

怕老婆的哲學 李宗吾著 展鐘書局印

怕老婆的哲學

厚黑 李宗吾著
教主

展鐘書局印行

中華民國三十五年七月
展鐘第一版（成都）

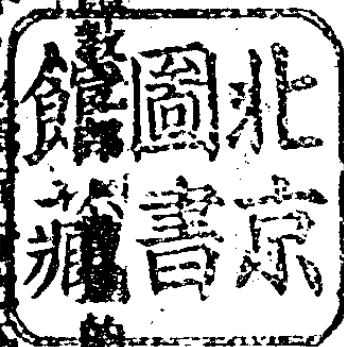


厚 黑 叢 書
怕 老 婆 的 哲 學
李 宗 吾 著

中 華 民 國 三 十 五 年
晨 鐘 書 局 出 版

怕老婆的哲學

大凡一國之成立，必有一定重心。我國號稱禮教之國，是五倫，古之聖人。於五倫中，特別提出一個孝字，以為百行之本，故曰：「事君不忠非孝也，朋友不信非孝也，戰陣無勇非孝也。全國重心，在一個孝字上，因而產出種種文明，我國雄視東亞數千年，良非無因也。自從歐風東漸。一般學者，大肆禮教是吃人的東西，首先打倒的，就是孝字，全國失去重心，於是謀國就不忠了，朋友就不信了，戰陣就無勇了，有了這種現象，國家焉得不衰落，外患焉得不侵凌？



(南)

我輩如想復興中國，首先要尋出重心，然後才有措手的地方。請問：應以何者爲重心？難道恢復孝字嗎？這却不能，我國有某學者，戊戌政變後，高唱君主立憲，後來袁世凱稱帝，他首先出來反對，說道：「君主這個東西，等於廟中之菩薩，如有人把他丟在廁坑內，我們斷不能洗淨供起，只好另塑一個。」他這個說法，很有至理，父子間的孝字不能恢復，等於君臣間忠字之不能恢復，所以我輩愛國志士，應當另尋一個字，以替代古之孝字，這個字仍當在五倫中去尋。

五倫中君臣是革了命的，父子是平了權的，兄弟朋友之倫，更是早已拋棄了，猶幸五倫中尚有夫婦一倫，巍然獨存，我們就應當把一切文化，建腳在這一倫上，全國有了重心，才可以說復興的話。

孩提之童，無不知愛其親也，積愛成孝，所以古時的文化，建築在孝字上，世間的丈夫，無不知愛其妻也，積愛成怕，所以今後的文化，應當建築在怕字上。古人云：「天下豈有無父之國哉」，故孝字可以為全國重心，同時可說：「天下豈有無妻之國哉」，故怕字也可以為全國重心，這其間有甚深的哲理，諸君應當細細研究。

我們四川的文化，無一不落後，惟怕學一門，是很可以自愛的。河東獅吼，是怕學界的佳話，此事就出在我們四川，其人為誰？即是蘇東坡所做方山子傳上的陳慥季常，他是四川青神人，與東坡為內親，他怕老婆的狀態，東坡所深知，故作詩讚美之曰：「忽聞河東獅子吼，拄杖落手心茫然。」四川出了這種偉人，是應當特別替他表揚

的。

我們讀方山子傳，只知他是高人逸士，誰知他才是怕老婆的祖師，由此知：怕老婆這件事，要高人逸士才做得來，也可說：因為怕老婆，才成爲高人逸士。方山子傳有曰：「環堵蕭然，而妻子奴婢，皆有自得之意。」儼然譬腹底豫氣象。天下無不是的父母，亦無不是的妻子，虞舜遭着父頑母嚚，從孝字做工夫，家庭中卒收底豫之效，陳季常遭着河東獅吼，從怕字做工夫，閨房中卒收怡然自得之效，真可爲萬世師法。

怕老婆這件事，不但要高人逸士才做得來，並且要英雄豪傑才做得來，怕學界的先知先覺，嬰首推劉先主，以發明家而兼實行家。他

新婚之夜，就向孫夫人下跪，後來因處東吳，每遇着不了的事，就守着老婆痛哭，而且常常下跪，無不逢兇化吉，遇難成祥。他發明這種技術，真可渡盡無邊苦海中的男子。諸君如遇河東獅吼的時候，把劉先主的法寶取出來，包管閨房中頓呈祥和之氣，其藥也融融，其藥也洩洩。君子曰：劉先主純怕也，怕其妻施及後人，怕經曰：「怕夫不匱，永錫爾類，」其斯之謂歟。

陳季常生在四川，劉先主之墳墓，至今尙在成都南門外，陳劉二公之後，流風餘韻，愈傳愈廣，怕之一字，成了四川的省粹，我歷數朋輩交遊中，官之越大者，怕老婆之程度越深，幾乎成爲正比例。諸君閉目細思，當知鄙言不謬。我希望外省到四川的朋友仔仔細細，領

教我們的怕學，輾轉傳益，把四川的省粹，變而為中華民國的國粹，那麼，中國就可稱雄了。

愛親愛國愛妻，原是一理，心中有了深愛，表現出來，在親為孝，在國為忠，在妻為怕，名詞雖不同，實際則一也。非讀書明理之士，不知道忠孝，同時非讀書明理之士，不知道怕。鄉間小民，往往將其妻生捶死打，其人率皆蠢蠢如鹿豕，是其明證。

舊禮教注重忠孝二字，新禮教注重怕字，我們如說某人怕老婆，無異譽之為忠臣孝子，是很光榮的。孝親者為「孝子」，忠君者為「忠臣」，怕妻者當名「怕夫」，舊日史書，有「忠臣傳」，有「孝子傳」，將來民國的史書，一定要立「怕夫傳」。

一般人都說四川是民族復興根據地，我們既負了重大使命，希望外省的朋友，協同努力，把四川的省粹，發揚光大，成爲全國重心，才可收拾時局，重整山河，這是可用史事來證明的。

東晉而後，南北對峙，歷宋齊梁陳，直到隋文帝出來，才把南北統一，而隋文帝就是最怕老婆的人，有一天獨狐皇后發了怒，文帝嚇極了，跑在山中，躲了兩天，經大臣楊素諸人，把皇后的話說好了，才敢回來，兵法曰：「守如處女，出如脫兔，」怕經曰：「見妻如鼠，見敵如虎，」隋文帝之統一天下也宜哉！閨房中見了老婆，如鼠子見了貓兒，此守如處女之說也；戰陣上見了敵人，如猛虎之見羣羊，此出如脫兔之說也。聊齋有曰：「將軍氣同雷電，一入中庭，頓歸無何

有之鄉，大人面若冰霜，比到寢門，遂有不堪問之處。」惟其入中庭而無何有，才能氣同雷電，惟其到寢門而不堪問，才能面若冰霜，彼蒲松齡烏足知之。

隋末天下大亂，唐太宗出來，掃滅羣雄，平一海內，他用的謀臣，是房玄齡，史稱房謀杜斷，他是極善籌謀之人，獨受着他夫人之壓迫，無法可施，忽然想道：唐太宗是當今天子，當然可以制服他，就訴諸太宗，太宗說：「你喊他來，等我處置他。」那知房太太，幾句話，說得太宗啞口無言，私下對玄齡道：「你這位太太，我見了都害怕。此後你好好服從他的命令就是了。」太宗見了臣子的老婆都害怕，真不愧開國明君。當今之世，有志削平大難者，他幕府中總宜多

延請幾個房玄齡。

我國歷史上，不但要怕老婆的人，才能統一全國，就是偏安一隅，也非有怕老婆的人，不能支持危局。從前東晉偏安，全靠王導謝安，出來支持，而他二人，都是怕學界的先進。王導身為宰相，兼充清談會主席，有天手持塵尾，坐在主席位上，談得正高興，忽報道：「夫人來了」，他連忙跳上轎車就跑，把塵柄顛轉過來，用柄將牛兒亂打，無奈牛兒太遠，塵柄太短，王丞相急得沒法，後來天子以王導功大，加他九錫，中有兩件最特別之物，曰：「短轎轎」，「長柄塵」。從此以後，王丞相出來，牛兒挨得近近的，手中塵柄是長長的，成爲千古美談。孟子曰：「孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故

遠。王丞相對於他的夫人，真可謂孤臣孽子了，宜其事功彪炳。

苻堅以百萬之師伐晉，謝安圍棋別墅，不動聲色，把苻堅殺得大敗，其得力全在一怕字。「周婆制禮」，這個典故，諸君想還記得，謝安的太太，把周公制下的禮改了，用以約束丈夫。謝安在他夫人名下：受過這種嚴格教育，養成泰山崩於前而色不變的習慣，苻堅怎是他的敵手。

苻堅伐晉，張夫人再三苦諫，他怒道：「國家大事，豈婦人女子所能知。這可謂不怕老婆了，後來淝水一戰，望見八公山草木，就面有懼色，聽見風聲鶴唳，皆以爲晉兵，他胆子怯得這個樣兒，就是由於根本上，欠了修養的原故，觀於謝安苻堅，一成功，一失敗，讀者

諸君，可以慨然悟矣。

有人說：外患這樣的猖獗，如果再提倡怕學，養成怕的習慣，日本一來，以怕老婆者怕之，豈不亡國嗎？這却不然，從前有位大將，很怕老婆，有天憤然道：「我怕他做甚？」傳下將令，點集大小三軍，令人喊他夫人出來，打算以軍法從事，他夫人出來，厲聲道：「賊我何事？」他惶恐伏地道：「請夫人出來閱操」。我多方考證，才知道是明朝戚繼光的事，繼光行軍極嚴，他兒子犯了軍令，把他斬了，夫人尋他大鬧，他自知理虧，就養成怕老婆的習慣，誰知這一怕反把胆子嚇大了，以後日本兵來，他都不怕，就成爲抗日的英雄。因爲日本雖可怕，總不及老婆之可怕，所以他敢於出戰。諸君讀過希臘

史，想都知道斯巴達每逢男子出征，妻子就對他說道：「你不戰勝歸來，不許見我之面。」一個個奮勇殺敵，斯巴達以一蕞爾小國，遂崛起稱雄，倘平日沒有養成怕老婆的習慣，怎能收此良果？

讀者諸君，假如你的太太，對於你，施下最嚴酷的壓力，你必須敬謹承受，才能忍辱負重，擔當國家大事，這是王導，謝安，戚繼光諸人。成功秘訣。如其不然，定遭失敗。唐朝黃巢造反，朝廷命蔡公督師征剿，夫人在家，收拾行李，向他大營而來，他聽了愁眉不展，向幕僚說道：「夫人聞將南來，黃巢又將北上，爲之奈何？」幕僚道：「爲公計，不如投降黃巢的好。」此公卒以兵敗伏法。假令他有胆量去迎接夫人，決定有胆量去抵抗黃巢，決不會失敗。

我們現處這個環境，對日本談抗戰，對國際方面，談外交手腕，講到外交，也非怕學界中人，不能勝任愉快。我國外交人才，李鴻章爲第一，鴻章以其女許張佩綸爲妻，佩綸年已四十，鴻章夫人，嫌他老了，尋着鴻章大鬧，他埋頭忍氣，慢慢設法，把夫人的話說好，卒將其女嫁與佩綸，你想：夫人的交涉都辦得好，外國人的交涉，怎麼辦不好？所以八國聯軍，那麼困難的交涉，鴻章能夠一手包辦而成。

基於上面的研究，怕學有這樣重要，我們應趕急成立一種學會，專門研究怕老婆的哲學，造就些人才，以備國家緩急之用。舊禮教重在孝字上，新禮教，重在怕字上。古人求忠臣於孝子之門，今後當求

烈士於怕夫之門。孔子提倡舊禮教，曾著下一部「孝經」，鄙人忝任厚黑教主，有提倡新禮教的責任，特著一部怕經，希望諸君，不必高談什麼，只把我的怕經，早夜虔誦百遍就是了。

教主曰：夫怕天之經也，地之義也，民之行也。五刑之屬三千，而罪莫大於不怕。

教主曰：其爲人也怕妻，而敢於在外爲非者鮮矣，人人不敢爲非，而謂國之不興者，未之有也。君子務本，本立而道生，怕妻也者，其復興中國之本歟。

教主曰：惟大人爲能有怕妻之心，一怕妻而國本定矣。

教主曰：怕學之道，在止於至善，爲人妻止於嚴，爲人夫止於

怕。家人有嚴君焉，妻子之謂也。妻發令於內，夫奔走於外，天地之大義也。

教主曰：大哉妻之爲道也，巍巍乎惟天爲大，惟妻則之，蕩蕩乎無能名焉，不識不知，順妻之則。

教主曰：行之而不著焉，習矣而不察焉，終身怕妻，而不自知爲怕者衆矣。

教主曰：君子見妻之怒也，食旨不甘，聞樂不樂，居處不安，必誠必敬，勿之有獨焉耳矣。

教主曰：妻子有過，下氣怡色柔聲以諫，諫苦不入，起敬起畏，三諫不聽，則號泣而隨之，妻子怒不悅，而撻之流血，不敢疾怨，起

敬起畏。

教主曰：爲人夫者，朝出而不歸，則妻倚門而望，暮出而不歸，則妻倚閭而望，是以妻子在，不遠游，游必有方。

教主曰：君子之事妻也，視於無形，聽於無聲，入閨門，鞠躬如也，不命之坐，不敢坐，不命之遷，不敢遷，妻憂亦憂，妻喜亦喜。

教主曰：謀國不忠非怕也，朋友不信非怕也，戰陣無勇非怕也。一舉足而不敢忘妻子，一出言而不敢忘妻子，將爲善，思貽妻子令名，必果，將爲不善，思貽妻子羞辱，必不果。

教主曰：妻子者，丈夫所託而終身者也，身體髮膚，屬諸妻子，

不敢毀傷，怕之始也，立身行道，揚名於後世，以顯妻子，怕之終也。

右經十二章，爲怕學入門之道，其味無窮。爲夫者，玩索而有得焉，則終身用之，有不能盡者矣。

新禮教夫婦一倫，等於舊禮教父子一倫。孔子說了一句，「爲人止於孝」，同時就說「爲人父止於慈」，必要這樣，才能雙方兼顧。所以鄙人說：「爲人夫止於怕」，必須說：「爲人妻止於嚴」，也要雙方兼顧。

現在許多人高唱「賢妻良母」的說法，女同志大不滿意，這未免誤解了。「賢妻良母」四字，是順串而下，不是二者平列。賢妻卽是

良母，妻道也，而母道存焉。人子幼時，受父母之撫育，稍長出外就傅，受師保之教育，壯而有實，則又舉而屬諸妻子。故妻之一身，實兼有父母師保之責任，豈能隨隨便便，漫不經意嗎？妻爲夫糊，我女同志，能卸去此種責任嗎？

男子有三從，幼而從父，長而從師，由壯至老則從妻，此中外古今之通義也。我主張約些男同志，設立「怕學研究會」，從學理上討論，再勸導女同志，設立「吼獅練習所」，練習實行方法，雙方進行，而謂怕學不倡明，中國不盛強者，未之有也。

厚 黑 叢 書

吊打橫長奇案

吊打後，開得精城風雨，是非難辨，探案，過一個後，長，駐軍一隊，東手無靈，最難由厚黑，弄得名道尹，其厚黑，區區，無色之本，偵探小偵探，偵查者，自鬼皮，厚黑，故，奇，比一切偵探小說更為神妙，偵查者，自鬼皮，厚黑，故，主之本，領超過亞遜，疑案，為，偵查者，自鬼皮，厚黑，故，

怕老婆的哲學

人雅士，做得來，并且要英，做這件，事，不但要，非，不，怕，婆，的，人，不，能，統，一，又，白，一，受，者，君，也，假，如，你，的，太，對，你，施，下，是，壓，力，你，必，須，放，讓，承，受，才，能，忍，辱，負，重，担，當，國，家，大，事，的，壓，力，你，必，須，放，讓，承，受，言，論，通，茶，群，來，附，伯，經，十，二，章，比，厚，黑，叢，書，中，之，求，官，六，字，箴，當，先，做，官，六，字，箴，言，及，第，二，章，法，尤，為，合，用，無，老，婆，者，更，不，可，不，讀，

厚黑教主自傳

奇士也。讀者既喜其書，何能不知其人，欲知其詳，厚黑教主自傳，焉能不讀。每冊定價三元。

晨 鐘 書 局 出 版

地址：成都西大街廿九號 電話：八八二九

厚 黑 叢 書

厚 黑 學

厚者何？臉厚也；黑者何？心黑也。臉厚心黑者，

英雄豪傑成功之秘訣也。世有欲為英雄豪傑者乎？世有欲知英雄豪傑之所以為英雄豪傑者乎？請讀本書。（每册定價二元）

厚 黑 叢 書

厚黑教主自云：我發明厚黑學，功不在禹下，然身

懷絕學，不取自私，每出一處，總為他人譯述，不厭不傳，以期吾道流行，誠非謙虛結果，先後成厚黑叢話以問世。可知此書乃博引古今，窮搜事實，以開發厚黑學之巨竅，為研究厚黑學者不可不讀之聖籍。原書初版凡三集（以其為免後寫成），此部幸先生翻重復，去繁冗，校錯謬，合成一冊重版，本局所出，即根據重版本印行，印刷精美，紙張潔白。（每册定價四元）

厚 黑 叢 書

厚黑教主生平趣聞多，本局除記其趣聞趣

事外，且於厚黑原理，詳加闡發，於古今之厚黑事實，記述尤多，內容豐富，凡厚黑之徒，欲得教主之真傳者，不可不人手一册。（每册定價四元）

晨 鐘 書 局 出 版

局址：成都西御街廿九號 電話：八八二九

厚黑叢書

心理與力學

是技者之精，雖謂劉之，亦多值大勝，然其平不免
 央敗者，時代一入，則已成過去。從其以孔孟
 心力學，則以入，則已成過去。從其以孔孟
 國力學，則以入，則已成過去。從其以孔孟
 而後之第三，則以入，則已成過去。從其以孔孟
 破壞性著作，以入，則已成過去。從其以孔孟

中國學術之趨勢

黑眼光，窺窺古今，歷一變而解古人之處，詳加糾
 正，還歷代舉以本來面目，語語精彩，使吾人知所趨真
 理者非他，不過「厚黑」而已。文采更擅，出學術之趨勢，
 為治學者另闢一條坦途，允宜人人一讀。（每册定價七元）

社會問題之簡權

者莫過於共產主義與民生主義。共產主義與民生主義關了
 若干年，然而問題不但依然如故，且社會愈形紊亂，這本
 書是厚黑主義的方案，此方案與時下的都不同。不同之處
 無他，厚黑而已。然世之厚且黑者多矣。故此方案必亦最
 為適用。（印刷中）

晨鐘書局出版

局址：成都西御街廿九號 電話：報掛號八九二

鬼 半 月 刊

專門談論鬼事，報導鬼情，為雜誌界
放一異彩。生動，流暢，趣味，雋永，
深刻，諷刺，乃消閒之最佳讀書。訂費
：三月一千八百元。半年三千四百元。
全年六千元。三十五年八月一日創刊。
鬼半月刊社發行。

晨鐘書局代訂

成都西御街二十九號
電報號掛：八八九二

啓事一：

奉宗哲厚照叢書，業由著作權人，全部委託本局發行，嚴禁盜竊翻印。

啓事一一：

本局出版各書，自三十五年七月一日起，照定價一百倍發售，外埠函購，郵寄包紮等費，照售價再加二成。以後售價如有變更，另於報端通告。

成都西御街二十九號

晨鐘書局 啟

電報掛號：八八九二

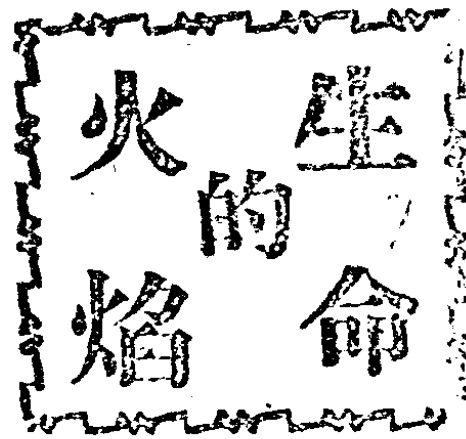
狂 飆 叢 書

▲名著生命的歌頌一書之姊妹篇▼

民族狂飆運動，自姜濤剛教授提倡以來，現已瀾漫全國，其不遺餘之勢，不替二火從風一颺，早成了一種不僅是引起人

人注意之運動，而已爲人人無形中已參加了這種運動之運動。

——本書是民族狂飆運動之基礎理論，是民族狂中，此種復興民族之基本理論書籍，何能不人手一本。全書八萬言，對方紙精印，定價七元。



應運所倡導人姜濤剛教授精心結構之作，全書對民族狂飆運動，友情主義，新野蠻主義，有最詳細最深刻之介紹。當此建國期

▲已讀過生命的歌頌者不可不讀▼

長 鐘 書 局 總 經 售

地址：成都西御街廿九號 電話掛號：八八二

中華建國協會叢書

新科學的宇宙觀

左華宇著
定價三元

根據新科學的正確觀點，解決哲學上唯
唯物之爭論，論證甚詳，材料豐富，是哲
學上的一條新道路。是一本人人應讀的常識
書。

大禹

祝實明著
定價五元

介紹中華民族的偉大人格，指示建國途
程之楷模，詳述「禹鄉」「禹績」「禹本紀
」，并引述「禹鑽」。附錄一篇，朋友與奴
才，尤為世之作，凡我國人，應宜人手一
本。

晨鐘書局出版

局址：成都西御街廿九號 電話：八八二九

彼德與露西

羅曼羅蘭著
李劫人譯

「你願意什麼？」彼德問。

「我願意有一點兒幸福——即是說，我願意生，更希望有愛。」露西這樣回答。

然而人們只知道唱馬賽曲，歌頌戰之神，愛與生之意義，誰能懂得呢？作者羅曼羅蘭，是當代偉大的作家，本書是他根據愛與生而立論之最偉大的作品，故事有趣，情節動人，沒有一個字，沒有一句話，不是生之呼喚，愛之歌頌。人們呵！重重壓榨下的可憐人們呵！你願意生嗎？你願意有愛嗎？你願意獲得一點兒幸福嗎？本書將給你以最大的安慰，將予你以幸福和光明。（每册定價四元）

戰爭與跳舞

柳浪著
定價三元

戰爭是進一步的跳舞，亦即是說戰爭是比跳舞更夠刺激的一種跳舞。想找刺激嗎？跳舞去罷！想找更大的刺激嗎？戰爭去罷。國人太沉悶了，甚至可以說太萎靡了，那麼，何不跳舞去，何不戰爭去。你看，舞風不是已經很流行了嗎，戰爭不是正蔓延着嗎？這正是一種「可喜」的現象，讀者們，請讀這本書罷！

晨鐘書局出版

地址：成都西御街廿九號 電話：報掛八二九

不時髦的歌

祝明著
定價四元

一閱一閱流行的調子，若流水一般，一閱一閱的隨着流水消逝，剩下來，究竟那一隻是不時髦的呢？這二本書，雖曰：「不時髦的歌」，實則清新雋永，趣味濃情。若黃鷗，若夜鶯，永遠使你聽不厭倦，永遠能安慰你破碎的心靈。作者祝明先生，在十年前即以詩鳴世，此為其最近之作，煉句修辭，命題立意，一絲不苟，實為晚近詩壇上不可多得之巨製，允宜人手一本。

男女間的不平等及其他

左 右等著 黃心恆編 定價六元

「男女間的平等新約」經左右先生於本年三八婦女節日提出，立刻引起了一場很大的論戰。贊成的人拚命贊成，反對的人拚命反對，一時報章雜誌，幾以此為中心論題。參予戰事者，多至百人，戰事時間，延及兩三月之久，足證大眾對此問題之關心，足證「男女」間尚有問題，正待解決。黃心恆先生有見及此，特將此次論戰之篇什，及其有關著作搜編成集。留心本問題之男女，不可不人手一冊。

晨鐘書局出版

局址：成都西御街廿九號 電話：電報掛號：八八二

書 叢 黑 厚

學 哲 的 婆 老 怕

(册 一 全)

元 七 價 定 册 每

版 出 月 七 年 五 十 三 國 民 華 中

◀ 印 翻 禁 嚴 亦 有 所 權 版 ▶

著 作 者 李 宗 吾

發 行 者 左 華 宇

出 版 者 晨 鐘 書 局

成 都 西 御 街 廿 九 號

電 報 掛 號 八 八 九 二

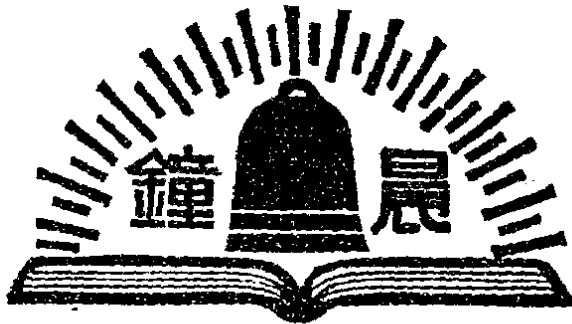
經 售 者 全 國 各 大 書 局

(晨 鐘 第 一 版 : 一 — 五 〇 〇)

10
404031
D

404031

D



1503