷代帝王的尊崇，由夫人的封號而至妃，更進而爲天妃，到清便更進爲天后。其他的美諡榮榮，更不必計了！但是仍然有一部分的學者，他們的信仰和民間的信仰衝突，以崇信女巫或其他的地位卑賤的人物爲不滿，於是將名號加上附會，使原來的神失其依據，最好的例，就是天妃的解釋，如明末屈大均廣東新語卷六說天妃的一條，說道：

天妃，海神。或以爲太虛之中，惟天爲大，地次之，故天稱皇，地稱后，海次於地故稱妃。或曰，非也。易兌爲澤，澤通於天，故曰天澤。以海爲大，故曰天池。而兌爲少女，故曰妃。艮之男爲地公侯，故兌之女爲天妃。今南粵人皆以天

妃爲林姓云。

更奇怪的，則又有以爲天妃非女子，如明謝在杭五雜俎說道：

天妃，海神也。謂之妃者，言其功德可以配天爾。今祠多作女像，此與祀大士者相同，習而不覺其非也。（見孫壁文新義錄卷九十一所引）。

這又是不滿意於女性的神，從名號上的「妃」字，改說爲「配」，於是愈離愈遠了！其次，於馮三界神亦有同一的證例，明袁崇煥重建三界廟疏文說道：

三界者何？蓋天地人爲三界，人情顧目前而不顧身後，見人而不見天，嚴於人所見而不嚴於人所不見者，此中定有神而通之，以起人之儆若患而收其邪穢。况一念之誠，則鬼神可質，妻友倍親，以至山河天地，昆蟲草木，俱法身變現之界，却在眉睫。一念僞則藏頭握面，無地可容，神魄俱爲胡越，安所得遊於三界之中，而無拘無礙哉？知此可以知神矣，可以知神之所自矣，且不必問神之何氏何始矣，且可以事神矣。（見東莞縣志）

這也是學者說神，不說民間所信的神，而說他自己對於神的理解。從三界兩字，附會得入于玄虛，可以證明他說話不是切實的。我舉了這例，顧頡剛先生聽到了，他以爲禮記祭法說的「有虞氏禘黃帝而郊嚳，……夏后氏禘黃帝而郊鯀……殷人禘嚳而郊冥，……周人禘嚳而郊稷」郊有專神，到漢代則郊爲祭天，公羊傳傳

民俗 第四十一，二合期

卅一年傳天子祭天注說道「郊者所以祭天也」是由私神而到大自然的。這種神的崇拜，也是不滿于原來的神而潛易以較大的神的。這也是很好的說法。

三，娘媽及媽祖的的稱號

天后既有歷代帝王的封號，典重喬皇，重頭疊腳；然而民俗的迷信，仍有他們質樸的稱號。柯秉珪聖蹟圖誌說道，「湄人則共呼之曰姑婆，閩人則統稱之曰娘媽」。姑婆與娘媽，就是民間質樸的稱呼。趙翼陔餘叢考卷三十五說道，

吾鄉陸廣霖進士云，「臺灣往來，神跡尤著。土人呼神為媽祖。倘遇風浪危急，呼媽祖則神披髮而來，其效立應。若呼天妃，則神必冠帔而至，恐稽時刻。媽祖云者，蓋閩人在母家之稱也。」

這可見帝皇的封號雖于神的位號加崇，而民間仍是信仰他們披髮的神，和使用他們質樸的稱號。這段傳說很是可以表明在事實上有重大的關係。至於媽祖的稱謂，我在澳門亦曾見所謂媽祖廟者。大約亦是始於泉漳潮人的稱呼。因為媽祖廟的值事及修造者多是泉漳潮三處地方的人。同治七年的重修碑記是寫溫陵泉敬堂值事的，說道，「凡我泉郡之貿易於澳者前棧共叨惠障」。也可見媽祖的一個稱謂是出于閩人的了。

伏波廟非必祀馬援說

鄧 爾 雅

廣西境內多馬王廟，及伏波廟。伏波祀馬援，此人所共知。馬王爲何神？竟不可考。俗以爲馬神。梁章鉅楹聯叢話載馬王廟聯，亦未詳也。考漢時封伏波將軍而南下者，不止馬援。前乎馬援者，尙有路博德。其開闢諸郡之功，正與馬援相等。絕未聞有路博德廟。而伏波廟亦皆不稱馬援或馬將軍廟。然則伏波廟者，或是路博德廟？馬援後至，則稱馬王廟以別之亦未可知？不稱伏波，所以別於路博德之封伏波也。路博德之名，爲時稍久，遂爲後至之馬援所掩。於是民間知有馬援封伏波，而忘却路博德焉。其馬王廟，轉別屬之馬神。此雖一時未得確證，然事實上固應有此訛誤。不然者，各省都畜馬，馬非廣西特富之產物，亦非廣西土俗獨愛馬，胡馬王廟如是之多耶？昔遊桂林山水，竊疑及此。蓋以路博德之南下，實開先河。馬援繼後，不應獨祀馬援，而弗祀前此之路博德。今路博德無廟，殊可疑也。惜未能從載籍中覓據以證之耳！兩伏波將軍，一傳一不傳。豈千秋香火之緣，亦有幸有不幸，如世俗迷信者所云耶！然則伏波廟本祀路博德，馬王廟本祀馬援，以訛傳訛，事亦可能。伏波將軍廟，當不必爲馬援廟也？

肇祖案關於伏波神的，屈大均廣東新語有兩段，茲錄下以備

民俗 第四十一，二合期

參攷：——

伏波神爲漢新息侯馬援。侯有大功德於越，越人祀之於海康，徐聞，以侯治瓊海也。又祀之於橫州，以侯治烏蠻大灘也。灘在橫州東百餘里，爲西南滯險之最，舟從牂牁至廣，必經焉。灘有四，曰雷霹，曰龍門，曰虎跳，曰挂舵。每灘四折，折必五六里。出入亂石叢中，勢如箭激，數有破溺之患。夾岸皆山，侯廟在其北麓，凡上下灘者必問侯，俟許，乃敢放舟。每歲侯必封灘十餘日，絕舟往來。新舟必磔一白犬以祭。有風雨，侯輒駕銅船出灘，櫓聲喧阗，人不敢開篷竊視。晴霽時，有銅篙鐵槳浮出，則橫水渡船必破覆，須祭禱之，乃已。此皆侯之神靈所爲云。凡過灘，每一舟，撥招者四人，使舵者四人，前立望路者一人，在右測豎其掌，則舵隨之。然此地僅一姓人知水道，世爲灘師，餘人則否，其人亦馬流遺裔也。灘爲交趾下流，徵側叛時，侯疏鑿以運樓船，至今石勢縱橫，宛如壁壘，大小石分曹角鬪，奇陣森然，戈甲之聲，喧闐十餘里外。侯威靈，蓋千年一日也。祠中床帳盤盂諸物，祝人拂拭惟謹。居民每食必以祭，事若嚴君。予亦嘗以交趾斡珠爲薦。斡珠者，薏苡也。

伏波祠，廣東西處處有之，而新息侯尤威靈。其廟在交趾者制狹小。周遭茅茨失火，廟恆不及。交趾絕神之。交趾人每懼漢人訴其過惡於侯而得疫病，於是設官二人守廟，不使漢

人得入。而其君臣入而祭者，必膝行蒲伏，惴惴然以俟之誅，
殛爲憂。侯之神長在交趾，凡以食兩廣封疆也。（卷六頁十
二至十三）

三界神考

容肇祖

三界神，大約是從廣西而到廣東。三界神廟，在東莞是有的，
或稱爲三界相公。東莞水南鄉有三界廟，有碑刻明天啓七年袁
崇煥作的重建三界廟疏文，說道，

予里中崇奉三界廟，其神出自粵西。考神所自亦無徵焉。
說者則以爲出自潯之貴縣，馮姓，有無姑勿論。……（新
修東莞縣志卷九十五）

佛山忠義鄉志記佛山一鎮，三界廟共有兩處，一在富民舖三界通
衢，一在大基舖迎雲里橫街，嘉慶十七年修，道光十九年重修，
坊衆有記，說道：——

三界聖神，馮姓，名克利。祖龍泉公，父元亮公，原籍浙
江紹興山陰東湖人。龍泉公就右都御史韓雍內幕，成化元
年，從征廣西徭賊，大破諸蠻於潯州之大藤峽。韓公晉爵
兩廣總制，仍留龍泉公父子在署，主幕相得甚深。九年，
會歲饑，從韓公巡撫廣西，回舟泊貴縣之東壘渡，而龍泉
公病篤，越三日卒。維時元亮公節哀盡禮，卽奉柩葬於東

民俗 第四十一，二合期

聖之黃嶺崗，廬墓三年，因家於是村，聘邑舉人甘潤長女爲室。於弘治元年戊申歲四月初八日午時，聖降生焉。嘉靖七年，田州土蠻岑猛等糾衆爲亂，盜賊熾，新建伯王守仁奉命征討之，舟次於東壘，親詣聖家，請聘參謀軍機。賊衆平後，聖即辭歸，復優游林下。偶往北山採香，遇八仙對奕，旁觀之，俄見仙童送桃九枚，仙啖其八，餘一與聖，又授無縫衣一襲。及旋家，則易多年，鄉人驚異之，凡言吉凶，無不靈驗。事聞有司，疑其妖術惑衆，提赴勘問，將聖與次子遠覆以洪鐘，外加烈炭。三日，啓之，聖端坐如故，而遠則灰化矣。遂信爲仙，表聞於朝，爲遊天得道三界云。比回至蒼梧江，愛其幽勝，爰卜居焉。後羽化莫知所終。郡人立廟祀之，靈感不替。廟中青龍能辨人善惡，香火最盛。廟在梧州三角嘴，道光十四年廣西巡撫祁墳因禱雨屢驗，奏請敕封敷右伯。六代聖孫都長公，字福端，貞吉公字汝康，皆得道，同塑神像供奉云云。道光己亥坊衆立石。

這是很詳細的一種記錄，以爲神是姓馮，名克利，貴縣人。案之明末鄭露所著的赤雅卷三有青蛇使者的一條，則以爲是姓許，平南人。他說道，

三界廟一名青蛇廟，廟有小蛇，背綠腹赤，穴神衣袖。養神(一本作人)飲食，或以手接玩之，甚馴。倘有虛督愆期

三界神考

，家數百里，蛇輒至，爲其人(一本無「爲其人」三字)索願。其家爲蛇挂缸，刻日賽之，呼曰青蛇使者云。按三界姓許，平南人，采樵，得一衣，輕如一葉，上下無縫，帶內有回字，能召風雨，知來物，播術聚衆。宏治中，制府逮至，覆以洪鐘，環以積薪，夕(一本作「夜」)煨之，發之，無有也。仙衣所披，僅乃得免(一本無仙衣二句)。予先一日與袁元約，趙平筭，談青蛇之異，予謂青蛇必金精也。昔先師純陽詩云「朝游北海暮蒼梧，袖有青蛇胆氣粗，三醉岳陽人不識，朗吟飛過洞庭湖。」此時三彭雖靖，一氣未降，及參黃龍，頓超圓覺，銖衣蛇劍，棄若浮烟，辱於非人，有弗願也。夫君子藏器於身，待時而用，優藏誨禍，亦何神之鑒？而青蛇有知，必不拳拳於茲廟也。二客稱快。(一本無昔先師至二客稱快五行)次早(一本作晨起)入廟，取酒酌蛇，羣若愧匿深穴於神座之下，以火燻之，得寶劍一函，翠色欲滴。是夜二客夢一綠衣少年與予結佩，後青蛇遂無有見者。(依劉華東，方恒泰校本)

從上所說，可證三界神有兩種傳說，所說的姓氏及生長地是不同。至如說在洪鐘薪炭的中間燒不死的一點，則彼此相同。姓馮的一說，在天啓七年(1627)前已有，而赤雅則案之薛冢的序，當在崇禎乙亥(1635)之前。袁崇煥的序，說是姓馮，爲得之傳說；鄺露說姓許則親在粵西記其所聞。由此可證傳說的變化不定，真有

民俗 第四十一，二合期

出人意外的。至於我個人的所聞，據廣西平南縣羅香村瑤人趙麟周，趙英甫說他們瑤人也信馮三界神，他們說廣西尚有活三界（馮三界的子孫）云，則姓馮的一說到今尚通行。姓許的三界神的傳說，現在未知如何？疑三界即「得道三界」為神僂的通稱，或馮或許，皆可稱為三界，本來未有一定，後來姓馮的太顯著了，沿用既久，遂成專名？至於事跡的交互舛入，是傳說中常有的，更不足為奇了？

廣州市人家的神

商 承 祚

中國幾千年來的人民，多在神的範圍中，而以婦孺為甚。到了現在，才算慢慢的有一部份明白了神是虛無一物，是專制時代用以佐其淫威所不到的地方的法子。但是現在仍有一部份腦筋簡單的愚夫愚婦，仍固執不通，不易感化。象這種人，祇好等他與神同歸于盡，是無法子可想的了。

我在外省二十多年，身歷的地方，三十多處，處處的人，都是有神心不死的。互相比較起來猶以吾粵為甚。吾粵乃革命發祥之地，不應使人民有此無智識之信仰心存在；及無聊之廟宇獨立，昇無業游民藉神權為吃飯的根據地。我這篇文是光講廣州市人家中所祀的神，以見其迷信之深，一時極難破除。而無知婦女，朝燒香，晚點燈，叩首拜神，將此寶貴光陰，盡耗于此。并且

廣州市人家的神

一日兩三次的；香啊，臘啊，油啊，元寶啊的消費不少，以有用之光陰與金錢，擲于虛無有之鄉，你說多麼可嘆啊。

諸位，你們試于天齊黑時，走過人的住家稍爲留意，必定看見他們的大門外，牆角左邊。(左邊是神位之所在)有些臘燭香，同紙鏢的餘爐。他們的名稱，謂之放鈔(讀去聲)，這個神是同人看門的。你有錢給他，他就同你好生守衛大門，叫惡鬼不敢來騷擾，否則家宅不安。此正應俗語所謂「有錢能使鬼推磨」的一句話了。神也愛鈔，真是特聞呢。有些人說，每一到深夜，神就出遊各街，到人家門外收錢，其神極矮，不及三尺，頭戴高白帽，與世所謂無常鬼者相彷彿。有此一說之後，人家益不敢不盡力的放鈔了。我想這種謠言，一定是香燭店老板造出來的，所以穩固他們生意的一個秘訣同方法。

進了大門，門之右邊牆上，必供一神，名之曰門官神。將牆打入一竇，深約五六寸，置香爐臘臺等。上懸紅色木額，(神位色皆用紅)曰「旺相堂」。聯曰「門與官賜福，土旺地生金。」或「三田扶旺土，五福集高門。」中間懸一板，滿刻諸神之名，或五行三行不等。其五行者曰，「南昌五福車大元帥，都天至富財帛星君，門官土地福德正神，敕封五顯華光大帝，三田和合樟柳榆仙。」其旁附一聯曰，「年月招財童子，日時進寶仙官。」其三行者曰，「威應先鋒楊四爺爺，門官土地福德正神，三田和合樟柳榆仙。」其附聯與上同。至于各神聞皆有功于民的。如楊四爺爺

民俗 第四十一，二合期

，乃宋末急足先鋒，在粵有功，為裨將戰死。明末邵宗愚之亂，楊曾率陰兵將其擊退，故民人祀之尤隆。小北門外猶有先鋒廟專祠。各神皆有出處，惜時間匆促不能一一枚證之也。

到了院子，簡單的在牆的左邊或右邊，懸一「天地三界尊神」的紅牌位，聯曰，「朔望三叩首，晨昏一柱香。」底下釘一個磁器，有三孔，可以插香燭。繁重的，就用桌子承香案全付，擺在屏門的後面。此之所謂天神是也。

進到人家的堂屋，其上皆有一座很皇偉的神龕。(又叫神樓)他的代價，由數十元，到數千百元不定。因此可想見家人視為最重要之神也。他佔的地位深淺亦不一，由尺餘到二三尺。龕上分三部分，中間所供的謂之大神。上邊畫了許多的神像，第一位是觀音，其次為白帝，天后，華光，關帝，金花，馬王等九位神。兩旁插兩枝大金花，復懸木刻聯一對，(或紙寫)為「香煙篆出平安字，燭蕊結成富貴花。」右邊供的是財神，聯是「但教福德如文正，豈願崇奢學季倫。」左邊是祖先，印出一個個神牌，好像寶塔式。隨人填寫祖先的名目。聯是「祀宗祖天長地久，佑兒孫日盛月新。」若是幼輩的人死了，則于旁邊另用紙寫一名位配祭，此例為他省所無。

進了住房，若是有小孩子的，他的棹底下必定供一阿婆神。神牌寫「王父母之神位」六個字，有香爐一個，油燈一盞。每逢初二十六同小孩子過生日時，就燒香點燈，(不點臘)叫小孩同他叩

廣州市人家的神

頭。凡是小孩滿月時，必定抱小孩子出去街邊，拾一塊石頭，放在阿婆的旁邊，石頭大，小孩膽子就大，石頭小，小孩子膽子就小，男孩子要拾大的，女孩子要拾小的。床沿前的一張棹子，供一張仙，其像作灣弓射天狗，下畫四五個小孩子，取其送子的意思。上額爲「添丁發財」，聯曰，「天賜麟兒憑司馬，花生貴子賴仙官。」或「多福多壽多男子，曰富曰貴曰康寧。」中懸一琉璃，每于晚間燃之。名曰添丁燈。

井有井神，其形如廟在井旁。每年于除夕封井，至來年初二才能再打水。

竈君供在竈頭，每年十二月二十三送竈，竈神二十四上天，奏一年內所司的事情，除夕卽下界，然後燃香放炮，名之曰接竈。聯曰，「上天奏好事，下界保平安。」

廁所也有神，卽紫姑神也。十二月三十亦須燃香叩頭。

以上的神，除廁神外，每天皆須點香，或一次，二次，三次四次不等。放鈔則祇于夜間一次。

以上所寫的神，是各家都有的。還有呂祖，紫微，廊沿諸神，或供或否，則不一律。

容肇祖先生，他編一神的專號，徵稿于我，應而未寫。今已發稿付印，遂急忙的將所知人家的神一篇寫出，挂漏的地方不知多少，且各神的出處亦未暇攷，祇好待之關心民俗的爲之糾正吧。

十七，十二，十七。南越梨齋

東莞城隍廟

1. 門外包臺
2. 大門
3. 二門
4. 樓上戲臺
5. 正殿前院子
6. 十王殿第一至第五位
7. 十王殿第六至第十位
- 十一東嶽
8. 十二猪雀大王
- 十三牛王大將
9. 一，長壽夫人
- 二，雞谷夫人
- 三，金花夫人
- 四，媒公媒婆
- 五，無常爺
10. 一，追魂童子
- 二，青驅夫人
- 三，九天玄女
- 四，磨地夫人
- 五，華岳夫人
- 六，都土府

民俗 第四十一，二合期

11.城隍正殿

12.城隍後殿

一，城隍

二，城隍奶奶

三，十二奶娘第一至第六位

四，十二奶娘第六至十二位

13.城隍少爺

14.城隍小姐

15.一，退病大王

二，包公丞相

三，轉運將軍

16.一，閻羅天子

二，十二天尊

三，北帝宮

四，勸善太師

五，救苦天尊

六，地藏王

七，六祖禪師

八，齊天大聖

九，華光大帝

十，玄壇元帥

十一，財帛星君

十二，當年太歲

十三，車公大將

十四，急脚先鋒

十五，洪山救主

十六，三痘相公

17 院子

東莞城隍廟圖說

容 媛

中秋節前數日，顧頡剛先生同家兄元胎到東莞旅行，顧先生避城隍廟時，曾將城隍廟的神名錄出，又將廟中神的位置繪了一圖，家兄因命我作城隍廟圖說。我素來關於迷信的事都不過問的，怎能知其詳呢？乃請示於從姊，並參攷所知的記載，解說如下。倉卒草就，錯謬必多，望閱者諸君教正！

(一)城隍：新修東莞縣志說，

城隍廟在城西九十步，宋時已有之。邑令李巖有重修記。(張志。按碑已佚，張志載其文錄入金石。)洪武二年三月朔，上在朝陽殿夢一臣，幘頭象簡，一白髯老人隨之。嘗呼舞蹈，稱臣東莞城隍，老臣邑中鉢孟山土地謹奏陛下：東莞歲中致祭無祀鬼神，一次不敷，乞敕有司遞年祭三次！庶幽魂得以均沾。上覺而異之。召禮臣議，乃封東莞城

民俗 第四十一，二合期

隍顯佑伯，仍管城隍司事。賜伯爵儀仗，鑲異錦龍緞一端，印曰「東莞城隍之印」。遞年三月三日，九月九日，有司以少牢致祭。別頒敕封鉢孟山土地，賜以冠帶，詔東莞及天下無祀者，歲中清明，七月望日，十月朔日致祭，著爲令。今敕尙藏廟中。「周志」三年，始作新。前堂三間，儀門三間，大門三間。嘉靖間知縣孫學古喬誥重葺。崇禎十二年，知縣汪運光加修。「張志」清雍正十年，知縣沈曾重修。（彭志。新修東莞縣志卷十八頁二）

又說：

明洪武封敕，「爾乃城司之職，顯靈便殿，詣朕前而陳悃，執象笏以據誠；用是准奏，無祀歲增二祭。封爾爲顯佑伯，仍管東莞縣城隍司命。爾調燮陰陽，統轄神祇，糾察善惡，主判生死，以彰報應。嗚呼！賜以諭，祭爾像，廟宇重新，春秋享祀，弘敷章服之榮，用勵無私之誼。錫之龍章印篆，金牌儀仗，俾爾奉傳世珍。欽茲寵錫，懋乃嘉猷。洪武二年三月十五日。」（同上）

看上可見東莞城隍廟在宋時已有。明初邑人何真舉粵降明，得封東莞伯，太祖利用神權，以便制御，於是城隍亦得受伯爵封號。自加封以後，邑人更覺得他靈應，信仰更深。故邑人祀神的香火，自然是城隍廟最盛的了。現在將邑人迷信城隍神的情形分列如下：——

東莞城隍廟圖說

1. 入廟住 邑人有病，有信巫不信醫的。城隍廟裏有解簽的人，因求簽，或占卦而知病人受了邪魔，迷信利害的，便將病人遷入廟裏居住。以爲住在廟裏，邪魔不敢近，病人自然會痊愈的。每一病人入廟居住，約費廟租十元左右。
2. 審夜堂(即請城隍晚上開堂審鬼) 用男巫五個，四個念經，一個迷魂(迷魂即請城隍降身)。待若干時，那被迷者說：「病人得病於何方何地？所得是什麼病？或碰着什麼邪神及流亡(流亡即客鬼)。」同時那被迷者就假稱是城隍，坐堂開審。和則勸告那鬼將病人的魂魄放回，並代病者說和，如果那鬼答允了，則許下花船，金銀紙，衣，路票，……等這是給他回去的義意。如果那鬼不答允，假城隍則說種種恐嚇他的話，再不然就作作手勢，說收了他。
3. 路票(即護照) 凡人在異鄉死了，招魂及運柩回籍的時候，必須到城隍廟領一路票，拿了路票去方能引魂回籍。不然則終爲異鄉鬼。運柩到外處安葬，亦是一樣的。
4. 燒王告(王告即稟) 如果有不平的事欲伸冤屈的，則作一稟到城隍爺處燒，那麼城隍就可替他明白伸冤了。
5. 鎮壓災疫 凡邑中遇瘟疫及各種流行症發生，人多疑惑邪神作祟，那麼就請城隍的閒像出遊鎮壓，一隊人跟隨在後，沿途放空鎗示威。傳說可驅魃魅，而使邑中太平。
6. 求雨 在民國以前，如數月不雨，旱魃爲虐的時候，鄉村

民俗 第四十一，二合期

的農民就聯合起來到縣署請願，請縣長齋戒沐浴，到城隍廟求雨，那時往求雨的人均縞衣素裳，手執白旗。據云，有求必應。

(二)北帝(即玄武帝，或稱真武帝，又稱上帝。)：明徐應秋玉茗堂談薈說，

玄帝稟天一之精，於神農在位末年，歲在甲午，三月三日午時，托胎于軫翼婁三星之次，龍變梵度之天。淨樂君，善靈皇后，孕十四月，從右脇而生。生時瑞星，天花異香，寶光滿國，地變金玉。

國朝劉三吾先生，五龍靈應碑，則云：「相傳玄天之氣，三神當軒轅氏時，震夙申此國王家。王家乳母右脇，瑞雲垂覆，天花飛雨，異香滿室。年十五，辭親出俗，暫斷妖魔。至玉清紫元君授以無極上道。俾之越海東歷軫翼之下，訪登是山，擇是山衆峰中，冲高紫霄，面陽者居之。當契太和，昇舉之後，五百歲被黑衣披髮跣足坎離之翼，歸真復位，鎮極北方。自茲風月雷洞，雲館龍宮，神功顯赫，靈應非常。其顯應尤著者。」

太岳志說：「永樂十一年，五月廿五日，修理大頂銅殿，圓光現，內有高真，皂袍披髮而坐，二神左右下有祥雲護之。六月廿一日，雲宮修理；初地現五色圓光，中坐天真，左一將執旗，右一將捧劍，下有白雲擁護，後見龜蛇蟠

東莞城隍廟圖說

結之狀。八月十七日，彩繪大頂殿宇，天真凡五見像，初現黑雲擁護，左右二天神侍。再現披皂袍，一神捧劍導前，一神執皂旗侍。五現坐于黑雲上，左右二神侍。十九日，大頂殿宇，詣五色圓光內，復現天真，下黑雲擁護，頃之，光中復現一神侍。」

真仙通鑑說：「宋道君問林靈素，願見真武聖像，乃宿殿致齋，于正午時，黑雲蔽日，大雷霹靂，于火光中見蒼龜巨蛇，帝祝香再拜，願見真君，霹靂一聲，龜蛇不見。但一巨足塞於殿下。帝又上香再拜，願見小身！須臾，遂見身長丈餘，詣麗妙相，披髮皂袍，金甲玉帶，脫劍跣足，頂有圓光，結帶飛繞，立一時久。帝自能寫真，寫成忽不見。次日奉安醮謝。」則玄帝之神其來舊矣。

靈籠漫抄云：「玄武本北方之神，祥符間避聖祖諱，始改爲真武。后興醴泉觀，得龜蛇道士以爲真武現繪像。爲北方之神，披髮黑衣，仗劍踏龜蛇，從者執黑旗，自后奉祀益嚴，加號鎮天祐聖。或以爲金虜之讖。」

酉陽雜俎說：「大和中，朱道士者，嘗遊廬山，憩于澗石，忽見蟠蛇如堆錦，俄變爲巨龜。訪之山叟，云是真武。見今真武聖號百字，爲「混元六天，傳法教主，修真悟道，濟度群迷，普爲衆生，消除災障，八十二化，三界祖師，大慈大悲，教苦救難，三元都管，九天遊奕使，左天罡

民俗 第四十一，二合期

北極，右極大將軍，鎮天助順，真武靈應，福德衍慶，仁慈正烈，協運真君，治世福神，玉虛師相，玄天上帝，金闕化身，蕩魔天尊。」(卷三十七頁十一至十三)

霧海隨筆說：

鄭氏釋五方五帝，北方黑帝曰叶光紀。月令曰，其神玄冥，漢高帝立黑帝祠曰北時，此真武之濫觴。真君祠見舊唐書，明皇從司馬承禎之言敕五岳各置真君祠一所。真君封號則始於宋元豐中。其改玄武為真武，則宋大中祥符中，避國諱故也。

明史禮志說，宏治元年，尙書周洪謨議引圖志云，「真武爲靜樂王太子，修煉武當山，功成飛昇，奉上帝命鎮北方，披髮跣足，此是道家附會之言。然其神前有龜蛇之象，則未嘗無本。」

考工記輪人職云，「龜蛇四游以象營室。」

注云，「玄武宿也」。天文志云，「斗有龜蛇蟠結之像。」筆談云，「玄武太陽，水之氣也，騰蛇少陽，火之氣也，此後世塑龜蛇之義也。」(卷九十三頁七)

新義錄說：

按真宗天禧二年，皇城司言，保聖營西南新建真武廟，側有靈泉湧出，飲者愈疾。則宋人建真武祠於京師，正在真宗時，其時王欽若著翊聖保德傳三卷，中言翊聖真君，卽

東莞城隍廟圖說

真武也。則封真君不始於元豐時。(卷九十三頁七至八)證

俗文說：

「真武神，卽玄武也。玄武卽龜蛇。昔沈仲雲子以誤殺龜蛇而及禍，識者謂是玄武神也。然則在天爲玄武，在地爲龜蛇，一如歲星太歲之爲靈矣。蛇武又卽玄冥。」

記云，「冥勤其官而水死。秩在祀典，冥武聲相近，然則在天爲列星，在河嶽爲英靈，一如傳說笑尾之爲化矣。玄冥又爲孟公孟姥，冥孟相近，此皆語譌聲，轉因隨俗也。」

唐段公路北戶錄云，「南方逐除夜及將發船，皆殺雞擇骨爲卜，卜吉，卽以肉祠船神，呼爲孟公孟姥。」

梁簡文船神祀云，「船神名馮耳。」

五行書云，「下船三拜三呼其名，除百忌，又呼爲孟公孟姥。」

劉思真云，「玄冥爲水官，死爲水神。冥孟聲相似。」

又云，「孟公父名慎，母名衣。孟姥父名板，母名履。」

或云，「冥父冥姥因玄冥也。」

「案俗書載真武神，以開皇口年生，出家得道。並是俗說，不足辯也。」

明史禮志，「北極佑聖真君者，堉康初加號。」

佑聖助順靈應真君圖志云，「真武爲淨樂王太子，修煉武雲山，功成飛昇，奉上帝命，鎮北方，被髮跣足，建阜靈

民俗 第四十一，二合期

，玄旗，此道家附會之說。J(卷十一頁一至二)

廣東新語說：

吾粵多真武宮，以南海佛山鎮之祠爲大，稱曰祖廟。其像被髮不冠，服帝服而建玄旗，一金劍豎前，一龜一蛇蟠結左右。蓋天官書所稱北宮黑帝，其精玄武者也。或即漢高之所始祠者也。粵人祀赤帝並祀黑帝，蓋以黑帝位居北極，而司命南溟，南溟之水生于北極；北極爲源，而南溟爲委。祀赤帝者以其治水之委，祀黑帝者以其司水之源也。吾粵固水國也，民生於鹹潮，長於淡沙；所不與蠶蠶蛟屨同變化，人知赤帝之功，不知爲黑帝之德；家戶而戶祀之，禮雖不合，亦粵人之所以報本者也。或曰，真武亦稱上帝，昔漢武伐南越告禱於太乙，爲太乙鑿旗，太史奉以指所伐國。太乙卽上帝也。漢武邀靈於上帝而南越平，故今越人多祀上帝。(卷六頁九至十)

援案，霧海隨筆說：「真武君封號始於宋元豐中。其改玄武爲真武則宋大中祥符中，避國諱也。」證俗文說：「真武神卽玄武也。玄武又卽玄冥。」記云：「秩在祀典。冥武相近。玄冥又爲孟公孟姥。冥孟相近，此皆語譌聲轉，因隨俗也。」東莞通稱真武爲北帝。或簡稱上帝，皆與廣東新語所說相符。

劉思真說：「玄溟爲水官，死爲水神。」廣東新語說：「祀赤帝者，以其治水之委；祀黑帝者，以其治水之源也。」廣東

東莞城隍廟圖說

水國，東莞尤甚，每年在三月至八月間，常有給潮水淹成澤國。距城數百步的新沙鄉，地土更底，居民房屋較矮的，常有被潮水淹沒。故其地的居民信仰北帝更加利害。每年三月北帝誕辰的時候，那鄉的居民店戶，就忙個不了的，組織什麼真以社，福祿社等數十個神會。工餘之暇就做紙札，如紙亭，引彩，龜，蛇，燈，……等，預備出遊之用。屆時則有北帝的契男契女，或飾文巡，武巡，或穿道服，手執塵拂，背着銀的小龜，奉着絳香一盤，鮮花一屏，筆硯全副，跟着巡遊。有或飾斷機教子，木蘭從軍，……等故事，坐在色臺上。有賃來的頂馬儀仗執事。加以紙札的燈彩輝煌，照耀如同白晝。鼓樂喧天，大有響壓行雲之勢。如巡遊至某街，某街的店戶，居民必焚香炳燭，恭候鸞輿。那神會中的會友則爭研鬪巧，比賽終宵，極為熱鬧。我觀關於東莞神出遊，北帝可算手屈一指了。

自民國以來，兵燹匪禍，那遊神會就若存若亡沒有那樣利害了。

新義錄說：「……保壘營西南新建真武廟，側有靈泉湧出，飲者愈疾。」東莞人有病，有往北帝處求神水飲的。以淨水一盃，果盒（花生紅棗之類）一盤，安置神前，焚香炳燭，燒元寶。恭求北帝下神藥，待若干時，則以杯琰問神藥下齊否？如問兩次杯琰都是一陰一陽的，名曰兩次勝杯（勝杯是取其吉利），那神水便算下齊神藥，淨水煎服，謂可愈病。如那杯兩隻是陽的，名

民俗 第四十一，二合期

曰陽杯。兩隻是陰的，名曰寶杯。均主不合淨水淨服。那麼就由拜神的人隨便說幾種藥來問杯筊，但以取得兩次勝杯為標準。求神水以治病的迷信，與取諸飲靈泉以愈病的事情相近。

傳說：北帝部下有龜蛇二將，可以治理盜竊。故盜竊的人如果給物主發覺，或受嫌疑的人，就要同他去北帝前探青龍（青龍即蛇）以分青白。倘那人的確是盜竊，他的手放下，那青龍馬上咬住不放。如果是受誣的，就永遠不咬，可以表白真情。故此邑人失竊和受誣的，多說去探青龍。

(三)東嶽：搜神記說，

泰山者乃群山之祖，五嶽之宗，天地之孫，神靈之府也。

在兗州奉符縣，今泰安州是也。以梁父山為儲副。

東方朔神異經曰：「昔盤古氏，五音之苗裔曰赫天氏，赫天氏子曰胥勃氏，胥勃氏子曰玄英氏，玄英氏子曰金輪王，金輪王弟曰少海氏，少海氏妻曰彌輪，仙女也。彌輪仙女夜夢吞二日，覺而有娠，生二女，長曰金蟬氏，次曰金虹氏。金虹氏者，即東嶽帝君也。金蟬氏，即東華帝君也。金虹氏有功，在長白山中。至伏羲氏封為太歲，為太華真人，掌天仙大籙，遂以歲為姓，諱崇，其太歲者，乃五代之前无上天尊所都之地，今之奉高是也。其后乃水一天尊之女也。至神農朝，賜天符都官，號府君。至漢明帝封泰山元帥，掌人世居民貴賤高下之分，祿科長知之事。十

東莞城隍廟圖說

八地獄，六案簿籍，七十五司生死之期。聖帝自堯舜禹湯周秦漢魏之世，只有天都府君之位。按唐會典曰，武后垂拱二年七月初一日，封東嶽爲神，在天中王。武后萬歲通天元年，四月初一日，尊爲天齊君。玄宗開元十三年，加封天齊王。宋真宗大中祥符元年十月十五日，詔封東嶽天齊仁聖王。至祥符四年五月日，尊爲帝號。（上卷頁十九至二十）

援案東莞人祀東嶽亦以他掌人世居民貴賤，及司生死。與上所稱相符。

（四）地藏王：搜神大全說，

職掌幽冥教主，十殿閻君率朝賀成禮。相傳主舍城傅羅卜法名目蓮。目蓮嘗師事如來，救母于餓鬼群叢。作孟蘭勝會，殺而爲地藏王。以七月三十日，爲降生之辰，士人禮拜。或曰，今青陽之九華山地藏是也。按傳新羅國僧，唐時渡海，居九華山，年九十九，忽召徒衆告別。但聞山鳴石墮，俄分跌坐于甕中。泊三稔，開將入塔，顏貌如生，昇之動，骨節若金鎖焉。故曰金地藏。以是知傳者之誤。

（下卷頁五十六）

援案東莞人祀地藏王，以他「救母于餓鬼叢中」故孕婦恐怕生產時危險，取他救母的意義，亦往祀之，以求母子平安。

又傳說：地藏王掌陰間的金庫，故於他七月十四日癸辰的時

民俗 第四十一，二合期

候，很多零丁孤苦，貧而無告的人，買些金銀紙，用架萬封鎖好，拿到地藏王前焚燒，名曰寄庫。又將那架萬鎖匙拿回貯好，待那寄庫人死後燒還給他，說可到地藏王處討回，作鬼就可富有，故貧民多信之。

(五)閻羅天子：宋范成大吳船錄說，

鄂都平都山碑載，「漢王方平陰長生，在此得道，有陰君丹爐。」按後人因陰君，遂附會為鄂都閻君主幽冥之事。

(見新義錄卷九十二頁二引)

援案東莞稱閻羅天子主幽冥之事。

(六)十殿閻羅王：搜神記說，

一殿閻君秦廣王蕭，

二殿閻君楚江王曹，

三殿閻君宋帝王廉，

四殿閻君五官王黃，

五殿閻君閻羅王韓，

六殿閻君變成王石，

七殿閻君泰山王畢，

八殿閻君平等王子，

九殿閻君都市王薛，

十殿閻君轉輪王薛。(卷三頁十二)

援案東莞傳說亦同。并說，人生前的行為善惡，死歸陰府的

東莞城隍廟圖說

時候，由十殿閻王查過簿記如何？善的打發投生人世，惡的打落十八層地獄受苦，或托生畜類。

(七)包公丞相：宋史說，

拯立朝剛毅，貴戚宦官爲之斂手，聞者皆憚之。人以包拯笑比黃河清，童稚婦女亦知其名，呼曰包待制。京師爲之語曰，關節不到，有閻羅包老。(卷三百十六頁一)

援案東莞傳說的包公丞相，因他鐵面無私能審判陰陽，故病人多往拜之。

(八)金花夫人：廣東新語說，

廣州多有金花夫人祠，夫人字金花，少爲女巫，不嫁，善能調媚鬼神。其後溺死湖中，數日不壞，有異香。卽有一黃沉女像容貌絕類夫人者浮出，人以爲水仙，取祠之，因名其地曰仙湖。祈子往往有驗。婦女有謠云，「祈子金華，多得白花，三年兩朵，離離成果。」越俗今無女巫，惟陽春有之。然亦自爲女巫，不爲人作女巫也。蓋婦女病輒跳神，愈則以身爲賽，垂髻盛色，髻結非常，頭戴烏毛之冠，綴以瓔珞，一舞一歌，迴環宛轉，觀者無不稱絕。蓋自以身爲媚，乃爲敬神之至云。(卷六頁十六至十七)

鄧淳嶺南叢述引廣志說：

靈應祠在廣州仙湖之西，故老相傳，神，廣之金氏女也。少爲巫，姿容極美，時稱爲金花小娘。後沒於西湖之水，

民俗 第四十一，二合期

數日屍不壞，且有異香。里人陳觀見面異之，借衆斂，得香木如人形，刻像主祠。祈嗣往往有應。祠毀，成化五年，巡撫都御史陳濂重建，稱爲金花普主惠福夫人。張翊題詩，「玉顏當日賭金花，化作仙湖水面霞，霞本無心還片片，晚風吹落萬人家。」嘉靖初，提學魏校毀其祠，焚其像。然廣人篤信，于今立金花會。(卷五十四頁十)

媛案東莞人祀金花夫人，因求子有應，及小孩難于養育的。與上所稱「祈嗣往往有應」相符。

(九)光華大帝：佛山忠義鄉志說，

按俗傳華光爲火神，塑像作三眼形。(卷八頁十七)

媛案東莞所稱亦同，並又稱五顯華光大帝。

(十)玄壇元帥：

姑蘇志說，「玄壇，或曰，神，姓趙，名朗，字公明。趙子龍之從兄弟。」(見鑄鼎餘聞卷四頁二十六引)

顧祿清嘉錄說，「俗以三月十五日爲玄壇神誕，謂神司財，能致人富，故居人多塑像供奉。又謂，神回棧，不食豬肉，每祀以燒酒牛肉，俗謂齋玄壇。」(同上頁廿七)

媛案東莞亦稱玄壇不食豬肉，奉祀不多。

(十一)六祖禪師：壇經所記的，約畧是，

惠能的親父本貫范陽，左降流於嶺南，作新州百姓。不幸父亡，老母孤遺。居住南路，賣柴度日。一聞經語，心卽

東莞城隍廟圖說

開悟。聞黃梅縣東禪寺是五祖忍大師在彼主化，忙將老母安置妥當，即便至黃梅禮拜五祖，要求作佛。五祖說：「你是嶺南人又是獼猴，若何堪作佛。」惠能說：「人雖有南北，佛性本無南北，獼猴身與和尚不同，佛性有何差別。」一日祖喚諸門人各作一偈，說：「若悟大意，付汝衣鉢，為第六代祖。」弟子神秀書一偈於南廊壁間，說：「身是菩提樹，心如明鏡臺，時時勤拂拭，勿使惹塵埃。」惠能本來不識字的，聞人誦之，乃為偈，請人寫在傍邊，說：「菩提本無樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處惹塵埃。」衆皆驚異，禪恐人損害，遂將鞋擦了。次日祖至碓房問米熟否？能曰，米熟久矣，未得篩。祖以杖擊碓三下而去，惠能會意，三更入室，祖以袈裟遮圍，不令人見，同他說金剛經，言下大悟，即以衣鉢給他。五祖又說：「衣係爭端，你可速去，勿給人害。」他又問祖向何處去？祖說，「逢懷則止，遇會則藏。」他一程行到大庾嶺，忽有數百人追來，先者欲奪衣鉢，惠能即將衣鉢擲下，說，此衣表信，可力爭耶？後來那人因拿衣鉢不動，又請他說法，聽者大悟，後至曹溪，又被惡人尋逐。乃在四會，避難於獵人隊中，凡經一十五載。太極元年，七月八日忽謂門人？我欲歸新州，你們速理舟楫。大衆哀留。他說，諸佛出現，猶示涅槃，有來必有去。大師先天二年，八月初三

異 俗 第四十一，二合期

日，端坐至三更，謂門人曰，吾行矣，奄然遷化。

媛案東莞不知從何轉變，而俗稱他少年爛賭異常？戒賭之後，才去學佛。故現在賭錢的人欲思戒賭，則買角黍一二個，請一男巫，在他神前，隨喃，隨將角黍一圈一圈的界開，待男巫將三十六解的咒念完，那角黍也界完了，便稱去六祖處戒了賭，表示以後不賭的意義。

(十二)都土府：鑄鼎餘聞說，

周禮春官大司馬，而外有土司地司，土司五土之司，古之國社，後世謂之官司地司。地之百司，記所謂大夫以下成羣立社，曰置社者是也。每社二十五家，後代謂之里社。（卷三頁二十三）

明史說，「里社每里一百戶立壇一所，祀五土五穀之神。」今通謂之土地祠。（同上）孝經援神契說，社者土地之主，土地廣博不可偏敬，故封五土為社，以報功也。（同上）

媛案東莞傳說亦稱社稷之神。

(十三)齊天大聖：西遊記裏所說的，大約是：

孫悟空本來是花果山中的猴王，修煉有年，已能千變萬化，因在凡間嫌地窄，欲想到靈霄寶殿居住，故此弄出大鬧天宮一場事。後來玉帝請他上天去做弼馬溫，他又怒氣得反下天宮，自稱齊天大聖。玉帝調兵來征伐，又被他打敗了，玉帝沒法，只得再請他上天去，封他為齊天大聖。不

東莞城隍廟圖說

給他管事，不給他俸祿。天使又怕他太閒，那麼就請他去管桃園。後因蟠桃大會沒有請他，他就將大會的東西偷吃了。攪得蟠桃大會亂七八糟，又跑下天稱王去了。玉帝曾經三次調兵遣將才把他捉住。太上老君將他放在八卦爐中鍊了七七四十九日，仍舊被他跑了出來，玉帝急了差人去西天請如來佛祖來才把他收服。後來跟着玄奘去西天取經，沿途不知經過多少困難。終於取得真經回朝。

媿案齊天大聖的事蹟，本來是寓言，不知何如的給後人當以爲真，遂有人崇奉齊天大聖了。

(十四)十二奶娘 俗傳求子有應。又說，不孕育的婦人，在城隍廟順手取線香一把，燃着，在十二奶娘神前的香爐上，輪流的每位插香一枝，週而復始的將那線香插完。看末後的一枝香插着那一位？如果這位奶娘是抱子的，須用紅繩一條繫住她的手，便示可得子。如那奶娘是空手的，則示無子的意思，不用再求。

(十五)磨(卽坐)地夫人 取她坐着安穩的意義，故婦人有孕都去她處許願，說，她可保生保養？待滿月後，子母平安的，然後酬神。

(十六)洪山救主 俗稱理小孩疾病，及婦人產生的。迷信利害的人，有到洪山廟處買一紙符，縫成三角形，給小孩長長佩着，說可辟邪？孕婦也有祈一紅布，說可保產前產後母子平

民俗 第四十一，二合期

安？

- (十七)長壽夫人 俗傳取她長壽的意義，故迷信利害的人，有將小孩契她，或說賣給她。但賣了給她的，每年年底須買金銀紙去清利息一次。待那小孩長大結婚的時候，則如數備金銀紙往贖。又說，如賣了不經贖數而結婚的，仍恐將來不吉。
- (十八)雞谷夫人 俗傳取他多生多養，故小孩難於養育的，則到她處許願，待生完子女後，用生雞一對，粉雞一對往酬。
- (十九)媒公媒婆 如男女及笄未曾配耦的，則到他處許願，請媒公媒婆爲他撮合。待結婚時酬神。
- (二十)無常爺 俗傳是鬼差。又說，他生時很孝順父母，他喪了父親的時候，曾經自誓「三年不露齒，露齒孝(孝即穿素服)三年。」所以他到死之日，仍然是穿麻着素的。現在他的神像，也是披着麻衣。
- (廿一)轉運太師 俗傳他能將人的不祥運轉去，吉利運轉來。
- (廿二)勸善太師 俗傳他能勸諫邪崇爲善，故病人往拜之。
- (廿三)救苦天尊 俗傳他能救人的苦難，故病人往拜之。
- (廿四)車公大將 俗傳他能將人的心意車轉，故出外日久及室家不和睦的人往拜他，請他將那人的心車轉，早日回家及回心轉意，俾得聚首團圓。
- (廿五)急脚先鋒 俗取急成急就的意義，故行人久去不返，及求名求利的亦往拜之。

東莞城隍廟圖說

(廿六)當年太歲 俗傳是司年月風雨的。東莞是農鄉，故在民國以前，每年正月，農民在立春前後，就接太歲爺出遊，名曰遊春牛。那時縣長紳耆也要跟着鄉民巡遊，以卜年月的豐歉？巡遊的時候，飾一太歲騎着牛背，肩挑着一桶水，一桶飯，如果那飯是白米，水不瀉出，及假太歲足穿一鞋一屐，以爲就是豐年的兆。如水瀉出？及足穿雙屐，便兆水災。如雙足穿鞋，桶水不過一半，便兆旱魃。如飯是紅米，便主饑荒。

(廿七)桃柳二仙 俗傳專司少年男女得了邪魔病的。

(廿八)猪雀大王 是一塊紅石，形象豬嘴，安置地上的。犯了是非口舌的人，如打官司之類的，就用白紙剪成紙人五個，或一雙拖拉手的，寫上小人二字，又小人符一張，銅錘一枝，燒傘一枝，神靴一對，金銀把掌一枝。(均紙製的)往拜。

(廿九)牛王大將 又名指手靈官，是一塊紅石，形象牛頭，安置地上，與猪雀大王的位置平排，奉祀亦同。

(三十)財帛星君 俗傳能使人致富？故每年三元誕（三元誕：上元正月十五日，中元七月十五日，下元十月十五日。）日，很多迷信的人，以湯丸往祀，以爲祀後，可與財帛有緣了。

(卅一)三痘相公 俗傳專司天花的病，故染天花病的人往拜他。

十七年十二月十五日。

敕封土地祠

鄧爾雅

楚風尙鬼，粵俗至今猶然。郡邑城隍土地皆有廟祠之，固不待言；下至街巷民居，亦各有土地祠，不相混也。自來帝王以神道設教，輒封神以愚民；然未聞封及位置卑小如土地神者，此惟吾莞有之。邑城鉞孟山公園之紅棉草堂，本敕封土地祠故址。迨改建公園，始毀卻偶像焉。昔明洪武間，帝夢見東莞城隍神偕土地神乞封號；帝旋遣一中使賚敕來粵，除封城隍外，兼封土地。城隍無兩廟，當然不誤；惟土地不止一祠，兩次降敕，都云非是，卒之第三次，至蓋孟山之土地，乃與夢所見者符合。其事遂喧傳民間。祠舊有碑誌，邑志亦載之。蓋粵地去南都遠，借此鎮壓邊省民心。故三度南下，鬧熱移時，始云此其是矣。必一誤再誤，消息乃張耳。今堂前紅棉兩株，猶明代故物，相傳爲先十四世祖虛舟公（諱雲霄，萬曆進士，初宰長洲，旋以給事中出爲湖廣等處參藩，有直聲，著作甚富，其冷邸小言一書收入四庫。）所手植云。以吾族世居蓋孟山下，此祠香火之盛，遠過其他土地祠，不啻百倍，兒時曾親見之。

廣州河南的金花廟

容 肇 祖

九月二十日，我和顧頴剛先生，及其夫人，家母，舍妹等同遊河南的金花廟，發現了不少神的名稱，除了一些偶像，說不出他的名號外，有下列的神名：——

金花普主惠福夫人——這是長幡上繡出的名號。

斗姥元君

金花夫人

司馬元帥

華陀先師

以上是高脚牌上的稱謂，還配上「肅靜迴避」「暈穢勿近」的一對牌子。疑這四位神，從前是出遊過的？

九曲元皇張仙真君

高大元帥送生司馬

漢代真醫華佗先師

掌管姻緣月老星君

都天太歲至德星君

三田和合樟柳二仙

金菊園中花王聖衆

威靈感應花粉夫人

民俗 第四十一，二合期

威靈威應桃花仙女

威靈顯應竹樹三娘

天花聖母行痘娘娘

先天大梵斗姥元君

九天玄女體道元君

以上是後殿神像前靈位所刻的名字。神像中有不見於刻字靈位的，如觀音像，唐三藏法師及猴，豬二像，這是容易辨認的，其他不大可識了。

此外有二十奶娘像，像的背後牆上貼有神的名號，我們要向廟祝借火去看，廟祝不肯。我的夫人真眼明手敏的找到一枝殘餘的蠟燭，照着神像後的字，錄得如下：

保痘夫人胡氏

梳洗夫人張氏

教食夫人劉氏

白花夫人曹氏

養育夫人鄧氏

血刃夫人周氏

轉花夫人寧氏

送子夫人謝氏

大笑姑婆祝氏

剪花夫人吳氏

廣州河南的金花廟

紅花夫人葉氏
小笑姑婆黃氏
羊刃夫人蘇氏
瀨花夫人林氏
保胎夫人陳氏
敬飲夫人梁氏
敬行夫人黃氏
腰抱夫人萬氏
栽花夫人杜氏
送花夫人蔣氏

案道光修的佛山忠義鄉志卷十四頁三注裏說道，

金花會盛于省城河南。鄉內則甚少。惟婦人則崇信之。如亞媽廟各處，內列十二奶娘，婦人求子者入廟禮拜，擇奶娘所抱子，以紅繩繫之，則托生爲己子，試之多驗。然年卒不少。

可證河南從前是有金花會的，故金花夫人廟特爲宏偉。至十二奶娘與二十奶娘是否同一？與及何時增多八人？已不可考。紅繩繫子，猶令人想見當日的情形！

此外還有「當年太歲至德尊神」，有六十位，分配六十千支的名號。

十七年十二月二日

佛山的神廟

(據民國辛酉新修本佛山忠義鄉志所載)

容 媛

- 盤古廟** 一在明照舖大塘尾街；一在富文舖盤古街，乾隆戊子重修。
- 樂皇廟** 在社亭舖朱紫市，道光甲申年重修，祀神農。一在醫靈舖上池里，名神農聖廟。
- 字祖廟** 一在豐寧舖鸞岡，名敬字亭，有祀。一在錦灑街石路。一在豐寧舖佛山書院前。重修敬字亭碑記說「鸞岡敬字亭，向祀倉頡先師，兼祀文武二帝，并魁斗星君。」
- 太上廟** 祀太上老君，即老子。一在汾水舖安寧直街，嘉慶己未重修。一在明心舖，宣統三年修。汾水太上廟，又號為公廟。乾隆二十五年里人黃沃生捐送餘地，增其式廓，並於廟右附建王母殿。
- 文昌廟** 在明心舖，名文昌書院，里人李象豐有記。一在協天勝里，名桂香宮，乾隆癸丑年重修。一在棚下海口，名文昌閣，乾隆七年建，佛山同知黃興禮有記，道光乙酉重修，吳榮光有記。

佛山的神廟

- 文武廟** 一在明照舖厚俗里，祀文帝武帝，康熙丙午重修，雍正壬子重修。一在錦濶舖忠義里，雍正壬子重修乾隆丙戌續修。一在仙涌舖石角坊，乾隆甲午年建。
- 關帝廟** 一在祖廟舖協天勝里，乾隆癸丑年重修，道光九年拓寬廟前餘地。一在東頭舖，雍正四年建，嘉慶甲戌年重修，光緒間續修。一在錦濶舖忠義里，乾隆庚戌年重修。一在仙涌舖仙涌上街，嘉慶乙亥年重修。一在社亭舖朝市街，嘉慶丁卯年重修。一在岳廟舖永豐大街，乾隆二年重修。乾隆三十年續修。一在汾水舖永興街，順治八年建，道光庚寅年重修。一在汾水舖正埠對海，舊治寶洲寺。一在高地下巷，一在鷹沙尾海邊。一在福德舖高地里，名鐵佛廟。
- 天后廟** 祀天妃林氏。宋莆田人。一在柵下舖萬欄，明崇禎元年建，乾隆十五年四十二年重修，嘉慶庚申年光緒丙子年續修。一在山紫舖中和里，雍正壬子年重修，乾隆丙戌年續修。一在觀音堂舖富路坊口，嘉慶十九年重修。一在福德舖水巷正街，康熙十七年重修，嘉慶丁丑年重修。
- 觀音廟** 一在靈應祠右。一在山紫舖涌邊。一在錦濶舖寶賢

民俗 第四十一，二合期

祠前涌邊，嘉慶丙寅年重修。一在社亭舖竹欄號南廟，嘉慶丁卯重修。一在汾水舖善門街號南擊，乾隆乙巳年重修。一在觀音堂舖三官街涌邊，號南善，嘉慶癸亥年重修。一在觀音堂舖沙塘大街號南間，嘉慶己巳年重修。一在橋亭舖水便，嘉慶己未年重修。一在山紫舖田邊號南泉，光緒□□□重修。一在橋亭通濟橋號南濟，順治乙未年白衣庵僧圓朗以庵改爲南濟廟，嘉慶丁卯重修。一在岳廟舖道姑圓號南蔭。一在橋頭亭舖水便。一在山紫舖涌邊杉地。一在蒼老舖癸向社，一在錦瀾舖鑄鉛街，光緒甲午重修。一在富民舖新涌口號南勝。

聖儀宮 一在汾水舖南擊廟前，祀觀音父母，乾隆乙巳重修。

聖觀宮 在山紫舖田邊觀音廟側，祀觀音父母。

東嶽廟 一在山紫舖社地，乾隆丙戌年重修。一在明心舖京果街，地在塔坡崗，故稱塔坡廟。嘉慶丙辰年重修。一在普君墟鯉魚地，在普君墟，故稱普君廟，光緒戊戌五街重修。

龍王廟 一在嶼岐舖嶼岐里，光緒十四年重修。一在祖廟舖城門頭，咸豐丁巳重修。

洪聖廟 祀南海神。一在醫靈舖普君新墟，雍正己酉年重修。

佛山的神廟

。一在富民舖長慶坊，道光辛巳年建。一在岳廟舖，騰里。一在鶴園舖鶴園大街。一在岳廟舖道姑園，較道光乙巳年修。

城隍行臺 在豐亨舖萬真觀左，雍正丁未年建，規模宏敞，香火亦盛，事詳萬真觀注。

龍母廟 祀龍母溫夫人。晉康程水人。一在柵下舖蟠龍街，同治甲戌年修。

張王爺廟 在橋亭舖村尾，咸豐元年修。

普庵廟 在山紫舖南興里，光緒庚寅修。普庵禪師，俗姓余，袁州宜春人，六歲修行，宋乾道五年涅槃。宋封普庵寂感妙濟正覺昭貺禪師。

綏靖仰廟 在福德舖列聖宮，光緒庚子建。牌位題敕封感應宋校尉綏靖仰陳公爺爺。

三界聖廟 在富民舖三界通衢。一在大基舖迎雲里橫街，嘉慶十七年修，道光十九年重修，坊衆有記。神馮姓，名克利。

鸛歌廟 在山紫舖鸛歌古蹟，祀神農，炎帝，關帝，伏波將軍先鋒。嘉慶十年修，道光十年重修。

二帝廟 在東頭舖走馬燈，乾隆甲子建，光緒乙酉修。

三官廟 祀天，地，水官。在石路舖興隆里。一在觀音堂舖三官街。

民俗 第四十一，二合期

- 二聖廟 在橋亭舖黃礁，嘉慶丙辰修。
- 三聖廟 一在大基舖鯉魚沙，同治癸丑修。一在磨沙，咸豐辛亥修。一在明心舖三聖宮，光緒癸未修。一在祖廟舖隔塘三稔巷。一在柵下舖廟巷上街。
- 四聖廟 祀太歲，地藏等神，在鷺崗，光緒乙巳年修。
- 列聖古廟 在祖廟舖文筆巷。一在祖廟舖鑿石中街，道光十年建。一在福德舖列聖宮，道光丙子修。
- 斗姥廟 祀斗神，在祖廟舖西邊頭，嘉慶十九年修。
- 地藏廟 在山紫舖杉地側，光緒十二年修。
- 呂仙廟 祀呂祖，觀音，在柵下舖三元里，建於光緒三十年。
- 譚仙廟 在山紫舖南泉古道，咸豐癸丑建。譚仙名煥，唐時人，所著有譚子化書。
- 二仙廟 在山紫舖和合街，乾隆甲寅修。二仙者，俗傳樟柳二神也，禱祀亦驗。
- 帥府廟 一在大基舖大基尾。一在柵下舖大塘涌，光緒二十年修。一在柵下舖廟巷上巷，又名玄壇廟。一在祖廟舖鑿石大街，咸豐十二年建。一在柵下舖瀛洲街，光緒十六年建。俗傳康元帥父康衡，母金氏，生於黃河之界，負龍馬之精。趙元帥名公明，其神爲玄壇。石元帥爲五雷長，皆北帝部將。

佛山的神廟

- 太尉廟** 在祖廟太尉廟道，嘉慶丁丑建。一在柵下舖司直坊，道光十七年修。一在岳廟舖永豐前街，咸豐九年建。牌位題敕封石公太尉陶冶先師。石行及錫箔，皮，金，銅，鑼，鐵砧，鑄鐘各行皆祀之。亦不知石公何神，封自何代。舊志謂卽元壇廟石元帥，可以互參。
- 真君廟** 一在大基頭鯉魚沙。一在耆老舖三多堂，光緒丙子修。一在錦瀾舖鶴鳴里，道光辛丑建。一在真明舖白砌頭，道光庚子重修。一在彩陽舖大元巷。一在大基舖華康里，嘉慶戊寅年重修。牌位分題道里真君康大元帥，景祐真君張副元帥，均有封號。
- 醫靈廟** 祀神農。一在豐寧舖鸞崗，道光戊子年重修。一在醫靈舖萬壽坊，道光乙酉年重修。一在醫靈舖司馬坊，嘉慶壬戌年重修。一在觀音堂舖都司前，乾隆丙午年重修。一在觀音堂舖大墟，嘉慶辛酉年重修。
- 華光廟** 一在豐寧舖通勝街。一在醫靈舖牛乳基。一在鯉魚沙聚成街，嘉慶二十一年建，光緒二十七年修。一在耆老舖爛爐屋，道光壬寅年修。一在福德舖克巷道，光緒戊戌年修。一在柵下舖走馬燈。一在汾水正埠。一在汾水舖疊滘渡頭。一在汾水舖甘水渡頭。一在觀音堂舖低街。一在山紫村口，乾隆辛亥重

民俗 第四十一，二合期

修。俗傳華光爲火神，塑像作三眼形。民國前，九
，十月間，各街禳火，名火星醮，張燈結彩，迎神
蒞壇，連天賽會，各街競鬪繁華，糜費頗鉅。

財神廟 在柵下舖海口文閣左，道光乙酉建。一在岳廟舖岳
廟側。

雷公廟 祀雷神，在山紫舖雷公塾，乾隆丙午修。

鬼谷廟 在富文舖汾陽大街，乾隆癸丑年建。

先鋒廟 一在潘涌舖快子街，嘉慶甲子修。一在汾水舖盤古
直街，乾隆戊子建。一在鶴園舖鶴園前街，道光甲
申年重修。一旁祀於普君新墟洪聖廟內。一在柵下
舖走馬燈，乾隆壬子建。一在社亭舖新美坊口，光
緒辛丑年重修。故事相傳先鋒爲漢伏波樓船副將軍
。先下各關隘，全活甚多，神尤感應，號稱楊爺。
疑卽楊僕，見史記酷吏傳。

將軍廟 祀伏波將軍馬援。一在潘涌舖沙洛坊，名鎮西將軍
，康熙庚子建，嘉慶戊寅修。一在觀音堂舖鎮南街
，名鎮南將軍，□□年建。一在山紫舖拱北里，順
治壬辰建，道光庚寅年修。

華陀廟 一在山紫舖南泉古道。一在鷹洲汎地尾。

國公廟 祀唐鄴國公尉遲敬德，在新安街，光緒辛卯重修。
一在鷹沙，光緒壬午年建。

佛山的神廟

- 金花廟** 一在錦襪舖石路邊，光緒甲申修。一在嶼岐舖細巷，同治八年建。一在祖廟舖西邊頭。一在柵下舖區巷，乾隆五十年建，道光丙午年修。
- 舍人廟** 在福德舖舍人大街，宣統二年重修。梁舍人，本福祿里梁氏子。年十九，往廣西販柴，歸至中途，颶風覆舟死。而現形如生時，催舟引柴歸。
- 柳氏夫人廟** 在嶼岐舖古石龍街，同治十二年建。柳母者，俗傳金華之乳母，求子亦有驗。
- 痘母廟** 祀痘神，在山紫舖社地，乾隆辛巳重修。
- 嬰仙廟** 在東頭舖走馬燈，咸豐辛酉修。張仙，即花蕊夫人。所祀蜀主像，鄉人相沿祀以求子。
- 花王廟** 祀花神，在山紫舖地藏廟右，嘉慶壬申重修，一在岳廟舖永豐社前，乾隆辛酉重修。一在石路舖興隆里，道光丁亥修。一在觀音堂舖涌邊。一在岳廟舖緣豐社前，乾隆五十七年建。
- 以上由金花至花王，凡六廟，求嗣保嬰者祀之。
- 大王廟** 在大基舖煤廠下，乾隆乙巳修，牌位題敕封威靈感應通天，惠濟保民大王，未詳。
- 白馬將軍廟** 在東頭舖聚福里。俗傳該廟未建以前，此地夜間有白馬現形，故坊衆建廟於此。塑像作將軍勒馬，故稱曰白馬將軍。

民俗 第四十一，二合期

飛雲廟 在蘆沙，建於乾隆初，內座已拆毀，僅存頭門一座，不知所祀何神，舊志所有，故存之。

烏利廟 在蘆沙，祀烏利將軍，同治八年修，牌位題雲陣押兵烏利大將軍。

關帝現身圖說

容肇祖

帝皇的神通，真是廣大，所謂靈神，被他們捏造的真正不少！我所知道最明白的，就是明太祖捏造出東莞縣的城隍去見他，因此加封伯爵。原來就是利用去駕馭何真，使人知他朱元璋是真命天子，不敢爲逆。但是仍然要託之夢寐的。我遊韶州，登西南樓，則更見所謂現身關帝石刻，是檀香火極濃，乃知清代的假託神道感人，更爲大胆了！碑刻上的記錄，茲列於下：——

關帝顯身記

韶祠關帝於城西之樓，其來舊矣。神通感應，莫能盡述。然未有現身如今日者也。歲在丙申之五月二十日未申時，渡中隔岸之民時德遊蓉山歸，繼其中，見樓上臺火炫燿，公披金甲藍紗巾，立樓牖，面北。少頃，面轉西，而退。見者莫不且驚且拜。至二十一，二十四，二十五，三十，依時復現。當時暹周，鎮張，府何，縣夏，百姓各各感而具祭建醮。兩廣都院李通遇親祭，給白金拾兩，以備香油

關帝現身圖說

。巡撫李屬官盛祭。越次年丁酉七月初十，十二，十四依時或黃蓋或二將隨後，見者不啻千萬人。夫自漢迄今一千八百八十五年，現身如公，往古所未聞也。若不鐫碑以識其異，天下後世以爲訛傳。於是捐白金五兩，命工刻石併口其口口口信者楮而祀之，於以廣播其靈，垂麻無疆也。

像的下面，刻有顯靈保城神蹟的一段，說道：——

韶郡城西關聖帝君，威靈顯身於丙申丁酉兩歲，舟岸咸見。英邑黃君思德，既以刻像勒石書記，流傳海內矣。至戊申壬子，復顯身如前，郡人週知，不必再記。獨有顯靈保城殲寇之事，則尤救護韶民之大者。嗣因康熙丁巳年七月內楚逆統兵數萬，踞帽峯山，圍城攻打，樓櫓盡倒，運城驚危，覘者常如空中見帝騎隱現，三里之城，苦攻一旬，卒不能破。至七月十四日逆復移炮於對河，向西城飛打，期在必開。是日申刻，帝顯身西向，炮方燃，忽然崩裂，逆衆自傷，餘各奔逃，城賴以保障。九月廿四日帝復神助清師，大破逆巢，撤寇宵遁。是韶之賴以無虞者，皆帝君陰庇之功也。顯身碑刻，舊在帝君座側，海內摹榻甚多，但厥後顯靈保城，未有專刻。茲幸權部安公承沐帝恩，發心重脩，移石於解愠亭中，琪等聊書數言，鐫於碑中，以誌不朽，庶遠近覽者，共知帝君之靈，大有造於韶民也。時康熙歲次乙酉中秋念五日邑弟子劉樹琪薰沐敬撰。

民俗 第四十一，二合期

看上，可知關帝的現身，在順治丙申(1656)及丁酉的示現，是滿人入粵後，民心未大服從時的一種愚民政策。至康熙丁巳的示現，完全為對付吳三桂部將馬寶的進攻。卒之翻城得以不破，這真是善於利用迷信的心理呵！

附記：本來是要將圖的拓本印出的，因為照得太模糊不清，不能印出，附記於此。

十七，十二月，十八日。

揭陽的「老爺」(一)

——潮州民俗談之六——

若 水

一 小引

純粹舊中國式的女人社會，我嘗替牠沉思，實在要是沒「拜老爺」的場合，人生分明太單調了。她們是人家的妻，是人家的母，服侍了丈夫，料理好兒子，便只好坐下來「績絨」（注見紡織娘）了，這是多末單調啊！這還是丈夫在家的話。要是丈夫「出門」去了，一去幾年，那末，這位做人家的妻室的妯娌，她的眼所接觸，不離自家房子的牆壁，不離自家的絨筐，不離凄冷的桌上一盞笑然的燈火，……耳朵所聽，也儘是兒子——假若是有的話——的聲音，小販的聲音，或是午後鷓鴣的聲音……罷了。她們的生活，我們幾乎可以替牠畫出個方程式。

揭陽的老爺

但，這實在是不行的。她們究竟是「有生之倫」中有情感的人類。她們要「追求」，她們要「追求」慰藉。於是，她們家庭以外的社會生活，便建築起來了，在某種制裁的環境中建築起來了。這個社會生活是什麼？便是「拜老爺」！

「神道設教」的話，好像是對於初民發的。在進化的人類社會而仍有神道，我說，這完全是女人社交的產物！

地球繞太陽一週三百六十五又四分之一日裏頭，在最末的六日和最初的四日這十天裏，因為諸天神佛都回去天上過新年，沒有工夫在人間管閒事，大家可以不必做「拜老爺」的生活外，三百五十九日的（以舊曆算，其實是三百五十日）「凡間」，不是盡可為女人的社會活動的適當時間麼？女人生活之不寂寞透，便全賴這一點。

她寂寞了！她許不意識到什麼詩人的詩料的寂寞，但她覺得好像不很自在，好像覺得有些悵噩，於是她便會買了些許「大金」（即錐紙之用以拜神者）和一包「香」，到神廟裏去。她跑一程不是她的房屋的路，進一處不是她的家室的門，做一點不是一輩子機械似的日常工作，她焚了香，她跪下去磕頭，她悄悄地默念她心中的話，她的心，安靜了，慰貼了。朋友，你許嘗經過了兩星期的「悠哉悠哉，輾轉反側」，把個太陽系也想翻了，而你終於見到你的愛人的那一剎那，剛剛一剎那，你還沒向她訴說你的十萬八千般苦悶的一絲毫，你只贈她一把你預備買來的鮮花，她便匆匆

民俗 第四十一，二合期

抽別了時，你的心已够慰貼！朋友，一位到神廟裏去向偶像磕頭的她，正正是和你一樣情緒。

這還不過是很平常的一點。若在大規模的「老爺社交」時，那末，是婦女的黃金時代。

男人們固然也參與大規模的賽會的，但，與其說是參與，不若說是服役。

潮州的地域不很小，我一時不能去調查，我先把我的出生地方的揭陽的來分類說一說。

二 「老爺」的封建

揭陽的城廂以內，分爲七「坊」，這種「坊」的意義，完全建築於「老爺政治」之上；因爲一「坊」有一位「老爺」，（當然便有一個老爺廟）。叫做「地頭爺」。在某一「坊」住的居民，便謂之「治子」，謂爲其「坊」之「老爺」所統治也。凡「地頭爺」，只其統治的一「坊」裏的「治子」崇奉之。甲坊的人，是不「拜」乙坊的「老爺」的。——有時還互相敵視。

「地頭爺」之外，則有所謂「福神」的。「福神」的地位便高了，是全縣所「拜」的，——卽是七坊的人皆「拜」之。

凡一「坊」皆有個名稱。某「坊」的人，一聽見便知道其屬於某「老爺」的。「坊」名如「魁元」，「朝天」……之類。每一「坊」還包括幾個「社」。

三 「老爺」的廳名

揭陽的老爺

「福神」的第一位，當然是「城隍」

我們跑到城隍廟去，門左右兩尊站着的石將軍；進去，則煙霧彌漫，激眼出淚，城隍神和兩邊牛頭馬面的鬼卒像，都埋在暗昧陰森裏，於是座前便有「善男信女」在磕頭。

揭陽的神廟，其建築法，沒有比城隍廟更陰森的了。在明朝的正午，仍是陰森。

城隍之外，便是「關爺」。

揭陽有兩座關爺廟。北門一座，叫做「北關」，西門一座，叫做「西關」。不過「西關」的由來是特別的，不像「北關」那末一位「福神」。「西關」的來歷，留在下面說。

「福神」的正統派便是上面所舉的了。在前清的時候，「福神」有入官署受供養的事，除城隍關爺，還有「武爺」，「介公」，「天后聖母」三位神，故這也像「福神」般的受人拜。

「武爺」，「介公」和「天后聖母」同時也是人家的「地頭爺」。「介公」即是「介之推」，他會給人認為「福神」，不知何故。「武爺」和「天后聖母」的傳說，當詳後面。

上舉三位以外的「地頭爺」則為「雙忠」和「三山國王」。「雙忠」即是守睢陽的張巡，許遠。但南霽雲，雷萬春二將是一樣供奉的，故「出遊」的時候，神像是四座。

四 「老爺」的出遊

各種「老爺」，每年都出遊一次。「城隍」的出遊，常在春天，

民俗 第四十一，二合期

能愈早愈妙。因爲一縣之神，會老早便喜歡出來逛，這個年頭一定是平安的，大家想。

福神出遊，繞遍全城，所過的地方，常演露天的戲劇以供養。其法，擇廣場，搭高檯，距地面六七尺，請「戲班」演戲。最低限度演一個整夜。讓各處的人自由觀看。一檯戲，好的，有時要百幾十元租金。

看戲，凡婦女皆坐高長凳子，男子則站至大天亮。戲檯的左近，則頓成熱鬧的市場，酸，鹹，冷，熱的各種食物皆有，故孩子們很高興。

又有所謂「行戲」的。「行」是指生菓行，豆餅（肥田用的，方言爲「ㄅㄨㄣˊ」。）行，魚行……等。每種「行」，往往有演戲至幾十檯之多的，時間有過延長了一兩個月者。不過自民國後，生活程度漸高，演「行戲」的事大冷淡了。

「地頭爺」的出遊，當然各限於一「坊」的地域，範圍沒有「福神」那末樣大，其演戲當然沒有福神那末多，然熱鬧有時反過之。例如，「朝天坊」的「雙忠爺」出遊時，有所謂「箴子對」的。在其「老爺政治」某種法規之下，某家當值所謂「頭人」（大概凡新婚或生子等）時，則宜出「箴子對」。找兩個年齡相若的十五歲以內的孩子，裝成衣飾琳琅璀璨的一對，襪而不鞋，作「老爺」的儀衛。這種「箴子對」，人家都以爲高貴的，因爲佢們說這是好像去「扛老爺」的，故自家有兒子，則以兒子爲「箴子對」。

揭陽的老爺

「篋³Y」是用竹篋編成長條，作為火把的。遊神的第三晚，稱為遊燈，晚上需要火把，每一對孩子，便要一對「篋³Y」，「篋³Y對」的名稱，即這樣取來的。

老爺每年出遊，其「篋³Y對」的多少，當然以新婚及生子的多少為比例；大約每年總有幾十對。

「篋³Y對」之外，還有「鑼鼓班」，這則多少沒有一定。又有所謂「景」的，僱貧家女人，冶裝給人抬去遊行，以助熱鬧。但，和「篋³Y對」便不同了，人家以為這是卑賤的，不名譽的。

老爺出遊第二天，有所謂「逐殃船」的。其法，以紙糊成一船形，中裝紅紙碎屑擔向各家去，一面叫「殃船呵」！於是母親們便以其所豫備的經過所謂「⁴Y力²」的手續——當然最有益於丈夫和兒子以至一家的——的銀紙，交給那人，並饋他一些錢米；那人則報以紙船中的紅紙屑，大概都是吉祥之意。本坊家家戶戶都走完了，於是將這紙船，裝了人家「⁴Y力²」過的銀紙，叫善走的人肩之，到城外去，一面去「擲杯」請一位「老爺」出來「逐殃」。「老爺」抬到城上，搥起鑼鼓，那抬「殃船」的人則急走向河邊，城上的人大噪亂拋磚瓦以逐之，其人急將「殃船」送入水去，「老爺」才扛回來。

「逐殃船」之意，是將「坊」的邪魅拘於一船而驅之，母親們所「⁴Y力²」的銀紙，即拘邪魅的符咒也。「逐殃船」的神，若是雨，雷二將則大家比較安心，因為佢們說不必驚動主神，知魔鬼

民俗 第四十一，二合期

勢力不大也。

這裏所說，只是「雙忠爺」的情形。其餘的不再細述了。

五 老爺的傳說

1. 關於城隍的死

(甲) 黃翼道

「城隍」爲一邑最顯赫之神。明末，揭城有個叫黃翼道的，因爲赴京應試之期已過，已決意不再上京。那知有一夜，忽夢見城隍神來告訴他赴京。他對這樣偶然的夢，當然是不經意的。第二晚，仍是這樣做惡夢，他依然不睬牠，第三晚，一樣又夢起來，以可希奇了，便去城隍廟「說話」，（卽默禱之意）說如果現在還可上京，那末，請給一百個「信杯」（二）。他禱後便將「杯」擲着，他果然九十九個是「信杯」，他越奇異起來了，他又「說話」，如果真時，請給一個「金杯」。「信杯」是可以的，「金杯」便自來沒有過了；說也奇怪，果然「杯」「金」著了。（三）

黃翼道相信了，便束裝上京。果然因爲什麼失火之故，延緩試期。他終考取第一。

他貴顯了，回到家鄉來一趟，爲要報答城隍之神，便在廟前建起一個石坊，上面刻着「德贊幽明」四個字。

那知城隍廟是「蟹地」，給他豎了這個石坊，那蟹死了，於是城隍也更不會靈顯。

(乙) 「九軍賊」

揭陽的老爺

明朝末年，九軍賊在揭陽起事。起初，揭陽城總是攻不下，賊兵臨城的時候，總見城上軍馬甚盛，殺不進來。後來，知道是城隍的神力幫助之故了，非設法將城隍除去是沒有希望的。但，城隍神是很靈顯的，要怎樣進城去城隍廟裏呢？他們籌劃了許久，終於決了個計策。

他們於是派個很有膽量和很能幹很強壯的人，身上藏著一把鐵槌和一個大的鐵釘。在夜裏倒行進城，（即是以兩手代足，頭向下，足朝上，倒栽著走路），到「城隍」廟去，果然神兵和城隍神都不覺察。他到城隍座前，取出鐵槌鐵釘，在城隍偶像的頭上釘下釘子，於是城隍死了。第二天，城上的神兵也沒了，揭陽於是陷於「九軍賊」之手。

若水按：前面兩則傳說，可見其矛盾的。同在明末這還不大關係，最好笑的是兩樣死法。可知傳說是依各樣的好奇心結撰出來的。

2. 關公顯聖

郭之奇是明末的名臣，揭陽籍。他是讀書人，思想清新，不信鬼神之說。一次，他恰好偶然在家。一天，忽有一個「乩童」（四）出乩，說是「關爺」下降。郭甚怒，去看他，向「乩童」一喝，便「退神」了，汗涔涔下。隔一會，又說有「關爺」降乩，郭再喝之，又「退神」。第三次，又有個降乩了，郭至愈不信，也愈生氣，大聲喝他，那知喝了三四聲，仍不「退神」，於是大家都奇怪起

民俗 第四十一，二合期

來，郭心也殷，一旁擁擠觀看的人，有下去膜拜「乩童」的了。郭氏乃問「乩童」說，「既是關聖降臨，關聖熟讀春秋，請談春秋何如？」那「乩童」慨然答應，於是兩人問答起來，果然很熟。旁觀的人，至此皆拜倒，即郭氏也不免起而屈膝。

談了許久，就要回去了，上馬的時候(五)，用右脚先上，郭氏知不是真「關帝」了，即刻說，「關帝用左足，你用右足，必非真神，你到底是誰？」乩童至此乃說，「實不瞞你，我是陸秀夫」云云。

3. 「武爺」

從前有一個人，持齋戒修苦行很嚴。後來，要去西天見佛祖，行經一個地方，看見一只牛，忽然動了吃牛肉的念頭，雖然立刻打銷，但，佛祖便知道了。他到佛祖那兒，佛祖拒不見。他懇切地要求，自謂持戒甚嚴，為甚不許見。佛祖傳話說他破齋戒，他力辯，因為很懇切之故，終給晤面，佛祖說，不信時我取證據給你，於是用手掌向他的背上一拍，立刻吐出三斤牛肉來，這人至此才悟見牛動念的事。佛祖說，你現在已不能成佛，今封你為「神之首」，「佛之末」。這便是「武爺」。

4. 天后聖母

揭陽(?)東門外，從前有一個人家的媳婦，一天正在織布，忽然如夢般的，口裏在作囈語。她的家姑聽得太奇怪了，急叫醒她。她醒來，便愁嘆地說，「唉，阿爹(六)不得教了！」問她說什

揭陽的老爺

麼。她說：「我剛才看見一只船要沉沒了，裏面有我的丈夫和阿爹，我剛要救阿爹，便給你叫醒了！」後來，果然丈夫不會死，丈夫的父親跟船沉沒了。

這事一傳出去，人家便以她爲神的來膜拜她。又給抬出去遊行，鬧得四處若狂。

後來不知怎樣的，她走了，人家去追她，她赤足走到河邊，丟一片草蓆，踏上去，飄然浮去，不知向那裏。

於是，人尊她爲「天后聖母」，建廟供養。凡行船之家，皆崇奉她，蓋她是水上之神也。

「武爺」和「天后聖母」，不知何故，常相爲敵。故逢「天后聖母」出遊之日，常有雨，蓋「武爺」欲以雨水淋其脂粉；「武爺」出遊，則有風，蓋「天后聖母」則以風亂「武爺」之髮也。

注：（一）「老爺」卽是神之謂。

（二）「信杯」以竹根爲之，作半月形，兩片，以其向背卜神意。一陰一陽則謂之「信杯」，是「同意」的表示。

（三）「企杯」卽是以「信杯」的尖端豎起，這是不可能的事。

（四）一種無聊賴的遊民，以通神祇爲業，叫做「乩童」。他穿一件背心，亂跳亂叫，口中嚙着很不像的官話，說他是什麼神。於是，便有一班人去周旋

民俗 第四十一，二合期

他，婦女們則去膜拜他，給他錢，給他米，給他牲鮮，求他保佑家門，求他醫病。及至將亂跳亂叫完了，官話不說了，人則謂之「退神」意謂神已去也。而這「乩童」則很滿意的携其所獲的錢物，揚長而去。

(五) 所謂「上馬」，是和中國式的劇樓上演戲一樣的，將脚作勢之謂。

(六) 婦人叫丈夫之父為「阿爹」。

一九二八，十二，十。

五顯華光大帝

容肇祖

五顯華光大帝的一位神，在廣州很是普遍的。神是具有三眼的形狀。究竟是由何而來，是不容易明白的。案宋魯應闢窗括異志云，「五顯靈官大帝，佛書所謂華光如來。」（引見姚福均鑄鼎餘聞）疑五顯華光大帝的名稱是混合五顯靈官大帝及華光如來的兩個名稱而成。但五顯靈官本是五人，何以變為一人呢？則由於以五顯靈官當作王靈官。清董含三岡識畧說，

府治東大吳橋，有楊冠者，以肩輿為業。其妻午日生一子，三目，額有兩角，中一目尙未開，如道家所塑王靈官狀。冠驚駭，殺而瘞之，是夕夢一金甲神數之，曰，「予以

五顯華光大帝

微罪，偶謫凡間，託生汝家，何忍見殺。今秋必有報汝。
」未幾，夫婦俱爲亂兵所害。冠係第五叔父士餘與夫云目
擊之(引見鑄鼎餘聞卷一)

由上可證三眼的華光大帝，就是王靈官。明史南京有五顯靈順廟，每歲四月八日，九月二十八日，遣太常寺官致祭。本校所藏鈔本增補搜神記有五聖始末一條，下注云「九月二十八日生。」今廣州以九月二十八日爲華光大帝誕，可證五人的五聖或五顯與王靈官混合而成爲一位華光大帝了！

又有不滿於五顯靈官而傳會於天官書的五帝以說五聖的，如陶及申筆獵說道，

天官書有五帝內座。月令以帝爲太皞，炎帝，少昊，顓頊之屬，而配以句芒之神。實司五行，故神所服，各繪其方之色焉。或曰，五行者，水火木金土與穀爲六府，有國者之大用也。祀神以五，報其所自，亦等乎里社土穀，故其號特避帝而稱聖，聖也者，其諸神之通謂也。

這是一種的附會。廣州通俗以華光爲火神，釐火時迎神打醮，名火神醮。這真是在五行中取到一行了！或者又是由華光二字有火義，而附會成功的。在北平通行的火祖廟，而在廣州則以華光廟當之，王靈官的運氣真不錯呵！

華光的傳說與送火的風俗

——廣州民俗之一——

劉萬章

華光是很喜歡火的神，有三隻眼睛的；他的神誕期是舊曆九月廿八日，但是他八月初一就由天上下凡。所以八月初一那天，如果下雨，那末那年的火災，一定少的，否則不堪問矣。

從前有一次，華光弄火，把皇帝坐着的「九龍墩」燒掉了，皇帝害怕起來，叫民間打清醮來恭迎他，使他一心去聽醮，沒空來弄火。

從前廣州的居民，到了八九月間，街街巷巷，打起華光醮來，富裕的街巷，打四天的，叫做「禮識經言」；三天的，叫做「保境齋戒」。前者用和尚，後者請南巫。打醮的當兒，街坊鄰衆，齊往參拜，這是不消說。但是結束的那天，很是高興：如保境齋戒，却要舞瑞獅，……禮識經言，要「唱雞歌」。這是要民衆有一種快愉的享用。

他們打醮的目的，原是想為免掉火災而來的。所以要舉行一種「送火災」的行爲：打醮的街巷的住戶，每家預備元寶牒獨各一對，溪錢（冥鏹之一）一束，火炭啦，鷄毛啦，柴，米，油，鹽，一些須，縛做一把，放在門口的脚門（大門口的小門），打醮的末日，五更時候，有一班人，打着明鑼由門口經過，把這些東西收去

關於杭州東嶽廟

裝在大籬裡。他們另住預備了一隻紙粘的大紙船，叫做「送火災船」，又把籬裡的東西裝進去，然後由南巫在埭頭（即今之碼頭）燒送。如果有一家人家不把送火災的東西送出來，那末，一定要再打多一回醮。

一七，十一，五。

關於杭州東嶽廟

夏 廷 棧

東嶽，本來是齊國的上帝（漢書郊祀志云，「八神，或云太公以來作之齋。」又云，「天主祀天齊。」）只因齊國的文化發達，聲望甚高，沒有被別國的上帝壓倒；漢以後，他的勢力依舊存在，掌管生殺之權。自佛教侵入，它自有一個東嶽——閻羅王。因為中國人並不抵抗佛教，所以東嶽大帝與閻羅王可以並存，死人受着二重的管束。寢假而道教的東嶽廟中也雕塑十殿閻羅，把他們壓做了嶽帝的屬吏。（以上均錄顧頡剛先生古史辨自序頁71）因為東嶽大帝有這樣權威，所以一班人特別要崇奉他了。

杭州的東嶽廟，每年七月裏香火非常熱鬧，是即因為此時廟裏做那些有聲有色的「放餉，審鬼，投文」等舉動之故。我未去看過，不知情狀如何。茲將杭報所載關於放餉審鬼的鈔出於下，以供衆覽。

放餉 約夜十時許，一般廟鬼，扮作滿清吏役，分站大殿左右，

民俗 第四十一，二合期

三聲喊堂，威嚇森嚴。東嶽偶像，面南高坐，由一扮書吏者，高執冊簿，上前行跪叩首禮畢，至偶像側肅立，按冊上所列姓名，一一點唱，下立者循聲答應。鳴金擂鼓三次，令發東西路餉款，各將堆積冥鏹焚化，剎時火光燭天，烟霧迷離。

審鬼 發餉畢，仍如上式布置，由傍立之扮書吏者，喊名提某某等鬼聽審，下立者一聲喊號，朝上接去提牌一塊，擁往地獄；所先期已經裝成之五傷鬼，鐵鍊鎖頸，狂奔而去，至大殿前，向上俯跪，仍由旁立者一一審問，如演雙簧。審畢，仍令帶匠管押，鳴金擂鼓退堂。

看了上面這種記載，當可明白傅彥長先生所說，「據到過杭州看過東嶽廟夜審的朋友說，中國民衆對於政治向來不參預，也不想參預，大家以爲中華民族沒有政治興味了。看過東嶽廟夜審之後，始知其不然，中國民衆到那個時候，才把他們干預政治的努力很熱烈地表現出來。他們在那個時候，人人熱心，人人鐵面無私，人人不作兒童的舉動。所希望的就是清明的政治，公平的判斷，有賞有罰，一秉大公。他們爲了這種希望，到那個時候，大家帮着東嶽大帝，發揮他們所有的民族的藝術文化，有集團的合作行爲，有清潔的佈置，有熱烈的情感，有嚴正的秩序，使這個夜審有極完滿的結果。」爲不虛的了。

近來官廳嚴禁迷信，此等材料如不及時搜集，不久即將銷絕，深可惜也！

十七年十月廿五日

看了關於杭州東嶽廟以後

看了關於杭州東嶽廟以後

黃 仲 琴

我看了夏廷斌先生所作，關於杭州東嶽廟，所引傅彥長先生的話：「看過東嶽廟夜審之後，中國民衆，到那個時候，才把他們干預政治的努力，很熱烈地表現出來」。遂引起我作這篇文的興趣。

我國有古聖人以神道設教的傳說，在專制時代，所謂有功德於民則祀，無非一種政治手段。於是名義上，加某某神，以某某封號；儀式上，則歲時致祭，朔望行香，藉以表示其隆重。而人民中之有政治思想者，以不得干預政治，或一時受不其政治之激刺；於是把其理想之政治制度，托諸較偉大的神廟之中。我曾在漳州東嶽廟，（建於明代）見嶽神之左，有閻王殿。殿之兩廊，分設十二司，皆有塑像，旁立吏卒。茲將名稱，照錄於下：

賞善司，
罰惡司，
錄報司，
速報司，
延壽司，
功德司，
掌簿司，

民俗 第四十一，二合期

掌算司，

注福司，

注祿司，

錄事司，

化形司，

此皆屬於文治。又曾在北帝廟中，見其兩壁畫象，有涉及武事者，亦錄於下：

勤何李紀四仙姑，

張蕭劉連四聖者，

龐劉賈畢四元帥，

岳趙溫康四元帥，

移山寨海二大將，

洪馬二靈官，

哪吒殷郊二太子，

高李二元帥，

孔舍人，

江仙官，

洪仙官，

鄧天君，

申天君，

王天君，

石 當 敢

值符，

回報，

此種不倫不類的名稱，荒唐附會的組織，亦是一種幼稚的政治思想的表現。

石 當 敢

鄧 爾 雅

粵俗隨地有泰山石敢當之石刻。大抵其地有鬼物爲祟，或堪輿家以爲形勢弗利居民，借此當煞氣耳。間或有刻南無阿彌陀佛號者，然不若石敢當之多。道旁野次，固時時見之。生平所見，以舊廣州將軍署，所嵌於壁者，碑石最巨。參爲前清靖南王尙可喜故邸，歲庚申毀於火，今不可得而拓矣。邸之西故枕六榕寺之千佛塔，俗所謂花塔者也。相傳康熙間，將軍拜晉達禮年，以邸中東廊，與浮圖相向，居者輒不利，適道出江西，因詣龍虎山，乞張真人壓勝之術。甫就坐，有赭衣道士，跌坐楹西，真人指謂將軍曰，「祈此師可也」。因禮拜之，道人曰，「此宅煞細故，以文字鎮之當吉」。索紙大書「泰山石敢當」五字。款著純陽子書。將軍驚謝。旋失道士所在。真人曰，「本日純陽師值殿，公幸遇之，福緣無量哉」。遂奉以南歸，勒石東廊，字徑逾尺。見者咸謂出入虞褚間。予以爲殊不類虞，尤不近褚，僅似清代帝王筆意耳。按石敢當一語，出急就篇，本無其人，後人特就文義石敢當

民俗 第四十一，二合期

三字以爲喻而已。實無異毛穎管城遊戲筆墨也。或者假此神話以愚民耶？

肇祖案袁枚隨園雜筆卷十一有石敢當一條，說道：

今俗爲壓勝，輒樹一石於當衝之所，曰「石敢當」。始於史
學門急就章曰「師猛虎，石敢當。所不侵，龍未央。」

可證乾隆以前「石敢當」三字的壓勝，已頗通行。附誌於此。

漳廈人對於物的崇拜

葉國慶

榕樹王 廈門人說八月初三是榕樹王生日。廈六仙宮有榕一株，當初三日前後，男女來祭拜的很多，甚且演戲慶祝。漳州人亦信榕有神，晚間常點燈于榕樹上，並拈香拜牠。

石獅公 廈門石獅王有石獅一隻，高約二尺，位于住宅之牆下。雙蓮池也有二隻，在人家牆下。這三隻石獅，都有人把牠油上彩色。聽說是謝石獅神的恩的人替牠漆的。旁邊金紙香燭很多，可見拜奉者的熱烈。

石頭公 漳州城內南隅有一小廟祀石頭，大家稱牠爲石頭公。這廟現時已毀了。俗傳二月初六是石頭公生日。

鐵釘公 漳州石碼人說從前有一根鐵釘從水上浮來，大家看了很奇怪，就奉祀牠。神很靈感。現石碼某社就祀此神。這本是一根小鐵釘，現在人家替牠穿上許多衣服，儼然一木偶。

漳廈人對於物的崇拜

侍者公 漳人說蛇的頭作八卦形的，便是侍者公。不要怕牠，也不可害牠。牠會變化，或有或無。浦頭有一侍者公廟，祀的却是木偶。這似是起初認物爲神，漸漸地用偶像去代牠。

虎將公 漳廈神廟祀虎的很多。虎或高一，二尺，或七，八寸，或用木雕，或用泥塑，大家稱牠爲虎將公。虎口常含着白油肉，是人家祭牠的。漳人五月五日以酒肉祭紙扎的虎，稱曰祭白虎。這都是虎的崇拜。

簷口夫人 廈人每月在門前祭簷口夫人兩次。漳俗抱小孩者不可立簷下，恐也是信簷口有神之故。

宅神 廈人每月初一，十五日于屋內祭宅神。漳人七月及臘月于屋內祭「地祇主」，這不是祭宅神便是祭土神。

牀母 牀母是照護小孩之神。每逢初一，十五日須羅列菜飯于牀上敬她。漳廈都有此俗。漳人稱她爲「婆者母」。

門神 漳廈人都信門有神。漳人冬至日用冬至圓(用米做的)敬神鬼，又須置二粒圓于門屈成上。恐怕這就是敬門神之意。

井神 漳廈俗正月初一日封井，不汲水。翌日，焚金紙于井旁，乃開井。

地神 漳廈俗正月初一日不掃地。正月初十日是地公生日，這一天也不掃地，不潑水于地上。

媽祖婆魚 這魚大的重百斤，隨潮水在海面往來。廈人云這是媽祖婆(天上聖母)管的。漁人不敢害牠。魚姓杉，故也不來觸

民俗 第四十一，二合期

船。

龜蛇二將 廈門魚仔路頭有廟祀玄天上帝並祀受他管轄的龜蛇二將。廟中有一龕，中奉一虎，兩旁一隻龜，一條蛇。玄天上帝的旁放着許多枝大魚刺骨，不知道這是甚麼意義。漳州神廟也有祀龜蛇的。

兀丫 兀丫 這是一種蟲名，形如蜘蛛而大，足亦較長。這蟲一種是七脚的，一種是八脚的。廈人說八脚的是「歹鬼」。夢壓就是因為歹鬼在牀頂上或屋上向你對照。漳廈人雖沒有拜牠，却視牠為有魔力的物。

許多書上說中國古代就拜抽象的神，沒有物的崇拜。我們一看上述的拜石頭，榕樹的情形，中國人的思想豈不是開倒車的嗎？我想這有兩層緣故：一，這些寫中國古代宗教的人大概是依照古書所說，沒有實地調查。二，古書所記的宗教是文化較高的種族，至于蠻夷的習俗沒有人替他記上。古書說越俗尚巫鬼，由此可見南部的宗教和中部有差別了。

「公婆母」

——潮州民俗談之五——

若 水

潮州的孩子，(無論男女)直到「出花園」(注見「再談雞蛋」)，都要拜「公婆母」的。一位女人一旦做了個孩子的母親，那末，在

公婆母

年節的時候，她的床上，便要發現一個筭(一)，筭裏放着一個裝滿了草灰(二)上面插着焚香的粗瓷碗，碗前供二付筷子，許多犧牲——豬肉，雞，鴨，……之類——和雞蛋，碗的旁邊，點着這位她出嫁時附在「嫁粧」裏來的那盞豆油錫燈。(大約，「嫁粧」中之所以要有一盞豆油錫燈，我想，是專為這事用的。)于是這位新母親抱着她的小小的孩兒，朝對牠們跪下去拜了。這是孩子拜「公婆母」的開始。那只插着焚香的粗瓷碗，便是「公婆母」的神位了。

母親幫助(因為母親自家老是已經不須拜的了)孩子拜「公婆母」拜完了，便將一切的供養撤去，吹熄豆油燈，將「公婆母」那粗瓷碗取去放在床下，——「公婆母」唯一常住的地方——于是拜「公婆母」的儀式告終。

拜「公婆母」這事之在母親的心目中，簡直是兒子的生命所維繫的。兒子幼時，還不會行走，故由母親抱他(或她)拜着；兒子大了，他(或她)不懂什麼，他在外面跑，跳，但她忙碌地將一切供養安排好了，須是去叫兒子自己來拜的，她用溫軟甜蜜的聲音，懇切的臉色，哄兒子好好地去拜了才會安心的，倘若兒子有時不高興，要違拗她的話。

母親生了個弟弟了，不須另設「公婆母」，只兄弟共拜便得。于是而三個四個以至十幾個兒子，都是這樣。

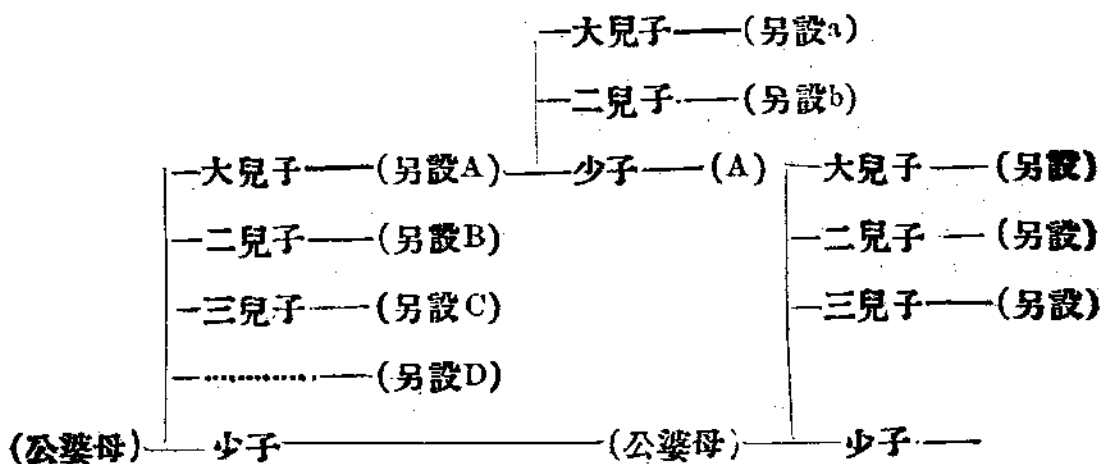
孩子十五歲，「出花園」了，母親世界的心的下意識裏是這樣

民俗 第四十一，二合期

的：「他（或她）們都已出了「花園」，「公婆母」的勢力是統轄不到的。」所以不須拜牠了。

兒子漸次長大了，漸次脫「公婆母」的勢力範圍了，那末，「公婆母」不是簡直可以丟掉麼？不，不，她們——母親世界——是另有「宗法」的。

兒子都娶了女人，女人又都成了母親，要是有時，大兒子須新設「公婆母」，二兒子須新設「公婆母」，三兒子……這樣推去，而最少的兒子，則傳自家的統于自家的兒子。換句話，即最少的兒子生子後所設的「公婆母」不是新的，而是前代傳下來的。其「宗法」的圖可如：



所以「公婆母」是「少傳少」的，除非地震屋塌，將「公婆母」那個粗瓷碗打碎，這不新設的。

「公婆母」不但是關於孩子的身命——母親們想——而且會與

梅縣的神

孩子的德性有關。一個孩子如果好到處打擾人家的東西，婦人們便會說：「你們的公婆母是拜蟹的吧！」蟹足多，故會影響孩子于「脚手多」也。(三)

崇 崇 崇 崇

「公婆母」聽說來源是「ㄉㄠ 一ㄨ」(四)神。不知怎樣的，有一對夫妻生下兒子，總是要夭死，後來知道是那「ㄉㄠ 一ㄨ」的作祟，所以以「拜」為條件，果然平安起來，因此孩子要拜「公婆母」云云。

注：(一)潮人于年節時家家戶戶都要做「粿」，法用米粉攪熟成團，揉之為薄皮，包餡，蒸熟食之。「筲」即專為備放「粿」的竹器，形圓，邊緣甚低。

(二)潮人多以草為燃料的竈，草灰即燒後的灰燼也。

(三)孩子好亂動人家的東西，謂之「脚手多。」

(四)「ㄉㄠ 一ㄨ」在潮州方言，是「淫人之妻」者的稱呼，但，不知「公婆母」確是此否？又有人則謂「ㄉㄠ 一ㄨ」即是「劉阮」二字之音，即「劉晨阮肇」也云。

一九二八，十二，

梅縣的神

林 岳 玉

梅縣人的迷信程度，可算是達了高潮的。無論什嘢事都好，

民俗 第四十一，二合期

一下子出了尋常，就要給他一個神來安謐牠的。記得前幾年，離梅城不遠的地方，忽然平地裏湧出了水，這時的梅人，就發狂了，說那是仙水呀，求之禱之，不遺餘力。假如有這末大的心力的，把似此的那些通通都寫出來，所成的冊子，定是不少的！現在我來談談關於梅縣的神。

神的分類

A. 家庭的神 梅人的大門，是有兩位神，在把守的。每逢新年的時候，他們就為牠換一套新裝，這新裝就是緋紅的紅紙，畫着兩位猙獰的門神，威風確實是凜凜然的，難怪梅人要給牠倆驅除邪神兇鬼的職務了。廚房裏是有一位灶神，牠的職務是很廣大的，家庭裏發生了一點不安，都要牠負責的，這幾乎是牠握住了這家庭裏的人的生命和命運的，還有大家合住的屋裏，在那屋的正座裏，便有所謂伯公的神，這位神是管理一屋人的事的。在伯公神所佔位置的後背，又有五星伯公的神，那神的職務是什麼，記不清楚了，總之，是會保護人們的吧。

B. 公共的神 現在想來說清楚公共的神，幾乎是不可能的，因為這樣的神，真是多得怕人了。大概講起來，就有所謂保護全梅人的城隍大神；更有入了聖賢神仙之境，而有力量來保護人的神，像關帝，三帝，呂祖先師，北帝，梅溪官裏的神，……等等都是屬於這一類的。更還有前清讀書人所祀奉的文帝；農夫農婦，所依為救苦救難的觀音菩薩，諸如此類，不勝枚舉，寫起來覺

得討厭，只好不舉了。

C. 年節的神 記起故鄉年節的熱鬧來，真不禁神住了，小孩子穿起簇新的衣裳，老人們不談弄吉的話；敬神呀，敬祖公呀，熱鬧和快樂，混做一團，確實是鄉間的人們，最如意的時候呢。過年梅人所敬的神，名字是叫做喜神的。——這也不盡然，也有店家是接富神的，官僚家是接貴神的。——這位神降臨的時間，是在舊曆十二月最後一晚來到人間的，所以梅人每當是晚，幾乎是整晚不眠，熱熱鬧鬧，歡歡喜喜，來接這位神的來到的。過了這晚以後第五日，叫做年初五的那日，是接神下天的日子，比較起那日來，是次一點的熱鬧。至於五月節所接的神，說什麼是天遣來的神，名字是欠缺的。八月半呢，明月下，擺着月餅，燃起香火，這是接的什麼呢？說是月華姊。還有清明節的大陽生日節的什麼什麼神，都在我記憶裏，消逝去了，不能很詳細的寫出來了。

神的傳說

北帝的本來 從前有一位無所不爲的屠豬的工人，某一日忽然的覺得殺生的罪重，和他自己的行爲已經不可救藥的了。便想從這時以後，力行善事，以贖自己的萬惡。於是他便拿着屠刀，跑到塘邊；用力把刀擲在水裏；這一剎那間——刀離開他的手後，心裏覺得很是愉快；但忽而一想：——刀在水裏，豈也不要害人？萬一有人行水，踏在這裏，那豈不要割傷人？想了以後，覺

民俗 第四十一，二合期

得確是不妥；又把身子躍入水，取出刀來。豈想埋在土裏，但轉想又是不妥！——刀在土裏，萬一有何變故，這豈也不要傷人？卒之，便想出一個安全的方法來了，他想把刀藏在他自己的肚裏，是再好沒有的方法了。於是他便把刀一刺刺入他自己的胸膛；但可真是奇怪，隨着傷口出來的血，及隨着血來的，並不是腸肺，却是一些生動的兇蛇烏龜。因此他受了驚和痛的震顫，便昏倒而死去了，但他這最善的舉動，竟把他的靈魂引到天國裏去了。這個良善的靈魂，便是梅人今日所祀奉的北帝。

仙畫的由來 李子常是一位無賴的賭徒，有一晚去賭博，輸得十分厲害，歸家時，他在路上覺得真是痛苦極了。他便想不回家去，免得受老婆的責罵；想到那裏，適這路上的路側，有一座舊廟；他便走入去，爬進那神座的底下。雖然那時的海風是吹得怕人，路上又還未冷清，但他為避免麻煩起見，卒不顧一切的眠下去了。他因了賭負的苦痛，如何都得不到安睡；這樣的時間續了許久後，他忽然聽得了有兩個人在談話，講的什麼呢？他留心的聽的是：

「爾為什麼總不安的，探頭探腦望天氣！」

「爾婦人！知得什麼？今早是八仙過海的日子呢！」

「啊，是呀；想起來了。我們不要去接麼？」

「是呀！」

接着又靜然的了。李子常明白的，這是伯公伯婆的談話，今早是

梅孫的神

八仙過海的時候。於是他便想了，——現在沒法了，去賴一顆仙人不好嗎？他決定了以後，是早天一亮，他便跑到海濱，看看有沒有仙人來到？他等待了不久，便看了陸陸續續的來了八位乞丐，他疑惑了，這是仙人？但可是真奇，那八個乞丐個個都跳落海裏去了。那時他才明白，這些都是仙人變幻出來的。於是他便趕緊跑前去，把住了一位最末去的仙人，他便苦求他給些什麼給他，救救他的苦厄。而那仙人却辯說他也是乞丐，那裏有什麼來給人；結果仙人給他纏得沒法了，便在手背上擦了一團垢積，放在李子常的手上，便摔的一聲走了。他心裏真是又氣又悔，想——這一團垢積，究有什麼用？但他也不忍去擲去牠，便手弄着這垢團回家去。在路上時，他忽而遇到了他所認識的賣魚的商販，這商販便送了些賣不出的死魚給他；這可真令他奇喜極了，當他手持的垢團觸着那死魚時，那魚竟活了起來！這魚販看見了，登時大叫：

「奇妙，奇妙」！

此時同業的魚販，見了這末奇怪的事，大家竟把他圍攔着了。並且要求他將這個寶貝給他們，他看見形勢不對了，他情急智生，便把這垢團塞在口裏，但却一溜的滑在腹裏去了。於是他便利用了這個仙化的口液，用來畫畫，而所畫成的畫，都可成爲真的生動的一樣。聽說他有一次畫了一條龍，點了眼睛，便飛向天空去了。於是他所畫的畫，都成了仙畫了，不存存在人間了。這以

民俗 第四十一，二合期

上所說的，就是梅人所傳說的仙書的由來。

西巖的奇字，聽說從前有一位神明，來到這西巖的岩裏，看見風景美妙，就不知不覺的他的手便在這巖上劃起字來了。因為信是仙人的手所寫的緣故，便遺留下現在的西巖的岩石上許多縱橫的裂縫。傳說誰能認識這些字，誰就可變仙呢。

十七，十二，九，晚上草成。

附註 這篇東西寫成了，放在案上，給同鄉的朋友瞧見了，便拿去看，他們看完了「北帝的本來」之後，都說是這不對，那不對，這些話，是他們根據他們所知道的這故事的傳說，來評說的。這樣子，可知那故事即在同梅縣的各鄉，便有些不同，其他非梅縣的各地，則不待說了。那未深望讀這故事的讀者，不要以已知的不同就以空構的罪來咎我吧！

十二月，十日早。

呂洞賓的故事

愚 民

(一)

呂洞賓一天變成一個乞丐模樣，在韶州城內討錢；一家家的挨着討，都沒有人給他一箇錢。他發惱了。

——你們有幾錢便大模大樣的看不起我麼？錢財誰個沒有！

一家的店主聽見，不禁哈哈地大笑起來。

呂同賓的故事

——你的錢，在什麼地方？你有錢，還會再來沿街討飯吃，求錢用麼？

——錢，那裡是沒有，不過我不用牠吧。

——在那裡，在那裡？

——就在你店堂內，有一罐銀，你同我掘起來吧！

店主疑信參半，就他所指處掘起來，果然有一罐銀，店主立心要騙銀，乃巧說道：

——這是我原有的銀，安得謂爲你的？

——好，這罐銀就讓給你吧。

他又退出店門口來道：

——在這行人稠密的十字路口有一罐銀，你替我掘起來吧！

——你發癲喇，十字路口，那裡來的一罐銀？

——不信嗎？請試試；如果沒有，可罪我。

店主叫人在他所指的十字路口又掘起來，奇怪，果然又掘出一罐銀。他笑道：

——那又是你埋藏的銀麼？

店主強辯道：

——日子久了的城中，誰敢斷定十字路口沒有人埋藏金銀？這仍看不見你真正的本領！

——好好，我們到河邊沙壩上再試試吧。

他領店主和一群人到河壩上去，隨便指着地下道：

風俗 第四十一，二合期

——這裡又有一罐銀，你們作速開掘吧！

衆人一齊發掘，果然又掘起一罐銀來。他笑迷迷的道：

——現在又怎麼了？銀那裡沒有，你以為身上有兩個錢，便儼然大富翁般的看不起窮人麼？若然，豈不是我也應該看你不起？……

說得店主臉紅耳赤起來。一回視，他早已忽的不見了。

有一個人見他襟頭掛二個玻璃罐，才知他是呂洞賓現身的。

後來，大家在韶州城築一個呂祖廟來紀念他，題扁道：「點金有術」。

(二)

是在廣州陳李濟藥丸舖開張的那一天，呂洞賓變到一個焦頭爛額，弊衣破鞋，彎腰持杖的乞丐，一步一躑的走前去討飯菜吃。

——討些飯菜吃，討些仔飯菜吃！

照往攘來的賓客，很鄙視的連瞧也不瞧他。因為他蹲在門側，有的怕挨污了衣服，還大聲嚷道：

——討食有討食的模樣，站這麼前做什麼？有搶麼？請你進裡邊去；討吃呢，就要站遠一點！

——是，是，是，我就站遠一點。

夥友們，看見他，更覺得可惡，彷彿不趕走他不罷休似的罵道：

呂同賓的故事

——死狗！人家開張，頭事好頭你便來討食，有什麼可討！

.....

——洪發，洪發！討些飯菜吃哩。

——誰要你來恭喜？站在店門口，不也把佳賓嚇退麼？站遠一點！不，搥你的腳骨！

——呵！.....

溫和有福的店主自裡走出來責罵夥伴了。

——你和他鬧什麼，他己來，拏些酒菜飯給他醉飽一回便算了，何必，和他鬧？他不是窮老不來討食，現剩下許多現成的酒菜，拏些給他吃喝，又有什麼要緊？「有時須知無時苦」，你難道不知這句話說嗎？有許許多多的賓客在堂，你和討食的噪口，人家雖不說你鄙吝，也覺得喧鬧厭人了呵。

——唔。

店伴說不出一句話。受囑後，拏了大批的酒菜給他吃。他坐着大嚼，大喝，不一刻已酩酊大醉，嗷嗷的欲吐了。

店伴，怕弄骯了門口，鞭着趕他走，他躺在地下，醉到臉紅紅的，呼吸有酒氣肉腥，原來已暈沉了。口裡亂喊道：

——呵呀！白晝打！人痛，痛！

店主聞聲走出來，問明原委又罵夥伴道：

——他己醉到如此田地，如何能叫他走開？你用力的鞭他，難道想殺人麼？呸！

民俗 第四十一，二合期

說罷，親自拏了個瓦鉢給他裝吐物之用。眼瞪着店伴道：
——這不是兩全的方法：既不致弄骯自家的店門，又不致使
他酩酊大醉的去在街道上亂撞。這麼淺現的方法都想不到麼
？蠢子！

店伴，依舊是啞口無言。

等了一會兒，嘔吐狼藉，腥臭難聞，大家正在掩袖過之時
，他已忽的不見了！奇怪，真真奇怪！

店主異常驚奇的，才知他是個過往的仙人。因近來聽說呂洞
賓已雲遊到廣州，大家乃決定他是呂洞賓的化身。

店主將曾盛過呂洞賓嘔吐物的瓦鉢，珍藏起來做藥鉢用。自
後，凡是藥經過那個鉢來研碎的，所做的丸料，無不特別靈驗。
陳李濟藥丸的所以著名，就是這個緣故。

註：十三年秋火燒西關之役，陳李濟的店巍然獨存，許
多人都說或許是呂純陽默祐之故。

(三)

從前有一盞廟醮一七的大醮。

一個賣水圓糰(湯圓子)的，天天担到醮廠下去，因天氣炙熱
，不大有人吃，虧了許多本。這樣的，一連過了六天。

第七天來了。上午，暖和，仍是不大有人吃，煮熟的，配好
了糖的，放滿一大鍋(釜)頭，看看沒有希望了。恰巧呂洞賓下凡
來乞食，四處都無人施與，挨次的躡來向他乞食。他想橫豎是沒

呂洞賓的故事

希望了，自己又吃不得許多，放着要酸臭，倒不如盛二碗給衰老的乞丐吃。想罷，便盛了二滿碗給呂洞賓吃，呂洞賓毫不謙讓，讓的一口一個，頃刻已精光了。

停了一會兒，哇的一聲盡吐回鍋裡了。他正待生氣時，乞丐已忽的不見了！由是大家宣傳着，他遇了仙人，仙人吐了滿口東西落在他水鍋裡，大家爭先恐後的來買他的水圓精吃。兼之天氣忽的北風呼嘯地凍起來了，冷得縮手縮腳的發抖，事實上非吃了水圓精來取溫不可。

下半年營業非常熱鬧，真是做手不開，一點兒伸腰休息的時候都沒有。

等到傍晚，醞已終了，他的水圓精也賣完了。他得到了一筆很大很大的入息。

註：入息，收入的金錢。

(四)

一個人，虔誠修仙，已十多年了，雖有些所得，但成仙尚沒有希望。

呂洞賓見他已費了十多年工夫來修煉，其心不為不虔，乃下凡變個爛腳疤乞丐來試他。

——老伯！我的腳疤很痛，拯救我吧！

——要我怎樣拯救？要飯粥吃麼？要衣穿麼？要錢用麼？……

——不，不。

民俗 第四十一，二合期

——不，不？我所有的止於此了。那麼，你要我怎樣拯救你？

——只要你用口來吮我爛腳疤上的膿汁，我的瘡口就可以立愈。我已問大神，神降夢給我，只有你老伯才能救我一命！

——除了我，真個沒有人能救你麼？

——是，大神如此說。

他沉思了一會道：

——「救了人命值千金」，已然如此，只好試試吧。

他真個伏地咽吞膿血，腫血盡，乞丐已霍然全愈了！轉瞬間，乞丐忽的不見了！他至此，才知已遇仙人，乃伏地幕拜不已。第二天，他也仙去了。

周公桃花娘故事

——陸安傳說之一——

劉萬章

周公是一個門限精，扮做術士，和人家看相，占卦，卜吉凶；桃花娘是一個桃精，扮做女人，也會預知吉凶，占未來之事。兩下都擺担子，替人家占卦。恰巧都在一處，每每因營業上的阻礙，所以起了惡感。

有一個婆子，她單生一個兒子，因為生活上困難，走去外處找生計，做開礦的勾當。很久沒有回家來看看母親，有一天，婆

周公桃花娘故事

子紀念起來，不曉得自己的兒生死存亡，抑或富貴貧賤？跑去周公那邊占卦，要預知兒子的一切，周公端起龜甲來卜時，神色變，對婆說：「糟了！你的兒子快要死了，你不如回去替他引魂」。了「真的……」婆子哭了，一路回去，也是一樣地啼哭着。桃花娘正在閒坐，等人家來占卦，忽然看見婆子哭着，從門口經過，問他爲什麼這樣悲哀地哭？婆子把周公的占卦，說兒子快要死的事，告訴了一番，桃花娘勸她暫不用哭，待自己占一占，她答應她的勸告，靜心地聽她說。她占了一回，說：「死是快要死的，可是有方法可救。」婆子快活不過，問她什麼方法，她說：「你快一點回家去，門口的老爺，點起香燭來，稟明兒子的去處，用七樣的花卉，……在門口朝兒子去處的方向，拿着兒子平日所常穿的一件衫，一面搖拽，一面叫他的名字，喊着「快些回來」……（述者按：廣東東江有許多地方，如果有人病了，用這個方法治病，叫做「喊精神」，很著名的東莞「喊驚」，也是這樣的，不過名詞上不同罷了。）婆子聽了之後，很樂觀地回家去做——每日一次做了三次——

婆子的兒子，在一個山裏開礦，夥計總共有百多人，開的一個山已經變成大洞了，這些人都快要陷死在裏面的。有一天，他正在同夥計們挖地，隱約間像有人叫他，走出來，又沒有人；第二天，也是如此，第三天仍然有人叫他，並且很像自己的母親，他快由洞裏跑出來，剛離了洞口，那座空洞山，已經陷下了去！

民俗 第四十一，二合期

可憐一班夥計，都生壘在那裏！——他是何等悲痛呢！——他沒奈何，收拾一切，很豐滿地回家去。

婆子自從依桃花娘的方法救兒子後，天天也望兒子早點回來，這一天才望着，忽然兒子押着許多行李回來，這時婆子心理的歡喜，實在說不出來！兒子便把離家後和怎樣有人叫他的情形，說了一回，婆子也把桃花娘教她救他的事對兒子說過，——才知道婆子叫三次也能够聽着，——母子們十分感激她，明天預備了許多禮物，去酌謝桃花娘。

當婆子和兒子帶了禮物去謝桃花娘時，恰巧路經周公的門口。周公不知端的問起婆子，婆子把這件事詳說了一次，並且有些鄙視周公工夫靠不住的神態。周公有點不喜歡，加以桃花娘自經婆子酌謝後，遠近傳聞，生意百倍，周公差不多「門堪羅雀」，因此恨起桃花娘來。

周公既然記恨她，自然要設法復仇。自己想着不如娶她做媳婦，迎親之日，撰一個「三煞」日，可以把她煞死，豈不是很好嗎？主意既定，馬上央媒人去說親，果然一說便合，到了送日的時候，桃花娘一看日子，才知道他有意相害，不由起了「轉害」之念，想把他的兒子煞死。出閣那天，她自着了一襲素服，做底衣，帶了些符紙，並且叫家裏在上轎時，大哭起來。（述者按：許多舊式婚俗，新人一定要穿一副素服！出閣時父母……們也哭的。）這是像死人一樣。洞房之夜，她和周公的兒子同在一起，

周公桃花娘故事

正要溫存的時候，忽然房裏東面的窗口，有一道光氣，隨又來了一個很醜臉的煞神，桃花娘知道煞來了，她躲在一處，好像死人一樣，周公的兒子，完全不曉，煞神專煞生人的，所以把他煞死；也就去了。桃花娘幸免於死，次早周公以為自己的仇人定死的，所以跑來房裡看看，誰知倒煞了兒子，登時發惱：「賤潑貨！過門不及一日，便把我的兒子刻死……」「公公！不關我的事，是你自己撰錯了三天日哩！」周公那裏肯干休。他想桃花娘既然是桃精，不如把桃樹砍了，倒可以害她的性命。遂不動聲氣，自去伐桃。桃花娘用未卜先知的推算法，已經知道這場大禍快臨頭，也依樣畫葫蘆，把一條戶限石弄斷。及至桃樹一倒，桃花娘就七竅流血死去，周公因戶限石斷了，也是七竅流血死去。

兩下雖然死去，仍然不停地在幽冥間賽法，出盡寶貝，兩不相下。

武當山煉道成佛的玄天上帝，他第一次修了五百年道，快要成正果了。有一天和師父出外雲遊，看見一個孩子，牽了一隻山牛走過，他對師父說：「這牛十分肥」！師父說量心未死，沒有做佛的資格，要他再出世，再修道，如是者又五百；有一天，他又和師父說：「這兩個女子都很漂亮」！師父說他色心未死，又不足以成佛，要再出世，再修道，如是者又五百年。有一天他獨自一個在寺裏念經，忽然大雨傾盆，落的不休，一直到了黃昏時候，他見師父不回，把寺門關上，剛要轉頭，聽見門外有一聲

民俗 第四十一，二合期

女子嬌聲的對他說：「天下雨太大，天色又晚，不能回家，想來這裡借宿一宵」。他想獨自一個，師父不在，讓她進來倒可以便宜些，可是想起再出世，再修道的艱苦，却又不敢，結果拒絕了她，向裡面去了。次早，師父回來，哈哈的笑道：「你現在可以成佛了！昨天的雨，是我叫來的，女郎是我化身的，你不接納，才是屏除慾念，已經可成佛，快一點到後廳去睡覺」。他喜歡不過地去睡覺，醒了起來，覺得身輕如素，原來已脫了凡胎，做成佛去了。他脫出來的胃，變了一隻龜，腸變做一條蛇，在附近山中作祟，吃人吃畜，十分利害！

周公桃花娘又鬥法鬥到武當山口來，力已疲了，都沒有再鬥的意思，恰巧碰着那隻龜和那條蛇，於是彼此求幫助，又嘶殺了幾場。玄天上帝，自成佛後，快活無比，這一天雲遊方外，路經修道的地方，不免要落來看看，誰知見他們和牠們正在嘶殺，遂用佛法把他們伏降，問起情由，才知道這個！同時自己的腸胃變成的龜蛇，在這裏害人，於佛心有碍，所以扎牠們收回，踏在脚下，——左龜面右蛇——又收他們做神將，以便差遣——周公左桃花娘右，——這一場風波，算是解決。

這個傳說，是我做孩子時跟着家裡的人去拜神，——拜玄天上帝——忽然下雨，回不得家，在廟裡避雨，那位廟祝和家裡的人談起玄天上帝的來歷，而且說是很普遍的故事。現在追想有一二點和風俗有些關係，——如嫁時之哭和種種做例的——而且玄

一位神的傳說

天上帝偶像，確是兩足踏着龜蛇，左右確有男女兩個神將，所以逃出來，以待研究。

一六，十二，廿。於靈峯

這篇文章是去年寫成的，放在一起，沒有拿來發表。前因檢拾書箱，發現了它，拿給元胎兄，在民俗發表。這是故事，其實和神有關係的——周公桃花娘及玄天上帝的傳說，——所以又請他放在神的專號裡頭。

萬章附記 十七，十二，廿九。

一位神的傳說

——洪聖大王——通行東莞

李 建 青

洪聖大王未曾得道的時候，家裏很窮，每天是替人宰豬為活，後來他覺得自己所做的工作，過於殘忍，很想放下屠刀，走入空門學道，來懺悔他殺生的罪惡。這時有一位老僧，脩道已經有幾十年之久，從來並沒有食過絲毫的動物，真是螻蟻也不肯踏死一個，看看快要成仙了。那洪聖便決意去拜他為師，那老僧起初還是不肯，怎奈洪聖苦苦的懇求，祇得答應。從此洪聖便跟那老僧去四處雲游，找尋仙境了。有一天，去到一處曠野的地方，四周並無人跡，前面祇有一條廣濶無涯，波濤洶湧的大海，而且那海裏有一陣陣的熱氣蒸騰，好像沸湯一樣，那老僧見了，實在害

民俗 第四十一，二合期

怕。但是已經到了這處，又不好回去，負了一場求仙的誠意。最後那老僧就叫洪聖把心肝剖出來，擲下海中去試試，看那海水是不是沸的，那洪聖便毫不遲疑地答應了他！於是找了一塊很鋒銳的石片，把心胸剖開，那老僧便拿了洪聖的心肝，向海裏一擲，忽然間那海裏現出一朵五色的彩雲，上面坐着洪聖，漸漸的升上空中，成仙去了。那老僧雖然修了幾十年的道行，因為一時動了私機，要取那洪聖的心肝，後來便不能成仙呢。

一七，一一，二二，於廣州。

關於洪聖王的傳說

——通行開平——

梁 灝 材

我回憶前十餘年的時候，還沒有到十齡，記得家鄉有一種特奇的風俗，在每年二月十三日，有一個名叫洪聖誕。這天的半夜，無論那的人，都各各由噩亂的夢中醒了過來，齊整他們的衣冠，宰割鷄牛，作洪聖王的祭品。到這殘赤的日光，復經了一夜的洗浴，再由東方來現他半身的時候，所有鄉中的人，都放着震耳膜的炮竹，熱熱鬧鬧的行向洪聖王的廟裏去。正午十二時的時候，到廟的人已經漸漸的集合了，先由一個領隊隊長，從廟內分作多少隊，然後作一個環遊鄉土的遊行，來表示誠敬洪聖王的意義。每每在領隊的前面，用着活潑的少年，舞着紙作的獅，用羅

關於洪聖王的傳說

鼓來調和着，鑼鑼和冬冬的音，不齊的打動我們的耳膜。每一到新村的時候，炮竹和喝彩的聲，好像山中的餓虎發嘯，猛獅的睡聲一樣，真是熱鬧一時的啊。下午的無情鐘已經響告五聲，所謂快樂的事過去，憂愁的事又來，當這少年的時代，那一國不是這樣。我還記得我少時于這天晚餐剛才離位的時候，坐在我的婆婆的身邊。『問她為什麼有這天的熱鬧？她便一一的告我說：，在『前百餘年的時候，我們的一鄰村，在那二月十三日，養蠶的人遣日來祭謝這位洪聖王。其中有一童女，聞說她是姓沈的，她求這位王說：「望你保佑我們的蠶，都經着兩個繭子出來，我便做張帳子送給聖王作鋪陳」。』我們的婆婆說到這裏，就作一國思憶的狀態，便再講下去說，「當我的母親在世的時候，她曾講過這國故事。她說，這位女子求了後，經過有三四年的時候，年年都能應驗這女子所求的說話。後來至到第五年的二月十三日，這位女子又去祭聖王了，但是焚香的時候，有微微的聲發出在聖王的口腔裏，對着這女子說，「你曾經應許我，……」這句說話以後都不知他講甚麼了。忽然一陣的黑暗，已經不見這位女子了。後來經過不知多少人的口腔傳說，這聖王已經接了這女子去了。因聖王初初的時候，聽錯這女子所講的話哩。女子當初說，「如果我們的蠶都經着兩個繭子出來，我便做張帳子送給聖王做鋪陳」，但聖王以他說的第二句聽做，「我就送給聖王做夫人」。因為這緣故，所以後來每年的絲都非常豐收了。後人在每年的遣日，都

民俗 第四十一，二合期

共同設祭，以酬謝聖王的德。所以有這麼的熱鬧哩。」

鷓鴣村的壽佛公

(廣西桂平縣)

梁國海

香爐山裏，有一座屋，子門外有一童子石，裏面藏着許多坭和糞糊其內，顏色飾其外的種種偶像，奇形怪態，煞費匠人的苦心。中坐者名曰壽佛公，迄今已歷數百多年的時候了。鄉人咸傳為鷓鴣村李姓的先祖，說他本來是由鷓鴣變為人，名喚壽佛。不知何人，替他紀念，叫他的子孫所住的村落，曰鷓鴣村，現在還是沿用着。

壽佛是降生於農家裡，每日操作很力，且無論甚麼人，叫他代勞，都可以答應。人們常常在這裡見壽佛，那裡也見壽佛，已覺他是非凡的了，很願意的打聽他的行動。

某年七月七日，壽佛離家到別處山裡遊覽，踽踽前行，超然物表。忽至窪地，平廣數丈，他遂止步，左右量度，如規劃建屋的樣子，牧童不知他的用意，環立觀之。他量度畢，遂對牧童說：「此地的所有權，屬什麼人？」牧童似非他的現狀，吃吃的笑答道：「我們。」「我欲曝我的衣服於這裡可以嗎？」「可以的。」壽佛得了許可，遂解衣拋於空中，——衣服不復墮地——他在陰影下面乘涼。一班牧童，看這種景象，大家都覺得玄妙。牧童

鷓鴣公村的壽佛

歸，皆傳說這種情狀。明天鄉人爭往觀之，蓋他們早已傳聞壽佛變化的消息，故急欲一觀以爲快。可是他們到那裡，非復牧童所說的樣子了，翼然廟兒，壽佛端坐其中。有一童子想驗其真偽，以錐刺他的股，鮮血噴射。這童子出至廟門，遂即倒地。同往者，扶之不起。翌日往觀，頑石四圍，童子隱隱其中，不數天已和石類化矣。這樣一來，鄉人固固都以爲壽佛羽化爲神了，是不可欺侮的，遂率以香炷，希望神靈有感，給個利路亨通的佳運。

清中葉年間，縣官羅鑄棠到鷓鴣村，徵收雜捐。他的部下恰巧和這條村人言語衝突，打起仗來，連羅縣官也被醢了，供該村甘飲。他們所以這樣做法，因爲有香爐山他的先祖壽佛公靈助，緊急的時候，燃起香來便不用怕了。果然清廷調大兵來剿鷓鴣村，揞有兩尊大礮，到村外，欲開礮射擊，礮即炸裂，兩尊都因這樣壞掉。鄉人猶衆口同聲，說是壽佛公用手掩礮口，使牠炸裂，以保他的子孫。故鷓鴣村人後來點了幾名舉人翰林這類東西，也傳爲壽佛公的託生。鷓鴣村人有了那樣靈的神，這樣好的人，真所謂神人兩利。那末，遂恣意橫行，無所畏忌。當時有：「且道鷓鴣兒，橫行廿一里，(我們的縣裡共分廿一里)藉著一堆泥，縣官敢殺死。」的傳言留下至今呢。

民俗 第四十一，二合期

廣州神誕表

劉萬章

如果拿一部「通勝」（按即曆書，廣州方言，書與輸去之輸音相近，故改做勝。）來看，那末，就可抄出一個很詳細的神誕表來，何必我來再述呢？不，不，曆書上的神誕，是推曆法者所標的，我這裡所述的，是老婆婆所口述的，比較起來，為研究民俗者，真正材料！

正月，初三，孫正真人；（約材店供奉。）

初八，白衣觀音；

十五，三官；

十九，門官；

天尊；

二十，招財童子。

二月，初二，土地；

初三，文昌；

十三，洪聖；

十九，觀音；

廿六，真武。

三月，初三，北帝；

初四，張王爺；

廣州神誕表

十五，醫靈；

十六，將軍；

十九，太陽；

廿三，天后；

廿八，東嶽。

四月，初八，三界；

十七，金花；(送生娘娘)

十八，司馬；

華陀；

廿八，藥王。

五月，初八，龍母；

十三，關帝；

廿三，財主娘；

六月，十九，觀音；

廿四，關帝。

七月，初一至初七，七娘；(即七姐或你天姬七姐。)

十五，中元三官；

廿二，財神；

廿四，城隍；

鄭仙；

章聖大王。

民俗 第四十一，二合期

三十，地藏王

無三十則在廿九。

八月，初三，灶君。

九月，十九，觀音；

廿八華光。

十月，十五，三官。

我自己以為在這些神中，自然一神有一神的傳說，如果，能夠把牠們的傳說，與及拜告的風俗，寫了出來，那就很有趣味；可是我現在還沒有這樣的時間！

一八，一，十四。

南洋的一種神話

——三寶佛——

吳世謙

A. 當馬來島一般的土人，還沒有今天的開化之當兒，佛界中就有了一位「三寶佛」，就已到了那兒。

三寶佛在那裡，嘗幾番設言欺騙那裡的土人，這事情雖屬神話，但也很有興趣的吧！

馬來島有一種的菓子，生在秋夏之間，叫做「流蓮」。這種菓子，初來此地的人是不敢食的。——因為牠有一種臭味，令人掩鼻，但是這是指一般初從中國來的新客說的。其實，牠的味道

南洋的一種神話

真是不差呢！現在我一想起，真是令我洩瀟在南洋喫流蓮之快樂啊！——

這種菓子，不但牠的味類屎，並且和屎塊一般呢！這話怎樣講呢？就是因為三寶佛因鄙馬來人，欲降他們為狗；所以把自己拉的屎，裹以竹葉，掛在樹上，叫他們取來喫，說牠是一種的鮮菓。後來他們遂取來喫，久而久之，就變為今日之流蓮了。到了今日呢？就是從祖國來的同胞，也很喜歡喫呢。

B.三寶佛又騙馬來人，對他們說：「凡是建造房屋，都不必就地奠基，可豎立四條柱，架樑在上面，沿樑築壁，而後纔蓋瓦。」他的本意，欲使稍遇風雨，就立即傾圮。呵！誰知道這種的建築物是適合衛生的呵！

你看喇！現在住在山巴裡的華人，那個不是居在這種的屋呢？

C.馬來人有一種的風俗，就是在元旦節的前後計十日，日夜當行禁食；不但是這樣，聽說就是嘴裡的唾液，也不准嚥下呢！但是一至夜裡，乃糞而食之，這種的幹着，也不是沒有緣故的。聽說三寶佛，欲殘害馬來人，百計而不得；乃於元旦佳節哄其禁食十日，以求消年來之災，不然，大禍就要臨頭呢。

後來馬來人，遂遵令而禁食，而三寶佛乃於夜間糞而食之。後來諸馬來人在行將餓死的當兒，聞碗匙的聲，看見三氏自己在那兒糞食呢！因而質問他：他說：「在夜中是可食的」。所以他們

民俗 第四十一，二合期

沒有被三氏陷害，以致餓死。因此年年的元旦節，都舉行禁食以誌不忘啊！

十一月十二日於中大華僑宿舍

看了三寶佛神話以後

黃 仲 琴

按明史卷三百四，鄭和傳：「鄭和，雲南人，世所謂三保太監者也。成祖疑惠帝亡海外，欲蹤跡之；且欲耀兵異域，示中國富強。永樂三年，（公曆一四〇五）六月，命和及其僮王景弘等，通使西洋，首達占城，以次編歷諸番國。宣天子詔，因給賜其君長，不服，則以武攝之。宣德五年，（公曆一四三〇）六月，帝以踐阼久，而諸番國遠者，猶未朝貢。於是和景弘，復奉命，歷忽魯摩斯等十七國而還」。又按清王大海所著，海島逸誌卷一：「王三保者，明宣德時內監也。宣宗好寶玩，因命王三保鄭和等，至西洋，採買寶物」。

綜觀以上二書所載，三保太監，係鄭和。後人訛三保為三寶。王三保，係王景弘，當時將所以稱和者，因而稱景弘。三保太監下西洋，為我國明代對外一大事，所謂除威震於殊俗者。文人附會為西洋記小說；我國人僑居南洋羣島者，更奉之為神。於是三寶公，或三寶佛，遂為僑胞所崇拜。其神話至多，吾所聞者，大半遺忘，如海島逸志所載：「三寶壟，有三保洞，俗云：三保

東莞茶園東嶽廟的故事

遺跡，極有靈應。每朔望，士女雲集，拜禱其處。井裏汶海中，有嶼長數百里，名蛇嶼，相傳其蛇有大珠，為三保所取，死而化為長嶼以禍人」。亦其斷片也。

又有所謂三寶公竹者，其紋略似湘妃竹，云其種為三寶公所手殖，滋生南洋各島。吸煙者，裁其竿為煙管。我曾得其一，以不吸煙，轉贈友人。

東莞茶園東嶽廟的故事

李 建 青

清(?)朝的時候，東莞茶園鄉有一個舉子，姓劉名叫孔武，他也曾上京應過好幾回試，但是沒有一次能夠中式的，他氣憤極了，於是聚集很多的黨徒，立意謀反，想去奪取清朝的天下。並在茶園鄉外，築了一間很宏偉的宮殿，預備成功為帝時，作行宮之用。不料給官方知道，於是就派大兵前往茶園把他拿捕，那劉孔武聞得官兵前來拿他，急忙想出一計，便叫一班黨徒把鄉裏所供的東嶽神像，和一切供神的儀器，都搬進那間宮殿裏去，並在宮殿外大門之上，塑上東嶽廟三個大字，藉以掩飾，不久，官兵果然到了，就把茶園鄉大搜一遍，其次搜到那間宮殿，那官兵真以神廟，入去搜查，也沒得着什麼反叛的証據，那劉孔武遂得安然無事。後來劉孔武死了，那間宮殿就永遠作為東嶽廟。現在東莞有一句很流行的諺語說：「東嶽起成皇帝殿」，就是指此事而言了。

民俗 第四十一，二合期

那間東嶽廟，我在幼年的時候，也曾去遊過一次，現在依稀還有一個印象，存在腦中，那東嶽廟面積很大，約有數十畝地之廣，裏面十分陰沉，一入其中，就覺得有一種肅殺的氣象，廟內中部，有一個台階，要上數十級石，才能上去，這就是正殿了，現在有許多和尚在那裏住着。

我寫到此處，連帶想到茶園鄉每年二月十七舉行的大規模迎神賽會，也有記述的價值，不過在匆忙中，一時找不到許多材料，祇得暫時不寫吧。

一七，一二，五，于燈下

鼎湖山佛事的一瞥

章 謙

名勝的地方，有的因為前時的騷人墨客的流連，或者因為有些古剎名泉，往往因此而得名的，不知其中更有令人百想不到的奇異現象呀！我們廣東肇慶有一座山，名叫鼎湖，山水明秀，樹木繁茂，濃陰蔽日，我們到那裡遊玩，簡直如在世外。山的中部，有一慶雲古寺，內有僧徒三四百人，做工役的百數十人，大殿三間，小殿幾間，那裡有拿銅鑄的大佛像七尊，高可三倍於常人。「相傳此地為神靈所在，無物不神靈。」甚至一般人還說：「踏過鼎湖一圓磚十世永無冤。食過鼎湖一碗飯三世永無難。」的話，現在科學昌明，豈不是令人發笑嗎？那些人還說在幾百年前

鼎湖山佛事的一瞥

，有兩個有道行的僧人成佛其中。時常都在那裡顯靈，雖到現在的木像，通通都被以綺羅的遺袍，連到那袍的帶，都繡了一行「民國十七年五月二十日。敬信弟子梁義敬獻。」的字。可見拜木偶的人，深信不疑了。

我遊鼎湖的時候，正是七月。世人說「七月是鬼節。」做子孫的。應該要做許多功德。給他們的祖宗。有錢的人便往寺庵裏找些尼姑和尙來，念經打齋，算是超度他們的祖宗，無罪的升天堂，有罪的免除苛罰。

人們既拿鼎湖作神靈的地方。便多在七月裏，結隊去鼎湖拜神，和打齋，大約每隊有百人以上，叫做拜神幫。每幫必定帶有一個奇怪的人，這個人說是有神依在她身上的，若是神附在她身體的時候，這個人便是神，她說出來的話，必要聽從的。這個人等於這隊人的首領，拜神幫的人，頸上都掛有念經的珠兩三串，每天除吃飯，睡覺外，都是跪在殿裏念經，或是摺金銀元寶，無知無識的婦女不獨崇拜偶像，連到被人蒙惑的人，都要崇拜了。

寺的當中，有一座大殿，是通寺裏惟一的殿宇，這殿名叫大雄寶殿，有盤踞坐着的大佛三個，正中的一個是釋迦牟尼。殿的兩旁，分放着大銅鼓銅磬各一個。這殿，他們說是最神聖的。因此許多婦女們，入這殿的，先拿黃皮葉，柚葉水，來洗操。穿着新的衣服。並且不敢穿鞋。相傳這殿是最潔淨的，牛皮是不潔淨的，故雖是殿內的大鼓亦不拿牛皮做。鞋是有牛皮的故不能穿

民俗 第四十一，二合期

鞋有守這個殿的和尚。對我們說「許久以前，這個殿裏的銅鼓，本來是用牛皮做的。後來有一個人，穿着鞋子跑進殿裏，那個看這殿的和尚，對他說：「你不能着這牛皮的鞋進殿裏去。」那個人便說，爲什麼你那個牛皮的鼓，也放進殿裏去呢？話才說完，那殿裏的皮鼓，便霹靂的一聲，爆開了，但是我們待到夜深的時候，穿着鞋子。跑入殿裏，並沒覺着什麼發生。

寺裏最有權力的，便是方丈，通寺的和尚，都替人家誦經禮佛（即俗語說造功德）有所謂念懺，許塔，和尚對人們說：「造功德最好是念懺。念懺的時候，人們若是誠心，有求必應，而且先人亦必得超升。」一到拜懺，大雄寶殿裏，便打起大鼓大磬來，於是和尚四十二個，魚貫而入，那些誠信的婦女們，紛紛而至，環跪於殿裏的席上，四十二個和尚的當中，有三個是披紅袈裟的，這三個和尚，是暫時的元首，一切儀式，都是這三個和尚先做，其餘的人，都是隨着而做，那三個披紅袈裟的和尚，手各執香三枝，叩了三個頭，口裏喃喃作聲，慢慢的繞着殿行五遍，再叩三個頭，如是者循環十次，復鳴鼓擊磬而散。大雄寶殿的後面，便是塔殿，殿的當中，置一銅塔，高可二丈。裏面放有銅鑄的小佛像數十尊，許塔的時候，人人都拿着一張紅紙簡，寫了自己的欲望和名字，來求福，於是三十個和尚，身披袈裟，手敲木魚，叩九個頭，繞殿一遍，然後命工役叫齊那些誠心許塔的人們，通通跪在殿前天階的席上，每人手執香三枝，和尚們便打鼓擊磬而

，每十五分後，必叩三圓頭。約經過兩個鐘頭，才誦完經；誦完了，便把每人的紅紙簡分誦，誦畢便把那紅紙簡放入火鑊，於是許塔的一幕，算是告終。

我遊鼎湖，緣爲着領略風景來的，殊不知飽賞風景之後，還有那些拜神的人們，的奇異的現象，令我領畧。此行真不虛了。

港邨惡俗記

——太子爺出巡及村人乞壽求吉求子——

周 茗 枏

港邨位於澄海之南，約里許，村雖不大，然神廟却有十餘間，其中尤以四座宮其次三山國王廟的規模爲較大，香火爲最盛。月逢初二十五，雞皮鶴髮的信婦執杖提籃紛紛前往廟中燒香叩拜，抽籤問卦者幾乎不絕於途。他如村中的尼姑庵齋堂，村人更視爲最神聖的地方；風水巫覡，村人更視爲最可崇敬的人物，儼然猶在宇宙洪荒的神權時代。不用說既有巫覡，鬼話自多；既盛風水，停柩久年不葬而竟「真龍正穴」的孝子孝孫亦復不少。因此，村裏偏僻的地方，便成爲停柩的場所，沒有膽量的人們，白天既少經過，早晚更視之爲畏途了。

村中的三山國王廟的由來，據老前輩的傳說是這樣：昔日有巫名張乂宵的神通廣大，法力無窮，因常以竹葉變船運糧浮海而去，事爲土司窺破，阻之無效，因而動武，與巫劇戰數晝夜，然

民俗 第四十一，二合期

勢終不敵，乃罷戰言和，竟成心腹之交。（聞此事詳於藍鹿洲集中的澄邑風俗誌，惜余無此書可供參攷，祇從畧。）後來鄉人嚮想，傳其神通廣大，又祈其保佑鄉民，因逢廟宇塑其像而拜之。

所謂「太子爺」者，即四座宮中一座的神明，（宮內還有關帝，媽祖……）因為靈感異常，鄉人有求必應，所以每幾年間鄉衆照例必請戲子演於宮前，及迎太子爺出來巡行的。最近因傳鄰村時瘟發生，有演劇計十幾壇以敬神天，災禍始得稍免云云。因此，村中巫覡異想天開，藉名為保佑全鄉杜天禍於未然計；所以就在四座宮中馨香懇告，求神降福而闢災，結果，就有太子爺筮示將出巡三日的消息傳出，且貼紅條子於鄉中。是時有素以餵鵝爲業的老婦爲太子爺的替身，因為他會跳火山及割舌的緣故，所以弄得中村農舍其耕，商罷其業，村校的男女學生們亦大都無心讀書及聽講，頑皮的甚至偷弄校鐘，擾亂秩序，致日未正午而鐘已鳴十二，便紛紛的成群結隊去看這「神通廣大的天巫的變戲法了。誰都感覺到這箇身着黃龍袍頭戴太子盔而被善男信女扶扶插插的老餵鵝婦是很滑稽可笑！

正當這鄉中迎神演劇並舉行提燈扮藝一連三晝夜鬧得不亦悅乎的當兒，村中鼓舞喧闐紙灰如蝴蝶，香烟騰竇如雲霧，村人爭吃符水以祈平安者有之，進香火以求大吉者有之。而村人的遭採薪之憂者，則多信神可佑庇其健康，所以亦就不去請醫診治，祇去抽籤問卜，求神庇佑，此風是很盛的。今夏余兄在詔亦因信神樂

港邨惡俗記

而致僕使幼侄至死的。最近我們的一個族長——最迷信鬼神風水而擁有數十萬家資的富人，不幸而遭劇病，日夜呻吟床第間，太子爺的出巡，他不能躬逢盛會，是很引為憾事的，他在病中，既因附近沒有著名的中醫可請，又怕西醫的手段太辣，洋藥利害有場他的元氣。所以舍此弗由，而去求神問卦，迨臨危之日，他的老妻孝子又為其向城隍做乞壽文曰：「呈為乞壽事，竊弟子自幼命運乖舛，幸得勤儉成家，平素樂善好施，祖宗亦積德無虧，何來此不治之病！……跪懇神明庇佑，延我殘軀。弟子當愿紙錢三千，豬羊各一，……」等詞。可是結果神是木偶，豈能有情，不久他便壽終正寢了。殆後單棺槨衣衾已值七八百金，喪費當然甚鉅。嗣後家人眼淚未乾，正鬧家產攤分不平的時候，又信巫覡及風水師言，而擇個吉日以拆去剛剛落成的祠宇屋頂及樑，把中橋運溪浸水，再擇吉課重建，如此終可避凶求吉，其實，人既作古，凶已來臨，還有何大吉小吉的可言，不過是場，「愚人愚事」，不惜白白躡躑千數百元的建築費吧了。

末了，就說在這彷彿猶在神權時代的村中，環境亦竟灌輸了一般男女滿腦子裏的妖怪思想。如那曾受過中等教育的青年還為要求其新婚的妻子育男的緣故，因而不惜身着西裝，厚着臉兒去在迎神賽會中抬木偶打鼓鑼的。且聆有一般少婦為急求子心切，有向廟中鑄生娘手中抱着牽着的許多塗小兒的小陽物中，取去些塗粉和水吞服下去，冀此以得男胎的。哦哦！這真是余年廿四，

民俗 第四十一，二合期

未曾一聞的怪事了。不過我想她們這種向神求子的法子真是迷信得可憐了！

司命公與全無味

——潮州民間神話之二——

黃昌祚

在這生活極枯燥而陰黑的現在，本來沒有勇氣寫東西，因為對於民俗學十分愛好，所以也就不自鄙陋的謔幾句，這並不是有什末東西在壓迫與誘惑，不過心所欲為也便聽之罷了。

昨間偶於民俗周刊三十九期冊皮的後背，看見一條小小的啓事，說要在四十一期出「神的專號」，想不到這麼極平凡的事，會激起我靜默的心弦，使我終於有生氣來寫這件滑稽的故事，同時更樂于胆大的去胡說。

這位全無味的里居，我着實無法寫出，因為這是太滑稽的神故事，所以人家講給我聽的時候，對於他的里居，雖然經我再四盤問，但他們都是秘而不宣。也許神話化的傳說，牠的本來面目，便是濛濛不清的一回事吧？

現在關於全無味這樣的姓名，究竟就是他的真姓名，抑或是他的混號，我們可以不必深究牠，其實你如要深究牠時，亦只有白費氣力呵！所以我們現在應該單就他的趣事來敘述，別的我們姑置勿論。

司命公與全無味

全無味的命格，好像元前已經注定是一個窮光漢。他雖然窮得要命，但是他却沒有一次向人家討過好。這並非他不懂人情，不曉世故，而正是他所以成為全無味其人的特點哩。

全無味的丈人，本來是一個富翁，可是無論親疏，他老人家都待之淡然。這種壞脾氣，原由于他生性太慳吝所致，所以日久也就變成一種特性了。

全無味的老婆，以為父親是那樣有錢，連自己的兒女，都不肯絲毫提拔，真是淘氣，所以不時要到母家去發牢騷，埋怨父親不該和她選擇個這樣窮的夫婿。然而父親在和她定婚時，全無味的家勢，赫赫在人耳目，的確是個不錯的門戶，後來的落魄，那能料到。

全無味夫妻兩口，雖受飢寒迫得很痛苦，可是夫妻却依然恩愛愛親親熱熱，沒有齟齬過一次。他們倆每日除了尅苦謀生外，餘的時候便在討論怎樣玩弄這個富而不施的丈人。事情很湊巧，妻從母家歸來，報告有一件可以玩弄丈人的機會。她說：『我剛纔到母家去，我的父母親，他們恰在說你沒有本事，但我始終咬緊說你的本領怎樣高強，他們說，『你的丈夫有什末本領？』我說，『一個人本領有無，不是在外表能夠看得出，就我的丈夫的本領，雖不敢說是萬能者，但至少亦不失是世間一個奇人，別的不用說，單就他的嗅覺來說，他不但能嗅出一件東西的味道，而且能嗅出一件東西的質地呵！你如不相信，請嘗試之。』但是我

民俗 第四十一，二合期

的父親他現已在應承我了。他說，「他有一筭東西給你嗅一嗅，如能嗅出里邊是什末東西，要什末，便給什末。」你可和我同去試一試。」於是他們夫妻雙雙跑到丈人家里去，丈人便叫他試嗅。果然被他嗅出這筭東西是一筭粟，而這筭粟里邊係二種粟，上半筭是粘粟，下半筭是糯粟。

丈人心里覺得很懷疑，可是事實已是如此，所以不得不嘆服女婿有本領(即有才幹也)豈知他們二老前天共談的——女婿那里會嗅出這筭東西是粟，及上半筭是粘粟，下半筭是糯粟——的一席話，早已被女兒竊聽明白以先告其夫了呢？

全無味夫妻兩個，得到這麼多的糧食後，一方面暗笑丈人受騙，而另一面却任偷喜事情不會破綻。以為這正是將來大可用其玩弄丈人的好機會也。

事隔不久，全無味又僞稱仙人賜他寶鎚二枝，一係黑色，一係色紅，黑的鎚可以打死人，紅的鎚却可以打活被打死的人。丈人聽得這個消息，十分歡喜，屢求女婿讓情賣給他，但全無味知道丈人又要上他的當，所以始則佯不肯相讓，繼則又說倘能以重資和我購買，未始不可相讓的人情話，丈人無何，卒以重資向女婿購買寶鎚，寶鎚購來不久，而收穫時期適至，丈人遂帶同寶鎚出去收田租，遇着農人們強求減租時，即叱爪牙們取黑鎚毆打他，想不到打時不大注意，傷及要害，所以昏倒在地，待至另換紅鎚來打活時，借這位農人已無福享受，早跑進鬼門關去了。差幸

司命公與全無味

丈人有錢有勢，可以用錢抹殺了事，不然恐怕大禍就要臨門，而家破人散勢所難免呵！

丈人經過一次受禍，知道女婿完全是個騙子，所以非常惱恨，因命僕人到全無味家中，將全無味細縛，用大豬筐裝好，抬去丟落大海。當僕人抬全無味至中途，適大雨驟至，衆僕人因即棄之路旁，各各暫雨避去。當斯時也，全無味正在着慌，忽然來了一位佗背的老人，行經筐旁，見全無味被細筐中，驚問何放至此？全無味情急智生，便對那佗背的老人說：「這不過是因為我佗背，所以才要這樣縛將起來，冀免佗背。」老人說：「人背佗了，這樣細縛，便會恢復如故挺直嗎？」全無味說：「我不管撒謊過，真的！」這個佗背老人誤信其言為真，所以即將細縛全無味的麻繩，為之解去。全無味說：「你看一看我現在的背還會佗嗎？」佗背老人說：「不會了！不會了！我亦來試一試吧！」全無味說：「你若細縛於此筐內時，應該合起眼睛來，而且不許說話數點鐘久，方能使背不佗，請請留意，知道嗎？」佗背老人只是默默的點頭，任從全無味去擺佈。

全無味既將這位佗背的老人細縛好，仍裝之筐中，已則飛也似的逃走了。當大雨剛晴時，一群僕人亦遂再出來抬全無味到海中去，惜真的全無味已被逃脫，而假的全無味却白白代人死，徒然犧牲其生命了。

後數日，全無味夫妻兩人，專到丈人家中去拜訪，丈人初以

民俗 第四十一，二合期

爲鬼，駭極，繼聽其婿細述到海後備受海龍王歡迎的盛況，及龍王宮殿如何的燦爛偉大，反覺飄飄欲仙，歎羨女婿厚福。

全無味說：「海龍王的太子，拜我爲師父，我在不久時間，必須回歸水晶宮去執教，岳父如喜歡到那里去玩耍，等多幾零天，可以一同去玩玩。」丈人本來是個極癡呆的傻哥，那里不動于心，所以遂約定日子同遊水晶宮。

在翁婿宣告同遊水府聲中，丈人對於女婿，着實愛戴，所以凡女婿說的話，都是聽從。這也許是丈人的死期够了，不然，決不會那樣癡迷。全無味對丈人說：「我們得到水晶宮去遊玩，似乎是千載一時的事，所以不可錯過。但你係初次到水府去的人，宜用缶器乘坐爲妙，我想，缶器中以水缸爲最合式，所以現在應將你貯之缸里頭，使其浮泛海面，任他飄流，我則乘小舟隨你旁邊，日暮時，龍王便派人來迎接我等也。且這樣裝置，方能避免意外災害，因爲你和海底人不熟識，慮魚蝦精們因不認識你而誤害你，所以必須如此，便可包管無疏虞了」。丈人到這時候，已不能自主，一任女婿擺弄。而缶缸浮泛海面，誰都知道是很危險的，卒之風起浪生，遂被簸沉於海底，而丈人也真的去見海龍王了。

丈人既被全無味欺騙，致沉死海底，陰魂終是不消，所以糾合上次亦係受全無味騙死的佗背冤鬼，到閻羅王去控告。閻王聞告後，非常憤怒，遂即派了牛頭馬卒來拘拿全無味去懲辦，而全

司命公與全無味

無味家中的司命公亦便來託夢他，以解救全無味。

閻王號令剛發出，司命公亦即將消息轉知全無味，並教以法術，使全無味得以抵禦禍害。司命公說：「全無味！你可用棉被一領，舖于地上，然後在某個時候從床上輾轉落地，當輾轉落地時，並吸着旱煙，如此照法去做，便能保你生命安全。」

當牛頭馬卒來至全無味家里時，見全無味舉動出奇，所以不敢進去。因即慌張奔回，報告閻王，說全無味手段非常利害，兼驚食烟吐火，如近其身旁，恐為所算，故我等不敢進去，請大王另派法力高强者前去拘掠，方免徒勞無功也。

閻王聞奏，益加憤怒，叱退牛頭馬卒，遂再命雷公前去扣死全無味，但司命公又來教全無味佈置法術抵禦它。它的法術，是用四桶石螺置於屋頂之四角上，同時叫全無味飾作紅面將軍，取竹槓一枝立于中間。倘聞雷聲作響時，便要準備打。果然時候一到，隆隆的聲響了，他于屋頂之一角，發現一位黑面將軍，手持斧頭鐵錐，飛將起來，全無味看準，把它一打，即刻跌落屋脊上，叫聲饒命。全無味說：「豈有此理，胆敢藐視老全！現在如要了事，速將四桶石螺的肉，通通吮出來，否則活活打死。」雷公無何，只得聽從其命，但吮到這麼多的石螺，實費氣力，一時嘴痛又其餘事，可是嘴已吮壞了。相傳謂現在的雷公所以嘴唇會尖凸出來，就是因為當日被全無味叫去吮出四種石螺肉所致。

全無味的利害，既風動全陰界，因此沒有一區神將敢來惹他

民俗 第四十一：二合期

，但閻王至此，覺得困極，所以將這樁事奏知玉帝，而玉帝以爲這種事亦是很難解決，最後的辦法，就是命青龍來咬死全無味。但司命公偏生愛護全無味，它又代全無味想出方法來解救。它的方法，就是建築兩個深深的糞池，一個裡頭貯滿灰燼，一箇面蓋稻稿草，使其中空虛着，全無味則藏匿於內面。全無味。如法去佈置，而青龍亦如時下降，四處找尋，不見全無味但當青龍飛從這兩個新糞池經過時，灰燼即被它飛行的螺旋風所吹起，飛騰遍空，青龍的眼睛遂受灰燼蒙住，不能前進而墮落地面，全無味見狀亦即從空糞池跳躍出來，把青龍一打，使青龍惟有叫喊哀求寬恕而已。後來幸虧閻王算出青龍有難，所以命雷公電媽會同雨師一班人來和青龍洗目，使得以生還。

自從青龍不能收伏全無味反遭毒毆後，全陰府的妖精鬼怪，若談到全無味的名字，無不色變。但玉帝爲求長治久安計，所以不得不再命千里彪出來除暴。千里彪本先有戒懼之心，當行至中途，忽碰見有萬里馬者，千里彪想，我所騎的神馬，一躍能千里之遠，已算難能而可貴的寶馬，今又有五彩的萬里馬，一躍能萬里之遠，假使就是全無味其人者，那還了得！所以百般游說，請萬里馬讓情暫借一用。全無味早已明白胸中，所以一口答應它（這當然也是司命公所教的計劃。）兩人交換妥當之後，全無味則加鞭跑了，只有剛纔騎真千里彪的神將騎着一隻假萬里馬在嗎嗎聲的踱來踱去，尋不着歸路。

內政部的神祠存廢標準令

陰府衆官員，因見千里彪久無歸來，情知有異，所以增兵添將出來助戰。天吊神的出現，便是在這個時候。

天吊神之出也，先時既無問明詳細，竟忽忽帶出寶石一塊（這塊寶石帶有吸引性的，非常利害，被吸的東西，皆變爲烏有），立于天門，遙見一騎五彩馬者，誤以爲係全無味，所以忙將寶石擲去，倏時間連人帶馬便化成一陣黑氣了。後來查明底蘊，方知剛才所打死的全無味，乃卽千里彪神將也。但事已如此，何能挽救？

閻王奏知玉帝，謂天吊神做事輕率，致誤打死神將，罪當斬首，于是遂將天吊神押出刑場斬首。以爲做事輕率者戒。據說現在所以沒有天吊神，就是因爲當日天吊神犯罪殺掉了。

至于全無味的下落，聽說後來玉帝不但不追究他從前的罪過，而且封官錫爵，任命他爲掌千里彪天神云。

一九二八，一二，二六晚于中大。

內政部的神祠存廢標準令

（錄廣東省政府令）

爲令遵事，現奉國民政府內政部警字第一三號函開：查本部前擬定神祠存廢標準，呈請國府鑒核備案，茲奉指令開：呈及附件均悉，研究神祠存廢問題，具徵博洽，准予備案，仍仰該部深加探討，以期週妥，而免罣漏，附件存，此令等因。奉此，查迷信爲進化之障礙，神權乃愚民之政策。我國民族，自有書契以來，

民 俗 第四十一，二合期

四千餘年，開化之早，爲世界先。乃以教育未能普及之故，人民文野程度，相差懸殊。以致迷信之毒，深中人心，神權之初，因沿未改。無論山野鄉曲之間，仍有牛鬼蛇神之俗，卽城市都會所在，亦多淫邪不經之祀。際此文化日新，科學昌明之世，此等陋俗，若不亟予改革，不惟足以錮蔽民智，實足騰笑列邦。且吾國鬼神之說，本極淺薄，稍明事理，卽可勘透。所以流傳至今，牢不可破者，一由于梟雄之輩，假神權以資號召；一由于無聊文人，託符異以貢諛媚。史冊具載，可以復按。先總理以曠代英哲，週覽世界政俗，於講述民權主義時，述民權進化之經過，以民權以前爲君權時代，君權以前，爲神權時代。現在不唯神權早成歷史上之名詞，卽君權亦爲世界不容。我國以黨治國，努力革命，所有足爲民族民權發展之障礙者，均應一舉廓清，不使稍留餘燼。以故國內之軍閥官僚土豪劣紳，無不次第剷除，務絕根株。若對於盤踞人心，爲害最烈之淫邪神祠，不速謀掃除之方，口倡反對君權，而心實嚴禱神權，欲謀民權之發展，真所謂南轅而北轍矣！本部有鑒於此，對於神祠問題，力謀澈底解決之方。因參考中國經史及各種宗教典籍詳加研究，將神祠之起源，淫祠之盛行，以及我國先賢破除迷信之事蹟，神祠應行存廢之標準，祀神禮節應行改良之必要等項，分別考訂，列舉事實理由，以釋群疑。計應行保存之神祠標準有二：一曰先哲類，凡有功民族國家社會發明學術利溥人群，及忠烈孝義，足爲人類矜式者屬之。一曰宗

內政部的神祠存廢標準令

數類，凡以神道設教，宗旨純正，能受一般民衆之信仰者屬之。應行廢除之神祠標準亦有二：一曰古神類，即古代之科學未明，在歷史上相沿崇奉之神，至今覺其毫無意義者屬之。一曰淫祠類，附會宗教，藉神歛錢，或依附木偶或沿襲齊東野語者屬之。每類之中，均舉例記明，以資遵守。現已蒐集完竣，印刷成冊。除分行遵照外，相應檢同原冊，函送查照，並希飭屬一體遵照所定標準，妥慎辦理。庶於崇舉賢哲信仰自由之中，並除蠱惑人心，妨礙進化之患。惟茲事體大，本部對於此項神祠存廢之研究，係於最短時間，搜討成編，深恐不無掛漏，除由本部續行研究，候有所得，隨時函遞；並希貴府於着手實行時，如發現本篇所述有遺漏或應行修正之點，即祈隨時函示，以便再事攷查，以期完密而免疏漏，是爲至荷！等由。計檢送神祠存廢標準一冊過府。准此，除函復外，合就抄同厚冊，令仰遵照，並飭屬遵照，此令。附件摘錄錄下：1. 應存神祀先哲類，如伏羲，神農，黃帝，嫫祖，倉頡，后稷，大禹，孔子，孟子，公輸般，岳飛，關羽，以上十二人，皆屬於先哲，應一律保存，以誌景仰，各地方政府，一體保護。2. 應存神祠宗教類，分爲多神教，一神教：多神教如佛教，本來入中國最早，其教祖爲釋迦牟尼，以成佛超凡爲者，但爲教中主要之神，如地藏王，彌勒，文殊，觀世音，達摩等，均爲佛經所載，惟俗不明佛者，不曉佛理，人死之後，延僧奉經，曰超度；尤屬不經。又如道教亦爲中國宗教之一，奉老子（印太

民俗 第四十一，三合期

上老君) 爲教神，老子著道德經五千言，義理精奧，研究中國哲學者極重視之，奉道教者，應以此爲聖經。至於元始天尊，三官，天師，王靈官，呂祖，均屬無稽之談，應廢除。一神教爲世界一大宗教，其教祖爲穆罕默德，教旨尙清潔，尙團體，教典因可蘭經，應保存。耶教亦世界一大宗教，亦應保存。3. 應廢神祀古神類，如日月星辰火神，魁星，文昌，旗靈廟等，山川土地之神，如五嶽四瀆，東嶽大帝，中嶽，海神，龍王，城隍，土地，八蜡灶神。風雨雲雷之神，均屬古代人民所崇祀者，一律廢除。4. 應廢神祠淫祠類，因其附會宗教，實無崇拜價值，意圖藉神歛錢，如張仙，送子娘娘，財神，三郎，齊天大聖，瘟神，痘神，玄壇，時遷廟，宋江廟，狐仙廟，均應從嚴取締禁絕，以杜隱患。

本校語言歷史學研究所週刊

第六集第六十一期目錄

討論切韻的韻部與聲紐.....	黃洋伯
堯舜的傳說(續).....	楊筠如
陸法言切韻逸補輯.....	汪宗衍
再補裘編中國算學書目.....	劉朝陽
書章炳麟六詩說後.....	李 笠
學術通訊	

本校圖書館週刊

第六卷第一期目錄

(本館舊書整理部年報專號)

卷頭語.....	顧頡剛
插圖(十八幅)	
舊書整理部一年來辦理之經過.....	蔣徑三
本部所藏善本圖書目錄.....	黃仲琴 馬太玄
本部所藏碑帖目錄.....	黃仲琴
本部所藏中國古器物書目.....	何 之 何定生
本部職員姓名錄	
本刊標題索引 (第一卷第一期至第五卷第六期)	
本刊著者索引 (同上)	

本刊第四十三期目錄預告

——檳榔號專——

檳榔圖 (三幅)

檳榔的歷史.....容媛

- | | |
|-------------|-----------|
| 一，檳榔的出產地 | 二，檳榔的種類 |
| 三，食檳榔的理由 | 四，檳榔的食法 |
| 五，婚喪禮上所用的檳榔 | 六，檳榔的功用 |
| 七，多身檳榔之害 | 八，關於檳榔的雜記 |
| 九，結論 | |

雜談檳榔的效用及其他.....清水

檳榔女.....黃仲琴

東莞遺俗上所用的檳榔.....容媛

東莞檳榔歌.....容媛

瓊崖童謠一首.....放人

編輯者：國立中山大學語言歷史學研究所

發行者：廣州國立中山大學出版部

代售處：廣州共和書局，丁卜書局

上海開明書店，北新書局

北平景山書社，北京書局

印刷者：廣州市德政街三友印刷社

本 刊 價 目 表			
報 費	一 期	半年二十六期	全年五十二期
本 埠	四 分	一 元	二 元
外 省	四 分	一 元	二 元
郵 費	一 期	半 年	全 年
本 埠	一 分	二十六分	五十二分
外 省	二 分	五十二分	一元四分
國 外	四 分	一元四分	二元八分