



顧鳳城編

新
文
藝
辭
典

柳亞子題



中國國民黨
上海特別市

執行委員會宣傳部批答

第

32 號

批光華書局

呈為呈送新文藝辭典原稿請看批理由

呈悉查是書內容尚無不合准予發行仰即知照此批原稿發還

部長 楊石泉



中華民國

〇 月 一 日

新 文 藝 辭 典

顧 鳳 城
邱 文 渡 合 編
鄔 孟 暉



3 0645 7800 2

上 海 四 馬 路
光 華 書 局 印 行

1931

一九三一年四月初版

一九三一年六月再版

2001—4000

版權所有 不准翻印

精裝實價大洋二元五角
平裝

R
810.4
966
2

總目

新文藝辭典總目

一 畫		十月..... 9
一人稱..... 1		十二個.....11
一元論..... 1		十四行詩.....11
一審制..... 1		十字街頭.....12
一語說..... 2		十日故事.....12
一選問..... 2		七個被絞死者.....12
一億二千萬..... 3		
一千八百三十年..... 4		三 畫
二 畫		三昧.....13
二元論..... 4		三一律.....13
二重人格..... 5		三人稱.....14
二重生活..... 6		三原色.....14
人生觀..... 6		三部曲.....14
人生記錄..... 6		三段論法.....15
人生厭倦..... 6		三位一體.....15
人生的藝術..... 7		三代的戀愛.....15
人道主義..... 7		三十六種劇的境遇.....18
人間的戲劇..... 8		大仲馬.....19
卜補服..... 9		大和魂.....20
		小仲馬.....20
		小泉八雲.....23

33679

總目

小說.....	21	文學.....	31
小品文.....	21	文學史.....	32
小前題.....	22	文學作品.....	32
小道具.....	22	文學革命.....	33
小劇場.....	22	文學的起原.....	33
小牧近江.....	22	文學的本質.....	33
小堀甚二.....	23	文學的原素.....	34
小浜多喜二.....	23	文學的分類.....	34
工人傑作.....	23	文學的機能.....	35
士敏土.....	23	文學的工具.....	35
口號.....	25	文學的天才.....	36
上層建築.....	26	文學與時代.....	36
凡爾新.....	26	文學與革命.....	37
山城.....	26	文學與宣傳.....	37
山田清三郎.....	27	文學與經濟.....	38
久米正雄.....	27	文學與政治.....	38
千葉彪雄.....	27	文學與社會生活.....	38
		天才.....	39
		天使.....	39
		天鵝絨的悲哀.....	39
		木乃伊.....	40
		內在.....	40
		內容.....	40
		內心生活.....	41
		內面描寫.....	41
		內心的表現.....	41
四 畫			
文化.....	28		
文藝.....	28		
文藝.....	29		
文藝生活.....	29		
文藝復興.....	29		
文藝批評.....	30		
文藝概論.....	31		

總目

迷惘.....	41	戈德爾夫.....	508
幻想.....	42	少年維特之煩惱.....	51
幻景.....	42	方言.....	52
幻覺.....	42	方式.....	52
幻滅的悲哀.....	42	反語.....	52
中景.....	43	反感.....	52
中世紀.....	43	反復.....	52
中心思想.....	43	反動.....	53
中心意識.....	43	反映.....	53
中篇小說.....	43	反革命.....	53
中野重治.....	44	反覆法.....	54
中村武羅夫.....	44	心像.....	54
不景氣.....	44	心理描寫.....	54
不在地主.....	45	勿忘草.....	55
巴雷.....	45	手法.....	55
巴比塞.....	45	五四運動.....	56
巴萊斯.....	46	六戈爾.....	56
巴爾札克.....	47	丹尼生.....	57
巴爾密奇葉夫.....	47	止揚.....	57
分化.....	48	水準.....	57
分派.....	48	水平線.....	57
分野.....	48	日記.....	58
戈爾德.....	49	日本無產派文藝聯盟.....	58
戈爾.....	49	父與子.....	58
戈斯.....	50		
戈爾理.....	50		

五 畫

總目

古典的.....	59	必然性.....	69
古典主義.....	59	必然, 必然的, 必然地.....	70
布局.....	60	史書.....	70
布洛克.....	60	史特林堡.....	70
好奇.....	61	主觀.....	71
平面描寫.....	61	主權.....	71
平面藝術.....	62	主我主義.....	71
平淡無奇.....	62	民謠.....	71
平林泰子.....	62	民族性.....	72
平林初之輔.....	62	民間故事.....	72
田園詩.....	63	民衆藝術.....	72
田園詩人.....	64	民族的敘事詩.....	73
田口憲一.....	64	生活水準.....	73
田山花袋.....	64	生活意志.....	73
印像.....	65	生的門太兒.....	74
印像主義.....	65	尼采.....	74
印像批評.....	65	尼叔伏.....	74
印脫利根道亞.....	65	尼考伏洛夫.....	74
立揚.....	66	水門汀.....	75
立足點.....	66	本能.....	75
立檢派.....	66	本莊可宗.....	75
司葛區.....	67	本間久雄.....	76
司各脫.....	67	外面描寫.....	76
司華芬菲.....	68	世紀.....	76
左拉.....	68	世紀末.....	76
左派梨.....	69	世紀病.....	77

總目

世界觀.....	77	自叙傳.....	89
世間苦.....	77	自我劃.....	89
矛盾.....	78	自然主義.....	89
自搖.....	78	自我批判.....	90
白樺派.....	78	自我表現.....	90
白德內宜.....	79	自由職業者.....	91
母親.....	79	自然與人生.....	99
石炭王.....	80	盟茨.....	92
瓦格納.....	80	吉百林.....	92
皮涅克.....	81	吉拉西摩夫.....	93
未來派.....	82	吉爾勃拉斯.....	93
未來主義.....	83	弗羅倍爾.....	94
目的意識.....	83	弗爾可夫.....	95
正宗白鳥.....	84	同志.....	95
加藤武雄.....	84	同盟.....	96
片岡鐵兵.....	85	同情.....	96
失樂園.....	85	同路人.....	96
卡泰也夫.....	85	伊凡諾夫.....	98
古舟子詠.....	85	伊利亞脫.....	98
比利時的悲哀.....	86	伊利亞特.....	98
卡門.....	87	伊本納茲.....	99
		西線時無戰事.....	99
		西拉非莫維奇.....	100
		色盲.....	100
		色彩.....	101
		色情狂.....	101
六 畫			
自然.....	88		
自我.....	88		
自然美.....	88		

總目

但丁.....	121	批判.....	132
沒落.....	122	佐藤春夫.....	132
沒有太陽的街.....	122	佐佐木孝丸.....	133
赤穗.....	122	村山知義.....	133
赤色處女地.....	123	志賀直哉.....	133
防禦戰.....	123	谷崎精二.....	134
里見淳.....	123	谷崎潤一郎.....	134
里昂諾夫.....	124	良士果.....	134
里別金斯基.....	124	沉寤.....	134
狂瀾運動.....	124		
狂瀾破壞.....	125	八 畫	
低能兒.....	125	社會.....	135
作家.....	125	社會心理.....	136
作風.....	125	社會意識.....	137
投影.....	126	社會的定貨.....	138
杜斯退益夫斯基.....	126	社會心理的凝結物.....	139
沙龍.....	127	法律.....	139
沙樂美.....	127	法則.....	140
沙雷主義.....	128	法爾士.....	140
快樂論的厭世主義.....	128	法兌也夫.....	141
仲奏.....	130	法西斯蒂.....	142
廷利壁提斯.....	130	青春.....	143
希伯萊主義.....	130	青氣.....	143
辛克萊.....	131	青島.....	143
魁美.....	131	青野季吉.....	144
批評.....	131	直觀.....	144

總目

直覺.....	145	性慾描寫.....	155
直喻.....	145	性格悲劇.....	155
官能.....	145	長夜.....	156
官能交錯.....	145	長篇小說.....	156
易卜生.....	146	姊妹刊物.....	156
易卜生主義.....	147	或然性.....	157
典型.....	147	杯葛同盟.....	157
典型人物.....	148	物質文化.....	157
空間.....	148	定期刊物.....	157
空想主義.....	148	周圍.....	158
空想感情.....	149	具現.....	158
空間藝術.....	149	具象美.....	158
波士頓.....	149	取材.....	158
波特來爾.....	149	夜店.....	159
波格達諾夫.....	150	夜未央.....	159
波華茲夫人.....	150	夜總會.....	161
武器.....	152	智識份子.....	161
武者小路實篤.....	152	知識階級.....	161
表像.....	152	知的文學和力的文學.....	161
表現主義.....	152	受動性.....	162
金子洋文.....	153	昇華.....	162
阿坡羅.....	153	昇遷夢.....	162
阿洛娜.....	153	牧歌.....	162
阿志巴綏夫.....	153	盲動主義.....	163
阿克馬托夫.....	154	拓展.....	163
性慾.....	155	果爾夢.....	163

總目

京斯萊.....	164	前波.....	177
宗教.....	165	前茅.....	177
宗法社會.....	166	前景.....	178
拉丁.....	167	前奏.....	178
拉飛羅.....	167	前線.....	178
拉丁文學.....	167	前衛.....	178
拉斐洛夫.....	168	前史時代.....	179
洛夫列涅夫.....	168	前田河廣一耶.....	179
到民間去.....	171	封建制度.....	179
刺激.....	171	封建餘孽.....	180
抽象.....	171	迦爾洵.....	180
屈拉衣頓.....	171	科學.....	181
近松秋江.....	173	科普林.....	181
林雪吉.....	172	科羅連珂.....	181
林房雄.....	172	威爾斯.....	182
九 畫		哈提.....	182
革命.....	173	哈姆生.....	182
革命文學.....	173	哈沙雷特.....	183
革命與文學.....	174	亞當.....	183
革命的羅曼諾克.....	175	亞雷特.....	184
彭辭.....	175	亞利路亞.....	184
修辭學.....	175	亞利士多德.....	184
前提.....	176	勃朗脫.....	185
前哨.....	177	勃萊克.....	185
前夜.....	177	勃朗寧.....	185
		勃拉揚特.....	186

總目

時代精神.....	208	格洛台斯克.....	224
時代思潮.....	209	流派.....	225
時代錯誤.....	209	流浪.....	225
時間藝術.....	210	流浪漢.....	225
淨潔.....	210	消極.....	226
核心作用.....	210	浪漫的.....	226
個性.....	211	浪漫主義.....	226
個人主義.....	211	浮雕.....	226
個人主義的文藝.....	211	浮士德.....	227
高雅派.....	212	眞美善.....	229
高爾基.....	212	眞實性.....	229
高司脫林.....	215	背景.....	229
高級象徵.....	216	迷羊.....	230
高爾斯華梭.....	216	迷宮.....	230
夏芝.....	216	迷途.....	231
夏娃.....	217	穿插.....	231
夏目漱石.....	217	原始.....	231
夏安勃利查.....	217	原始藝術.....	231
素描.....	218	效果.....	232
草稿.....	218	哲學.....	232
草案.....	218	柴霍夫.....	233
埃斯吉勒斯.....	219	殺生.....	234
倫敦的地獄.....	219	桂冠詩人.....	235
烏托邦.....	220	納營.....	235
梭羅斯.....	221	納巴斯徒.....	235
松萊特可夫.....	221	神曲.....	235

總目

神祕.....	236	唯美主義.....	249
神經質.....	236	閃光.....	250
神祕主義.....	236	腳色.....	250
狹義.....	237	脚色.....	250
俳句.....	237	脚本.....	251
俳優.....	237	國木田獨步.....	251
能動性.....	238	都德.....	251
純文學.....	238	都會文學.....	252
烈夫.....	238	黃金時代.....	252
哥爾德.....	238	混合感情.....	252
索引.....	239	產業革命.....	253
展開.....	239	偶像.....	253
恐怖主義.....	239	偶像崇拜.....	253
恐怖時代.....	240	基調.....	254
宮島資夫.....	241	基歌.....	254
島崎藤村.....	241	基準.....	255
倉田百三.....	241	荷馬.....	255
酒店.....	242	荷拉修斯.....	255
廣吉柯德.....	243	鳥瞰.....	256
倍倍克.....	244	開齒.....	256
倍倍爾.....	244	倍根.....	256
十 一 畫			
唯心論.....	246	培林斯基.....	257
唯物論.....	248	造形美術.....	257
唯名論.....	249	瓦點.....	258
		康拉特.....	258
		蘭格.....	25
			9

總目

異議.....	259	莫斯科無產階級作家協會	268
異端.....	259	莎士比亞.....	268
異國情調.....	259	處女作.....	268
異教主義.....	260	深入.....	269
規範.....	260	深刻.....	269
軟文學.....	261	深入羣衆.....	269
梗概.....	261	爾仄.....	269
通俗性.....	261	梭羅古勃.....	270
旋律.....	261	情緒.....	270
旋轉舞台.....	262	情趣.....	271
理論.....	262	情操.....	271
理想化.....	263	情調.....	271
理想主義.....	263	密萊.....	271
理論鬭爭.....	263	密萊斯.....	272
術語.....	264	密克爾瓊羅.....	272
啓示.....	264	梅里美.....	273
啓蒙.....	264	梅特林克.....	273
啓蒙文學.....	264	梅萊狄斯.....	274
啓蒙時代.....	264	梅立巨考夫斯基.....	274
啓蒙運動.....	265	爾喬羅.....	275
雲萊.....	265	華滋華斯.....	275
莫南.....	266	屠格涅夫.....	275
莫譽.....	266	陸養.....	277
莫里哀.....	266	虛無主義.....	277
莫泊桑.....	267	曹斯前瑪.....	278
莫業脫.....	267	細田民樹.....	279

總目

曼弗蘭特.....	280	透視.....	294
曼德蘭新高.....	281	第三者.....	294
臨盜.....	283	第一人稱.....	295
十二畫			
普遍.....	284	第三人稱.....	295
普遍性.....	284	第八藝術.....	595
普希金.....	284	第四階級.....	295
普列哈諾夫.....	285	第三帝國.....	295
無產者文化協會.....	286	第四階級的文學.....	296
階級.....	287	絕對.....	296
階級層.....	288	絕對印象.....	296
階級意識.....	288	游離.....	297
喜劇.....	289	迴響.....	297
悲哀.....	289	寓言.....	297
悲劇.....	289	視文學.....	297
悲劇.....	289	結晶.....	298
悲喜劇.....	290	結構.....	298
悲觀主義.....	291	短篇小說.....	298
惠特曼.....	291	智慧文學.....	299
提昆西.....	292	創作.....	300
喬叟.....	292	創作慾.....	300
喬琪桑特.....	292	象牙之塔.....	300
彭揚.....	293	象徵主義.....	301
彭斯.....	293	噬劑.....	301
堪普培爾.....	294	散文.....	301
		散文詩.....	302
		斯丹達爾.....	302

總目

摩登主義.....	364	戰旗.....	372
摩登精神.....	364	霍桑.....	372
暴露.....	364	霍普特曼.....	372
暴風雨.....	365	機能.....	373
暴露文學.....	365	機構.....	373
標語.....	365	積極.....	374
寫實主義.....	366	諷刺.....	374
寫實主義的文學.....	366	盧那卡爾斯基.....	374
潛在意識.....	366	壁報.....	374
論戰.....	367	學派.....	375
撒旦.....	367	歐文.....	375
擔保.....	367	歐那尼.....	375
適應.....	367	錢寬.....	377
輓歌.....	368	歷史小說.....	377
範疇.....	368	頹廢.....	377
節南遷.....	369	頹加藩.....	377
德田秋聲.....	370	頹廢派.....	378
演滅.....	370	橋本英吉.....	378
潑辣.....	371	諾貝爾獎金.....	378
		錯覺.....	378
十 六 畫		十 七 畫	
獨白.....	371	蕭伯納.....	379
獨奏.....	371	穆塞.....	379
獨唱.....	371	穆尼埃.....	380
獨斷.....	372	環境.....	380
獨幕劇.....	372		

總目

喇黎.....	381	<h3>十 九 畫</h3>	藝術.....	393
飯治場.....	381		藝術之宮.....	394
謝景琳.....	382		藝術本能.....	395
謝西珂夫.....	383		藝術現象.....	395
謝拉皮昂兄弟.....	383		藝術衝動.....	395
隱語.....	384		藝術的起源.....	395
隱喻.....	384		藝術的本質.....	396
戲劇.....	384		藝術的要素.....	398
賽甫琳娜.....	384		藝術的領域.....	398
			藝術的效果.....	398
<h3>十 八 畫</h3>		藝術的藝術.....	398	
魏哈雷.....	386	藝術的社會化.....	399	
魏爾雷.....	386	藝術的社會性.....	399	
魏華萊叢集.....	387	藝術的敘事詩.....	399	
騎士.....	387	藝術至上主義.....	400	
薩蕪萊.....	387	藝術功利主義.....	400	
尊化.....	388	藝術與社會生活.....	400	
轉變.....	388	藝術的社會主義.....	401	
彌爾敦.....	389	藝術之社會的基礎.....	402	
舊約.....	389	羅亭.....	402	
題目.....	389	羅亭.....	403	
題材.....	389	羅斯蕾.....	404	
羅納法.....	390	羅散蒂.....	404	
蟹工船.....	391	羅曼的.....	405	
織工.....	391			
織機.....	393			

總目

羅爾之歌.....	405
羅曼主義.....	406
羅曼諾夫.....	406
羅曼諾克.....	407
羅曼羅蘭.....	407
羅公麥加爾叢集.....	408
磯原惟人.....	409
懷雅痞.....	410
華特.....	410
斷頭.....	410
斷頭台.....	411
類型.....	411
藤森成吉.....	411
繪畫.....	412

二十畫

藤德曼.....	412
煙邊.....	412
霞書.....	413

二十一畫

鐵則.....	413
鐵流.....	414
鐵工場.....	414
辯證法.....	415
莫俄.....	416

二十三畫

戀愛.....	417
戀愛文學.....	417
變態的.....	418
觀察洛夫.....	418
羅格爾兄弟.....	419
羅拉夫.....	419
羅尼志勞.....	420
羅克微支.....	420

二十四畫

靈.....	421
靈光.....	421
靈肉.....	421
靈感.....	421
靈肉一致說.....	422
靈肉衝突說.....	422
廣榮德.....	422

二十五畫

靈魂主義.....	425
靈脈.....	425
靈點.....	426
觀念.....	426
觀念形態.....	426

總目

補 遺	
一 畫	尼培龍根之歌..... 434
一千〇一夜..... 429	六 畫
人物畫..... 429	弗萊..... 435
十三個..... 430	弗拉約..... 435
二 畫	西克羅普斯..... 435
三叔叔..... 430	地面娜..... 435
三大詩聖..... 430	地奧尼色斯..... 436
大衛考貝費爾特..... 430	地奧米地斯..... 436
女英雄..... 432	肉體悲劇..... 436
四 畫	伊索寓言..... 436
巴麗安..... 432	吉梅拉..... 437
化石..... 433	伊凡諾維基..... 437
五 畫	伊發基尼亞..... 438
四大詩聖..... 433	貝聶福納..... 438
卡列奧貝..... 433	貝爾修斯..... 438
民族意識..... 434	七 畫
尼拔貝..... 434	安爾..... 439
	廷透貝..... 439
	坎特白萊的故事..... 439

總目

希臘主義.....	440	恢復了的耶路撒冷.....	450
希臘建築.....	440	約翰勃爾.....	450
八 畫		風俗畫.....	450
拉丁區.....	441	風景畫.....	451
拉奧公.....	441	修斯.....	451
社會劇.....	441	英雄.....	451
佛羅拉.....	442	英雄傳.....	451
佩羅斯.....	442	哈孟萊特型.....	452
法網.....	442	勃列亞留斯.....	452
金色的驢.....	443	十 畫	
往何處去.....	445	唐吉訶德型.....	453
魯拜集.....	446	貧士街.....	453
九 畫		神曲.....	453
亞爾色王.....	446	神話.....	454
亞典娜.....	447	神仙女王.....	455
亞爾奈.....	447	紐肯斯.....	456
亞泰爾泰.....	447	案情中的文件.....	456
亞特拉斯.....	448	夏根泰拉.....	457
亞諾孟農.....	448	埃考.....	458
亞獨尼斯.....	448	埃安拉.....	458
亞佛羅地特.....	449	埃洛斯.....	459
亞吉留斯.....	449	埃列斯.....	459
亞爾欽留斯.....	449	埃地普斯.....	459
亞買克斯.....	450	埃地普斯王.....	460
		埃尼萊特.....	461

總目

埃萊克特拉.....	461	梅爾蔻萊.....	468
海拉克萊斯.....	462	梅爾普棟納.....	469
海壽輝.....	462	阿奈泰.....	469
海地斯.....	462	康祭絲.....	469
海拉.....	462		
海費斯安斯.....	462	十二畫	
海克安.....	463	普賽唐.....	470
海爾梅斯.....	463	普林尼亞.....	470
特列頓.....	463	普羅美安斯.....	470
特米透.....	464	斯芬克斯.....	472
特洛伊之役.....	464	黑像.....	472
留西亞特.....	464		
烏托邦.....	465	十三畫	
馬賽曲.....	465	聖書.....	472
		新生.....	474
十一畫		達話埃.....	474
納菲.....	466	達夫尼斯與克羅.....	475
納克泰.....	466		
納普香.....	466	十四畫	
黃金時代.....	466	精神悲劇.....	476
黃金律.....	467	齊修斯.....	476
都加列翁.....	467	奧洛拉.....	476
密諾泰爾.....	467	奧丁.....	477
荷孟達勒斯.....	468	奧特修斯.....	477
梅都薩.....	468	奧麥烏斯.....	477
梅羅西那.....	468	奧林普斯.....	477

總目

奧林普斯競技.....	478	聖格麥列翁.....	482
嗎加爾的夢.....	478	聖壁透.....	482
十五畫		聖諾.....	483
潘獨拉的妖箱.....	479	薩菲.....	483
遊壁特.....	479	十九畫	
十六畫		羅米歐與朱麗葉.....	484
頭喻.....	479	二十畫	
戰爭與和平.....	480	鐵線.....	485
十七畫		飢饉.....	485
穆斯.....	482	二十一畫	
十八畫		鐵爾麥考斯.....	485
駱駝.....	482	鐵普西考萊.....	487

新文藝辭典

二 畫

【一人稱】(First Person)

“一人稱”就是把自己底經驗思想感情主觀地描寫出來。即是凡用自己的口吻或自敘式的筆法寫作的作品都叫作一人稱的描寫法。

【一元論】(Mouism)

“一元論”認為世界只有一種現實。若認物質是這唯一的現實，所謂“心”和“思維”，祇是物質底一種產物，則成爲“唯物論”；若認觀念是這唯一的現實，所謂“物質”祇是幻想，則成爲“唯心論”。假如承認“物質”和“觀念”都是現實，就變成爲“兩元論”了。一元論或譯爲“單元論”。



【獨幕劇】(One Act Play)

即“獨幕劇”，意即在形式上一幕便完結的戲

【一語說】(Single-Word Theory)

弗羅倍爾教他底弟子莫泊桑說：“不論我們想表現的是怎樣的東西，這裏，表現這個的，只有惟一的一個名詞；給以運動的，只有惟一的一個動詞；賦以性質的，只有惟一的一個形容詞。我們不能不搜求，直到發見這惟一的名詞，動詞和形容詞。祇發見和這惟一的相近的言詞，是不能滿足的。說這種事情很困難，而糊塗過去，是不行的”。批評家聖茲布萊 (Saintsbury)把這言語尊重說，叫作“一語說”。

【一週間】(Nedílea)

里別金斯基 (Libedinsky)的一週間，是新俄最先出現的一部著作，十月革命後的代表作品，他將當時蘇聯的實際情形，和革命黨人的新型，反映到文學上來。

書中的情節是敘述一個小縣城裏缺乏了大宗的燃料，所以就派了許多人到離城二十餘里的大

森林裏去取。不過這時城內的四週潛伏着許多白黨和土匪，他們乘了城中空虛，就佔據了這個城市，殺了許多黨人。後來派去取燃料的兵士們回來，才把城市奪回。於是新的委員會成立了，他們繼續着工作，一面在“昨天的火焰雖被消滅了，仍然是應當警戒着新的火焰的到來”的情況之下去準備，一面是“平靜的把一切事務支持下去，很確定，很銳敏，如一個載着重貨的小帆的舵手一般，駛着船渡那灣曲的小河”。

馬克希麻夫在俄國革命後的文學裏介紹這一部書道：“一週間引用了布哈林的優勝的文章，表現鬥爭的苦心，同時特別嵌入軍事時期的描寫。時代在經濟上遭遇了極端的危險。這部小說在革命的小說家之中，在於明瞭而且強有力的表現觀念的一點上，確做着中心。”這是一週間在蘇聯文壇上的地位的估價。

【一億二千萬】(120 Millions)

高爾德(Gold)的巨大作品，他是美國文學界

上傑出的人物，已有人比之爲俄國的高爾基了。

在文學形式上說，本書可分小說，小品，詩，散文詩，戲劇等；在內容上說，純然是社會主義的性質。他描寫石炭坑，煉鋼廠，洗衣作，貧民窟，監獄，乃至黑人，墨西哥人，坑夫，獄犯等，都各有新奇的風格。

【一千八百三十年】(Mil-huit-cent-trent)

這是法國文藝史上的一個劃期的運動。即“三十年時代”。在一千八百三十年以前法國文學是古典派盛行的時代；從卽年起，羅曼派便漸漸的盛行了。參與這次運動的人物，有蠶俄，大仲馬，巴爾札克，繆塞等。

二 畫

【二元論】(Dualism)

“二元論”是精神與物質不能互相規定，只是平行的現象，不是精神構成物質，也不是物質產生

精神。精神與物質是平行地同起的屬性，牠不受任何底制約，譬如：心理的現象不是生理的現象底結果，後者也不是前者底產物；一個心理的現象發生，則同時有與牠平行的適應的生理的現象出現；後者出現了，則前者也與牠平行地適應地發生。這是所謂“心身平行論”(Parallismus)

但是這種心身平行論底不合理，只從精神是物質底產物這個命題就可證明。二元論者以為精神與物質是平行地同起的現象，固屬不合理，然尤甚者，牠以為物質是廣度 (Ausdehnung) 底樣態，精神現象是思維 (Denken) 的樣態，而廣袤與思維又是根本的實體 (Substanz)，即神 (Gott) 底兩個屬性 (Attribute)，這種屬性是各有獨自的運動及樣態，不受他一種性屬底規定的。這裏所謂的實體，所謂的神，當然不是物質的，也是一個形而上學的名辭，因而是唯心的。

【二重人格】(Double Personality)

“二重人格”即是一個人而有表面與裏面不同

的二種人格。

【二重生活】(Double Life)

“二重生活”即是以同一的人，而有全然相異的二種生活。例如，個人欲求趣味的生活，乃因生計底關係，而從事於不愉快的商業等是。

【人生觀】(View of Life)

“人生觀”即是對於人生所取的態度。如某人的人生觀是悲觀的，某人的人生觀是樂觀的。時代青年所抱負的人生觀無疑地是前進的，樂觀的，現實的態度。

【人生記錄】(Human Document)

自然主義者主張文藝是人生的記錄，將人生的現象自然地描繪出來，不加以主觀的批評，叫做“人生記錄”。

【人生厭倦】(Detium Vital)

“人生厭倦”即是對於人生感不到興趣的意思。潛在文藝裏面的那種孤獨寂寞和沉痛的悲感。這種在頹廢派的小說裏大致常常可以看到。是以猶豫的意識為其中心的，他們既沒有勇氣走向革命的路，又不甘屈伏於現實的無生氣的世界，結果祇有苦悶而對於人生厭倦。

【人生的藝術】(Art for life's sake)

“人生的藝術”是對待“藝術而藝術”所說的。說藝術是應當為人生而存在，藝術的自身是並無何等意義的。俄國的托爾斯泰，是這一派的代表者。

【人道主義】(Humanism)

所謂“人道”是人類底平等與人類底相愛之意。欲使這個不平等的互相鬥爭的社會成為受人道去支配的社會，這就是“人道主義”。他們雖看見現代的被壓迫者底悲慘的狀態，但不贊成被壓迫者起來推翻壓迫者的制度，因為他們反對任何種

鬥爭。他們以爲這種悲慘的狀態之解除方法，就是“愛”；壓迫者若有了人道之自覺，任何種問題就都迎刃而解了。好像俄國的托爾斯泰，法國的羅曼羅蘭，日本的武者小路實篤等都是這種思想底代表人物。

【人間的喜劇】(La Comedie Humaine)

人間的喜劇：巴爾扎克(1799—1850)的長篇小說合集：法國浪漫主義的作品。

本集係合諸長篇而成，主要的是：

1, 個人生活之諸幕(Scenes de la Vie Privee)

2, 地方生活之諸幕(Scenes de la Vie de Province)

格朗特·俞吉尼哀(Eugénie Grande)在內。

3, 巴黎生活之諸幕(Scenes de la Vie Parisienne)。

哥列莪老伯(L: Père Goriot)在內。

4, 政治生活(Scenes de la Vie Politique)

5, 軍事生活(Scenes de la Vie Militaire)

6, 田舍生活 (Scenes de la Vie Campagne)

7, 哲學諸研究 (Etudes Philosophiques)

8, 分析諸研究 (Etudes Analytiques) ……等
等部門。

【卜赫服】(Prévost, Labbé)

1697—1763。法國小說家。他是感傷的，熱情的詩人，為當時代的青年和女性所讚賞。尤其是漫郎攝實戈 (Manon Lescaut) 一作，傑出無雙。這是純粹的戀愛小說之典型作品。

【十月】(October)

這是蘇聯在實行新經濟政策以後，他們把集中在軍事政治方面的力量，分一部分到文化上來，所以在一九二二年之初，成立了有二個新的無產文學的集團。一個是少年親衛隊，一個是勞働者之春。但是，他們後來為要集中力量起見，在一九二二年十月，組織了“十月”的文學團體。

“十月”派的特徵，他們主張要捉住現實，而不

是空想的抒情的宇宙主義的歌吟。大致說起來，是以抒情詩的沒落和敘事詩的勃興，為“十月”的主要特徵。

當時的代表作品，有里別金斯基的一週間，西拉非莫維奇的鐵流，格來特可夫的士敏土等。他們都用着前衛階級的眼光，去描寫革命的現實的。有的是對於國內戰爭的描寫。有的是寫新俄建設的堅苦卓越的精神。他們和“同路人”的區別，是在於他們所描寫的革命的中心人物，不是對於革命無用的人們，而是社會主義建設的中堅份子。他們在一七二三年三月組織了“全聯邦無產階級同盟”造成了“十月”的團體的綱領如下：“新經濟政策實施以後，無產者應該建築自己的文學了。無產文學應該是一種組織勞働大眾的心理，使他們向着他們終局的使命方面走的文學，並且還應該是清算資產階級文學的文學”。

“十月”派在一九二三年六月，發行了機關雜誌“在哨所”，這時候是確定了他們的基礎。

【十二個】(The Twelve)

是俄國布洛克(Blok)作的長詩。寫革命時代的變化與動搖。布洛克把十二個兵士比成救世主的基督，而在別人則以為他們是強盜搗亂者，神聖的破壞者，劊子手。人類永遠地幻想正義，希求正義的實現——，布洛克以為十二個兵士是引導被壓迫的人類到正義之路的天使。為着實現正義，十二個兵士提起有力的，不搖動的脚步，勇敢地前進，而他們背後賸下了舊的世界，舊的一切……

在十二個一詩中，布洛克完全表示出自己對於革命的態度，也就因此，布洛克插進了新俄羅斯的文學界，並且十二個的意義和價值，將隨革命以永存。“十二個”是革命的證書，是最近一百年來，羅曼諾克的心靈世界之轉變，是布洛克之所以能成為偉大的詩人——俄國勞農羣衆所崇拜的詩人之樞紐。

【十四行詩】(Sonnet)

“Sonnet”是抒情詩之一種，以十四行的詩形寫當時的情緒的短詩。好像英國的勃朗寧，彌爾頓，莎士比亞，法國的波特萊爾，意大利的但丁等都是擅長這種詩形的作家。

【十字街頭】

“十字街頭”即是複雜的社會的意味，登在“象牙之塔”的文學家，現在是非跑到“十字街頭”來不可了。這兒就是表示和“現實社會”接觸的意思。

【十日故事】(Decameron)

十日故事：樸卡休(1313—1375)的傳奇故事：意大利十二世紀的作品。

書中叙當時疫癘大作，有男子二人，女子七名，赴郊外的公園中去避難，每人每日說一個故事，共得一百篇，在一般的內容上，以描寫各種姿態的戀愛故事居多。

【七個被絞死者】(The Seven That were Hanged)

七個被絞死者：安特列夫(1871—1919)俄國象徵主義的作品。

書中描寫着七個囚人：五個暗殺政治犯，兩個普通犯。自他們的被捕以迄被絞的過程中的個別的心理變化，時而勇敢，時而堅忍，時而感傷，時而幻想，把種種物質上和精神上的生理的和心理的分析，訴之於各時代各民族的人類。

三 畫

【三昧】(Samalhi)

這是佛學上的所謂“梵語”。

心在一個對象，只集中散亂之意。味到一個核心，而加強認識之意。

【三一律】(Three Trlnity)

日本譯名“三一致”，亦名“三統一”。

希臘時代的古典劇，都奉行着三一律 所謂三一律，便是時間須短促，地點須同一，動作須連續。

這是束縛藝術的一種死的規律，英國的羅曼的詩劇家沙士比亞 (Shakespeare) 和法國三十年代的羅曼派領袖聶俄 (Hugo)，首先起而打破牠，為求藝術的解放。祇有近代的瑞威戲劇家易卜生 (Ibsen) 却又反動地奉行“三一律”了。

【三人稱】(Third Person)

在小說上所謂“三人稱”的描寫法。即是作者立於第三者的地位，客觀地來描寫人物和事件的方式。長篇小說用“三人稱”描寫法，比較最為適合。

【三原色】(Three Printing Colours)

即紅黃藍三種色素。

【三部曲】(Trilogy)

音樂上的樂曲的形式之一種。以三曲聯成而各有其獨立的性質的樂曲，我國郭沫若的漂流三部曲，茅盾的追求，幻滅，和動搖等便是在文藝

作品上的三部曲的形式了。

【三段論法】(Syllogism)

“三段論法”是指亞里斯多德底形式論理學，
(形式邏輯)的推論法。例如：

人一定要死……(大前提)

他是人……(小前提)

所以他一定要死…(結 論)

【三位一體】(Trinity)

公歷 381 年君士坦丁(Constantinople)底宗教會議裏所成的父(上帝)，子(耶穌)和聖靈，是一體的教義。

【三代的戀愛】(Love of Three Generations)

“三代的戀愛”是柯倫泰女士所著的小說，說明當時俄國的戀愛觀的各種姿態。以外祖母，母親和女兒代表三代的戀愛姿態。全書的梗概是如此的——

先從瑪利亞·司德司諾維娜的 Romantic 的戀愛開始。她當丈夫出去演習的時候，她愛上了一個柴霍夫小說裏的主人公一般的人物。勇敢地反抗一切道德的因習和紀念的笑罵，她決然的和丈夫離婚，而改嫁了她的愛人。她的女兒奧爾伽——在若干年之後，——和她母親同樣的陷于戀愛的悲劇，而求教于這本小說的主人柯倫泰夫人。奧爾伽最初和一個革命家結婚，但是因為當時的白色恐怖，她不能不離開她的丈夫而躲避在技師M的家裏。M和她的政治主張完全不同，但是在他們兩者之間，却萌芽了熱烈的戀愛。她還是愛着她的丈夫，據她母親的意見，她應該立刻和她丈夫離婚，但是她呢，雖則和M產了一個孩子，她却依然回向了她的丈夫。又是若干年之後，奧爾伽的丈夫，趕不上時代的潮流，已經淪落在亡命者的隊伍裏，她呢，和她女兒蓋尼亞和年輕的愛人恩特萊，依然勇敢的站在革命的陣頭。這時候，因為大革命後住宅不足，所以她們三個合住了一個房間。因此，在不知不覺之中，蓋尼亞又和恩特萊發生了關係。奧爾伽

發見了這種事實之後，覺得非常的悲傷；使她痛苦的，不是蓋尼亞和自己的愛人發生關係這一件事實，而是因為他們倆個對於這種事實絕不對她公開。就是，在他們兩個之間，雖則沒有真正的戀愛，而竟至陷于肉體的關係。蓋尼亞這時候已經懷孕，但是她自己呢，還不知道這是恩特萊的孩子呢還是其他同志的孩子。奧爾伽將這個故事告訴了作者之後，在黨裏負有重大職務的蓋尼亞跑來，她說：“最使你覺得奇怪的大概就是我對於種種男子，祇要看得中意，即使不愛他們，也可以毫不介意地和他發生關係。你總知道，戀愛是非有工夫不可的，從種種小說上，我們知道，要戀愛一定得多量的時間，和多量的精力。但是在我們現在，還有許多非解決不可的事情。在這種一切時間都被奪去了的革命時代，那裏還有戀愛的工夫？一天到晚的東奔西走，在腦子裏充滿了無數的緊急問題。……當然靜止的時間不是沒有，……有那種時間，我們就注意到各人所中意的人們。但是，這裏應得請你理解，就是我們絕對沒有從容地戀愛的時間。

還有——幸而碰到了一個合意的男子，一刻兒就會被派到戰線上去，或者轉任到別個地方。一方面，可是因為事體太多，漸漸的全使你將他忘記。……在這種情況之下，所以，我們偶然碰到兩個人相互的感到幸福，那麼我們就尊重了這個時間。……這是誰都沒有責任的。……”

全書的梗概大致是如此，在這裏值得注意的是這是柯倫泰夫人所描寫的，祇是在俄國革命過程中間的少數分子適合于當時客觀條件而遂行着的非常變態的性的行動，而決不是表明着一個新時代的青年對於性愛問題的理想。她祇是說，這是一個“一切時間都被奪去了的革命時代”，所以“我們沒有充分地可以嘗味戀愛的時間”，而決不是主張：“新時代的青年非學習蓋尼亞戀愛觀不可。

【三十六種劇的境遇】(Situations of 36 Kinds of Drama)

這是法國喬治·浦兒喜，根據一千種戲曲及二百件歷史的事實，將劇的境遇，歸納為三十六種。

三畫——三·大

著三十六種劇的境遇一書。其分類如下：——

- (1) 嘆願 (2) 救濟 (3) 復仇 (4) 肉身間復仇
- (5) 追縱 (6) 災難 (7) 遭遇慘苦或不幸
- (8) 反抗 (9) 大胆的企圖 (10) 誘拐 (11) 繼
- (12) 獲得 (13) 親屬同志底敵意 (14) 親屬同志底競爭
- (15) 殺人的姦通 (16) 狂亂 (17) 致命的淺慮
- (18) 不知之間犯了的愛慾 (19) 不知之間殺了近親
- (20) 爲了理想的自己犧牲 (21) 爲了近親的自己犧牲
- (22) 爲了愛情拋棄一切 (23) 以愛者爲犧牲
- (24) 優者與劣者底競爭 (25) 姦通
- (26) 愛慾的罪 (27) 發見愛人底不名譽
- (28) 愛情被阻碍 (29) 愛敵人 (30) 野心 (31) 與神明戰鬥
- (32) 錯誤的嫉妬 (33) 錯誤的判斷
- (34) 悔恨 (35) 再會那別離了的人 (36) 失却愛者。

【大仲馬】(Dumas, Alexandre)

1803—1870。法國作家。小仲馬的父親。父子都是著名作家。

他的作品屬於浪漫主義的。亨利三世反其王朝更是準樂劇 (Melodrama)，浪漫劇的典型作品，給當時的觀客以非常的悅意。夢特克利斯脫小說，尤為出名。

【大和魂】(Yamatopamashii)

日本的特有的精神。是一種重忠孝節義的絕美伏秀的獻身的性情。這是一種封建精神。

【小仲馬】(Dumas Fils, Alexandre)

1821—1895。法國的劇作家。大仲馬之私生子。1850年代即是浪漫主義末期乃至近今的戲劇界的領袖人物。法蘭西近代劇的開拓者。

他的代表作：茶花女，私生子，女人之友等。

【小泉八雲】(Lafcadio Hearn)

1850—1905。小泉八雲是日本的小說家。他原是美國人。在1890年為一圖書公司特派員渡

三畫——小

日本，即在日本各學校充英語教師。後來娶一日本女子，遂改名爲小泉八雲，入日本籍。他的著名的作品有：Out of the East, Somese Chinese Ghosts, Dream of assummer Day, A Living God 等。

【小說】(Novel; Romance)

簡單地說來，小說是以敘述人的生活故事爲中心的文學形式之一。

小說這一個字源，在意大利語裏面，原只是內容新奇的閒話一樣的意思，而現在，牠已經擴大到寬廣的範圍和複雜的內容了。

小說一般地可分三種：(一)長篇，(二)中篇，和(三)短篇。

【小品文】(Sketch)

小品文是和散文差不多的。沒有一定形式，隨意寫下來的感想或記錄等的短篇斷章。如“隨筆”“雜感”“寫景文”之類。

【小前提】(Minor Premise)

論理學上的用語。“三段論法”中的第二前提之稱。

【小道具】

演劇上的用語。舞台上用的道具。例如洋刀，手槍，或蠟燭等便是，與大道具稍有差別。

【小劇場】(Little Theatre)

非為營業性質的演劇，以純粹的藝術的演劇為目的而起的一種演劇。其組織是由會員分子構成，在小規模的劇場上研究並出演。

【小牧近江】

1829—。日本秋田縣人。法國巴黎大學法科出身。

文學評論是他最努力的工作。此外譯有光明園等名作。

三畫 — 小·工·士

【小掘甚二】

1899—。日本福岡縣人。從小學半途退學後，就從事於各種的行業，到處地轉徙流浪。

戲曲有或人的貯蓄心等。現為勞農藝術家聯盟員。

【小林多喜二】

1900—。日本秋田縣人。幼年學歷很淺，僅卒業於小樽高商。曾任職於北海道拓殖銀行。“Nep”的參加者。

小說有蟹工船，1928, 3, 15, 不在地主。日本無產派文學者中之最有力的作家。

【工人傑麥】(Jimmy Higgins)

美國辛克萊 (Sinclair) 作的一部長篇小說，三十餘萬之字多，為解剖美國資本主義的黑暗，寫工人傑麥的遭遇，描寫得極為生動。

【士敏土】(Cement)

新俄作家格來特可夫 (Gladkov) 所作的一部長篇小說。描寫那為市民戰爭與飢餓所破壞了的士敏土工廠復興的歷史。作者用有力的繪畫的筆觸，描出了為外受白軍壓迫，內與新經濟政策結合而再興的資產階級作戰的，勞働者們不屈的手所復活的一個工廠的情形。作為這作品的基調的，是作者在描寫現實社會的創造力與深入人們的保守感情之間的矛盾。

橫在“士敏土”中心的事件，是士敏土工廠的勞働者格列普與他的老婆達謝之間的精神鬥爭，格列普經過了三年的赤軍生活之後，從迷於生死之間的市民戰爭的戰線回到家裏；發見了自己愛得如家庭一樣的工廠已經荒廢，老婆在這三年留守之間完全變了。他熱心圖謀工廠的復興，同時想使老婆的愛情恢復。然而達謝已經不是從前懦弱的達謝，現在她為一個很好的黨員，在該地婦女部工作，已經從狹隘的個人的愛，從家庭的生活離開了。她時常不回家來。就是回來也好，不盡做老婆的義務。格列普也很了解他妻子的精神，他知道他

妻子也是與自己同樣自由的蘇維埃的市民。然而他無論如何都不許執行委員巴興從他手裏奪去他的妻子。他煩惱于新社會生活的要求，與舊感情之間的矛盾。爲工場復興的英雄的榮譽不能安慰他，那一天他終於離開那個地方走了。

【口號】(slogan)

“口號”是某種任務或目的之簡明的標語。一切鬥爭中，特別是政治鬥爭，口號占着極重要的地位，所以要定出口號來，必須慎重地研究總的形勢，明確地觀察當時的任務及目的。

但是“口號”底性質，却看所抱的目的如何而定。如果所定出來的口號是關於整個的時代的，就是戰術任務的標語，這種口號便帶着“宣傳口號”(slogan of Propaganda)的性質。如果到了實現這一口號所標明的任務之時機成熟，到了要吸引極廣泛的羣衆的時候，這一口號即變爲“鼓動口號”(slogan of Agitation)。如果到了可以並且必須運動用實力，推動羣衆直接行動，去實現牠的任務

三畫——口·上·凡·山

的時候，所用的口號即是“行動口號”(slogan of Action)。

slogan本是喊聲，吶喊等意，故一般用着爲“鼓動”的標語或口號。口號大都是口喊的，標語是印刷了貼在各處的。

【上層建築】(Super-structure)

“上層建築”是指建立於社會的經濟的基礎之上面的法律，政治及文物制度等。

【凡納新】(Venus)

希臘神話裏之愛的女神，由海水底泡沫而生。

【山城】(Mountain City)

美國辛克萊的長篇小說，主旨在描寫資本主義的罪惡。一切常見的人物都在這書中出現，如懶惰的不勞而食的婦人，他們的浪費金錢的兒子們，喜愛奢華的女兒們，被收買的報紙，心腸狹隘的牧師，受賄賂的官員，狡猾的律師和受壓迫的窮人

三畫——山·久

等，在這部小說裏都有一個精細的解剖。

【山田清山郎】

1876—。日本京都市人。自幼年時代起，即投身現實社會，充當過種種職工及自由勞働者。

其後擔任新興文學，文藝戰線，前衛等編輯。一九二三年以來，更多致力於新興文學運動。現在是日本普羅列塔利亞作家同盟員。戰旗編輯委員長。

創作方面，有幽靈讀者，小小的田舍郎，五月祭前後等數種短篇集。

【久米正雄】

1876—。日本上野縣人。東京帝大文科出身。

長篇小說破船，三浦製林場主等。短篇痴人之愛，學生時代等，劇曲十餘種外，尚有沙翁之譯品不少。

【千葉龜雄】

1876—。日本山形縣人。自東京外國語學校等出校後，任職於雜誌社及報館者多年。

煩惱的近代美術，歐洲文學十二講等著，都是他的重要著述。

四 畫

【文化】(Culture)

人類依照一定的標準來支配並形成所與的內界的外界的自然的事實，終竟而實現其理想；這個過程之總稱，就叫做“文化”；其過程之成果，產物，是文化；其學問，藝術，道德，宗教，法律，經濟等是。

一切期望獲得比較良善一些之生活的運動，總稱為文化運動。所以不論文學運動，婦女解放運動，勞働運動，反帝國主義運動等等都可以總括在文化運動的名辭之下。

【文藝】(Art)

四畫——文

文藝是包括詩歌，小說，戲劇，繪畫，雕刻等一切美術現象的總稱。有時候，可用作和藝術一樣的意義；有時候，又是同文學一樣的意思的。

【文聯】

即“日本無產派文藝聯盟”的簡稱。

【文藝生活】(Literary Life)

即沉浸於文藝裏面生活的意思。譬如文學家，畫家，雕刻家等，他們的生活，即可稱為文藝生活。

【文藝復興】(Renaissance)

所謂文藝復興即是將歐洲十四世紀至十六世紀間古代希臘羅馬底學問與藝術底復興的總稱。原來歐洲中世紀，從古羅馬國瓦解以來，至十五世紀中葉止，約一千年光景，為歐洲文明史上最黑暗的時代，是舉世腐敗墮落的時代。千四百五十三年，為當時學問藝術底淵藪的東羅馬帝國，即希臘帝國，因為被土耳其蠻族所滅，許多的學者，都逃

四畫——文

到了意大利去避難；他們在那裏爲維持生活計，在佛羅陵薩各私塾裏，專講古文學，——即希臘文學——及他種學術。這種學術，就是“文藝復興”的新紀元底端緒。以外還有幫助文藝復興的其他原因，如科學上的發明，新大陸的發見等都是。

文藝復興把經過幾世紀極端被漠視被虐待的人間底感情與情緒等，重新使成爲活潑的東西。人們從此知道世界的廣大無涯，從此理解人間生活的真義。

文藝復興運動的先驅者是意大利底但丁，佩脫拉克，蒲加叟，其繼承者有法國底刺柏雷，蒙旦，德國底洛希林等。

【文藝批評】(Literary Criticism)

“文藝批評”即是批評文藝作品底內容或作家底意思。平常的一種文藝批評，都是一種空泛的沒有立場的批評，所以是得不到什麼結果。文藝批評一定要站在史的唯物觀的立場上來檢討，分析那一篇作品的社會樣式，這樣，纔會得到正確的解

四畫——文

答。譬如批評一篇魯迅的阿Q正傳，就要檢討他那篇作品產生時的社會背景是怎樣，作者是站在那一個立場來描寫的，阿Q所代表的是那一個階層，那一個時代。從現代的眼光來估量這篇作品的社會價值等等。

【文藝戰綫】

“文藝戰綫”是日本的一個新興文藝雜誌，出版以來，已有幾年了，是日本勞農藝術家聯盟的機關雜誌。其中心人物為青野季吉，前田河廣一郎，金子洋文，平林泰子，鶴田知也等。不過現在這一派，他們是在誇耀是‘播種人’的傳統；致于在政治上，大致是傾向於山川均一派的勞農派十分地接近的。

【文學】(Literature)

文學是一種用文字來表現的藝術，普通即是稱詩歌小說之類。

關於文學的定義，古今學者有許多不同的見

解，但綜合他們的意思，大致可以分爲廣狹二義，狹義的文學，是專指訴諸於理想及感情之美底作品；廣義的文學則可包括文字裏面一切的記錄。英國 Pesnett 的關於文學的定義，說得比較地適切的，他說：“文學是包括散文或詩的一切著述，其目的與其在反省 (reflection) 毋甯在想像的結果 (The handicraft of imagination)；與其在教訓與實際底效果，毋甯在給快樂於最大多數的國民；並且是排斥特殊底知識而訴於一般底知識的”。(參看“文學的起源”及“文學的機能”)

【文學史】(History of Literature)

把文學上底潮流，作家，作品，用歷史的眼光有系統的記述的，叫做“文學史”。

【文學作品】(Literary Creation)

“文學作品”是指一篇文學的創作而言的。如一首詩歌，一篇小說，均稱之爲文學作品。

【文學革命】(Literature Revolution)

“文學革命”即是對於文學上的革命——文學上本身的革命。中國的五四白話文運動，即是一種文學革命的好例。

【文學的起源】(Origin of Literature)

“文學”是因人類的勞働生活而產生的。文學裏面最初產生出來的便是詩歌，因為詩歌最能調劑人類的勞動；次之便是散文；再次之便是小說和戲曲等等了。

【文學的本質】(Substance of Literature)

文學是以文字來表現的一種藝術。牠底機能，在組織人類底感情和思想。本間久雄說：“第一個理由，是在於能够把我們的生活深化，把我們的生活意志格外強固，使我們感到生活有益的幸福感”。故文學的本質，第一必須是優美底文字，第二必須是豐富底情感，第三必須是正直底思想。

【文學的原素】(Elements of Literature)

文學的原素大致可以分成四類：(1) 理智的原素 (Intellectual Element, 即作者對於所論問題的思想而表現於作品中者；(2) 情緒的原素 (Emotional Element) 即作者因其所論問題而起的情感，並冀以激動讀者，使起同樣情感者；(3) 想像的情感 (Element of Imagination) 包括我們所謂空想，(Fancy)，這種原素本是強烈幻想的作用，作者如善於運用，必能使讀者生同樣的幻想力。這三種原素結合起來即成為文學的實驗體與生命。但所供給的材料縱然是如何豐富，作者的思想、情感、與想像縱然是如何新鮮而強烈，創作時仍需另一種原素，然後一篇作品方能完成。所有這些材料必須依據整齊，均稱，美，有力等原則鑄造琢磨；故文學中尚有(4) 第四種原素，即技術的原素 (Technical Element) 或行文與風格的原素 (Element of composition and style) 是。

【文學的分類】(Classification of Literature)

四畫——文

普通的文學分類，大致在其性質上來分，大別之，可分為詩歌，小說，戲劇等。若細分起來，則詩歌中又可分出韻文詩及散文詩，或抒情詩與敘事詩；小說中又可分為短篇小說，中篇小說，長篇小說等。

【文學的機能】(Function of Literature)

文學的機能與文學的功用，其意義是差不多的。文學的機能最初是在調劑人類的生活的，同時是組織人類的感情和思想的一種手段。後來文學漸漸的變成一種少數人的專利品，而普通一般人，就與文學隔離了。不過，文學始終是民衆的，如果與民衆生活隔離了，文學就失去牠存在的意義了。

【文學的工具】(Means of Writing Literature)

成爲一篇文學作品，必須先有工具，爲其創製的前提條件。製作文學的工具即是文字，思想及感情等。

【文學的天才】(Literature Genius)

文學的天才即是對於文學上有特殊的飛越的表現者。所謂天才，大致是生下來的時候，即有豐富的文學素質的人，不過這種天才，也還是受社會條件所限制的，如果沒有良好的社會條件(如受不到良好的教育等)去培植他，那麼，雖然是天才也是要被埋沒的。

【文學與時代】(Literature and Age)

文學是不能脫離人生而獨立的，那麼，當然是和他所處的時代有密切的關係了。文學是時代的反映，文學是時代的先驅；同時，文學又是時代思想的標幟，與未來社會的嚮導者，Guyan 說：“文藝是舊社會的改革者，同時又是新社會的創造者”。Porsnett 說：“文學是準據于當時代的生活及思想的”。Winchester 說：“時代思潮，非但可以左右文學之性情與意趣，亦且影響其體裁”。例如在十六世紀，自然產生出古典主義的作家沙士比亞來，而在二十世紀，也自然可產生出解剖資本主義社會

四畫——文

的新寫實主義的作家辛克萊來。易卜生的戲劇不是偶然產生的，他有他的時代的背景。在革命後的蘇聯，這種事實更為明顯，在正當十月革命的進程中，自然產生出布洛克的十二個來；十月革命成功了，國內戰爭激烈的時候，自然會產生果別金斯基的一週間來。所以，文學與時代是一刻也不能分離的。文學非特是時代的反映，而且必須要做時代的先驅。

【文學與革命】(Literature and Revolution)

文學是時代的反映，時代的先驅；所以文學與革命是有密切的關係。在大革命底前夜，一個文學者必先燭照到社會變革底必然性，而起來作預言的叫喊。如在法蘭西革命的時候，當時許多文學者，已經早已洞察了歷史的車輪，而起來領導意識的鬥爭。所以，與時代有關的文學作品，一定是革命的，前進的作品。

【文學與宣傳】(Literature and Propaganda)

用史的唯物觀的眼光來分析，有人主張文學是某時期的宣傳品。辛克萊在拜金藝術中說：“一切藝術都是宣傳，這是普遍的，是無可避免的宣傳，有時雖為無意識的，但常常是有意識的宣傳”。

【文學與經濟】(Literature and Economics)

經濟是社會的基礎，文學是社會的上層建築，基礎一有變動，整個的上層建築便也變動，基礎一有變動，首先蒙其影響的是政治，其次是法制道德宗教等。故文學與經濟雖無直接的關係，但經濟是可以來繩準文學的。

【文學與政治】(Literature and Politics)

政治亦是社會的上層建築之一。社會的基礎有變動，首先受到影響的即是政治。將政治生活反映到文學上去的，即是一篇時代的作品。一般的革命文學，尤其是和政治有顯明的關係。

【文學與社會生活】(Literature and social Life)

文學是社會生活的反映。一切問題，都不能離開社會生活而空談；環繞於一個作家的社會生活，必然地要反映到文學上面來。文學，是改造社會的武器。如易卜生的戲劇社會柱石，羣鬼等等，完全是描寫當時的社會生活的。不過，文學的功用，非特要描寫社會生活，而且要指出牠的必然的前途。

【天才】(Genius)

不修練，不深究而有天賦的一種才能，或才幹的人，便是天才。例如文學天才等便是。

【天使】(Angel)

詳見“安琪兒”。

【天鵝絨的悲哀】(Light Lament Ation)

天鵝絨的悲哀，本來很費解而不普及，大意是輕微的不顯明的程度的悲哀。

【木乃伊】(Mummy)

古代埃及的一種風習，屍體都以香料殮成而保存。這就是“木乃伊”。據他們的可笑的信仰上說來，屍體的保存，便是靈魂的安全，所以非把牠施以藥品妥為安殮不可，要不與怕牠發生腐爛而使死者的靈肉不安。

【內在】(Inlteral)

就是在內部的性質。

【內容】(Content)

形式的相對名詞。指內面所包容的意義，例如一幀人體畫，在均衡或是調和與否的意義上，是形式，若是在表現和平或是戰鬪的意義上，那就是內容了。

藝術的內容凡三種：(1)自然，(2)人生，(3)超自然。(1)即動植礦物等，(2)即個人，家庭和社會等，(3)即想像，幻想和理想等都是。

四畫——內

【內心生活】(Inner life)

或作內的生活；指心靈中的生活，內部的精神生活。

【內面描寫】(Inside description)

外面描寫的相對名詞。牠就是描寫人或其他動物的內在生活，精神狀態，心理狀態，以及性格心情等等的一種表現手腕。

【內心的表現】(Inner Expression)

把心靈中的生活，內部的精神活動表現出來，便是內心的表現。

【幻滅】(Disilusion)

即幻影或幻像消滅之意，為自然主義文學時代的新創語。在科學沒有昌明的時代，人們對於現實的不理解而引起了種種的幻念和夢想，一經受了科學的洗禮便把前此的幻影和幻想全然打消了。這種幻影或幻想消失了的狀態，便是幻滅。

【幻想】(Fancy)

不可實現的思想，叫做幻想。

【幻境】(Fairy-land)

幻想中的非現實的境界，例如，宗教家所謂的天堂，文藝家所說的仙島 (Fairy-land) 都是。

【幻覺】(Hallucination)

感着幻影的病的知覺，叫幻覺。精神衰弱，神經疲勞的時候，很容易起來的。法蘭西象徵派詩人很喜歡歌詠幻覺。平常一種下意識的作用，如見鬼見妖等，亦都是幻覺。

【幻滅的悲哀】(Sorrows of Disillusion)

幻影或幻想消失了的狀態，叫做幻滅。在這種幻滅的狀態之中，少不免要發生懷古或依戀的情緒，這就是幻滅的悲哀。(參看“幻滅”)。

【中景】(Middle Ground)

畫面上的前景和遠景中間的部份，叫做中景。

【中世紀】(The Middle Age)

十二世紀至十五世紀叫做中世紀，又稱黑暗時代。

【中心思想】(Central Thought)

中心思想是在許多思想裏面的最中心的思想。如拿文學上的自然主義來說，其成為中心的便是現實，這一現實思想便是自然主義的中心思想。

【中心意識】(Central Consciousness)

中心意識即是中心思想的表現。

【中篇小說】(Novellet)

與長篇小說對比起來，這在手法，結構，觀察和描寫方面都稍有出入。人物的數量的減少，事件的單純，分量的簡短，都是其中的主要條件。像現

四畫——中·不

代社會生活這樣忙迫而且煩勞，冗長，多枝葉，散漫的作品，大抵在時間上，在賞鑒意識上都不需要而且也不耐煩；當可凝縮，緊湊，洗煉一點。在這兒中篇小說接着長篇之後便翩然而起了。

中篇小說作家的代表人物是梅禮美Merimeae和司蒂芬孫(Stevenson)等。

【中野重治】

1900—。日本福井縣人。帝大畢業生。小說有初春的風，鐵的話，評論集有關於藝術之覺悟等，都是很值得注意的新作品。

【中村武羅夫】

1884—。日本北海道人。長篇有中村武羅夫篇，人生（第一部），蒼白的薔薇，琉璃島，綠的春等

現任新潮主幹之職。

【不景氣】

卽市况不佳的意思，詳見“景氣”。

【不在地主】

日本新興作家小林多喜二的傑作之一。後於蟹工船的發刊，而仍不亞於前書之內容。

【巴蕾】(Barrie, James)

1860—。英國作家。他善於描寫蘇格蘭地方生活。極度地顯示着作風的新奇。輕快的談諧和真實味是他的特色。他的代表作有小白鳥和彼得潘等等。

【巴比塞】(Barbusse, Henry)

1874—。巴比塞是法國的唯一的社會主義的作家。

巴比塞的文學家的名聲，始於他投稿巴黎回聲報(Eldho de Paris) 而得一等賞時，其後出了一本詩集名哭泣(Pléureuses)，復時在其他的雜誌上作戲劇評論的文章，哭泣的詩集出世後，復創作了

二三短篇，纔有他的第一個名作地獄 (L'Enfer) 出現。巴比塞的文名，亦因以大盛。

歐戰後，巴比塞親身經歷戰場，經驗了帝國主義戰爭的殘酷，於是使他的思想突然趨於急進。一九一八年，他的劃時代的作品光明出版。這本書是巴比塞自身的重大作品，亦是世界文壇上的名著。

巴比塞非特是一個文學作家，亦是一個社會運動家。他現在是“光明團”的主持者，而且是全世界反帝國主義同盟的主席團之一。他現時還健在，正在為全世界的被壓迫階級而努力。

【巴萊斯】(Barrès, Maurice)

1862—。法蘭西現代小說家。他最初是自然主義作家，其後是心理解剖的小說家。再進而為社會改良的所謂經世家，巴萊斯知一八八〇年代的青年以及其他作家都同樣地受着時代的悲哀和經驗，他的深湛的思索，巧妙的文體，都是表現着他自身的內心生活的最顯著的獨創性。他的代表作自我的崇拜，自由之人，兵士之召集，他們的面

四畫——巴

影，等等，給了近代青年以重大的影響和深刻的印像。

【巴爾扎克】 Balzac, Honore de)

1799—1850。法國的小說家，是浪漫主義和寫實主義之間的過渡作家。他以很精細的描寫法解剖那以巴黎生活為主人間底種種形相。他底作品的總題叫人生喜劇 (La comédie Humaine)。

【巴赫密奇葉夫】(Bahmetiev, Feodor)

新俄作家。他的小說馬爾登的罪名和鐵色草都是描寫十月革命及國內戰爭的實況。前者除了描刻那國內戰爭後方之緊張的舍己的工作之畫影外，除了表現出那戰線附近之省城的黨部和蘇維埃工作人員之維妙維肖的像真外，巴氏以非常敏銳和沈着的眼光來分解革命戰士和黨員馬爾登·巴依馬果夫的複雜的典型。後者是描寫國內戰爭中的困難，這種困難是不能破滅革命羣衆的堅決心而終於完成了最後的勝利——十月革命。

【分化】(Differtion)

原係生物學上之用語。即是由同質發展出異質，或同種發展出異種的意思。這是有機地適應環境的一個現象。

現代心理學和社會學上也應用過來了，其字義絲毫沒有什麼變動。

【分派】(Faction)

一團體裏面的革命分子，爲了要使團體的革命化，其全團體中作革命之連絡機關的運動，這個機關就叫做“分派”。分派是集合於理論與政策，與團體內爲私利而集團體的朋黨完全不同。

【分野】(Field)

田地，田園，均同。

製作的領域之一部分。例如文學這一領域內，大致可分三野；即小說，詩，劇；因此，換句話說，詩，劇，或小說，便是文學之分野。

四畫——王·戈

【王爾德】(Wilde, Oscar)

1854—1900。英國詩人兼小說家。近代唯美派的代表人物。

他的全生涯是人工的，肉感的，享樂的傾向的表現。因為他覺得他自身便是美的生活者。他的人生觀是官能的，肉體的快樂主義；藝術觀也就是採取為藝術之態度。

其後因曝露了某貴族的醜行，曾在獄兩年，作獄中記，獄中歌二作。往後，所有的財產全然蕩盡，因貧病交迫的結果，遂客死於巴黎某客店之二樓。

他的代表作：小說為杜雷格萊的肖像畫，劇曲為沙樂美，詩歌為獄中歌等等。

【戈荷】(Gogh, Vincent Uam)

1853—1890。生於荷蘭。法國美術家，後期印象派的首領。

他創造了獨特的畫風。他含混地否定一切“為

藝術的藝術”之論調而從事於爲人類的幸福的工作。

【戈斯】(Gosse, Edmund)

1849—。英國詩人兼批評家。

關於英文學的著述很多，就中以十八世紀文學史爲最著名，此外北方研究，易卜生論等亦甚普遍地流傳着。

同時，在北歐文學的介紹工作中，戈斯的努力也不弱。

【戈哥里】(Gogoli, Micolai)

1809—1852。生於小俄羅斯。俄國作家。他的父親本是一個劇作家，同時也是舞台監督兼俳優。他純然是寫實主義者，俄國自然主義的先驅。

他的重要作品是狂人日記，檢察官，外套等等。

【戈鐵爾夫】(Gothelf, Jerembas)

1797—1854。德國寫實主義的先驅，農民小說作家。

在他歸國後，貧困之中，撰成世界一市民之信札，魏克菲之牧師，好人兒等書，其質樸的文名纔蒸蒸日上。年四十六即病終。

【少年維特之煩惱】(Sorrow of Young Werther)

此書為德國歌德的偉大抒情小說。書中寫維特與綠蒂的戀愛，不過後來綠蒂嫁人，以至戀愛不遂，維特因煩惱之極以至自殺。書中的情節與描寫都是表現青春的歡喜與悲哀，其熱情奔放和纏綿悱惻，可為當時浪漫作品的頂點。此書是以書信日記兩種體裁合寫的，內容極端傷感，文章瑰麗暢達，實是歌德自身經驗的自敘傳。歌德寫這作品時，正當二十五歲，出版後，風行全世界，不久便有二十餘國的譯文，主人公維特所穿的青色的禮服和薑色的背心，成為德國青年底時髦衣服，而且穿了維特底服裝去自殺的也不乏其人。可知此書在當時社會的影響了。

四畫——方·反

【方言】(Dialect)

局限於一地方所通用的言語，叫做“方言。”

【方式】(Formula)

與程式同。

【反語】(Irony)

修辭學上的用語。即在諷刺的故意造作的與實際相反的話。例如，要說你不革命，偏說，‘你倒還算革命哩’！要說你太傻，偏說，‘你倒聰明哩’等等便是。

【反感】(Antipathy)

是反抗的感覺。凡是感覺不同於對方的人的感覺而且反抗他的感覺的時候，便是反感。

【反復】(Repetition)

藝術上的形式法則之一；即同一的色，形或音的反復繼續。這在空間藝術，時間藝術或綜合藝術

中是一種習用的形式法則。

【反動】(Reaction)

物理學上的用語。物體有行動(action)，必有反動，反動是一切行動的反對作用。在思想上，在文藝思想上，都有所謂反動的表現。例如古典主義的反動，產生了浪漫主義，浪漫主義的反動，產生了自然主義，自然主義的反動，便跟着轉變為寫實主義。現時所通用的反動，即係指特殊階級者，為確保其特殊的利益，維持舊社會的秩序，鎮壓社會的生長，都是反動。

【反映】

將某種事物，或時間及空間照樣地攝取，即叫作反映。如文學是時代的反映，即是一時代的文學，必是反映一時代的社會意識。

【反革命】(Anti-Revolution)

“反革命”同反動是一樣的意思。即是指反對

四畫——反·心

否定舊社會，肯定新社會底一切運動。他們違反社會的進化原則，禁壓喚起民衆自發地起來革命的爭鬥；他們反對從根本上變革社會，主張永久維持腐敗的社會，所以是社會發展底阻障。

【反覆法】(Repetition)

修辭學上的一種法則。即把同一的語句，同一的文詞，在思想上反覆地加以說明或吟味以增加文章的興趣和着重的一種法則。

【心像】(Image)

在已過去的時候映在意識裏而現在再現出於意識中的像，叫心像。

【心理描寫】(Psychological Description)

凡是小說，沒有心理描寫的，是沒有的。如對於心情底活動的解剖及批判，它及於別人的影響，關於他的自己底思考，描寫別人底行為底內的動機及心底活動等。心理描寫優秀的小說，古昔有

法國德·拉·法埃脫夫人底德拉格註甫公夫人。現代，心理描寫更興盛了。如史特林堡，托爾斯泰等俱是。

【勿忘草】(Forget-me-not)

莫我忘同。

這是一幕悲劇。在西洋的詩裏常常歌詠的一對青年的戀人，在萊茵河旁邊散步，看到在河邊開着的可憐的花；那男子想摘了來給女子，剎那間，腳踏出了外面，跌下川去的時候，說了句“莫忘我”和着花給了那女子而淹死了，從此便把這花叫做“勿忘草”。這是在春天開放的。

【手法】(Manner)

一般地指藝術製作的方法。一個作家在個別的作品上都必須有個別的表现方法。這是手法的至上原則。否則千篇一律，必惹人厭棄，而流於手法主義(Mannerism)的惡劣傾向。

【五四運動】

在一九一九年五月四日，北京學生因反對“凡爾塞會議”之承認日本享有德國以前在山東所享的權利，乃集合示威，反對日本之不正當的要求，並痛打親日派的曹樹霖陸宗輿和章宗祥。因政府拘捕學生代表三十二人，故北京學生聯合會宣佈總罷課，要求政府罷免親日派官吏並釋放被捕學生。政府拒絕這種請求，各地學生相繼罷課響應。六月三日，上海的工人和商人贊助學生，全體罷工罷市。至是，政府不得已，釋放拘捕的學生，將曹，陸，章免職。故“五四運動”是中國民衆參與政治運動之開始。

“五四運動”不僅是“民衆的政治運動”底開始，並且也是“新文化運動”底開始。在“五四”以後，新刊物紛紛出版，如新青年等，大都是攻擊舊禮教，提倡白話文，介紹西洋文化。

【太戈爾】(Tagore, Rabindranath)

1860—。印度詩人，他是一個唯心論者，提倡

四畫——太·丹·止·水

東方的精神文明，主張陶醉于自然的懷抱中，他的著作有新月，園丁，家庭和世界等。

【丹尼生】(Tennyson, Alfred)

1806—1895。英國詩人。女王維多利亞朝的著名的桂冠詩宗。思想是穩健的，詩風是優美的。

主要的作品：伊諾亞頓，紀念，藝術之宮，迂利散斯，公主，茅特，輕騎兵進擊，海年，萊斯與李南特，女王馬利，亞哈牢爾特等等。

【止揚】(Aufheben)

詳見“奧伏赫變”。

【水準】(Water-level)

即水平線的意思。

【水平線】(Water-level)

一定的標準的意義。在一定範圍內所必須具備的條件。

【日記】(Diary)

將日常的事實和感想每天用第一人的筆法記載下來，即是“日記”。平常用日記體作小說的也很多，如屠格涅夫的獵人日記，路卜洵的灰色馬，我國郁達夫的日記九種等都是。

【日本無產派文藝聯盟】

日本的新興文藝團體。其中心人物有江口渙，光成信男，大木雄三，越中谷利一，大河原浩，加藤由藏，島影盟等人，機關雜誌是尖銳。

【父與子】(Father and Son)

俄國屠格涅夫在一八六二年作的小說。描寫當時八十年代的新舊思想的衝突和虛無主義的傾向。書中以保羅·彼得羅夫及尼古拉·彼得羅夫為“父”的代表，崇拜一切的舊思想；以巴扎洛夫為“子”的代表，表演一個不屈伏於當時的舊制度下的少年。此三人都為當時社會的典型人物。

五 畫

【古典的】(Classic)

“古典的”一語，係古代對於市民階級的分類上的第一階級的別稱。即優越，優秀之意味。後來在藝術的價值品上，也都應用起來了。不過，‘古典的’與‘古典主義’有迥不相同的意義。嚴格地說來，其應用的場合凡三：是對歷史上所見到的古典時代即古代希臘的藝術而言；是對希臘時代無匹敵的藝術而言；一般地所見到的世界傑作以及第一流的著作而言，例如但丁的神曲，彌爾頓的失樂園，歌德的浮士德等的場合而言。後者的意味比較地通用。

【古典主義】(Classicism)

“古典主義”又稱“擬古主義”，是十七八世紀在歐洲所流行的文藝思潮。其特徵為極端遵從古昔傳下來的希臘羅馬的藝術法則。無論在任何方

五畫——古·布

面，把過去的標準法則都當作應該謹守的東西，主張因襲的，傳統的，統一規律的法則，如作戲劇一定要嚴守三一律，章法不整齊不能算為好文章等。所以，古典主義的文藝，注重形式，技巧和現實；輕視內容，感情和想像。個性是不足重的，自我感情無伸展的餘地。

【布局】(Plot)

在小說或劇劇裏，把人物和事件排布出一種格局來，即叫做“布局”。

【布洛克】(Blok, Alexander Alexandrovich)

1889—1921。亞歷山大·布洛克，是俄國的詩人，他是象徵主義者，就他的全體看，是屬於十月革命以前的文學系統的，然而因了他的偉大的詩歌——十二個——的出現，他在十月革命的舞臺上登場了。在十二個中，他表示了對於十月革命的熱愛，他是向着革命突進了。他有一篇簡單的自敘傳：“一八八〇年生在彼得堡。先學於古典中學，

五畫——布·好·平

畢業後進了彼得堡大學的言語科。一九〇四年纔作抒情詩美的女人之歌，一九〇七年又出抒情詩二本，即意外的歡喜，雪的假面。抒情悲劇小遊覽所的主人，廣場的王，未知之女，不過稍遜色。曾擔任梭羅忒亞盧拏的批評欄，也和別的幾種新聞雜誌關係着。”此後，他的著作還很多：報復，文集，黃金時代，從心中湧出，夕照是燒盡了，水已盡睡着，運命之歌。當革命時，將極強烈的刺激給與俄國詩壇的，是十二個。他死時是四十二歲，在一九二一年。

【好奇】(Curiosity)

“好奇”是人類所具有的一種本能。人類遇到了未嘗見到的或很罕見到的東西，就很欲更詳細地研究牠。這種衝動是科學底主要的根源。

【平面描寫】(Plane Description)

一種小說的描寫法。這種描寫法不單是不加入作者底主觀而且對於客觀的事象也不深入其內

五畫——平

部，只是照樣描寫所見所聞的現象。這種描寫法以印象為主，故又可叫作印象的描寫法。不過這是陳舊的描寫的手法了。

【平面藝術】Plane Art)

是一種依據視覺空間而成立的藝術。以繪畫為主，賞鑑這等的藝術用視覺；製作的時候雖是使用手，但在感覺方面還是以視覺為主的。

【平淡無奇】(Indifferent)

法蘭西的文豪 Stendhal 有句話：“小說者，沿道而行之鏡也”。自然派以文藝為人類日常生活的記錄。所以此派的作品，不外從人類生活的記錄上，隨便扯出一活葉。既無使人感動的 *dénoument*，也無悲慘的 *Catastrophe*。且化英雄於凡民，比美人為醜物，不寫人生的 *Crisis*，而寫 *Every day's life*，益使文學“平淡無奇”。

【平林泰子】

1904—。平林泰子是屬於日本勞農藝術家聯盟(即文藝戰綫派)的女性作家。她的父親在信州經營紡織工場，所以她從小就知道了地獄般的女工生活。她在高等女學校畢業後，單身投奔東京堀利彦氏，決定獻身于勞働者解放運動。著者有以在施療室爲題名的短篇集。一九二九年春，以在施療室一篇，獲得一九二九年度渡邊氏文學賞金。

【平林初之輔】

1890—。日本京都府人。早稻田大學出身。歷任新聞記者等職，現爲早大講師。

除無產階級文化，近代社會思潮諸作外，文藝評論作品也很豐富。

【田園詩】(Pastoral Poem)

卽是歌詠田園底情緒和事件的詩。是作者把自己擬作牧羊者。

牧歌亦可稱作田園詩，意思卽是從田園底生活和景色取材來的樂曲。

【田園詩人】(Pastoral Poet)

田園詩人是指一班過田園生活的詩人和歌詠田園間自然之美的詩人。

【田口憲一】

1904—。日本埼玉縣人，少時即醉心於哲學，因此去尋求很好的哲學教授，轉輾於都下各大學，但結果，使他全然失望。最後，接觸馬克思底哲學，才找到自己底立足地。他想一生埋頭於馬克思哲學底研究，藝術運動為其餘業。著作有馬克思主義與藝術運動及其他。現為Nep的參加者。

【田山花袋】

1869—。日本上州館林人。自館林小學出來後，幾無其他學歷。為日本自然主義作家之傑出者。

除長篇妻，鄉村教師，一個兵士的鎗殺，殘雪等外，短篇有一握之葉等。此外尚有關於旅行記一

類之作，凡十餘種。

【印象】(Impression)

從對象上得來的印子，叫做印象。例如，這故事很動聽，這東西很刺激我，都可說是印象很深。

【印象主義】(Impressionism)

為藝術上的一種主義。就是說藝術家把直接所感受的印象照樣表現在作品裏的一種主義。在文藝上所表現的，即印象的自然主義：(Impressive Naturalism) 是自然主義的一種，為忽視現實的描寫而注重惹起官覺的印象底描寫之傾向。如佛羅培爾，龔枯爾兄弟等，都是此派的代表人物。

【印象批評】(Impressive Criticism)

批評的一種。主觀的直感的批評。

【印貼利根追亞】(Intelligentsia)

“印貼利根追亞”即是“知識階級”之音譯。這

五畫——印·立

裏所謂印貼利根追亞，是技術的頭腦勞動者及一般的頭腦勞動者——技師，專門家，醫生，教授，律師，新聞記者，大多數的教員，文藝家，思想家等等，總而言之，是指有教育的人們的集團。

【立場】(Ground)

站立着的場所。

【立足點】(Stand-point)

站立的地方，即“立場”。

【立體派】(Cubism)

“立體派”也可以譯作三角派或立角派，牠是反抗印象派的客觀的寫實主義的態度而起的法國藝術新運動的一種。印象派否認任何物體有牠本身的色彩的存在，所謂物體的色彩即是受着太陽的光而產生的，所以這色彩是太陽光的給與而已，而任何物體的色的產生是因太陽的客觀存在的。立體派雖不否認色是光所產生的，但牠以為這時

五畫——立·司

候的光決非太陽的光的意義，而是物體的顯現的意義。這種物體的顯現，就是把我們的精神刺激着圖的意義，所以色的認識是以主觀的刺激為意義，而不是視覺上的客觀的感受。立體派把這種主觀的感應叫作“造形的意識”，並從而研究物象的體積，把這種體的感覺儘量地在畫上表現出來。這派的作家有布拉客(Brague, Georges)，格利茲(Gleijes, Abbert)等。

【司葛區】(Sketch)

寫生，小品，草稿，素描，白描，略圖等之意。文學上的司葛區，便是普通的散文，小品，寫景文等。

【司各脫】(Scott, Walter)

1772—。英國的詩人及小說家。為英國浪漫主義底先驅。代表作有薩克遜劫後英雄畧，湖畔婦人等。

【司蒂芬生】(Stevenson, R.L.)

1850—1894。英國小說家。他的作品，帶着濃厚的傳奇色彩。寶島 (Treasure Island) 是他底代表作；還有誘拐 (Kidnapped)，派林脫萊的主人 (The Master of Ballanta)，大衛排爾福 (David Balfour) 等作品。其最有特創性的還是兒童詩，情調清幽妙絕。

【左拉】(Zola, Emile)

1840—1903。法國作家，自然主義文學之代表的小說家。

最初是某新聞社之文藝評論的記者，他就提出自然主義的主張。其後在某出版社，每年印行小說兩卷，如是者凡十年。這就是洛公麥加爾叢書二十卷的著作計劃之成功。這是關於“第二帝政治下的大家族之自然的及社會的歷史”，以唯物觀的觀念為信條，至於他的小說，更取純客觀的態度，以遺傳及環境所及於個人的影響為精粹的描述。

此外，多數的作品都為全世界所深知：三都故事（羅爾茲，羅馬，巴黎，三卷），四福音（多產，勞働，真理，正義，四卷，內末卷未成）。無數的短篇也是偉大作品的典型：像磨坊之役，一夜之愛，失業都為近世所傳誦等。

【左祝梨】(Zozulya)

1891—。左祝梨生於莫斯科，生下不久就被父母帶到波蘭去，在那兒住到十歲。一九〇一年父親（小商船的店員）死後，家庭就離散了。

後遷往敖得薩求學。十四歲又回波蘭，因熱心革命事業曾輟學，入獄。他很喜斯賓那沙和克魯泡特金的著作。十八歲開始作小說。一九一九年移住莫斯科，一直住到現在。

【必然性】(Necessity)

不得不然的意味。和偶然相對的意味。例如資本主義達到了牠的最後階段，便形成帝國主義，在這個轉變的過程中，是含着必然性的。再舉一個通

俗的實例來說，死是人們達到了或一時間不得不到來的含有必然性的一種現象。

【必然，必然的，必然地】(Necessary)

“必然”就是“一定要如此”的意思。例如，蒸氣必然上升，換言之，是謂用不着依靠其他的力量而即能發生之意思；由於自然法不得不出一定的現象的，叫做“自然的必然”。

在理論上，由於一定的命題，精確地推論就可得到一定的結論，這是“論理的必然”。換言之，一定的原因，定然生出一定的結果。

【史詩】(Epic)

將歷史上的事情做題材的詩，叫做史詩。如荷馬(Homer)的伊利亞特(Iliad)等。

【史特林堡】(Stringberg, August)

1849—1912。瑞典的小說家和戲曲家，以革命的寫實主義的作家表現於世。二十歲即開始文學

生活，慣用深刻的現實描寫，對於兩性問題，婦人問題等加以痛烈的諷刺與描繪。其短篇集結婚，把結婚生活的裏面如實地曝露出來，毫不顧忌地揭露出牠底一切。他底作品，小說有春，紅屋，地獄等；戲劇有父，幽麗小姐，朋黨，債鬼，死之舞蹈等。

【主觀】(Subject)

客觀一詞的相對詞。本體，自身的意味。(參照“客觀”)。

【主催】(Auspice)

這是一個日本名詞，與發起底意思相彷彿。

【主我主義】(Egoism)

主我主義之意義有二：(1)利己心之表現，(2)以自己爲本位之主張。

【民謠】(Folk Song)

“民謠”是民間流行的一種歌謠。大都是婉曲地非難當時的惡政和社會底惡弊的簡單的諷刺詩。

【民族性】(Folk Character)

民族性就是說一個民族的特性。譬如說英國人的民族性是富於保守的，德國的民族性是有堅拔勇敢的精神的，日本的民族性則小巧聰明等。

【民間故事】(Folk-lore)

把民間的通俗的事件，也就是把民間生活，用文字具體地描寫出來的一種文字，叫做民間故事，某一時代的民間故事，有某一時代的特殊性，可以用來研究人類歷史的進展過程的具體的參考的。

【民衆藝術】(Volkskunst; L'art du Peuplle; Folk Art)

“民衆藝術”一是從進民本主義及社會主義的思想，一是厭棄頹廢的中產階級藝術，一是爲了新興民衆，尤其是新興階級所產生的新的藝術，主張

所謂真的藝術的把民衆的悲歎，欲求，信仰集於個人生活的焦點而燃燒着的。羅曼羅蘭就是這種主張的代表人物。

【民族的敘事詩】(Folk Epic)

由於民族之素樸的意識，以傳說上的材料，創作出來的詩。例如：荷馬的作品（伊利亞特和奧德賽）都是民族的敘事詩，

【生活水準】(Standard of Living)

“生活水準”即是標準的生活程度。生活水準，是人及其階級的習慣上享用的生活必需品，娛樂，及奢侈品之總合而成的。

【生活意志】(Will of Life)

近代的文藝裏常常表現苦悶。煩悶的這種現象，那生活底壓迫是一種有力的原因。人間，有想生活的根性和慾望，便是叔本華所謂非理性的，無意識的，盲目的生活意志。

【生的門太兒】(Sentimental)

容易感傷及感受的意思。

【尼采】(Nietzische)

十九世紀德國的大哲學家。他先受叔本華底影響，後來由叔本華底意志寂滅說一轉而唱權力意志；預望超人底出現；對於基督教道德加以猛烈的攻擊，唱道君主道德 樹立極端的個人主義哲學。他底代表作品查拉圖斯屈拉 (Zarathustra) 是在新的敘事詩底形式裏盛以高遠的思想的作品。

【尼叔伏】(Nezovoi)

新俄作家。他的小說黑壤，和散文伯訶莫夫加是描寫那爆發分割土地的農村，大戰歸來的兵士，所領導的遊擊戰爭，和地主及其尾巴——富農——作奮不顧身的殊死戰爭。

【尼考伏洛夫】(Nilskvorov)

新俄作家。他的散文白髮時以莫斯科一九〇五年革命為背景而活躍於文壇。

【水門汀】(Cement)

詳見“土敏土”。

【本能】(Instinct)

本能是說動物底本來具有底機能。是說不待考察，反省，思慮等意識的作用而自然地要求，自然地行動的性能。好像言語是人底本能等。

【本莊可宗】

1893—，生於日本。經過中學，一高，大學而執教鞭於日本大學，講授哲學，繼遇日本人及日本人雜誌底告發而被革職。

著作有馬克思主義與宗教理論，實踐的唯物論與意識的問題等書。

現為全日本無產者藝術團體協議會底同人。

【本間久雄】

1884—。日本米澤市人。早稻田英文科出身。曾任早稻田文學編輯主任及早稻田大學講師。1928年，赴英遊學。

所著現代之思潮及其文學，近代文學研究，婦女問題十講，都很合一般讀者的口味。

【外面描寫】(Outside Discription)

“外面描寫”，大多是專指描寫人物而言。如描寫人的容貌，態度，動作等，都叫做“外面描寫。”

【世紀】(Century)

每一百年就叫做一世紀，例如，二十世紀，就是從一九〇〇年到二〇〇〇年這一百年。

【世紀末】(Fin de Siecle)

從十九世紀開初起，人生都起了厭世及懷疑的傾向，這種傾向成了近代精神的基調，也就是因為科學勃興及其他影響的緣故。及至自然主義的

五畫——世

思潮對現實的醜惡大胆的暴露了之後，把從來的信仰喪失了；那末，於絕望與悲哀之中，就生出頹廢的傾向來。這種懷疑，厭惡，咀咒的頹廢傾向，都是世紀末的表現。

【世紀病】(Desease of Fin de Siecle)

世紀末的病象叫世紀病。(參看“世紀末”)

【世界觀】(World Outlook)

世界觀即是對於宇宙和世界之統一的見解。唯物論者以為宇宙底根源是物質，宇宙底一切現象都是物質力底構成之結果；唯心論者以為宇宙底根源是心，物質是一種幻想，而唯物論則以為心並不是與物質分開的，心是物質底一種功能，宇宙之本體就是萬物底物，萬因底因；依着“正——反——合”這法則而不斷地變化。

【世間苦】(World-Sorrow)

世間苦：高爾基(1886-)的長篇小說：俄國十

五畫——世·矛·白

九世紀末的“托斯加”思想(即厭世主義) (Toska) 的作品。

主人公麵粉店主人啓風，有一天在路上偶然看到了一行葬列，前後追隨着一些對死人無所感覺的僧侶執紼者們。這個瞬間他發生了一種追求靈魂的意識，結果依然是陷於心靈幻滅的狀態：他覺得人類沒有不死的存在，何必孜孜兀兀，但死時又怕沒有靈魂，何以歸見上帝？和主人公的人生觀略同的是一些次要的人物如名叫科奇密和密茜亞等流浪人。這是風靡於俄國十九世紀末的“托斯加”傾向。

【矛盾】(Contradiction)

絕對相反的性質的意思。

【白描】(Sketch)

詳見“素描”。

【白樺派】(Shirokabaya)

五畫——白·母

文壇上底一派，在中國也很多，像江西派，陽湖派，桐城派等；白樺派，在日本文壇上很占勢力。在一九〇九年發刊白樺雜誌，標榜新理想主義。本質方面是人道主義；形式方面全無技巧。那時，日本文壇上還是自然主義極盛的時代，所以並沒有人注意到這新理想主義。到一九一四——一五年之交，纔被社會注意。中心人物是武者小路實篤，有島武郎志賀直哉等。不過，現在日本底新興文學起來後，這派已失去了他的地位了。

【白德內宜】(Bedny, Demyan)

1883—。俄國的勞働詩人。“他是一個以詩爲武器的革命黨員”，1910年他加入社會黨，那時他就開始寫詩。他的本名是 Yefim Alexeyvich Pridv
orov。他的詩如民歌一樣，全國通行。1923年，他得到政府的紅旗獎章，他做了許多軍歌，紀念詞。他的著作集，共十二卷。

【母親】(The Mother)

五畫——母·石·瓦

高爾基轉換方向以後的第一作品，便是“母親”一書。這是一個偉大的母親，同時也就是母親的偉大。全書分兩大部。

【石炭王】(King Coal)

美國新興作家辛克萊(Upton Sinclair)的一部他在這兒描寫着一個石炭老王的兒子赫爾投身作工人運動的一段歷史。他盡力地暴露了資本主義的罪惡，資本家的偽善，在全書二十餘萬字中間瀰漫着。文筆極為諧快流利，描寫赫爾活躍如生，有人說這是一本暴露文學的代表作品，也是美國新文學的傑作。

【瓦格訥】(Wagner, Richard)

1813—1883。德國歌劇作者。整個十九世紀中的最大的歌劇作家，同時是熱烈的音樂界的革命思想家。他在全世界的文藝史上劃出了一個新的時期。

他自從少年時代起，就嗜好文學，愛讀莎士比

亞諸作。後來又陶醉於悲多芬的交響樂。而專志於悲氏音樂之研究。

他主張歌劇的完全實現，是詩歌，音樂，繪畫，演技之綜合藝術。

他的作品有三階段的過程，最初是浪漫時代，其次是過渡時代，最後則是成熟時代。這中間主要的代表作品可以舉出妖精，理齊，飛行的荷蘭人，唐活叟，尼勃龍根的指環，儂勃爾格的歌手。又他在藝術和哲學方面的珍重的論著，有藝術與革命，將來的藝術作品，歌劇與演劇，藝術與氣候諸書。

他的出現，波動了世界歌劇之一個轉變，一切歌劇作者，都蒙受他的影響。

【皮涅克】(Piliniak)

1894—。俄國作家。皮涅克是同情於十月革命的作家，而是不十分明瞭十月革命的真實義的。有人說他對於革命的態度只看見農民的作用，所以認為他是俄國的同路人作家。他的主要的代表作品為：赤裸裸的年頭，第三都城等。

皮氏于年前曾到過中國，受到許多文學者的歡迎。

【未來派】(Futurism)

與“未來主義”同。瑪察說：“未來派云者，——是爲了要將藝術及文學從頹廢的消極性引到全能的力，從象徵主義引到現實性，從過去引到未來，而以傲慢的自負，將一切過去的藝術放棄了的未來底藝術”。

未來主義底史的起源，還是最近的事。牠崛起於意大利的一般藝術及其他方面的一種新的運動，其主旨雖以活動一切來號召，實質上還是不健全的無目的的組織的羅曼精神的迴光反照。最初，原只是一種反抗鄧南遮(D'Annunzio)等人追慕過去的唯美主義的運動，範圍並不怎樣廣大；至1908年，詩人馬利納提(Marinetti)的小說未來主義者瑪法嘉出版，忽爲政府所禁，且以妨害治安爲口實，科之以罪名，拘之於米蘭，這時始激起了文藝界的公憤，其後朋友們爲他鬥爭，結果出獄了

。出獄時，大聲地高喊着口號，“未來主義萬歲”！因此，未來主義的名稱纔得以成立。不久，他們又在巴黎的費茹陸(Figaro，一種報紙的名稱)上發表了他們的正式宣言。

未來派的根本主張，在謳歌近世科學——尤其是機械產業方面——的發達，和近世革命的政治社會運動，激劇的生活等，想利用騷亂，喧囂，速度，電光，等等的同樣的格律來作為創作一切藝術品的中心。換句話說，他們喜歡大工場，汽車，飛機，鬥爭，革命戰爭，無政府主義等等；同時疾惡沉默，休止，睡眠，和平。像這樣的一種矛盾之中，一方面追求動的存在為創作藝術的對象，他方面却又要竭力發揮作家自身的感覺和純粹的主觀，那簡直是一種不可解的矛盾的藝術。

【未來主義】(Futurism)

詳見“未來派”。

【目的意識】

我們平常的行動，有無意識的，有有意識的；無意識的是大多屬於人的本能的行動，有意識的是屬於有目的的行動。譬如做一篇小說，描寫一個青年陷在社會的黑暗地獄中的生活，完全用一種自然主義的平鋪直敘的描寫法，這種就是沒有目的意識的作品；如果指出這個青年在黑暗中的出路，這就是有目的意識性的作品了。

【正宗白鳥】

1877—。日本岡山縣人。名忠夫。早稻田專校文科出身。充當新聞記者，凡七年。1928年，遊學海外。

小說到何處去，烈日之下，戲曲人生之幸福等作品，是他的主要產物。

【加藤武雄】

1886—。日本神奈川縣人。小學畢業而外，別無學歷。新潮社社員。文學時代編輯。

長篇小說加藤武雄篇，饗宴，短篇鄉愁，處

女之死，桑實，到幸福之國去等。

【片岡鐵兵】

1892—。日本岡山縣人。慶應文藝文科出身。
創作有新選片岡鐵兵集，睡蓮等等。現在是
全日本無產派作家中的重要人物。

【失樂園】(Paradise Lost)

英國彌爾敦在一六六七年作的敘事詩。以舊約創世紀上所載亞當與夏娃食了禁果之後而被放逐到塵世上來的事件為題材。全共十二卷。

【卡泰也夫】(Kataev, Valentin)

1897—。新俄作家。父親為牧師，一九一六年充志願兵，到前線去兩次受傷，在烏克蘭時幾次為紅軍和白軍所捕，被監禁了許多時候。文學生涯，九歲即已開始，至一九一四年遇見蒲寧時，作品受其影響甚大。他對於小說和戲劇都有相當造就。

【古舟子咏】(The Rime of the Ancient Mariner)

這是英國浪漫派 (湖畔詩人) 柯羅連基的傑作。這一詩什，計長一百數十節，全篇共七章。牠敘說着一個老舟子在一夕宴席上對一個座客所陳述的航海故事，充滿着神秘的氣息。

【比利時的悲哀】(The Sorrows of Belgium)

比利時的悲哀：俄國安特列夫的傑作。

主人公著作家格萊羅，是比利時的一個和平主義者，非戰主義者，有‘比利時的靈魂’之目。時當歐洲大戰，普魯士軍大舉迫襲中立國的比利時。先是他的長子和次子都上戰線去了，不久聽到大圖書館和大禮拜堂都被敵軍攻毀，格萊羅便奮不顧身，慨然從戎。接着報告情急，前線大敗，他的次子受了重傷。比利時在此萬急的條件之下，決將水閘放開，企圖把普軍淹斃，但同時不得不把比國自己變成一片澤國，這個計劃終於是打定了。這是比利時的悲哀之中心事件。

【卡門】(Carmen)

卡門：梅禮美(1803—1870)的長篇小說：法國浪漫主義的作品。

主人公卡門是一個基泊西人，她專以盜竊賣卜的伎倆蠱惑人們。她具有一身野而艷異的麗質，一見傾倒的美姿。特殊地，是她的一雙富於表情的眼睛，人間從來所罕見的，這樣地可戀，這樣地有力！

有一次，她勾引了一個旅人走進了她的地方，據說是準備替他卜命。實際上，魔法的典式沒有舉行，祇是引出了安資露西亞的名盜約塞·諾伐羅，諾伐羅領着他出了街，就指示了他的歸途，而莫名其妙地作別了。就這樣地，他的金錶已經不翼而飛地落到諾伐羅手裏去了。

黑袍僧院的僧侶接待他的歸來。他從他們的口中聽到了偷錶的人就是諾伐羅，而明天就要被執刑了。他當即走訪諾伐羅，諾伐羅在此備述他和卡門的經歷，向他偷盜的事實。最後，諾伐羅說，他

要棄邪歸正 離開西班牙，到美洲去，真真實實地生活下去，卡門却笑弄他，拒絕他。她的這種行動，想來是另有所戀，因此，在憤怒和嫉忌之中，他用快刀把她殺死，埋入林中的墳地，現在就是這樣地又犧牲了他自己。

六 畫

【自然】(Nature)

“自然”即是土地，山岳，森林，江河等自然物，及日光，空氣，水力，引力，凝集力等自然力等等。

【自我】(Self)

即是自己或自己的陣營底意思。

【自然美】(Natural Beauty)

“自然美”最指存在於天然的現象之中的美。可以分爲風景美，動物美，植物美三種。

【自叙傳】(Autobiography)

即自己所作的傳記。如高爾基的我的童年，孫中山先生的自傳等，都是自叙傳。這是文學上的一種體例。

【自我劇】(Ich Drama)

“自我劇”是表現主義劇之一種，直接在舞臺上披歷自己的內在的生活，以自己體驗之抒情詩的告白為主眼。

【自然主義】(Naturalism)

“自然主義”是流行於十九世紀中葉的藝術思潮，是反抗代表封建的浪漫主義的文藝的。自然主義文藝的勃興，一方面是社會之物質生產的發達，機械的發明，唯物的傾向，一方面是封建貴族的快近沒落，意識形態在急激的轉變過程之中，所以代表新興階級意識形態的文學便自然產生。牠主張自然之再現為藝術的極致。牠著重客觀的描寫，不僅描寫外表，但還進一層描寫心理。牠所取的題材

六畫——自

是現實的，理智的，客觀的，無技巧的，人生的，非遊戲的，散文的，平凡的。當時的代表作家有弗羅倍爾，莫泊桑，左拉等。自然主義的文學是代表第三階級的意識的。

【自我批判】(Self-criticism)

“自我批判”，並不是對於自己個人的批判，這是指在一個團體內自己的陣營內的批判。革命政黨的特殊精神，就是在不斷的進行自我批判的工作；不斷的批判，不斷的改正。現在這種自我批判已經反映到文藝上來了，在文藝的陣營內，也要不斷的進行自我批判的工作，方能漸漸的克服不好的傾向，而成爲民衆們自己的東西。自我批判的効果，即一方面可以不斷地改正自己底錯誤，一方面拿這個運動更向前推進和深入。

【自我表現】(Self-expression)

人間有那把自己底內部底生活向外部表現的本能，這便成了藝術。繪畫和雕刻，可說是形和色

六畫——自

上底自我表現；音樂是音上底自我表現；舞蹈和演劇是由於人間底肉體上底動作和表情的自我表現。

【自由職業者】(Liberal Professional)

“自由職業者”是指作家，教員，醫生，律師，記者，技術家，美術家，音樂家等。他們雖是靠自己的勞力以謀生活，然不是純然受傭，而常得獨立。所以他們所從事的工作稱為“自由職業”(Liberal Profession)。

【自然與人生】(Nature and Life)

自然與人生是有密切的關係的。因為自然對於人生的感應是最大，自然的影響可以啓發人的心靈，好像我們看到青青的草，芬芳的花，泉邊的流水，山間的瀑布，我們自然有一種美的感覺，而生出一種審美的情緒來，這就是自然與人生關係密切的一般。

這種自然反應到文藝上去，就變成成功一篇美

的著作。如印度的詩哲太戈爾，他是最崇拜自然的一人，他的作品中充滿了謳歌自然的情調，他謳歌自然的崇高與偉大，他的人格是與自然融化了。

【開茨】(Keats, John)

1795—1821。生於倫敦，英國浪漫派詩人。與拜倫雪萊共稱為浪漫派三大詩人。

他從小就表現了他的詩的天才。處女作安黛美翁，聖亞高奈斯之夜，希臘古瓶賦諸作，都是傑作。

薄命詩人的開茨，在羅馬的旅店中結束了他的短促的生涯，方年廿六歲。

【吉百林】(Kipling, Rudyard)

1865—。英國作家兼詩人。生於印度。他贏有愛國詩人之稱號，因為在他的詩篇中間，尤其是在他的詩集七海中間，一味地讚美着故國的榮光，並宣傳着他的發展與使命。題材是傳奇的，筆致却是寫實的，而且男性的氣分洋溢在字裏行間。

【吉拉西摩夫】(Gerasimov, Mikhail Drokobyevicn)

1889—。新俄鍛冶場作家。是一個鐵路工人的兒子。後因加入社會黨，被通緝而逃出國外；回國後，任政府職務。由1917至1924年，他發表了十六冊詩集。

【吉爾勃拉斯】(Gil Blas)

吉爾勃拉斯：勒薩琪 (Le Sage 1668—1747) 的長篇小說：法國十七世紀的寫實小說。

主人公吉爾勃拉斯是一個流浪人。在他十七歲那年，他的叔父——鄉村祭師長——教了他一點拉丁文，希臘文，和邏輯學，就要送他到生平未踏到過的薩拉曼加大學去研討神學。

在途上，不幸他突遭盜劫，所有驢馬銀錢，搜劫一空，不得已，自己就加入盜黨，合夥打劫其他行商旅人。在他最初的一案中，他們擄掠了一個名叫茄爾第亞的貴婦人，把她帶回了他們的客店。吉爾勃拉斯自忖時機已到。伴稱身上有病，暗中即偕

該婦逃遁。這次從婦人那裏，他領到了不少金銀和一個指環。

從此以後，他獨自浪跡於瑪特列特和華拉獨列特等地，和伶人，浪子，巫醫，盜黨，下級貴族及其僕役等互相周旋，從這裏學習到了許多經驗，銳化了他的智慧。

最後，不中用的王子加了冕，吉爾勃拉斯得了首相的信任。

數年之後，公爵失却了王寵，吉爾勃拉斯也跟着退職而去。在歸隱的殘生中間，他把一切的罪惡，過失，快樂，苦痛，以及對於文學，藝術，社會，階級等等意見記述出來，傳於後世。

【弗羅倍爾】(Flaubert, Gustav)

1821—1880。法國自然主義的巨星。他底生活與思想是界於浪漫主義與寫實主義之間。他底小說，如沙浪波 (Salommo)，愛羅底亞斯 (Herodias)，聖玉連底歌謠 (La Legeude de Saint-Julien)，聖安東尼底誘惑 (La Tentation de Saint-Autoiue)

六畫——弗·同

等，完全是浪漫主義的風格；如波瓦茲夫人 (Madame de Boory)，情感的教育 (L'Education Sentimentale)，一個簡單的心 (Un Coeur Simple) 等，都是寫實主義的作品。

【弗爾可夫】(Volkov, Mikhail)

1886—。弗爾可夫是一個俄國新興作家，由農民出身。十三歲時他到莫斯科去做工。他做過小書記，還做過教堂裏唱詩班的歌唱者。世界大戰時，他在軍隊裏服務。一九一八年他“忽然與莫斯科的文人相結合，”並且“文學魔城的城門打開了”，在他面前。他是 Smithy 派裏面的發起人，也是全俄普羅作家協會的執行委員。一九一八年正式有作品發表。

【同志】(Comrade)

意志和思想相同而組織在一個團體之內的伙伴。譬如甲乙兩人都是相信三民主義的，大家同是中國國民黨黨員，他們二人就可稱為同志。

【同盟】(Alliance)

職業上的組合。譬如甲紗廠與乙紗廠卽是同盟。

【同情】(Sympathy)

同情心同。

對他人的不幸的心情所逗引起來的同樣的感情，叫做同情。這是德國心裏主義的代表人物列澄斯(Theodor Lipps, 1851—1914)所主唱的感情移入說的出發點。祇是主觀地感引，決不能客觀地體驗，所謂同情，不過是浮面的，虛偽的感情罷了。

【同路人】(Fellow-traveller)

同路人卽是革命的同伴者，對於革命表示同情，但是他們自己終究不是真正的革命者。總之，他們的意志是不堅強的，在一個時候是同情革命，在其他的時候或許就要反對革命。

同路人的名字在俄國十月革命以後發生的。

“其餘的一派(所謂‘同路人’，推倒帝政他是與革命份子表同情的)的成分便不一樣了。一些是在政治上沒有一定主張的，他們的作品大半還可採取(雪夫林L. Seiflin)左祝理亞 Ef Zozulia，一部分是伊凡諾夫(Us. Ivanov)；第二些是描寫革命的大事拉雜瑣屑的故事的，在政治上是時常猶豫，並且是表現俗人的觀念和心情(曹斯前珂 Zoschenko 以及其他作家)；第三是有意地或是無意地曲解革命的運動，拿斯拉夫派(Slaviaufilism)的學說，神秘主義，病態的戀愛以及其他學說來比方革命(畢力涅克(B.Pileniak) 尼啓丁(N. Nikitin) 以及其他作家)；第四些則公然詆毀革命，專表現猶豫階級的觀念。

“尙未組織成的農民派的著作家也是屬於此類社會中間階級派的，可惜暫時在他們之中正是鄉村的保守派和反動派的分子佔大多數(葉賽寧 S. Erenin 克流葉夫 N. Kluev 敖列洵 P. Oreshin 以及其他作家)”。

六畫——伊

【伊凡諾夫】(Ivanov, Viacheslar)

1866年生於莫斯科。在國外的十八年間，研究了不少深邃的智的問題，領會了一切古代精神以及藝術之核心。

他的詩是基督教的象徵，和古代斯拉夫人的異教的象徵的交錯，因而不易理解。創作詩集有北斗星，透明，愛羅斯等，劇曲有唐達爾，評論有星之研究等。

【伊莉莪脫】(Eliot, George)

1819—1881。英國女作家中最傑出之一人。

她本名瑪利安·埃文斯。伊莉莪脫是她的筆名。被稱為心理解剖的能手。

她的作品有亞當貝特，羅莫拉等。

【伊利亞特】(Illiad)

希臘荷馬的長篇敘事詩，全二十四卷，一萬五千六百九十三行。古文學之偉大的文獻。

【伊本納茲】(Ibanitz, Blasco)

1867—1928。西班牙的作家兼政治家。共和黨的領袖。

在第一次世界大戰中間，他的默示錄的四騎士便是鼓吹人類愛和世界和平主義的高調的作品。現在共有長篇十七及短篇多種，已公然享有世界文豪的大名而且獲得諾貝爾獎的獎金了。

【西線無戰事】(All quiet in the Western Front)

德國青年文學家的一部轟動整個世界的偉大的小說。在人道主義的立場上說來，這是一部很有力地暴露了戰爭的鋒火的殘酷和綠氣的茶毒的非戰文學。在目前，許多的文藝家很多的運用牠的材料之豐富，和技術的成功，把牠已經編成其他的形式。例如，日本的村山知義也有一部西線無戰事，就是根據雷馬克的小說而腳色的一個劇本。前者僅僅是一部立脚於人道主義的反戰爭的作品，而後者却是意識很明顯的反第二次世界大戰的產物。

【西拉非莫維奇】(Serafimovich)

新俄“十月”派的作家。他的小說鐵流，描寫古邦沙漠的移民軍出征的情形，他將移民羣衆的革命集體傾向意旨表現得甚爲活潑生動。（參看“鐵流”）

【色盲】(Color Blindness)

不能看見某種色彩的病，叫做色盲。

【色彩】(Colour)

繪畫上的一種主要的工具。

各種不同的色彩有各種不同的調子。各有各的象徵，如綠是象徵青春，紅是熱情，黑是陰慘，白是純潔的種種表現。至近代法蘭西象徵派詩人輩出，更有把白色來表示豎琴，青色提琴，黃色笛子，黑色鋼琴等等的說法了。

又，在同派中間，除了從色彩聯系到音調外，尚有從音調的聽受而聯系到色彩的感覺的。這是

六畫——色

感覺交錯的現象。色與音的感覺互相交錯的場合，叫做色彩聽覺，或簡稱色聽。例如，象徵派詩人林拜特 (Arthur Rimbaud) 的母音一歌內有母音啊，A是黑，E是白，I是紅，W是綠，O是青之句。再例如惡魔派詩人波特萊爾 (Baudelaire) 也有“香與色與音是一致”之語。這些現象，純然是頹廢現象，不值得我們去爲牠回頭。

【色情狂】(Erotic)

戀情的，色情的意思。這在文藝上反映得非常濃厚。

都德 (Daudet) 的莎佛，歌德 (Goethe) 的少年維特之煩惱，郭沫若的落葉等，都可以劃入色情狂的文學作品裏面去。

有時，色情狂亦作戀歌情詩解。

【色彩聽覺】

這是指色與音底交錯。如日本俗語中所說的“黃色的聲音”便是。丹加旦的藝術家，是嗅覺，聽

覺等都在交錯了。諾爾肇(M. Nordau)指摘其起因係大腦底障害。如“紅的笑”，是紅色與笑聲同時感覺到。

【因襲】(Convention)

舊時的習慣的承繼和蹈襲，叫做因襲。

【因襲觀念】(Conventionalism)

一時代有一時代的觀念，一階級有一階級的觀念形態，既不需要蹈襲，也決不至於服從。但若是絕對地服從一切過去了的觀念形態而不加批判地便決定牠對於現在的人們的正當作用，便叫做“因襲觀念。”

【因果律】(Causality Law of Causation)

宇宙間的一切事變，必定惹起他項的動作，其屬於前者，曰原因；屬於後者，曰結果。所以這種連續關係，常有一定不變的法則，這個法則叫做“因果律”。

六畫——安·式

【安徒生】(Anderson)

1805—1875。丹麥安徒生是世界的童話之王，他底作品是很羅曼的，文章是很美麗的。他底 Improvisator 是世界的作品。

【安琪兒】(Angel)

即天使，天上的一般女神。

【安特列夫】(Andreff)

1871—1919。安特列夫是俄國的小說家，他是結合了寫實主義和形而上學來開拓象徵的神秘的新文學的人。他底作品，可說是情調藝術的東西，超越了時代和場所，處理那一般人類的問題，而且努力描出那橫着在人生底根本的悲劇。他的著名作品是七個被絞死的人，紅笑等。

【式樣】(Style)

藝術上的作品的完成形式。有時代的式樣，民

六畫——式·地·肉

族的式樣，和個人的式樣等等。在大體上，因取材的方法，觀察的方法，變化的方法，表現的方法之不同而成立種種的式樣，也就產生了古典主義，浪漫主義，自然主義，寫實主義，新寫實主義等的式樣。

【地平線】(Horizontal Line)

在水平面與垂直面之間的橫斷線。

【地方色彩】(local color)

自然派的小說戲曲及詩歌，很注意“地方色彩”，要不過將個體的特殊相，活躍於紙上——某地方的氣候風土不在講，就是圍繞作中人事的社會狀態，都敘述其地方特有的空氣 (atmosphere) 來。例如莫泊桑之寫 Normandy 的生活，皮爾蓀之寫挪威的田園生活，愛爾蘭詩人之用愛爾蘭特有的土語為詩等。

【肉感的】(Sensational, Sensual)

“肉感的”即是促起肉底實感即性慾底實感的意思。譬如“這一個女子肉感很豐富”。就是說這女子容易惹起肉底即性底實感。

【光明團】(Clarté)

“光明團”是法國文豪巴比塞所主權的一個國際團體。

巴比塞的思想是一個純粹的社會主義者，但他對於社會一切現象的解釋及結論，則完全是一致的。光明團即是根據他的思想的結晶，欲把全世界的知識階級及民衆結合起來，以作為社會變革運動的國際團體。這個團體最初既是完全的知識階級的結合，所以舊來的知識階級，就成了他們攻擊的對象。他們具體的指出舊來的文豪，思想家等，不外乎是既成社會的一種裝飾品，對於支配着彼等事物的狀態，不是極力避免不言，就是去阿諛奉迎。因此舊學者們的批評祇能及於人類的惡習，缺點或弱點等而極端的不去批評現存的法律及制度。但是經過歐洲的深刻的大戰後，這種情

六畫——光·全

勢漸漸的變了。一部分的作家，覺悟了柔順的迎受事物的某種狀態，祇有使他們變成淺薄，所以從來完全模仿的敘述的文學產生之領域中不得不引入批評的科學的精神。

光明團的根本主張，是反資本主義的，反帝國主義的革命的團體。

【光明運動】(Clarté Movement)

即是光明團的實際運動。(參看“光明團”。)

【全藝】

即日本全國藝術同盟的總稱。

【全國藝術同盟】

日本的文藝團體，其中心人物爲松本淳三，松村正俊，八田元夫，金子益太郎等。機關雜誌是第一戰綫。

【全日本無產者藝術聯盟】

全日本無產者藝術聯盟，是由舊前衛藝術家同盟並舊日本無產藝術聯盟二者合併而成的，其後更加入了舊左翼藝術同盟和舊鬥爭藝術聯盟。機關雜誌戰旗是合舊前衛及無產藝術而成的。此外在大坂等地方，還發行着一些小雜誌。

聯盟員當中著名的人，有藤森成吉，佐佐木孝丸，藏原惟入，林房雄，片岡鉄兵，村山知義，中野重治，江馬修，田口憲一，文板榮二郎；千田是也，本莊可宗等。

【全俄無產階級作家協會】

這是蘇聯的一個文藝團體，於一九二七年成立，統治一切的無產階級作家，農民作家，小資產階級作家等，組成一個大聯合。有自己的出版部，作為蘇聯作家的唯一機關。

【全聯邦無產階級作家大會】

在一九二五年的一月，蘇聯的無產階級作家開了一個大會，通過了一個決議案，這時候，蘇聯

的文學大致是有了一個總的解決。

【在哨所】

是蘇聯的文學團體“十月”的機關雜誌，於一九二三年六月發刊。

【在施療室】

在施療室是日本新與女作家平林泰子的短篇創作集。以在施療室一篇，獲得一九二九年度渡邊氏文學賞金。

【交響曲】(Symphony)

獨奏樂 (Sonata) 是用一個樂器作曲的，交響曲雖和牠的形式略同，但牠是合許多的管弦樂器演奏的，富於和聲的變化。交響曲的名稱始於十六世紀末葉意大利的管弦合奏樂，但牠的形式已始於海頓。到悲多芬的時代更為發達。

【米爾博】(Mirbeau, Octave)

六畫——米·伏

1848—1917。法國作家兼批評家。他的批評是機警而且新奇，作品是帶有辛辣的諷刺味。

主要的著作，有神經衰弱病者的手記，小間使等小說；和惡牧童，養育院，滑稽與德性等劇曲。

【伏浪司基】(Voronsky)

蘇俄無產階級文學赤色處女地的編輯。他對於藝術的定義說：“藝術最要緊是認識生活。藝術不是幻想，感覺，心情的玩意兒，藝術不是詩家的主觀的感觸和閱歷的表現，藝術也不是專為引起閱者和讀者的善感。藝術和科學一樣是認識生活。藝術和科學有同樣的題目：生活，真實。可是科學是分析的，藝術是綜合的；科學是抽象的，藝術是具體的；科學偏於人的智性，藝術偏於人的本能”。

【伏爾諾夫】(Volnov)

新俄作家。有散文少年時期；使我們認識一九〇五年前正在革命醞釀着的期中青年僱農的過

渡困難的生活情形。伏爾諾夫他自己說那時已能了解漂泊的僱農生活之痛苦的本質，和在第一次革命運動中之參加者的憤怒和喜悅的情緒。

【行動】(Action)

“有革命的理論，然後有革命的行動”，行動可以說是思想的進一步的，深一層的代表。

【字幕】(Sub-title)

插入影戲裏面的文字，是藉此對於影戲中的劇情加以說明的。

【托爾斯泰】(Tolstoy, Les)

1828—1910。俄國的大思想家及文學家，一八二八年生於俄國都拉縣。他底父母是俄國的貴族，所以他自幼即受了家庭的薰沐。幼時行爲甚爲墮落，入莫斯科大學肄業，未幾即棄去；一八五三年俄土戰爭起，他從軍與土人戰。由此躬自閱歷的血肉橫飛，肝腦塗地的無謂的殘酷的戰爭，他深深的

種下了後來詛咒戰爭的種子。一八五五年，他離開軍隊，復返俄京。始以文學著名於世。一八五七年，旅行於法德瑞士諸國。後倦遊回國，感農民教育之必要，與友朋從事於平民教育的活動。一八六一年，農奴解放之令下，他底農民學校，即於此時成立於其故鄉波拉拿。但不久即遭政府之嫉視，而被封禁。一八六二年，與蘇菲亞結婚，度快樂的新婚歲月。一八九一年，俄國大饑荒，他和他的妻子投身於饑民救濟的事業，效果甚巨，一九一〇年出故鄉，即於是年卒於 Astapowo 車站。綜觀托氏一生，他的思想是人道主義的，他的著作帶着極濃厚的宗教色彩。他底重要著作有戰爭與和平 (War and Peace)，復活 (Resurrection)，我底懺悔 (My confession)，我底宗教觀 (My Religion)，藝術論 (What is art?)等。都是為表白他底原始基督教底信仰，提倡無抵抗主義，四海同胞主義的思想的。

【江口煥】

1885—。日本東京人。東京帝大英文科中途退

學生。

長篇小說有性格破產者。中篇小說有戀愛與牢獄，勞働者の誘惑，評論集有新藝術與新人物等。

【江馬修】

1887—。日本文學家。自中學畢業後，即作法蘭西之行。

長篇小說受難者，暗礁，不滅之像，山寺，極光，追放，短篇集三枝木，感想集心窓等外，尚有譯品甚多。

【有島武郎】

1878—1923。日本小說家。著作有全集十一卷。

【灰色馬】(The Pale Horse)

俄國路卜洵在一九〇九年所作的小說。完全以虛無主義的恐怖黨的行動為骨幹。書中的主人翁佐治，是恐怖黨的執行委員，書中即行描寫佐治

六畫——曲·尖·巡

去暗殺一個總督的行動和情緒，是代表當時社會的一部分的革命的虛無傾向的。

【曲線】(Curved Line)

一種非直的彎曲的有波形底線。

【曲線美】

人身的軀體是曲線所集合的，女性美全賴曲線所形成，在女子的乳部和臀部尤其可以顯出曲線美底極致。近代女子的裝飾，都是趨合軀體底曲線，將全身的曲線全部顯現出來，即可表示她底美的豐富和體軀底強壯。

【尖銳化】

二樣東西底對立，至極端矛盾和不可調和時，此時即達到“銳尖化”的程度。

【巡按】(The Reuiyor)

巡按：戈哥里(Gogoli 1809—1852)的喜劇；寫

實主義兼自然的作品。

全劇分五幕。

主人公安東，是俄國的一個愚蠢而又狡猾的知事。有一天，據報，有巡按使即將由聖彼得堡臨境，但沒有確悉到底是實行暗訪，抑或是密奉令旨，然而調查吏治這個消息是可靠的。當下他召集了縣裏的職員如醫院長，校長，審判長，警察長等，吩咐人先事提防的辦法。這時，紳士兩人接着進縣報告，彷彿在飯店內看到了那個巡按名叫赫列斯達考夫。知事便加緊準備一切，要去見他。

聽說赫某錢已用完，安東便借了紳士們進去，向赫某陳明來歷，並借給他二百塊錢，替他清償了伙食等欠賬，同時請他搬到縣署去住，準備參觀一切，先到醫院。這時候知事太太安娜和女兒馬利亞也跟着來接見和介紹給所謂巡按了。

第二天早上，赫某說了一陣囁語。接着審判長，郵務長，校長，醫院長，紳士等都送賄賂來了。這位巡按一一地用各不同的方法接受了。

他們覺得目的已達，便分道歸去了。此後便來

六畫——巡 七畫——克

了許多商人和木匠老婆等，他們却來在赫某面前控告知事的罪惡了。

安東爲奉迎上司，決定把他的女兒馬利亞嫁給這位巡按。婚禮是十分地熱鬧，一切的官吏都來賀喜。正在這時，郵務長却突然地來了另一報告，據確訊說，赫氏不過是聖彼得堡的一個小官吏，並不是政府派來的巡按。上下官吏聽到這種消息，大家都感到一種深切的悔恨。待到真的巡按蒞縣的時候，又是一種驚怖。

七 畫

【克服】(Overcome)

“克服”即是將原有的一種思想或情緒遏止下去的意思。普通所指的克服，大致是指壞的方面說的，如“克服你的劣根性”等。

【克羅采】(Croce, Benedetto)

1866—。意大利現代的美學者。他主張“言語

哲學與文藝哲學是同一的東西”，換句話說，就是美學與言語學相同。他的關於美學上的著作有表現的科學與一般言語學及其美學。

【狄福】(Defoe, Daniel)

1661—1737。英國小說家。屠戶之子，生於倫敦。

因家庭經濟窘迫，十四歲始得入學，而在學五年却又不得不退學。學校生活結束後，他就做帽子商人，活版職工，或磚瓦工人，以度生活。在他的作品內所表現的一切裏，他是被認為“正統的英國人”。他的代表傑作是魯濱遜漂流記，這兒除了英國人的氣質上的描寫外，還多少帶着點空想的社會主義的概念。不過，這是由於現實社會所給與他的個人影響。

【狄更生】(Dickens, Charles)

1812—1870。狄更生是和薩加蘭(Thackeray)并稱的英國底大作家。他是貧窮中的人，所以熟知

倫敦底貧民生活。描寫下等社會的作品，由於那有生彩的寫實，溫情的滑稽和深奧的同情，牽繫着一代底人心。有大衛卡配非爾特(David Capperfid)，兩都之話 (Tales of two Cities) 等作品，以英國氣質底顯著聞於世。

【考美堡】(Cowper, William)

1731—1800。英國詩人。1754年曾任法官職，1763任命為上議院之書記官，不久即辭去。由於精神過勞之結果，入狂人院。治愈後，執筆作詩。1782年初，第一詩集出版。他的真理，桌上談，諫言，恐怖，希望，慈愛等作，傳誦至今。終於因病復發，死於狂態之中。

【考尼埃爾】(Corneille, Pierre)

1606—1684。法國劇作家，莫理哀，拉希奴等的前驅。三十一歲，悲劇五幕作，便一躍而入作家之列。三大傑作，不久又相繼出版。在法國文藝史上，他是悲劇和喜劇的鼻祖。

【沁孤】(Synge, John Millington)

1871—1909。愛爾蘭的劇作家。和夏芝等輩共同努力於愛爾蘭文藝復興運動的有力的一人。

戲劇方面的他的卓越的地位，在他的少許的作品便足以估計。例如谷中的影子，下海的騎者，他雖僅僅把當地的素樸的田園生活為題材，可是這些無疑地是優越的劇本。

他的全生涯祇三十八年，可是他的戲劇上的遺產是被重視為愛爾蘭的珍品了。

【形式】(Form)

作家把藝術或文學的中心材料，通過了集合，整理，編排種種的方法和手段，便是形式。(參看“內容”)

【形成】(Shape Into)

形式的完成之意。例如：孩子到了十五六歲便形成“成人”樣兒了。

【形式主義】(Formalism)

這本是美學上的專有名詞。是批評美的價值的要素之一。所謂形式，就是指色彩的配合方法而言，凡是把捉住色彩而下批評的時候，便成了形式主義。結果，不是內容和形式全無關係，便是不重內容而重形式，所以在一般的習用語上，形式主義就這樣地廣義起來了。

【形而上學】(Metaphysics)

形而上學者對於一切現象，無論其為自然現象，社會一般的現象或個人生活的現象，是根據空想的出發點去觀察。他們以為可認某種現象，如通常所表現的，在宇宙間是固定的，不變的。如此觀察一種現象，正如破鍊中獨立之一環；通常僅看到了事物的本身，認為一個單位，似與其他各種現象，無若何等的關係，所以形而上學的方法 (Metaphysical Method)，認每種物，每個行動，每個事項為獨立的單位，與其四周的現象分離隔絕

七畫——形·技

了的。牠不顧外界的勢力與情形。他主張每種物，非此即彼；每種現象，非好即壞；每種風俗，非善即惡；每種行動，非正即誤。所以形而上學是一種“研究‘存在物’底性質，想要在現象底複雜之背後找尋出‘一致’來的學問。”

【形而下學】(Concrete Science)

有形的，物質的，科學的意義。我們能夠知覺的現象界底一切自然科學。

【技巧】(Technique)

一種藝術品在製作的過程中，必須要在材料上施以藝術的工程。“技巧”在藝術的材料和式樣上更必須絕對地相同。藝術的價值，當然是多少存在於技術上面。這在美學上面，更有重大的意義。技巧是使觀客羣衆感受到美的意識的基本要素。克羅采(Croce)關於這點，却有過嚴重的反對意見。的確，在創作上，運用多分的技巧而側重美的形色的時代是過去了，那勢必要成爲粧點貴族家庭的裝

七畫——技·序·但

飾品，或者供給特殊階級玩賞的消遣物。在現社會的條件之下，我們的技巧一定是要使藝術成爲一種有力的東西。

【序曲】(Overture)

劇音樂上的用語。普通在演劇的最初，這是前奏之曲。不過近代的序曲已經歷次地發展過來而成爲描寫全劇的梗概的一個大曲了。

【序幕】(Prologue)

在古代希臘演劇之先，提前演出來作全劇的總的說明的，便是序幕。現在引伸其義，可以作一般的總的說明的序文解。如“新時代的序幕”。

【但丁】(Dante, Alighieri)

1265—1321。意大利詩人，生于佛羅稜薩。他通曉神學，哲學，天文學，博物學等，他的半生都是過的漂泊生涯，輾轉於北部意大利諸候的宮庭，更赴巴黎渡倫敦。至一三二一年，他底不巧的傑作神曲

(Dioina Commedia)完成，即於是年客死於拉文那(Ravenna)。他底一生都是沈浸在悲哀與鬱結之中。

【沒落】(Down Fall)

對於時代追不上的意思。卽是被遺棄在時代的後面。

【沒有太陽的街】

這是日本新興文學的代表作之一，和小林多喜二的蟹工船佔着同樣重要的高級的位置。德永直作。

【赤戀】(Red Love)

“赤戀”是俄國柯倫泰夫人所作的一部長篇小說。全書的梗概是這樣的：——

女主人公華茜麗莎是一個具有優婉的情操和革命的熱情的女子，但是她的丈夫，却是一個有才而無貞操的無政府主義者。她雖則發現了丈夫的秘密。但是她還不忍將他拋棄。爲着改善不幸的

七畫——赤·防

工人生活，爲着新社會的創造，她終於因爲過度的勞働而損害了她的健康；而她的丈夫却在別的地方愛上了一個女人。這時候她發見了自己已經懷孕，於是，決心地和他丈夫分開，生了孩子，依據着“戀愛祇是私事，工作更加重要”的信念，重新走上了新時代建設的過程。

【赤色處女地】(Red Virgin Soil)

這是蘇俄實行新經濟政策後的一個雜誌，一九二一年六月發刊，由伏浪斯基編輯。

【防禦戰】(Defence)

“防禦戰”即自己築起堅固的壁壘而防敵人的進攻；在藝術的分野中，爲防備反對者們的戰爭，這種防禦戰是很多的。

【里見淳】

1886—。日本橫濱人。本名山內英夫。東京帝大英文科中途退學生。

長篇有多情佛心，短篇有三弟子，恐怖的結婚等。

【里昂諾夫】(Leonov)

新俄的農民作家。他的小說獵豬是其唯一的優秀的作品，描寫城市和農村的對抗，鄉村富農的游擊隊對於新的革命村莊之殘忍的兇狠的憎惡，在那裏都刻劃出一個時代。

【里別金斯基】(Libedinsky)

新俄新興文學者之代表的人物。“十月”派作家。他的一週間是世界文壇之異種。著作有一週間，委員，明天等。

【狂飈運動】(Sturm und Drang)

一八七〇年代起於德國的文藝上底羅曼主義運動，叫做“狂飈運動”。哥德(Goethe)，雪萊(Schilly)，海涅(Heine)等都是這運動的中心人物。

七畫——狂·低·作

【狂飆破壞】(Sturm und Drang)

“狂飆破壞”即是對於舊來的羈絆，以及因襲的生活，都作根本上的推翻。這派以爲人類的生活，常困鎖於因襲的中間，而一切思想，又爲舊來羈絆所束縛，故我們欲求新生活，新思想的實現，非破壞一切不可。

【低能兒】(Man of Low ability)

就是說沒有能力的人，能力是在普通一般人的水平線以下的，叫做“低能兒”。

【作家】(Creator, Producer)

作家是一切藝術和科學底創作者之稱。

【作風】(Style)

藝術家或文學家的傾向，嚴密地說來，是思想傾向和技巧傾向的意味。作家的個性，氣質和天分在作品內，尤其在特有的色調的作品內浮現着的，便是“作風”。“風格”，“格調”，都和此相同。

【投影】(Cast Shadow)

在受光的物體的面上所投的影。因放光的物體的大小和受光的物體與被投影的面的距離而投影的線有伸縮。又光愈強的時候，影也愈強。又在投影的物體與受影的面同調子的時候，投影常比影較暗。

【杜斯退益夫斯基】(Dostoyevsky, Fiodor)

1821—1881。俄國的小說家，生於莫斯科。他少壯的時候，流刑到西伯利亞終生過貧窮的生活，而且因癲癇病而煩惱。由這悲痛的經驗，作了卡拉瑪助夫兄弟 (The Brothers Karamazoff)，罪與罰 (Crime and Punishment)，白癡 (The Idiot) 被損害的人 (The Down trodden and offended)，惡魔 (The Devil) 等傑作。杜氏擅長於心理解剖，他做殘酷的病的心理解剖者，是古今獨步的；對於有罪者，無智者的無限的同情，是表示高調的宗教的感情。為自然主義派的代表作家。

【沙龍】(Salon)

即“客廳”。法國十八世紀的一種文學集團，不過是漫無組織的。當法王路易十四執政時代，盛倡文學和科學，所以一時的著作家，都喜歡和他周旋，而且毫無廉恥受有俸賜。迨路易十四死後，國政日亂，文人無可‘歌舞昇平’了，因此便移轉到權貴的世家望族，或時髦的貴婦美人的客廳之中，在這兒，文學家不但把奇文互賞，而且把時事都相與批談，因此，客廳成了那時的文壇的中心地點，同時又是當世的輿論的總的機關了。在十八世紀的文學作品，‘客廳’這一名目竟佔了非常重要的地位。

【沙樂美】(Salome)

英國王爾德於一八九一年至一八九二年所作的戲劇。劇中充滿着肉慾底氣息，熱情底汎溢，也就是王爾德自己的世界。這劇本是他的唯一的代表作品。

【沙寧主義】(Sanism)

俄國阿志巴綏夫的小說，名沙寧。在這小說中，主人翁沙寧持着肉慾讚美底思想，在肉慾之外不承認社會，國家，道德。這以情慾之滿足為生活底全部意義的主張，即是“沙寧主義。”

【快樂論的厭世主義】(Eudämonologischer Pessimism)

“快樂論的厭世主義”是以快樂為標準的，叔本華(Schopenhauer)就是牠的代表。照他的思想，世界的根柢是求生的意志，而這種意志是盲目的，反理性的，是一種無理由地活動的永遠不能滿足的欲求的努力。人類是以這種意志為本體而存在的，所以有無窮的慾望；這些慾望是不能完全地滿足的，就是滿足了，接着又生着第二個慾望。因此，在慾望滿足前後的不滿及不能滿足時的不快充滿着世界，充滿着人的感情，在人生中苦痛是常態，快樂却是例外，苦痛是積極的，快樂有的不過是滿足

缺乏的消極的意義。

這種厭世主義有兩重的不合理。宇宙的根柢是物質，並不是什麼意志，意志只是一種心理的現象，在物質發展到一定的階段才發生且受牠的規定的。物質是一定地發展，消滅；為某一階段所規定且為必要時，牠可以存在，發展到牠次一階段為不必要時，牠就漸次消滅；在人與自然及人與人的相互關係的社會中，牠的制度也是一樣，在前一階段時是合理的，到了次一階段時就成為不合理了。慾望是社會的產物，滿足慾望的手段也是社會的產物，在一定的社會情狀中才有一定的慾望發生，同時又才能發現滿足牠的手段。這樣所以滿足的慾望，滿足了固然是快，就是在努力滿足的過程中也可感着快。慾望在發達的過程中，經過了智力的訓練及正確的社會認識，本能的慾望可進化為有客觀的根據的理想，在實現這種理想的經過中，必然地更會覺到快感。理想隨社會的條件發達，所以是相對的；達到理想後的快感因而也會發達而是相對的。因意志及慾望兩個錯誤的概念而構成的

快樂論的厭世主義，不但不能成立，而且應該是揚棄的。

【伴奏】(Accompaniment)

獨唱獨奏的時候更欲使其效果加多所附加的調和樂。如單用鋼琴的時候附加如管絃樂一樣的許多樂器或合唱是。

【迂利璧提斯】(Euripides)

紀元前407—480。希臘的悲劇詩人之一，與埃斯吉拉斯，索福格爾並稱為三大悲劇詩人的。他的思想常站在時代潮流的前面，故為現實世界所不容。一生的著作凡七十餘篇，遺留於今日者有十七篇。

【希伯來主義】(Hebraism)

“希伯來主義”的內容是尊重神，尊重靈魂，重義務，忽現享樂而信奉未來，具有禁慾的精神等等。

【辛克萊】(Sinclair Upton,)

1878—。生於瑪麗蘭。和賈克倫敦，諾列斯，合成美國新文學家三大作家。他是最後生的一人。

小時他沒有受過正式的教育，在二十一二歲即有志於著作生涯。這個企圖終於證實了他的勝利。他在文學的表現上，暴露的手法非常高明而且巧妙。像 The Jungle 裏所描寫的屠場事件，和在 King Coal 裏面所指出的行動，同時在這兒看到他對於資本主義的憤恨，他的作品在暴露現社會醜惡這一點，實在是達到了成功的地步。而在描寫的手法和技巧方面，在新寫實主義方面，也有相當的成就。

【壯美】(Sublime)

形容美底極致和偉大。如看瀑布底飛流，月夜望高塔底素影，都叫壯美。人體肌肉發達和健康，尤其是女子，亦叫做壯美。

【批評】(Criticism)

詳見“批判”。

【批判】(Criticism)

“批判”是決定某種學說或某種文藝的作品底價值之術。批判有主觀的批判與客觀的批判；前者是以自己的學說為標準來批判他人的學說，後者則在他人的學說中推究，批判牠論理的正確否與他內容的豐富否。對於人家的學說，不加批判，一味要知道牠，裝入腦中的，叫做“無批判”。

批判的意義，決不單是在排斥獨斷和過批判的過程的時候，欲完成這個階級底真正的使命和目的，那是做不到的。

“我們所要求的批判，決不是頭腦底激情，却是激情底頭腦；不是解剖的刀，却是一把武器。批判底對象是批判的敵者。批判不願反駁牠的敵者，却願破壞牠的敵者”。

【佐藤春夫】

1890—。日本和歌山縣人。肄業於慶應義大。

七畫——佐·村·志

長篇神們的戲劇，田園之憂鬱，都會之憂鬱等外，中篇，短篇，詩集等各若干種。

【佐佐木孝丸】

1896—。日本釧路國人。學業係由自習所得。曾任郵政局職員，書店編輯等事。以譯品而著名，現為戰旗派同人。

【村山知義】

1899—。日本東京人。帝大哲學科中途退學。留學德國一年。現為勞農藝術家聯盟演劇部員。著有劇曲脚本甚多。

短篇集人間機械，評論集機械派研究，現在的藝術與未來的藝術等。“Nep”的參加者。

【志賀直哉】

1881—。日本陸前國人。學習院卒業後，轉入東京帝大文科，不久又中途退學。

短篇集留女，夜光，大津順吉等。長篇暗夜

行路，和解等。

【谷崎精二】

1888—。東京人。潤一郎之弟。早稻田大學英文科出身。後充任早大講師。

長篇小說結婚期，短篇集某姊妹，歡樂之門等。

【谷崎潤一郎】

1894—。日本東京人。帝大文科退學生。

創作很多，最著名的是犯罪小說集，刺青，近代情癡集，A與B的對話等。

【良士果】(Liashko)

新俄作家。他的小說破裂，極力地描出一個知識階級家庭的分裂，夫妻間因為信念底不同，在革命底進展中間，父親和女兒便很快地走到革命階級的隊伍中去。而妻及兒子則走入白黨的隊伍。

【沉鐘】(The Sunken Clock)

沉鐘：霍普特曼（1862—）的戲劇：德國自然主義的作品。

主人公亨利溪及其妻子們，是在山上生活的自由，戀愛和藝術的世界之中和恰恰相反的山農生活的基督教因襲的拘束禁慾的領域之間彷徨着的靈魂。因為不能調和而覺得生活之苦悶，結果只是最後的毀滅。

八 畫

【社會】(Society)

“社會”是動物的結合。蜂底社會，蟻底社會，人類底社會等，都是社會。普通所謂社會，是指人類社會。在人類社會中，有社會，組合，階級，國家等的結合。

除了由個個的個人而成的社會以外，沒有什麼超於人的社會可以成立；除了社會地生活着的現實的個人以外，也決沒有離羣索居的個人可以獨立地久存下去。所以，“人類的本質不是內在於

個別的個人裏的抽象體；在具體的實在上，牠是社會的關係之總體”。所謂“社會”也不是由獨立的個人自由地所結成的“契約”社會，也不是什麼“組織的有機體”或“心的交互作用”底產物；社會不過是“人類在他的生活的社會的生產中所交結的一種一定的，必然的，離自己的意志而獨立的關係”。換言之，所謂“社會這個東西就是互在於交互作用底人間之最廣泛的組織體，而這組織體包括人間底一切的永續的交互作用，且是立腳於人間底勞動之上的。”

【社會心理】(Social Psychology)

即——社會之共通的心理。“一定的生產關係，即物質的生活資料底生產之一定的方法，誘發適應於牠自己的一定的心理、習慣及見解。就是說，人底心理，習慣及見解等必然地要反映這個生活樣式，所謂食物取得方法。爲什麼呢？這個理由很簡單，就是一切合目的的活動因爲其是合目的的緣故，所以能够在生存競爭上得到適應，一切非合

目的的活動因爲其是非合目的的緣故，所以總背負着沒落的命運。……假使在資本主義的社會中，而有人仍保持封建時代底心理，封建時代的習慣及見解，則不但他將對於一切都感覺到格格不入的困難，其生活就根本會成問題的。所以可以這樣的說，社會的心理對於社會的經濟常不得不是合目的的，常須適合于經濟，常被經濟所決定”。

“在社會的生活上表現着的諸種的個人心理，各個人底思想感情及意欲，因爲是在一定的社會的交互關係之中發生的緣故，所以這種種心理是有社會的性質，個人本來就是社會的存在，本來就表現社會關係的總體，本來就是社會化了的個人，也只有社會之中能夠個別化的動物，所以一定的時期或一定的社會常有一定心理，而這有一定的社會的規模的心理就是“社會心理”。

【社會意識】(Social Consciousness)

人類用種種形式表現出他自己底認識，感覺，慾望，思想，使別人理解他們；而他們也常用這種

方法去理解別人。別人看見他們底身體，臉龐和眼睛的動作，或聽見了他們底叫喚和語言，閱覽了他們底文字和圖畫等，就可知道他們底慾望，感情，和觀念。他們也同樣地知道別人底慾望，感情和觀念。人類用某種形式表現出來，又給別人用某種形式而理解的一切事物，即是“社會意識”。

【社會的定貨】(Commodity Ordered by the Society)

創設這個名詞的人主張文學是社會所定購的貨品。文學作品正好比定製的皮鞋一樣。藝術家並不僅祇是藝術品的單獨的製造者，願意怎樣做法，何時去做，並且做什麼都行。藝術家(文學家)和所處的社會有密切的關係，應該留神去聽牠的需要，應該履行牠的意志，文學家是匠人；時代，社會，階級，是定貨的人。時代，社會，階級向文學提出一種要求實行“社會的定貨”的行爲。文學的匠人，生產者，則去履行所定的貨。於是文學家因之得以確定其在社會生活上的權利，並劃清他同“社會”的關

係。

創造這種主張的人是俄國的“烈夫”派，其中堅人物爲阿謝也夫和馬耶可夫斯基等。

【社會心理的凝結物】(Solidation of Social Psychology)

詳見“意識形態”。

【法律】(Law)

“法律”是社會生活關係的一種固定了的的形式。在社會生活關係裏面，常有一部分的事象連續而習慣地遂行，這種連續而習慣地遂行的事情，假使在維持社會安定的見地上看來認爲必要的時候，往往會將這一部分的事象用些形式固定起來，而強制全社會的構成員履行。這種固定了的的形式，即是法律。

但是要將這種社會生活關係固定，要將習慣成爲法律，非有一種權力不可。沒有權力，習慣不能成爲法律，已經法律化了的事情也不能強制人

們服從。在人類社會進步到需要法律關係的階段，這種權力，常以某種形態而存在。這些形態裏面的最進步的，就是國家權力。在這種時候，國家在牠自身內所包的社會生活關係裏面，假使認為維持國家安定有採取一定事象而施於固定化的必要，那麼，牠便將這些事象賦與法律的形式，而強制全體國民的履行。法律是造成國家實體的重要元素，祇要國家存在，這種法律必然地非存在不可的。

【法則】(Law)

事物與事物間的不變的關係。普通分自然法則與規範法則兩種。自然法則是必然的因果關係，例如，雨降在地上。又，規範法則是當為的法則，例如，人與人之間所共守的道德律。

【法朗士】(France, Anatole)

1844—1924。法朗士是法國的詩人，小說家，戲劇家，批評家。他起先是寫實主義的作家，後期

傾向於社會主義。與巴比塞等同是“光明運動”的中堅人物。一九二一年得諾貝爾獎金。他底作品有波納兒的罪 (Le Crime de Sylvestre Bonnard)；妥以斯 (Thais)；紅百合 (Le lys rouge)；白石之上 (Sur la Pierre Blanche)；和文學論著文學生活 (Via Litteraire)等。

【法兌也夫】(Fadéiv)

法兌也夫在一九〇一年十二月十一日生於俄國忒威爾 (Tver) 省底庚拉赫 (Kimrákh)，在早期的幼年時代，多在維里納 (Vilna) 過去，後來是在烏發 (Ufa)。至於他底幼年及少年時期，大部份是和遠在各地及烏蘇里南境結在一起的，這是因為他底父母，在一九〇七年或一九〇八年曾移住到那些地方的緣故。他的父親是在一九一七年陣亡的。他的父親是一個醫生的助手；他的母親是一個醫生的女助手。

法兌也夫最初求學于海參崴的商業學校（沒有在該校畢業，至第八年就脫離了），夏天多消磨于

農村，爲家庭工作。

他的第一篇創作氾濫，作於一九二二年至二三年間。逆流那篇小說，作於一九二三年，潰滅那長篇小說，是在一九二五至二六年間作成的。

【法西斯蒂】(Fascist)

“法西斯蒂”是意大利在一九一八年休戰後的政治及產業的革命的狀態之反動所生出來的政黨。牠的目的，在於撲滅一切敵對的團體，指導者和團體員。牠對外是主張侵略弱小民族，對內是壓迫革命者以保持自己的特權。牠的分子是以智識分子，退伍軍人，小商人，中等農爲主。牠的旗幟是黑旗，牠的黨服是黑衣，故有人稱爲“黑衣黨”。

“法西斯蒂”是意大利的國粹黨，創於墨梭里尼(Mussolini)，他本來是意大利的社會黨底領袖，大戰一爆發便變成了國家主義者，專以暴力壓制國內一般民衆。墨梭里尼自一九二一年來成爲意大利的事實上的黨皇帝。

八畫——青

【青春】

人生的分期上有幼年，少年，壯年，老年等顯明的界線。所謂“青春”，便是少壯期的混合名稱。在這一時期，不但在人們的生理上有急劇的變化，就是在心理上，意識上，都有明顯的進化。

【青氣】

青春的氣象，含有蓬勃，發旺等意。

【青鳥】(The Blue Bird)

青鳥：梅特林克(1862-)的童話劇：比利時象徵派的作品，

全劇分六幕十二場。

主人公哥哥箕箕爾和妹妹密箕爾，在聖誕節前夜熟睡中得了一個夢，說是有一個老媽媽問他們找求青色的鳥來醫治她女兒的病，同時把一頂綴着寶石的小帽交給他們兄妹兩人，箕箕爾隨即在寶石山接捺一下，一切的精靈都出現了，於是伴着他們一同去找所謂青鳥去。在‘仙女宮的前面，

找來的青鳥變成黑色；其次在‘夜宮’前面，找來的青鳥已經沒有氣息；再次在‘未來國’中找來的青鳥又已化爲石青色；最後歸返樵子的家裏，環境依然如故，而且死了的鳥又甦醒轉來，醫愈了隣女的病，這時快樂的空氣瀰漫着一室，而青鳥忽又臨風飛去了。

【青野季吉】

1888—。日本新潟縣人。自早大文科卒業後，就職於讀賣，大正日日新聞兩社內。後爲“文藝戰線”派的一份子。

著作有解放之藝術，轉換期之文學，觀念形態論，馬克思恩格斯合傳等，現爲日本文藝理論家。

【直觀】(Intuition)

直覺同。

離開經驗，通過間接的手續，直接地領略事物的性質和內容觀，便是“直觀”，或作“直覺”。

【直覺】(Intuition)

詳見“直觀”。

【直喻】(Simile)

修辭學上的用語。“隱喻”的一種相對稱名詞。以一觀念和另一觀念比較而相互表達之意。例如：“革命如火如荼”。“人生如夢”等便是好例。

【官能】(Senses)

凡是一種生物，因為要生活都有一種生活的機關。例如：呼吸空氣的肺臟，環循血液的心臟，吸收日光的葉，吸收水分的根，由這些機關來營生活的活動叫做“官能”。人的眼，耳，口，鼻等，都是“官能”。

【官能交錯】(Transposition of Sense)

這是官能發達到了極點，神經過敏，甚至病態的活動時的作用。朗薄作母音詩，詠歌道“母音

呀。A, 黑。E, 白。I, 紅。U, 綠。O, 青。”即說母音中有色，係視覺與聽覺的二個官能交錯。波特萊爾說，“香與色與音是一致的”。“某詩人說豈琴底音，白色，橫笛底音黃色，鋼琴底音，黑色，即是波特萊爾所說的香，色，音是一致的”，是一個很好的例子。

【易卜生】(Ibsen, Henrik)

易卜生是挪威的戲劇家。一八二八年生于挪威。他底著名作品傀儡家庭(A Doll's House)，白蘭特(Brand) 社會棟樑(The Pillers of Society)，野鴉(The Wild Duck)，羣鬼(Ghost)等，都是以強烈的個人主義為基調，解剖而且痛擊那近代社會生活底虛偽和不正的東西；而且都是近代社會劇乃至問題劇底典型的東西。他的“All or nothing”，這標語，便是極憎惡妥協和虛偽的強烈的精神，是他底一切作品底命脈。

易卜生在少壯時本來是很窮困的，後來挪威國會議決了給他年金六百的詩人俸給，他底生活

纔漸漸豐富；起先是漂流在國外，一八九一年回到本國來居住，於是許久在怨恨與憤怒之中度日的易卜生，榮光輝耀之一日到來了。挪威底文學因了他而大放異彩，歐洲文學因了他底影響而給與了一大轉機。一八九八年，他開七十誕辰的賀筵時，不僅是挪威全國祝賀他，而且從全世界來的祝電達數百起，在翌年，他底大銅像就立在國立劇場之前了。

綜觀易卜生的思想，是屬於自然主義的偉大的作家。

【易卜生主義】(Ibsenism)

“易卜生主義”，是說戲劇家易卜生底戲劇底主義的意思。他底戲劇底中心點，是極強烈的個人主義。最重要的信條就是：絕對自由的自我人格底提倡和完成；排斥讓步，調和，妥協，姑息，偷安，折衷等不澈底的態度。

【典型】(Type)

可以做模範的叫做“典型”，可以代表某一事物的，亦叫做“典型”。例如：歌德是浪漫主義文學的“典型”。

【典型人物】(Typical Person)

可以做人模範的人物叫做“典型人物”；可以代表某一時代，某一環境，某一社會的任何人物，亦稱作“典型人物”。例如某某人是現代的“典型人物”。

【空間】(Space)

凡是有多多少的體積上的距離和間隔的場所，叫做“空間”。

在文學作品中，“空間”是佔着很重要的質素之一。

【空想主義】(Fantasy)

想像那實際上絕對不能有的事，叫做空想。理想和空想都是想像的一種，但理想是有可能性的，

空想是沒有可能性的。

【空想感情】(Phantasiegefühl)

從判斷而來的真實感情相對的，有從假定和想像而來的空想感情。藝術創作上的空想感情，非常重要，作家的空想感情的深淺，在美的效果上會發生直接的影響。

【空間藝術】(Art of Space)

這是指占領空間而成立的藝術，指繪畫，彫刻，建築，裝飾等。又名造形藝術。這與時間藝術相對立。

【波士頓】(Boston)

辛克萊的全部著作中之最長篇的一種。牠描寫薩樊(Sacco and Vansetti)的事件，非常生動。

【波特來爾】(Baudelaire, Charles)

1821—1896. 波特來爾是法國的詩人。生長在

八畫——波

巴黎。浪漫主義的末期者，神祕主義的先驅。他底詩集惡之華是他底代表作品。

【波格達諾夫】(Bogdanov)

1873—1928。波格達諾夫是俄國的思想家，文藝家。他對於社會科學及藝術的理論著作極多。他應用科學底社會主義於藝術的研究上，是得到最大底成效的。他在對於新藝術的估價上，對於舊藝術的站在新立場的認識上，確實使俄國的以及世界的文學運動受了很大的影響。

他底重要著作有：(1) 社會意識學大綱；(2) 經濟科學大綱；(3) 經濟學問答；(4) 藝術與勞動者；(5) 紅星等。

【波華荔夫人】(Madame Bovary)

波華荔夫人：弗羅倍爾(1821—1880)的長篇小說：法國寫實主義的代表作品。

主人公恩媽，懷着種種幻想的幸福之夢，嫁給醫生波華荔為婦。在她的空想中，她需要另一種式

八畫——波

樣的新生活。

他們的一家便遷居於維維爾城中。他和一個深通文學和音樂的青年書記李昂因邂逅而發生了共同的愛感。但在恩媽却還不會理會愛的意識，而李昂則又以爲不能成完愛的實現，因此不久即遠去巴黎。他走後，恩媽無可自慰，向珠飾商人處賒購了許多珍品，撫玩不已。其後有一三十四歲的青年羅特爾夫帶了病僕上門求治，她情意相憐，遠赴山林中暗度陳倉，意猶未足，堅欲續歡下去，但恩媽在他心目中簡直是一個呆女子，於是蕭郎成爲了路人。

恩媽在這兩次感情打擊之下，病生得很兇險，復原後，她的丈夫好意地要陪她同上里昂去聽獨唱，那知在這裏却又重晤了她的故人李昂。

歸家一轉，便又托故來到里昂，走上戀愛之途。但是後來，李昂又別她而去，於是恩媽的好夢難續，爲着償債關係，她存着萬一之望想，再去委身於第二情人羅特爾夫，但是遭了一副白眼。她在瘋狂中服藥斃命，波華荔亦相繼而死。碩果僅存的

女兒，終於進入了紡織工廠充當女工去了。

【武器】(Weapon)

“武器”即是對於敵人用的器具。武器亦是一種行動的力量。

【武者小路實篤】

1883—。日本東京人。帝大哲學科在學一年。
其後有建設新村之大志。白樺雜誌底編輯者。
著作爲新村之生活，桃花源，愛慾等。

【表象】(Presentation)

寫象同。

凡外界的事物在人類意識中發生出來的心象。在普通的習慣上，與觀念同義而用。

【表現主義】(Expressionism)

最近繪畫史上極端強調於主觀的傾向之一派。他們主張藝術之至高的目的，是存在乎內在生

命之表現。這簡直是神祕主義的形而上學的傾向。

【金子洋文】

1892—。日本秋田縣人。縣立工業學校出身，充任過雜誌及新聞記者等職。

劇曲集拋棄了的指輪，小說集地獄等。文藝戰線派同人。

【阿坡羅】(Apollo)

希臘的神話，是象徵光明之神。他拿着七絃琴，披着長髮，表現作一個少年鬥士，不過後來就表現為優弱之神了。

【阿洛娜】(Aupora)

“阿洛娜”是指曉日的女神，人都用諸黎明上。

【阿志巴綏夫】(Artsybashev, Micheal)

1878—1927。是俄國虛無主義的典型作家。先學繪畫，後又做地方事務官的書記。一九〇一年，

做了他第一篇的小說都瑪羅夫 (Tumarov) 是顯示俄國中學底黑暗的。此外又做了兩篇短小說。這時他被密羅留白番夫 (Miroljubov) 賞識了，請他做他底雜誌的副編輯。一九〇五年革命爆發時，他正在做他底無政府個人主義的革命小說，因此得禍，被政府捕去，判決死刑。後來又被釋放出來。

阿志巴綏夫是可以稱爲俄國的虛無主義厭世主義和極端的個人主義的代表作家。他底代表作沙寧 (Sanin) 描寫的深刻，筆致的細膩，肉慾的濃厚，都達到了登峯造極的地步。他底重要著作有沙寧，工人綏惠略夫 (The workingman Shevgrev)，及血痕，朝影，革命黨等。

【阿克馬托夫】(Akhmatova, Anna)

1889—。阿克馬托夫，新俄女詩人。她有一個時期，奮力專門攻擊象徵主義的 Acmeist 派詩人中。1921年，她發表四大卷詩集的第一卷。她的著作，表現這有天才的抒情詩人之古典的清澈意味與其沉痛的用詞。

【性慾】(Sexual Desire)

“性慾”就是肉慾，男女間之本能的慾望。

【性慾描寫】(Sexual Discription)

這是與性慾有關係的描寫的意思。單純的男女戀愛底情狀，及“柏拉圖的愛”等的描寫是不當。這實事是指官能的，肉感的性慾描寫。再進一步，是變態的性慾底描寫了。自從自然主義勃興以來，露骨的性慾描寫作品，許多出現了。尤其是左拉，莫泊桑，鄧南遮，阿志巴綏夫等底作品，是極端的例。在古代，如意大利波喀瀾底十日談，便是以優秀的性慾描寫著名的。

【性格悲劇】(Tragedy of Characters)

這是將戲劇的動因，置於主人公底性格所內具的矛盾，葛藤之上的。這是比較的近世才發達的。與古希臘底悲劇，以主人公底運命爲其動因相對，例爲莎士比亞底戲曲，其有新意義，全在注意性

八畫——性·長·姊

格，并以此爲悲劇底葛藤底原因。爲哈孟雷特，里亞王爲其代表的例。近代劇中，如易卜生底勃朗特，霍普德曼底寂寞的人們，是第一流的性格悲劇。

【長夜】(Constant Night)

黎明之前的長夜。

這是社會改革以前的混亂和黑暗的狀態的一個象徵，同時也就是光明和快樂的新的形態的一個前兆。

【長篇小說】(Novel)

小說的一種。分量甚多，結構偉大，內容複雜的，卽長篇小說。羅俄，托爾斯泰，屠格涅夫等，都是長篇小說的著名作家。

【姊妹刊物】(Sister Periodical)

卽是同性質的或有連帶關係的刊物。

【或然性】(Probability)

蓋然性同。

關於現象的發生上的確實的估量。

【杯葛同盟】(Boycott)

排貨同盟，同盟絕交，同盟排斥，非買同盟同。

1880年間，愛爾蘭地主 Captain Boycott 拒絕了愛爾蘭土地制度改良同盟。現在一般的排斥和絕交，都引用這個名字了。

【物質文化】(Material Culture)

“物質文化”是指外部生活的發達，即殖產，工業及其他法律制度等的進步。德國學者以“文明”指“物質文化”。

【定期刊物】(Periodical Publication)

在一定的時間刊印一次的出版物。其種類甚繁，例如季刊(每季一刊)，月刊(每月一刊)，半月刊(每半月一刊)，週刊(每週一刊)，三日刊(每三日

八畫——定·周·具·取

一刊)，日刊(每日一刊)等等。

定期刊物之編輯，叫做“Editor”。

【周圍】(Circle)

圓圈，圈子同。

意即走入圈內，亦即友朋和黨徒之類。

【具現】(Concrete)

具體地表現，或實際地現形的意味。

【具象美】(Concrete Beauty)

有形的看得見的美。如繪畫，雕刻，人體美等都是“具象美”。

【取材】(Material)

廣義地，一切製作上所使用的，都是材料。在文藝的創作上，也需要素材的攝取。例如人物在藝術上表現起來時，人物便先是所取之材料，又，如果以石膏塑成人物時，石膏也就是材料了。

【夜店】(The Lower Depth)

即沈淵。高爾基在一九〇二年所作的偉大戲劇。描寫二十餘個浮浪者的生活，反襯出當時那種下層社會的黑暗生活，顯示着未來社會的光明前途。

【夜未央】(Viena)

夜未央(即維娜):廖亢夫的戲劇。波蘭虛無主義的作品。

全劇分三幕。

一個俄國虛無黨的實事。黨人瑪霞，蘇菲亞，昂東，華希里等共同在秘密條件之下工作着，有的在黑房中印刷着機關報光明，有的在忙着摺報。

當軍警來會同檢查的時候，他們都抱着不干涉的態度。

華希里的愛人光明報的女通信員安娜帶着幾個文件進入黑房來。那是兩張傳單：一個是關於罷工，另一個是爲了騷動，要幹快印刷的。他們感到

要使黑暗的俄國變爲自由的俄國，非把血鐘響起不可，因此在加緊工作着，尤其是青年華希里，更積極地佈置着嚴密的行動。

他是在巴黎暗探監視之下不能活動的一個人，最初才從那兒匆匆回來的。在他的影響之下，有一個青年學生蘇沙向他表示願意參加工作，但正當活動之中。蘇沙在一陣驚天動地的槍聲中，被刀頭刺傷，流血的人，被流放的人，也不知有多少。恐怖震撼着整個的社會。

華希里下着很大的決心，忽探得巡撫將於某夜觀劇的消息。一方面便動員了其他同志打聽那巡撫的必由之路，另一方面便準備炸藥。這時一切都已佈置完竣，因戲院靠近安娜的姑母家，便特來這裏和她謀最後的一面，同時要她在窗畔窺視巡撫的出院而爲他設備燈光以爲信號。

安娜爲着她對他的愛，是不忍這樣幹，但爲着明天的光明，她終於答應了他對她的要求。華希里和安娜便相對吻別。

當夜，安娜看見巡撫上車的時候，頓即擦亮火

八畫——夜·知

柴，燃上蠟燭，剛才舉到窗畔，街頭上的一聲轟炸的巨聲便把安娜都驚倒地上，愛人的名字從她的口唇中叫喊出來。

【夜總會】(Night Club)

“夜總會”即是晚間的俱樂部，裏面有歌女的歌唱和舞蹈，飲酒作樂，無所不為，為資本主義末期都會中人苦悶底表現。近代唯美主義及頹廢主義文學，多取材於此。

【知識份子】(Intelligensia)

詳見“印貼利根追亞”。

【知識階級】(Intelligensia)

詳見“印貼利根追亞”

【知的文學和力的文學】(Literature of Knowledge and Literature of Power)

接De Quincey 語云：知的文學是志在哲學，科

八畫——受·昇·牧

學，及其他知識之傳輸。力的文學纔是純文學，志在使讀者之想像和感情中發生動力。

【受動性】(Passive)

能動性之反對語。有受他物之作用能力的性。

【昇華】(Sublimation)

經歷了化學作用上的提煉之過程，其結晶便成了“昇華”的狀態。

【昇曙夢】

1876—。日本鹿兒島縣人。名直隆。曾遊學蘇俄。譯有決鬥，復活，俄國民衆文學全書等等，並著有新俄小冊若干種。

以前曾充任陸軍士官學校教授，和早稻田大學講師等職。

【牧歌】(Pastoral)

田園詩之一種。牧場生活的歌詞。

八畫——牧·盲·拓·果

又，牧童在放草的時候，漫然地唱出來的小曲，這和船歌，秧歌等，在勞働的意義上，都很有值得注意之處，據此即可以說明一切藝術之發生都是勞働的關係之一個原理。

【盲動主義】(Blind Action)

“盲動主義”即是沒有計畫沒有目的的行動，抱這種行動思想的即叫做“盲動主義”。

【拓展】(Extension)

即開發之意。好像拓殖一塊荒地，由小而大，即是拓展。在文藝底領域上，這個術語也可同樣地使用。如“一片荒蕪的文藝園地，我們漸漸拓展開來了”。

【果爾夢】(Gourmont, de Remi)

1858—1914。法國的小說家，詩人，哲學家與批評家。不但在文學上，他的素養非常地充足，就是在科學上，他的造詣也很深切。

他充滿着異教的思想，大胆地狂妄地主張着肉的快樂說與自我中心的本能主義。

他的名作魯森堡之一夜是神與人的對話的集合，這種思想和主張，顯然是所謂的現世主義的表現。此外，他有烏鴉，禮拜堂等的小說，愛國主義的玩具，象徵文學的論文，薔薇的連禱的詩集等等。

【京斯萊】(Kinsley, Charles)

· 1819—1876。英國詩人兼小說家，同時也是基督教社會主義的大人物。

勃烈斯妥爾地方的軍民的衝突乃至暴動，在他的少年時代就目擊而且在他的內心發生了劇烈的變化。

劍橋大學畢業以後，在 1848 年他參加普選運動。在此後的十年間，不遺餘力地攻擊着英國資本主義的社會組織的不合理，他發表了對倫敦勞働者宣言，又刊行了民衆政治雜誌。

京斯萊的普選主張和烏托邦思想，純然是基督教社會主義思想，他不能理解社會變革的基礎，

却以爲改善人心便是唯一的手段。

他的社會思想表現在小說上的，有關於勞働問題的兩部震動全世界的社會小說。其一是酵母，其二便是安東洛克。

【宗教】(Religion)

“宗教”是人的腦筋的幻想的產物。人的腦筋所產出的表象，觀念，概念等之一切意識決不是無故從腦筋突然地產生出來的。固然腦筋本來是有產出一切意識形態 (Ideologie) 之可能的力量。但當牠們永在腦筋裏之受胎和誕生是在當時一定的歷史過程之上，受當時社會之各生產關係所反映出來的。那些神佛的觀念儘管想以牠們的超人以上的，全智全能的力量來支配自然，掌握人間，但這些想妄之結局的真相，也不過是由社會之物質的生產關係，即社會的生產力量和生活條件的發展所決定。又野蠻人每每以爲在月空裏，或太陽裏，住有他們的神聖不可侵犯的主宰。這種念頭不消說，不是由自然底認識所發生的；是由在地上底社會

裏的諸關係中，演了最重要腳色的階級關係和權力所反映出來的。如果在當該社會的物質生產條件變革的時候，宗教以及其他的意識形態也必跟着當該社會生活，適合當該社會生活而發達變化的。總之，“思想的歷史，除表示精神的所產之跟着物質的所產變形以外，什麼也不表示”。

宗教在階級社會所負的任務是：第一，擁護該時代的生產關係；第二，抑制被支配者對於支配者的反抗與不滿。負這種任務的宗教，就被立為“國教”，或被立為“正統宗派”。若被支配者對於正統宗派不滿，應用別的宗教來對抗，這種異於正統宗派的宗教，就是“異端”宗教。若被支配者認識宗教之本質，而根本否認神的存在，就是“無神論”。

宗教是“顛倒的現實”底理論，故這顛倒的現實一旦瓦解，宗教自體也就隨之破碎。

【宗法社會】(Fendar So i ty)

即“封建社會”。詳見“封建制度”。

【拉丁】(Latin)

歐洲三大民族之一，而且開化是早於其他兩民族——即斯拉夫與條頓——的，文藝學術都在歷史上輝耀千載。

【拉飛羅】(Raphaello, Sanzio)

1483—1520。意大利畫家。文藝復興期與達文西，麥克朗琪羅共稱三大畫家中之一人。

他發揮了他的天才，創造了獨特的作風。主要的，採取宗教的，神話的題材，展開了他自己的偉大的個性。

聖母之戴冠，聖母之結婚，基督之昇天，復活，及其他的傑作，出產不少。同時他又是彫刻家和建築家，許多的傑作也還傳留至今。

【拉丁文學】(Latin Literature)

拉丁民族的文學。在一世紀時爲其黃金時代，至六七世紀即逐漸衰頹。

【拉裴洛夫】(Lagerlof, Selma)

1858—。瑞典近代新浪漫派的代表女作家。初為教師，後因處女作葛斯泰·培林格的故事應某雜誌之懸賞小說當選，故一躍而起，大為批評家所激賞。其後又被譯成諸國文字，乃驟入世界文學家之列。女性作家中得諾貝爾獎者她為第一人。

她的作品反基督之奇蹟，尼羅河的冒險，基督之傳說等，長短都不少，其間的浪漫色彩，特別地顯明。

【拉甫列涅夫】(Lavrenev, Boris)

拉甫列涅夫在一八九二年七月四日生於南俄的郝爾桑的一個小城裏。

那時拉氏的家庭是一個半破落的貴族的家庭。十九世紀六十年代前開始發生的貴族經濟的危機，到了農奴解放後就大大的崩潰起來，好多的貴族從此就破產了。在這頹廢的貴族的園庭裏生長了商業資本和少壯的俄國的資產階級。

拉氏在幼時是生長在家庭的愛的懷抱中，幼時受了很好的家庭教育。他在九歲的時候便進了郝爾桑中學。

中學畢業後，拉氏入莫斯科大學法科。一九一五年春畢業，考得很高，畢業後留校預備做國際法教授。

但是這時世界大戰已經沸騰了，他的同輩在前線上都陣亡了，他也不能留在後方了。

他入到那時聖彼得堡的砲兵學校，受了六個月的軍事訓練之後就往戰場上去了。他在那裏直到了戰事完結的時候，在戰場上受了傷，中了毒氣，受盡了那時俄國軍隊所受的一切痛苦。

因為同士兵的接近，才使他認識了從前所不曾十分了解的舊時教育的黑暗。

因此，在革命時，他在莫斯科軍醫院養病時，熱烈的參與顛覆沙皇的工作。

一九一七年秋他出發到羅馬尼亞的前線上，同他的軍隊受盡了可怕的潰敗與逃亡，但因為他同士兵有很好的關係，所以在軍官們逃亡了之後，

就都舉他爲長官，他把這砲兵營完全整頓了起來，保存着一切的大砲，開到畿輔，由那裏回到莫斯科，這裏十月革命已經告成了。

拉氏文學的活動雖然已經開始了很久，但實際上他的文學的活動却始于一九二三年。雖然在短時期間戰爭使他拋開了文學生涯，可是同時戰爭給了他無限的觀察的預備和英勇的經驗，當投筆從戎的時候，彷彿是一個充滿着幻影的孩子，歸來的時候，就是一個清醒的，了解人生的成人了。

在英勇的戰爭和偉大的革命的時代，他耳聞目見的，一切都反映在他的作品裏。

在近五年來他作了六部書和戲曲，其中一個關於十月革命的俄國軍艦的戲曲炸毀，得到很大的成功，蘇聯的各戲園已經演了兩年了。

他的文學作品最風行的有：風；第七個旅伴，第四十一，平常東西的故事；後二部均已製成影片，在俄國開映。

拉氏在蘇聯文壇上是屬於所謂俄國革命的“同路人”一派的。

【到民間去】(Go Among The People)

“到民間去”即是到民衆裏面去的意思。藝術必須在民衆裏面深長牠的深根，藝術運動纔會深入而擴大。

【刺激】(Stimulus)

由外界給與生理上或器官的神經上而起的激動，叫做‘刺激’。受着刺激的當時，每有激動和興奮及其他種種反常的現象發生。

【抽象】(Abstraction)

“抽象”是具體的對立名詞。執着某一事物，間抽出概念來，例如中國狗，西洋狗，去了特異點，抽出共同點，得到‘狗’這抽象概念。抽象，是概念的；具象，是個性的。例如：精神，是抽象名詞。

【屈拉衣頓】(Dryden, John)

1631—1700。十七世紀後期英國偉大的詩人。他

八畫——屈·近·林

是以賣文詩人得名而開生活之道的最初的詩人。

1667年，恐怖之年出版了後，博得了他的首先的地位。1670年，更承襲了“桂冠詩人”的榮譽。他的作品除了廿八篇戲劇外，尚有多量的詩篇。就中西班牙僧侶，亞歷山大王的大宴，印度人等，尤為著名。

【近松秋江】

1874—。日本岡山縣人。本名德田浩司，早大文科出身。

創作有近松秋江集，從戀到愛，黑髮，等多種。

【林雪古】(Liashko)

新俄作家。有小說奧特拉及鏢鏑的本事，為其代表作，描寫祕密時代之革命者堅決卓越與奮鬥的精神。

【林房雄】

原名後藤壽夫。

1901—。日本大分市人。東京帝大退學生。

短篇集無畫的畫冊，牢獄的五月祭，童話集小彼得，其他譯品甚多，加入Nep。

九 畫

【革命】(Revolution)

“革命”是對Evolution(進化,漸進,改良)而言,本意是飛躍的進化,急進,根本的變革。如“產業革命”是生活上產業上根本的變革;“政治革命”是政治上之根本的變革,即是國家底權力從此階級移到彼階級的時候所起的運動;“社會革命”是社會制度之根本的變革。這種變革必然地與政治革命相伴而起。

【革命文學】(Revolutionary Literature)

“革命文學”是將革命的素質反映到文學作品裏去的一種文學。成仿吾在革命文學與他的永達性裏面說：“文學是這樣可以分爲一般的與革命

的兩類。但革命文學不因爲有革命二字便必要革命這種現象爲題材，要緊的是所傳的感情是不是革命的。一個作品縱然由革命這種事實取材，但他仍可以不是革命的，更可以不成文學。反之，縱然他的材料不會由革命取來，不怕他就是一件瑣碎的小事，只要他所傳的感情是革命的，能在人類的死寂的心裏，吹起對於革命的信仰與熱情，這種作品便不能不說是革命的”。

不過，這裏所要加以注意的，如何便可以稱作真正的革命文學呢？有二點應當要注意的：

(1) 革命文學不在題材而在立場。站在革命的立場寫一切作品都是革命文學。

(2) 革命文學是有時代性的。在前幾年稱作革命的文學的，在現在就不是革命文學了。所以革命文學是與政治聯繫的，不時變化着其形態的。

【革命與文學】(Revolution and Literature)

文學是革命的前驅，也唯有革命文學，才是真正的永遠性的文學。我們且先從歷史上來求牠的

證據吧：譬如一七八九年的法國革命之前產生了不少的文學家，如像佛爾特爾，盧梭，他們都是劃時代的人物，而且法國革命的成功許多批評家和歷史家都是說由他們喚起來的功力不少。又譬如一九一七年的俄國革命也是一樣。在俄國革命未成功之前，俄國正不知道產生了多少文豪，這其中反革命的當然不能說是沒有，然而勇敢地作為革命的前驅，不亞於法國佛爾特爾和盧梭的也正指不勝屈。所以文學是和革命一致的。文學必然的是革命的前驅。

【革命的羅漫諦克】(Revolutionary Romance)

熱情的，主觀的，衝動的傾向於革命者，他們純粹是感情上的衝動傾向於革命，而不是意識上的覺醒的作家。這在革命初期的時期，大都是一般意識不堅強的作家，如俄國的布洛克等。

【修辭】(Rhetoric)

研究語言的用法在寫文章的時候的，這叫“修

九畫——修·前

辭”。從前的所謂修辭，是以研究怎樣能使文章有趣味，而美麗爲主旨的；但現在的所謂修辭，是以研究怎樣使文章能真實爲主旨的。

【修辭學】(Rhetoric)

“修辭學”是一種研究修辭的學問。根本的原理在於美學，而牠是同言語，文法，心理，論理諸學相連的。

【前提】(Premises)

“前提”是推證所依據的原理。凡一問題或事實之形成，必有其構成的原素；這原素卽爲前提。例如：人一定要死(大前提)；他是人(小前提)，所以他一定要死(結論)；“他一定要死”這個結論，是從“人一定要死”和“他是人”推證出來的。

又，一問題之解決，須先解決形成這問題的重心，這重心也可爲前提。例如：要解脫中國於半殖民地的地位，須先廢除一切不平等條約，故廢除不平等條約，是中國民族解放的前提。

九畫——前

【前哨】

在隊伍底前面。無論在思想或行動方面，凡是表示一種前進的隊伍，叫做“前哨”。

【前夜】(Eve)

前一夜，例如聖誕節前夜，暴風雨前夜等等。現在普通的使用上，一般的講來，所謂前夜是指革命將爆發而未爆發的一個時期。

【前夜】(Nakanune)

俄國屠格涅夫於一八六〇年所作的長篇小說。女主人翁葉林娜是不滿意於現實的沉悶的生活的，不過她碰到的人都是些懦弱無用的人，後來碰到伊沙洛夫，他是一個有勇氣有胆識的青年，他一心要恢復祖國，所以葉林娜就和他結了婚。這二個爲自由而奮鬥的青年，爲當時青年底模範。

【前茅】

九畫——前

“前茅”即是居上或在前的地位。例如，俗語上的“名列前茅”，即是佔有首席之意。

【前景】(Foreground)

在繪畫上面於觀者之眼所接觸的最相近的物象的部分。

【前奏】(Prelude)

與前奏曲同。

預先在大曲以前演奏的附屬曲。

【前線】(Front)

戰線，戰陣，戰場的意味。

【前衛】(Vanguard)

前衛是勞働運動底指導份子，指導團體，指導勢力。一般的勞働羣衆是勞働運動之本隊，有組織的勞働者就是勞働運動底前衛。

【前史時代】(Pre-historic Age)

在歷史學尙未發明以前失紀了的時代。

【前田河廣一郎】

1886—。日本仙台市人。

在中學退學後，即渡美，從事於肉體勞働和自由勞働。

短篇集三等船客，紅色馬車，脅威，長篇大暴風時代等外，翻譯很多。文藝戰線派同人。

【封建制度】(Feudalism)

歐洲在中世紀的時代，國王將領土分封諸貴族，貴族將土地分給諸家臣，而家臣將土地分租給農民。國王，貴族，家臣，農奴之關係，是君臣主從的絕對的命令關係。農奴是唯一的生產者，他們所產生的東西，供國王，貴族，和家臣之消費。農奴沒有遷徙，選業等底自由，而有服軍役的義務。這種社會制度，即是“封建制度”。

封建制度流行的時代，即是“封建時代”(Feu-

dal age)。在歐洲，是從第四世紀起到十五世紀止。

【封建餘孽】(Fuederal Rommant)

“封建餘孽”是指封建時代所殘存的貴族，軍閥，地主，土豪等分子。

【迦爾洵】(Garshin, Vsewold)

1855—1888。俄國作家，自然主義時代的文人。

時代思想的矛盾與不和諧，近代精神的病的現象，癡狂心理的解剖，都是他的一般題材的中心。

在思想上受托爾斯泰的影響很深，對人生的態度是懷疑，沉痛，厭世，多少還帶有一點愛他思想。後來瘋病大作，入了癡狂院。終於從高樓上投身而死。

在他三十三年的短期生活中，著作方面有四日間，在鄉軍人，溫室，夜，紅花等，就中以最後一篇為最有名，特別是在狂人心理的描寫手腕上。

【科學】(Science)

“科學”，廣義地說，是智識，原理，及原因底知識，秩序的觀察，實驗和推理所得的智識，及對於作業生活和真理探求有用的智識；狹義地說，是智識底分科，如天文學，生物學，社會學等，最狹義地說，是指自然科學。

【科普林】(Kooplin, Alexandre)

1870—。現代俄國寫實派小說家。他善於採取純客觀的態度，描寫俄國軍人社會的黑暗面。

他的決鬪，最爲世人所熟知。其他如生命之河，泥沼，嘆語，桂樹等，也很有名。

【科羅連珂】(Kcrolenko, Wladimir)

1853—1920。俄國作家，從十九世紀移向現代的過渡期文學的代表者。他是政治上的危險人物，其生活是繼續不絕地從流亡而至流亡。

他創作的期間很短，僅至1880年代爲止。惡友，盲樂師，瑪加爾的夢，等作，尤其是上述惡

友一書，更是名作中的名作。

【威爾斯】(Wells, H.G.)

英國批評家。1860年生。幼時很貧苦，勉強入大學。

他抱着熱火一般的現代精神，研究着社會，勞働，國際，教育，宗教，兩性等問題。他的名論是在他的那兩册世界史綱和文明救助法裏面。此外，還有空中戰，世界戰等科學小說的製作。

【哈提】(Hardy, Thomas)

1840-1928。哈提是英國的小說家。與James和Meredith稱為近代三大自然主義作家。他長於描寫地方色彩。一八九一年出版的Tess of the D'Urbervilles 稱為他底代表作品；內容是描寫一個美少女為運命咀咒，犯了罪，而送到斷頭台上去的悲劇。

【哈姆生】(Hamsun, Knut)

1860-。現代挪威作家。農家之子。幼年的生活

很艱辛，曾歷任勞働者，新聞記者，甚至司機人等職。在他的勞働經驗之下，他在小宿舍之一室把他的過去的悲慘生活記了下來，就成了小說餓的來歷。該書一出，文名大噪。以後陸續不斷地發表了長短篇多種，在1920年得了諾貝爾獎。在這些時期內，有魏都麗姑娘，牧羊神，時代之子，世紀病，大地之生長等，他這些作品，不僅在本國受廣大的歡迎，就在俄德諸國也同樣地受許多人的歡迎。

【哈孟雷特】(Hamlet, prince of Denmark)

英國莎士比亞在一六〇二年至一六〇三年所作的戲劇，爲莎氏傑作。

【亞當】(Adam)

“亞當”依基督教的解釋是人類的祖先，是代表男子的意思。他同妻子夏娃同住在伊甸(Eden)的樂園裏。後來，被蛇誘惑，二人都吃了上帝所禁吃的智慧之果，所以被上帝趕出了樂園，墮落到人間來受苦。這種傳說自達爾文的人種起源說出來之後，

已早成爲過去的了。

【亞諾特】(Arnold, Mathew)

1822—1888。英國詩人兼批評家。曾入牛津大學讀書，專攻希臘文學。其後成爲詩文學教授。他的詩屬于新古典派。至于他的文藝批評論主要的是在於知的批評，所謂鑑賞的成果是在於科學上的究明。關於教育，宗教，他也有相當的名論。

【亞利路亞】(Hallelujah)

或譯哈利路亞。

禮讚上帝時的用語，其原意即榮耀歸於上帝。

【亞利士多德】(Aristotles)

紀元前 384—332。他的父親是馬克東王的侍醫。他的著作非常浩瀚，今日所流傳者僅其殘餘的一部份。他的哲學的體系上有論理學，實踐學，詩學。而諸學研究的工具，便是論理學。

【勃朗脫】(Bronte, Charlotte)

1816—1856。英國的女作家。她最初寫了一冊小說，題名教授，被拒絕出版；嗣後大發憤心，成琴哀爾一書，大為當時社會所賞識。

【勃萊克】(Blake, William)

1757—1827。英國詩人兼畫家。而且是銅版作家兼神經思想家。他超脫時俗，只和藝術世界接觸而已。在生前，他的作品少為人知，死後名聲纔響亮起來。他的詩作詩的素描，盡是優美秀逸之詞。

【勃朗寧】(Browning, Robert)

1812—1889。勃朗寧是英國的詩人和戲劇家。他關於性格底描寫，和解剖心理的一點上，足與莎士比亞並駕齊驅。他是浪漫主義末期底詩人，生長於富貴的家庭，一八四六年，和女詩人Elizabeth Barrett結婚，二人同赴意大利。卜居於佛羅稜薩。一八六一年，妻死，返倫敦。七十八歲時，客死於威尼斯。

他底著作有Bello and Pomegranates Dramatic Personal, The Ring and the Book, Bolaustion'S Adventure, Princs Hohenstiel-Schwongan, Fifineat the Fair, Red-cotton Nightcap Country, Aris tophaues Apology, La Saisiaz, Dramatic Idylls, Locoseria, Fersbtah's, 等。

【勃拉揚特】(Bryant, W.C.)

1794—1878。美國詩人。十四歲時，即發表他的第一篇小說。創作方面有水禽之歌，和時化等之作品，翻譯方面有荷馬的伊利亞特一卷。

【勃蘭兌斯】(Brandes, Georg)

1842—。丹麥的批評家。他在現文壇上被目為世界的大批評家。歌德以來的權威者。他的著作非常豐富。有十九世紀文學的主潮，人物與作品，沙士比亞研究，丹麥的詩人，俄羅斯印象記，波蘭印象記等等。

【柯堡】(Cooper, James Fenimore)

1789—1851。美國作家。浪漫主義的先驅，同時是自然主義的濫觴者。又可認作美國文學的首創者。他的主要作品是開拓者，曠原等；這兒雖可以看出他對於奴隸解放有一種漠然的覺醒，實際上祇限于狹義的國家主義的精神。

【柯勒列琪】(Coleridge, Samuel Taylor)

1772—1834。英國詩人。特文夏州生。牧師之子。九歲喪父，被養育於孤兒院。十歲之後，入劍橋大學。他的一生備嘗了艱辛艱沛，屢瀕于饑餓之中。研究的是詩學，哲學和神學等。詩的生產方面有古船夫，蕩暮之歌等。此外尚譯有不朽的名著若干種。

【契斯透頓】(Ches:erton, Gilbert)

1870—。英國文藝批評家。

契氏學力奇警，智識淵博。因此，他的批評，成了當時文壇上的一大權威。

除了批評狄更生論，勃朗寧論，維多利亞朝文學外，尚有小說集多種。

【客觀】(Object)

廣義地，客觀即是自己以外的一切的存在。有外物，客體，對象等的意思。凡是主觀作用中的對象，不問是物的，心的，實在的，或觀念的，都是客觀。

內在的客觀，在文藝上非常要緊。所謂客觀的態度，客觀的描寫等詞，從自然主義文藝思潮激震以來，在文壇上一貫地風行至今。

【客觀主義】(Objectivism)

純粹依據客觀的科學的方法來觀察，描寫，分析，或批判一切的事物和人生，而非個人的主觀的一種主義。自然主義，在這一意義上，也可稱為文學上的客觀主義。

【客觀的描寫】(Objective Description)

九畫——南·飛·突

使用着客觀的科學的方法的一種描寫法。不參加主觀的思想和情緒，用冷靜的頭腦，客觀的描寫。

【南國】

在中國的文學作品裏，常有南國二字，“南國”就是指中國的南部，即廣東福建等地方。

【飛躍】(Leap)

在自然界中，由量到質的變化，即是一種飛躍。譬如煮一壺水，在沒有到沸點的時候，水不過有熱度而不起變化，燒到沸點的時候，水就要變為水蒸氣蒸發出來，變成另一種物質了。在社會中，生產力與生產關係互相衝突到不能調和的時候，社會就要起一種突變——革命——亦即是一種飛躍。

【突擊】(Charge)

即突然的去襲擊的意思。

【突變】(Sudden Change)

即突然的變化。

【相對】(Relative)

相對是絕對的反面的意思。這意味着一件事物與另一件事物的關係，對立及其相關關係的狀態而言；換一句話說，即指他與另一事物的所屬與規約和條件的意味。

【思維】(Thinking)

思索和考核。“思維”乃是真理和內容的精神作用，以判別承認和否認的兩種相反的種類。

【拜翰】(Byron)

1788—1824。拜翰是英國的詩人，英國的浪漫主義的熱情的詩人，是給新時代詩人以極大的影響的熱烈的反抗詩人。他底如火如荼底性情，如萬馬奔騰，風靡全歐。他生來就求自由的念頭很強，有濃郁的革命的思想，因為不容於本國，便流浪到意

九畫——拜·宣

大利，在那裏終日放蕩，殆陷於不可救的生活裏面。後投希臘獨立軍，死於陣中，有 Child: Harold's Pilgrimage, Don Juan, Manfred, The Corsair 等作品，爲時人所傳誦。

【拜金主義】(Mammonism)

對於金錢崇拜的意思。即是除了金錢一切都管，“拜金主義”者是沒有思想沒有意識的，只是一個金錢主義的崇拜者。

【拜金藝術】(Mammonart)

爲黃金而藝術的一種傾向。在資本主義的社會組織裏面，一切的東西，藝術也不能例外，無疑地都有成爲商品之可能性。美國最近文藝理論家辛克萊對於這點，有明瞭的解剖在他那一本很著名的拜金藝術 (Mammonart) 的專書中間。

【宣傳】(Propaganda)

把許多的思想注於一個人或某個特定人的時

九畫——宣·版

候，叫做“宣傳”。中國也有同樣的或許可以說是差不多的話，便是“先知覺後知，先覺覺後覺”的意味。怎樣纔使大眾的思想統一，使大眾知覺相同，這就須通過宣傳的形式。宣傳的工具，除口頭外，尚有文字等等。

【宣傳文學】(Propagandary Literature)

作為意識形態的一分野的文學，有意或無意的必須是宣傳。辛克萊說：“藝術即是宣傳，有意或無意地是宣傳”。

【版稅】(Royalty)

版權既係著作人所有，則凡經過出版機關時，必須與以版稅，其稅率大多抽取照該書價的百分之十至三十。如該書定價一元，抽百分之二十之版稅，則每本書著作人可得二角之版稅。

【版權】(Copy-right)

著作出版權，在目前是私有權之一種，有的為

九畫——風·叙

著作人自己所保留。有的將版權出讓與出版者(即書局)那就是別人的所有物和保留物了。中國的作品遇出賣版權時,大多自每千字一元至二十元。

【風景】(Scenery)

“風景”是自然美之最大的一種。在文學的表現也佔有重要的地位。例如:叙景詩,寫生畫等,便是以風景的描繪來作詠詩或構圖的中心資料的。

【風格】(Style)

在文章上,其結構,作者的氣分,語彙的配合,這些的表現,便成了一個的風格。各個作家有各個作家的不同的風格,各篇文字有各篇文字的特殊風格。

【敘事詩】(Epic)

凡是以詩的形式來敘述客觀事件之文學作品,一般地都是敘事詩。主要的,大部分是關於英雄和英雄的事蹟。

敘事詩又可分為民族的敘事詩，和藝術的抒情詩兩種。

【計劃】(Plan)

“計劃”便是設計的意思。譬如要進行革命，決不能無規律地亂動的，一定要有規律，決定進行的步驟，乃按照所規定的去進行，這些設計，即是計劃。所以計劃，就是進行的靠本。

【音階】(Scale)

“音階”有三種：長音階 (Maior)；短音階 (Minor)；及半音階 (Chromatic)。是一種基於一定的規矩上昇或下降的音底一列，即叫做“音階”。

【音樂】(Music)

藝術底一部門。以節奏和調和底原理，由旋律而成的音底強弱，高低等，直接傳達人類底感情，以聽覺接受之。

【後期印象派】(Post-impressionism)

是法蘭西印象派的一分派。一八七〇年的印象派與後期印象派是有分別的。“後期印象派”，是從一八八〇年頃起於倫敦的，只技巧是取法於自然派印象派的，但並不是使所見的原狀底印象再現，是避現實而以表現思想和情緒爲主的。是標榜着把主觀客觀爲好好地調和，融和的新主義。把宇宙自然所具的 Rhythm 好好地表現到畫面上，這是他們底主張。

【爲人生的藝術】(Art for Life's Sake)

詳見“人生的藝術”。

【爲藝術的藝術】(Art for Art's Sake)

詳見“藝術的藝術”

【美學】(Aesthetics)

“美學”又稱作審美學。美學底任務，在於研究美底本質和論定其規範。有理想派的美學和心理

九畫——美·氛

派的美學，哲學的美學與實驗的美學，形式的美學與內容的美學等區別。

【美術】(Fine Art)

以表現美爲目的技術或製作，叫“美術”。廣義說，美術是指詩歌，音樂，繪畫，雕刻，建築等之類。普通，美術是只指繪畫和雕刻。

【美即真】(Beauty is Truth)

法國自然派畫家米雷(Jean Francois Millet)標榜着“美即真”這句話，將人類底素朴的生活，毫無虛飾地，照着原狀描寫出來，即是“美”。

【氛圍氣】(Atmosphere)

像空氣一樣地包容着地球的東西。

因受外圍的空氣之反映，各個體便自有牠的特殊的風味。例如：山川含容了空氣，呈出山川特有的色彩，海岸含容了空氣，也表現牠特有的色彩。這種空氣在不同的場合得到了不同的氣分，情調和

色彩。

凡是以描寫氛圍氣而成的脚本，叫做氣分劇，歷史上可看到不少例子。

【枯根】(Kogan)

1872——。俄國文藝理論家。起先在莫基列夫古典中學肄業，一八九〇年卒業。同年入莫斯科大學歷史博言科，一八九六年卒業，當時的政府因為他是猶太人，不准他當大學教授。一九〇九年得彼得堡大學博士學位，因作該校助教，担任德國浪漫主義的特別講座。

十月革命後，被任為莫斯科大學教授。又以國立學術會會員資格，被任為學藝部部長。

一九二一年起被任為國立美術院院長。

他的主要著作如下：

- 一，古代文學史第一卷
- 二，西歐文學史三卷
- 三，近代俄羅斯文學史三卷
- 四，新興文學論

五，我們的文學上的爭論。

六，其他。

【施篤謨】(Storm, Theodor)

1817—1888。施篤謨是德國的一個浪漫派詩人及散文家。無論他的小說，或他的散文，都帶着一種內熱的，沉鬱的，清新的詩味。他的一生的懷鄉病，和一種特有的消沉的氣象，便是他的藝術的中心要點。他底代表作故鄉 (Die Heimatstaet) 及茵夢湖 (Immenre)，描寫的真摯，美麗，清新，尤為世人所傳誦。

【英雄主義】(Heroism)

“英雄主義”是崇拜英雄，以為英雄為人間底最高的價值之人格。

【契機】(Moment)

“Moment”這個字含有機會，要素的意思。好像說對立物的全要素，因對立物底鬥爭發展轉化，而

進於新的階段，故又有轉化的機會的意思。“契機”的意思差不多同機會的意思相等。譬如講某個問題為某運動的契機，即是因此問題可使某運動轉化為別的運動。如乘帝國主義準備世界大戰的機會，可使大眾運動轉化為反帝國主義戰爭運動，故可說帝國主義戰爭為革命運動的契機。

【帝國主義】(Imperialism)

古代的帝國，像羅馬帝國是用武力征服其他弱小國家和人民，使他們成為奴隸，成為殖民地。但是近代的帝國主義是因為資本主義國家底金融資本底發展，在自己本國內，不能再從勞働階級剝削更高率的利潤，所以他們為向外求販賣他們由吸收工人底汗血而來的商品的市場，為獲得低廉豐富的原料和燃料地，為把他們由剝削工人的剩餘價值蓄積而來的資本投到可以剝削更高率的利潤的後進國，為向這些國——中國也在內——求得更低廉的勞働力，所行的征服或取掠奪的政策，把別國或其人民變成自己國內的二三寄生蟲底吸血

地，而建築金融王底世界國家。所以帝國主義是由金融資本所產生，各個金融資本家底國家最後是想征服全世界，使一切後進國完全歸征服國底金融王所支配。至於中國呢，已經是帝國主義底半殖民地，帝國主義底金融王藉他們底海陸軍，低廉的商品，吸收了不知若干億萬的膏脂。他們表面上是提高中國的物質文明，內裏却包藏了吸血中國同胞底汗血以造成他們黃金宮殿的野心。

帝國主義在政治的形態是金融資本所主張的征服和掠奪的政策，但是在經濟上是資本主義發達底最近的最後的獨占底階段。因自由競爭而資本逐漸集中，或產業資本自動的，或因侵入於產業的銀行底干涉，產業資本聯合或合併起來，形成了托辣斯，嘉爾特的資本家底獨占同盟底支配，這是資本主義底最近的最後的發展階段底特徵。但資本家的獨占一方面是自由競爭底反對物，但是同時造成了資本主義的經濟組織過渡到更高的經濟組織的前提條件。這種獨占在帝國主義的時代使資本主義底生產沈滯，同時產生了股份資本家，紅

利生漁者等寄生蟲底衰頹現象。同時在工人方面呢，因資本集中獨占，使大眾急劇地貧困化起來，因而階級間之矛盾必然地日益尖銳化。所以帝國主義在經濟方面，是資本主義發展底最後的階段，全地球完全被分割於幾個最大的資本主義列國之間。

【秋田雨雀】

1881—。日本青森縣人。

他自早稻田大學出身後，即從事於文藝生涯。

1926年曾遊俄一次。

戲曲集有埋葬的春，三個魂，國境之夜等。

現任普羅列塔利亞科學研究所所長。

【約翰·雷特】(John Reed)

美國報紙的新聞記者，有作品震動世界之十日是描寫俄國十月革命的事件的，頗為近人所重視。

【幽默】(Humour)

與滑稽的意味相同。是一種帶諷刺的滑稽底趣味。

【柏撒門斯基】(Bezymensky)

1882—。新俄革命詩人。在有名的十月的時候，他在彼得格勒作過革命鬥爭，作過青年團機關報的主筆。他是團體“十月”的特別社員。1926年，發表第一卷詩集。

【保兒與薇姑】(Paul and Virsija)

保兒與薇姑：聖比埃爾 (St-Pierre 1737—1814)的長篇小說：法國的啓蒙時期的傳奇作品。

時一千七百二十六年；在法國熱帶莫列休斯，兩個未亡人在那兒的島國上孤苦地生活着。一個是都拉夫人，膝上祇有一女，名叫薇爾吉尼亞。另一個婦人是瑪格蘭，生有一男，名做保羅。兩邊各有男女僕傭一，自成了一對夫婦。

都拉夫人和瑪格蘭之間，關係一天天地深切，保羅和薇爾吉尼亞的情感，也同樣的，一天天地熱

九畫——保

烈。兩人的早年，祇受了一點聖經的教化，自然的感應，所以他們的愛情，也是非常地純潔，天真而且自然的。在兩方的談吐之間，決定把保羅和薇爾吉尼亞定配婚約。

首先，魯拉夫人提議，保羅須得到印度去經商，以謀資財，但保羅自己提出反對的意見，他不忍和他的愛人分別。同時，薇爾吉尼亞方面，得姑母一函要她馬上去諾曼達受教育。終於兩個小情人默然神傷地分別了。

在離散之前後，保羅的苦痛達到沸點。最後才轉換思想，努力田事，晚間亦讀些書籍。這時薇爾吉尼亞寄來的信，他也能看得懂了。

數月之後，突然他風聞着薇爾吉尼亞有將嫁貴族某之說，感到十分的懷疑和失望。其後又有一天，接薇爾吉尼亞來信，說她正在歸途中了。主人和僕婦聽見了這個歸訊，歡喜得互相擁抱起來。不久，忽據里人使者的報告，途中風浪大作，船隻危險萬分。乘客都已溺海身死，薇爾吉尼亞也在其內。這在保羅不啻是當頭的一大打擊。

薇爾吉尼亞死後兩月，保羅因痛感於母喪和情人之慘死，接着相繼畢命。現在只賸下兩個僕備，可憐他倆的生命也延至極短促的瞬間。

【哀史】(Les Misérables)

哀史：鸞俄(1802—1885)的長篇小說；法國浪漫主義的作品。

主人公羗華爾羗，最初爲着得飯吃而坐牢，這時又爲麵包問題而漂泊着，幸虧有仁慈的僧正密利哀，肯把他在他家暫度一宿。羗華爾羗看見僧正家非常富麗堂皇，慾念勃發，當夜偷取了銀器若干，不待夜宿而就出走了。

後來，他決定在獻身的小事業中贖還自己過去的罪愆，這個企圖使他獲得了異常的勝利，收回了人們的信仰，而被推爲市長。在這期間，與一個不幸的妓女芳蒂奴偶然有了一面之緣。她本是一個貧窮的女工，自從生產了女兒考塞特以來，無法作工，一方面自己流落風塵，另一方面把女兒寄養在外。她要求強羗華爾羗替他領回。

九畫——哀

這時，警官賈佛爾已經探悉羗華爾羗即市長的化名，但以地位關係不敢加以非難。有霞夢蒂瑜者，被誤為羗華爾羗而被捕，羗華爾羗決定自首，免人代罪，於是重入囹圄。

羗華爾羗脫逃後，心想芳蒂奴的玉體雖亡，她的要求却非去從速實現不可，於是他從店主台那爾第的手裏救出了被壓迫的少女考塞特。此後兩人匿跡巴黎，將前日私藏財產拿出來供養她，自己却分文不用，盡施貧民。正在警官準備追捕之際，他便連夜帶了考塞特避居修道院。而其原處則為一A B C團體革命青年瑪呂斯所阻住，他的父親曾受惡漢台那爾第的援軍之救助，現在他的思想是已經大大地轉變。他不久和考塞特發生了戀愛，台那爾第為考塞特事，和老人羗華爾羗發生衝突，青年瑪斯在這時援助了老人，讓台那爾第給警官捕去。老人逃出後不久，瑪呂斯即常來其家，對考塞特的愛情也日益高漲。

青年瑪呂斯在一八三二年巴黎革命的時期，是領袖之一。羗華爾羗在陣線中是救護者。在這次

九畫——哀·耶 十畫——馬

巷戰之中，青年瑪呂斯受了傷，警官賈佛被生擒，前者由惹爾華背負了去，後者又由惹華爾要求保釋了去。警士感愧無地，即投身賽奴河而死，瑪呂斯和考塞特在老人的祝福中，締結了最美滿的姻緣，老人却在孤獨的靜默之中完成了他的最後的生命。

【耶頓】(Eden)

天上之極樂境，宗教家多用之。

十 畫

【馬拉美】(Mallarme, Stephane)

1842—1898。法國象徵派的代表詩人。在美國神秘主義的詩人愛倫坡的影響之下，他譯了他的著名的烏鴉一詩，從此他建立了詩人的基礎。他的詩，所謂霧之詩，也和愛倫坡的詩一樣，很不易解。詩集而外，尚有論文集詩與散文，彷徨等作。

【馬蒂斯】(Matisse, Henri)

1869—。法國畫家。近代法國畫壇上的代表作家之一。後期印象派，表現派的首領之一。

他的繪畫全無意識地回返原始藝術的式樣，僅描以極簡約的色彩和線條。

舞蹈，音樂等，都是他的名作。

【馬留赫根】(Malashkin)

新俄作家。在他的小說達依爾的陷落中，描寫紅軍爭奪克留姆的英勇爭鬥中最精彩的紀念物，革命軍以全力占領彼列果坡的渡江和肅清克留姆的佛朗格爾匪軍之後纔終結。

【馬克·妥溫】(Mark Twain)

1835—1910。美國滑稽文學的代表作家。本名撒摩爾·克利明斯。一切的見聞在他的諧談諷刺的手腕中間都成爲了滑稽化，藝術化，而嘲笑社會的偽善的面目，這一點是自有牠相當的成功。

【馬牙可夫斯基】(Mayakovsky, Vladimir Vladimirovich)

1894—1930。俄國未來主義(Futurists)的代表作家。一八九四年生于俄國。馬牙可夫斯基的力量，在於他不將十月革命當作攪亂詩人的工作的外部的力，而把他當作偉大的生活的現象。他是十月革命湧現出來的偉大詩人之一。一九三〇年自殺于本國。

【時代精神】(Spirit of the Age)

“時代精神”是支配一時代的主要的思潮。叫做“時代思潮”也是同樣的。社會意識是在一定的社會裏不過是總體的共鳴的意識，而時間的觀念，倒不一定是主要的，反而一定的社會裏面空間觀是主要的。反之，時代精神是時間的觀念為主的，所以從這一點看起來，也可以說社會意識是以時間來考察的。然而像現在各國民衆的物的心的交通密接的狀態之下，所謂文明國相互間自然地傾向的思潮普及共通點也顯著的成功，同時和個個

社會分離，所謂文明的社會之間稱為國際的區別都撤去而自己貫通了一種世界的潮流。所以時代精神是各國共通的純一的傾向。從這個見地看起來，時代精神又不一定可以看做社會意識的時間的考察的；就是通了心的交通的密接的社會，有某種思潮支配的時代的。這樣，時代精神是不分國界的。然而有時有二三個相異的思潮，甚至反動思潮，也有並行的時候。所以，所謂時代精神也不限定是一種思想的；這只是支配了各時代，不過是有力的一種傾向的思潮而已。

【時代思潮】(Current of the Age)

詳見“時代精神”。

【時代錯誤】(Anachronism)

社會底狀況是時時變遷的，適合於此時的思想，若時過境遷，就變為不適合的。我們底思想若不能隨時俱進，時代已變，而我還執着舊時代的思想，那麼，我們底主張一定不切合時代底實情了。這種

錯誤，即是“時代錯誤”。

【時間藝術】(Art of Time)

這是指占有時間的藝術，指音樂而言。

【海涅】(Heine, Heinrich)

1797—1856。海涅是德國的詩人，他是德國文壇的浪漫派與少年德國派底中間的天才抒情詩人。他底父母都是猶太人。他的詩充滿着歌詠自由的思想。雖然用最纖細的技巧，却不失民謠底純樸；纏綿悱惻，充滿感傷的情調；詩意清麗，詞句美妙。著作有歌集(Buch der Lieder)，詩歌新集(Neue Gedichte)，夏夜之夢(Atra Troll)，最後的詩和思想(Letzte Gedichte und Gedanken)等。

【核心作用】(Central Function)

從人物之核心中間發引其他周圍的人物之一致的活動，叫做“核心作用”。可是和中心作用猶稍有不同。

【個性】(Individvality)

“個性”，就是某人或物所獨具的性質。例如：甲的個性是強硬的，而乙的個性却是溫柔的。又例如：拜倫或歌德的作品中間的主人公的個性常是作家他們自己的個性之表現等等。

【個人主義】(Individualism)

“個人主義”是集團主義底對立名詞。徹頭徹尾是爲着個人的利益底一種主義。在文藝思潮中，過去的浪漫主義自然主義等都是代表個人主義的，而新寫實主義，即是集團主義的。

【個人主義的文藝】(Literature of Individualism)

“個人主義的文藝”即是以個人爲中心以個人爲立場的文藝。過去的如浪漫主義寫實主義都是個人主義的文藝。因爲他們都是以個人利益爲中心的，而新興文藝則是以集團底利益爲中心，是非個人主義的文藝了。

【高蹈派】(Parnassiens)

這是法國十九世紀的文學的一派。在一八六六年刊行這一派的詩歌時，取名爲“今日的派納斯”(Parnasse Contemporain)。

【高爾基】(Gorky, Maxim)

高爾基在一八六九年三月十四日生於俄國那夫哥羅(Ni-Novogorod)，他的真名是彼西霍夫(Aleksy Makimovich Peshov)。他的一生都在艱苦困難之中。

他在八歲時便在一家鞋舖中做學徒，復又在圖案家做徒弟，一年後，因生活條件的痛苦，便又離開，在輪船裏做了廚師的徒弟。廚師名史慕利(Mikhail Antonovich Smury) 是一個年青的退伍的下級軍官，富於體力，是一個深思博學的人，他引起了高爾基讀書的興趣，以前他是對於一切的書籍報章都是仇視的，但經過了這位廚師先生的循循善誘，高爾基是很愛起書來。他後來在文學上的成

功，都是在此時打好基礎的。他所讀的都是些通俗的浪漫小說，對於他最早的作品當然不能說沒有影響。

高爾基在十歲時即開始作日記，從生活中及書籍中所感受到的心得和感想，全都記起來。他以後的生活更複雜了，販賣神像，做過路警，在陋室中住過一個時候，週遊全國者好幾次。一八八八年，在喀山 (Kazan) 爲旅客，開始與學生們相識，並參加自修班的工作；一八九〇年，開始了流浪的生活，從下那甫哥羅，蔡利正唐 (Don)，烏克蘭，直至位薩拉比亞 (Bessarabia)，再到克里姆的南舉及黑海的科彭 (Kuban)。一八九二年十月寓於蒂佛斯 (Tiflis) 在高加索報紙上第一次發表了他的著作 Makan Chudra。這篇文章頗受一時人們的讚揚。自移居於下那甫哥羅後，漸從事於小說的創作，絡繹發表於伏爾加報上，和俄國新聞上。

一八八三年與九四年之間，高爾基在下那甫哥羅與科洛連科 (U.G. Karelenko) 相識，科氏給了高爾基以很大的幫助；那時科氏正在辦一種月刊，

曾將高爾基的折爾卡士 (Chelkask) 登了上去。一八九八年他的短篇小說，集為兩卷出版。

所以，高爾基的第一個教師是當個廚師的史慕利廚子，第二個是辯護士拉寧 (Lanin)，第三個是超社會的卡留齊氏 (Kalujnii)，第四個便是科洛連科了。

他的成功是可驚的，在第一次革命以前，除去托爾斯泰以外，他要算受人歡迎的了。他的訪問記呀，照片呀，報館裏連印都印不及。個個人都想看一看高爾基是個什麼樣子。國際間的聲名也傳播得非常快。德國對於他簡直好像發了瘋似的，把他的名劇洗淵 (On the Bottom) 於一九〇三——四年竟在柏林接連不斷的開演了五百天。

高爾基是個社會主義者，他的社會問題小說有歌爾狄葉夫 (Foma Goadyev) 三人 (Three of Them) 等，但最早有這意識的却始於一首詩海燕之歌 (Song of the petreel)，這首詩是未來大革命的寓言。他在實力上也曾切實的幫助了革命，他予以不少的經濟的援助，他一直幫助到一九一七年第二

次革命的成功。

他于一九〇〇年被捕，釋出後，即自辦一報，做了許多篇論說，其中有一二篇是論托爾斯泰與杜思退益夫斯基的。

大戰後高爾基成了一個國際主義者，一九二二年移居德國，一九二八年回到俄國去住。

高爾基的著作可以分爲三個時期：第一期是從一八九二到一八九九年，是他創作短篇小說的時期；第二期是從一八九九到一九一二年，是他寫社會問題的長篇小說和戲曲的時期；第三期是從一九一二年到現在，是他著作回想錄的時期。

一九二九年是高爾基在文壇活動的三十五週年，非特全俄作家和他開了一個盛大的歡迎會；在全世界各地，都有紀念他或慶祝他的表示。

【高斯脫林】(Kosterin)

新俄作家。有散文破碎日描寫出水門汀廠中工人小組的活躍和飛躍，並在伏爾加附近的森林裏舉行讀書會和訓練班等。

【高級象徵】(Higher Symbol)

這是指以一種象徵來表現作者底思想。如易卜生底戲劇野鴨，暗示一種深刻的思想。如霍普特曼底象徵劇沉鐘，即象徵在現實界底苦惱與對天國的憧憬中苦悶的人類。此外，如但丁底神曲，表現中世紀的基督教思想，莎士比亞底哈孟雷特，表現深刻的生底懷疑苦悶。

【高爾斯華綏】(Galsworthy, John)

一八六七年生於英國，小說家和戲劇家。他是一個寫實主義的作家。他的銀匣 (The Silver Box)；爭鬥 (Strife)；正義 (Justice)；喜悅 (Joy)；縉紳 (The Patrician)，暗花 (The Dark Flower)；小小的夢 (The Little Dream) 等，都是他底代表作品。

【夏芝】(Yeats, William Butler)

1858—。愛爾蘭文藝復興運動的中堅人物，合作者有約翰沁孤，葛蘭高萊夫人等。在此運動之中，

有國民文藝協會之設立，有愛爾蘭劇場的創辦，表示努力於愛爾蘭精神之宣傳。

據批評家的意見，一般地都承認他是象徵派詩人。作品有暗海，心願之國，虛無之都，在這兒，虛無思想的表現是發露着。

【夏娃】(Eve)

夏娃是亞當底妻子，是代表女子的意思。(參看“亞當”)

【夏目漱石】

1867—1916。日本小說家。帝國大學文科講師。作品有我們是貓，虞美人草，坑夫，三四郎，從此以後，門，到彼岸，行人，心，明暗等。

【夏安勃利盎】(Chateaubriand, Francois-Rene de)

1768—1848。法國浪漫主義作家。

法國革命的浪潮之襲來，使他經受了巨大的刺激，而抱着悲哀的，憂鬱的，絕望的厭世觀念。

正因為這樣的結果，他的作品便有下列的特徵了。他的愛心運用了他的豐富的想像力和強烈的感受性而描寫着，他也把媲美的大自然描寫着。在作風上，他移入了異樣的色彩如抒情詩和敘事詩的韻味，不過在意識形態上，純然是人道主義的感情的立場，換句話說，就是基督教的宗教宣傳。

他的作品：有阿脫拉，基督教的神髓，殉教者等等。

【素描】(Sketch)

“白描”同。在繪畫上，“素描”是一種人物的單純的線條構成的略圖；在文學上，牠是指小品一類的簡短的文章而言。

【草稿】(Sketch)

即草草擬成的初稿。(參看“司葛區”)。

【草案】(Sketch)

文件的草稿。(詳見“草稿”)

【埃斯吉勒斯】(Aeschylus)

希臘的悲劇詩人。(紀元前525—456)。與索福克爾斯(Sophocles),依利比田斯(Euripides)成爲希臘三大詩人。在他四十餘年的詩作生活之間,多數的作品猶遺留至今。所著悲劇亦有七十篇以上。有潑洛梅妥斯(Prometheus)諸名作。

【倫敦的地獄】(The People of Abyss)

地獄下的民衆係本書的原名。美國新文學家賈克倫敦所著的一部長篇小說。一部最有自信的最有價值的傑作。這冊小說的材料,是作者在1902年的自身的經驗。他冒險地走下了倫敦的下層世界。在這廣大產業的中心城市,在這景氣很佳的太平時代,他却觀察到了成千成萬的失業者 and 貧民以及生活重壓之下的勞働羣衆。他在該書的自序上很顯然地說着現在是破銅爛鐵的人生而指示着將來是政治機械破壞以後的快樂而且可喜的一切。這是社會主義者對現社會制度的批判,同時也

是藝術家對被壓迫的被剝削的同情的表示。所以這一小說，不僅是可以看取藝術家的偉大，同時也可以洞見社會主義者的偉大。同時代的文學家辛克萊（U. Sinclair）也曾經說破了這些傑出之點：“賈克倫敦的豐富的經驗在他的作品中描寫着，他的天才之力使全世界對於他的說話都傾聽着。他現在是有名了，可是他還到處宣傳着貧民的福音”。

【烏托邦】(Utopia)

“虛無鄉”。“烏有之鄉”，“理想國”同。

在現實世界上不得實現的理想而祇在夢想中的國土。這句話在英國的政治家兼小說家 Thomas More，最初在他的一部小說烏托邦內引進。皮康，盧騷等的著作中，也曾屢次提出。法國的聖西門（St.-Simon），傅利葉（Fourier），加培（Cabet），勃蘭克（Louis Blanc），英國的霍爾（Charles Hall），渦文（Robert Owen）等都是烏托邦思想家。他們的見解都是不同於科學的社會主義者的主張和見解的。

【格羅斯】(Grosz, George)

一八九三年七月二十六日生於德國的柏林。在現在，他是西歐底最可注意的一個藝術家。他最初是一個踏踏主義 (Dadaism) 者，但踏踏主義向右去，他却向左——在革命之中尋見自己底出路，成為革命的美術家。他底作品，都是反對帝國主義底一切表現，反對皇帝 (Kaiser) 及其強盜們，反對整型的資產階級社會的東西。

【格來特可夫】(Gledkov, Fedor)

格來特可夫在一八八三年生於俄國貧農的家庭，是一個舊式家庭，家規很嚴，八歲就離開了父母，在伏爾加與裏海的釣魚場，終歲不絕地印着足跡。十二歲時流浪於科彭 (Kubau)，在那裏飽嘗着主人的虐待，遭鞭楚，夜不安寢，飢寒備嘗。但他雖在這種艱苦的環境中，讀書却不少，對於萊爾蒙托夫，涅克拉梭夫和杜思退益夫斯基等的作品莫不詳細地研究。

他那時候要想進中學，但因為沒有錢，終於勉強進了免費的城內學校。

他在這種環境中，深深地感覺到人類的生活，就是奮鬥的生活。但當時他變為一個悲感主義的哲學家，很仇視富有的份子。所作的詩品，也都為咒詛富者和剝削者而作的。有時寫到天，有時寫到農村（農村在他的心中不啻是一個天堂）。有時寫到太陽，有時寫到星。但不久就放棄了這一類的作品，從事於向着光明的小說創作，在這小說中，講到一個貧農的女兒怎樣解脫苦海的生活而達到她做教員的目的，這一篇小說，曾給學校的教師看，（當時他年僅十六歲，已屆畢業期限）。這小說頗引起一般人的注意。厥後送至科彭新聞報主筆梅爾尼谷夫（Melnikov）校閱。梅氏大加獎許，他那篇創作遂亦付印出版。自此以後，格氏常在梅氏的指示之下，努力於文藝的創作。梅氏是他的最親近的教師，他在科彭新聞上，繼續不斷的發表了不少的關於工人生活的作品，這時正是九十年代的初期。

一九〇一年，他賞識了高爾基的作品，高爾基小說集第一卷轉變了他全部的生命，他曾把一部份的作品，寄給高爾基，高氏在回信中說：“你可以從事於創作，因為你有觀察人生的天質，有體愛人們的感情”。此後，他有了作品，便沒有一篇不寄給高爾基去看了。

西伯利亞，叢林，却爾登 (Chaldon)，囚犯——這些都是當時所有的作品的一部份。在一九〇三至〇五年間，格氏已一躍而為著名的小說家了。當他描寫囚犯的時候，他把囚犯當作反抗一切的人，對於慘無人道的汗血生活，加以無限的破壞。

一九〇〇年，是一個革命高漲的時期，一九〇五年，求學於莫斯科，但結果則至基佛利斯 (Tiflise) 大學，參加過革命青年的小團體（當時已二十二歲）。一年後到了科彭，在那裏進行社會民主黨的工作。當時他受當局的通緝，乃潛逃至薩拜克而 (Zabaiikal)，旋被捕放逐於佛爾荷蘭 (Verkholen)，三年釋出，即至諾伏俄羅斯 (Nov.-Russia)，開始從事於流放地的創作。完稿後寄給科洛連珂 (Koro'enko) 校

閱。科氏很贊他，說他是一個有希望的作家。後來這篇文字在星報上登了出來。

一九〇七年執教於科彭。革命時，曾參加過積極的工作，因之在那時候文字生活亦不能不暫時放棄了。

自一九二二年，即留居於莫斯科，只在這裏，纔有時間努力於文藝的創作。

他的主要著作有鈞魚場（一九二三），驅逐（一九二六），火馬（一九二六），深潭（一九二三），水門汀（一九二五），心之血（一九二八）等。

歷代記事，新世界雜誌，紅色田野，青年，計畫者，工人雜誌等這些都是格氏發表作品的地方。

【格洛台斯克】(Grolesque)

它底語原，是由羅馬時代底人工的洞窟(Grotto)中的裝飾而來的；轉指不自然，不合理荒唐，怪異等的形象，又指藝術作品中的荒唐無稽的空想的形象。

【流派】(School)

“流派”，就是從同一的思想或同一的主義，因為傳流開去的方法不同，便變成了許多派別，正如流水從同一的源泉出發，向東西不同的方向奔流一樣的意義。

【流浪】(Tramp)

“流浪”是一種奔流無定的波浪。一個人漂泊無定也叫作“流浪”，就是沒有一定的寄跡，一定的行踪的意思，例如：“我要流浪去了”。

【流浪漢】(Tramper, Vagabaud)

沒有一定的工作或固定的寓處，而祇是在作流浪生涯者，叫做“流浪漢”。

另有一種智識份子的流浪漢，或簡稱智的流浪漢。凡屬這一典型的人們，大祇都是繼續不斷的追求一些什麼而常和現實不能調和地相反叛着的。璣威哈姆生(Knut Hamsun)的作品中，這類人物，反映得很多。

【消極】(Negative)

否定之意。指或一性質之不存在而言。例如無力，不可能不高興等詞，便是屬此範圍的。

【浪漫的】(Romantic)

詳見“羅曼諦克”。

【浪漫主義】(Romanticism)

從十八世紀末至十九世紀初，在德國起來的哲學上，文藝上的運動。這個主潮是和反動的古典主義相對立，又與形式的，客觀的相反抗而走向神祕的，主觀的傾向。主要的是牠的感情內容是藉空想的形式表現的。在文學上，其內容是代表封建貴族和地主的，讚美個人的英雄的騎士的精神，是極端的個人主義。德國的歌德 (Goethe)，法國的魯俄 (Hugo)。英國的拜倫 (Byron) 是其代表作家，

【浮雕】(Relief)

雕刻之一種，所謂“浮雕”，是在平面上所雕刻的東西。一般地，牠作為建築的裝飾而使用的。

【浮士德】(Faust)

浮士德是德國浪漫派作家歌德的學生的精粹。從他青年時代打腹稿起一直到八十二歲臨終時，才迄於完成。

全書分兩部及序曲三篇，計一萬二千一百一十一行的長而又大的詩劇。第一部二十四場，係有一貫性的；第二部共五幕，則係獨立的。

浮士德的本事是這樣的：

惡魔梅菲斯妥弗來斯誘惑着老哲學家浮士德，他領着浮士德上了地窖，進了魔厨，在那裏浮士德回復到了他的情熱，會晤了神潔的村姑麥格立脫（即格萊卿）。悲劇因以構成。

浮士德和格萊卿戀愛了後，為惡魔暗中作弄，她誤投毒藥而殺死了她的母親，其後勞燕紛飛，各自東西，格萊卿陷於瘋狂，而浮士德則又被惡魔誘入華柏基斯夜宮的酒肉之中。但浮士德對他的舊

戀還是依然在懷，偶然聽到了她的刑期，便打算設法營救去。但是她的純潔的靈魂只知道犧牲自己，寧願受神的裁判而拒絕了浮士德的情意。這是第一部的梗概。

在第二部裏，浮士德又已開始了生命的活躍。惡魔利用現世的光榮和名譽把他帶入了帝王的宮殿，在這裏結識了海倫娜和她的崇高的美，從此兩人的靈魂化成了烟雲。

惡魔把浮士德摺往他的原宅，後又移入法爾薩羅斯的荒野。他一覺醒來，海倫娜的踪跡不見，於是他要求夏令普斯山下的女后，給海倫娜引渡過去。

海倫娜逃到北方山中的異國，這兒的王就是浮士德，她和他在此結了婚，不久又舉了一雄。但此子隨即夭折。兒子死後，她便和浮士德同往北方的故鄉。

浮士德久已不甘追求美和藝術的小技，他却奉了皇上的詔諭，在僻處號召了多數的勇士委身於理想國的建設工作。完成了許多事業以後，但人

生的滿足終未獲得，而惡魔無情，忽又葬送了浮士德的未了的祈願。這是第二部的終結。

【真美善】(Truth Goodness and Beauty)

過去的哲學之一派的主張，以實現“真美善”爲人生之至高目的。在文藝的派別上，也有同樣的思想的反映。

【真實性】(Reality)

實有或實在等性質。

真實性必合有下列幾點特質：(1)是一定的實在，而不是空想的，幻想的，或夢想的；(2)是千真萬確的，而不是虛偽或捏造的；(3)是現實的意味，或者至少是有可能的；(4)是本體的意味，或者至少是有這現象的。綜上所述的各場合之全部的意義，便是真實性了。文藝上決不能缺乏這種真實性的存在。

【背景】(Backgr und)

十畫——背·迷

本係繪畫學上的用語。不過現在已是廣為運用。

在文藝作品中，尤其是近代乃至現代的，背景的應用是非常地發展。例如，自然環境，社會背景等等，在作品中的主人公生理上或心理上發生了有機的關係。在技術上，牠可以扶助表現主人公的這一人物及其事件之開展。

康拉特 (Joseph, Courade) 賈克倫敦 (Jack London)，陸蒂 (Pierre Loti) 諸作家，便是最善用背景的作者之實例，他們都因濃重的地方色彩而獲得了很大的成功。

【迷羊】(Stray Sheep)

迷途之羊。喻可憐人，畸零人等。這一名詞的發現，大抵是在基督教的聖經舊約中間。

【迷宮】(Rabyrinth)

“迷途”同。

宮為埃及王拉培林斯所建。其中廊牙環圍，屈

十畫——迷·穿·原

曲周圍，一經走入，即難再出，故名。現在這一名詞，運用上非常普遍而且自由。

【迷途】(Stray Road)

歧路，迷魂陣同。(參看“迷宮”)。

【穿插】

文藝製作上的一種手法。在使一件藝術品加強力量，免除單調時，都用之。因為這樣，纔能使一般的讀者的心跟着作品中人物及其事件的發展而一起一伏，時弛時緊。

【原始】(Primitive Age)

原始是指上古的時代。

【原始藝術】(Primitive Art)

原始時代發生的藝術。對自然之驚怖和疑異，對上帝的畏懼和讚仰，由以上諸心境所產生的藝術。又，實用功利的藝術，大抵都有幼稚，拙劣，單純

的種種特徵。

【效果】(Effect)

演劇上的用語。凡是在舞台背後所發送的遠處的聲音，例如：風雨音，車馬聲，雷鳴，等等都是。

【哲學】(Philosophy)

“哲學”是建立知識總體的秩序，而使之體系化的學問。詳言之，哲學是以各特殊科學所得的智識為基礎，解決各科學共同普遍的事項——我們自身的認識問題，我們自身的認識與世界的關係，精神與物質的問題，思維與存在的問題等——因此使智識成立一定秩序及體系的學問。換言之，哲學是“科學的科學”。

哲學本來是研究一切事物的理論的體系，事物是暫時停滯了的，結晶了的變化的過程。不包括一切，不足以為人們底社會的行動之指針；不立在運動底觀點，不足以把握事物底本質。把握了事物底本質，才能明白牠底變化的樣式：——什麼是牠

底過去的來源，現在取着什麼形態存在，將來向着什麼方向轉變。知道了這種，才可以確定應付的態度，準備必需的行動。確立變更世界和社會的原理，指示行動底標準——這是哲學底任務。

哲學及一切意識形態是社會底產物，受着社會的基礎底規定；所以在什麼樣的社會裏便有什麼樣的哲學。社會爲哲學底基礎，而哲學又要變更社會，這個好像是互相矛盾，其實是理論與實踐得的統一。理論可以指導實踐，也可以阻礙實踐；不能與實踐統一的理論，不是抽象的空想便是失了能力的舊社會底意識形態。批判這種理論，推翻這種意識形態，固然是哲學底任務，可是一切的思想都有牠底社會的根據，牠底根據不除，牠還可以苟延殘喘。哲學要爲批判的武器，要完成牠底使命，非得有物質的勢力不可；非借物質的武器將一切產生了觀念的哲學及有毒的思想之社會的根據顛覆不可！這是哲學底真正的意義。

【柴霍甫】(Tchekhov)

1860—1904。或譯作契訶夫。

柴霍甫是俄國的短篇小說大家。生長於南俄羅斯，他底父親做過農奴，後爲自由民。少壯時，做過醫生，因此有接近各階級男女的機會，他善於觀察人生底真相。他底作品裏沒有那所謂歡樂或喜悅等的華豔分子。他是根據於無果敢的現實的無意識的苦悶與對於人生是病的意識，所流溢出來的病的情調而給與以一種難堪的單調的印象的。他是一個暴露現實的黑暗面的寫實作家。他有底代表作品六號病室 (Ward no. 6)，黑衣僧 (The Black Monk)，萬尼亞叔父 (Uncle Vanya)，伊凡諾夫 (Ivanoff)，櫻桃園 (The Cherry-tree Garden) 等。

【般生】(Bjornson, Bjornstjerne)

1832—1910。般生是和易卜生並稱的挪威的二大戲劇家。自然主義的作家。一九〇三年得諾貝爾文學獎金。他的作品有快樂的童子 (A Happy Child)；結婚曲 (The Bridal March)；戰爭之間 (Between the Battles)；手套 (A Garmtlet) 等。

【桂冠詩人】(Poet Laureate)

英國皇帝所勅封的詩人。使每年作祝賀皇帝底誕辰和新年底祝賀的詩。如但尼生，準孫等都是。

【納普】(Nep)

即“全日本無產者藝術聯盟”的簡稱。

【納巴斯徒】(Nepaster)

蘇俄的文藝雜誌。其理論家有羅陀夫，瓦進，烈烈威支以及其他。他們的藝術定義就是藝術有階級的性質，藝術是宣傳某種政略的武器。無所謂內容，不過是觀念吧了。著作家應當描寫階級的生活，應當研究政治的問題，應當把社會主義的政略加入藝術的問題內去。

【神曲】(Divine Comedy)

神曲：但丁(1265—1321)的詩劇：意大利中世

十畫——神

紀的作品。

全篇分三部曲：第一部是獄曲；(Inferno)第二部是煉獄曲，(Purgatorz)第三部是天國曲。(Paradise)

自第一部以至第二部，是以古詩人維爾基履斯爲嚮導；至第三部，則由他自己的早年傾心着而中途夭折了的情人皮亞特利采爲嚮導，是擺脫罪惡的人間而追求天國的光明的一段故事。

【神祕】(Mystery)

以人類之知識，而不能解釋之不可思議事項，皆所謂神祕。

【神經質】(Nervous Temperament)

人類的氣質之一，所謂氣質有多血質，膽液質，憂鬱質，黏液質等。神經質即是多血質，容易感觸和刺激，多感性的人。

【神祕主義】(Mysticism)

十畫——神·狹·俳

神祕是不能用智識剖解，說明的，牠祇能感覺而不能言喻。主張這種感覺的神祕超越了一切的主義，就是“神祕主義”。牠也是一種全仗冥想，感覺到神祕，理解不可思議的命運的一種主義。

【狹義】(Narrow Sense)

定義分兩種：一為廣義的，另一則為狹義的。

例如：文藝（廣義的）是指文學和其他一切藝術而言的；但有時，文藝也祇作文學的通用語，這就是一種所謂狹義的解釋。

【俳句】(Haiku)

“俳句”是一種日本固有的短詩，由十七字組成，也叫做“發句”(Hakku)近來新傾向句興起，打破這樣的句子的已很多。

【俳優】(Actor)

“俳優”即是日本的伶人。

【能動性】(Activity)

“受動性”的反對詞。牠是有作用的能力的意思。

【純文學】(Pure Literature)

“純文學”是指小說，詩歌，戲劇等範圍而言。

【烈夫】(Lef)

蘇俄的文藝雜誌，是未來主義者的機關誌。對壘的主將是褚沙克，鉄捷克。他們下的藝術定義：“藝術不是認識生活的方法，是創造生活的方法”。他們不承認有寫實，不承認有客觀，反對寫實，提倡宣傳，否認客觀，經驗；標定主觀，意志。消除內容，換上主張，消除形式，換上目的。他們的主張，就是反對死的，冷靜的，呆板的事實，注意人類的將來。他們的目的，就是要把自己的主觀參在藝術的範圍內，反對一切非勞動階級的文學。

【哥爾德】(Gold, Michel)

1896—。美國新文學家哥爾德，是一位努力於國際文化運動的人，工詩文小說戲劇，現在主編文藝雜誌新大眾。

哥爾德到過蘇聯，他的 120 Million 是同情於十二萬萬被壓迫民族的作品。

【索引】(Index)

考察事項的指南。例如書籍上的目錄，便是一種“索引”。

【展開】(Extension)

“展開”是將隱藏的東西使他顯露出來，或者局部的東西，將牠擴大，不進步的事情，使牠進步的意思。例如，政治局面的展開，外交局面的展開，勞働運動的展開，文藝運動的展開等。

【恐怖主義】(Terrorism)

“恐怖主義”是個人或少數人的秘密集團，藉暗殺政府的要人或抑壓者以及其他恐嚇手段，以

遂行他的一種企圖。無政府黨，俄國的社會革命黨，和虛無黨，就以“恐怖主義”為革命底唯一的手段。

主張“恐怖主義”為社會革命底手段的人們，即是“恐怖主義者”(Terrorist)。如無政府黨人等信奉“恐怖主義”，故是“恐怖主義者”。

【恐怖時代】(Reign of Terror)

“恐怖時代”原是指法國在一七九三年至一七九四年之間，雅谷賓黨(Jacobins)運用暴力以鎮壓王黨，牧師，將軍，富豪等反革命的分子，以保障法蘭西共和國之存在，歷史家稱為“恐怖時代”。在現在已被用做一個普通名辭了。凡特權階級以暴力抑壓被壓迫階級反抗的時期，即是“恐怖時代”。又如從前的俄國社會革命黨，虛無黨(無政府主義者及S.L.主義者之秘密結社)用暗殺、爆發等恐怖手段，以暗殺政府要人及反對者，我們也可以說當時的俄羅斯是在“恐怖時代”之中。又如現在的意大利法西斯蒂黨的政府，用殘酷的暴力手段對付反

對法西斯蒂黨的人們，我們可以說意大利是在“恐怖時代”之中。

【宮島資夫】

1884—。日本四谷人。從十三歲至二十九歲之間，轉輾於流浪生涯中，因此全無學歷可言。

坑夫，流轉，黃金地獄，金等創作外尚有評論集第四階級的文學。

【島崎藤村】

1870—。日本長野縣人。本名春樹。曾赴法遊學三年。

長篇春，犧牲，新生(二卷)，櫻實熟時等。

【倉田百三】

1889—。日本廣島縣人。肄業於第一高等學校。

創作多佛學的宣傳作品。主要的為出家及其弟子，愛與認識之出發，布施太子之入山，靜思等數種。

【酒店】(The Wine-shop)

酒店：左拉(1840—1902)的長篇小說：法國自然主義的作品。

主人公的好酒原是遺傳和環境的影響。最初，青年丈夫朗却偕着他的新戀人逃走出去，被遺棄的是他的女人和兩個小小的孩子。從此她隻身自立，洗衣度日，後來結識了工人科樸。科樸痛感於父親的飲酒身死的悲劇，而堅決的不願同流合污，過度着非常認真的人生。兩人勤勞了四年，手頭已稍有積蓄，自設洗衣作，並產一女娜娜。

後來，科樸爲友朋所誘，時常買醉起來，始初以爲不關緊要，終於酒精毒發。一方面在前此丈夫病中所負之債，根本就無法清償，她覺得不平，也就跟着丈夫一同放浪起來。甚至有一晚上，又和前夫朗却發生暗昧關係。女兒娜娜在這種環境中耳濡目染，便流入游蕩生活。入冬來，飢寒交迫，丈夫和女人同到風雪滿途的地方去無恥地拉客，最後又酗酒發狂而死。

【唐·吉訶德】(Don Quixote)

唐·吉訶德：西萬提斯(Cervantes 1547—1616)的長篇小說：西班牙十六世紀的作品。

主人公唐吉訶德是一個鄉村的紳士。他對於西班牙十六世紀風靡全國的騎士小說，嗜之若狂。他常是身穿舊時的武服，跨着驕驕，率領着他的農奴桑訶潘薩出去旅行。

在他們的第一次旅行中，他看見在夢第爾平原上兀立着很多很大的風磨。唐吉訶德誤以為巨人，不由農奴的反對，他便想和他決鬥一場。那時風勢猛烈，武士和駿馬突然被風力吹去，落到田間，一動也不動，農奴趕出去救助，過了些時才恢復過來，再上前路。

在第二次旅行中，唐吉訶德看到驛上的兩個野僧，並由馬隊護衛着一個睡在榻上的婦人。唐吉訶德以為這是劫掠，要求立即釋放她。在這一鬥爭中間，武士痛受了一大挫折。

數日之後，他來到了一隊羊羣那邊，以為這是

雜色軍隊。他馬上提出挑戰，把羊羣糟蹋了許多，傷的傷，死的死。牧童大大地憤慨起來，拾起石子，拿起木棍，對準他痛打一頓。因此，差不多撞開了他的全部牙齒，擊斷了他的一半脊骨。

更有一晚，唐吉訶德他們睡在客店裏面。他用了劍把羊皮製的酒囊（又誤爲巨人）猛力一刺，酒流遍地，店主人見而大憤，和他吵了一場。

這些旅行依然是不能打落他的雄心，他還是繼續他的義俠事業。可是，臨了，唐吉訶總得了危險的疾病，回到家鄉，漸漸恢復了他的意識。他放棄了一切的騎士的書，執着了一個可愛的，高尚的，清明的紳士的心。

【倍倍克】(Bebek)

新俄作家。有小說到康莊的大道，是描寫新的革命種子之胚胎時期中之工人的境遇。

【倍倍爾】(Pabel)

1894—。倍倍爾生於俄國敖得薩，父母是猶

太的中產階級。一直到十六歲，都學習的是希伯來文和希伯來的法典，他最初幾篇小說，是用法文寫的，但他用法文習作兩年以後，便改習俄文了。一九一五年他到彼得格勒，因為他是猶太人，所以只好偷偷的住着，猶太人在俄國是沒有居住的權利的，在彼得格勒他販賣文稿，不過沒有成功，各種雜誌報章的編者都覺得他還是販賣雜貨好一點。一九一六年他遇見高爾基，這一次據倍倍爾所說，是他文學生涯的開始。高爾基鼓勵他，勸他寫作。

倍倍爾在羅馬尼亞先鋒隊裏服務，後來又到奇加(Cheha)，又做軍需處的秘書，又曾長途步行，又在北方的軍隊裏打過御且利齊人，又替彼得格勒的譚富理斯報當過通信員，又在印刷所裏當過工人，等等。一九二三年他能夠“清晰的達出他的意思；不致含糊了”。他的短篇小說在一九二四年正式發表。有一篇信是他最早而也最足以代表的一篇。

他描寫布且雷 (Budenny) 紅騎兵隊和敖得薩 猶太人的地下生活，都是經濟而且集中的短篇小

十畫——白 十一畫——唯

說。一句話也不多講，一點也不浪費。他的描寫，外面是冷冰冰的客觀的寫實主義，而內面却是有力而且洶湧的浪漫主義。他的作品很少超過三四面的，性質則近於敘事詩。形容詞用得很少。他的話裏充滿了悲哀和幽默。倍倍爾覺得多說話是沒有用的，可說是“把熱情撕成了破布”。他承認他所寫的是戰爭，飢餓和革命的時代，個個讀者都看見過這種不能忘記的景象，都聽過這種說不出口的話。倍倍爾只是敘述，而換一個俄國人來寫，就要詳敘，分析並且加進哲理了。這種限制，創造出一種緊張的情形，傳達給最冷淡的讀者。

十 一 畫

【唯心論】(Idealism)

“唯心論”主張謂：“物質”是幻想，僅“心”是真實的；不是心生於物質，而是物質生於心；換言之，精神是一切的根源。唯心論哲學的開山祖柏拉圖 (Platon)，他以為世界上最根源的為“觀念”(Idea)，

現世的具體的事物只是牠底映像，是模仿牠而成的；我們要探求真理，認識這種觀念，只就具體的事物而回憶才能達到，直接地是不能把握的。這便是抽象的思維構成具體的世界，是唯心論的根本精神。至新柏拉圖派的大師柏洛廷(Plotin)更以絕對的“一”(das udsolute Eine)爲萬物底本原，萬物都是由這個絕對的一自然地流出來的，所以牠是世界的創造主——即是神。這種思想正合宗教的口味，後來中世紀要解釋教義的都用新柏拉圖派底哲學。黑格爾底哲學是一切觀念論的完成，是唯心論底極致。黑格爾以爲世界底根源本是絕對精神或絕對觀念，具體的現實的世界是這種絕對精神底顯現或外化。世界或社會之所以有變動，是因爲絕對精神自身也有變動的原故。但是絕對精神雖有轉變，然世界爲牠底顯現，所以凡是現實的都有絕對的價值；若如此，則世界上的一切都合理化，絕對化，變成固定的不變的了。

唯心論者是支配社會的理論的代表，現存的社會秩序及關係，他想觀念地維持，要來的新的事

實及變動，他想觀念地阻止。佔的是支配的地位，於是對於下層的大衆懷種輕蔑的態度，而自身也覺着優越；因這種優越之感又覺得自己要生活也比下層的大衆更高尚，更完美，所謂精神生活即是他們底口頭禪。因為他們以爲精神是越出一切的東西。在這裏卽可以看出精神爲主這個理論之實際的根據。大概，那與直接生產過程，與生產實踐分離了的階級，就主張“唯心論”。（參照“唯物論”）

【唯物論】(Materialism)

“唯物論”主張謂：僅只“物質”是真實的，所謂“心”和“思維”，只是“物質”底一種產物；宇宙底一切現象，是諸自然律底構合的結果，換言之，物質是一切底根源。唯物論哲學的開山祖德謨克利圖斯 (Demokritos)，他以爲世界是由極微細的物質的原子 (Atom) 所集合而成的，集合的樣式及量的多寡便生出種種不同的性質，卽最複雜的都可把牠簡化，還元爲量，決不是什麼觀念以及抽象的範疇所能創造的——在這裏可以看出唯物論的特

徵。

唯物論底基本原理是：物質是獨自的存在，精神是牠底產物。

費爾巴哈 (Feuerbach) 反對黑格爾底將思維與存在的關係顛倒了的體系的唯心論，他以為思維並不能決定存在，牠只是物質在人底腦筋裏的反映。但是他雖主張直觀，却沒有理解感性就是人類的實踐的活動，所以終於僅止於“觀照的唯物論”。從觀照的唯物論更進一步，並攝取黑格爾哲學底革命的要素，——辯證法而構成整個的統一的世界觀，即是“辯證法的唯物論”。

【唯名論】(Nominalism)

在中古時代，有二派哲學，一是唯名論，一是實在論。“唯名論”主張謂：僅只“事物”是實在的，至於“概念”不過是“名字”(Name)而已。“實在論”却與之相反，主張謂：僅只“普通的概念”是實在的。

【唯美主義】(Aestheticism)

十一畫——脚

近代文藝思想的一傾向。牠是以美為唯一的至上的目的而屏棄一切的問題的態度。牠祇是要求精神的，官能的，唯美的東西，也是藝術至上主義的一種主張。近代頹廢派之一個類型。從內容乃至形式，都橫溢着貴族的趣味，和強烈的享樂的色彩。波特萊爾的惡之華，王爾德之杜雷格萊之畫像就是唯美主義之代表作。尚有所謂惡魔主義者，就是這種唯美主義之一流派。

【脚光】(Foot-light)

舞台前面的燈光。

自近代新戲劇運動以來，對於脚光的問題頗多疑點，甚至廢止的論調也非常高強。

【脚色】(Character)

角色同。

戲劇出演的人物。

【脚色】(Dramatization)

以小說或其他讀物改編為演劇的台本，叫做“脚色”。例如：西線無戰事一書，原為德國雷馬克所著小說，後由日本村山知義據此脚色。

【脚本】

日本語。紀錄戲劇的科白之本子。在文學的形式上，牠和西歐的戲劇絲毫不同。

【國木田獨步】

1871—1908。日本小說家。與田山花袋同為自然主義文學底先驅。著作有詒源，酒中日記，牛肉與馬苔薯，第三者，運命論者等。他的短篇，善作肉慾小說，尤以二難一篇為最。

【都德】(Dandet, Alphose)

1840—1898。法國自然主義派的首領，與左拉並稱。和左拉的人生的暗面描寫固然不同，他却是描寫人生之光明部面，美的半面。他在行路時，凡目覩一事一物，他必手錄下來。他的語彙非常豐富而

且驚人。他的代表作是沙佛、小東西等，其他如磨坊文札（散文集）巴黎之卅年（追想錄）等作，都極名貴。此外，普法戰爭之敗北，引起了他的愛國的悲憤，其短篇中，取材於這一事件與活劇的很多，如像柏林之圍，最後一課，及新教師等。在思想上，這是一種愛國的熱情之表現，在作風上，自然派中略帶浪漫派色彩的穩健而且調和的一派。

【都會文學】(Metropolitan Literature)

歌詠資本主義都會的文學。如咖啡店、跳舞場、夜總會，都是他們描寫底對象。

【黃金時代】(Golden Age)

“黃金時代”即是代表一個時代精神的好時代。如“文藝復興”，即是文藝思潮中的黃金時代。

【混合感情】(Mixed Feeling)

幾種感情混合在一起。譬如一個意志不堅強

十一畫——產·偶

的革命者，他一方面想爲革命而奮鬥，堅決的放棄了一切走上革命的路；另一方面又爲封建的家庭觀念所縛住，因而生出苦悶矛盾的情緒。這兩種感情同時生長在心中，即是一種“混合感情”。

【產業革命】(Industrial Revolution)

十八世紀末的生產技術上的革命。從前是沒有機械的，到這時才有生產機械的發明，生產量驟然地增加起來。所以產業革命又稱工業革命，在近代底歷史上有極大的意義，亦即是封建社會過渡到資本主義社會去的道路。

【偶像】(Idol)

“偶像”本來是一種泥塑木雕的神物。現在用作凡是在社會上有地位而被盲目地相信着的人的意思。譬如高爾基，是現在俄國文藝界上的“偶像”。不過這其實還是封建的一種感情。

【偶像崇拜】(Idol Worship)

即是對於偶像相信而敬重之意。

【基調】(Key Note)

原係音樂上的用語。即基調音，主調音的意思。現在據一般的通用，都作中心概念，中心觀念，中心思想等解。例如“生活的基調”，“事件的基調”，等等便是。

【基歐】(Guyau, Jean Marie)

1854—1888。德國的天才思想家。卅四歲即夭折。

他的名著從社會學上所見到的藝術，非常受人歡迎。牠的大意是主張排斥個人主義，而站在進化論的世界觀上力說生之價值，這一點與尼采所持論調略同。人生是力，生之衝動是一切存在之根本，因此生命是從個體擴大到社會，而發生社會的共同的關係，以產出團結的可能。這是他對社會進化觀所持的論據，同時也就是對藝術所持的基本原理。

【基準】(Main Standard)

標準的意思。即是對於一件事物有一定的限度。如文藝批評的基準，即文藝批評應當根據何種條件是。

【荷馬】(Homer)

荷馬(希臘公歷前900頃)是世界最古的大詩聖。他底確切的生存的年代及事蹟，一向不甚明白，惟依據了他底二大敘事詩伊利亞特(Iliad)和奧特賽(Odyssey)而流傳下來了。前者是敘述托羅伊戰爭(Troy war)及其事跡，後者是敘述希臘大將奧特賽底流浪。

【荷拉修斯】(Horatius)

紀元前65—8。羅馬詩人。與維爾傑爾斯兩人稱爲羅馬兩大詩人。後者是浪漫的，前者却是現實的。有諷刺詩集，作詩術等作。後面一作，與亞利士多德的詩學並稱。

【鳥瞰】(Bird's Eye-view)

像鳥在空中向下界俯瞰似的，以平面的觀察法來洞閱一般的意思。故與平面的觀察，概觀，等名詞略同。例如“世界社會運動鳥瞰”，“世界革命文學鳥瞰”，便是含着概觀的涵義。

【開茵】(Caine, Hall)

1853—。英國作家。係以通俗小說的著作而成名。他的筆調非常靈活，他的中心題材是以社會問題出發而以多波瀾的事件穿插的。裁判官及永久的都市，放蕩兒等是他的代表作。

【培根】(Bacon, Francis)

1561—1628。英國大哲學家。學於橋劍大學時即對亞利士多德的哲學深抱不滿，其後遠渡巴黎，從事研究法學。曾任下院議員，伊利沙白女王的顧問官，掌璽大臣，高等法院長諸職，後因受賄事實發覺而致宣判罪狀。自政界退出後，即從事著作。一方

面打破中世哲學的新思想，同時又創始了歸納的研究法。著作集中有新論理學等。

【培林斯基】(Belinsky, Visarion)

1811—1847。俄國文藝批評家。近代俄國對俄國文學之真諦的發見者。他的名著十八世紀以後關於俄國文學的考察一出世，他在廿四小時內便確立了他的批評家的地位。他是黑格兒思想的信奉者。一方面和國內思想家的先驅共同介紹新思想，另方面又很正確地解說俄國文學，普希金，戈戈里，屠格涅夫，杜斯退益夫斯基等人的文學，大都譯於他的手筆。所以俄國文學之價值的能為西歐文藝界所認識，決不能抹殺他的功績。

【造形美術】(Bildende Kunst)

專指繪畫，雕刻，建築等視官和觸官的藝術。這是和詩文，音樂，舞蹈等音律的藝術，相對的名稱。造形美術的特色凡三點：(一)採用有形的材料，(二)佔有空間的或一點，(三)與視聽官能可發生

交涉的。同時，造形和形象藝術 (Bildkunst)，空間藝術兩種都有差別。前者專指繪畫與雕刻，後者則係裝飾等。

【頂點】(Climax)

修辭學上的一種詞法。語句上，章法上的由淺入深，從弱轉強，自低而高，例如：自一至二，二至三，三至四，順序地一步高一步，一步進一步，以導至最高峯，最進境為止，這就叫做頂點。例如：“上海革命了，中國革命了，全世界都革命了。”等等。反之，由深入淺，從強轉弱，自高而低，就叫做反頂點 (anti-Climax)。

【康拉特】(Conrad Joseph,)

1857—1924。英國小說家。

所謂海洋文學的作家。他本是海員出身的荷蘭人種。他是以心理的，寫實的文筆為他的體驗之基礎，又以海洋背景的故事作精細的描繪。

大風，海鏡，青年，影之線等是他的代表作。

【動搖】(Shaking)

在異常的時期或事件上，發生的一種變遷的現象，即所謂“動搖”。因此，動搖可以說為沉落的前徵。

【異議】(Different Opinions)

“異見”同。不同的議論的意味。

【異端】(Heresy)

反抗所謂正統的宗教上之教義或政治上之黨派者，即是“異端”。因此，在文藝上，凡是不容於當時的社會環境者，也稱“異端”。

【異國情調】(Exotic Mood; Exoticism)

本國以外的風物和氣分，或特殊的情調，都是所謂“異國情調”。Gautier把異國情調一詞，別為兩類，一為空間上的“異國情調”，另一為時間上的“異國情調”。前者自然是指本國以外的新鮮的國土，後

者則係一般地只限希臘時代的趣味。例如弗羅倍爾的沙侖波(Salamboo)，是兼有着時空上的兩種異國情調，又如陸蒂的菊子夫人，則純係富於東洋趣味的空間上的異國情調。

【異教主義】(Paganism)

與基督教義和靈的生活之主張相對立，而新倡熱情的，本能的，肉的生活之立場者，叫做“異教主義”。“異教主義”，即是“希臘主義”。

在文藝上，近代象徵派，惡魔派亦係基於這樣立場而產生的。至如文學作品中以異教的事件為題材者也很不少，易卜生的皇帝和加利利亞人，顯克微支的任何處去，是其中最著名之作。

【規範】(Norm)

在哲學上，為實現真美善的目的，人類的思想，意志，感情，所不得不隨從着的原理。在美學上，為確立美的價值之目的，而在承認是非時所不得不要的法則。

一般地，亦作規程的解釋。

【軟文學】(Light Literature)

“輕文學”同。凡是感着軟性的文學屬於此類。這是舊式的文學分類法之一種，在現在已不合理。（詳見“硬文學”）。

【梗概】(Synopsis)

大要，概略之意。即摘出要點來表示全體的意味。

【通俗性】(Popularity)

不是特殊的，專門的，而是一般地所共有或共知的性質。

【旋律】(Melody)

音樂上之用語。以單一的音階由音樂地表現的程序排列的東西的意思。

十一畫——旋·理

【旋轉舞台】(Revolving Stage)

在演劇之或一場面轉入次一場面時，代下幕的一種方法。這種設計和裝置，一來可以縮短時間，二來也可以收更大的藝術效果。這在西歐各國的舞台藝術界，頗為盛行。

【理論】(Doctrine)

“理論”是革命運動底經驗之綜合。理論一定要與實踐統一。理論若與實踐不相關，就失去其存在理由。有了理論，才能夠確定現在及將來底社會運動的路程和方向。

這本是很易理解的一回事，因為除了變革不合理的組織以外，所謂理論自身，再也沒有什麼像有自己的權能，自己的規準的絕對真理的意義，一般的獨自的價值和獨立的價值的。所以真正的理論，與夫理論與實踐的真正的關係，不外是：“欲使現實變化，不得不使理論變成現實，變成能動的創造的力量，簡言之，理論非成爲實踐不可”。

所以在今日而言言行的問題，我們可總結一

句：“理論如實 Theorie als solche, 沒有什麼獨立的意義底權威, 佔優位的是實踐的行爲。在實踐上證明了的理論, 方是客觀的真理”。

【理想化】(Idealization)

‘醇化’同。藝術製作, 關於描寫自然或藝術對象時, 多少帶得有點理想化的成分。除了惡魔主義把一切的對象都變成醜化以外。

【理想主義】(Idealism)

“理想主義”是與寫實主義相對的。不滿於現實而追求理想的環境, 這是一種逃避現實的空想的主義。

【理論鬥爭】(Theoretical Struggle)

近世一般的鬥爭, 有三種形態:(一)經濟鬥爭;(二)政治鬥爭;(三)理論鬥爭。理論鬥爭亦名“意識鬥爭”。

【術語】(Technic Term)

像科學一類的專門方面的使用語。

【啓示】(Revelation)

神在人間的自身的內性的顯現。亦即神在人間的真理的曉諭。

【啓蒙】(Enlightment)

“啓蒙”是一掃傳來的迷信，使人們的思想自由的意思。

【啓蒙文學】(Enlightening Literature)

“啓蒙文學”是打破舊的文學，建立新的文學之初步的文學。不過，一時代有一時代的啓蒙文學，如我國五四運動期的白話文學，也是那時的啓蒙文學。

【啓蒙時代】(Enlightening Age)

“啓蒙”時代即是打破舊的傳統的迷信，建立

新的思想的某一時期之意思。如在希臘詭辯學者 (Sophisto) 輩出的時代，也有稱爲“希臘啓蒙時代”的。蓋以希臘詭辯派的運動，在普及當代之學術思想，從根本上傾覆傳來的迷信之點，和十八世紀底啓蒙時代，也有同一的傾向。

【啓蒙運動】(Enlightening Movement)

以啓蒙思想輸入一般民衆中去，使之掀起一個運動，即叫“啓蒙運動”。如我國五四的白話文運動，亦可稱爲“啓蒙運動”。

【雪萊】(Shelley, Percy Byshe)

1792—1822。雪萊是英國的浪漫主義的大詩人，他的詩熱情迸發，足以代表當時的革命思潮的詩人。他在宗教上是一個無神論 (Atheism) 者，在政治上是一個共和主義者。他底抒情詩是在英國的詩壇占據第一位的。他的作品有 Queen's mab; Alastor; The Revolt of Islam; Adonais; Ode to the Skylark 等。

【莫南】(Monet, Claude)

1840—。法國的人物畫家，風景畫家，印象派的創始者。

【莫普】(Mop)

即“莫斯科無產階級作家協會”。

【莫里哀】(Moliere, Jean Baptiste)

1622—1673，本名泊克倫 (Poguelin)，法國的最偉大的劇曲家。尤其在喜劇作家中，他占着獨步的地位。他的劇本的出演，大抵是在王宮之中，深得路易十四世的榮寵，聲名因得傳揚內外。

他的傑作：偽善者，厭世家，慳吝人，唐璜，市民貴族，婦人學校，好人學校，及其他種種。在他全數的廿一篇喜劇作品中，他的天才和他的精神充分地發揮着。而最顯著的便是厭世家一書。他的主旨是在乎運用諷刺的筆鋒對當時的社會痛下針灸，又，法蘭西的靈魂也潛在他的一切作物之間，

十一畫——莫

所以一般地說來，莫里哀是法國的代表作家。

【莫泊桑】(Maupassant, Guy de)

1850—1893。或譯作莫泊三。

莫泊桑是法國自然主義底巨星，他是法國自然主義的先驅者，弗羅倍爾的門生，與法國底左拉齊名。他是用科學的分析，客觀的態度，赤裸裸地描寫現實，好像照像機一般地把人生底真像毫不隱瞞地描寫出來，肉感的氣分極為濃厚。晚年因用腦過度，終以神經衰弱而自殺。他底作品有一生(Une vie)；菲菲小姐(Mademoiselle Fifi)；好朋友(Bel Ami)；彼得與約翰(Pierre et Jean)；人心(Notre Coeur)等。

【莫柴脫】(Mozart, Wolfgang Amadeus)

1756—1791。德國的音樂家。幼年，音樂的天才便露其頭角。十一歲已能創作歌劇，十二歲即舉為演奏長。隨後又續作許多的彌撒，絃樂四重奏，交響樂，歌劇等。最後，得王家作曲家之榮譽。

宗教樂的安魂歌，交響樂的廷壁達·新豐尼等，是他的最爲聞名的傑作。

【莫斯科無產階級作家協會】(Proletarian Writers' Association of Moskow)

從一九二三年三月十五日起至十七日止，在莫斯科開了無產階級作家第一回會議。共有七十四個作家出席，其中類別是勞動者三十七人，智識份子二十五人，農民十餘人。

【莎士比亞】(Shakespeare, William)

1564—1616。莎士比亞是英國的戲劇家，古典主義的傑出的作家。他底技巧的精練和取材的廣大，都是震動世界而有餘。他的代表作品有哈孟雷特(Hamlet)；威尼斯商人(The Merchant of Venice)；馬克伯斯(Macbeth)；錯誤底喜劇(The Comedy of Errors)等。

【處女作】(Maiden Work)

十一畫——深·喇

作家的第一篇作品，名叫“處女作”。

【深入】(Go Deep Into)

深深地進入。例如文學作品，必須要深入到羣衆的心裏面去。

【深刻】(Deep)

淺薄的對立語。意爲某人對於一件事物觀察得精細週到，對於一件事物的理解也不是淺薄含混。

【深入羣衆】(Go Deep Into The Masses)

卽是到羣衆裏面去的意思。

【喇叭】(Trumpet)

號筒同。

用以傳達聲音的一種工具。現在盛唱的文學家爲喇叭手，蓋卽說文學家必以所屬社會的思想及情感傳達出來的意思。

【梭羅古勃】(Sologub, Fyodor)

1863—1928。俄國象徵派三大代表詩人之一。同時他也是小說家，他在擅長描寫不可思議的病的心理。

他是現實的生之呪詛者，和死之讚美者；他又厭惡人生，說生是虛偽而全無意義，同時認為死是唯一的真實。故其著作，大都覆蓋着一重濃厚而且永久的暗黑。在厭棄現實生活之餘，則愛好夢幻的世界。

由於他的反基督教的精神之激越，有惡魔詩人之目。

小惡魔，奴伊之魔力，死之勝利，自己，禮拜，苦夢，影，火輪等作，都很著名。

【情緒】(Emotion)

伴着知的作用而起的複雜的感情，例如：聞到香氣時有快感，嗅到惡臭時則有不快之感，這種單純的感情却是和知的作用結合而成的情緒。

【情趣】(Mood)

情調同。

對某一人物觀察或思考之後油然而起的一種感情。有時也把牠叫做氣分或情調，或一切近似感情的東西。

【情操】(Sentiment)

最複雜的感情，主要的是關於精神方面的東西。例如：學問上，藝術上，道德上，宗教上，或其他觀念形態之下所起的複雜的感情，都是屬於情操之範圍。

因此，情操可分為知的情操，美的情操，道德的情操（即社會的），和宗教的情操等數種。

【情調】(Mood)

與情趣略同。感情的要素。（參看該條）

【密萊】(Millet, Jean Francoie)

1814—1875。法國偉大的畫家。他的生涯非常

十一畫——密

慘淡而且赤貧。其製作常以農民生活爲中心題材，且富有文學的興味，充盈着光線，色彩，氣分的美。其中，單純的，真摯的宗教的感情也活潑潑地飛躍着。

他的傑作到處可以發現：播種的人，晚禱，拾穗，刈麥的人，倚鋤的人等。

【密萊斯】(Millais, John Everett)

1829—1896。英國畫家。擅長風景畫，風俗畫，肖像畫，歷史畫等的畫家。和羅散蒂，亨特及其他彫刻家詩人等七人同爲拉斐羅前派。他們的藝術標語是“真實”，其運動及其影響都是非常廣大。

安息處，伊沙培拉，及嘉拉衣爾和羅斯金等人的肖像畫，都很出名。

【密克朗琪羅】(Michelangelo, Buonarroti)

1475—1564。意大利的彫刻家，畫家，建築家。文藝復興期的大怪物，同時是世界最大的彫刻家。

他的作品上所表現着的一種崇高而又尊嚴的

十一畫——密

領域，簡直如壓人欲倒的威力一樣，例如奴隸等等的彫刻，最後的審判等等的繪畫，在數百年後的今日，猶自在人們的口碑上嘆為全世界之驚異。甚至他的戀愛歌，十四字詩，也可以和但丁，披屈拉爾克 (Petrarch) 相提並論。他的藝術就是剛強，這和拉飛羅的優雅，適成對照。

【梅里美】(Merimee, Prosper)

1803—1870。法國的劇作家。初期浪漫派中的一份子。

廿一歲，他發表了他的劇曲集克拉拉茄助爾的戲劇，隔四年又出版了一冊歷史小說查理九世的史記，纔博得了短篇作家之名。

他的作品含有純粹的法蘭西式的特質，大抵都是超時代的傑作。如像哥倫巴，泰孟谷，卡門，永久地把持着多數的讀者。

【梅特林克】(Maeterlinck, Maurice)

一八六二年生於比利時，為近代最偉大的戲

劇家，一九一一年得諾貝爾文學獎金，其代表作有青鳥，丁泰琪之死，闖入者等等。

【梅萊狄斯】(Meredith, George)

1828—1909。英國詩人兼小說家。他是以銳利細密的心理解剖而寫奇警深奧的文章得名的，為英國近代最奇偉的作家。最初是詩人，迄於晚年纔致力於小說的製作。如像近代的戀愛，自我主義者，十字街頭的狄亞娜等，都充為代表作品。這些作品的特色，是富於諷刺的意味，貴族的風格，乃至哲學的傾向。

【梅立巨考夫斯基】(Merejkovsky, Domitri)

1865—。俄國詩人兼小說家。

1890年初，詩集象徵出版。這一新字，在俄國是第一次介紹。此後，詩壇上便鼓吹起象徵主義。

他的三部作是他的精神之表白。這三部小說是衆神之死，背教者敘利亞人，和衆神之復活。從

這兒可以認取作者是生來神祕的，宗教的傾向強調的作家，而猶在靈肉一致的第三帝國的幻想裏。餘如托爾斯泰，杜思退益夫斯基合論，反基督論等也是很重要的作品。

【朗番羅】(Longfellow, Henry Wordsworth)

1807—1882。美國詩人兼翻譯家。

他自哈佛大學卒業後，遊歐兩次。歸來作夜聲一詩，發表時為世人所共賞，並得平民詩人的美名。明快的感覺，平易的風格，幽婉的情調，自成一種特色。

著作中，歌詠熱烈的少女之愛的伊凡吉林，描述印度傳記中的海華沙，最為傑出。此外如哈潘列安，夜聲諸詩，也很名貴。

【華滋華斯】(Wordsworth, William)

1770—1856。英國詩人。他在當時的文壇上主張清掃古典主義的殘餘，開闢浪漫主義的新路，而是引進自然主義乃至寫實主義之偉大的先驅。文

壇革新的詩聖，湖畔詩人的代表者。曾在牛津大學博得民法博士的稱號，在王室中授有桂冠詩人的榮譽。

他的畢生的傑作為漫遊記，序歌篇及拉爾斯頓的白鹿諸作。

【屠格涅夫】(Turgenieff, Ivan Sergeyevitch)

1818—1883。俄國小說家。他的家庭是貴族，父親死得很早，母親性情異常暴戾，對待底下的農奴，過於殘酷；那種態度，在屠格涅夫的腦裏留下很深的印象。後來他對於農奴制度起了極端的反對，也就是這個原因。一八三四年，入莫斯科大學，後又轉入聖彼得大學，得校長蒲勒涅夫(Pretnef)的介紹，遂得置身於文學界中；他底重要作品有羅亭(Rudin)，貴族之家(Noble Family)，前夜(Eve une)，父與子(Father and Son)，煙(Smoke)，獵人日記(Hunte:s Diary)，處女地(Virgin Soil)，春潮等。他的作品是一貫的沉痛的厭世思想，自然主義派的代表作家。足以代表當時俄國的八十年代的社會環境及

青年思想。

屠格涅夫是一個時代的作家。

他描寫的深刻，筆致的細膩，尤為獨步。他的書中的人物，都是當時俄國青年的典型，也是當時社會思想時代思潮下的代表人物。所以屠格涅夫實是一個偉大的時代作家。

【陸蒂】(Loti, Pierre)

1850—1923。法國小說家。生於虔敬的新教徒之家，習於航海生涯，他把觀察到種種風物人情，著成小說，據批評家的一般估計，都把他認為近代最有天才力，最有獨創性的作家。

他的菊子夫人(Madame Corysantheme)一書，係渡日本長崎時所作，其美婉的異國情調，尤為傑作之一。此外如守備兵的故事，冰島漁夫，(Pêcheur d'Islande) 陸蒂的婚姻，亞齊亞黛，普通水手(Matelot)都很有名。

【虛無主義】(Nihilism)

“虛無”是“皆無”的意思。是以前俄國革命家的一般知識階級出身的青年急進主義者所有的哲學和信念。俄國文學家屠格涅夫 (Turgenieff) 曾在他的小說父與子的裏面，稱其主人翁巴札羅夫 (Bazarev) 的要求絕對自由，否定一切；不屈於一切的態度為“虛無主義”。當時在羅馬諾夫 (Romanoff) 王朝的暴政之下的青年學生們受其影響而皆以“虛無主義者” (Nihilist) 自命。他們只主張破壞現存社會，而毫無建設的計劃。故這種思想的傾向便與無政府主義的權力否定及與社會革命黨的個人暴力主義一致，虛無主義遂轉變為社會革命的方法了。這種虛無主義者稱為“虛無黨”，組織秘密團體，以暗殺高官為最大的手段。

【曹斯前珂】(Zoshchenko, Mikhail)

1895—。曹斯前珂是中落的貴族，也是同路人之一。在彼得格勒大學肄業。一九一五年離校，在軍隊裏當義勇兵。受傷後升為隊長。於是到了一九一七年的第二次革命。曹斯前珂在他那幽默的自

傳裏，談到革命後不久，他在敖得薩的生活，“做木工，在羅伐柴姆伯拉(Nova Zembla)獵野獸，自願做鞋店的學徒，做過拿賊的偵探，賭過錢，當過電話生，當過兵，當過鐵路人員，學過演戲，結果是投効到軍隊裏當義勇兵”。一九一九年他因心臟病離開了軍隊。文學生涯始於一九二一年，在彼得堡曆書裏第一次發表作品。

曹斯前珂雖然極有名，依文學的眼光看來，他那作品算不得最好的。他的短篇，有趣的故事，是用有趣的話寫成的，並且是用普通人的眼光來觀察的。大都嘲笑蘇維埃生活的反對者。曹斯前珂的幽默不大深刻，但却很開心。他那對話的有趣，無論如何是難於摹仿的。

【細田民樹】

1890—。日本東京人。早稻田大學英文科出身。曾當兵三年。

小說集頹廢的破婚者，味之戀，同胞等，長篇太陽之下等著作。

【曼弗蘭特】(Manfred)

曼弗蘭特：拜倫(Lord Byron)的詩劇：英國浪漫派作品。

全詩劇共分三幕十場，第一幕兩場，第二幕四場，第三幕四場。

主人公曼弗蘭特(Manfred)，是一個富有反抗性的懷疑派。他企圖追求智慧來消釋他的懷疑，於是獨自一人地高踞在城市的孤塔中，委身於學問和魔法的追求。可是結果相反，他的苦痛是有增無減。

曼弗蘭特在現在已經是個不死之存在，於是他要求精靈們給他一個解決是絕對的不可能了。這是他歸於失望的開始。

他終於來到了阿爾卑斯(Alps)山中，獨自懷着自死的企圖，不幸又有獵人救起了，這是第二次的失望。

他隨後向山間的巫女要求設法把他死了的戀人和他重晤，可是他的傲岸的態度使他不甘忍受，

其後又向運命之神請願，他的戀人便現出幻影來，說了三兩句安慰的話之後，却又幻影消失了。這是第三次的失望。

曼弗蘭特回到城中，有某僧院長來訪，要他懺悔一切，可是曼弗蘭特是拒絕了他的意見。

這是最後的臨終了。他對於家人，對於僧長，對於惡魔，都抱着死前的靜默態度，而又從容地幽居孤塔中嗒然長逝了。

【曼儂蘭斯高】(Mannon Lescaut)

曼儂蘭斯高：普蘭伏斯(Pr'eosty 1697-1763)的傳奇小說：法國浪漫主義的作品。

曼儂是一個不可抗的熱情的故事。女主人公曼儂是一個麗質的多情善感的女性，她的情人是騎士黛格履。在十七歲那年，當騎士出外研究神學的時候，在亞米恩斯地方的旅店中邂逅曼儂，即一見傾心。她隨即告知騎士，說自己將被迫而入尼庵，因此他倆的商量結果，決定共同出奔。但此事突為其情敵——鄰近的富翁——偵悉，向其父投

報黛格履的下落，因此在他們的戀愛的中途，受了一時的挫折。過了十個月，曼儂又相值，決再出奔。此後。資財用罄，情士好賭，曼儂流為娼妓，結織了一個年老的色鬼，並發信給騎士。說明了自己的心跡。此後不久，曼儂請其弟介紹騎士來相晤，乘間席捲了老色鬼的珠玉等珍品，偕情人潛逃無踪。後被逮入獄，黛格履設法殺人而偕曼儂同時出奔。

嗣後，曼儂被老色鬼之子所誘，終至撇棄了情人，但他不能忘懷她。千方百計，他才找到了她，正想出奔之間，事洩被捕。他旋即由其父保釋，而曼儂則遠遣美洲。兩人約定同舟而去，在羅依齊亞娜州上岸。當局信其為夫婦，即不加細詰而放行了。他倆準備結婚。但州長之子辛訥蘭特却覬覦曼儂的美貌。情遇敵手，兩不相下，結果州長之子受傷很重。於是歷劫不磨的一雙佳人，遠赴英國去，長途遠征，神疲力竭，不久，曼儂死於途中。黛格履悼亡不暇，草草地埋於林間，獨自一人躺在她的墳上，惘然地不省人事。其後經人發覺，即被運送回國。

【強盜】(The Robber)

德國的浪漫主義的代表作品，係席勒(Schiller)所著名劇之一。

劇中主人嘉爾莫亞，本是伯爵長子，曾受大學教育，而其生性不羈，酷愛自由，放浪閒遊，卒被伯爵所逐。其時已有未婚妻。

嗣後不久，嘉爾自悔甚深，致書其父請願一切。其弟佛朗斯，心地狡智，早已存意承繼伯爵家產，並姦占兄妻，此刻見到嘉爾反悔，實在於己不利，便在他父親面前，捏造壞話，使父親對他益形嫉惡。

嘉爾在失怙無戀的苦境中間，對於人世的仇視，社會的深惡因以強烈不少，終至加入劇盜的團體，企圖用武力來改造社會。

幾年後，佛朗斯更惡毒地把他父親幽囚起來，自稱伯爵，並想把兄妻佔為已有。但是嘉爾的未婚妻却一心獨守，不忍失貞，於是暫時匿跡尼庵，以避鋒芒。

在另一方面，嘉爾望鄉心殷，一日，他便喬裝為貴族，重返故土。在這時他明確地詳知了他的弟弟

十一畫——強 十二畫——普

的惡毒，父親的慈悲，和戀人的貞潔。他決定要來解決他的弟弟的生命，同時營救出他的父親，並召回他的夫婚妻。從尼庵中歸來的她竭力德惠他自作領主，他動心於愛妻的叮囑，終於打消了強盜的雄心，拋棄了武力改造社會的殘夢，兩口兒便過度着很滿意的生活。

十二畫

【普遍】(Universal)

一般，全般同。

凡人間全體所共通的，叫做“普遍”。亦即這一種類的對象之全體的共通的性質。所以一般的，全般的，也叫做普遍的。

【普遍性】(Universality)

即人間全體所共通的一種性質。

【普希金】(Pushkin, Alexandre)

1799—1837。俄國作家。

當時的俄國文壇，正是在法國文學的影響之下，俄國祇是追從着法國文學的波浪，普希金對此很抱不滿，他決心要獨自起來努力於俄羅斯的本國文學的創始的工作。其後，他的成就證明了他確是俄國文學的鼻祖，即所謂國民文學的作家之第一人。

他的代表作，在小說方面有甲必丹之女等，在敘事詩方面有高加索囚人等，在劇曲方面有戈多諾夫等。

後來，因作中人物事，與某公使的公子發生決鬥，結果是普希金竊難在他的手中。這時，年僅卅八歲。

【普列哈諾夫】(Plekhanov, George)

1856—1918。普列哈諾夫是俄羅斯學者，他從學生時代起，已經參加社會運動，他的一生精研於馬克思主義的研究，他是博學的社會思想的歷史家，優秀的文章家，同時又是卓越的雄辯家。一

八九五年所出版的他那本史的一元論，實是給了俄國的馬克思主義者以最良的滋養。

普列哈諾夫是俄羅斯社會民主黨機關誌舊“火花”雜誌，(發行於日內瓦和倫敦)的一位指導者，和馬爾多夫及伊理基共同盡力於這個工作。他是俄羅斯馬克思主義的元勳，同時又是第二國際的重要份子。他在許多次的國際社會黨大會中，和恩格斯，考茨基，倍倍爾，約來斯等共同活動着。

他關於藝術理論的著作很多，都是站在社會主義的立場上來闡明藝術的本質。

他於一九一八年五月三十一日卒於芬蘭。

【無產者文化協會】(Prolet-Cult)

俄國革命後的一個文化團體，成立在一九一八年，目的是在推動無產階級文化底生長和發揚之。

一九一八年九月十五起至二十日止，無產者文化協會在莫斯科開第一回的全俄大會，在會議上通過了下面的決議：爲了在社會的活動，鬥爭，

建設上組織着自己底力起見，他們決以自己底階級藝術爲必要。

從一九一八年七月起，有無產者文化協會底中央機關雜誌無產階級文化出版。接着有鎔爐在(莫斯科)，未來(列寧格勒)出現，並且各地的無產者文化協會都有着各自底機關雜誌了。初期的無產階級文學，便以這些雜誌爲中心。

無產者文化協會的代表的文藝理論家，有波格達諾夫，福特爾，加理寧，保羅，倍斯河理珂，伐萊浪，巴浪斯基等。

【階級】(Class)

“階級”是因經濟的和政治的利害共通而結合底集團。社會底成員，因其收入之本源與其取得生活資料之樣式的不同，分爲若干集團，這種集團就叫做“階級”。構成該階級底諸成員，有一種共通的經濟的利害，他們爲求增進並維持共通的經濟的利益，所以團結起來，以與別的階級爭社會全體收入底分配之得份。這種經濟的對抗，生出政治的

對抗。

【階級層】(Class-layer)

階級間的區分叫做“階級層”。社會階級底內部可以細分為許多階級層，如有產階級可以分為地主與資本家，資本家可以分為商業資本家，工業資本家，金融資本家等。

【階級意識】(Class Consciousness)

屬於同一階級的人，自覺出他們的利益是共通的，整個的階級底利益才是他們各人底真正的利益，同時又自覺到他們唯有團結得堅固，來與利益相反的階級相對抗，才能够保守既有的利益或爭得新的利益；即是“階級意識”。

主張階級分化的人，認為階級意識是必要的。如果沒有這種意識，則對於經濟的貧困自身底非人的生活，不能明白是從別個階級底榨取所致，誠實的人便歸到自家的運命，強傲的人反羨妬同一階級內的收入較多的同類，因而引起內部的暗

十二畫——階·喜·悲

鬥與分裂。現在有一般人主張階級調和說，即是主張階級間不應有敵愾和鬥爭存在，而能互相適當地調和的，這與“階級鬥爭”的理論互相反對。

【喜劇】(Comedy)

劇中的情節雖然經過了許多波瀾式的不幸，但其結局終是得了圓滿的結果，即是“喜劇”。中國的舊劇，都是喜劇為多。

【悲哀】(Lamentation)

凡是不幸或慘痛所影響及於人們的心理上的不快意的感情，叫做“悲哀”。

【悲觀】(Pessimistic)

樂觀的對立語。覺得無希望，不愉快等等情緒，即是“悲觀”。

【悲劇】(Tragedy)

戲劇之一種。在所有的悲劇中，牠的中心表現，

十二畫——悲

便是悲壯美；牠的主要特徵，便是以劇中主人公的傳奇的運命開始，以失敗的運命貫串，而以沒落的運命來結束的。所以，在古代的劇曲中，批評家通稱牠為運命悲劇。

實際上，除了運命悲劇而外，還有性格悲劇，表現人或物的性格的，像英國沙士比亞(Shakespeare)的馬克白斯(Macbeth)等便是一例；境遇悲劇，表現特殊的境遇的，如瑙威的易卜生(Ibsen)的羣鬼(Ghosts)等便是。

考悲劇的歷史淵源，遠在古代的希臘，因為是由於獻給祭典的山羊(Tragos)而得‘悲劇’(Tragedy)的名稱。

【悲喜劇】(Tragic-Comedy)

“悲喜劇”是合悲劇的與喜劇的要素而成的戲劇。悲劇底結局是主人翁的不幸，喜劇是以登場人物的幸福為收束，悲喜劇底結局是惡的主人翁受相當的懲罰，而善的主人翁則先苦而後榮。沙士比亞底威尼斯商人就是一齣悲喜劇。

【悲觀主義】(Pessimism)

與樂觀主義對立的評價之立場，否定世界和人生的價值和意義的一種世界觀和人生觀。以為世界和人生不是快樂而盡是痛苦；又以為人生之追求，純係盲目的貪慾。

這種悲觀主義，差不多成為了近代人的通病。就文藝上所表現的事實看來，也很正確。例如：英國拜倫的曼弗蘭特(Maufred)，法國拉馬丁納(Lamar-tine)，繆塞(Musset)，德國海涅，歌德等，都多少帶有這種傾向。

【惠特曼】(Whitman, Walt)

1819—1892。美國詩人。民衆詩人的國民精神，使他在詩壇的一角上，佔着獨特的位置。

最初，他自己經營了印刷所和書店，他的草葉集的第一輯就是手自排印而且發行。

南北戰爭時期的二年之間，從軍充任看護卒之職，那時的種種經驗，便成為日後撰作鼓聲，陣

十二畫——提·喬

前錄等傑作之基礎。他的自選日記一書，是散文和自傳的匯合。

他的詩之特色是形式和內容的解放精神的表現，他主張詩應該是自由韻律的散文詩。

【提昆西】(De Quincy, Thomas)

1785—1859。商人之子。生於曼契斯透。學於牛津大學，其後中途退出。

他的最初的名作認為美術之一種的謀害，萊辛格論，都得到了相當的好評。在他的全般的作物中，尤以吸鴉片者的自白為最著稱於世。

【喬叟】(Chaucer, Geoffriy)

1340—1400。英國詩人。近代英文文學的首創者。他的文字的體系成為了近代英語的基礎。堪透勃萊故事，就是他的名貴之作。

【喬琪桑特】(George Sand)

1804—1876。受浪漫主義的強度影響的情熱

十二畫——彭

的法國女作家。初嫁與某男爵，其後又離異。她本名杜冰(Lucile-Aurore Dupin)。

作品的全部凡百篇上下。她的特色是平易的輕妙的帶有卽興詩風的文筆。

她的一生是羅曼史的連續。例如，她和青春詩人繆塞的戀愛，乃至和名音樂家修彭的關係，都是久已傳爲文壇佳話的事實。

【彭揚】(Bunyan, John)

1628—1688。英國宗教家。他純然是一個熱心的說教者，一生祇盡力於基督教的傳佈。他的作品天路歷程嚴格地批評起來，說不得是一部怎樣優美的藝術品，充其量不過是一場卑污的說教，不過在過去的藝術上確已認爲古典作品。

【彭斯】(Burns, Robert)

1759—1796。英國詩人。他生於貧困，死於貧困，革命思想的先驅。他曾運用他的銳利的筆鋒，針對着當時的政教文明和社會組織下了猛烈的攻

十二畫——彭·堪

擊。他並沒有受過相當的教育，可是他却一手轉變了英國文學的趨勢，嘉拉衣爾對他曾作非常的好評。他的代表作是美服的乞丐。

【堪普培爾】(Campbell, Thomas)

1776—1843。英國詩人。葛拉司戈生。1799年，他的希望之快樂一出，便躍上文學者之席。後遊德國，視察戰役，歸後作成不朽之名著你們這些英國水兵，波爾滴海戰兩卷。此外的作品也很多。

【透視】(Clairvoyance)

用普通的思考與推理的方法所見到的遠距離或隔闕着的東西，以普通以上的能力突然感悟現象的作用，叫透視。俗即千里眼或洞察的意味。

【第三者】(Third Person)

是說當事者以外的人。例如甲乙二人在交涉，旁邊的丙起來勸解，這丙便是第三者。

【第一人稱】(First Person)

詳見“一人稱”。

【第三人稱】(Third Person)

詳見“三人稱”。

【第八藝術】(Eighth Art)

即指電影藝術。因為電影是接着文學，音樂，繪畫，演劇，建築，彫刻，舞蹈而來的新的，第八種的藝術。

【第四階級】(The Fourth Estate)

“第四階級”是指無產階級，即普羅列塔利亞特。

【第三帝國】

這是指易卜生底皇帝與加爾利亞人中所顯示的靈肉一致的境界。即第一帝國，以知識的材料為基礎而建立；第二帝國，以十字架的材料為基礎而

建立；第三帝國，是偉大的神祕的帝國。神祕家瑪克西莫說，這帝國，必須以知識的材料及十字架的材料為基礎而建立的。第一帝國，是除外了靈的肉，知識的世界，第二帝國，是除外了肉，靈的世界，將來的理想的世界，一是靈肉一致的世界。

【第四階級的文學】(Literature of fourth Class)

即站在第四階級(無產階級)的立場上來寫作的文學。是代表第四階級的意識的，與無產階級文學或普羅文學的意義同。

【絕對】(Absolute)

即無限的意味。

【絕對印象】(Absolute Impression)

我們在絕對印象上受到類同的刺激，而且這種印象上還有大致一般的標準。例如：太陽是熱的，花是美的，在任何場合之中，這怎麼也不會發生變樣的事件。關於日常受慣的類似的印象，在意識上

十二畫——遊·週·寓·硬

形成了一個大體的標準。這印象之標準，便叫做“絕對印象”。

【游離】(Isolation)

“游離”是一種沒有堅決的主張容易動搖的情緒的表現。

【週遭】(Environment)

周圍，環境的意味。

【寓言】(Allegory)

寓意畧同。

假托文學的形式，用事物和事件來說明抽象的思想或觀念，這種文字便是“寓言”。例如：龜與兔是伊索寓言中之一種。

【硬文學】(Hard Literature)

從前，文學別為兩種：一是以利天下國家的，另一則是以娛人生的。前者名之曰硬文學，後者便

是軟文學。凡是評論之類的，比較地感有硬性的文學，即屬於前面的一個範圍以內。

【結晶】(Crystal)

理化學上的名詞。

液體之凝結物，叫做“結晶”。例如冰是水的結晶。

現在，據一般的習用，已經多方面地擴充牠原有的定義了。例如：愛情的結晶，文藝的結晶等等。

【結構】(Plot)

布局同。

作品的編合，叫做“結構”。事件的系列之多寡，視內容之繁簡而定。結構的一般部門，可分開頭，紛歧，頂點，說明諸段，在敘述的技術方面，有順敘，倒敘，或順倒兼敘種種不同的方法。

【短篇小說】(Short-story)

“短篇小說之目的，是在於以至上的強調法和諧調法，並用最大的經濟的手法，產生單純的故事之效果”。—(Hamilton)

最古的短篇小說見於新的聖經中之‘浪子譬喻’。其取材和結構，適與短篇小說相符合。

短篇小說和長篇，中篇不同，其在目的與方式上都是有異於前者的一種文學的形式。最初的功績者是美國的愛倫坡(A.A.Poe)，那時已在十九世紀以後。其次這影響傳及法國文壇，始得到了補充的機會。

世界著名的短篇作家，除上述的美國愛倫坡外，在英國是史蒂芬孫(R.L.Stevenson)，在法國是莫泊桑(Guy de Maupassant)，在俄國是柴霍夫(A.Tchekhov)等。

【智慧文學】(Wisdom Literature)

本係以色列人傳導人民時用智慧兩字。

現在指舊約中的箴言，約伯記，傳道人書等。其他凡有關於處世智識之書，都叫做“智慧文學”。

十二畫——創·象

【創作】(Creation; Production)

簡單地說，一切的文藝作品，都稱創作。在表現的過程中，種種的思考和體驗是必要的。

【創作慾】(Creative Desire)

人類的精神活動，在種種的慾望上表現着。例如一個文藝家，在靈感發動的當時，在情緒蓬勃的當時，不期而然地發為詩文。法國的自然主義作家巴爾札克 (Balzac)，甚至常以蠟燭之光作刺激他的創作慾之發展。

【象牙之塔】(Ivory Tower)

藝術至上主義者，或在藝術以外不承認有其他重要的生活價值的人們，對現實社會抱着極度的不滿與嫌惡，同時與社會游離而入於藝術三昧。這種厭世主義的藝術家的避難所，遁生處，便是在文藝批評史上所謂的“象牙之塔”。

【象徵主義】(Symbolism)

文藝上的一種主義，神祕的感情的傾向，是近代人神經過敏的病的現象。用感官的具體的記號與象徵，來表現目所不能見的深意義的主義傾向，和作風。其主要意義，因欲表示近代的一種神祕傾向，不能直接描寫只好暗示在那漠然的恍惚的情調之中了。德國的霍普特曼，蘇德曼，比利時的梅特林克等，都是這派的代表作家。

【啞劇】(Pantomime)

本係羅馬所演之劇，一般都稱默劇或無言劇。其登場者凡四人：(1) Clown, (2) Pantaloon, (3) Harlequin (4) Columbine。

在目前新戲劇運動的發展過程中，這一形式也可以利用牠來向異國人表現。

【散文】(Prose)

“散文”是韻文的一個相對的名稱。在新興文學中，據一般的通用，牠是作為“小說素描”(Fiction

Sketch)解的，亦即所謂“小品”之類。

【散文詩】(Prose, Poem)

詩，在一般的形式上，分成兩種：一種是韻文的，另一種是散文的。

法國的波特萊爾(Baudelaire)和俄國的屠格涅夫(Turgenev)都是散文詩的著名作家。

【斯丹達爾】(Stendhal, Henri Beyle)

1783—1842。法國作家。本名亞利·佩衣爾。他的小說是後期的寫實主義，自然主義的先驅。

著作的範圍非常寬廣，除小說外，評論，傳記，風土記等很多。

赤與黑，派萊爾摩之女城主，這兩部書尤為著稱於世。

【斯達哀爾】(Stael, de Madame)

1765—1817。法國的女作家。她躍自法國的革命時代，與夏安勃利登並稱。是當時之破壞，動搖，

十二畫——斯·勞

不安的時代之代表作家。

其代表作是黛爾芬，赤裸裸地描摹着她自己體驗之下的結婚生活和家庭之不睦。其他珂林斯等，也很聞名。書中語多抵觸拿破侖皇之處，故曾被再三地逐出國外。

【斯維爾斯基】(Svirsky)

新俄作家。他是工人階級與城市貧民的天才的生活作家之一。在他的作品工人日記中，他描寫前世紀末葉的工人生活。他大胆地暴露資本主義世界的壓迫與專橫以及表現工人的力量。

【勞藝】

即“日本勞農藝術家聯盟”的簡稱。

【勞農藝術家聯盟】

日本的新興文藝團體。在不久以前，內部起了一次分裂，許多中堅人物如佐佐木、林、藏原、村山、田口、山田並其他舊前衛座許多人都分化了出去，

十二畫——勞·單

而剩下的，還有青野季吉，前田河廣一郎，金子洋文，小牧近江，同井賢三郎等，所謂“下種人”以來的無產文藝老前輩，此外還有葉山嘉樹，黑島傳治，小堀甚二，黑村欣三，岡下一郎，平林泰子，伊藤榮三，鶴田知也等，更加上細田民樹，細田源吉等，整頓陣營，繼承着歷史很久的“文藝戰線”雜誌。

【單純】(Simplicity)

形式法則之一。在統調的主調極強的時候，主調殆成了唯一的東西，這就叫做“單純”。如用色來說就是一色，用線來說就是直線或一定的曲線等，用形來說就是正方形或圓形等都是單純的。工藝美術等在形在色都以單純為重要的一條件。原始的作品，不論東西洋，概是單純的。

【單調】(Monotony)

音樂上的用詞。

現在，凡老是同一樣的狀態而毫無變化的，便叫做“單調”。

【程式】(Equation)

與方式，方程式略同。

【鄉愁】(Nostalgia, Sick Home)

“鄉愁”就是某個人久別或遠別了故鄉，厭倦於生活着的所在而懷念故鄉的一種情緒。

【鄉土觀念】

凡是心象上祇有本鄉本土之認識作用，便形成“鄉土觀念”。這一種狹隘的鄉土觀念，往往會由此而發生許多的進展途中的障礙。

【鄉土藝術】(Heimat Kunst)

取材於自己的本鄉而描寫的一種作品，就是不取材於本鄉而也帶着很濃的鄉土的色彩，這叫做“鄉土藝術”。

【萊辛格】(Lessing, Gotthold Ephraim)

十二畫——萊·傅·描·景

1729—1781。德國批評家兼詩人。

德國國民文學的基礎，由他奠定，同時，法國英國文學的殘餘影響，也給他掃除一清。

他的批評刷新了當時文壇的傾向，他的劇作也發放了不朽的光芒。

【傅利采】(Fliche)

蘇俄著名文藝批評家。其代表作品為藝術社會學。一九三〇年逝世。

【描寫】(Description)

這是文學上的一種表現法，牠祇是忠忠實實地把自然和人生的事象，表現出來。

法國左拉(Zola)等盛倡的自然主義文學上，主要的手法就是“描寫”。

【景氣】(Conjuncture)

“景氣”係日本語，指市況或商情的佳景而言。故市況不佳，謂之“不景氣”。

【復活】(Resurrection)

復活：托爾斯泰(1828—1910)的長篇小說：俄國人道主義的作品。

一個代表基督教人道主義的精神，名叫涅夫勒獨夫，在大學生活的一個暑期間，暫時寄留在他伯母家中。短期之中，他不知不覺地和婢女卡茲霞陷於戀愛。待到秋風來時，他又歸校去了。

幾年過了。他在軍隊中已經充任官佐，偶然經過他伯母的原居。此時卡茲霞年紀正青，貌美異常，涅夫勒獨夫一往情深，到一天的午夜，對她那白璧之身竟強加非禮，旋即隨軍出發，把這個可憐無告的侍女置諸腦後去了。那知事情不幸得很，婢卡茲霞從此身懷六甲，祇得向主人告退，但此時上天無路，入地無門，不得已，為生活所迫，終於墮落煙花了。這是故事的前半部。

後半部開始的時候，已經是在十年之後了。在操肉生涯的中間，卡茲霞犯了謀害狎客的嫌疑而下獄。這時候的陪審官之一，正是涅夫勒獨夫，他

看見卡茲霞的面孔，開始很驚奇着似曾相識的樣子，最後又漠然地懷想到十年前的影事前塵，心中苦痛難言，恨不得馬上去把受罪的卡茲霞救出。等機會來時再謀正式結婚，以贖自己的負心之罪，這樣一想，他就親自入獄接見，說明自己的姓名，承認自己的錯誤，但是她不齒他，而且痛罵他。依據法律的裁判，卡茲霞是決定被流放到西比利亞。涅夫勒獨夫依舊是心猶不忍，便跟着囚人的隊伍跋涉長途而去，這在卡茲霞是沒有覺察的。在流放地帶，他澈底地理解社會制度的不良，是造成囚人及其罪惡的癥結。她那方面也明悟了涅夫勒獨夫的至誠，但不願因兩人的締結而推毀他的名譽和權勢，結果她和同犯茜寫松結了婚，而涅夫勒獨夫則參加賀禮，準備日後進行革命的事業。

【惡之華】(Les Fleurs du Mal)

惡之華：波特萊爾(1821—1868)的散文詩：法國頹廢派的作品。

本集包含着長短詩什，凡八十首，以不健全的，

病態的事象爲題材而以詩的美的至高目標爲其最後努力的一種新的文體。

【惡作劇】(Trick)

惡形惡狀地玩弄人們的行動。

【惡宣傳】(Demagogue)

惡意的煽動或宣傳。漫罵式的宣傳。從感情上出發，而全無意識的活動，於整個的行動常發生甚大的危害。

【惡魔主義】(Diabolism, Satanism)

這是極端的唯美主義，牠超越了善惡的批判，而認取惡中之美，所以牠在思想上，在行動上，都一味地謳歌惡，讚美惡。牠的主題是求取人生中之暗黑，怪奇，悽慘，醜惡，和不德。波特萊爾的惡之華，愛倫坡的烏鴉等，便是這一傾向的典型作品。

【森田草平】

1879—。日本岐阜縣人。名米松。東京帝國大學英文科出身。法政大學教授。

小說煤烟，女之一生，輪迴等著作外，譯品亦不少。

【飯田豐二】

1886—。日本愛知縣人。

東京工科學校機械科卒業，經營過形形色式的事工。

現在是科學藝術家聯盟員及中央公論社社員。

小說有我們的配列等等。

【黑島傳治】

1896—。日本香川縣人。

幼年時代，曾做過漁家農家的工作。後遊西伯利亞。

短篇集以檣等為最著。現為文藝戰線派同人。

【菊池寬】

1887—。日本高松市人。京都帝大英文科出身，時事新報記者。現在是文藝春秋的經營者。

長篇小說菊池寬篇，短篇集無名作家日記，菊池寬傑作集，戲劇集藤十郎之戀，評論集文藝往來等等。

【雅歌】(Song of Solomon)

歌詠戀愛和相思之曲，在舊約中詩歌之一卷，作者為所羅門(Solomon)。

【喀辛】(Kazin, Vasily Vesilyevich)

1898—。新俄革命詩人。畢業於莫斯科文化學校的文學系。他被邀為1920年成立的“鍛冶場”的社員。1922年，發表第一卷詩集，1926年，發表一首長詩。

【傀儡家庭】(A Doll's House)

傀儡家庭(或娜拉)：易卜生(1828—1906)的

戲劇：璣威的自然主義的作品。

主人公娜拉是被呼爲小雀兒，小松鼠，或小寶貝的一個時髦女子。他的丈夫赫爾茂突然患了重病，非去意大利療養不可，但是沒有錢，又不肯告貸，因此娜拉向丈夫的友人克洛格斯泰借了一千二百塊錢。這時正當她的父親也患着危險症，她便藉故私造了一張由父親出面的保單。一年之後，赫爾茂果然恢復了健康，而且擔任了銀行經理之職，可是克洛格斯泰因嫌涉偽造借據，幾乎身入圈套，在赫爾茂的任內，地位尤其動搖。因此，他要求娜拉向她丈夫說妥，而赫爾茂執意不准，定要使克洛格斯泰無地可容。迫不得已，克洛格斯泰把娜拉偽造借據的真相完全地說明出來，老羞成怒的赫爾茂才把他的妻子痛罵了一頓，但還是覺得這件事象應該覆守秘密，不能破壞自己的名譽。克洛格斯泰馬上轉變計劃，願將偽造文書收回。赫爾茂在這時又換上了一個態度，對娜拉表示罪過。

這時候，娜拉深深地覺得在近代的社會裏，男子只知顧全自己的利益，不惜犧牲女子，她決定要

馬上離開這一傀儡家庭，取消夫婦的關係，這樣，她就毅然決然地走了。

【插話】(Eyisode)

與主旨無甚關係的事實，即被記入文中，也只可算作文章底旁枝。這等旁枝，名為“插話”。

【捏維洛夫】(Neverov, Alexander)

1886—1923。捏維洛夫是俄國作家。父母是種田人，自己的學問只比小學高一點，在各鄉的小學校，當了十一年的教師。一九一五年他被抽籤入了軍隊。後來他背着來福槍去打科薩克(Kolchak)人。一九二〇年和一九二一年，他和他的家恰好住在饑餓區域。這一部分的經驗，他寫成一部最細膩的革命後的長篇小說麵包城泰西干特(Tashkent—The Cityo Bread)。

捏維洛夫的短篇在一九〇六年就已略露光明，真正的完成却在革命以後。他的眼睛時常看到鄉村，尤其是鄉下的苦人。捏維洛夫略帶一點同情

和幽默，把各種鄉村的類型介紹給讀者——新婦人，鄉間的小孩子，等等。他的小說時常表示他對於光明而且快樂的生活有熱烈的信仰，可以顯出他所歸屬的 Smithy 派的特色。他在一九二三年害心臟病死了。

十 三 畫

【感情】(Feeling)

對於外的或內的刺戟的主觀的反應。一切的藝術都是由這感情發生的。例如神往於美好的音樂，或追憶往事的榮樂，都是感情的作用。

【感興】(Inspiration)

“感興”是自然而然短時間的感情的表現。這種感興一湧起來創作慾也就同時湧起來了。

【感覺】(Sensation)

人類的五官，視，聽，觸，味，嗅，稱為五感覺。與藝

術關係最深的爲視覺與聽覺。

【感受性】(Sensibility)

卽是對於外界底刺激的感動。普通有感受性敏銳的人與遲鈍的人的分別。又有特別對於色的感受性敏銳的人，或是對於音的感受性敏銳的人。

【感染性】(Susceptibility)

感情地傳染的性質。例如：A愛B，同時B愛C，因此A也愛C。這就是感染性之作用的表現。

【感傷主義】(Sentimentalism)

主情主義同。

充滿着哀傷的情緒和基調的一種主義。大體上是偏於十九世紀浪漫主義的傾向。不過，感傷主義和浪漫主義之間，還是有差別存在。

浪漫主義是主觀的，空想的，情熱的傾向，這種空想的，情熱的東西很深刻地，巨大地表現着；可是感傷主義，祇是一味地銳敏的感情和纖細的情懷

十三畫——感·新

在作品之中描繪着。大抵都祇是些對於戀愛，悲哀，苦悶種種情緒之咏歎。從來的感傷主義，就是純哀傷的，純感情的東西，缺少的是理性。

【感覺描寫】(Description of Feelings)

這是注重感覺的描寫法。是由味覺，嗅覺，觸覺等來觀察事物，描寫事物的。以處理情愛的嗅覺，情愛的觸覺為主，有描寫關於人類底性生活的事件的傾向。自然主義的作品，卽左拉，莫泊桑，弗羅倍爾等底作品中，常常可以看到。同時，是近代丹加且(Dacadent)所處理的對象，如王爾德，瑪璽爾悔，波特來爾等有代表的作品。

【新生】(New-Born)

表示趨向于新的生活的意思。譬如說一個人受了很大的打擊，現在他是“新生”了。

【新村】(New Village)

“新村”是指那些在現社會之內部所建立的小

的理想的社会底模型。這是由空想的社會主義者傅立葉(Francois Marie Charles Fourier)等竭力提倡的,我國則在五四運動以後,曾經由周作人氏等大事鼓吹;最著名的,是日本的武者小路實篤的日向新村。

【新約】(The New Testament)

耶穌基督降生後所著的基督教典底第二部。由一世紀後半教會底使徒等所記述的,全二十七卷,內容為基督傳(如四福音書),初代教會歷史(如使徒行傳),預言(如默示錄)等。

【新居格】

1886—。日本德島縣人。帝大法科出身。
大阪,東京各報,他都充任過記者之職。
小說集月夜之吸烟外,尚有評論數種。

【新聞雜誌】(Journal)

新聞紙與定期刊物的總稱。

新聞記者，雜誌記者，或新聞雜誌之編輯，在英語上都一般地稱為“Journalist”。

【新印象派】(Neo-impressionist)

“新印象派”同時也是點彩派(Pointillist)之分割主義者之一派。

【新文化運動】(New Cultural Movement)

對於舊的文化的反動。中國的五四新文化運動，即是對於舊文化底揚棄。不過這種新文化運動，自然有牠社會的根據，如五四新文化運動，因為新興資本主義的抬頭，所以揚棄封建文化，產生出一種新的文化。

【新古典主義】(Neo-classicisme)

法國近代詩的一派；其中最顯著的凡爾學派，即哲學派和羅馬派。前者係就思想上的實質而言，後者即係詩的復古運動的跳梁。

【新英雄主義】(Neo-Heroism)

主唱者是法國人道主義，理想主義之主張者羅曼羅蘭。大旨是說對於現實世界之醜惡，人們應毫不猶疑地鬥爭到底，人生是一場戰爭，向運命也向虛偽作戰，而豎起博愛與真理之美旗。他的著作若望克利斯妥夫 (Jean Christopher) 等是他的代表者，而且是這種主義之理想的典型人物。

【新浪漫主義】(Neo-Romanticism)

“新浪漫主義”是一種和自然主義對立的主義。自然主義文學，是物質主義乃至科學的精神之產物；牠是着重於現實的以客觀為主的文學，而新浪漫主義是突入於超自然的境地的文學，牠不著重物質而著重心靈，不著重科學的研究而著重神祕的直覺的體驗。舊的浪漫主義是為盲目的情熱所驅，為空虛的想像所支配，遠離了現實，所以自然主義一起，牠就立時沒落了。新浪漫主義是受過自然主義的洗禮，經過懷疑的苦悶，已受科學的精神之陶冶，牠的神祕，不是如舊浪漫主義一樣地從幻

夢中醞釀出來，而是從痛切的懷疑思想出發，要更進一步地深入於現實，把肉眼所不能看見的真相，由具體的東西表現出來。

【新寫實主義】(Proletarian Realism)

所謂藝術上的寫實主義，就是和理想主義對立的東西，一樣的從藝術家對於現實的態度發生。如果藝術家用着先驗的觀察，依着這 Idea 改造現實，而將牠描寫出來，那末，那生出來的藝術就是理想主義的藝術。反之，藝術家對於現實，沒有什麼先驗的主觀的觀念，客觀地把現實當做現實描寫的時候，寫實主義的藝術就會在那裏發生。因而其特徵：寫實主義的藝術是客觀的，現實的，實在的，具體的。如果極其一般地說來，理想主義是漸次沒落的階級的藝術，寫實主義是漸次勃興的階級的藝術。

所謂新寫實主義，非特是客觀地描寫和暴露現實，而且是意識地具象化的一種藝術。

【新理想主義】(Neo-Idealism)

新理想主義：在哲學上，是反抗自然主義哲學之新理想主義哲學，從十九世紀底末葉到現代的主要地起於德國的所謂“新康德學派”底主張，就是新理想主義的代表；牠是反抗主知主義，現實主義，自然主義，而實現超感覺的，超個人的，普遍的，必然的價值之世界。在文藝上，是反對自然主義之僅只描寫皮相的偶然的事實，而主張更深一層的描寫；所以神秘主義，象徵主義，新浪漫主義，乃至美術上的後期印象派等，總稱為新理想主義的藝術。

【新象徵主義】(Neo-Symbolisme)

法國詩歌底一派。新象徵派詩歌的格律，完全由作者一時的高興，並無一定的規律，亦無所謂自由與格律的分別。這是與象徵主義不同的地方。

【運命悲劇】(Tragedy of Fates)

這是三類悲劇（性格悲劇，境過悲劇及運命悲劇）之一。以個人底意志與其運命底交葛為主題，

十三畫——運·羣·跳

顯示其悲慘的解決。成爲這類悲慘底根本的精神，是運命底必然性；常以人生底否定來終結。希臘古劇，大抵是運命悲劇。

【羣衆】(Mass)

“羣衆”這個名辭，有好幾種解說：(1)是指多數之集羣，如謂產業羣衆，未組織羣衆，勞働羣衆等；(2)是指勞働團體底幹部之下的一般組合員。

【羣衆心理】(Psychology of Crowd)

“羣衆心理”不是個人私人的心理作用可以起的，而只有在羣衆間——多數人的集合——起的異常的非理性的激動的心理作用。羣衆在舉行某一種運動的時候，發生有一種特有的強烈的心理作用；這種心理作用就是“羣衆心理”。

【跳舞】(Dance)

跳舞是人類最早的藝術表現的一種。是動作的旋律的表現。到現在跳舞已變爲社交中的應酬

品，而且在現社會中，“舞女”是一種職業了。

【煤油】(Oil)

美國辛克萊的長篇小說，內面是描寫美國資本主義的醜惡和資本家的狂暴等。

【愛人】(Lover; Sweetheart)

兩性間靈肉底結合，稱為“愛人”。

【愛情】(Love)

兩性間底愛的感情。

【愛凡美】(Ivanhoe)

愛凡美：同各脫 (Walter Scott) 的歷史小說：英國浪漫派作品。

這裏是英王列却特一世 (Richard I) 朝代的歷史。那時王政失墜，局勢糜殆，奧敵乘隙侵凌，英王被虜，時主人公愛凡美挺身而出，竭盡忠義的精神，把他救出重圍；同時猛攻奸臣，為英國挽回命

十三畫——愛

脈。筆下除了忠君義俠外，兼及美人佳話，中古風物，成爲浪漫主義的要素之一個主要特徵。

【愛美者】(Amateur)

凡是無一定的意志而從事文藝者，叫做“愛美者”。

【愛瑪孫】(Emerson, Ralph waldo)

1803—1882。美國的詩人和評論家。他底根本思想，是基於萬有神教底自然觀，而以個人底向上發展爲宇宙底究竟目的，他底代表著作，有孔高德之歌（詩集）亞美利加底學者等。

【愛蓮堡】(Ehrenbourg, Ilya Grigoryevich)

1871—。依利亞·愛蓮堡是一個俄國的天才作家。在十月革命以前他已蜚聲文壇了，革命後，他並不像其他的舊的文學家一樣，走到沒落的路上去，他雖然不能完全跟了革命跑，但他並不致於死亡。不過，他本身是一個羅曼諦克，他雖然同情於十月

革命，雖然笑罵舊的文明，但他非積極的革命者，他富有知識階級的懷疑的情緒，他有點虛無主義的傾向。在革命後，他有四部重要的著作出版：呼達尼陀及其學生，庫爾波夫人之生與死，姍娜的愛，破壞者。

【愛彌兒】(Emile)

愛彌兒：盧騷(1712—1778)的長篇小說：法國的傳奇作品。

全書分五卷。自卷一至卷四，敘學童愛彌兒之教育故事；最後一卷則敘及其未婚妻索菲的教育。實質上，可以認為是一部教育小說。

男主人公愛彌兒，不在家庭教師的指導之下，而在他自己所發明的繼續不斷的長期的實驗，往往碰到了許多苦痛不堪的結果。後來，他的兒童的理解力開始瞭然於物理學，機械學，園藝學以及財產和道德諸問題。最終，愛彌兒娶了女主人公索菲為妻，她也是和他在同一方式之中受過教育來的。由於實驗，實驗，再三的實驗，得到了智識的初步；

進而與園丁的交談，到山間的參觀，更貢獻了一種進展的智慧。

在第一卷中，有包含中心思想的一句話如下：
“這種教育，都是從自然，從人間，從事物上面來的。我們的器官和才能的內在的生長，是自然的教育，我們對這種生長所學習來的採用，是人間的教育，我們實驗環境所獲得的一切，則是事物的教育”。

【腹稿】(Designing Manuscript)

在心中結構好而尚未寫出來的稿件。

【意向】(Intention)

“意向”是有了思慮和選擇的心的活動的過程，有決行的可能，一種想去決行的傾向。

【意志】(Will)

思考，選擇，決行的心的活動叫“意志”，即是知，情，意等相並而用的意思。

【意味】(Sense)

是心理和感覺綜合底一種味道。看不見亦聽不見的。譬如說我讀一篇小說，意味着裏面的美底情趣。

【意識】(Ideological)

“意識”本來就是某種社會的產物，所以祇要人類存在，意識當然也是存在的。沒有物質，那便沒有精神，沒有意識。最初和物質結合的精神（即是精神物質），就是人類的言語，人類嘴裏發出來的音響。人類的精神產生之後，他就成為言語而表現出來。本來言語是非常實際的東西，是因為人類肉體上的某種慾望而發生的對於他人的交通的必要。譬如，人類因為肉體上的某種慾望（肚子餓了要吃東西之類）而發生了飲食的行為，同樣地，人類因為意識了他人及自己的現實的存在，而發生了交通的慾望，因此纔發生了言語的機能。由言語表現出來的思想和行動，即是“意識”。

最初的意識，第一是對於周圍自然的意識，第二是對於周圍人類(他人)的意識。這些意識，不過是最切近的，可以接觸得到的感覺的意識。眼睛所看不到的遠方，非思考不能了解的高處，最初是絕對不能構成意識形態的。

【意識形態】(Ideology)

我們日常所思想的一切，都是非常斷片的東西，所以我們可以將牠叫做某種智識的一片，或者毫無秩序和聯絡的散漫思想。在這些思想裏面，雜然地匯集着許多矛盾的，偶然的，特異的成分。將這些雜然紛然的思想，加以洗練，批判，整理，纔能夠踏進科學的大門。

但是，我們自身，每天的日常生活都是非常的雜亂，且人類因為都在經歷他們的社會生活，所以，在這種社會生活裏面，遂行着無數的交互作用，人類方纔能夠在社會裏生存，在社會裏生長。

而這種心的交涉又不是洗練了的，組織了的，整理了的東西，在這些心的交涉裏面，又可以尋出

許多非組織的要素。將這些非組織的要素列舉起來，大約是下面這幾種：思想的斷片；因人類相互關係而產生的感情，希望；趣味；思考方法；對於善惡，邪正，美醜的不澈底的半意識心像；日常生活上的習慣；日常生活上的見解；對於社會生活過程的翹望與觀念；愉快與不快；不滿與憤怒；好戰性與極端的絕望；各種雜亂的評價和不明瞭的期待與理想；不變化的愉快感情；失敗及落胆的感情；對於未來的耽憂和自棄；對於將來的幻影希望等等。在我們的日常生活裏面，不斷地是在用這種紛亂的要素作用他人，或者受人作用；告訴他人，或者聽人告訴。

這種研究，在個人的範圍上看來，不過是個人的心理。但是從社會的範圍上看來，却是社會的心理。現在在我們眼前活着的社會裏面，充滿和錯綜着這種社會的心理。對於這種雜然的社會心理，多少的給以一點組織，多少的加以一點整理，那麼，這種組織化和體系化了的心理便成為意識的形態。

假使，我們用一個很大的貯水池來譬喻社會

十三畫——意·傑·葛

的心理，那麼，我們可以說，意識形態就是從這個貯水池裏精製了的水點。

【傑辛】(Gissing, George Robert)

1857—1903。英國小說家。傾向自然主義，以社會問題為其中心題材。

貧士街和亨利·拉衣克洛夫脫之個人文件是他的代表作。

貧困生活的壓迫，他終生不能解脫。

【傑彭】(Gibbon, Edward)

英國十八世紀歷史家，常游歷羅馬古城，憑吊古帝國榮華的遺址之餘，著成了七卷有名的羅馬帝國的衰亡，那裏面詳述着異教文明的爛熟時代，以及牠的思想內部的極度的本能享樂主義和自我中心觀念。

【葛雷】(Gray, Thomas)

1716—1771。英國浪漫派詩人。十八世紀末期

十三畫——葛·傳

的浪漫主義的殿軍，同時是十九世紀的新興詩壇的先驅。

他的作品是有詩人，春天，薄命，詩學的進步等，他的最大的作品是墓畔哀歌，僅僅這一首詩，在英國文學史上已足夠使他成爲不朽的詩人。使所有的時代都對他不能抹殺他的地位的。

【傳奇】(Romance)

與“羅曼諦克”的意義相同。取材於中級的感情的理想的一種情味。

【傳記】(Biography)

記述某人一生的事蹟等的著作叫“傳記”，例如“托爾斯泰傳”，“易卜生傳”等。

【傳統】(Tradition)

從過去傳留下來的藝術上的經驗，式樣和手法等等，蹈襲到後代的流派，叫做“傳統”。但與因襲不能混爲一談。傳統是從過去的良質上意識地承

十三畫——傳

繼的意思，與習慣上的因襲全然不同。

【傳說】(Tale)

“傳說”，一是某個人的事，由某個人傳達到另一個人或另一班人知道，知道者是間接而非直接的。一是非此地非此時的事情由文字或口頭傳留到此地此時的意思。這也是文藝形式之一種。

【傳統精神】(Traditionism)

原係法國啓蒙期的哲學家之一派。當時起來了一種急進的思想上的反對，而反動地執迷於中世紀的宗教的傳統的東西。

傳統主義一語，在近代的文藝方面應用特多，最近法國甚至還發生所謂傳統主義，就是說，側重於祖先和祖國的精神生活的傳統之意。也就是說，在思想上牠祇是尊重歷來的制度，道德，宗教上的權威，在文藝上又是崇奉國土與其歷史的富於國民性，民族特色等的作品。

【雷馬克】(Lamarck)

1898—。德國青年小說家。生於法國血統的猶太人家裏。他的父母在法國大革命以後，因害怕心深而移居到德國萊茵湖畔。其後他充當候補軍人，在這兒他見到了一點人生的經驗。他早就很覺得奇怪，為什麼青年人一般地都發現着有苦悶和不安的現象，最後他得到一個結論，這就是戰爭的惡劣影響。西線無戰事的產生，也是基於這種自覺的行動。

【塞凡提斯】(Cervantes, Saavedra de Mignel)

1547—1616。生於沙翁前十七年，而死於同年同月同日，即1616年四月廿三日。享年六十九。

他的生涯中最可注意的：他是上級的加斯契利亞人。德高望重的紳士，學者，軍人。他運命注定他貧病交迫，而且入獄坐牢。

在獄中，五十八歲時，他著成了第一部的唐·吉珂德 (Don Quixote)，一時大得好評，不久五版銷盡。乘着這個時機，無聊文人便出版了第二部，塞氏

十三畫——塞·鼓

對此大憤，終於鼓勇完成了第二部，次年即逝世。

他的這部唐吉·珂德，在世界的任何一國都有牠的存在。在英國的帝政復古時代，牠具着特殊地顯著的影響。

【鼓動】(Agitation)

把一個問題公訴於大眾面前，而使其理解和同感的時候，約有兩種形式，即所謂宣傳與鼓動。把一個思想或少許的思想灌注到大眾中間去的時候，便叫做“鼓動”。鼓動的工作是在乎把大眾的客觀事實去鼓動大眾，同時使大眾共同來參加直接行動。

鼓動的手段多半利用演說或宣傳品。

鼓動與煽動在形式上好像沒有什麼不同，可是在意義上却完全具着嚴重的區別。前者是用在善意的一方面，後者則用在惡意的場合。

【暗示】(Suggestion)

凡是不是給對方面的人直接地表達而能獲得

十三畫——暗·詩

了解的一切暗中的言語或動作，叫做“暗示”。

這種暗示，在凡有藝術品內是多少地含蓄着的。尤其是法國象徵派的作家們，澈底地採取着暗示的手法，在詩歌方面是這樣，在音樂方面也沒有不然的。“Debussy”即是最好的例子。

【暗面描寫】(Description on Dark-side)

自然主義的描寫法，即是描寫人生的黑暗面。性慾描寫是他們最大的特點。

【詩】(Poetry)

“詩”是一種美的感想用美的語言表現出來的東西，所謂美的感想即是詩的內容，美的語言即是詩的形式。詩有古詩和新詩的不同，但牠的內涵還是一樣，不同者僅僅是形式而已。但現在的詩的定義，也跟着時代而轉變了牠的意識的內容，牠是成爲一種動的，熱烈的，有力的，呼聲了。

【詩的小說】(Poetical Fiction)

十三畫——詩·想·楔·煉

包含有詩的成分的小說。也即是形容一篇小說的技巧的成熟和修辭的美麗。如施篤謨的茵夢湖等，也可稱為“詩的小說”。

【想像】(Imagination)

“想像”是一種空的思想，並無事實作為背景。以過去的記憶與現在的經驗作基礎而於胸中描出可能有的他種事物，就是“想像”。製作一種藝術品的時候，想像是極為重要的。如寫作一篇小說，往往是由經驗與想像綜合而成的。

【楔子】(Preface)

序，引，前言，書前同。

‘楔子’是作家在正文前面自己補寫的一段引言。

【煉獄】(Purgatory)

羅馬天主教訓人，有云：在天國和地上之間，不完全的信徒在進入天國之前，須受處刑罰的淨化

之苦痛。煉獄一稱淨土，蓋以此故。

近代，普通的苦痛生涯，即以煉獄生涯稱之。

【詭辯】(Sophism)

非論理的，不正確的答辯。觀念糊塗或感情奮激的人，給對方論爭時常有的現象。

【傾向】(Inclination)

一切文藝作品，尤其是近代的，多少都帶有幾分傾向。牠是多少具有一定的目的主張(勸善懲惡等)，或主義色彩(改良，急進等)的。因此現在已有傾向劇與傾向小說等名稱。易卜生，蕭伯納就是實例。

【禁欲主義】(Asceticism; Stoicism)

淡泊主義，嚴肅主義，義務至上主義同。

“禁欲主義”分爲兩派：(一)是由意志之訓練而達於訓練的禁欲主義(Disciplinary Asceticism)
(二)是由靈肉有別和見肉而惡的二元的禁欲主義

十三畫——禁·溶·葉

(Dualistic Asceticism)。這是在宗教學上的說法。至在論理學上說來，則以禁歷人世的，肉體的欲望而臻於道德的理想為目的。

古希臘的開尼克派，斯妥亞派，新普拉東派，中世的基督教道德家，都是禁欲主義的高唱者。

【溶明】(Fade-in)

電影上的用語。

由暗而漸漸地顯現的意思，近代電影上多採用這一手法。

【溶暗】(Fade-out)

電影上的用語。

從顯明漸漸地轉為消失，朦朧或黑暗的意思。這在電影上面是為指示劇中人在會話中間談及過去的事件和預言的期望之場合而用。

【葉賽寧】(Yesenin, Sergey Alexandrovich)

1895—1925。葉賽寧是俄國的農民詩人。他的

作品充滿了俄國鄉村的情緒。他所以能十分鼓動人們的心靈的，也就因為他是俄國農民情緒的表現者。

葉賽寧是普希金以後僅有的負有天才的詩人，他的詩的風格雖然與普希金的不一樣，但當他對於田園的描寫，詩中所含蓄的濃厚的，令人十分感動的情緒，及他所用的語句的自然美麗，都可算是普希金以後的第一詩人。詩人阿列洵說：“倘若普希金是我們的秋天，那末，葉賽寧是我們的春天”。由此可知他在俄國文學史上的位置。

不過，在一九二五年，十二月，二十八日，由列寧格勒傳出來一個驚動全歐文壇的不幸消息，說是青年詩人葉賽寧自殺了。這時，他剛剛滿三十歲。

他自殺的原因，有人說是因為失戀，有人說他因為得了肺病，又有人說是因為他不慣於革命後的平靜生活，總之，是由於他自身的內心的矛盾的交迫，就漸送這個天才詩人了。

【葉山嘉樹】

1892—。日本福岡縣人。

自中學畢業後，即充任海員及自由勞働者等職。

著作有賣淫婦，生於海中的人們等外，關於新寫實主義的論文也不少。

【賈克倫敦】(London, Jack)

1876—1916。美國作家。他的父母兩系都是英國血統，在美國革命前由倫敦移民美洲來的。他生於三藩市。

他以一個勞働者的社會出身，一躍而為偉大作家。正因為這一關係，他的作品中便充分地表現着他對於勞働階級之生活的深切的理解與感情的同調。他是具有社會主義的一種傾向，同時也有人把他呼他美國的托爾斯泰或高爾基。他流浪過海洋大陸，他參加過實際鬥爭。在文藝的表現上，尤其擅長於動物心裏的描寫，這在全世界的文壇上，無出其右。

他的重要著作是野聲，馬丁伊藤，倫敦的地獄，鐵錘等等。

他的生命，結果在投海的自盡之中。

【達文西】(Da Vinci, Leonardo)

1452—1519。意大利的畫家，彫刻家，建築家，詩人，科學家。生於亞爾白諾村，死於法蘭西。意大利文藝復興期的精神之代表人物。

他是一個偉大的天才，不僅僅在藝術方面，就是在科學方面，也同樣地有很深的造詣。他是從中世走向近世的思想的先驅，是近世科學的始祖。他的多才多藝，古今來無出其右，天文學，地質學，物理學，生物學，人體解剖學，比較解剖學，數學等之外，尚有治水，土木器械，航空器械，都市設計種種驚人的技術智識。在哲學上的貢獻，也使他成為近代經驗主義的先驅。

他的名畫是最後的晚餐，聖母，復活等。

【與謝野晶子】

1876—。日本堺市人。原姓鳳，因嫁給與謝野寬氏(氏亦當時文壇聞人)而名。

她自高等女學卒業後，仍自修文學與史學。文化學院學監。除晶子短歌全集等創作外，復有評論集和翻譯集各若干種。

【過渡時代】(Transition Period)

即新舊時代底交替期。在舊的時代尚未完全崩潰，新的時代尚在萌芽，這種時代叫做“過渡時代。”

【路卜洵】(Ropshin)

一八八〇年生。俄國虛無主義的代表作家。曾暗殺公爵Sergins，被政府判決徒刑，後越獄逃亡海外。灰色馬是其代表作品。

【煙士披利純】(Inspiration)

靈感的譯音，與“靈感”同。

【道林格萊的畫像】(The Portrait of Dorian Gray)

道林格萊：王爾德的長篇小說：英國唯美主義的作品。

主人公是一個青春二十的美男子，名字叫做道林格萊。正因為他年少貌美，畫家哈佛特為他製作了一個肖像畫，同時哈佛特的友人亨利爵士慫恿他極端享樂。道林格萊為亨利之言所誘，便認定了享樂是他一生的主義。

他求禱於神，企圖長駐青春，任性地殘酷地墮下了許多可怕的事件。到了卅八歲的那年，神還是允許他和從前同樣地年少貌美。歷時既久，他對於官能的享樂自然漸萌厭意，精神的苦痛因此日積月累，終至不堪回首。一夕，偶然憶及當年的畫像，便檢出一看，覺的那個畫像已經改變色彩，已經加長年齡，突然拿起小刀在手，對準着要害處用力一戳，也不知刀痕是在畫像或是在自己的胸脯，祇聽見道林一聲叫喊，接着屍體橫陳了。人們趕來一看，畫像安然，彷彿是呼之欲出的神態。

【罪與罰】(Crime and Punishment)

罪與罰：杜斯退益夫斯基(1822—1881)的長篇小說：俄國自然主義的作品，亦是世界的一部不朽名作。

主入公拉斯考尼考夫，是彼得堡的一個大學生，因生性憂鬱，身世貧困的結果，他竟發現了一種變態的人生觀，換句話說，就是把人類分為兩個階級：一是低級的，另一是高級的。自然，他是以低級的人物自居。他對着鄰近的一個高利貸的婦人非常嫉惡，同時對着窮苦的社會非常悲憫，因此他決意要把那婦人殺死而把一般窮人救活過來，也許還可以發一筆財。使自己的運命也得到一個轉機，殺人之後，問題還是紛然雜陳，至少在他的心靈上是接受着鉅大的創痛。在這時他不期然地愛上了一個妓女蘇尼亞。他們的戀愛療治了負傷的靈魂。他把自己的犯罪的經過原原本本地向蘇及亞說明了後，頓即向官廳自首，結果他被判決西比利亞去過流放的生活，蘇尼亞爲了愛也去共享同樣

的運命。

十四畫

【構成】(Construction)

以經驗的力量獲取概念的演繹，叫做“構成”。

【構思】(Device)

一方面進行思索的內容，一方面即着手構造的方法，這種過程，叫做“構思”。一篇文藝作品的產生，構思是牠的首先的，必要的過程。

【構造】(Structure)

在建築上以材料建造建築品的意思。其組織的法則有三大別：一是把木或石的柱豎立起來，而在柱與柱之間架以楣，這叫做“楣式構造”。一是用石或磚從下面層漸築起來，在其上部覆以橫木，使成拱形，再蓋以石，或磚瓦，這叫做“拱式構造”。希臘建築屬於前者，羅馬建築，哥替建築，文藝復興建

築，屬於後者。但最近盛行的“鐵筋混合土構造”，是以鐵與混合土作為材料，無論用前法或後法都能夠建築，這是應特別叫做“鑄造的構造”的。

【構圖】(Composition)

編製，組合等意。主要的，在繪畫方面，即指畫布上可描的事物之配置；就小說之創作而論，構圖也是重要工作之一，牠的任務是在乎如何地表現全般的骨幹，以及如何地配置人物和背景的諸問題。

【構成派】(Constructionism)

最近蘇聯勃發的藝術之一派。他們主張關於繪畫運動，應以近代科學和近代工業為背景的近代生活之實感空間地表現出來。其表現的式樣完全是物質的和機械的。

【精神文化】(Spiritual Civilization)

“精神文化”是社會的上層建築，一切的意識

十四畫——精·漫·蒲

形態，也都是精神文化，如藝術，文學，繪畫等等是。我們要認明精神文化是受物質的生產條件所影響的。

【精神生活】(Spiritual Life)

人類的的生活分爲精神生活與物質生活二種，精神生活是相應于物質生活的，是完全受物質的條件所影響的。如意識，情感，思想等，都是“精神生活”。

【漫畫】(Sketch; Cartoon)

沒有秩序和體系的圖畫。

【漫談】(Chat)

沒有次序和系統的談話。

【蒲寧】(Bouninn, Ivan)

1870年十月生於貴族之家。俄國詩人。他的詩最先發表於1887年，此後的作品在1898年出版了

十四畫——蒲·綜

在世界之涯上一書。他的詩作大都描寫自然，敘述風景，僅僅把自然所給與自己的印象之再現。十月革命以後，他和其他的舊時文學家一同沒落了。

【蒲加秀】(Boccaccio, Giovanni)

1313—1375。意大利作家。和文藝復興期間崛起的庇屈拉爾克(Petrarch)成爲二大作家之一。他的作品是後世的散文的模範，近代小說的發源地。傑作爲十日故事(Decameron)

【蒲爾軋】(Ponrget, Paul)

1852—1923。法國小說家。最初作詩頗多，其後改撰小說。他的小說取材於貴族階級者的生活形式，而加以分析和解剖。他的代表作是死之意義和弟子等。自1883—1885年間編成了現代心理論集後，他就被人公認爲一個批評家了。

【綜合】(Synthesis)

把事物的要素集合起來，統→其全體的意思。

十四畫——綜·廣·厭

不過，綜合與混合有顯明的互異，不可混為一談的。

【綜合藝術】(Baum und Zeit Kunst)

空間感覺所創作或鑑賞的空間藝術，和時間感覺所創作或鑑賞的時間藝術，這兩者的相合的藝術，叫做“綜合藝術”。即空間藝術中的繪畫，彫刻，建築等，與時間藝術中的詩文，音樂等的綜合物，舞蹈和演劇的綜合藝術。

【廣義】(Broad Sense)

定義分廣義和狹義兩種。廣義是狹義的相對名詞。(參看“狹義”)。

【厭世主義】(Pessimism)

“厭世主義”是對於生活抱一種絕望之態度，以為人類底痛苦和罪惡是避免不了的，把世界看做悲苦之深淵。

厭世主義是個個厭世的思想底一般的理論的

根柢。因為抱有厭世思想的不一定個個都有深邃的理論使牠成爲一種體系。這樣的事是認識不清的思想家所做成的。世界常變不住，人生變化無常，這本是真相，但厭世思想却以這個爲出發點。世界是動的，當然變化流轉；人的存在也要受時間的限制，當然也有生老病死。事物在變化流轉的過程中只是一個階段，人生在全人類的歷史中也只是大流的一滴，不能永久存在，要新陳代謝，才能完成世界的運行，推動歷史的進展。可是這種動的本質却視爲表面，倒要從靜的方面超絕動的真的世界而進入涅槃，這是從這裏出發的厭世主義的目的生存在這個世界而想要出世，除非否定這個世界，因而要否定人生，所謂無苦真如的狀態即是否定了人的狀態，生存着而要否定生存即等於自殺。這種思想出發點雖不同，然與希臘哲學家 Hegesias 勸誘自殺是同一結果。他是從快樂出發的，但肉體的快樂不如精神的快樂，積極的享樂又不如消極的無苦，要使消極的無苦能持久確實，否定生存是唯一的手段。一方面是追求快樂，一方面是超脫痛苦，

十四畫——歌·演·嘉

出發點雖不同，可是同是否定世界，否定人生。這兩種思想都是出於認識的錯誤，由認識的錯誤而下極端的評價，終於陷入於矛盾的結論。

【歌劇】(Opera)

“歌劇”是一種以聲樂和樂器為最重要的要素之戲劇。在十六世紀末期，意大利開始有歌劇，其最初的作品，是柏利與加芝尼所合作的 *Dafrac*。

【演出】(Performance)

一個劇本上演的時候，即稱之為“演出”。

【演繹法】(Deduction)

“演繹法”是以較概括的原理為基礎從而推知特殊的原理之方法。最普通的演繹法，就是“三段論法”。(參看“三段論法”)

【嘉衣柴爾】(Georg Kaiser)

1881—。德國現代劇作家之代表。表現派的有

力的中堅人物。表現派中的生產量上最強大的一個。

他的作品珊瑚，誘惑，加雷的市民，從朝到暮，歐羅巴，瓦斯，猶太人的寡婦等，都非常著名。尤其是加雷的市民一劇，就足以公認為表現派的代表傑作，也足以說是最近德國戲劇界的白眉。

【嘉拉衣爾】(Carlyle, Thomas)

1795—1881。英國思想家。同時又是歷史家兼哲學家。

他的思想之內容，不外乎想來說明宇宙是象徵着神樣的精神之衣裳，而表現在自然和歷史上面。而歷史尤其是表現在大人物的精神上。所以歷史可以看成大人物的歷史。這就是他的自然的超自然主義的內容。著述方面有衣裳哲學，英雄崇拜論，法國革命史，過去和現在等。

【奧斯汀】(Austin, Jane)

1775—1817。英國女作家。傾向寫實主義的作家，十九世紀文學的先驅。她的代表作是 Sense and Sensibility 和 Pride and Prejudice 等，與司各脫的傳奇小說并稱於世。

【奧德賽】(The Odyssey)

希臘荷馬的敘事詩。

【奧伏赫變】(Aufheben)

“奧伏赫變”為德文 Aufheben 的譯音，其意譯是抑揚，亦有譯作揚棄的，頗不一致。牠本是黑格爾哲學的特有的用語，用以表示辯證法的進程的。就是一個思考必然地包含與牠相矛盾的思考，對於這二個相反的矛盾的思考，丟棄了矛盾的不合理的部分，表揚牠的合理的部分，形成一個較高級的綜合的思考，這個丟棄、蓄積及表揚的過程，就叫做“奧伏赫變”。

【奧勃洛莫夫】(Oblomoff)

奧勃莫洛夫：龔察洛夫 (Gonchaloff 1812—189

1) 的長篇小說：俄國自然主義的作品。

主人公奧勃洛莫夫 (Ob'omoff)。是一個地主，從朝到夜，從夜到朝，只是吃了睏，睏了吃，過度着豬一樣的生活。其後爲着戀愛，心中稍稍起了一點波動，轉爲活潑，但不久又歸原形，戀愛也算過去了。

【奧斯屈羅夫斯基】(Eustrivski)

1823—1886。俄羅斯的劇作家。在俄國文學史上確立演劇的基礎之最初的一人。

處女作家庭的幸福，出版後纔決定了他的文學生涯的前途。其作品多至五十餘篇，最有名的傑作是養女等篇。

他的意志是在刷新原有的劇壇，自始至終他秉着他的一貫的意志，終於成爲了俄羅斯演劇的全盛時期。

【奧卡珊和尼各來脫】(Aucassin and Nrcolette)

奧卡賽和尼各來脫：無名氏的傳奇小說：法國十二世紀間的文藝復興時代 以前的代表的作品。

全書是散文和詩的混合製作。

主人公是名門騎士奧卡賽和契丹國王的女兒尼各來脫，不幸女子被俘，兩人便不由得流離分飛。從獄中脫逃後，又被逮，置於兩船中，一別又是數年。最後，尼各來脫回返蒲該爾，喬裝作一提琴手，彈奏出一曲關於奧卡賽和尼各來脫的歌，異地同夢的一對情侶便得以破鏡重圓。

【赫佩爾】(Friedrich Hebbel)

1813—1863。德國詩人兼劇作家。近代劇的開拓者。

青年時代的赫佩爾，因宇宙之不可解而苦悶，而企圖自殺。後由浪漫的傾向進步到寫實的傾向，於是自殺之心稍減而堅欲對現實社會開火。不過這僅僅是一點耶教的博愛精神，和尼采的超人思想的結果罷了。

【輕文學】(Light Literature)

與軟文學同。

指小說，美文等意。(參看“軟文學”)

【管絃樂】(Orchestra)

綜合了多數的樂器，而同時舉行的合奏，叫做“管絃樂”。即絃(絃樂器)，管(木管，金屬管)三種樂器組成之和聲團體。每一樂隊，至少十二三人，多則數百人以上不計。

【實業領袖】(Captain of Industry)

美國辛克萊唯一的中篇小說，大約寫成於1899—1900之間。當時對於該書的估量是“不能出版”，因為那是一種革命的文件，終於祇是束之高閣者凡二十五年。直至1924年，纔獲得了出版的機會。

據作者說，這篇小說是在一切暴露文學發現以前便作好的。從這裏看，似在自誇着這是暴露文學之第一部的樣子。內容揭示着一個實業領袖的

詭騙和他兒子的罪惡，表現力量已經早有素養。

【對照】(Contrast)

對比同。美學上把兩個相反的要素對立起來，使兩者的特徵越加明顯和強烈，叫做“對照”。對照是形式的條件之一。例如：紅與黑乃至黑與白等的感覺的要素之對照（對比），那麼各要素之深一層的特徵便可由此發揮。

【綱領】(Outline)

原只限於大綱，要領，輪廓等意。在現代有組織，有計劃的科學時代，各個工作都有牠自身的綱領。理論上有理論綱領，行動上又有行動綱領，使之配合於實際工作之範疇。

【概念】(Concept)

在哲學中，“概念”是觀察者從他所觀察的特殊的對象所抽取的一般觀念。我們分析同種類的事物底屬性，把牠們底共通的屬性構成一個一般

的觀念，這觀念即是“概念”。這種作用即是“概念作用”。

【煽動】(Damagogy)

沒有一定的計劃而僅僅胡亂地宣傳的意味。一般地，“煽動”這兩個字，是用作破壞行動的解釋。

【蓋然性】(Probability)

詳見“或然性”。

【僧侶階級】(Friar Class)

西歐在封建時代，社會分為四個階級，“僧侶階級”即是“第一階級”。這個階級與第二階級（國王，貴族）是上層階級。

【領域】(Realm)

一定的範圍之內的地方。如藝術的領域，即是指藝術以內而言。

【維宣來】(Vesulai)

新俄作家。在他的小說故國一篇中，描寫縣城的革命鬥爭推入落後農村的一種情形。

【維列賽葉夫】(Veresayev)

新俄作家。在他的散文惶惑篇中，可以看到俄國在十月革命以後的國內戰爭之精彩的深刻而且逼真的描寫。他極力寫出在十月革命時資產階級知識份子和勞働階級知識份子的破裂和分化的情形。

【維爾訶陽欠夫】(Verheanchev)

新俄詩人。他的代表作品良駒，露西亞，都是描寫俄皇的殘暴，和革命羣衆的鬥爭的。

【遠景】(Distance)

在繪畫上面視覺頂遠的部分，叫做“遠景”。

【漂亮朋友】(Bel-Ami)

漂亮朋友：莫泊桑（1850—1893）的長篇小說：
法國寫實主義的作品。

主人公竇洛哀，從非洲回到故國，想在巴黎找一位置。因於法蘭西生命報政治部長的推薦，他被聘任為新聞記者。這時竇洛哀竭力和部長夫人親密聯絡，所有文稿均由她代筆。同時對杜麥萊爾夫人，暗中亦愛之甚深。

由部長夫人代筆的竇洛哀的新聞稿，大大地博得了總理的信任，升任通訊部長之職，不久即拔為政治部長。這時候，和總理夫人周旋得熱烈，引起麥萊爾夫人非常的嫉忌。時當摩洛哥事件風雲會合，他就利用總理夫人發覺的一點祕密，和麥萊爾夫人購買大量的公債券，又和妻子平分了其所結識的一個最近物故的伯爵的遺產。在總理夫人所設夜會的席上，他熱中了總理的女兒，同時自己的妻子正在愛慕着外交大臣拉洛休，他授得了某種勳章。他探悉了妻子和拉洛休的過從日密，在某夕連同探捕前去捉姦，藉口以妻的不貞而離婚。借着旅行為由，私誘總理女兒出奔，總理無可如何，

祇得將錯就錯地應許把女兒給他結爲夫婦，而其夫人則以此神經錯亂異常。麥萊爾雖妬意倍增，但是不久也情好如初。衆望所歸的賓洛哀是法蘭西生命報的主筆了。

【墓畔哀歌】(Elegy in a Country Churchyard)

墓畔哀歌英國葛蓄作。是浪漫主義文學作品的一種代表作。詩的形式，在那兒使人們可以領略到人生對於自然的憧憬和牠本身的憂鬱的情調。這是浪漫主義的基本成分。葛蓄的詩名能夠久傳於世，即由於此。後來這首詩，從丹麥到意大利，從法國到俄羅斯，其影響的廣泛是可以說無出其右。

這篇詩的構造非常簡單：他歌咏着一個薄命的詩人。在薄暮的時候，牛羊是在低徊草徑，農夫正當荷鋤歸來，目擊到一座荒墳，因而他的心神彷彿是斷傷了的一樣，幻見着墓中的陳死人或是當日執掌大權的貴人望族，或是同他相似的詩人墨客，因而懷想起來，感傷起來，最後吟成了一個

墓銘，替自己說明自己。整個的情調是異常地淒清。令人不勝自悲。

【境遇悲劇】(Tragedy of Situations)

這是指劇中底主人公，爲了義務底衝突，即爲了兩個難分輕重的道德力底拮抗，而陷於慘憺的犧牲中的。這大多見於古希臘劇中；但近代，仍有這類悲劇存在着。因神經質而懷疑的，自我意識強烈，同時自己反省也深刻的近代人，在混亂與動搖的近代社會中過着的生活中，個人底自由既不能伸展到一定的界限以上，因而境遇底支配成了桎梏，便在腐敗的墮落的境遇中敗滅了。

十 五 畫

【舞女】(Dancing Girl)

以跳舞爲職業的女子。資本主義社會特有的產物。

十五畫——舞

【舞蹈】(Ballet)

用在歌劇間的舞蹈，啞劇風的舞蹈及其樂曲等，都是。十六世紀時發生於意大利，一五八〇年入法蘭西。舞蹈與跳舞的異點不單是在於伴着音而動作的拍子的旋律，乃在其內容含有劇的動作，舞蹈在歌劇中當插入做為啞劇(Pantomim)是由來很久了。

【舞場】(Dance Hall)

跳舞的地方。現在已經成爲一個商業的地方了。舞場的主人雇用了許多舞女伴客跳舞，收取相當的代價，像一個商場一樣的。

【舞踊】(Dance)

此係日語，即指跳舞。(詳見“跳舞”)。

【舞台暗轉】(Dark Change)

閉幕的時候移動舞台底暗轉，是因爲要換一幕佈景的關係。

【摩登】(Modern)

“摩登”是“近代”二字的音譯。這近代即是指最近的時代而言。

【摩登主義】(Modernism)

“摩登主義”即是“近代主義”的意思。

【摩登精神】(Modern Spirit)

“摩登精神”即是“近代精神”。所謂近代是說從法蘭西革命到現在這期間，支配這期間的精神即叫做近代精神。主張自由平等，物質的，科學的，個人的，主我的，懷疑的等即是“近代精神”底特徵。

【暴露】(Exposure)

公開地揭曉之意，大抵指消極方面的行動。例如：“甲對乙說，你如果再不改正你的錯誤的行動，那我就要把牠暴露出來了。”又，狹義地說，一絲不

十五畫——暴·標

挂的露骨露肉，也叫做暴露。例如：唐代文上的文句：“連年暴露”。現在暴露文學，即是把一事物如實地描寫出來，不加以主觀的意識的批判，僅僅是暴露的意思。

【暴風雨】(Tempest)

狂風暴雨同。

廣義地說，大事件的發生，許多文學者以暴風雨來象徵之。

【暴露文學】(Literature of Exposure)

暴露法是一種藝術手法。牠在新文學上取得特殊地發生效力，暴露文學和宣傳文學等同樣地重要。例如：辛克萊寫石炭王，寫實業領袖，其暴露的手腕給了牠很大的成功。

【標語】(S:ogan)

“標語”的文字是一般地含着“鼓動”性質的，大部是在大眾運動時應用。因此，標語是簡明爽決

含革命性質的簡短的文字。(參照“口號”。)

【寫實主義】(Realism)

理想主義的對待語。主張毫無遮掩地赤裸裸的寫出來，是理智的，具體的，如實地描寫出來的一種主義。

【寫實主義的文學】(Literature of Realism)

寫實主義的文學是承繼了浪漫主義而起的一種文藝思潮。浪漫主義的文學是熱情的理想的打破一切因襲的傳統的習慣，主張自由奔放的；寫實主義的文學則是冷靜地現實地，捉住事實，偏重個性的客觀的描寫，主張赤裸裸地描寫現實的社會。這派的代表作家，也和自然主義的同樣的。如弗羅培爾，左拉，莫泊桑，巴爾扎克，龔枯爾兄弟都是。

【潛在意識】(Sub-Consciousness)

意識可分為潛在與顯明二種，如為無意識的言語和行動，那是“潛在意識”，如催眠術的暗示等

是。

【論戰】(Debatior)

文壇上的理論鬥爭。

【撒旦】(Satan)

反抗者，仇敵之意。

指在人間給以不幸和疾病，並導誘不道德與不信的惡魔，故有時亦譯作“魔鬼”。

【憧憬】(Longing)

被誘於或一人物而致注念着他或牠。叫做“憧憬”。如某人憧憬於未來的生活，或憧憬於那個美麗的女性的身上等。

【適應】(Adoptation)

應着外界之變化，而同時引起的生物之形態，構造及其他性質之變化，叫做“適應”。

【輓歌】(Elegy)

本係希臘的五韻和六韻之詩。其後，哀愁，悲情，悼亡，相繼地成爲這種詩之形式。如像英國葛雷(Thomas Gray)的墓畔哀歌，便是此體之一例。

【範疇】(Kategoria)

“範疇”是取洪範九疇的意思而成的譯語，牠底語源是從希臘文訴訟 Katigorein 一語造成的。訴訟的時候，裁判官以特殊的罪狀適應於一般的法律而定其刑罰，所以將事物底性質及意義一般地形容敘述叫做 Kategoria，因此牠是一種“敘述語”(Pr dicate)。將敘述語底最普通的舉示出來，就可規定我們能認識及思維的事物之一般的分類，這種一般的分類都各有其相應的概念，此種概念即是範疇；因此範疇是最高類底概念。

舉例說明：事物有多寡，有輕重；這些多寡，輕重如果數學地表示出來，則從無窮小到無窮大，成立一無窮的系列(series)。但此系列之中雖含有無窮的項(term)，可是可以用一個最高的概念來總

十五畫——範·鄧

括，這個概念即是“量”(Quantity, Quantitæet)，因而“量”是“範疇”。

一切事物都有牠底原因，一切原因必然地產生結果。這原因(ursache, Cause)與結果(Wirkuny, Effect)的關係，在自然和社會裏不知有幾多，但是我們可以用“因果”(Kausalitact, Causality)，這個最高的概念將無數的散漫的現象統一起來，這最高概念“因果”便是“範疇”。

【鄧南遮】(D'annuncio, Gabriele)

或譯丹農雪烏。

1863—。意大利詩人，小說家兼劇作家。十六歲時，他的詩發表之後，聲名立刻建立了起來。現在是南歐文學的第一人，世界的文豪了。最初作詩，其次作小說，終於作戲劇，尤其是國民劇，所以一般都稱他爲愛國志士，實際上，他有意無意地屈伏於法西斯蒂的統治之下而成爲了墨索里尼的尾巴了。

他的詩有羅馬的悲歌，天國之詩等；小說有

死之勝利，巖之處女等，戲劇有琪娥康達，死城等。

【德田秋聲】

1869—。日本金澤市人。名末雄。尾崎紅葉的門弟子。

長篇足跡，蘇生，德田秋聲篇等，短篇集花束，出產，賣笑娘的話等，是其主要作品。

【潰滅】(Rajgerom)

新俄作家法兌也夫所作的小說。書中記述聯邦遠東軍和白黨土匪的鬥爭。這一鬥爭的終結是革命軍勝利地前進到太平洋沿岸，肅清了邊境上謝米諾夫軍最後的餘黨和翁格思男爵的軍隊。在這篇小說中現出革命軍之戰鬥羣衆，但是同樣亦描寫了一個羣衆革命情緒的表現者——軍事黨代表萊汶生的最逼真的和明顯的典型。在讀者面前他並不是一個傳奇式的英雄豪傑的典型，他是一個不畏縮不動搖，民衆爭鬥隊伍的革命力量與熱

情所湧現出來的這樣一個人。

【潑辣】

即兇悍而利害的意思。現在引用文章，也有批評“潑辣”的字意，如“這篇文章的文筆十分潑辣”，即是說文筆的老練而辛辣也。

十 六 畫

【獨白】(Monologue)

舞台劇中的人物單獨向自己談話，叫做“獨白”。為求出演的純粹和寫實性的關係，“獨白”在近代劇中已很少見。

【獨奏】(Solo)

單獨一個人演奏一種樂器，叫做“獨奏”。

【獨唱】(Solo)

一人獨唱之意。

【獨斷】(Dogma)

即是純以自己的主觀意見而不根據一般的客觀真理之謂。

【獨幕劇】(One Act Play)

詳見“一幕劇”。

【戰旗】

全日本無產者藝術聯盟的機關雜誌。是現在日本新興文藝中之唯一有力的雜誌。屢遭當局的封禁，不過現在尚繼續出版。中心人物爲藤森成吉，藏原惟人，林房雄，村山知義，中野重治，江馬修等。

【霍桑】(Hawthorne, Nathaniel)

1834—1864。美國小說家。

他是清教徒，思想上最受愛瑪生的影響。他孤獨地觀察着人生的黑暗的半面，精銳地運用着心

十六畫——霍·機

理解剖的手法，成爲了一個有力的作家。他的六十年的生涯，純然是虔敬的冥想的連續。

紅字是他的傑作。

【霍普特曼】(Hauptmann, Gerhart)

1862年生。德國現存作家。他不是個單純的自然主義作家，而是一個傾向社會改良思想的理想主義者。他的作品受托爾斯泰，易卜生的影響不少。在他的平和節，寂寞的人們等，都以社會問題與人生問題爲骨幹。

其後期的作品却從自然主義的傾向而轉變爲多少理想的浪漫主義的傾向。亨南理的昇天，洗鐘等，便是顯明的實例。尤其後者，可以說是純粹的象徵的作品。

【機能】(Function)

卽“職能”，表示一種功用的意思。

【機構】(Structure)

與構造的意思相同。(參看“構造”)

【積極】(Positive)

肯定之意。表示或一性質之存在。凡是努力，普通即稱“積極”，努力的人，便叫做“積極份子”。

【諷刺】(Satire)

對着現實抱不滿意時，往往引起消極地冷嘲熱諷的情緒。例如：英國的蕭伯納，美國的馬克安溫，中國的魯迅等，均入諷刺作家之列。

【盧那卡爾斯基】(Lunacharski, Anotol)

蘇俄政府的人民教育委員長，現代的文藝理論家與批評家。他對於藝術底主張，是無產者藝術，不是有產者藝術。他拋棄舊文化，主張了新文化的創造。他的著作是極為豐富的，最著名的是藝術論與文藝與批評等。

【壁報】(Wall Bulletin)

用簡單粗淺的文字或畫圖寫在紙上貼之於壁的一種小報。

【學派】(School)

在學問上具有同一的精神，原理或研究方法的派別，又凡是屬於同一的系統的派別，都用這一總稱。

【歐文】(Irving, Washington)

1783—1859。美國作家，即所謂“美洲散文學之父”的作家。

他的處女作發表以後，美國文學便開拓了一片新土。他一方面爲着從事商業，同時爲着追求學問，曾再三地遠渡歐洲。其間，寫得有追想錄，小品之類不少，集成了一冊素描錄。

除此而外，西班牙遠征記，哥倫布傳，華盛頓傳，戈爾特·斯密斯傳等作，都是他的重要作品，

【歐那尼】(Heananani)

歐那尼：蠶俄的戲劇：法國浪漫派作品。

全劇共五幕十六場。

主人公“西班牙的靈魂”的歐那尼，是西班牙貴族，其父為國王所殺，遂投身綠林，以圖報仇。此後，他的戀人落入了一老候爵之手，國王也很對她垂涎，並準備對情敵歐那尼下令征討。

一天，歐那尼扮演了一個巡禮者而混入候爵的宅邸，瞥見他的舊戀蘇爾，但仍不動聲色，保持着騎士本色。國王探得消息，命駕前來，想把歐那尼處死，可是這時候爵暗將歐那尼藏之壁間，秘不陳訴，這又是騎士保護賓客的本來面目。國王不信，藉口將蘇爾帶回宮中。這時候爵決與歐那尼決鬥，以期最後解決。歐那尼為候爵的義俠氣所感，誓不決鬥，並說明了國王垂涎蘇爾的非禮。於是候爵想去和國王碰命，但又被歐那尼勸阻。

不久歐那尼為國王所擄，欲殺之，蘇爾願共一死，王深為感動。使復成眷屬。但候爵的問題尚不能解決，因此歐那尼和蘇爾兩人在合抱中同時畢命，候爵亦頓即自殺。

【錢魔】(Money Changers)

美國辛克萊底長篇著作。

【歷史小說】(Historical Novel)

拿過去的歷史底題材所作的小說。

【頹廢】(Decadent)

詳見“頹加蕩”。

【頹加蕩】(Decadence)

頹廢的意思。頹廢，頹廢派同。

十九世紀末的懷疑思想，反映到藝術上來的，便是一種病的偏頗的傾向，也就是強烈的傳統破壞和病的感受性異常地受着刺激之一傾向。

所謂近代的頹廢派，係指法國的象徵派而言。牠始於法國象徵派詩人魏冷訥 (Verlaine)，頹加蕩一詞，即出於他的詩句。

【頽廢派】(Decadence)

詳見“頽加蕩”。

【橋本英吉】

1896—。日本福岡縣人。

自小學畢業後，即就事於三井礦山，後又爲印刷工人。從此以後，他就專事委身於勞働運動。

短篇集有發端，1918年之紀錄等作，“Nep”的參加者。

【諾貝爾獎金】(Nobel Prize)

瑞典發明家諾貝爾在他臨死的時候，遺囑把產業一千五百萬磅充作世界學術獎金基金。每年以其利金作爲獎給對於科學，醫學，文學，和特別有貢獻的人，各約八千磅。文學獎金自一九〇一年開始。至今已有三十年。

【錯覺】(Illusion)

以物理學之原因，或其他神經之疲勞衰弱，並

驚怖上之作用，而在觀察上發生錯誤。今人多用於事理不明者。

十七畫

【蕭伯納】(Shaw, Beruard)

1856—。現存英國的戲劇家及批評家。一八五六年生於愛爾蘭。初作小說，後來轉而從事劇作。二十七八歲的時候，又從事於社會主義的運動。他底思想和行動都是屬於社會民主黨一派的。他的文學，有縱橫的機智，辛辣的譏諷，豐富的智識和銳敏的觀察。一九二六年得諾貝爾獎金。他的重要著作，有華倫夫人之職業(Mrs. Warren's Profession)，武器與人(Arms and the man)，運命的人(The man fo Desting)；人與超人(man and Superman)等。

【繆塞】(Musset, de Alfred)

1810—1857。法蘭西浪漫派詩人之一。

他在少年時代，愛讀羅俄的作品，因而受其感

十七畫——繆·環

動而蒙其影響。二十一歲，發表奈莫娜一書。約十年之間，他的天才的詩，劇，小說，陸續不斷地出版，到了四十六歲，竟遽爾死去。一生神經多病，世人稱他“青春詩人”，即以此故。

新詩集，喜劇集，短篇集，世紀兒之供狀等可以代表他的作品和生活之全般。

【繆尼埃】(Meunier, Constantin)

1831—?。比利時的彫刻家兼畫家。和羅亭並稱，爲十九世紀二大雕刻家之一。他把炭坑夫的生活引進他的作品中，這給了他以一個強有力的題材。

他的傑作勞働，是近代寫實彫刻之紀念的製作之一。

【環境】(Enviroment)

在生物學上，周圍的狀態(外界)能夠影響一切，這事實是很顯明的了。同樣的方法也可以應用到藝術之史的考察上面來。環境對於藝術，有極重

十七畫——聯·鍛

大的意義。

在藝術上發生影響的環境，大別有三：(一)物質的環境(即自然現象)，(二)社會的環境，(三)精神的環境。

【聯繫】(Connection)

事物與事物間的聯貫和接合，一貫地表現着在牠們中間的，叫做“聯繫”。

【鍛冶場】(Kuznitza-Smithy)

一九二〇年成立的俄國作家團體，是文學史上最初的無產階級作家團體，在這裏差不多聚集着初期的無產階級作家底全體。

鍛冶場一派的文學底特色，是在絕叫的地歌唱熱情和興奮。革命底世界的意義，解放底熱情，是抽象地以宇宙的大規模被歌唱着的。這因為在革命底混亂之中，沒有具體地描寫細叙的閑暇。鍛冶場一派的文學觀，與無產者文化協會底理論有頗大的距離。就是無產者文化協會是注重於文學

底內容，反之，鍛冶場是苦心着形式的方面。是理論家與作家的不同。

【謝景琳】(Shagin'au, Marietta)

1888—。謝景琳是中上階級的亞美尼亞人。她的父親是莫斯科大學的教授。她於一九一二年在大學畢業，便到德國住了兩年。一九一四年回到俄國大肆其教育活動，一會兒在唐地開紡織學校，一會兒公開講演藝術史和美學問題。

她於一九〇五年正式發表作品。一九一二年她那著名的東方出版，一本詩集充滿了東方的色彩，不過感傷的調子太重。如她的作品三架織布機這種情調最濃厚。

謝景琳是一個同路人。她對於革命仁慈而且同情的態度，杜洛斯基說是“來源是最不革命的，亞洲的，被動的，基督徒的，無抵抗的觀點”。她與皮涅克一樣，她那複雜的心理和不能保守的地位，是俄國革命轉變期的特點。

【謝西珂夫】(Sh'shkov, Viacheslav)

謝西珂夫是西伯利亞的同路人，讀者社會在一九一七年就知道了他。他用舊式的好散文，敘述鄉村和農民的新趨向，寫成小說。他時常將破壞傳統的一切新思想的可笑情形，用嘲諷的筆調寫了出來——例如村中愛美劇的表演，電影的開映，蘇維埃學校的創立，等等，他的作品鶴却是歡快的分子較少，而抒情的分子較多的。

【謝拉皮昂兄弟】(Brothers Sharobion)

謝拉皮昂兄弟是俄國革命的同伴者，而不是革命的表現者。他們在一九二一年二月組織了一個文學團體，參加者為曹斯前珂，龍慈，尼克廷，格魯茲節夫，斯克洛夫斯基，卡維林，斯洛尼母斯基，波滋涅耳，波浪斯加牙，伊凡諾夫，皮涅克等。在他們的宣言裏說“我們之中每一個人有他自己的面目和對於文學的趣味，我們不是一派，不是一個傾向，……”由此可知他們的主張。

十七畫——謎·隱·戲·賽

【謎語】(Enigma)

“謎語”是表明不可索解之事物。神秘主義底關鎖，也可以叫“謎語”。所以對於不可思議的事情，都用此二字代表之。

【隱喻】(Matephor)

修辭學上的用法之一。

把一物和另一物同時不用譬喻的明顯方式而使所喻的和被喻合成一物，叫做“隱喻”。例如：人生之夢，革命之火等；便是好例。

【戲劇】(Drama)

文學底一部門。

是音樂，繪畫，舞蹈，建築，詩，等等在舞台上所演的綜合藝術。通常是說的在舞台所演而做成的散文或詩底形式的作品。

【賽甫琳娜】(Seifullina, Lydia)

1889—。賽甫琳娜，俄國作家。她很懂得鄉人

十七畫——賽

的心理和語言，這一半因為她母親是個鄉下人，一半因為她在鄉間當了許多年教師。她了解鄉村，又感到革命——這兩點是她小說中所不可少的，也是凡想了解謎樣晦暗而又有力的，俄國現狀的人所急於要知道的。俄國舊文學中寫鄉民的很多，賽甫琳娜却完全用新方法來描寫，用新的發動力來表現。在她的作品中，我們看不見屠格涅夫的理想主義，也看不見蒲寧片面的自然主義。鄉民的懶惰野蠻，他那對於智識階級的疑惑，他那初民的，本能的對於田土的熱情，一切這些可貴的題材都重新創造，重新賦以生命。在她的作品中，我們看見許多野蠻的鄉民為不可抗的時局所衝激，捲入內亂，革命的漩渦。鄉村是粗暴的，野蠻的，多疑的，頑固的。賽甫琳娜以此為背景，寫出維林里(Virinea)和蘇佛倫(Sofron)光榮的鄉村，寫出人間有力的鄉下男女，宣傳新的福音，新的信仰，勇敢的反抗舊勢力，做新潮的先鋒。

十八畫

【魏哈崙】(Verhaeren, Emile)

1855—1916。比利時詩人。與梅特林克兩人可以說是比利時新文學的代表詩人。

最初是現實的傾向底強調的作家，繼而流為神祕的傾向，而經過了長期的苦悶之後，其厭世觀却又漸漸地轉入光明的人生觀了。

他的著作方面，可以舉出法拉孟雜咏，途上雜詩，(以上詩集)，及僧院，黎明等。(以上戲曲)。

【魏爾崙】(Verlaine, Paul)

1844—1896。法國詩人。與梅理美並稱為象徵派的“一對柱石”。

他的處女詩集野調發表時，即享大名。其後續出華宴等集。這時他開始耽於沉溺生活，陷於酒精和婦人的迷宮，有時竟與少年天才詩人蘭波(Lambaud)發生同性愛。總之，他是生於這種半病人的形態裏，終於又是死於這種半病人的形態裏。

【魏華萊叢集】Waverley Library)

魏華萊叢書：司各脫的小說叢集：英國浪漫派作品。

本集共收歷史小說等諸種長篇，主要的是：

- (一) 愛凡美 (Ivanhoe)
- (二) 魏華萊 (Waverley)
- (三) 箕曼芮林 (Guy Mannering)
- (四) 古玩家 (The Antiquary)
- (五) 黑侏儒 (The Black Dwarf)
- (六) 拉茂墨亞的新婦 (The Bride of Lammermore)

【騎士】(Ordoinitiae)

在基督教教義之下組織起來的侍奉教會的中世紀之信徒團。這種精神叫做騎士的精神和修道院的精神。他們持武器，常與反基督教者戰。又喜作病人之看護，死靈之指導等等。

【薩蕪萊】(Thackeray, William Makepeace)

1811—1863。生於印度。英國小說家。和狄更生並稱為十九世紀中葉的英國文壇之偉大作家。他的作品，差不多都是滿紙的銳利，沉痛，諷刺和談諧。他最善暴露上流社會之缺陷和罪惡，這尤以虛榮之市為代表作。

此外，亞薩彭頓尼斯之歷史，哀斯夢特，紐康斯，合為他的四大傑作。至於英國的滑稽家，四個喬琪，也有同樣的聲譽。

【轉化】(Inversion)

“轉化”，廣義地說，是和變化的意思相同；狹義地說，則是達到了一定的新階段，新形式，或新狀態的過程。

【轉變】(Crisis)

轉換到另一方面去的意思。作家裏面，因了時代潮流的衝激和本身的覺醒，起先為某一方面的代言人，後來往往轉變到另一方面去。

十八畫——彌·舊·題

【彌爾敦】(Milton, John)

1608—1674。彌爾敦是英國詩人。十六歲即入劍橋大學，一六三一年得“master”學位。他曾為自己所信仰的清教和自由主義，發表激烈的論文，為清教唯一的辯論家。後因病失明，在他五十七歲的時候，他底千古不朽的傑作失樂園(Paradise Lost)完成。

【舊約】(The Old Testament)

聖經中的第一部。有三十九卷，其內容極為複雜。有一，歷史；二，故事；三，詩；四，智慧文學；五，預言文學等。

【題目】(Subject)

代表作品內容底總稱，材料底綜合底課題。

【題材】(Material)

代表作品內容底東西。

【歸納法】(Induction)

歸納是以諸特殊的事例以求出普遍的定理之方法。譬如我們考察各種動物如人，獸，鳥，禽，魚，蟲等，發見出他們共通的定例皆有死，從此我們就可知道各種生物都有死的。

【蟹工船】

蟹工船是日本新興文藝家小林多喜二的力作，是一篇六萬字的中篇小說。蟹工船是一個大規模的海上工場，一切組織與生產都是資本主義化的；工場是海，公司是都市，在辦事室內可以支配着各個海上工場。這小說的起源是寫蟹工船將出海時漁夫與雜夫們的陸上生活；上了船是進了地獄，爲了生活也不不得不在地獄裏掙扎。在途中接到了S.O.S.（求救電碼）監督竟爲了自己的生產關係，拒絕繞道去救。而且他知道那隻將沈沒的船是廢船，還保着巨量數目的保險。工人們知道這次事後，就起了很大的騷擾，他們自己覺到他們生命的命運是與那隻已沉船上的工人一樣悲慘。隨後在

十八畫——蟹·織

暴風雨將來的時候，監督竟爲了生產數量而丟着工人的生命去博，因此失蹤了一隻工船；過後回來就帶着不穩的種子，——他們是飄上了蘇俄的海岸，受了他們的陶溶而自覺。過後蟹工船上的工人生活因增加生產數量而更難堪，隨發生了同盟怠工。後來受到了嚴重的壓迫，怠工因以失敗。而他們却更明白了自身團結底必要，“咱們不能不全部結在一起幹的！”“在咱們，除了咱們自己，完全沒有別的幫手”。如此他們——在日本的下層羣衆中間都感覺到自己的前途，而且需要國際間一切羣衆的團結。在全篇文字裏，都有這樣的一種意識。

【織工】(The Weavers)

織工：霍普特曼的戲劇：德國自然主義的作品。

全劇分五幕。

資本家屈拉西格在彼得斯華妥開設着一個絨布染織廠。織工們在他的苛刻的待遇之下像牛馬一般地工作着。管理員吳海發和會計員紐曼，對工

人的手段也很毒辣，使工人們都恨之入骨。剋扣工錢和欺騙壓迫，成爲了日常的故事。偶爾有工人白格爾因反罵了管理員便遭開除，童工等因沒有飯吃便病倒路上，這兒便開始了一場劇烈的鬥爭。白格爾和同事夏格首先討論出向資本家進攻的辦法，使許多同事都參加活動起來。

織工組織了大隊，在酒店中高唱起屈拉西格之歌，橫遭店主和巡警的高壓，羣衆便蜂湧出酒店門外，唱到大街上來了，這時是由染工白格爾和鐵維蒂希領導着鬥爭。

羣衆來到了資本家的宅第。什麼鬥爭的方式都很猛烈地施用着，例如：打巡警，打資本家，打走狗，屈拉西格觀此情狀，便挾了鈔票及其他貴重品從後門逃跑出去了，羣衆憤不可遏，便跟着搗毀了室中的一切東西。

行動過後，羣衆還不能就此甘休，便向敵人狄屈烈溪的家去，繼續破壞工作，因爲那兒正是蒸器織布機的製造廠，工人苦痛的來源。

羣衆和軍隊成了對壘的兩方。在狂喊聲號，哭

聲和排槍聲中，一個基督教徒不參加鬥爭的老工人西爾斯便飲了一粒無情的子彈。

【懺悔】(Confession)

人類對於虛偽的生活，而為真實的告白；即所謂懺悔。如宗教上之所謂懺悔，實含有悔悟之意，與此略有不同。

十 九 畫

【藝術】(Art)

藝術是包括一切審美的作品，如文學，音樂，繪畫，建築，雕刻，舞蹈等，都是藝術。

從來對於藝術的定義極多，而大多數的是不能觸到藝術的本質。而托爾斯泰所下的定義，是打破從來對於藝術的曖昧的見解的。

托爾斯泰在藝術論中說：“在自己的內部喚起曾經經驗過的感情，而且於自己的內部喚起牠之後，然後以運動，線，色彩，音響，語言所表現了的形

十九畫——藝

象等傳達這個感情，使他人可以經驗着同樣的感情——在這樣的場合才有藝術活動。所以藝術在人類的活動上所表現的是——一個人意識地用某種一定的外表記號傳達他所經驗的感情給別人，別人又受這感情而得經驗”。

布哈林又說：“藝術是感情系統化而見之于印像者。同時，我們也就可以知道藝術之直接的作用，就是感情之社會化的一種手段，就是傳播感情，普及感情之一種手段”。

所以，藝術是感情社會化的方法，是最客觀最妥當的見解。

【藝術之宮】(Palace of Art)

是與“象牙之塔”同義的解釋。就是說脫離了社會生活而過那自我的不與社會接觸的生活，逃避到藝術之宮裏去，為藝術的藝術而生活着。但這不過是一種幻想，雖欲逃避，而社會却包圍在你底週遭，實是不可能的事情。(參照“象牙之塔。”) ”

十九畫——藝

【藝術本能】(Art Instinct)

人類先天所具有的藝術活動，叫做“藝術本能”。

【藝術現象】(Phenomena of Art)

凡有藝術的價值，換言之，即是在審美上有價值的現象，都可以說是“藝術現象”。

【藝術衝動】(Art Impulse)

不是單一的衝動，而是模倣，遊戲，表現，裝飾等的衝動，且是爲了藝術製作而動作的，叫做“藝術衝動”。又叫做藝術本能底發展。

【藝術的起源】(Orizin of Arts)

因爲人類和自然的關係，所以人類便有勞働的協作，藝術即是由人類的勞働裏面發生出來的。俄國的郭列夫說：“最古的人類藝術及人類之言語，都和勞働及生產有密切的關係。譬如一種聲音的迴轉重複，噪子的一高一低而成韻(如杭育，嗶呀

十九畫——藝

之類)，以齊一大家的工作，使工作成爲和諧的，因而也就覺得這種工作輕鬆些。例如俄國的所謂‘捧歌’，(Dubiusshka)——這是木匠瓦匠起重時口裏哼着的歌聲，他們大家唱着這種韻調相同的歌，自然各人手裏的動作也相同，於是他們的共同勞働便輕快而容易做’。

人類原始的藝術表現是跳舞和音樂，次則是詩歌等等。總之，從前的藝術，完全是調劑人類的勞働生活的，藝術的成長，完全靠勞働的變化而定。直到社會的階級形成以後，社會的分工頻繁，藝術便分爲一種專門的技能和職業了。

【藝術的本質】(Substances of Art)

依據史的唯物觀的眼光看來，藝術是社會的上層建築之一。藝術也和別的上層建築同樣，是受社會的下層基礎——經濟的變化而變化的。

青野季吉說：“藝術底本質到底是什麼，我們先不能不把它弄停當來。以前藝術研究家，藝術學者，所著作的藝術界說，實在是指不勝屈，但那些東西，

都不見得在這裏可以用着它。因為那些界說，差不多全部可以說是，不過對於藝術反映了他們個人主觀的要求罷了。

“從唯物史觀的立場，我相信那將藝術當作‘感情社會化的方法’的見解，是一種最客觀的妥當的，亦即最科學的正當的見解。

“人類是思維的動物，同時也是感情的動物。是否感情先在做着思維底基礎，這是可以不必論它。總之，人是不但會想，也還會感的。藝術所以能夠成立的心理的基礎，就在這個感情。

“要有藝術存在，必得將那些活潑潑的無數錯綜的感情，加以一定的組織，并一定的技術的形態，將它客觀地表現出來。

“總之，這是一個藝術家，組織了他底感情，以那藝術家所特有的技術的形態，而客觀地表現出來。那麼藝術家以外的人們，有時較多，有時較少的許多人，便都來讀它，聽它，看它，把那藝術家所組織的感情攝入自己，再化爲具體的感情。就是感染了它。於是方才完成了藝術底全般意義”。

【藝術的要素】(Elements of Art)

藝術的要素有三；即材料，形式，內容是也。

【藝術的領域】(Realm of Art)

“藝術的領域”即是藝術的範圍，或藝術的園地的意思。

【藝術的效果】(Effect of Art)

“藝術的效果”，即是組織人類的感情，使人發生同感。譬如我們聽到一曲美的音樂時，我們底感情自然為音樂所感動，與其同悲喜，這就是藝術底效果。又有人主張，藝術應以各種的方式，去組織及鼓動民衆，使其為民衆的利益而爭鬪，藝術是一種強力的武器。所以，藝術亦即是社會進化中的工具之一。

【藝術的藝術】(Art for Art's Sake)

是與“人生的藝術”相對的一種藝術，其自身

十九畫——藝

有着獨立的價值的。換言之，即是藝術應為藝術底本身獨立而存在，與藝術外底條件不相關連。藝術至上主義，唯美主義，耽美派等都是屬於這一派的。

【藝術的社會化】(Socialization of Art)

藝術是感情社會化的方法，藝術底機能是要將自己的感情去感染別人，所以，藝術的社會化，是藝術的本質。

【藝術的社會性】(Social Elements of Art)

“為藝術而藝術”是將藝術脫離社會性的東西。不過，這種見解是錯誤的，從來偉大的藝術品必是某一時代的社會生活的反映。所以，時代的藝術品，一定是和社會有密切的關係的。

【藝術的敘事詩】(Artistic Epic)

由於作家之藝術意識發揮出來的歌和詩，藝術的敘事詩可分四種：

十九畫——藝

- a. 歷史的，
- b. 傳奇的，
- c. 宗教的，
- d. 傳述的。

【藝術至上主義】(Art for Art's Sake)

即是主張“爲藝術而藝術”的一種主義。如王爾德，波特萊爾等，都是這種主義的代表作家。

【藝術功利主義。】(Utiliterism of Art)

藝術至上主義的對立語。認爲藝術是不可獨立存在的，是有社會性的意義的；創作藝術作品，也並不是專爲個人，應當要有社會的意義。

【藝術與社會生活】(Art and Social Art)

藝術的起源是基於社會的勞働生產而發生的，所以，沒有社會之物質的存在，藝術也將失去其存在性。如果一件藝術品，脫離了社會的觀點，那麼牠的內容一定是非常空虛的而沒有價值了。所以

藝術和社會生活是有密切的關係的。

【藝術的社會主義】(Aesthetic Socialism)

藝術的社會主義並不是理論的組織的學說，也不是以社會主義的一部門而處理的主張。英國的莫理斯(Morris)和嘉本特(Carpenter)等為尊重藝術及謀勞働之藝術化而主張推翻資本主義的經濟組織，因為在資本主義之中，藝術品被視為一種商品，購買藝術品之人是將牠當作貨幣的價值而買，並不是將牠當作藝術的價值而愛好，所以只有推翻資本主義之後，社會主義實現時，藝術才能成為大眾所共同欣賞的真正的藝術，而勞働也才能藝術化。這種主張，即是“藝術的社會主義”。

所以藝術的社會主義的立場是可以看做一個藝術至上主義的；並且說必要品的生產和藝術品的生產一體時，同時也可說勞働的至上主義的。藝術的社會主義是無政府主義者或是無政府主義色彩濃厚的所主張的，在最近是不大聽見有人說起了。

【藝術之社會的基礎】(Social Basis of Art)

藝術，必須要有社會的基礎而存在。一切的藝術，是社會生活的反映，也是社會生活的指導者。從來偉大的藝術品，必是代表某一時代的。所以，藝術作品的產生，必與當時的社會條件有密切的關係的。

【羅亭】(Rodin, Auguste)

1840—1917。法國大彫刻家。生於巴黎，父母都是貧民。

他的生涯是汗與血的一生。他集成了自然主義的精粹，他的藝術是被稱為近代的“麥克朗琪羅”(Michaelangelo)，驚倒了一世的美術界。他不僅是法國的榮光，實在也是全世界的榮光。

他的深刻而且激烈的感情，奔放而且雄偉的想像，在他的作物之中，到處活潑地具現着。

思想者，青銅時代，接吻，卡萊的市民，步行者，巴爾札像，羅亭夫人，陰鬼，地獄之門等

等，都是誰都聽見過的最普遍的傑作。

【羅亭】(Rudin)

羅亭：屠格涅夫 (1818—1883) 的長篇小說：俄國自然主義的作品。

主人公羅亭是俄國一八四〇年代的典型人物。他雖是三十餘歲的青年，可是意志始終是非常薄弱，祇知空談而不求實際。有一次，他承某富翁的夫人萊森斯基的抬舉，列席在晚譚的座上，談了許多的高潔的理想和遠大的事業，這引起了某夫人及其女兒娜泰亞的很深的信仰，娜泰亞甚至還進一步的由信仰而形成戀愛，乃至結婚。可是她的母親堅決地站在反對的地位。在壓迫之下，她要求羅亭和她一同實行私奔，解決種種的辦法。這完全成了娜泰亞的幻想。羅亭對於她的問題絲毫都是中肯的回答，反而充分地表現了他的軟弱而不中用的實質。

此後，羅亭一生像飄蓬似的全無歸路，結局在巴黎投身義勇軍死了。

【羅斯當】(Rostand, Edmond)

1868—1918。法國的劇作家。

他是把詩想移入戲劇中去而表示成功的第一人。其特色是所謂韻文劇，這不止是在法國文壇，同時在十九世紀的世界的喜劇界，一樣地有重大的意義。

他的名著是培具拉克，撒馬利亞人等。

【羅散蒂】(Rosetti, Dante Gabrie)

1828—1882。英國畫家兼詩人。

他和亨特(Holman Hunt)，密萊勒三人，一同是拉飛爾前派之中心人物。他的藝術主張是採取拉飛爾以前的中世紀精神，所以他的藝術是空想的，中世的，神秘的，浪漫的傾向；就以他的色彩而論，也祇是富於空想的領域。

他的詩作有胚胎，詩集等遺於世。他和摩里斯，斯文彭等也曾經計劃中世意大利藝術之復興的種種工作。

【羅曼的】(Romantic)

詳見“羅曼諦克”。

【羅朗之歌】(The Song of Roland)

羅朗之歌：最早的(十二世紀)，最偉大的(長六千行)，最著名的法國敘事詩，或稱“勇氣歌”，係由法國北部的中世紀詩人們所作。

夏爾曼大帝費了七年克服了西班牙後，準備回到法國來的時候，決定要派一個大使去和薩拉辛國王瑪西萊訂和平條件。他的外甥羅朗自請受命前往，大帝不允，委了羅朗的義父軋尼龍。這一個決定，造成了慘案的開始。

夏爾曼首先在大軍前面從西班牙出發了，羅朗却還留落在後防軍中指揮一切。在羅朗指揮之下的二萬後防軍，忽被薩拉辛的暴力襲擊上來。在這最後掙扎的戰鬥中，他遭受了鉅大的創痕。這時他仰臥在一棵松樹底下，面對着西班牙，懷念着法蘭西和上帝，而死在衆天使的面前。

以後不久，夏爾曼趕回戰線，祇見屍體縱橫，哀傷萬分。追蹤而往，盡把敵軍淹死在哀勃洛河內，瑪西萊也在比役中因傷重而致命。

夏爾曼一方面命令他的寡婦到法國去，以愛的力量來改變她的宗教思想。所有的異教徒都受了洗禮。一方面用崩屍的殛刑加在罪大惡極的軋尼龍身上。這時整個的西班牙拜跪在夏爾曼的腳下，薩拉辛寡婦也迎入了教堂。在此，基督教的武裝征服了回教徒在歐洲的跳梁。

【羅曼主義】(Romanticism)

詳見“浪漫主義”。

【羅曼諾夫】(Romanov, Pauteleimon)

1884—。羅曼諾夫俄國作家。他是在中下階級中養大的，所以他不能盡脫這早年的影響。總之，無論在教育上或是在外觀上，羅曼諾夫都顯出革命前智識階級的痕跡。他在戰前久已寫作品了，依舊受十九世紀中葉的傳統，是一個舊式的寫實主義

十九畫——羅

者。他最大的失敗就是他的唯智論，處置問題的態度，總以教訓來解決；描寫兩性的小說尤其是含有大量的教訓的。羅曼諾夫的作品雖然很多，俄國的批評家却很少談到他，戰後小說的選集裏也不大選他的作品，讀者也不大談起他，但是，他有幾篇小說却把蘇維埃的生活寫得很有趣。

【羅曼諦克】(Romantic)

羅曼的，浪漫的同。

偏重於感情和空想的一種文藝上的傾向，叫做“羅曼諦克”。羅曼主義的，又一般都作中世紀風文學的，感情的，空想的，憧憬的等等解釋。

【羅曼羅蘭】(Romain Ro'and)

1868—。法國小說家兼批評家。

青年時代，受托爾斯泰的影響最深。主唱新英雄主義。在一角的思想界雄視着，歐戰後，主張和平論，並組織了世界主義勝利同盟。他反對好戰主義，侵略主義，同時提出爲着和平，正義，人道而戰的意

十九畫——羅

見。這一運動，充分地表示了他是人道主義的戰士。

長篇若望克利斯都夫，劇曲檀東，論文民衆劇，先驅者，評傳托爾斯泰，悲多汶，麥克郎琪羅，密萊及其他。一九一五年，曾得諾貝爾獎。

【羅公麥加爾叢集】(Les Rougon Maguarts)

羅公麥加爾叢集：左拉(1840—1902)的長篇小說合集：法國寫實主義的作品。

這一部叢集，係經二十多年(1869—1891)才完成的二十卷小說的總集。卷名如下：

- 1, 羅公家的財產 (La Fortune des Rougon)
- 2, 餌食 (La Curée)
- 3, 巴黎的肚子 (Le Ventre de Paris)
- 4, 普拉桑的征勝 (Le Conquête de Plassans)
- 5, 僧士莫蘭的罪過 (La Faute de l'Addé Mouret)
- 6, 俞吉訥羅公先生 (Son Excellence Eugène-Rougon)

十九畫——羅

- 7, 酒店 (L'Assommoir)
- 8, 戀愛一葉 (Une Page de Amours)
- 9, 火燭 (Pot-Bonille)
- 10, 婦人的幸福 (Au Bonheur des Dames)
- 11, 人生樂 (La Joie de Vivre)
- 12, 春 (Germinal)
- 13, 作品 (L'Oeuvre)
- 14, 土地 (La Terre)
- 15, 夢 (Le Rêve)
- 16, 人獸 (La Bête Humaine)
- 17, 金 (L'Argent)
- 18, 敗軍 (La Dédâcle)
- 19, 伯斯加爾博士 (Le Docteur Pascal)
- 20, 娜娜 (Nana)

在第一卷的開始，作者述說着一個神經病者的女子福荷 (A. Fouque) 先嫁羅公，後又改嫁麥加爾，這樣，她的血統便發展着這二十卷的故事。

【藏原惟人】

一九〇二年一月二十六日生於日本東京。經過東京第一中學，入東京外語俄語科，卒業後一年，入佐倉底聯隊當志願兵。這時，他讀了馬克思，恩格斯，河上肇底著作。一九二五——二六年，求學於莫斯科。回國後，以從事於藝術運動為主務。

他是屬於“戰旗派”的，又是日本無產階級作家同盟的中心人物，國際文化研究所的所員。他的著作有新俄文化底研究，蘇聯底教育，藝術與無產階級等。

【懷鄉病】(Nostalgia)

與鄉愁，望鄉病同。(參看“鄉愁”)

【攀特】(Pater, Walter)

1839—1894。英國大批評家。

他在青年時代，深受了羅斯金的感化，以為人生之目的是美的追求，形成了快樂主義的思想和希臘精神。

十九畫——斷·類·藤

後遊意大利時，專研習美術和人道主義，文藝復興論一部名著，即在這兒產生。

晚年，他却從快樂主義移向哲理的基督教思想去了。

【斷面】(Section)

或作剖面。

“斷面”就是內平面，把平面從中腰剖為兩片的時候便成了兩斷面。故普通作內幕解。

【斷頭台】(Gniltine)

“斷頭台”是死囚所用的，然對於絕望的事情，亦以此形容之。

【類型】(Type)

即是相近底意思。

【藤森成吉】

1890—。日本長野縣人。東京帝大德文科出身。

十九畫——繪 二十畫——蘇

後一年，任第六高等學校講師。日本新文藝理論家。

長篇煩惱，中篇舊先生，短篇集新地，戲劇集犧牲等等外，文藝評論也有若干種。

【繪畫】(Painting)

“繪畫”是在平面上以線與色描出自然和人生底實體，為造形美術之一種。亦可傳達人類情感的一種藝術。

二 十 畫

【蘇德曼】(Sudermann, Hermann)

1858—。德國作家。

自柏林等大學卒業後，即充任某雜誌的記者。憂愁夫人一出，文名大熾，此後即專治文學生活。其地位和霍普特曼相並。

他是自然主義時代末期出來的一個，描寫社會人生之實相，而能捉摸住諸多的重要問題。例如：

二十畫——蘇·爐·覺 二十一畫——鐵

新對舊想思之衝突，個人對社會之糾葛，時代與道德之隔離等諸問題。

小說方面，有憂愁夫人和貓橋等及其他；劇曲方面則有故鄉，索同之末路，片隅之幸福，獻給死了的人們，迂哈南斯，政治劇尚有人生萬歲，下層之石，花船，花薔薇等作。

【爐邊】(Fire-Lide)

爐是西方的家庭中的通有的一種家具。所以“爐邊”便是家庭間的意思。

【覺書】(Memorandnm)

即備忘錄之謂。

二十一畫

【鐵則】(Iron Law)

“鐵”是喻其強固不變的性質，較“法則”為堅定。(參看“法則”)

【鐵流】(Zeeznyi Potok)

新俄作家西拉菲莫維奇的作品。描寫古邦沙漠的移民軍出征的事蹟。在那裏的移民軍往往和游手好閒的哥薩克人相仇視的。在國內戰爭中哥薩克人投到迪民庚的白軍中去，和他們共同來搶掠自己的鄰近。移民決定避難，而搜拾自己的家產，攜帶着老者，妻子，兒女和家畜，越過沙漠去和軍隊聯合。被推舉出來的統帶“老爺”果壽赫——便是移民隊中的首領；作者並未把他作為散文中的英雄。他僅僅是移民羣衆的革命集體傾向和意旨的表現者而已。西拉菲莫維奇這篇散文很精彩地表現出羣衆的戰鬥生活，她和飢餓，疾病及一切戰鬥的危險作戰，絕不動搖的，很堅決的前進，直到所預定的計劃完成為止。

【鐵工場】(Iron Works)

蘇聯作家的機關雜誌，一九二〇年發刊，他們在卷頭語上寫着：“我們的鐵工場，是藝術的打

鐵工場！——是和偉大的社會的鐵工場密接地結合着的一個部分。昨天我們，在基礎的材料部裏，鍛就了新的生活，今天依照着整然地活着的文學形象，正要建築起一個新的內容”。這就是他們的主張。

【辯證法】(Dialektik)

“辯證法”爲黑格爾 (Hege) 所發見的思考之發展法則。無論那一思考，必定發生牠底反對的思考，於是有二種矛盾的思考的對立，而此二種對立的思考，綜合於較高一級的思考，解除二者的矛盾。這麼樣的發展進程，有三個階段，即正，反，合。例如：植物底種子，是一生命底起首的單一體(正)，若放於適當的泥土中，種子就被分解爲各部分(反)，可是他底根本的統一性使這些差異的部分合在一氣，成爲一株植物(合)。換言之，思考依這種“否定的否定”的法式，不絕地由低級的進至高級的運動形式。就是黑格爾所說的辯證法。不過，黑格爾是以現實的世界爲觀念自身底顯現，所以在於他，觀念

二十一畫——辯·器

的發展，就是世界的發展，所以辯證法也就成爲世界的發展法則了。這種辯證法是“唯心的辯證法”，後來，狄慈根，馬克思和恩格斯，把牠改正爲“唯物的辯證法”，辯證法就成爲一種最新的方法了。

【翼俄】(Hugo, Victor)

或譯雨果。

1802—1885。法國的大詩人，劇作家與小說家。
近代法國浪漫主義的代表人物。

他的青年時代就是一段可佩的歷史。廿八歲，他的劇曲歐那尼的發表，即是向着支配了二百年來法國文壇的古典主義挑戰，確立了浪漫主義的勝利的前途，爲劇壇開了一個新時代。在同一年內，他匿名出版了死囚之末日，藉小說的化裝，大胆地鼓吹死刑廢止論。這些都證明了他對於運動上的勇敢的態度。其後，哀史出版，更轟動了整個的世界，其結構之宏大，筆力之雄勁，文辭之富麗，爲法國文壇上十九世紀最大之傑作。又因參加共和民主主義的政治爭鬥而被法王逐於國外。死時八十

三歲。

他的作品，除上述的三冊外，尚有抒情詩與空想詩，克朗維爾，巴黎聖母寺等等。

二十三畫

【戀愛】(Eros; Love)

在人類本能上的男女的兩性之間的熱情。傳說上有謂戀愛之神常持弓矢，為金箭所射者必熱中於戀，為鉛箭所射者則必惡乎戀。並聞戀愛之神亦有男女性之別。在羅馬神話中名曰 Cupid，在希臘神話中名曰 Eros，在印度神話中名曰 Camdes，在波斯神話中名曰 Camadeva，以上均係男性。至女神方面，在羅馬是 Venus，在開爾脫民族 (Celt) 間是 Freya，在行星中是金星。

【戀愛文學】(Love Literature)

在從前認定文學的消遣或娛樂之用的時代，無疑地戀愛的題材和題旨是最能迎合此意。所以

過去的文學，差不多便成了所謂戀愛文學。到了近代，戀愛文學也還餘燄未盡。一般地說，凡是以戀愛為題材而又以至主義為立場之文學，都可叫做“戀愛文學”。

意國但丁的新生 (Vita Nova)，是中世紀的戀愛文學之典型。英國雪萊的埃壁普碎契迪安 (Epi-psychidion)，勃朗寧之葡萄牙人之十四行詩 (Sonnets from Portuguese) 則是近代的戀愛作品了。

【變態的】(Abnormae)

反常的，病態的同。

在文藝上，特殊地是近代的唯美主義，變態的心理和事件差不多成為最中心的題材。例如：頹廢派，惡魔主義的象徵詩，王爾德的肖像畫等。

【龔察洛夫】(Gontcharov, Ivon)

1812—1891，俄國小說家，肄業于莫斯科大學，後任職於法國使館。小說有日常的故事，阿普洛夫，臨崖等。

【龔枯爾兄弟】(Brother Goncourts)

1822—1896。1830—1870。法國作家。

兄愛特夢特，弟巨爾，都是法國十九世紀後活躍起來的作家。

他們主張文學的真實性的存在，是以事實的描摹為自我的表現的基本原則。這是印象的自然主義的見解，而他們就是這一派的創始者。

他們兩兄弟除了共同努力於文學美術的事業以外，尚從事於社會研究的一項工作。

【顯拉夫】(Jchaunel Schalaff)

1862—。德國的澈底自然主義作家。是新文學的曙光。

他和他的弟弟荷爾志，共同製作，以為實現藝術的理想為目的。這一點和法國的龔枯爾兄弟十分相似。

死是描寫澈底自然主義的技巧而且發揮得無遺的一部著作。後來的霍普特曼等，就是受他的影

響的人。

他的單獨作品有第三帝國，敵視等等。

【顯尼志勞】(Schnitzler Arther)

1862—。奧大利的作家。

三十一歲時，亞納託爾出來，文名頓即喧傳，此後他便專門從事於文學生活。前此他祇是一個醫師。其後的全生涯中，出品很多。

戀愛三昧，死，遺言等，很有名。尤其是第一種，已被公認為世界傑作之一。寫的是貴族的主人公的戀愛及其悲哀，其氣分的描摹非常地真切，薄暮的情緒更是悠然地盪漾着。

【顯克微支】(Sienkiewicz, Henryk)

1846—1916。波蘭的小說家。他是一個多才多藝的人，作品富於技巧和情熱。處女作是二十六歲時所作的國內的預言者的諷刺小說。其作品以歷史小說著作，有火與劍，洪水，光榮之野等名作。

二十四畫

【靈】(Soul; Spirit)

把人類分爲肉體和精神兩方面的時候，這抽象的，不能目擊的便叫作“靈”。

【靈光】(Lpiritual Light)

當羅馬帝政末年，人民都已經厭倦於肉的歡樂，生活也已經達於疲勞，頹廢，糜爛的極度，在遙遠的東方伯利恆(Bethlehem)城中，便發現了所謂的“靈光”。這正是針對着肉的現世主義而施出的默示，宗教，禁慾的愛他主義。這也就是在當時建立了基督教的基礎。

【靈肉】(Flesh and Soul)

靈魂與肉體的總稱。

【靈感】(Jnspiration)

二十四畫——靈·贛

靈的感覺，蘊藏在內心的一種虛無縹緲的，看不見的感情，叫做“靈感”。

【靈肉一致說】(Unification of Flesh and Soul)

精神和肉體一致的狀態，叫做“靈肉一致”。靈肉祇是一物的兩面，而不是兩個相反的東西。例如：愛倫凱女士對於戀愛的主張就是“靈肉一致說”。

【靈肉衝突說】(Conflict between Flesh and Soul)

這是肉的希臘思想和希伯萊思想的一個衝突之點。在近代的文藝上，也還可以找出線索來，這就是俄國的梅理柯夫斯基 (Merejkowsky)，挪威的易卜生。陳腐的思想遺留了下來，還給他們拿來作為中心問題，在這兒我們很可以看出他們的思想的落後。

【贛第德】(Candide, Voltaire)

贛第德：伏爾太 (1694—1778) 的長篇小說：法國啓蒙時期的作品。

主人公贛第德出身貴族，是男爵的義子，從小，他在哲學家潘格洛斯的教養之下，學習了“一切都是爲着全世界的至善而努力的”一種觀念。有一天，他和男爵的女兒肯茵根特姑娘發生戀愛，因此他被逐出邸外。

出了樂園後，被迫而入勃爾加利亞軍隊，目視了戰爭的恐怖和殘酷，便從軍中逃出，食糧將盡，惟心頭依然憶念着肯茵根。

行抵荷蘭，饑寒交迫，宗教家傑姆斯，見而憐之，供以食宿，在此，贛第德對着“一切都是爲着全世界的至善而努力的”的論調，更覺得是不可動搖的至理名言了。

次日，贛第德在路上突然遇到潘格洛斯，這時他已形容枯槁，衣衫襤褸，成爲乞丐樣子。他驚候邸的現狀以及肯茵根特的消息。至此，潘格洛斯詳述歷史，才知道肯茵根特是死在勃爾加利亞軍的手裏。因爲她父親防護她，結果男爵被擊其額，男爵夫人又殺成肉漿。贛第德聽了這個消息，神志昏厥了一時，後來清醒轉來，他把潘格洛斯領到傑姆

斯家中，求得了管賬員的一個位置。

三人同舟，要到列斯朋去經商。不幸中途遇險，舟覆，惟潘格洛斯和贛第德，則幸免於難，入城，適值1775年大地震之後，殘瓦碎磚，遺跡斑然，死者無算，生人堪憐，潘格洛斯本着“一切都是爲着全世界的至善而努力的”理性所激發，竭力安慰他們，而當局不察，以爲有宣傳異端之罪嫌而拘捕，他們給潘格洛斯以絞刑，又給贛第德以鞭笞，幸得肯芮根特到來營救，才釋重圍。原來，她並未遭殺，而祇是被賣於一葡族猶太人，她在他和裁判長的保護之下，是一個女兒的身份，贛第德將兩人謀殺後，他借着他的情人逃來卡狄慈。

從卡狄慈向埃爾斯進發，肯芮根特被當局戈獲，贛第德却設法免脫了。

最後贛第德他們到了威尼市，探得了肯芮根特在君士坦丁爲女奴的消息。同時他們在赴君士坦丁的海船上又發現了肯芮根特的兄弟和潘格洛斯兩人，也在那上面充當奴隸樁夫。贛第德救贖了肯芮根特。潘格洛斯終如一地抱着樂觀思想。此

後，肯茵根特和贛第德過度着愉悅和恬靜的田園生活。

二十五畫

【巒巒主義】(Dadaism)

這是最近德國所發生的藝術上的一派。他們在形式或內容方面都是反傳統的。他們要創造一個新的世界。從已然存在着的感情與觀念裏求離脫。Gide說：“巒巒主義者，不是有一定的主張的，只是指一切藝術的破壞運動”。

【觀照】(Contemplation)

含有沉思或計劃的意思。

在藝術賞識的時候，須先因感覺而後使知覺，即先觀照而後感着；在藝術製作的時候，須先感着而後觀照。

觀照的活動是有兩種過程：一為分析的，一為綜合的。大體都是混合而起的，不過空間藝術必先

二十五畫——觀

是綜合的，而後移於分析；時間藝術則必先從分析的開始而後纔移於綜合。

【觀點】(A Point of View)

見地，見解，着眼點，觀察點同。因為觀點的不同，便形成了見解的互異。

【觀念】(Idea)

“觀念”這個名辭，在哲學上有種種解說：廣義地說，一切的認識作用之所產就是“觀念”。感覺，知覺，幻覺，錯覺，想念，想像，概念等都是。狹義地說，觀念是外界的形體的或可感的事物底心像。

【觀念形態】(Ideology)

詳見“意識形態”。

補遺

一 畫

【一千〇一夜】(A thousand And One Nights)

一千〇一夜(或名天方夜談 Arabian Nights' Entertainments): 亞拉伯無名氏的作品。

波斯某王,淫亂非常,誓欲每夜娶一妃子,一夜過後,便下令把她殺死。有某官的女兒被召入宮,其妹因不忍其姊受刑,故相借而去,敏慧過人,每夜必要其姊講談有趣的故事,枝枝節節,夜以繼日,接連着講談了一千零一夜。國王對於王妃所談古事,傳說,寓言,神話等感到了濃厚的意趣,於是取消了那女子的殛刑。

二 畫

【人物畫】(Portrait Painting)

凡是以人或物等對象為畫面的繪畫,總稱為人物畫。例如:畫像及禽鳥畫譜等都是。

【十三個】(Baker's dozen)

英國愛特華一世，立法甚嚴峻，如有麵包師出貨時分量不足，動輒嚴加處分。因此，麵包師恆於整打(十二個)外，另加一個，竟成當時慣習。

三 畫

【三叔叔】(Uncle Sam)

“三叔叔”(讀作恩格爾桑)是美國好人物的渾名。

【三大詩聖】(Three Greatest divine Poets)

三詩聖即是荷馬(900 B.C.)，但丁(1265-1321)，和彌爾頓，(1608-1679) 他們的代表作是伊利亞特和奧特賽，神曲和新生，和失樂園，得樂園。

【大衛考貝費爾特】(The Personal History of

David Copperfield, The Younger)

大衛考貝費爾特：狄更生（1812—70）的小說：英國寫實主義的作品。

這一部小說，大體上是著者的自傳，因為書中的人物都是著者自己本身的小影。本書在技術上是他最成功的一本。

主人公大衛在幼年時就死了父親，他母親改嫁於瑪德斯東，他遭受了養父瑪德斯東種種的虐待，剛在送入一個學校念書的時候，他的母親又死了，此後他就失去了讀書的機會，到一家釀酒坊學作徒弟。他就在悲痛已往的過去而感傷渺茫的將來的那時，憶起了住在杜法地方的伯母，他就決計脫逃。伯母已是個上了年紀的無夫無子的寡婦，大衛突然地到來，她自然樂於收養。因此他又重得讀書的日子，終於依照伯母的意見作了牧師，和戀人特拉結婚，當時他的伯母爲了某種事情，家業陷於破產，牧師的收入又不足以維持家庭，他就改業報館主筆，復從事於旁的著述，獲得了文壇上的盛譽。不久他的愛妻病故，他又娶亞格納斯爲妻。本書

除了敘述大衛的一身，還連帶地敘說他的乳母的姪女埃美麗的運命的顛沛，她始則被大衛之友所誘，既則被棄，後由悔悟而堅執她的獨身主義。酒坊主人瑪依考巴，由貧窮的困境，經過許多的階段，漸漸地成爲富人和長官，表現着仁德對於人生的意義。這一些也都是非常地有力的地方。

【女英雄】(Heroine)

女英雄是指文藝作品中的女主人公。因爲古代神話或傳說中的主人公，都是英雄，此後所有文學作品的主要男性稱英雄(Hero)，女性則稱“女英雄。”

四 畫

【巴醒安】(Parthenon)

希臘 雅典的愛賽娜女神的大理石神殿，建於450 B. C. 年間，建築匠是僊克蒂納斯，雕刻工是菲地亞斯。該殿計高六十四呎，長二百二十八呎。

【化石】(Petrifaction)

人物禽獸變質而成石，叫做化石。在近代習用語上，則指物質地頑梗或精神地呆木的狀態而言。

五 畫

【四大詩聖】(Four Greatest Divine Poets)

四大詩聖是指 (1) 伊利亞特和奧特賽的著者荷馬；(2) 神曲和新生的著者但丁；(3) 哈姆萊特和麥克佩斯的著者沙士比亞；(4) 浮士德和少年維特的著者歌德。

【卡列奧貝】(Calliope)

卡列奧貝是希臘話神中繆斯之一。是敘事詩的主宰。在這像上出現的，是一個手執書筆等物者。

【民族意識】

一民族有一民族的意識，支配一時代民族的共通的思想的，便是民族的意識。如中國的民族意識是富於刻苦堅忍等等都是。民族主義的文學，卽是以民族意識爲中心意識的文學。

【尼義貝】(Niobe)

希臘神話中，齊貝斯和安費安之后，其子女有十二人之多。一次，入女神蘭妥的祭祠，譏她祇生阿坡羅和亞爾鉄密斯；女神怒，盡殺其十二子，並罰尼義貝化石。

【尼培龍根之歌】(Nibelungenlied)

尼培龍根之歌：無名氏(約十二世紀)的詩：奧地里古世紀騎士文學的作品。

德國古代傳說中的國民英雄西格夫利，他是爲和平而戰爭的象徵。他追隨着聰明的侏儒受教育，作鉄匠，上帝和其他精靈都非常愛護他。尤其是神女授之以魔法。他既有勇力，又雄於資財。神技能

人，情波橫溢，最後，爲敵計所陷。

六 畫

【弗萊】(Frey)

弗萊是北歐神話中的弗拉約之姊，是雨，日光，五穀的主宰。

【弗拉約】(Furaya)

弗拉約是北歐神話中的惡之神，弗萊之妹，酷愛書，花，音樂，愛情等，凡戀的追求者，都須向她祈告，應驗非常。

【西克羅普斯】(Cecrops)

“西克羅普斯”是希臘傳說中的亞蒂加最初的王，據說曾建設雅典城，並制定婚姻及瞻拜等制度，在文化上頗著功績。

【地亞娜】(Diana)

六畫——地·肉·伊

地亞娜是羅馬神話中的月神，是瞿璧特之子，阿坡羅之姊。這在希臘神話中叫做亞鐵密斯，主宰狩獵的女神。

【地奧尼色斯】(Dionysus)

地奧尼色斯是希臘神話中的酒神，又是文明的和平事業的守護之神，是大神修斯之子。這在羅馬神話中叫做“佩惹斯”？

【地奧米地斯】(Diomedes)

地奧米地斯是希臘神話中的特洛伊之役希臘聯軍方面的一個勇士。

【肉體悲劇】(Tragedy of the Appetite)

莫泊桑的作品大都是肉體悲劇，牠和沙土比亞的精神悲劇成一對照。(參看精神悲劇)。

【伊索寓言】 Fables)

伊索寓言：伊索 (Aesop 500? B.C.)的寓言：希

臘古代的作品。

這本寓言集的歷史的解釋有兩種：一說作者伊索是一個奴隸，由於作品之妙，克萊色斯王甚為器重而且賞識牠。其後死於特爾菲之亂。又有一說，伊索在歷史上實無其人，祇在紀元前二百五十年間曾有但美特留斯 (Demetrius) 搜集了民間寓言若干種，彙編成書，題名伊索寓言，陸續增添了一部份新的材料。據此，則後說較是。

這是一部最初的寓言文學，牠常用動物擬人，以作譬喻。內容中，如龜與兔的競賽等是極可寶貴的名作。

【吉梅拉】(Chimaera)

“吉梅拉”是希臘神話中的噴火獸，是獅首，羊身，龍尾之妖物。其視線所射，即是禍地。

【伊凡諾維奇】(Ivanovitch)

正像英國的好人物呼為約翰勃爾 (John Bull) 美國的好人兒呼為三叔叔 (Uncle Sam) 一樣，俄國

六畫——伊·貝

的好人兒，就呼爲伊凡諾維奇。這都是國民的渾名。

【伊費基尼亞】(Ephagenia)

伊費基尼亞是希臘神話中的亞茄孟農的女兒。在特洛衣之役，希臘軍將出發之前，她的父親無意中射死了月神地亞娜的牡鹿，神大憤，使疫癘橫行，致不能出征，此時其父把她殺了。作爲贖罪的犧牲去供奉地亞娜，至此神感其誠，憐其情，便把死了的伊費基尼亞化了一個尼姑，好好地侍候了他的殘生。

【貝賽福訥】(Persephone)

貝賽福訥是希臘神話中的特米透女神之女。始爲冥界魔王普羅妥所掠，卒以武力脫身。但因她已吃了冥界之果，故不能與冥界完全脫離關係，一年之中，住冥界者常有三個月的樣子。

【貝爾修斯】(Persius)

六畫——貝 七畫——妥·迂·坎

貝爾修斯是希臘神話中的一個英雄，是達娜埃之子。曾驅退女妖梅都薩，並營救安特羅梅達。其後弑父，繼亞爾考斯王位。

七 畫

【妥爾】(Thor)

妥爾是北歐神話中的雷神，奧亭的長子。妥爾勇猛非常，聲勢壯大。他有三件法寶，即槌，刀帶，和鐵手袋。

【迂透貝】(Euterpe)

迂透貝是希臘神話中的繆斯之一，在文藝中是抒情詩神的代名詞。

【坎特白萊的故事】(Canterbury Tales)

坎特白萊的故事：喬叟(1340-?)的小說：文藝復興時代的作品。

內容敘三十五個巡禮者，從倫敦到坎特白萊

寺院的途中，在馬上雜談了一些安慰行旅的一種無意義的故事，集爲一書，這和樸卡休的十日故事差不多。

【希臘主義】(Hellenism)

“希臘主義”和“希伯萊主義”是文學上，思想上的一個對立名詞。希臘思想包含着現實的，本能的，個人主義的，自由思想的，客觀傾向的等等實質。這兩種主義不但在文藝史而且在歐洲的文化史上都具着光彩奪目的經緯。近代的寫實主義自然主義，乃至唯美主義，都可以表現出希臘主義是佔着繼續發展的優勢。

【希臘建築】(Greek Architectures)

古代的希臘建築，凡三種：

第一種是都利亞式(Dorian)；其特色是簡單，明晰而且莊重。其適例是埃費色斯的地亞娜神殿和雅典的巴星安神殿等。

第二種是歐洛尼亞式(Ionian)；其特色是優

雅而且輕妙；雅典的埃蘭克吐姆神殿，便是最適切的實例。

第三種是哥林多式 (Corinthiau)；其特式則爲都麗而且纖巧。雅典的列西克拉特斯紀念碑，即其適例。

八 畫

【拉丁區】(Latin Quarter)

“拉丁區”是巴黎的一個特別區。在一八八〇年，象徵派詩人曾在那地方狂歌狂飲。

【拉奧公】(Lao Coon)

拉奧公是奉侍主神阿坡羅的僧侶。他和他的兩個兒子，俱爲大蛇所戕殺。

【社會劇】(The Social Drama)

社會劇是戲劇的本質上的一種，牠是以社會爲中心的題材，而揭發其問題如社會與個人，資本

與勞働之間矛盾，衝突及分裂等現象。在此可以再分三種來分析牠：

1, 上流社會劇(The Society Drama), 例如法國的莫理哀的戲劇以及最近風行的所謂法國風的作品是。

2, 社會劇, 例如瑙威的易卜生的戲劇是。

3, 問題劇, 例如英國高爾斯華綏的戲劇是。

【佛羅拉】(Flora)

佛羅拉是羅馬神話中的春與花的女神。

【佩寇斯】(Bacchus)

佩寇斯是羅馬神話中的酒神。

【法網】(Justice)

法網：高爾斯華綏(1867—)的戲劇：英國最近期的作品。

他在英國戲曲史中所佔的地位是特殊地高的。他是取材於社會問題的戲劇家。例如，銀匣一作

是關於行政上的正義的問題；爭鬥是關於資本和勞働的問題；這部法網是關於監獄問題。

這部法網，原名正義，在 1910 年初刊的當時，確曾給英國的社會投了巨大的一彈。英國的獄舍的改良，實由此書出力不少。

全書的梗概如下：主人公華爾達是傑姆斯和胡爾特父子所創辦的律師事務所的二等書記。他是一個忠實勤懇的服務者。偶然因為要救助他的貧苦的哈奈維爾夫人，發生了一念之差，暗中把主人的一張 90 鎊的支票改筆為 900 鎊，這樣地替她助了一臂。事後被事主發覺，判決了三年懲役。因為他是犯人的關係，社會便拒絕他，使他一再犯案，出獄後沒事可做，終至自殺而死。同時，他從前拿 900 鎊的支票所救助的那個女友，因法律的不公正，也被播弄在峻酷的運命之手掌上。

【金色的驢】(The Golden Ass)

金色的驢：亞披留斯(約二世紀)：亞非利加的傳奇作品。

全書分十一卷，都是些關於計謀，魔法，辯才，
姦拐等等瘋狂的故事。這故事的發端中的主人公
是希臘青年，名叫呂休斯。這是在他來到“妖迷之
城”所聽到的以及自己經驗到的一些古怪的事蹟
所編成的。有如下的類型可分：

A. 強盜的故事：

1, 愛之劫 (The Brigand for Love) 叙某青
年加入匪黨營救他的未婚妻事。

2, 三弟兄 (The Three Brothers) 叙某富農
的三子在武士的屠殺之下的慘事。

3, 普拉台的大熊：叙某大盜隱身熊皮內被
羣犬吞噬事。

B. 鬼神的故事

4, 幽魂 (The Spectre) , 叙某磨夫被女魂所
迷, 因而自縊事。

5, 鉄列佛朗 (Telephron), 叙某貧民假死事。

6, 三塊山羊皮 (The Three Goat Skins). 叙
山羊在某女巫的手術中從死還魂事。

C. 家庭生活, 鄉村生活的故事：

7, 檀香木(The Sandals), 及其他。

D. 美麗的寓言:

8, 寇璧特與西克(Cupid and Psyche) 及其他。

【往何處去】(Juo Vadis?)

往何處去: 顯克微支(1846—1916)的長篇小說: 波蘭的傳奇小說。

這部小說的題材是攝取於聖書, 而以羅馬暴君尼祿為中心, 描寫着當時的社會實況並穿插着戀愛事件, 非常宏偉。

在尼祿的壓迫之下, 使徒彼得不堪其苦, 一日, 從羅馬逃了出去, 途中忽遇着基督的幻象。便向他發問:

主啊! 你往何處去?”

幻象回答說:

“你逃出羅馬, 我却要往羅馬去, 重受十字架的磔刑哩。”

彼得聽了這話, 覺得自己遁逃是一件大羞恥,

八畫——往,魯 九畫——亞

決定重回羅馬,和保羅一同殉教,後爲尼祿所殺。

在小說的結局上,牠叙及暴君尼祿的自殺和彼得在精神的最後的勝利。

【魯拜集】(Rubaiyat)

魯拜集:裴默伽亞謨(O.Khayyam)的抒情詩:
波斯十一世紀的作品。

全書都凡一百數十首,每首四行,和中國的絕句相彷彿。

懷疑派的氣息充塞在全部的文字之間,牠否認着未來,忘却了過去,祇是一味地享樂刹那。全詩集合有三種基本的調子:第一種是反抗的呼聲,第二種是享樂的要求,第三種是斷念的覺心。

九 畫

【亞爾色王】(King Arthur)

亞爾色王是古不列顛民族傳說中的一個國王。彷彿和中國古書上所敘述的“真命天子”一樣

的人物。

【亞典娜】(Athena)

亞典娜是希臘神話中的戰神，是雅典城的守護之神。這在羅馬神話中叫做“密訥華”。

【亞爾奈】(Arne)

亞爾奈：般生(1832—1910)的長篇小說：璣威自然主義的作品。

這是一部以山中農民少年為中心的。主要的特點是在於反對使用古典的文藝語而竭力表現農民自己的話，但沒有達到完成的地步。

【亞泰朗泰】(Atalanta)

亞泰郎泰是希臘神話中的步奧蒂亞的美妃。她自視孤高，不肯輕易嫁人，求婚者戶限為穿，她因此訂下條件，凡是競走得勝，才可娶她。這時，有一個人，叫做希普梅訥斯，來向她求婚，參加競走，正當比賽的時候，計從中來，把女神凡訥斯所賜的

金蘋果投在地上，她不自覺地俯身拾取牠，於是耽誤了時刻，就這樣地希普梅訥斯獲勝於美人亞泰朗泰。

【亞特拉斯】(Atlas)

亞特拉斯是希臘神話中的一個巨人，曾率領蒂旦神族向大神修斯挑戰，神震怒，罰他化身為亞特拉斯山。在近代的習用語上，亞特拉斯可以廣義地解作“一切負重擔的人物”。

【亞茄孟農】(Agamemnon)

亞茄孟農是希臘傳說中的梅西尼亞國王，以智勇名。在特洛伊之役，曾任為希臘聯軍的總指揮。戰後歸來，為其妻與姦夫亞吉留斯的陰謀所害。

【亞獨尼斯】(Adonis)

亞獨尼斯是希臘神話中的美男子，為戀愛之神凡訥斯所寵愛。後因他不聽神誡，致為野豬所咬

死。死後，神取其血，注以酒，突又化爲紅花。

【亞佛羅地特】(Aphrodite)

亞佛羅地特，和羅馬神話中的凡訥斯一樣，是希臘神話中的司戀愛和女性美的女神，是女神修斯之女。因被迫而嫁於醜惡的夫婿，即海費斯妥斯。在這像所出現的，是一個借着她的愛兒伊洛斯的神。

【亞吉留斯】(Achilleus)

亞吉留斯是希臘傳說中的一個英雄。在特洛伊之役，他是希臘聯軍方面的第一勇士。曾與總指揮亞茄孟農爭妻，大怒，退出陣線，結果強佔其妻。後因親友巴特洛克羅斯爲敵將海克妥爾所殺，便重行出征，果得復仇。

【亞爾鐵密斯】(Artemis)

亞爾鐵密斯是希臘神話中的狩獵女神，是阿坡羅之妹。或混爲月神西萊訥。

【亞賈克斯】(Ajax)

亞賈克斯是希臘神話中特洛伊之役的一個勇士。當亞吉萊斯死後，亞賈克斯與迂列西斯爭其遺冑，不得逞，即羞憤而自殺。

【恢復了的耶路撒冷】(Jerusalem Deliverod)

恢復了的耶路撒冷：泰索 (T.Tasso 1544—1595) 的敘事詩；意大利文藝復興時期後的作品。

全詩共二十卷，叙第一次十字軍進軍恢復聖地耶路撒冷的故事，反映着當時的宗教改革的反動和文藝復興的餘波。

【約翰勃爾】(John Bull)

約翰勃爾是英國好人物的渾名。

【風俗畫】(Painting of manners)

凡是以一時代一地方的風俗作對象的繪畫，統為風俗畫。

【風景畫】(Painting of Scenery)

山水畫同。

凡是以山水大陸等對象作畫面的繪畫，總稱爲風景畫。

【修斯】(Zeus)

修斯是希臘神話中的大主宰，高居奧林普斯山巔。這在羅馬神話叫做“墨璧透”。

【英雄】(Hero)

英雄在文學作品中是指男主人公。在最古的神話或傳說，主人公差不多沒有例外地大都是英雄，故名。女英雄，則指女主人公。

【英雄傳】(Lives of Heroes)

英雄傳：普羅泰克(Plutarch 50-120)的散文：羅馬帝政下的希臘的最後作品。

古今來的豪傑志士，大都因這本書而受了很

大的影響。法國自然主義的先驅者盧騷就是愛讀者的一個。他指着說，他讀了這部書，境養了他的平民思想和酷愛自由的心。

這是一部初期的羅馬英雄的合傳，是歷史也是文學。他的中心思想是在人道主義的精神之下反抗時代的惡潮。

【哈孟萊特型】(Hamlet Type)

哈孟萊特型是文藝復興時代三傑之一的莎士比亞名劇中的主人公。他的性格是和唐吉訶德型完全相反。(參看“唐吉訶德”) 哈孟萊特是富於分析能力，但毫無信仰，他雖是一個自然主義者，但連自己都不能自信。所以他懷疑一切，甚至懷疑自己。他的諷刺，和唐吉訶德的情熱，適成一個鮮明的對照。關於這點，俄文豪屠格涅夫有一篇著名演講稿哈孟萊特和唐吉訶德，說得十分透徹。

【勃列亞留斯】(Briareus)

勃列亞留斯是希臘神話中的一個怪物，有頭

九畫——勃 十畫——唐·貧·神

五十個，足一百隻。

十 畫

【唐吉訶德型】(Don Quixotic Type)

唐吉訶德是西班牙文豪塞凡提斯的名小說中的主人公的名字。唐吉訶德的性格是充滿着熱愛理想，爲着理想，實踐着切實的生活，不畏懼，肯犧牲，能忍耐，胸中謙遜，腦中則非常偉大。關於這點，屠格涅夫有一篇著名演講稿叫作哈孟萊特和唐古訶德，可以參看。(參看哈孟萊特)

【貧士街】(Grub Street)

這是倫敦的一條街，曾經聚居着大批的文士，故名。在一千八百三十年，便已易名爲密爾頓街。

【神曲】(Divine Comedy)

神曲：但丁(1265—1321)的詩劇：意大利文藝復興時代的作品。

全劇係有三部曲：第一部是地獄曲(Inferno)，第二部是煉獄曲(Purgatory)，第三部是天堂曲(Paradise)。

在1300年的春天，詩人迷路於森林之中，該地峯巒險峻，猛獸逼人，幸遇詩聖味傑爾。向前行，至地獄界，其中有九圈，凡罪障愈重，則路徑愈狹。從地獄界的盡頭，直通過去，便是煉獄界，從這兒的山麓，七台走去，便達到地上樂園，由他的愛人皮亞特利采的嚮導，登上了天堂界。這兒有七天：月光天，水星天，金星天，白光天，火星天，木星天，恆星天，元動天，及大光明天，是明主，賢君，英雄，豪傑，志士，勇將，哲人，學者的蒼萃之區。舉凡前時代以迄同時代的人，都莫不反映在這部巨大的構造之中。

【神話】(Myth)

古代的人以為宇宙萬彙的現象都有神明在背後主宰一切，便產生自然神話；神話和歷史相混，便產生半神半人的神話，此外，半人半獸的怪物，也

在神話之列。神話在各民族間很相似，很通行，在文藝作品上也因此從古到今反映着。例如最著名的希臘神話，羅馬神話，及北歐神話，中國神話，印度神話等是。

【神仙女王】(Fair'e Queen)

神仙女王：斯賓塞(Spencer 1552—1599)的詩：英國伊利沙白朝的古典主義的作品。

這是表彰各種德行的倫理的諷喻詩。全篇的主人公神仙女王和亞薩公是代表神的靈德和人的大量的德行的。

全書分六卷，第一卷是描繪騎士聖喬琪穿着卑賤的服裝參與神仙國中的隆盛的祭禮，當時某國的公主恩娜也來參加，他因為國中住着一條擾亂治安的惡龍，把他的父母用魔術封鎖在黃銅的塔中，無法除害，周遊各國，希望找着一個義烈之士，救此危厄，於是聖喬治自告奮勇，願任此職。當他隨着公主，在趕回公主的故國去的途中，曾被許多痛恨公主的正直的妖魔引入迷途，聖喬治終於

中了妖計，中途捨棄了公主。他們各自遭遇了很多的危境。最後神仙女王命人往救，始免於危，他與惡龍苦鬥三天，獲得了周處除害一般的勝利，才和女子異誠結婚。第二卷是敘述騎士甘歐恩奉了神仙女王之命，到“懶惰”湖除去女魔的事實。第三卷是敘說女英雄布麗特瑪伊絲在尋訪未婚夫的旅途中，發生了許多武俠的故事。第四，五，六各卷是一面敘述布麗特瑪伊絲找着亞特古，一面頌揚公正，友誼等各種的德行。

【紐肯斯】(The Newcomes)

紐肯斯：薩蕁萊 (Thackeray 1811-1863) 的長篇小說：英國寫實主義的作品。

主人公紐肯斯大尉，是一個宅心仁善，慈愛的紳士。在他的全生涯中，由於社會的惡勢力的環境，他自己終於顛沛流離，而變更其最初的人生態度，結果，他還是死在困厄之中。

【案情中的文件】(The Documents in the Case)

案情中的文件：馬太氏和朋訥合著的長篇小說：美國最近的作品。

全書係合四十種不同性質的文件所成，有報紙，有廣告，有借據，有收條，有當票，有信札，有信封，有電報，有戲單，等等，內容都是些另碎材料，而其結構也很一貫而且單純。

【夏根泰拉】(Shakuntala)

夏根泰拉：卡列達沙(Kalidasa 500 B.C.) 的詩劇：印度最早的，最純粹的作品。

主人公夏根泰拉是僧侶甘華的女兒。有一天，杜顯陽秦王在村中狩獵，張了弓箭想去逐一個野鹿。忽然來了兩個隱士，告訴他鹿的主人是甘華僧，請他不再追殺，其時甘華自己不在，家中留着他的女兒夏根泰拉。國王前往一看，果見一絕世麗人夏根泰拉，旁邊有兩個隱女子。在這一次的邂逅中，夏根泰拉和國王的情愛已經植根在他倆的心頭。次日，國王在午潮到來的時候。禁不住千里重往，國王已為夏根泰拉的情愛和美姿所動，而夏

根泰拉也已對國王相思成疾了。夏根泰拉獨自唱出了一曲戀歌，國王便應聲唱和。接着兩個人並坐椅上，戀愛起來，並自動地舉行婚禮。國王去後，甘華歸來了。知道了女兒和國王結合的故事，決定遣派兩個弟子和夏根泰拉同到宮中去，但是國王却不認識她是自己的妻了，後來由於紀念指戒，才如夢一樣地明悟了過去的一切。此後生產了一個兒子，取名白拉泰。

【埃考】(Echo)

埃考是希臘神話中的森林之女神。好多言，墨諾禁之。其後因愛訥爾西色斯不遂，便隱身未再出現。

【埃妥拉】(Erato)

埃妥拉是希臘神話中的繆斯之一，是戀愛的主宰。在這像上所出現的，是一個提着七絃琴的女神。

【埃洛斯】(Eros)

埃洛斯是希臘神話中的生和歡喜之神，或作愛神。

【埃列斯】(Eris)

埃列斯是希臘神話中爭鬥的女神。當貝留斯成婚時，羣神俱在被請之列，獨不招埃列斯。埃怒，把一金蘋果投之席上，於是密訥華，凡納斯，瞿諾都想爭得之，諸神之間隨着發生了不和。這是傳說上有名的特洛衣之役的另一起因。

【埃地普斯】(Oedipus)

埃地普斯是希臘傳說中的齋佩斯王拉烏斯之子，為父親所棄。有一次，他途遇拉烏斯，不知道是己父，相互口角起來，殺死了他。後來埃地普斯驅退了女妖斯芬克斯，做了齋佩斯王，又和喬加斯泰結婚，不知道她是己母。後來王罪大彰，國事糜亂，喬加斯泰遂自殺，埃地普斯則發狂而死。

【埃地普斯王】(Edipus the King)

埃地普斯王：索福克爾斯 (Sophocles 496—406 B.C.) 的戲劇：希臘 古代的悲劇作品。

主人公埃地普斯，原是齊佩斯王萊塢斯和王后喬卡斯泰的太子。王受着神諭，認為此兒如果長大成人，一定會危害王位。他隨即吩咐牧人，棄之於野。牧人不忍，轉入另一牧人之手，不久即經捧呈於哥林多王普列勃斯及其后妃之前，而立為嗣子，因取埃地普斯為名。

數年之後，埃地普斯風傳着己身非此王所生，遂往請神諭，據云逆倫亂倫之事，將在日後發生。埃地普斯聞言大恐，改途而歸，偶與其生父萊塢斯狹路相逢，不知其為己父，始而口角，繼即殺之。

在他行近齊佩斯境，有一獅身女首的妖靈當路攔住，迫其釋謎，埃地普斯却完全得了勝利，妖靈始匿而不出。齊佩斯人在感激之餘，便擁埃地普斯為王，而以喬卡斯泰為后，却不知其為母親。國內昇平，兩人和好異常，生下了四個太子。

數年後，疫癘橫行，生靈塗炭，埃地普斯知己

十畫——埃

罪無可逭，悲不自勝，其后竟自縊死。埃地普斯至此亦憂鬱成狂，抉出自己的眼球，苦痛益深。其後得其女兒之助，流落經年，終乃窮死於雅典城旁。

【埃尼葉特】(Aenied)

埃尼葉特：味傑爾(Virgil 70-19 B.C.) 的敘事詩：羅馬的古代作品。

主人公埃尼葉特是一個半神的英雄。他認為羅馬在全世界上所佔的地位表現着上帝的意旨的一部份。他不是一個國父，更不是一個國民，却把一切的人民，都視為神意的執行者一樣。

這篇詩係根據古羅馬詩人納維美(C.Naevius (265-204 B.C.) 以羅馬和加太基大戰故事為中心的敘事詩普尼之役而作。

【埃萊克特拉】(Electra)

埃萊克特拉是希臘神話中的一個奇女子。初其父為亞吉留斯所慘殺，後同其弟兩人為之復仇。

【海拉克萊斯】(Heracles)

海拉克萊斯是希臘傳說中的唯一勇士。是修斯和人間女子所生，曾驅除妖怪惡獸等不少。有功當世。

【海侖娜】(Helena)

海侖娜是希臘神話中的修斯和萊達之女，斯巴達王梅訥留斯之后。是絕世的美人。她是特洛伊之役的導火線。巴列斯覬覦其美，故誘去，因此特洛伊戰事不得不爆發。戰後，海侖娜始歸。

【海地斯】(Hades)

海地斯是希臘神話中的薩騰之子，是冥界的大王。這在羅馬神話中叫做“普羅安”。

【海拉】(Hera)

海拉是希臘神話中的天國之后。

【海費斯妥斯】(Hephaestus)

海費斯妥斯是希臘神話中的火神，是修斯和海拉之子。因為他出生時跛而又醜，為海拉從天上拋下，在人間譎為火工，却大著功績。

【海克妥】(Hector)

海克妥是希臘傳說中的特洛伊之役特洛伊方面的一個勇士，是國王勃列安的長子。戰功甚偉，終為敵將亞吉留斯所殺。

【海爾梅斯】(Hermes)

海爾梅斯是希臘神話中的修斯之子。身側有金翼，浪游四方，傳達天神的使命。是旅人，商賈等等的守護之神。這在羅馬神話中叫做“梅爾茲萊”。

【特列頓】(Triton)

特列頓是希臘神話中的海神，在海底黃金宮中吹喇叭鎮壓浪濤。在遺像所出現的，是一個上身為人而下體為魚的怪相。

【特米透】(Demeter)

特米透是希臘神話中的修斯 (Zeus) 之姊，稼穡的主宰。在遺像上所出現的，是一個坐龍車而冠麥穗的神。

【特洛伊之役】(Troy War)

希臘傳說中，特洛伊是(卅世紀 B.C.)小亞細亞的一個王國，王巴列斯奪取了斯巴達的美后海侖娜，招致了斯巴達王梅訥羅斯之反攻。這是特洛伊之役的中心事件。其間斯巴達組織了聯軍，以希臘諸州的兵力對付，並以十年的血戰肉搏的歷史，特洛伊城始陷。此事在古希臘詩人荷馬所作史詩伊利亞特裏面，描寫得十分透澈而詳盡。

【留西亞特】(The Lusiad)

留西亞特：坎廉恩 (De Camoens 1524—1580) 的敘事詩：葡萄牙的十六世紀的作品。

這部小說概述着葡萄牙在海外大活躍時代的

十畫——留·烏·馬

實況。作者身經了十七年的海外流浪生活，材料非常豐富，實為一部偉大的國民歷史，向東方發展的紀錄。由於這個作者和這部作品，葡萄牙才一躍而上世界文壇。

【烏托邦】(Utopia)

烏托邦：摩亞(more 1475—1535)的小說。英國文藝復興時代的作品。

這是一部描寫理想共和國的作品。據云，在那一個國土中，既沒有咖啡，也沒有律師，沒有虛飾，也沒有時髦。居民慾望頗少，每日僅勞働六小時等等，很有些社會主義的色彩。

【馬賽曲】(La Marseillaise)

馬賽曲：竇禮爾(De Lisle 1760—1836)的詩：法國十八世紀的作品。

這是偉大的進行曲之一。該曲的歌詞和樂譜都很雄渾而高雅，獲了羣衆的廣大歡迎，不啻是法國革命的大暴風雨時期的戰鼓。

十 一 畫

【訥茄】(Nega)

訥茄是印度神話中的龍神。

【訥克泰】(Nectar)

酒名。希臘神話中莪靈普斯諸山神宴之紅酒。天神飲之則壽，故禁止人間上口。

【訥普吞】(Neptune)

訥普吞是羅馬神話中的海神。這在希臘神話中叫做“普賽唐”。

【黃金時代】(Golden Age)

凡是社會形態及其文明和文化的程度發展到最高度階段，這時期便是黃金時代。例如古希臘的列格利斯時代和古羅馬的奧格斯忒斯時代，和中國的周文王時代等是。又，在文學史，藝術史，乃

至人的全生涯中最輝煌的時期，亦可稱爲黃金時代”。

【黃金律】(Golden Rule)

金言同。

凡是一種可以代表一時代的社會道德而經大衆應用的說話或文字，叫做“黃金律”。聖書中的名句就是可以代表該時代的宗教甚至政治上的道德的，這是一種適例。

【都加列翁】(Deukalion)

都加列翁是希臘神話中的普羅梅忒斯之子。其時人性墮落，修斯使洪水泛濫，以淹沒一切人類，獨有都加列翁及其妻佛爾得得乘舟而去，避難巴拿色斯山中。後又遵神諭，兩夫婦投石而創造新的人種。

【密諾泰爾】(Minotaur)

密諾泰爾是希臘神話中的人身牛頭的怪獸。

【荷孟寇勒斯】(Homunculus)

荷孟寇勒斯是希臘神話中的倭魔。

【梅都薩】(Medusa)

梅都薩是希臘神話中的女妖。她自矜髮美，與密訥華爭競，髮化爲蛇。最後，她死於貝爾修斯之手。

【梅羅西娜】(Melusina)

梅羅西娜是法蘭西傳說中的一個仙女。她和她母親犯同謀之罪，竟將其父放逐於高山之巔，神怒，罰其在每星期六使其腰部以下變爲蛇形。後來騎士萊夢特願與之結婚，而梅羅西娜不願出醜，堅請勿得於星期六相見。騎士不允。她沒法，隨即化爲怨魂。

【梅爾寇萊】(Mercury)

梅爾寇萊是羅馬神話中的一個神，和海爾梅斯是一樣的神。(參看〔海爾梅斯〕)。

【梅爾普梅訥】(Melpomene)

梅爾普梅訥是希臘神話中的繆斯之一。是悲劇的主宰。在這像所出現的，是戴悲愁的假面，冠葡萄葉花環，並佩劍或棍棒的神。

【商奈泰】(Sonotta)

商奈泰(或作十四行詩)。貝特拉克(Petrarch)的抒情詩：意大利文藝復興時代的作品。

作者很神秘地把他心嚮神往的愛人勞拉藏在心中，創造了大量的戀愛的詩，這正和但丁懷想着他的理想愛人皮亞特利采而創造新生是一樣的。十四行的體裁。是他所完成的。後世諸作，都由仿效而出。

【康絮綠】(Consuelo)

康絮綠：喬治桑(George Sand 1804—1876)的長篇小說：法國浪漫主義的作品。

女主人公康絮綠是一個黑膚的西班牙女子，

又是普爾普拉教授的女弟子。她出身農家，很貧苦，可是嗓子却非常奇妙，而且自然談吐非常動聽，因之她的黃金般的兒童時代，很安樂過度在十八世紀的威尼市。這兒的環境是一種愛情，自由，音樂的空氣。

在不幸的運命中，她却在這時體驗了愛情上的沉痛的閱歷。其後由於普爾普拉教授的美意的勸導和介紹，她便離開了威尼市而棲身在波希米亞的盧杜爾斯丹特宮中，作為男爵夫人亞美利亞的女伴。族中有亞爾貝特者，乃一青年伯爵，性格高潔，氣質平和，康絮綠受其薰陶很大，日後愛情生，但未成夫婦禮時，他的死訊即不幸臨頭，康絮綠奔喪而來，眼見她的情人尚殘喘着最後的氣息，遂相與抱吻而逝。

十二·畫

【普賽唐】(Possidon)

普賽唐是希臘神話中的海神，是修斯，海地

斯的弟兄。這在羅馬神話中叫做“訥普吞”。

【普林尼亞】(Polymnia)

普林尼亞是希臘神話中的繆斯之一，是聖神的主宰。在遺像上所出現的，是一個作顧盼狀的女神。

【普羅美妥斯】(Prometheus)

普羅美妥斯：埃斯吉羅斯 (Aeschylus 525—456 B. C.) 的悲劇：希臘古代的悲劇作品。

全劇攝取着神話和傳說中的故事為基礎。主人公普羅美妥斯原是莪靈普斯諸神以前的一個英雄，為着人間的事業，他拿泥水造人，並且盜取天火使所造之人獲得生氣和活力，因此觸怒了天神，終於被囚高加索山，鷹鷲天天來啄其肝臟，可是隨着即生新肉，其生命不斷，故其苦痛亦無終止之日。此後，由巨人赫萊克爾斯前來營救，才得恢復自由。

【斯芬克斯】(Sphinx)

斯芬克斯是希臘傳說中女面獅身而有翅的怪獸。嘗高踞巖石之上，阻礙行人，必先以“早上四足，中午二足，晚間三足，愈多愈弱，猜動物一”。此謎來要求解答，如不能猜對，即遭慘殺。後有埃地普斯王猜出是“人”，斯芬克斯旋即隱而不敢再出。

【黑像】(Silhouette)

凡是半面的黑影或黑像，在歐美各國都叫做“西爾烏哀特”。簡譯“黑像”。這是狹義的解釋。廣義地說，則稱指模糊的觀察中的人或物。例如：黑像中的世界，或易卜生的黑像。

十三畫

【聖書】(Bible)

聖書（或名聖經）：希伯來的基督教文學寶典。

全書分舊約新約兩部，共六十六卷，第一部舊約，(Old Testament)計三十九卷，內容非常複雜，概略如下：——

- 1, 歷史(自宇宙創造以迄猶太王國的歷史)
- 2, 傳說(父祖傳，烈王紀，先知傳)
- 3, 詩歌(短詩式的耶利米哀歌，抒情詩式的詩篇，劇詩式的約伯記及雅歌。
- 4, 智慧文學(箴言，約伯記，傳道書)
- 5, 預言文學等……

第二部新約，(New Testament)計二十七卷，內容約略如下：

- 1, 基督傳(四福音書)
- 2, 初期教會歷史(使徒行傳)
- 3, 使徒文札(廿一卷)
- 4, 先知書(默示錄)

以上各卷所述及的年代，凡一千五百年。記述者有三十六人之多，有王侯，先知，官吏，牧者，士民，漁人等凡百階級。在藝術的價值上，舊約遠勝新約以上。

【新生】(New Live)

新生：但丁 (1265—1321) 的抒情詩：意大利 文藝復興時代的作品。

九歲的但丁，跟着他的父親同到鄰居的富翁波爾蒂那禮的家去參加迎春節典。在這裏，他偶然會見了富翁的愛女波亞特利采，深心中戀慕不已。

其後，在相思的苦痛之中，竭力想找回那幻美的人兒。終於在九年之後，才得在途中邂逅一面。這時皮亞特利采對但丁瞧了一眼，沒有交說一語，祇是裝出一副不相識的面目。但在但丁心中所盤據着的，却是女性的美和愛情的象徵。

不幸得很，此後，波亞特利采嫁了人，而且不久青春跟他一同入了土。

【達訥埃】(Danae)

達訥埃是希臘神話中的亞爾高斯王亞克列修斯之女。亞奉神托謂自己將死於其女之子，故即

十三畫——達 十四——精

把達訥埃深閉高塔，大神修斯下金雨於塔內，與達訥埃相通而生貝爾修斯。其後，亞果被殺。

【達夫尼斯與克羅】(Daphnis and Chloe)

達夫尼斯與克羅：龍格斯(Longus)約二三世紀)的長篇小說：希臘的傳奇作品。

男主人公達夫尼斯和女主人公克羅，在他們的嬰孩時代，就被各自的父母所拋棄，而暴露在森林之中，得由兩個牧羊人留養長大，當作自己的女兒一樣，準備教導他倆看守羊羣。在牧羊的時間中，兩小無猜的感情，覺得漸漸成熟起來了，但是在他倆的無知的天真中，還不知道是所謂戀愛。這樣地，經歷了很久長的光陰。最後，他倆發覺了自己的來歷，歸返到自己的家庭，同時締結了白頭的盟約，原來，他倆原都是富家的子女，在可愛的田場上，過度了幸福的生活。

十四畫

【精神悲劇】(Tragedy of the Soul)

在沙士比亞的悲劇和莫泊桑的悲劇互相對照起來，其間有一特別顯明的實質上的不同點，這就是說，前者是描寫精神上的悲劇，例如哈孟萊特的懷疑精神。而在寫實主義者的莫泊桑的悲劇中，則已從精神上轉移到內體上去。——這兩種悲劇的發生，都各有各的基礎，因為人生在事實上表現的，往往不能避免靈肉的衝突，矛盾，和分裂。

【齊修斯】(Theseus)

齊修斯是希臘神話中的英雄，是雅典王埃貝斯之子。曾因驅除了克萊特島上的怪物而為雅典王。其後侵入亞梅崇族，奪其女王，便大起問罪之師，戰於雅典城，旋即被陷。

【奧洛拉】(Aurora)

奧洛拉是希臘神話中的黎明之神。在遺像所出現的，是坐着莊重而且堂皇的素車白馬的女神。

【奧丁】(Odin)

奧丁是北歐神話中的一個大神，他把智慧和勇氣賦予一切的生物。

【奧特修斯】(Odysseus)

奧特修斯是希臘神話中的理想人物。特洛伊之役，曾出師激戰，卒將該城攻破，其功甚偉。歸途遇風暴，海上飄泊了十年。荷馬所作史詩奧德賽，即咏其事，而且紀述頗詳。

【奧費烏斯】(Orpheus)

奧費烏斯是希臘神話中的卡列奧貝之子，琴由繆斯傳授，甚精通，歌聲所至，草木禽獸俱大為感動。

【奧林普斯】(Olympus)

在希臘語源上，奧林普斯是兼有“光明”和“晴美”之意。是希臘神話中有名的地方，高九千七百五十呎，是古代山脈的最高峯，大神宙斯神廟建

築在此。

【奧林普斯競技】(Olympic Game)

古代希臘祭修斯，每四年舉行大祭一度。並在埃列斯，舉行大競技，以作餘興。

【瑪加爾的夢】(The Dream of Makar)

瑪加爾的夢：科羅連科(V. Korolenko 1863—1920)的長篇小說：俄國人道主義的作品。

主人公瑪加爾是一個西比利亞森林中的孤苦無告的居民，過度了一生的苦役和貧窮的生活。死了以後，在冥府下的魔王，給了他一個嚴重的審問，並判決他來生再受前次所未嘗過的更兇的苦辛。可是這個被侮辱而且被損害的靈魂，並不會消極地接受，相反的，激昂地答的強烈的反抗，——審判的不公正。

十五畫

【潘獨拉的妖箱】

潘獨拉是希臘神話中的修斯所創造的第一個美女。創造之後，即授以一個妖箱，其中包藏着人生的一切罪惡和災禍。她為好奇心所驅使，不加細察地揭開箱蓋，於是一切罪惡便出現在人間。

【蔻壁特】(Cupid)

蔻壁特是希臘神話中的戀愛之神。在遺像所出現的，是一個裸體盲眼而有翅膀的小兒，手中握着弓矢。

十 六 畫

【諷喻】(Allegory)

諷喻，寓言，寓意及其他寓有高尙意味的文藝上的一種形式。諷喻分兩種形式：一是散文的，另一是詩的。前者就是寓言，後者就是寓意詩。斯本塞的仙女王和彭揚的天路歷程，是個別的代表作品。

【戰爭與和平】(War and Peace)

戰爭與和平：托爾斯泰（1828—1910）的小說：俄國自然主義的作品。

本書是托氏的許多著述中最占特殊地位的大著作，他用記年的筆法，描寫歷史上的事跡，這是一部歷史小說，也是一部偉大的散文詩。內容的組織，並無綱領，只是把一些零星的事物，集合而成，各部均可獨立。

全書的梗概如下：

青年皮埃爾旅法多年，被召回國，閒散無事，竟至墮落。他原是伯爵的庶子，所以財產豐富，自伯爵去世後，他就承繼伯位，娶妻愛玲，安度樂日。他曾因對拿破崙的批評的見解相同的緣故，和青年士官公爵安特來為莫逆交。當俄法戰事發生之際，俄人生靈塗炭，有志青年，均加入戰線，當時皮埃爾因妻子另有所戀，竟至決鬥，他雖獲勝利，但他決志和其妻分居，他在這個期間，曾加入自由博愛社，悔悟先前的怠惰安逸的行為而從事

改善自己領域內的工人生活，繼着便參加戰隊。當時其好友安特來經過了戰士生活和其他的不幸的顛沛，如身負重傷，愛妻慘死等刺激，他就厭倦於人生的鬥爭而主張過度隱遯的生活。因此他倆在久別重逢的那時，彼此的見解已各走極端了。俄法一再開戰，那時安特來已由隱遯生活而重新執着他的昔日的雄心，他已續弦尼哥拉之妹娜特希亞為妻，忘却經過的暗淡生活而重入戰爭的隊伍。當這個時候，他的妻子屬愛他人，竟至有一個時期，爲了某種關係，他的妻子和皮埃爾也發生了戀愛，但不久皮埃爾又去參加戰爭了。最後安特來身負重傷，適值其妻避難鄉間，正在巧逢的當時，安特來就與世長辭了。皮埃爾始爲俘虜，旋得脫逃，重赴聖彼得堡。本書除敘述皮安兩人的故事而外，還敘說尼哥拉的戀愛故事及安特來之妹馬利亞的身世。

十七畫

十七畫——繆 十八畫——騎·壁·瞿

【繆斯】(Muse)

繆斯是希臘神話中主宰文學技藝的女神，凡九人：即埃拉妥，梅爾普梅訥，普林尼亞，卡列奧貝，安透貝，鐵普西考萊，克利奧等。

十 八 畫

【騎牆】(Mid ground)

騎牆是兩側的中間物。動搖在兩個絕對的地位，叫做騎牆；在近代，彷徨於兩個不同的派別的人，叫做“騎牆派”。

【壁格麥列翁】(Pygma'ion)

壁格麥列翁是希臘神話中的西普勒斯之王。他自己拿象牙鑄一女像，以代替人間的女性，日夕撫玩，迷戀備至。凡訥斯允其所請，賦以生命，後竟舉一雄。

【瞿壁透】

十八畫——瞿·薩 十九——羅

瞿璧透是羅馬神話中的支配宇宙的大神。這在希臘神話中叫做修斯。

【瞿諾】(Juno)

瞿諾是羅馬神話中的瞿璧特之妻，是天國之后。這在希臘神話中叫做“海拉”。

【薩茄】(Saga)

薩茄：無名氏的敘事詩：斯干的那維亞的古代作品。

這是那些北方半島的國民的生活紀錄。全部約分三個時期：

- 1, 初期：敘述上帝，先知，歷史，神話，傳說，歌謠，俚語等；
- 2, 中期：敘述國民及英雄的海外劫掠等事件；
- 3, 後期：敘述日常生活和家屬系譜等。

十 九 畫

【羅米歐與朱麗葉】(Romeo and Juliet)

羅米歐與朱麗葉：莎士比亞 (1564—1616) 的戲劇：英國伊利沙白時代 的作品。

男主人公羅米歐和女主人公朱麗葉是一對情侶。最初，有一次，羅米歐喬裝為賓客，列於朱麗葉家的筵席上。羅米歐在這時和朱麗葉密萌情芽，秘至老倫斯僧院中結為夫婦，因為他們兩家原是仇家，所以他倆的戀愛是不能成功，至少是不能公開的。其後朱麗葉將在強迫之下嫁與巴黎某子爵，老倫斯囑羅米歐暫時容忍，同時暗將迷藥授與朱麗葉，使其在將嫁之第一夜吞下，當可在四十二小時後蘇醒過來，一俟入土，老倫斯準備急招羅米歐來。朱麗葉在老倫斯的指導之下，這樣地照辦着。不幸郵僕遲遲，誤時失事，老倫斯的信件還沒有傳到羅米歐手中，而羅米歐却已驚聞噩耗，見朱麗葉已死，遂亦在屍旁死。一會兒後，朱麗葉還魂了，祇見羅米歐已慘死其旁，便拔出情人身畔的短刀含怨自殺。

二十畫

【饑餓】(Hunger)

饑餓：哈姆生(1860-)的長篇小說：瑙威最近期作品。

這是作者自己的生活紀錄，是他從貧苦的農家出來，流落在大西洋，充當新聞記者，從事勞働工作等等經驗，以為中心題材。

【饑饉】(Hungary)

饑饉：安特列夫(1871-1919)的戲劇：俄國象徵主義兼神秘主義的作品。

他的作品含有一種氣份藝術，往往超越着時間和空間，接觸神秘的人生的基本。

他的作風分三個時期：第一時期，即1898-1902年間，是純寫實主義作風的時期；第二期，即1905年，是游離了寫實主義而基於一定的思想從事於人物和事件描寫的時期；第三期，即1905年以後迄晚年止，是技術描寫的作風之時期。這一篇饑

饑是屬於第二時期的一個代表作品。

全書的梗概如下：

下層世界的人們在地下室中相聚着，逼着饑饉王同心協力地和另一階級作戰。因為他們的生活式樣，社會地位的不同，祇有這才是他們的出路。

羣衆在奔走，在吶喊。

敵人的機關槍，迫擊砲反攻得猛烈，羣衆不得不屈伏一下。暫時的勝利給敵人奪取去了。

羣衆的敵愾畢竟是無法鎮壓的，羣衆不久高喊着，

“我們又來了……”

敵人的面上都呈着死色。

最後的凱歌在羣衆的口齒中明朗地迸流着。
因為饑饉是全世界的強者。

二 十 一 畫

【鐵蘭麥考斯】(Telemachos)

二十一畫——鐵

鐵蘭麥考斯是希臘傳說中的奧特賽和佩訥羅普之子。因念其父自出征來，十年不歸，便遠奔諸國躬自訪尋，及歸，父已返家。又竭力同尋母親，果得一家團圓。其後娶母爲妻，繼父爲君。

【鐵普西考萊】(Terpsichore)

鐵普西考萊是希臘神話中的繆斯之一，是歌舞的主宰。在遺像所出現的，是一個手提七絃琴的神。



