



書叢學小村鄉明黎

法教及材教語國

編 平 階 徐
校 奎 人 郭

行發局書明黎



MA
9623.2
3

國語教材及教法



3 2173 0059 3

民國二十四年十二月出版

序

徐階平先生是服務教育多年的老教師，尤其對於國語教學的研究與實施，有特殊的心得與經驗。當我寫述實際的小學國語教學法一書時，階平曾給我很多的幫助與指示，使我的書，得以如期完成。我在感謝之餘，便希望階平能本他研究實施國語教學的心得與經驗，寫一本更實際更有趣味的國語教學法，以供獻給小學教育同志。現在階平這本國語教材及教法果然寫成功了，我讀了，是如何的高興和快慰呀。

我把階平這本書詳細的讀了一遍，覺得有下列幾個優點：第一普通研究國語教學法的書籍，只注意教學方法的探討，對於國語教材的研究，便不甚重視。以致讀者實地施教的時候，對於國語教材的選擇，編製，運用等，仍無多少把握。階平這本書除研究國語教學方法以外，對於國語教材的編選與使用，也有了很詳細的指示，讀者讀了這本書

，對於國語教學方面的問題，差不多可以完全解決了。

第二普通研究國語教學方法的書籍，多注意理論的探討，和教學原則的研究，至於理論如何與事實溝通，原則如何應用到事實方面去，那便很少注意到。階平這本書，理論與事實並重，且搜羅了很多實際材料，以供讀者參攷，讀者讀了這本書，不但對於國語教學的理論，可以有了相當的明瞭，就是對於國語教學的實施，也可有相當把握了。

第三普通研究國語教學法的書籍，僅注意到國語教學本身問題的研究，對於與國語教學有關的問題，便很少注意到。階平這本書除注意研究國語本身的問題以外，對於與國語有關的實際問題，也搜集了好多，加以詳細的分析與指示。使讀者不僅明瞭國語教學的方法，對於國語教學研究的途徑，也可以舉一反三了。

至於這本書的文字簡要清楚，組織謹嚴得體，那讀者讀了以後，便會知道，也毋庸我來介紹了。

劉百川廿四年四月廿日。

目錄

序

第一章 說話教材研究 一

第一節 說話教材的範圍 一

第二節 說話教材的來源 三

第三節 說話教材的編選 五

第四節 標準語及注音符號 一七

第二章 說話教學法 二五

第一節	說話教學的目的和兒童的技能	二五
第二節	說話教學的原則	二八
第三節	說話教學的過程	三一
第四節	說話成績的考查	三三
第五節	說話教學應注意的要項	三五

第三章 讀書教材研究

第一節	讀書教材的範圍	三九
第二節	讀書教材的體裁與分量	四二
第三節	讀書教材與兒童字彙	四八
第四節	讀書教材的編選	五四

第五節	字典辭書的研究·····	一〇〇
第六節	補充讀物的研究·····	一一〇
第四章	讀書教學法 ·····	一一九
第一節	讀書教學的目的和兒童的技能·····	一二九
第二節	讀書教學的原則·····	一二二
第三節	讀書教學的過程·····	一二五
第四節	讀書成績的考查·····	一三一
第五節	讀書教學應注意的要項·····	一三七
第五章	作文教材研究 ·····	一四一

第一節	作文教材的範圍	一四一
第二節	作文教材的來源	一四四
第三節	作文教材的選擇	一四八
第四節	作文題目的研究	一五二
第五節	標點符號的研究	一六〇
第六節	教具和量表的研究	一六五

第六章 作文教學法

一七五

第一節	作文教學的目的和兒童的技能	一七五
第二節	作文教學的原則	一七八
第三節	作文教學的過程	一八二

第四節	作文成績的考查	一九三
第五節	作文教學應注意的要項	一九五
第七章	寫字教材研究	一九九
第一節	寫字教材的範圍	一九九
第二節	寫字教材的來源	二〇二
第三節	寫字教材的編造	二〇六
第四節	簡筆字和俗體字的研究	二一八
第五節	用具和量表的研究	二二二
第八章	寫字教學法	二二三

第一節	寫字教學的目的和兒童的技能	二二三
第二節	寫字教學的原則	二三六
第三節	寫字教學的過程	二三九
第四節	寫字成績的考查	二四四
第五節	寫字教學應注意的要項	二四七

第一章 說話教材研究

第一節 說話教材的範圍

說話教材的範圍至爲廣闊，因爲小學校的說話教學，並不限於課內，因此在兒童日常生活內的一言一動，均可充作教材。茲依據部頒小學課程標準，將小學說話教材之範圍分低中高三級，排列於后：

A. 低級說話教材之範圍：

一、看圖講述；

二、日常用語的練習；

三、有組織的語言材料的演習；

四、簡易有趣的日常會話；

五、故事等講述練習。

B. 中級說話教材之範圍：

一、有組織的語言材料的練習；

二、有趣味的日常會話；

三、故事的講述練習；

四、簡短的演說練習；

五、注音符號的熟悉。

C. 高級說話教材的範圍：

- 一、日常會話；
- 二、故事的講述練習；
- 三、普通演說的練習；
- 四、辯論的練習；
- 五、注音符號的熟習運用。

第二節 說話教材的來源

說話教材的範圍雖已決定，然究不能充作實際教材之用，因此說話教材的來源，便有敘述的必要。平常兒童在練習說話的時候，都覺得材料缺

乏，今天你講一個故事，明天他講一個笑話，到下次再上課的時候，還是這一套，於是兒童就乏味了，所以必須開闢說話教材的來源，方能獲得兒童圓滿的興趣。茲將說話教材的來源，分述如后：

- 一、兒童日常應用的；
- 二、從談話中得來的；
- 三、從普通書報上得來的；
- 四、是教師自己編著的；
- 五、是民間所流傳的；
- 六、曾聽別人說過的；
- 七、偶然發現的。

第三節 說話教材的編選

說話教材的性質，籠統說起來，就是訓練兒童了解並會說全國通行的語言，能自由發表思想感情的各種材料，他的價值，一方面在能適合兒童的口語，一方面在能滿足兒童生活的需要。其編選方法至爲繁雜，茲擇要分述於后：

A. 有組織的語言語料：把日常生活的事實做題目，就事物天然的順序，編成語料。例如：

我開門（一年級用）

我向門前跑去，

我站在門旁邊，

我伸出手來，

我拉着了門把兒，

我旋轉門把兒，

我拉開門來。

編選這種語料的時候，要注意下列各項：

- 一、每句只含一個動作；
- 二、各句的層次要合自然的程序；
- 三、層次要輕重相稱；
- 四、每句均用同一主位；

五、語料由簡漸繁。

六、語料要明顯而清楚。

B. 日常會話 把日常生活中的事實，編成兩人相互對語的材料或將一個有趣味的事實，編成會話，指導兒童練習。例如：

平平朋朋（二年級用）

平平朋朋，平平朋朋！

嘿！有人敲門，誰呀？

我呀！

你是誰？

我姓梅，

第一章 說話教材研究

哦！梅大哥，請進來！

你好呀！

好！你好呀？

哇！好，大家都好。

編選這一種材料要注意兩件事：

一、要有一個有趣的題目；

二、要使兒童有平均說話的機會。留意不喜說話的兒童之傾向，把他認爲有趣味的資料當資料。

C. 故事演講 用童話、史話、寓言、傳記等材料。指導兒童去講演。例如·

十矮人(三年級用)

有一個貧苦的學生，年紀不過十幾歲，他的母親已經去世了，家裏只有一個父親，每天要往工廠做工，他住的房屋很小，但是收拾得清清楚楚，一點不亂，不骯髒。

他性情很好，和同學們相親相愛，所以同學們不時到他家裏去談天，看見他的臥房裏書架上，時常清潔整齊，大家都很愛慕。

一天有個同學問他道：「你們家裏只有一位父親，他在家的時候很少，誰來幫助你收拾得這樣整潔呢？」他答道：「我若沒有人幫助，那裏能夠弄到這個樣子，原來有十個矮人，天天在這裏幫助我的。」同學們聽了，都很詫異道：「既有十個矮人天天幫助你，怎樣我們沒有見過呢？」他一面笑着，一面伸出兩手說道：「這裏就是十個矮人，請諸位見見罷！」

(見沈百英編基本教科書國語第六冊)

編選這一種材料，要注意下列幾件事：

- 一、不殘酷，不足以引起恐怖心的。
 - 二、要雅馴而不鄙陋。
 - 三、形式組織要爲兒童經驗中所有。
 - 四、配合方法要爲兒童經驗中所無。
 - 五、要不單調多變化。
- D. 普通演說 教兒童自己去發展思想，最好先教兒童找一個題目，自己寫出一段話來。例如：

一個模範的市民（五年級用）

我今天對諸君講演的題目，是「一個模範的市民」，在我未講以前，先有幾句話要對

諸君講。就是說「什麼叫市民？」在一個市的區域當中的一個人，就叫做市民。譬如我和諸君都是中山市的市民。再講什麼叫模範的市民？就是一個市民的知識行為，在這一市當中，能做其他市民的模範，那便是一個模範的市民，現在把我所看到的一個模範的市民說一說：在某一市裏有一個市民，他的知識很豐富，因為他平常對於任何的學問，都喜歡研究。他的身體很強壯，因為他每天能起早，又喜歡做各種有益的运动，他對人十分誠實而和藹，并且不沾染一點惡習慣。他替公共服務，尤其十分的熱心，他常對人說：「為羣衆謀利益，就是為自己謀利益的。」他在團體中過生活，是絕對的保持秩序，遵守紀律，他常對人說：「我們在團體中，如果不守秩序，團體便要亂起來了。如果不服從紀律，就不配在團體中做一個人。」他平常做事，固然很好，我覺得他所說的話，也很痛快，諸位想這人算不算是一個模範的市民？諸位都是市民，都應該跟這個市民學，我恭恭敬敬的祝諸位都變成模範的市民。

(見劉百川編實際的小學國語教學法)

指導兒童編這種材料，要注意幾件事：

- 一、要含有教訓的意思；
- 二、要不違背時代的精神；
- 三、要組織有條理；
- 四、要層次清晰；
- 五、要多用自然的口語；

E. 辯論 預定一件事情，由許多兒童互相辯論。例如：

我們要學文言文嗎(六年級用)

甲組：我們主張要學文言文的，我們的理由是：

1. 我們所學的功課，都要到社會上去應用，社會上一切的東西，如書信，公文，都用文言，我們不學文言文，怎能到社會上應用呢？

2. 我們平常生活，必定要看報，現在的報紙，都是文言的，我們不學文言文，怎能看報呢？

3. 我們畢業後，是要升學的，中學大都考文言文，我們不學文言文，怎能去應試呢？

4. 中國有學問的書，都是文言的，我們不學文言文，怎能讀書呢？

乙組： 我們主張是不學文言文的，對於你們所說的理由，特辯論於下：

1. 語體文何嘗不能應用？用文言文寫信，多含混不明白，且不容易了解，用語體文則透澈而明白，用在公文方面，也是這樣。

2. 我們不能看報，是報的本身不好，並不是語體文不好，如果報也變成語體了，

還看不懂嗎？

3. 中學考試，應該用語體文，如果他偏用文言文，那是中學不懂道理，不能認為是學文言文的理由。

4. 中國有學問的書，何嘗都是文言的？有些文言的書，都是專門的學問，何必管牠？

我們主張學語體文，不主張學文言文，還有幾層理由：

1. 我們的年齡很小，學文言文不易有進步，與其學不成功，不如不學。

2. 文言文是呆板不靈的，學了以後，會使人思想不自由，如語體文描寫事物和感情，都是活潑有生氣，又容易使人家看得懂，我們作文，只要人家明白我們的意思就是了，何必要斯斯文文的呢？

3. 國語統一是很要緊的，如果我們完全做語體文了，嘴上說什麼，筆上寫什麼，

可以幫助語言進步，可以促進國語統一。

甲組：

我們對於你們所辯論各點，還有意見：

1. 我們固然可以用語體文去應用，但是社會上人，很不相信的，他們說：「做語體文的人沒學問」這又怎麼辦呢？

2. 報館很不情願把報紙改為語體，因為編輯印刷都不便利，這又怎麼辦呢？

3. 假設中學考試用語體文了，如果上課用文言文，我們不能受課，又怎麼辦呢？

4. 中國古書，有好多是文言的，如果我們一定想讀，又怎麼辦呢？

還有兩層意思要說：

1. 如你們主張，難道文言文永久不學了嗎？

2. 如嘴裏盡說方言土語，寫出來也可以幫助語言進步嗎？

乙組：

我們還有意見：

第一章 說話教材研究

1. 我們的生活，固然要照顧社會，但是社會不合理不經濟的習慣，我們要打破，不能受社會所拘束。

2. 報館不願改變報紙，也是社會的暗示，如果社會的信仰已改變了，他又何嘗不可改呢？用語體文記載，只要簡括明瞭，又何嘗不便利呢？

3. 中學是否應教文言，和本問題無關，不討論，就是教，也不生問題，如果在中學教文言不能領受，在小學教文言，就能領受了嗎？

4. 中國古書，不是一定要讀的，因為和現在生活，無大關係，如果說一定要讀，那是個人的問題，可以自己特別自修，和本問題無關。

你們最後兩層意見，也附帶的答覆你們：

1. 我們討論的問題，只是現在，至於中學以上是否教文言文，那是另一問題。我們並未主張就完全廢除了。

2. 我們所說的，說得出，寫得出，就是指普通語而言。請不要誤會。

結果：我們現在不必學文言文。

(劉百川編實際的小學國語教學法)

要編選這一類的教材，應注意下列幾項：

1. 材料要為各人所了解，使各人都能參加辯論；
2. 辯論的題目，要可以引起兒童的興趣；
3. 要使兒童不致因辯論而傷感情；
4. 辯論的結果，兒童自己可歸納出來；
5. 辯論的始末，兒童自己可陳述出來。

第四節 標準語及注音符號

中國的語言，至爲繁雜，在黃河流域一帶，有所謂北方官話，在長江流域一帶，有所謂南方官話，其他各地之語言，亦各相懸殊，究竟我們教學兒童的說話，以何種語言爲標準呢？大概我們所謂標準語，現在是以北平的語言爲標準。但是各地距離標準語的地方（北平）有遠近之不同，因而指導兒童學習之步驟，也就不能一致，茲分述於后：

一、方言即標準語的地方，可以不單獨教學說話，因本地的方言，便是標準語，兒童於家庭社會學校中，隨便談話時，已自然學會，不需再學了，不過說話一科，亦不必廢止，可與讀書作文中，附帶教學，以助長讀書作文之進展。

二、方言和標準語相近的地方，如單獨教學說話，時期不妨以一年爲

限。其餘時間，亦可與讀書作文等聯絡教學。

三、方言和標準語較遠的地方，以單獨教學爲原則，教學的時期，當自一年至六年不等，隨地方情形而定。

四、方言和標準語更遠的地方，以練習說話爲唯一原則，如指導教師無相當人材，可以暫時從缺，暫時從缺，是不得已的辦法。

關於注音符號之教學，亦爲說話教學中的要點，其材料約述如後：

一、符號的讀法：

I. 聲符的讀法：

- | | | |
|---------|------------|---------|
| 1. 勺讀若伯 | 2. 父讀若迫 | 3. ㄥ讀若墨 |
| 4. ㄍ讀若佛 | 5. 万讀若窩〔註〕 | 6. 勿讀若德 |

7. ㄨ 讀若特

8. ㄣ 讀若訥

9. ㄨ 讀若肋

10. ㄨ 讀若格

11. ㄨ 讀若客

12. ㄨ 讀若額(蘇音)

13. ㄨ 讀若赫

14. ㄨ 讀若基

15. ㄨ 讀若欺

16. ㄨ 讀若尼(蘇音)

17. ㄨ 讀若希

18. ㄨ 讀若知

19. ㄨ 讀若痴

20. ㄨ 讀若詩

21. ㄨ 讀若日

22. ㄨ 讀若資

23. ㄨ 讀若雌

24. ㄨ 讀若思

〔註〕「ㄨ」北平「窩」字彷彿念「ㄨ」

II 韻符的讀法

1. 一 讀若衣

2. ㄨ 讀若烏

3. ㄨ 讀若迂

4. ㄨ 讀若啊

5. ㄨ 讀若痴(甯音)

6. ㄨ 讀若鵝

III 結合韻符的讀法

- | | | |
|--------------|------------|------------|
| 1. 一Y 讀若鴉 | 2. 一正 讀若嗜 | 3. 一廿 讀若耶 |
| 4. 一万 讀若崖 | 5. 一么 讀若腰 | 6. 一又 讀若幽 |
| 7. 一弓 讀若煙 | 8. 一弓 讀若因 | 9. 一尤 讀若央 |
| 10 一乙 讀若英 | 11 X Y 讀若蛙 | 12 X 已 讀若窩 |
| 13 X 万 讀若歪 | 14 X \ 讀若威 | 15 X 弓 讀若灣 |
| 7. 廿 讀若哀(蘇音) | 8. 万 讀若哀 | 9. \ 讀若呃衣 |
| 10 么 讀若熬 | 11 又 讀若歐 | 12 弓 讀若安 |
| 13 弓 讀若恩 | 14 尤 讀若昂 | 15 乙 讀若啞 |
| 16 儿 讀若兒 | | |

16 X ㄣ 讀若溫

17 X ㄨ 讀若汪

18 X ㄨ 讀若翁(蘇音)

19 ㄇ 讀若日

20 ㄇ 讀若淵

21 ㄇ 讀若氤

22 ㄣ 讀若雍

二、符號的拼法：

I 聲符和韻符的拼法。例如：

1. ㄉ 一 ㄟ ㄉ 一 批

2. ㄏ ㄛ ㄟ ㄏ ㄛ 居

3. ㄉ ㄨ ㄟ ㄉ ㄨ 都

4. ㄍ ㄨ ㄟ ㄍ ㄨ 高

II 聲符和結合韻符的拼法。例如：

1. ㄐ ㄩ ㄟ ㄐ ㄩ 家

2. ㄑ ㄩ ㄟ ㄑ ㄩ 天

3. ㄉ ㄨ ㄟ ㄉ ㄨ 花

3. ㄍ ㄨ ㄟ ㄍ ㄨ 光

三、符號的音調：

I 音調的呼法：

音調的呼法，可以照着下列四個字的北平音調誦讀：

1. 陰平的陰
2. 陽平的陽
3. 上聲的上
4. 去聲的去

II 音調的符號：

音調的符號，有兩種形式，如下表：

符號		音調				說
陰平無號	口	口	口	口	明	
—	∨	∪	、			
橫行式用本符號加在韻符上邊	直行式用小圓點加在韻符角上					

四、其他 其他如符號的詞類連書，符號翻譯文字，文字註釋符號，均屬說話教學的重要材料。

第二章 說話教學法

第一節 說話教學的目的和兒童的技能

從說話的本身上講，很有無限的價值。說話可以互通聲氣，表示思想，表示感情。雖然文字可以代表說話，但仍不如說話直接而便利。且說話的效用，直接可以發表思想感情，彼此互通聲氣，間接還可以助長文字的學習，文章的構造。在國語課程中，把牠列一大系，也就是這個原因，不過教學兒童說話，究竟目的是什麼呢？兒童練習說話，又應當有怎樣的技

能呢？分述于后：

I 說話教學的目的：

(1) 兒童在最易學習說話的幼年時期，學得一種全國通行的語言，能發表自己的思想感情，並能和本國明白國語的人交際往來，互通聲氣，以期國民間有一種人人能說的通行口語，使全國各地人民的情意，毫無隔閡。

(2) 學會通行口語之後，讀普通文，容易領悟，可以省却許多翻譯講解的勞力。

II 兒童應有的技能：

(1) 能了解普通語言；

- (2) 能了解通俗用字；
- (3) 能發音正確；
- (4) 能用字適當；
- (5) 能語法句法適合文法的原則；
- (6) 能口述長篇演說或長篇文字；
- (7) 能講演引人入勝；
- (8) 能體會他人的意思；
- (9) 能參與人家隨便談話；
- (10) 能利用說話，增進職業上的效能；
- (11) 能善於談話增進交際上的效率；

- (12) 能以談諧而不傷雅的說話娛樂聽衆；
- (13) 能不作無謂的談話；
- (14) 能發言合於論理；
- (15) 能說話無咭舌含糊的語病；
- (16) 能引用辭藻輔助語料。

第二節 說話教學的原則

說話教學的方法，其根本原則，有左列數種：

- (1) 由兒童自發：練習說話的動機，學習說話的步驟，均需由兒童自己決定，指導教師，只可參加討論，那末，練習起來，才容易獲得兒童的

歡欣，容易引起兒童濃厚的興趣。

(2) 注意平均練習：最近普通小學校裏的說話教學，都犯這個通病，會講話的小孩子，練習的機會，非常之多，不會講話的小孩子，永遠沒有講話的機會，最後的結果，弄得說話的練習，爲少數會講話的兒童把持，造成一種畸形發展的現象。這是在說話教學裏，很值得我們注意的。

(3) 注意發音矯正：指導教師，實地指導的時候，要發音清楚，使兒童先聽得明白，然後才可以正確的做，同時需說得有情有景，或隨時表演，使兒童記憶格外牢固。最忌的是先用死的翻譯方法，或死的文法規則，把兒童腦筋，攪得十分糊塗。當知兒童的學習，即以單純的一個刺激，來引起具體的整個的反應，是最經濟而有效的。要是用些方言去翻譯標準

語，或是以規則解釋標準語，那反叫兒童的神經，多所周折，多所運轉，而不得優良的效果。所以說話的教學，又當從整句入手，以實物圖形爲輔。

(4) 注意說話的態度：許多兒童，講話的時候，或是登台講演的時候，都手足無措，不是把手放在口袋裏，就是把手拉着衣角，還有眼睛不是向旁邊望，就是向地下望，表示出一種不自然的樣子來，遇到這類事實，指導教師，要把應有的正當態度，告訴他們。

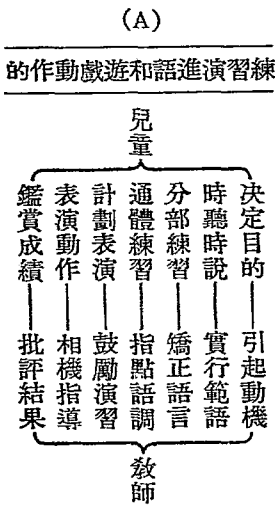
(5) 注意俚詞俗語的矯正：許多兒童，受了家庭社會的薰染，口中帶了許多俚語俗詞，這是我們說話教學裏的最大障礙，應該注意矯正。

(6) 鼓勵不多講話的兒童：有些兒童，因爲怕同學嘲笑，或是胆子太

小，不敢多講話，遇到這種情形，指導教師，應該多多的鼓勵他，他講一句話，都給他一個較好的批評，他漸漸的對於說話，就有些高興了。

第二節 說話教學的過程

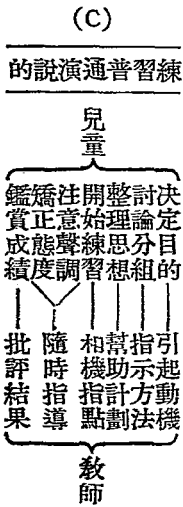
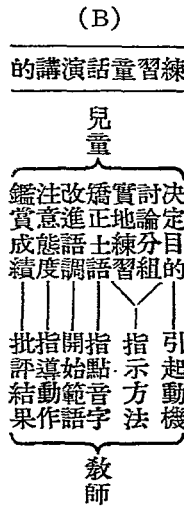
I 一二年級應用的程序：



II 三四年級應用的程序：

a. 練習演講童話史話小說的：

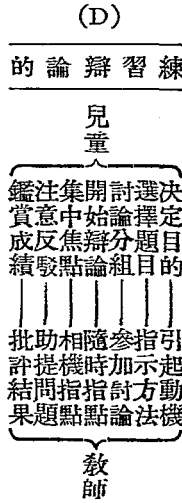
同一二年級練習童話演講的程序。



III 五六年級應用的程序：

a. 練習普通演說的：

同三四年級練習普通演說的程序。



【附註】五六年級如練習童話史話小說等演講時。得根據一二年級練習童話演講的程序變通用之。

第四節 說話成績的考查

我們教學兒童的說話，是要使兒童練習全國通行的語言，將來能應用這種語言，發表自己的意見，且聽得懂他人的說話。要達到這個目的，第一要注意發音的正確，第二要注意語句組織的合法，第三要注意發表的語言層次清楚，第四要注意說話的令人動聽，這是單就說的方面講的。此外還要注意到聽人家的講話，關於聽講方面，第一要注意了解對方的意思，第二要注意能提出要點來。這些都是考查說話成績時所應注意的。茲將考查說話成績的方法，分述如後：

1. 講話能力的考查 兒童講話的能力，可於平時發表，及演講辯論時去留心考查。考查時宜就「發音」「語法」「層次」「修辭」等項，按兒童的程度，先定出標準，然後去考查。大概初步宜先重發音和語法，進而及於

層次修辭等。

2. 聽講能力的考查 聽講的能力，可就兒童各種筆記，和演講中調查之，這一種考查，可與作文等科聯絡。考查時要依下列兩個標準：

a. 講話人的意思能大體明瞭否？

d. 能攝取其要點否？

第五節 說話教學應注意的要項

說話教學應注意的要項頗多，茲擇要分述於後：

1. 說話的教學，先要使兒童有學習的興趣，並明白國語和土語不同的地方。

2. 初學說話，語料需句句能做得出來，否則不宜於初學兒童。

3. 說話教學要特別注意聽覺訓練，如果聽覺訓練好了，發音的訓練就很容易了。

4. 入手練習說話，就練習完全的句子，兒童學會了語句以後，有機會時，方可把單字分析開來，研究單字的意義和用處。

5. 一句話中遇有字音不易辨別的。或容易顛倒錯誤的，指導教師，須說得特別清楚，或多說幾次，使兒童特別留意。

6. 反復練習，雖可以強固記憶，但是要有興味，並不是呆板多說幾次的意思。

7. 說話教學要多利用極自然極有情景的機會，不是呆板的在固定時間

內教學。

8. 語言和文字，應互相聯絡，在文字的教學裏，可以尋出說話方面很有價值的材料，在說話的教學裏，可以尋出文字方面很有價值的材料。

9. 說話的教學，當注意思想的訓練，尤當注意時代的思想。

第三章 讀書教材研究

第一節 讀書教材的範圍

讀書的教材，從實質分，有理想的，寫實的，表情的，寫景的四類，從形式分，有散文韻文兩類。散文如童話，笑話，歷史故事，生活故事，寓言，傳說，遊記，話劇等，韻文如兒歌，童謠，謎語，雜歌，新詩等，茲根據部頒小學課程標準，將小學讀書教材之範圍，分低中高三級，排列於后：

A 低級讀書教材之範圍；

- 一、故事圖的講述和欣賞。
- 二、生活故事，童話，自然故事，笑話等的欣賞表演；
- 三、兒歌雜歌謎語的欣賞吟詠和表演；
- 四、上兩項教材中重要詞句的熟習和運用；
- 五、各種淺易兒童圖書的指導閱覽；
- 六、簡易標點符號的認識。

B 中級讀書教材之範圍：

- 一、自然故事，歷史故事，生活故事，傳說，寓言，笑話，劇本，雜記，遊記，書信等的欣賞或表演；

- 二、兒歌，雜歌，民歌，短歌劇，短詩等的欣賞吟詠或表演；
- 三、上兩項教材中重要詞句的熟習和運用；
- 四、簡易普通文實用文的閱讀；
- 五、各種淺易兒童圖書的閱覽；
- 六、普通標點符號的熟習；
- 七、檢查字典辭書的熟習和國音注音符號的熟習運用。

C 高級讀書教材之範圍：

- 一、歷史故事，生活故事，自然故事，寓言，傳說，笑話，劇本·遊記，雜記，書信的欣賞研究或表演；
- 二、詩歌，歌曲的欣賞吟詠或表演；

- 三、上兩項教材中重要詞句的熟習和運用；
- 四、普通文實用文的閱讀和法式的理解；
- 五、各種兒童圖書及淺易日報小說等的閱覽；
- 六、選擇課外讀物的練習；
- 七、繼續標點符號的熟習；
- 八、檢查字典辭書的熟習。

第二節 讀書教材的體裁與分量

讀書教材的範圍，既如上述，各種教材的體裁，究應如何決定，各種教材的分量，在各年級究應如何支配，亦係吾人所應注意之要點，茲將讀

書教材的體裁及讀書教材的分量分別說明如后：

A 讀書教材的體裁：

甲、普通文：

(一) 記敘文：

1. 生活故事——以兒童爲主角記敘現實生活的故事。
2. 自然故事——關於自然物的生活和特徵的故事（科學發明的故事也歸入此類）。
3. 歷史故事——合於史實的記人或記事的故事（傳記軼事及發明家個人事蹟等也歸入此類）。
4. 童話——超自然的假設故事。

5. 傳說——民間傳說故事（原始故事也歸入此類）。
6. 寓言——含有道德意義的簡短故事。
7. 笑話——滑稽可笑的簡短故事。
8. 日記。
9. 遊記。
10. 其他。

(二) 說明文——說明某件事或某件物的。

(三) 議論文——評論某件事或某件物的。

乙、實用文：

(一) 書信——兒童和家屬親朋教師同學等往來的信札。

(二)佈告——學校或兒童自治團體等的通告廣告。

(三)其他。

丙、詩歌：

(一)兒歌——合於兒童心理的趁韻歌辭(急口令也歸入此類)。

(二)民歌——民間流傳的歌謠(擬作的民歌也歸入此類)。

(三)雜歌——一切寫景抒情敘述故事等的歌辭(彈詞也歸入此類)。

(四)謎語——包含擬作。

(五)詩歌——近人的所謂新詩和古人的白話詩。

丁、劇本：

(一) 話劇。

(二) 歌劇。

B 讀書教材的分量：茲將讀書教材的分量，在各年級分配的情形，列表

表示如后：

甲、關於文體的：

類 別	百分比			年 級
	普 通 文	實 用 文	詩 歌	
戲 劇	0	30	0	低 級
	5	15	10	中 級
	5	10	15	高 級

乙：關於內容的：

地	衛	黨	文	歷	自	公	百分比	
							別	年
理	生	義	藝	史	然	民	級	
0	5	10	20	0	35	30	低級	
5	5	10	10	20	20	30	中級	
10	5	15	5	25	10	30	高級	

第三節 讀書教材與兒童字彙

小學讀書的教材範圍以及文體與分量，既如上述，但此類教材的編輯，究以何種方法，最爲適宜？此固屬研究讀書教材之要點，而在此『採用何種方法最爲適宜』一問題中，應採用那些字彙？更爲急待研究之要務。因爲採用的字彙，不能解決，則任何方法，均不能使教材編輯得適宜而合用。關於兒童字彙的研究，請先介紹前人研究的結果，再論讀書教材應採取之字彙。

研究這個問題的，以前有陶冷 Doran 潘爾司馬 Pelisma 和葛蘭姆忒 Grant等，他們研究的方法，也有多種，通常的手續，觀察的人，先備一

本記錄的冊子，以便分類記載，後來華特爾 Waddie把各人研究的結果，統計出來，他的結果是這樣：

- 一、兒童字彙的增加，先遲後速；
- 二、兒童字彙的分配，名詞最多，動詞次之，形容詞又次之，有時動詞用作名詞，形容詞用作動詞。

（參看廖世承編教育心理學第二十五課）

我們根據華特爾統計的結果，對於讀書教材的用字，可以得到兩個標準：

- 一、讀書教材內生字的多寡，應依兒童年級的高低，年齡的大小而漸次增加；

二、讀書教材內生字的排列，應多多採用名詞，動詞，形容詞，其他詞類宜少用。

從前陳湘帆先生曾於國民學校(即初級小學)第三年級兒童所用之某書館出版國文教科書中揀出生字十個，請與大學生同等學力之高材生，及曾作教員者二十一人試之，其結果如下：

	靚	團	糞	遮	家	透	癩	窠	禦	時
認識者	19	12	2	15	17	17	15	17	18	14
常用者	12	3	0	11	9	6	9	9	15	2
不常用者	6	4	4	5	14	4	5	5	4	9
未用過者	1	13	15	1	2	7	4	4	1	8

此三十一人，年歲在二十以上，大都受過十年以上之教育，皆能作數百以至數千字之長篇文章，能讀高等專門書籍，於此二十一人中，不認識「氈」字者十九人，未用過者十五人，不認識「闐」字者九人，未用過者十三人，不認識「塹」字者七人，未用過者八人，由此種事實看來，表示普通思想，可以毋庸採用此類文字，此國文教科書，竟欲以大學生之程度所不能認所不用之生字，而令小學三年級兒童能讀，能寫，能用，甯非怪事？

(參看盛朗西作編製小學新課程之具體目標及求達目標之進程)

我們根據陳湘帆先生試驗之結果，又可得到幾個標準：

- 一、讀書教材所採用的生字，要是兒童所需用的；
- 二、讀書教材所採用的生字，要是兒童生活中的；

三、讀書教材所採用的生字，要是社會上所常用的；

四、讀書教材所採用的生字，要是與兒童口語接近的。

此外還有編輯讀書教材時，生字的多寡，亦不可忽略。各年級每課中應含生字多少？每冊中應含生字多少？每百字中應含生字多少？自一年級至六年級共學生字多少？這樣問題，恐怕辦小學教育多年的人，亦不能回答。以大概言之，一年級每課生字不得過四字，二年級不得過五字，三四年級不得過八字，五六年級不得過十五字，每百字中生字最多不得過十字，以含四五个生字者爲最合宜，蓋生字愈多，讀書速率，愈難養成，閱讀愈見乏味。最近孫鈺先生曾將初級小學新中華國語讀本內的生字，作一統計，特照列于后，以供參考：

生 字 情 况	課 數	生字數	平均每課 生字數	全書字數	每百字中 含生字數
第 一 冊	48	197	4.10	976	20.02
第 二 冊	48	266	5.54	1799	14.78
第 三 冊	48	309	6.44	3322	9.30
第 四 冊	48	315	6.56	4450	7.08
第 五 冊	48	371	7.81	6140	6.04
第 六 冊	48	334	6.95	7720	4.22
第 七 冊	48	360	7.50	9000	4.00
第 八 冊	48	296	6.17	11500	2.57

總	計	384	2448	44901	
---	---	-----	------	-------	--

我們看了這一套教科書的生字統計結果以後，便覺得生字的排列，生字的多寡，大致尙能合宜。假使我們將各家的小學國語教科書都拿來一分析，便不難判斷其優劣。

第四節 讀書教材的編選

小學校兒童讀書教學的目的，一方面要培養讀書的興趣，一方面還要養成吸收知識的能力及涵養審美的感情與品格，因此讀書教材的性質，多爲兒童文學的體裁，使兒童易於發生興趣，易於吸收知識及養成審美的感情與品格。至於牠的價值，最重要的，就是要能適合兒童的生活，興趣，程

度，環境等。其編選的方法，茲先就一般的原則，分列于后：

A 內容方面：

1. 能發展兒童想像力的；
2. 能涵養兒童美感的；
3. 能滿足兒童好奇本能的；
4. 能培植兒童高尚情操的；
5. 能引起兒童讀書興趣的；
6. 能多含文學色彩的；
7. 能適合各年級程度的；
8. 能適合兒童個性的；

9. 能適合兒童環境的；

10. 能含有時代精神的；

B 形式方面：

1. 應用的字和詞要能確當；

2. 字品的分配要前後適宜；

3. 生字生詞的排列要勻稱；

4. 字句要多反覆的機會；

5. 行文要能流暢；

6. 行文要能層次清晰；

7. 要多表演活動的材料；

8. 通體要聯絡適宜而不蕪雜；

9. 插圖要明瞭而有趣味；

10. 色采要鮮明；

再就材料的體例，分述散文韻文之編選標準如后：

A 散文的：

1. 語句要簡潔活潑；

2. 段落要明白清楚；

3. 要能啓發兒童純潔的思想；

4. 生字要先易後難；

5. 語句要接近口語。

B 韻文的：

1. 音調要出於自然；
2. 字句要清淺合度；
3. 用意要富於美感；
4. 描寫要富於藝術；
5. 要有陶冶優美之感情的價值；
6. 要有開拓想像力的價值。

此外尚有一點，值得吾人注意。即編選讀書教材，要依據三民主義，盡量使教材富有犧牲及互助的精神，凡含有自私，自利，攘奪，鬥爭，消極，退縮，封建思想，貴族化，資本主義化等的教材，一律避免。關於左

列黨義教材，尤須積極採用：

1. 關於孫中山先生的故事詩歌：

(甲)幼年生活；

(乙)學生生活；

(丙)革命大事；

(丁)生辰和忌辰，

(戊)其他。

2. 關於國民革命的故事詩歌：

(甲)國旗和黨旗；

(乙)各個重要的革命紀念日(如黃花崗之役等)；

(丙)其他。

3. 關於奮發民族精神的故事詩歌：

(甲)愛國興國和有關民族革命的事實；

(乙)和中華民族的構成及文化有關的；

(丙)重要的國恥紀念；

(丁)關於帝國主義者侮辱我國民族僑胞的；

(戊)其他。

4. 關於啓發民權思想的故事詩歌：

(甲)破除神權的迷信的；

(乙)打破君權的信仰和封建思想封建殘餘勢力的；

(丙) 倡導平等，互助，規律等的；

(丁) 關於民權運動的；

(戊) 其他。

5. 關於養成民生觀念的故事詩歌：

(甲) 勞動節有關農工運動的；

(乙) 有關造林運動，改良農業，工業運動的；

(丙) 有關提倡國貨的；

(丁) 有關合作生產合作消費的；

(戊) 其他。

以上所述，係編選讀書教材的一般原則，至於各種材料的編選，仍有

各種不同之方法及要點，茲再就各種材料之編選方法，擇要詳細說明，並舉例解釋如後：

A 兒歌：這類教材，可就地採取，實質方面，不必一定有什麼意思，有時也可以創作。例如：

桃花開（二年級用）

桃花開，送酒來。酒不暖，送筆管。

筆管圓，送銅錢。銅錢小，送皮襖。

皮襖爛，送晚飯。晚飯，晚飯，請你吃吃看。

吃的好，吃到明早；

吃的壞，去買白菜；

白菜開花一遍黃，我同哥哥上學堂；

學堂人多，叫我哥哥；

學堂人少，叫我寶寶；

寶寶不在家，去看舅媽媽；

舅媽，舅媽，南園採桃花。

哎呀呀，不見桃花，看見我的娃娃。

(見劉百川編實際的小學國語教學法)

編選這一類的教材，要注意幾件事；

1. 是兒童的口語；
2. 是自然的音節；
3. 是兒童所愛唱的；

4. 是有趣而不傷雅的。

B 謎語：謎語可以搜集，亦可自己創作，要以合於兒童程度且有音韻者爲合宜，例如：

千刀萬刀（二年級用）

千刀萬刀切不開，

這件東西請你猜。

千根線（二年級用）

千根線，萬根線，

落到湖中，一根不見，

猜着算是神仙。

編選這一類的材料，要注意幾件事：

1. 音韻要十分和諧；
2. 實質要是兒童經驗中所有的；
3. 所暗射的謎底，不要過於難猜；
4. 語句要自然；
5. 以多採用物謎爲宜；
6. 字謎乾燥無味不宜採用。

C. 笑話：笑話是談諧惹人好笑的故事，驟然看起來，似乎很容易編，實在編著起來，極不容易。笑話的類別也很多，大概說起來，可分下列數

種：

- 一、機會湊巧的笑話；
- 二、事情誤會的笑話；
- 三、聲音誤會的笑話；
- 四、手段靈活的笑話。

現在也不必一一舉例，僅就聲音誤會的笑話，舉一個實例如后：

五個聾子碰在一起（四年級用）

某甲走在路上，磚頭碰了腳，嘴裏便嚷道：『啊呀！痛呀！』某乙在旁笑道：『這裏明明是平滑的地面，那裏有洞呢？』某丙走來，甲乙兩人都對他訴說：甲說：『跌得很痛！』乙說：『地上並沒有洞，』丙怒道：『你們兩人的話，我都聽得清清楚楚，怎麼說我』

耳聲呢？」警察看見許多人站在街心，立刻走來干涉，他們向警察告訴，有的說痛，有的說洞，有的說聲，弄得警察莫明其妙，只得怒氣沖沖的說道：『誰說我不懂，可到局中去理論。』說着帶了到公安局裏去，局長問他們為什麼爭鬧，他們一個一個的訴說，局長拍案大罵道：『我辦理案件，總依法律解決，怎麼有人說我不懂，有人說我不通，有人說我發瘋呢？那簡直是污辱長官，豈有此理，警衛，快把他們拘留起來。』

(見沈百英作兒童文學做學教的研究)

編選這一類的笑話，作為讀書教材時，要注意幾件事：

1. 要是有趣味的；
2. 要是寫意純正的；
3. 要是構造巧妙的；

4. 要是說話伶俐的；
5. 要是結局緊湊的；
6. 不是諷刺殘疾的；
7. 不是卑劣傷雅的。

D 童話：童話包括物語神話兩項，這一類的教材，如果能用文學的方式寫出，很可以增高兒童的讀書興趣，發展兒童的想像能力，例如：

過小橋（一年級用）

兩隻羊過小橋，白羊走過來，黑羊走過去，兩隻羊在橋上碰見了。

白羊說：「我退後去，讓你先走。」

黑羊說：「我退後去，讓你先走。」

白羊讓黑羊，黑羊走過去，白羊也走過去了。

後來有兩隻狗，也走過這小橋，大狗走過來，小狗走過去，兩隻狗在橋上碰見了。

大狗說：「你退後去，讓我先走。」

小狗說：「你退後去，讓我先走。」

大狗不讓小狗，小狗不讓大狗，大家掉到河裏去了。

(見沈百英編基本教科書國語第二冊)

桃花的仙女 (四年級用)

克漢和他的哥哥分家，只分得一株桃樹，樹上開的滿樹桃花。別的東西，都被他的哥哥分去了。哥哥對他說：『好在你平素喜歡桃花，桃花分給你罷，以後各當各的家。』

『克漢答應了。以後沒有飯吃，他的哥哥也不問。』

克漢沒法了，想折幾枝桃花去賣，跑到桃花眼前，看看又捨不得，哭着對桃花說：

『桃花啊！我沒有飯吃真難過！』

請給我兩朵花，換點東西充飢餓。』

桃花忽然說話了：

『親愛的朋友莫折花，

折些枯枝帶回家；

枯枝可以變黃金；

留在家裏慢慢化。』

克漢折些枯枝帶回去，果然變成黃金，從此穿吃不愁了。

他的哥哥克忍知道了，也跑到桃花那裏說：

『桃花，桃花，給我兩枝花，

賣幾個錢兜零化化。』

桃花說：

『親愛的朋友莫折花，

折些青草帶回家；

青草可以變黃金，

可以整用，可以零化。』

克忍折些青草帶回去，變成了金蛇，將克忍的手也咬破了。克忍拿着斧頭去砍桃花，桃花說：

『親愛的朋友休動手！

發財的機會在後頭；

請你帶塊黃泥歸，

他能變成金牛。」

，桃花說：
「克忍拿塊黃泥回去，變成了炭灰，將克忍的衣服也弄髒了。克忍又拿斧頭去砍桃花

，親愛的朋友休動手，

發財的機會在後頭；

請你帶塊白石歸，

他能變成白金球。」

「克忍拿塊白石回去，變成了火團，將克忍的屋也燒毀了。克忍又拿斧頭去砍桃花，
一斧砍下去，桃花變成了一個仙女，飛到空中去了。唱着：

『我是桃花的仙女！我是桃花的仙女！』

你休得用斧，你休得用斧！

放下你的斧，放下你的斧；

我給你寶珠；我給你寶珠！」

克忍放下斧頭伸手向仙女要寶珠，仙女吹一口氣，克忍却變成一株桃花，所以現在的桃花，是五個瓣子。

（見劉百川編實際的小學國語教學法）

編選這一類的教材也要注意幾件事：

1. 實質是含有教訓意味的；
2. 辭句是多反復機會的；
3. 層次是十分清晰的；

4. 事實不能過於荒唐；
5. 寫神仙不能過於兇惡；
6. 寫人情不能過於悲哀；
7. 材料要能有變化；
8. 事實要接近兒童生活；
9. 要有欣羨可愛的音節；
10. 要能彌補兒童想像的缺陷；
11. 要富有藝術的精采；
12. 要不背興味原則。

E 歷史故事：這一種材料，是把以前史事，用文學的方式，編成合於兒

童閱讀的故事。例如：

苛政猛於虎（三年級用）

從前孔子和他的學生子路等出門遊歷，路過泰山旁邊，聽見有個婦人在墳墓前，號啕大哭，非常悲哀。孔子叫子路去問他為什麼哭，婦人道：『山上有猛虎，常常下來吃人，我的公公被他吃了；我的丈夫也被他吃了；現在我兒子又被他吃了；我怎麼不悲痛呢？』子路道：『這裏既有猛虎，你為什麼不搬到別處去呢？』婦人道：『先生！你那裏知道，旁的地方租稅太重，只有這裏比較輕些，所以我們還不想搬走。』

子路回去報告孔子，孔子嘆息道：『唉！你們知道嗎？苛政比猛虎更可怕呢！』

（見沈百英編基本教科書國語第六冊）

編選這一類的教材，要注意幾件事：

1. 史事要不背時代的精神；
2. 史事要與現實社會有關係，
3. 史事要爲兒童所能領會的；
4. 史事要含有教訓的意思；
5. 描寫要多變化；
6. 描寫要很清晰流暢；
7. 要富有文學的精采；
8. 要富有藝術的意味。

F 生活故事：這一種材料，係根據兒童的實際生活，編爲適合兒童閱讀的故事。舉例如后：

木屐兒（二年級用）

木屐兒是一個很壞的外國小孩，他跟着他的父母到中國來，住在一個小學的隔壁，常常欺侮小學裏的小朋友。有一次黃民生在小學裏拋小皮球，拋過了牆，皮球掉在木屐兒住宅的院子裏，木屐兒就把皮球藏起來。

黃民生走過去，很客氣的向木屐兒說：「我有一個小皮球掉在你們院子裏，你看見嗎？」木屐兒說：「看見的，我藏起來了。」黃民生說：「你怎麼可以拿別人的東西呢？」木屐兒把鼻子一哼說：「皮球，小小的一樣東西，我拿了，算什麼！你們中國的金錢寶貝，我們都要拿，你們中國的地方，我們也要拿去！」

黃民生生氣極了，要和木屐兒打，木屐兒把門關上了不出來。黃民生敲門，木屐兒的父親走出來，踢黃民生，黃民生只得走了。但是他永遠不忘記這一回事。

(見吳研因等編國語標準讀本第四冊)

編選這一類的故事，要注意左列各事：

1. 故事的內容是根據兒童生活的；
2. 故事的組織是有變化的；
3. 故事的意義是積極的；
4. 故事的深淺是合度的；
5. 故事是可以激發兒童忠勇愛國的；
6. 故事是可以訓練兒童行為改善的。

G 自然故事：這一種材料，是根據自然界的現象，選擇合於兒童興趣，並且兒童容易了解的事實，編為兒童閱讀的故事。例如：

放在冰箱裏（四年級用）

今天課後，輪到我做清潔的事情，一直到五時才回家，到家又幫助父親，母親，做了許多事，才到張伯伯家裏，看看昨天的把戲，究竟變到怎樣的情形。

喝！永年，文山幾個人，早已來了！他們拿着澆過水的菜的種子，給我看，原來都變成一分多長的菜芽了。我問張伯伯：「伯伯！你看，怎麼生長得這樣快呀！」張伯伯說：「菜的種子只要一天，就能發芽，別的種子都很慢。譬如大豆要三天才能發芽，麥要六天才發芽。」張伯伯說着，文山又把未澆水的兩份菜的種子，放在大家面前，我們細細的檢查一下。仍和昨天一樣。這時我們都明白了，快嘴的永年說道：「我知道了！一粒種子不論落在什麼地方，吸着水分，遲早總會發芽的。」我們跳着拍手叫道：「對呀！對呀！」

張伯伯等我們安靜了，笑笑說：「種子發芽，必定要靠着水分，是對的，但是水分

過多，種子也會浸壞的，水分沒有溫度，永遠也不會發生的。長庚說：「我知道，水分過多，的確會淹死的，我家種的芝麻，都被水淹死了，不過水分沒有溫度，遲幾時也能發芽的。那冬天的麥子，不是在冰雪中生長嗎？」我說：「張伯伯！你再做一套把戲，證明種子在沒有溫度的水分裏，不會發芽，好嗎？」張伯伯說：「好的。」

張伯伯教我預備兩盆大豆種子，每一個盆子：都澆些水。一盆放在櫥上，一盆放在冰箱裏。張伯伯說：「你們可以天天來看，有什麼不同的結果。」文山說：「這套把戲有趣，我們以後天天來看。」大家把東西收拾好便回家了。

（見兒童雜誌——中級——第十九期）

編選這一種教材需注意下列幾件事：

1. 取材是從自然現象中採擇的；
2. 敘述是明顯透澈的；

3. 不是太深或太淺的；
4. 是富有兒童文學意味的。
5. 是可以補助自然科學常識的。

且寓言：寓言的描寫事物，其目的不在事物的本身，而在言外的寓意。

例如：

螞蟻和蟋蟀（四年級用）

秋天時候，螞蟻先生一天到晚，急急忙忙運他冬天的糧食。蟋蟀先生跳起來說道：『現在天氣這樣溫和，趕快停止了你的工作，一同來做遊戲罷。』

螞蟻道：『蟋蟀先生！我現在沒有時間同你做遊戲。冬天快到了，那時沒有糧食可得的。你現在也應當工作，去預備冬天的糧食。』

蟋蟀笑道：『啊！螞蟻先生，你太多憂多慮了，可吃的東西很多，那怕一個冬天，就是十個冬天，也沒有什麼難過。』

螞蟻大聲叱責道：『你現在不肯做工，專貪遊戲，等到冬天得不到一些東西吃，你又要向你的鄰舍求乞了。』

但是蟋蟀仍舊用他巨大的聲音唱着歌，他似乎不聽見螞蟻說什麼話一樣。

冬天到了，蟋蟀沒有一些東西吃。他走遍各處，終得不到糧食。最後他走上螞蟻家裏來，對螞蟻說道：『螞蟻先生，請你給我一些食物吃罷；否則我要餓死了。』

螞蟻道：『你這時候知道餓了，你可想到秋天的快樂嗎？』蟋蟀無話可說，終於得不到食物而挨餓了。

(見沈百英編基本教科書國語第七冊)

編選這一類的材料，要注意幾件事：

1. 有顯豁的真理；
2. 有警惕的教訓；
3. 能幫助兒童智識的發達；
4. 能有淺顯的敘述；
5. 語句精練而不嘈囂；
6. 寓意顯明而不直說；
7. 寓意是兒童能瞭解的；
8. 寓意是接近兒童生活的；
9. 事實不是殘忍的；
- 10 對於兒童的道德上無惡影響的；

參看沈百英編兒童文學做學教的研究（地方教育第二十七期）

I 傳說：傳說是習俗相傳的史事，有些是有史可稽的，有些是無從稽考的。舉例如后：

重陽的故事（四年級用）

從前有一個人叫桓景，他有一天出外遊玩，路上遇見一個仙人，對桓景說：『到九月初九那一天，你的一家都要遭難！』桓景說：『真的嗎？這怎樣辦呢？』仙人說：『到那一天你把你一家都帶到山上去，便沒事了。』桓景回家，看見了母親說：『今天遇見一個仙人，他說九月初九，我的一家都要遭難了。』母親聽了，哭了起來。桓景說：『莫哭，莫哭，到那一天一家都到山上去，便沒事了。』桓景看見了妻子說：『今天遇見一個仙人，他說九月初九那一天，我的一家都要遭難了。』妻子聽了，哭了起來，桓景說

：『莫哭，莫哭，到那一天一家都到山上去便沒事了。』到了九月初九那一天，桓景把父親母親妻子，都帶到山上去了。在山上過了一夜，第二天才回來。看看門前的草，都已死掉了，看看圈內的豬，都已死掉了，看看架上的雞，都已死掉了，桓景說：『要是我們在家，不是也都死掉了嗎？』父親，母親，妻子，都笑了起來。小朋友，現在我們重九登高，就是跟桓景學的。

（見劉百川編實際的小學國語教學法）

編選這一類的教材，要注意幾件事：

1. 是合於兒童興趣的；
2. 是合於現代思潮的；
3. 是能發展想像力的；
4. 不是富有迷信色彩的；

5. 不是違背生活原則的；
6. 不是偏重個人主義的；
7. 不是含有封建思想的。

J遊記：這一類教材，最好是兒童實地到那個地方去旅行，就編那個地方的遊記給他讀，比較親切而有味，選錄兒童未曾到過的地方的遊記，不大相宜，因此這種材料，多半是臨時由教師自編的。例如：

《秋日旅行記（三年級用）》

太陽照着我們，涼風吹着我們，我們小小的旅行隊，已經出發了。一個一個的小朋友，一步一步的向前走，我們的心裏，都滿藏着快樂，越向前走，快樂越多。

太陽照着我們，涼風吹着我們，我們小小的旅行隊，已經走到山下了。一個一個的

小朋友，一步一步的向上爬，我們的心裏，都滿藏着勇敢，越向上爬，勇敢越大。

太陽照着我們，涼風吹着我們，我們小小的旅行隊，已經爬到山上了。一個一個的小朋友，一處一處去遊覽，一處一處去寫生，我們的勇敢，越來越大，我個的快樂，越來越多。

太陽照着我們，涼風吹着我們，我們小小的旅行隊，已經走到水邊了。一個一個的小朋友，一處一處去採集，一處一處去照像，我們的勇敢，越來越大，我們的快樂，越來越多。

太陽照着我們，涼風吹着我們，我們的旅行隊，已經集合歸來了。一個一個的小朋友，一步一步的走路，一株一株的大樹，一陣一陣的搖擺，似乎他們也走了，一個一個的小朋友，一聲一聲的唱歌，一座一座的高山，一陣一陣的回響，似乎他們也唱了，我們的心裏，滿藏着快樂，滿藏着勇敢。

我們小小的旅行隊，已經回到校裏了，還是太陽照着我們，涼風吹着我們。

(見劉百川編實際的小學國語教學法)

編選這一類教材，要注意幾件事：

1. 是接近兒童生活的；
2. 是有實在事實的；
3. 是有實在地方的；
4. 是兒童曾經遊覽的；
5. 景物的描寫要能真切；
6. 描寫景物的辭藻要能適合兒童程度；
7. 不是平鋪直敘淡而無味的；

8. 是由教師自編或由兒童作品改正而成的。

K 雜歌：民歌，童謠，皆屬此類，此類材料多流行於民間，需待搜集整理。凡是詞旨妥適，音節雅馴的，均可充作二三年級以上的教材。牠的體例亦甚多，舉例如後：

a. 順敘體：

菜花黃
(二年級用)

菜花黃；

蜜蜂忙；

蜜蜂採蜜做蜜糖。

b. 對答體：

第三章 讀書教材研究

甚麼東西 (三年級用)

甚麼東西飛着像流星？

甚麼東西飛着像人字形？

甚麼東西飛着像拖長線？

甚麼東西飛着像掛響鈴？

螢火飛着像流星；

鴻雁飛着像人字形；

紙鳶飛着拖長線；

鴿子飛着掛響鈴。

C. 連鎖體：

天上神仙嫁女兒 (四年級用)

天上神仙嫁女兒，地下神仙娶老婆，人也多，客也多，怎麼不殺鵝？鵝說道：『鵝蛋一窠十七八，怎麼不殺鴨？』鴨說道：『新生鴨子骨連皮，怎麼不殺雞？』雞說道：『五更啼到大天亮，怎麼不殺羊？』羊說道：『毛料年年剪一簍，怎麼不殺狗？』狗說道：『乖乖寶貝和我耍，怎麼不殺馬？』馬說道：『一年給人騎到頭，怎麼不殺牛？』牛說道：『我耕田地徐收租，怎麼不殺豬？』豬說道：『今天大家快樂多，怎麼獨殺我？』

d. 連鎖對答體：

嘭嘭嘭（三年級用）

嘭嘭嘭，嘭嘭嘭，『請你開開門，』『那一個？』『我是張小弟，』『你來做什麼？』『我來點個火。』『點火做什麼？』『尋針線。』『尋了針線做什麼？』『縫麻袋。』『縫了麻袋做什麼？』『裝石子。』『裝了石子做什麼？』『磨銅石。』『磨了銅石做什麼？』『劈竹子。』『劈了竹子做什麼？』『做蒸籠。』『做了蒸籠做什麼？』『蒸糕。』『蒸了糕做什

度？」『請你來吃糕。』

(見沈百英編兒童文學做學教的研究——地方教育第二十六期)

選擇這一類的教材，要注意幾件事：

1. 是有時代精神的；
2. 是無專制貴族氣味的；
3. 是兒童能夠欣賞的；
4. 是合於兒童心理的；
5. 是字句組織優美的；
6. 不是平淡無味的；
7. 不是難於解釋的；

8. 不是離開兒童生活的；
 9. 不是戲謔太過的；
 10. 不是迷信性質的；
 11. 不是描寫腐化思想的；
 12. 不是違背現代生活的；
 13. 不是教訓氣太重的；
 14. 不是限於一隅不能普遍的。
- 乙歌劇：是把歌劇中的歌詞，用作讀書的教材。例如：

蜜蜂（四五年級用）

地點——花園

登場人物——蜜蜂八 貓一 雀一

開幕時——羣蜂且飛且唱

羣蜂：「裊裊的垂楊，隨風飄蕩，郁郁的花香，似潮飛漲，對這可愛的春光，誰不心醉而神往！」

蜂甲：「來到好地方，來到好地方！這裏的花粉，夠我們採；這裏的花蜜，夠我們嘗！來！一齊努力工作別遊蕩。」

蜂乙：「一切的生命，全由勞動飼養；一切的文明，全由勞動開創。同志們！努力罷，努力把蜜釀。」

貓：「你們的蜜，香不香？給我嘗嘗。」

羣蜂：「不，我們的蜜，要做冬糧。你要吃，真是妄想。」

貓：「看我多麼威武，看我多麼雄壯。樹上的鳥雀，也不敢和我較量；你們小小

的虫兒，竟敢向我頑抗。好！我來把你們一個一個的吃得精光。」

羣蜂：「我們不怕甚麼威武，更不懂甚麼雄壯。儘你怎樣猖狂，自有法兒抵抗。來來來！請你來到樹上，和我們談談講講。」

貓：（作攀登狀）「樹這麼高，枝這麼長，我的本領雖然好，到了這裏爬不上。且在樹極裏，歇歇腳，透透涼。呀！上面枝更細，條更長，自己身重難爬上，下去罷，下去再講。」（貓下）

雀：「那隻野貓，何等猖狂。無緣無故想把你們殺傷，你們不必急也不必慌，一切事有我來擔當。我沒有多大希望，只要小小的酬報，一點點的蜜糖。」

羣蜂：「自己工作自生活，從來不求人幫忙。野貓無端來侵害，自有武器可抵抗。謝謝你的好意，不必煩你先降。」（雀下）

羣蜂：「兇惡的野貓，被我們罵得氣衰；好滑的雀子，被我們說得不響。他們都不

肯勞動，只想吃現成的食糧。你想多麼取巧，多麼荒唐！」

(見沈百英編基本教科書國語第八冊)

編選這一類教材，要注意幾件事：

1. 可以從音樂教材中採擇；
2. 可以由教師自己創作；
3. 創作要注意音韻自然；
4. 創作要注意情節適當；
5. 創作要注意接近兒童生活；
6. 創作要注意詞句優美；

M話劇：話劇，亦是讀書教材的重要部分。大概淺易的話劇，中級兒童

即可閱覽，高級兒童閱讀之話劇，則較中級略長略複雜一點。現在爲節省篇幅起見，也不必一一舉例，且將這種教材編選的標準，例列于后：

(甲)選擇方面：

1. 合於兒童心理和程度的；
2. 適合兒童環境的；
3. 可以陶冶兒童德性的；
4. 含意積極的；
5. 適合時代潮流的；
6. 足以發達兒童知識經驗的；
7. 含有文學和藝術意味的；

8. 與各科聯絡的；
 9. 兼有男女性的；
 10. 便於兒童扮演的；
 11. 經濟的；
 12. 快樂的；
 13. 適合理性的；
 14. 意義淺鮮的；
 15. 表情深刻的；
- (乙)編輯方面：
1. 由一個兒童編；

2. 由兒童合編；
3. 由教師幫助兒童編；
4. 劇情不要太複雜；
5. 分幕不要太繁瑣；
6. 寓意要顯明；
7. 情景不要太殘酷；
8. 字句不要太深長；
9. 語句要通俗；
10. 劇情容易表現；
11. 劇情動作要多些。

以上所述，係編選話劇的大概標準，至於實在的例證，學者可參閱上海北新書局出版之小朋友劇本等書以資印證。

第五節 字典辭書的研究

兒童的字典和辭書，對於兒童各種功課的學習，均有莫大的裨益，尤其是兒童在練習讀書的時候，不能離開字典和辭書。因為離開了字典和辭書，則兒童之學習，完全依賴教師的灌注，不能自由進展，所以小學三年級以上兒童，即應教學檢查字典的方法，五年級以上兒童，即應教學檢查辭書的方法。可是現在一般小學校所採用的字典，多數均不能合於兒童之應用，若談到辭書，則更無善本。因此我們便感覺到兒童字典辭書的研究

極爲重要。

兒童的字典和辭書，在教育上究竟有多少價值呢？約略說來，可分左

列數項：

- 一、使兒童能自己解決讀書的難題；
- 二、使兒童有自動學習的習慣；
- 三、使兒童對於字書的功用字書解釋的方法有明瞭的觀念；
- 四、使兒童有自己解釋字義的能力。

關於現行的兒童字典和辭書，浙江一中一部附小曾做過一次審查的工作，他們在審查以前，先把字典和辭書的要素，加以分析，分爲形式和實質兩方面，他們所審查的共有字典九種：（一）新體國語大字典『世界』（二）

學生國語字典『世界』(三)新體學生國語字典『世界』(四)中華注音國語字典『中華』(五)新式字典『中華』(六)國語學生字典『中華』(七)校改國音字典『商務』(八)國音學生字典『商務』(九)平民字典『商務』另有辭書二種：(一)國語辭典『商務』(二)國音白話註學生辭典『商務』，總計十一種。其結果如后：

(一)形式方面：

- a. 字的排列：直排的有十種，橫排的有一種；
- b. 字體大小：最大的用三號字印主字五號字印註解；最小的用五號字印主字六號字印註解；
- c. 用標點的：用標點的只有四種，其餘都沒有；

d. 有圖畫的：只有一種；

e. 訂價貴賤：最貴爲二元，最賤爲一角六分；

f. 字數多少：最多爲一一九〇二字，最少爲四四三一字。

(二) 實質方面：

a. 音釋方法：方法各有不同，共有下面幾種：

1. 漢字注音：如憲音獻，字讀如自，宰讀若哉……等。

2. 國音注音：如憲下一弓，字下，宰下万……等。

3. 反切注音：如安，阿干切，之職醫切……等。

4. 羅馬字注音：如安，An Chin……等。

以上四種，以漢字注音，國音注音合用的最多，其餘有用三種

的，有四種全用的，此外更有添注四聲或韻目的，如唐徒郎切音堂陽韻……只有二種。

b. 解說方法：解說方法最主要的有兩種：

1. 文言的：如卜問龜曰卜，謂欲知事之吉凶，灼龜以取兆也（書）
枚卜功臣，惟吉之從。

2. 語體的：如卜預算吉凶的法子。

其次就是詳略不同，如：

1. 解說詳的：如（1）卜問龜曰卜……惟吉之從。
2. 解說略的：如卜吉灼龜以知吉凶之術。

此外還有兩種辭典的解說，非常詳細，有一種除解說外還有實

例：

c. 語詞多寡：語詞就是詞類和成語，大概語詞的注釋，有下面幾種：

1. 沒有複詞和成語的，或雖有而很少的；
 2. 複詞多而成語少的；
 3. 複詞成語都多的；
 4. 複詞成語外更加俗語的。
- d. 檢查方法：檢查方法除國音白話註學生詞典，以部首爲綱，單字爲目，稍有不同外，可分以下兩種：

1. 依部首排列的：就是先檢部首，按部首尋找頁數，再按偏旁筆

畫多少去尋字，用這種方法的最多，共有八種。

2. 不依部首排列的：就是依每字筆畫的多少分類，再依每字的偏旁分次。

就以上所述，便可知現行的字典辭書，尙無一種可稱完備，因此理想中完善的字典和辭書，仍待吾人之努力。理想中最完善的字典和辭書，究竟應當如何編製呢？茲再分形式和實質兩方面討論如下：

一、形式方面：

a. 字的排列：據近代心理學家的研究；以爲人們的眼球向左右移動易，向上下移動難，所以看直行比看橫行易於疲勞。按照巴遜斯(G. H. Passons)和我國杜佐周氏研究的結果，都是這樣。故兒童字典辭書的排列，

似以橫行爲合宜。

b. 字體大小：據格利芬（Griffing）及法蘭滋（Franz）實驗的結果，發現字的大小遞減，則疲勞遞增，所以字典辭書的字體，不宜過小，普通以主字用三號字，註解用五號字爲合宜。

c. 標點：標點符號可幫助行文的不足，與表現思想有很大的關係，兒童的字典和辭書，解釋當然力求明顯，故以採用標點爲宜，但採用時須以明確爲主。

d. 圖畫：表明意義與思想的方法，不止於語言文字，有時需要圖畫，編輯兒童字典和辭書時，爲幫助明瞭和引起興趣起見。也以利用插畫爲宜。

e. 定價：定價不宜太高。

f. 字數：兒童的字典辭書，究應採用那些字與詞呢，陳鶴琴氏曾依據（1）兒童用書（2）新聞報（3）雜誌（4）小學生課外著作（5）古今小說（6）雜類，作一統計研究，編成語體文應用字彙一冊，可以作為編輯兒童字典辭書的採字根據，至於詞的多少，仍須依據兒童之用辭，作一統計研究，方能決定。

二、實質方面；

a. 音釋方法：現行兒童字典辭書的音釋方法，或用音，或用讀如，讀若，或用反切，各色各樣，至不一致，因此兒童用起來，困難甚多。最好的音釋方法，即一律用注音符號註音，似較為適當。

b. 解說方法：這是字典辭書最重要的一部份，因為所以查字典和辭書的原因，就是因為字和詞的意義不明瞭，須要查一個解說，但是有些字典辭書很不健全，看了解說，兒童仍舊不明白，或者輾轉互解，查等於不查。所以關於解說的方法，要遵照下列幾個條件。

1. 解說要用語體；

2. 語句要合於兒童的口吻；

3. 解說要詳明；

4. 解說要適當。

c. 語詞多寡：在編輯兒童字典和辭書時，關於兒童普通應用的辭類，固應當用科學方法，統計研究，盡量搜羅，而關於成語俗語，在辭書內尤

應多多搜集，以便兒童之應用。

d. 檢查方法：關於字典辭書檢查的方法，亦屬重要問題。要解決這個問題，最好用科學的方法，將各種檢字法，舉行試驗，以決定優劣。在未有確切的解決以前，可暫用王雲五氏的四角號碼檢字法，因此種檢字法，在現今比較通行些。

第六節 補充讀物的研究

讀書教材，應盡量供給兒童以各種適當的補充讀物，以培養其閱讀能力，選擇此項讀物，應注意下列幾個條件：

一、內容方面

(1) 切近兒童生活：密勒氏說：『教育爲現在的不僅爲將來的』，這是說教育本來就應以現在爲根據，我們知道教育是生活的過程，若離開實際的生活，簡直無教育之可言，蓋兒童現在的生活，乃一顯著活潑之動機，與將來之發育，有密切的關係，所以更可以進一步說：教育就是生活，兒童的教育，即是兒童的生活，就是把天機活潑的兒童，很適當的生活在一個人類生活的段落裏，使逐漸的自由發育滋長起來，兒童課外的閱讀，當然也是兒童生活中的一種活動，兒童生活中活動，當然要做兒童生活中事情，才會發生很濃厚的興趣，那末兒童閱讀的材料，須切近兒童生活，可不言而喻了。

(2) 適合兒童經驗：兒童的經驗，隨年齡與境遇的關係，而各有不同

，普通書籍的記載，皆作者經驗的陳述。兒童閱讀以後，不獨不能擴張自己經驗的組織，而與原有的基本經驗相去太遠，不能互相聯絡，也徒然浪費時間，沒有絲毫效果，當知兒童已有的經驗，常能幫助新來的學習，因為兒童神經的通路，在前就有這樣的練習，現在學習起來，可以省掉多少麻煩，時間精力，雙方面都很經濟，且學習的材料，如在經驗範圍以內，兒童的興趣，亦容易增加，教育的效果，自然容易收得。所以兒童的經驗，也是閱讀材料的一種原素。

(3) 適應兒童發育的程序：卡特氏說：『為各級兒童分配讀物，務必按其需要與本能，以為選擇材料的標準。』所以兒童閱讀的材料，必須適應兒童發育的程序，兒童發育之第一期為幼兒期，自初生至三歲；第二期

爲兒童初期，自四歲至七歲，第三期爲兒童末期，自八歲至十二歲，各期的經驗組織，和想像途徑，都先後不同，彼此互異，故兒童閱讀的材料，亦要按次遞進，和年齡之增高，發育之進程，成爲正比例。

(4)有文學的價值：含有文學色彩的材料，如詩歌，童謠，謎語……等，兒童聽着，必多欣賞的趣味，譬如說，『螢火虫，亮亮紅』，音節鏗鏘，兒童自然喜歡誦讀，若是把他改爲『螢火虫這個東西，是亮而且紅的』。那末，兒童讀起來當然不很便利，而不能如帶有文學色彩的文學，發生的興趣濃厚。且按諸心理，三歲到九歲的兒童，想像力最爲豐富，竹竿當馬騎，桌子當轎抬，都是最顯著的例證，在這個時期，利用他心理的發展，多給富有想像餘地的文學材料，使他想像的能力，益發澎漲起來，兒童的

精神之發育，便爽利而無晦澀了。

二、形式方面

(1) 爲寓言或神話的：寓言和神話，可以啓發知識，增進道德，發達想像，在閱讀材料中，很佔一重要位置，所以兒童閱讀時，亦以多用此種材料爲宜。

(2) 爲衛生或審美的：中國人最缺乏衛生的知識，例如隨地吐痰，垃圾滿街，大小便隨意，都是很惡的習慣。我們要減少死亡率，或預防傳染病，這些切身的衛生事業，學校應該負相當的責任，所以兒童閱讀的材料，又必須含有衛生的色彩，此外書本的裝置，也須外觀美麗，彩色鮮明，好引起兒童的歡樂，因爲兒童審美的觀念，與生俱來，材料的美麗，與閱

讀的興趣，很有密切的關係。

(3) 爲史事或自然的：推究原人的生活，和崇拜英雄的思想，不獨成人爲然，兒童亦往往有之，例如我國的兒童，聽得岳飛的故事，美國的兒童聽得華盛頓的故事，無不肅然起敬，讚賞不置。兒童的閱讀，就以此爲材料，自然很合口味。又自然界爲人類生活的場所，舉凡動植礦物與天然現象，皆足刺戟我們，引起注意，但時間不同，地段各殊，必需以多數有意義的事物，聯合於一系統之中，使兒童感覺的領域擴大，成功一種經驗的組織，此自然的材料，在兒童閱讀上，所以重要的。

(4) 爲狀物擬人的：一般的兒童讀本，大半行文板滯，平鋪直叙，頗乏生氣，其不能得兒童歡迎，這是一大原因，故狀物的文學，要用擬人的

方法，例如吾是風的歌，就是一個明證：（一）吾是大風，吾走路頂快，呼！呼！呼！呼！吾過樹林，聲音頂響！呼！呼！呼！呼！（二）吾是小風，吾走路頂慢，夫！夫！夫！夫！吾和花草輕輕地一起玩，夫！夫！夫！夫！（三）吾是狂風，一壁跑一壁叫，豁！豁！豁！豁！大家怕我，都把窗子關好，豁！豁！豁！豁！這歌只有三節，風的性質和風的種類，已寫得清楚躍然紙上，比較『空氣流動而成風』的死句，不知好到什麼程度。

此外關於形式方面如紙張要精白而細厚，字體要清楚而肥大，標點要分明而簡單，也都是閱讀材料的選擇，所應留意的。至於材料支配的方法，則當根據心理的發達而不同，大概四五歲至七八歲的兒童，想像發達最盛，神話故事，最為合宜，八歲至十二歲的兒童，個性發達，社交亦漸顯

著，應多供給英雄事績，名人小傳等書，此時男女性尙無甚區別，至於十三四歲以上，則男子趨重理想，女子注意美感，漸漸分道而馳了。

第四章 讀書教學法

第一節 讀書教學的目的和兒童的技能

讀書教學的目的是什麼？

(1) 培養讀書的興趣：近來一般小學校裏讀書的材料，多是乾燥無味，兒童讀起來，最難發生趣味；須知兒童文學的材料，最大的優點，就是在能使兒童讀得高興，使兒童興趣濃厚；所以那些兒歌謎語童話故事等，要合於兒童口味，才能達到讀書教學的目的。換句話說，就是讀書教學的

目的，首先在培養兒童讀書的興趣。

(2) 養成吸收知識的能力：人們知識的增加，在乎經驗的豐富，所以要增加知識，就要豐富其經驗。經驗的豐富，一方面由外界直接的承受，他方面便是間接從書籍裏得來。所以小學讀書教學的目的，固然要兒童有讀書的興趣，同時還要能訓練兒童有吸收知識的能力。

(3) 涵養審美的感情與品格：美育是德育方面有力的幫助；文學的教材，富於想像寓有美的特質；所謂有聲有色，隨處皆可涵養兒童的情操，培養兒童審美的觀念，文藝的思想，以及優美的品格。所以讀書教學的目的，又在涵養審美的感情與品格。

兒童應有怎樣的技能？

- (1) 有默讀淺近文字了解內容的技能；
- (2) 有讀出標準音的知識與技能；
- (3) 對於所讀文字有了解中心思想的技能；
- (4) 有了解書內文法的技能；
- (5) 有了解通俗用字的技能；
- (6) 有使用新式標點的技能；
- (7) 有注意注音符號之作用及應用的知識與技能；
- (8) 有朗誦長篇淺近論文使聽者了解內容的技能；
- (9) 對於長篇淺近文字能有述其大綱的技能；
- (10) 有自由使用字典辭彙的技能；

- (11) 有利用讀書增加職業效率的技能；
- (12) 有利用文學作休閒時間之修養的技能；
- (13) 有利用文學涵養情感的技能；
- (14) 有利用讀書了解思想界變遷的技能；
- (15) 有利用讀書以娛樂身心的技能。

第二節 讀書教學的原則

讀書教學的方法，其重要原則有四：

(1) 有文學的環境：兒童初入學校，不知什麼叫做讀書，雖然曾受家庭的指使，但是心中却難有讀書的興趣發生。所以要實施讀書的教學，必

需利用種種圖書畫報，造成文學的環境，以引起兒童的好奇心，而逐漸走入傾心讀書的途徑。

(2) 有應用的目的：兒童讀書，每易失之於勞苦而無味，所以要兒童有應用的目的。例如讀一篇故事，可隨便和朋友講，或是告訴父母和兄弟。那末，努力的熱忱，當然要更進一步。

(3) 由整塊而零碎：許多實施讀書教學的教師，都是把生字新詞的意義，一字一句的講解清楚，並且很熟悉了，然後才進求內容，這種方法；一則浪費時間，而所得到的效果很少；二則容易把整個的內容破碎，使兒童注意到枝節上去。所以指導兒童讀書，必須先從整個的大意入手，使兒童熟悉具體的意義，然後再分析的研究和練習。

(4) 有組織的研究：指導兒童讀書：第一要能夠提出要點，第二要能夠省略不重要的部分，這才能使兒童作有組織的研究。現在把這兩種方法寫出來：

1. 提出要點的方法：

a. 分段落；

b. 尋求文中的主要思想；

c. 加符號表明文章價值之輕重；

d. 把文章和標題對照提出意見，將標題修改或變更——應用這種方法，教師要多加輔助，或和兒童共同研究，將代表主要思想的短節文字，寫在黑板上，並由兒童抄寫在筆記簿上。

2. 省略不重要部分的方法：

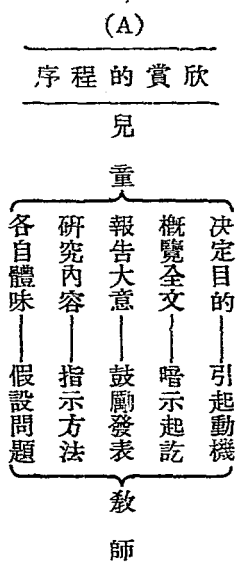
- a. 讀書時注意主要部分，省略不重要部分，例如讀新聞紙，在注重專電，而無關重要的小新聞，可以省略。
- b. 練習約縮全文，省略無關係的枝節。
- c. 常用默讀，俾兒童以一定時間，讀完若干字數，而能知其要領，時時如此練習，不獨可使兒童知道那是重要，那是不重要，並可增進速度。

第三節 讀書教學的過程

讀書教學的過程，和說話教學的過程，頗不相似，說話教學的過程，多半偏重在練習的程序；讀書教學的過程，則欣賞，練習，思考，建造，

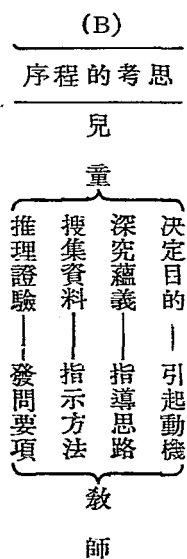
四過程，時時均需用到。又讀書教學的範圍，較已往讀文教學的範圍，異常擴大，因是讀書教學的過程，又當分讀文，閱書，兩方面。茲將讀文閱書兩方面教學的程序分述于后：

(1) 讀文教學的程序



應用這個欣賞的程序，要注意幾件事：

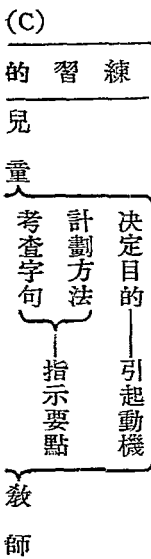
- a. 引起動機要以興味爲主；
- b. 動機教師不能代爲預定；
- c. 決定目的要共同決定；
- d. 考查內容，注意實質和形式兩方面；
- e. 體味要注意補充想像；
- f. 體味要注意表情吟誦。



應用這個思考的程序，要注意幾件事：

- a. 深究蘊義，教師要加以幫助；
- b. 搜集資料，教師要指導兒童注意三個要項：1. 回想已往的經驗；2. 參考圖書；3. 調查事實。

- c. 推理證驗，要多給兒童思索的餘地；
- d. 推理證驗，要注意兒童是否曲衷之言；
- e. 推理證驗，要注意兒童正當的理由。



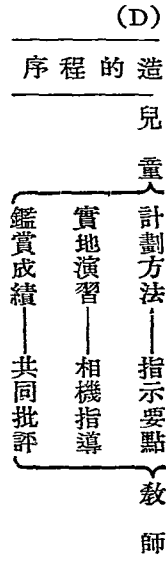
序 程

推理解釋——發問要項
實地演習——相機指導
鑑賞成績——詳加批評

應用這個練習的程序，要注意幾件事：

- a. 計劃方法，要指導多變化；
- b. 計劃方法，要指導分佈練習；
- c. 計劃方法，要注意比較優劣；
- d. 實地演習，要注意個別的補充練習；
- e. 實地演習，要多採用遊戲方法。

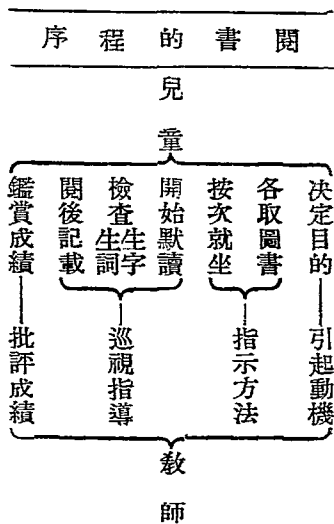
——建——
決定目的——引起動機



應用這個建造的程序，要注意幾件事情：

- a. 計劃方法，要注意時間經濟；
- b. 計劃方法，要注意減少兒童困難；
- c. 計劃方法，要注意普遍練習；
- d. 批評成績，要給以較好的結果；
- e. 批評成績，要留意驕傲的兒童。

(2) 閱書教學的程序



應用這一個閱書的程序，要注意幾件事：

- a. 各取圖書，要事前將圖書分成階段；
- b. 按次就坐，要編好座位號數，每一個兒童，有固定的位置；

c. 巡視指導，要注意下列幾項：

- (勺) 兒童所選圖書，是否與程度相稱；
- (久) 室內有無吟唱聲音；
- (冂) 檢查字典辭書，是否得法；
- (乚) 記載是否正確。

第四節 讀書成績的考查

讀書成績考查的方法，分述于后：

A 識字能力的考查

(1) 認識方面：

a. 默寫法：把已經讀過的單字複詞，夾在讀過的句子中間，攷查時由教師逐字逐句說出來，兒童按次默寫。或照標準測驗中的「默字測驗」法，依法施行。

b. 選擇法：把同音相似的字，每行三四個，印成考查紙，考查時發給兒童，教師口述每行中的一個單字，叫兒童揀定，用記號標記出來。

c. 訂正法：句子裏夾着錯字，印成考查紙，叫兒童改正。

(2) 解釋方面，

a. 註解法：選出若干單字或複詞，叫兒童自己註解。

b. 選擇法：選擇若干字或複詞，每個註上四個或五個解釋，中間祇有一個是對的，叫兒童選出來。

B. 理解能力的考查

(1) 實質方面：關於文字內容的理解能力，其考查方法，無論是「選擇法」「是非法」「問答法」都可以應用。

(2) 形式方面：關於文字形式的理解能力除應用「選擇法」「是非法」「問答法」以外，還可以應用「訂正法」。

C. 讀書速率的攷查

讀書速率的攷查，一定要限定時間，他的方法，可照標準測驗中的「默讀測驗」法，印刷幾篇文章，給兒童看，看過以後，叫兒童做下面的情：

(1) 筆答問題——這些問題，宜用「是非法」或「選擇法」。

(2) 擇記全文大意。

(3) 擇記要點。

[註] a. 有時可選用默讀測驗。

b. 限定時間舉行讀書速率的考查，可以推算出每一分鐘能讀多少書，並且可看出讀了之後，瞭解到什麼程度。

D. 欣賞能力的考查

文藝欣賞能力的考查，除就兒童讀文藝時，在欣賞方面，所表示的態度和意見上，隨時考察調查外，還有下列幾種方法：

(1) 選定一篇富有文學意味的文字，印刷發給兒童看，看了以後，使他們口述或筆述，列舉出牠的美點來。不過考查者，先要把這篇文章的美

點，列舉出來，作爲批評的標準。

(2) 把幾篇平淡與美妙不同的文章，給兒童自由去看，看了以後，叫他們選出一篇自己最喜歡最滿意的文章來，並且叫他們把所以喜歡的理由列舉出來。這樣也可以看出兒童欣賞文學的能力，不過用這一種方法，要注意下列幾件事情：

a. 各篇文章，要先衡量他美的性質，排列成相當的次序，以爲批評的標準。

b. 每次攷查的各篇文章，要取同性質的，譬如用「遊記」文時，一律用遊記文，不宜混入「傳記」文，用「韻文」時，一律用韻文，不宜混入散文。

(3) 照標準測驗中的「默讀測驗」法去考查，不過每篇後面所附的問題

，不論用「是非法」「選擇法」，某性質均要偏於欣賞方面。

第五節 讀書教學應注意的要項

讀書教學應注意的要項頗多，茲分述于後：

(1) 讀書教學應用的程序，隨材料而異，有單用欣賞的，有兼用練習或建造的，有四式全用的，惟思考的程序，祇可在高年級應用。

(2) 欣賞是精神的，不是形式的，是體味的，不是研究的，所以實施教學的時候，不必說明，不必評判，要兒童自發活動，自由表現，自然神會，教師不過做個媒介罷了。

(3) 高級兒童的讀書教學要先從考查形式入手，先文字。後內容，但

文字淺顯的材料，低年級也可應用。

(4) 低年級兒童讀書教學，要先從攷查內容入手，先聽講故事，後學習文字。

(5) 建造要使兒童有確定的目的，方法要經濟。

(6) 思攷要從具體到抽象。要從心理的做成論理的，所以在低年級不適用。

(7) 指導兒童讀書時，要以詞句爲單位，不要以字爲單位。例如「孫中山」是「廣東」「中山縣」人，不要把「孫中山」「廣東」「中山縣」一字一字的分開來。

(8) 指導兒童讀書時，不同性質不同結構的語句，要讀出各種語調來

，例如「我昨天從南京回來，」這「南京」二字，當格外着重，餘可類推。

(9) 指導兒童讀書，要注意先使兒童有下列的準備，這種準備，可由

教師指示：

- a. 讀物的主人翁及其他地位；
- b. 讀物的內容大概；
- c. 讀物的組織系統；
- d. 讀物的背景；
- e. 讀物的寓言或主旨。

(10) 實施讀書的教學，要養成兒童有下列的習慣：

- a. 體會上下文而懂生字意義的習慣；

- b. 跳去生字而能明白大意的習慣；
 - c. 將生字問近旁同學的習慣；
 - d. 最後對於生字能有查字典或問教師的習慣。
- (11) 材料分量的分配，要詳細研究。
- (12) 誦習時兒童的聲音姿勢，均要留意，如有不合，即當矯正。
- (13) 精讀時，形式方面，注重分析比較，實質方面，注重推敲深究，略讀時，在使兒童明白大意。

第五章 作文教材研究

第一節 作文教材的範圍

兒童作文，可分口作和筆作兩種，從簡單的語句，以至故事講述，演說辯論等，都可算是口作；至於筆作的範圍，則又包括文章研究和作法練習兩種。作法練習，是有題目，有組織的成篇的綴文練習。文章研究，則多係說明文，書信，議論文等作法的研究，至於文學材料，是供兒童欣賞的，不宜多用。茲依部頒小學課程標準，將小學作文教材的範圍，分低中

高三階段，臚陳如后：

A. 低年級：

1. 圖畫故事的說明；
2. 故事和日常事項的口述或筆述（包括日記）；
3. 簡易普通文實用文的練習；
4. 其他作文的設計練習。

B. 中年級：

1. 圖畫，模型，實物等的筆述說明；
2. 故事和日常事項偶發事項的記述；
3. 讀書報告；

4. 兒童刊物擬稿；

5. 普通文實用文（注重尋常書信的練習）的練習；

6. 普通標點符號的運用練習。

C. 高年級：

1. 日常事項和偶發事項筆記和討論；

2. 讀書筆記；

3. 兒童刊物和級報或學校新聞的擬稿；

4. 演說辯論的擬稿；

5. 詩歌故事劇本等的試作；

6. 普通文實用文（注重計劃書和報告書）的練習；

7. 標點符號的運用練習。

第二節 作文教材的來源

作文教材雖很廣泛，但應用起來，往往不能得心應手。嘗見有些教師，每逢教學作文時，輒手足無所措，不知那些材料，可以拿來應用，又怕深了，又怕淺了，又怕不合兒童的趣味，結果便只有糊塗了事，更有人每遇出作文題目或選擇材料時，嘗搜腸挖肚，一直到身臨教室，還沒有想出主意，此等情形，很多很多，這樣，兒童尙有何興味之足言。因而也草率了事，日久便視作文爲畏途。作文材料之無完滿解決，其弊害一至於此。所以作文教材的開源，在目前還是一個要圖。要開闢作文教材的來源，可

先製訂表格，向各校兒童和各校教師徵集已教學的材料，並徵集其對於各種材料的好尚或實施的結果，從此便可得到若干事實，作為參攷。茲就一般小學作文教材搜集的來源，簡述其要點如左：

(甲)各種活動的紀錄，可搜集為作文教學的材料。例如：

1. 名人講演或教師講演的紀錄；
2. 學校生活或各種遊戲的紀錄；
3. 教師或同學談話的紀錄；
4. 自己讀書研究的紀錄；
5. 自己過去歷史的紀錄；
6. 旅行或遠足的紀錄；

7. 參與各種集會的記錄；

8. 家庭生活或社會生活的記錄；

(乙) 日常生活中需要的實用文件，可搜集爲作文教學的材料。例如：

1. 日常應用的書信；

2. 及時需要的告白；

3. 實用簡易的呈文、公函、電報等；

4. 交易或租借的契約；

5. 簡易的便條或收據。

(丙) 日常生活中各種事物的說明，可搜集爲作文教學的材料。例如：

1. 故事表演或劇本說明書；

2. 圖畫遊戲等內容或方法的說明；

3. 手工家事等說明；

4. 各種事物的說明。

(丁)對於各種事物的感想，可搜集爲作文教學的材料。例如：

1. 讀書讀文後的感想；

2. 史事時事的感想；

3. 地方習俗的感想。

(戊)除了上列各種材料外，其他故事笑話歌曲等，亦可搜集爲作文教學的材料。例如：

1. 故事的重述；

2. 笑話的重述；
3. 劇本的練習創作；
4. 歌曲、謎語的練習創作。

第三節 作文教材的選擇

作文教學的材料，可分口作筆作二種，而筆作的教材，又可分爲研究和練習兩項，前已言之。有些指導兒童作文的教師，只知叫兒童做，兒童做過後，教師拿來改，就算了事。這是一個極大的錯誤。要知道作文教學的主要目的，就是在組織有條理，假使任兒童各自做去，不引導他們來研究，如何能收到效果呢？作文研究和製作練習的材料，多半是說明文，記

敘文，議論文，實用文，因為這一類的文字，富有推敲研究的餘地，不像那些帶文學性的文字，是側重欣賞吟味的。不過要選擇這一類的材料，究應採取何種標準呢？茲分別討論如下：

(1) 適合兒童環境和識見：兒童作文的研究和製作，一方面要顧到兒童的環境，才不致浪費而無用，枯燥而無趣，一方面要適合兒童的識見，才不致深刻而難懂，冷淡而少興，

(2) 注意兒童臨時的需要：兒童要表演，可指導他劇本說明書的做法，以及劇本創作的初步方法；或指導他實地做劇本說明書及創作劇本。兒童要和其他人通信，可指導他研究信的寫法和實地通信；又如發現某種文章製作的缺點，即刻就指導他某種文章製作的方法，並實地去練習，

(3) 注意兒童的應用：選擇兒童作文的材料，要處處能實地應用，使兒童覺得作文是有目的有用途的。例如記學校偶發事項，就投稿學校新聞，做了佈告，就揭示在佈告處，做了表演劇本的說明書，就到表演時發給聽衆。

(4) 適合兒童的程度：低年級兒童作文的教學，當先從語法入手，由語言發表，進而爲文字的發表，若到了較高的年級，則無須語法的聯綴。所以作文研究和製作的材料，應當注意與兒童程度吻合。

(5) 適合兒童的生活：兒童在實際生活裏，發現某種事實，就採取某種事實做材料，例如學校舉行遠足會，就叫兒童把遠足會的經過記出來，或把遠足會快樂的情緒寫出來。

(6)有切合時機的價值：材料切合時機，最容易引起兒童的興趣，例如到了中秋節，關於中秋節一切的東西，兒童都喜歡研究，都喜歡製作，那末，我們指導兒童作文的教師，就叫他做關於中秋節的文字，就和他研究關於中秋節各種文章製作的方法。

(7)有直接觀察描寫的價值：直觀的描寫，最容易親切，最容易吻合，所以作文教學的材料，要注意直觀的描寫。例如看過某處風景，就做某處的遊戲，看過某種圖畫，就做某種圖畫的說明，看過某種表演，就做某種表演的記載。

(8)有磨練思想的可能：兒童作文的教學，無論為形式方面，實質方面，不獨要有記載整理的技能，同時還要養成其創造的能力。本來作文是

偏重形式的組織和材料的整理，而不尚實質；但所謂創造的能力，不是增加其實質，乃是形式方面在組織上增加創造的技能。例如思想如何整理？段落如何分配？如何行文，如何前後映照？這都是兒童作文時，思想方面所應當訓練的。所以作文教學的材料，必須有磨練思想的可能。

第四節 作文題目的研究

關於兒童作文的題目，有四個問題，很值得我們注意，第一是要不要作文題目？第二是作文題目怎樣支配？第三是兒童最喜歡發表和紀錄的是那幾方面？第四是兒童最喜歡的是那些題目？最不喜歡的是那些題目？現在分別討論如后：

(二)要不要作文題目？對於這個問題，目前曾有人主張廢止。他們的理由是：作文乃是兒童自己對人家發表他的意見，或是他自己記錄自己的經驗，這些，都是兒童自己從內心裏發出來的，似不應由他人指定題目，叫兒童發表。不過我們從目前一般小學的實地教學中去觀察，有時候作文並不是有動機的，兒童自己沒有動機，便無文可作，那惟有枯坐無事。無形中作文練習的機遇頓形減少，作文教學的效率，亦可想而知。且就社會方面的應用說：社會上有許多必須應用到的文字，例如：寫信、條告、契據等，亦不一定多是志願書寫的，若沒有命題的練習，恐到應用時將無從下手。所以作文題目，或由兒童自己分別命題，或由教師與兒童共同決定題目，或由教師命若干題目由兒童選擇，仍舊是需要的。

(二)作文題目怎樣支配？我們既然決定作文題目是需要的，那末，作文題目的支配，便當然有研究的必要了。大概兒童作文進步的歷程，可分為四個步驟：

第一步：要有什麼話，說什麼話；

第二步：要多說話；

第三步：要分出什麼話多說，什麼話少說；

第四步：要知道話怎樣說。

根據這個進步的歷程，可以決定作文題目支配的步驟如后：

(1)低級兒童，因為能力薄弱，尙談不到作文，只好在他生活環境裏，慢慢養成言文一致的觀念。所以作文的題目，以記張先生的談話（語言

紀錄)，我們的表演(描寫動作)等，較爲適宜。

(2)等兒童漸漸能應用文字，先使他在實際生活裏，感到有發表的必要，即有話要說時，便相機指導運用，如通信，條告，日記……等，都可適用。

(3)感覺到有什麼話要說，而且更想多說時，這時便可慢慢教以實用文，敘述文，說明文的作法。

(4)只想多說，但不適當的地方很多，一定要經過充分的指導，然後再引到議論文的做法上去，到此，兒童作文，已到最高步驟，更予以充分練習，然後對於文章結構組織等，再加以研究，當可逐漸進步了。

以上所述，從語言記錄到議論文，乃由低級至高級必經之歷程，至於

每種，不只適用於某一級，故不必強爲細分，在運用者神而明之可矣。

(三)兒童喜歡發表和記錄的是那幾方面？我們先要知道兒童最喜歡發表和紀錄的是那幾方面，然後作文的題目，才有所根據。要決定兒童最喜歡發表和紀錄的題目，也不是可以想像得到的，更不是可以憑主觀判斷的，必須採用比較客觀的方法，從調查統計入手才行。記得以前東大埧小會把民國十四十五兩年的小學生自擬作文題目，做過一個統計，其結果如后：

種 別	篇 數	百 分 比
研究心得	六九〇	二〇・〇%
詩令	六八二	二〇・〇%

學校活動	五五六	一六・〇%
書信	四九二	一四・〇%
參觀遊歷	二六八	七・五%
評議解釋	二二七	六・五%
社會活動	二一六	六・〇%
追述計劃	一五八	四・五%
希望想像	九四	二・五%
文藝發表	九四	二・五%
其他	一三	〇・五%
共計	三四九〇	一〇〇%

我們從上表看起來，可以知道兒童自擬題目時，關於研究心得和時令

兩項，十篇中要佔到兩篇，書信和學校活動，十篇中要佔到一篇半，其他則一篇半篇不等，這可以指示兒童願意發表的方面，作爲我們出作文題目的重要參攷。

(四)兒童最喜歡的是那些題目？最不喜歡的是那些題目？關於這個問題，以前東大附小，也有一個調查統計，茲將其結果，介紹如下：

(1)時令類：以中秋節記，雪景，春遊記，端午節記，爲最多，約在五十篇以上。其他如喜雨記，苦旱，重九登高記，不過十篇左右。

(2)研究心得：以社會方面的名人小傳，五卅國恥，戰爭之害，拉夫等最多，自然方面的菊花，梅花，衛生方面的鴉片之毒等爲最多。

(3)學校活動：以雙十節記，大掃除記爲最多。以怎樣做一個好學生

爲最少。

(4) 書信：以朋友的通信爲最多，家信賀年信請客信爲最少。

(5) 參觀遊歷：以參觀機關的記述，遊歷方面的遠足記，遊清涼山記等爲最多。

(6) 評議解釋：如我們怎樣拒毒？、運動之益、勞工神聖、迷信、對於國語運動的意見等。

(7) 追述及計劃：如暑假中的經歷、暑假的回顧、記夢、暑假中的計劃、本學期的讀書計劃等。

(8) 希望想像：如我對於民國十五年的希望、我的將來、可愛的冬日等。

上面的統計結果，可以指示我們兒童發表的背景在那裏，同時更可以指示我們：這是兒童最喜歡的作文題目。

第五節 標點符號的研究

標點符號，可以使文字的語氣、情感、起訖、句讀，很顯明的表示出來。同是一句話，因為標點符號使用的不同，便可表示出各種不同的意義。例如「來聽我講故事」一句話，可以各種不同的符號，表示出三種意義：

- (1)「來聽我講故事！」這是普通招呼的語氣。
- (2)「來！聽我講故事！」這是招呼某人的語氣。
- (3)「來聽我講故事？」這是疑問的語氣。

此外還有一個短小的故事，可以顯示標點符號使用的重要，特介紹如下：

有一天，王自強去看一個朋友，談了一刻，外面忽然下起雨來了，王自強便想住在這個朋友家裏，但是朋友不願意招待他，便在紙條上寫着：

下雨天留客，天留人不留。

王自強因為同這個朋友很知己的，便不客氣的標點符號改了，語句便變成：

下雨天，留客天，留人不？留！

從上面的例子看來，同是一樣的語句，因為標點符號的不同，語氣各異，所以寫文章的人，要表達自己原來的意思，並預防讀者誤會他的意思起見，便有利利用標點符號的必要。

(1) 句號(·)或(。)用在一個完全的句子下面；

例如：我的功課已經做完了。

(2) 逗號(,)用在語氣沒有完全的句子下面；

例如：這樣一來，那就好了！

(3) 支號(;)用在語法完全而意思沒有完全的地方；

例如：哥哥拉着我的左手；妹妹拉着我的右手；一起同到學校去。

(4) 冒號(:)總起下文或總結上文用的；

例如：先生說：「你們應該讀書」。

(5) 問號(?)表示疑問時用的；

例如：你今天做文章的嗎？

(6) 嘆號(！)表示驚嘆時用的；

例如：不好了！要遲到了！

(7) 引號(「」)或(『』)引別人的話來說的時候用的；

例如：徐先生說：「日本已派兵艦到中國來了！」我聽了心裏很氣的。

(8) 夾註號()或┆表示附註時用的；

例如：明天(四月五日)是我的生日。

今天┆四月四日┆是兒童節。

(9) 轉折號(——)由這層意思，忽然轉折到那層意思上去的時候用

的。

例如：天氣好冷呀！——昨天多暖和！

(10) 省略號 (……) 表示省略或節錄的時候用的；

例如：這句話真有些難說……

(11) 私名號 (——) 加在名字的左邊；

例如：孫中山，蔡松坡。

(12) 地名號 (——) 加在地名的左邊；

例如：上海，杭州。

(13) 書名號 (~~~~) 加在書名或篇名的左邊；

例如：兒童世界，小朋友。

第六節 教具和量表的研究

(二) 教具的研究：教師運用作文教材，常常要利用教具，來達到教學的目的。尤其是低年級的作文教學，更需要教具來輔助。茲將可以利用的作文教具，分類說明如下：

(甲) 木製類：

A. 設計球

(1) 構造：以木製成圓球，分甲乙丙三類，甲丙二類各球上寫名字，例如「貓」「人」；乙類各球上寫動字，如「打」「咬」。

(2) 功用：可以拼成各種有趣的短句子。

(3) 用法：每類均裝入皮袋中，共得三袋，教師將兒童分爲三組

，各組兒童至袋內摸取設球，三人將字拼合，即得整個的意思，頗饒興味。

B. 綴法盤

(1) 構造：以木製成橢圓形的盤，盤中預製各種圓木片，上寫兒童所認識的字。

(2) 功用：用兒童已認識的字，組成句子。

(3) 用法：盤裏的各字，可以隨意移動，合成有意思的句子。

(乙) 卡片類：

A. 造句練習片

(1) 構造：用白厚卡片紙，做成長一寸二分，寬八分之方形若干

張，兩面用墨筆寫好兒童所認識的詞頭，分裝成若干盒。

(2) 功用：幫助兒童練習造句。

(3) 用法：教學作文時，教師將卡片散給兒童，最好每人一盒。必不得已時，才二人或三人合用一盒。指導兒童把卡片上的詞頭，湊合起來，組成各種不同的有意義的句子。

附造句練習片式樣如后：

姐
姐

拍
皮
球

哥
哥

踢
毽
子

B. 綴文練習片

(1) 構造：用白厚卡片紙，切成若干條，每條的正反面都寫一句話，是兒童都能了解的。把許多卡片條，都彙集在綴文盒內。

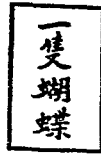
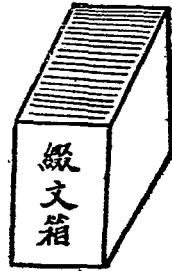
(2) 功用：幫助兒童練習綴文。

(3) 用法：教學作文時，教師即將綴文盒散給兒童，最好每人一盒，指導兒童運用卡片條上現成的句子，連成短文，或三句五句的詩歌，並輪流指定兒童把綴成的短文，報告出來給大家欣賞或訂正。

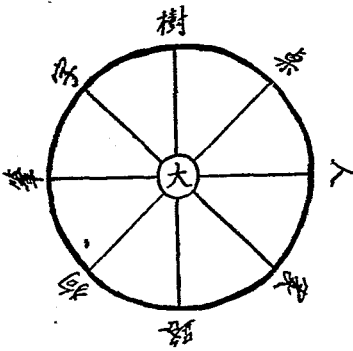
附綴文練習片式樣如后：

(丙)圖畫類：

A. 字輪圖



(1) 構造：用一塊小黑板，上用
白漆繪好一圓周形，
中繪一小圓圈，從大
圓周至小圓圈，連以



直綫，小圓圈及圓周各書文字如圖：

(2) 功用：供給兒童練習造句。

(3) 用法：字輪上的字，可以臨時書寫，隨時更換。例如上圖中的「大字」可與圓周上的「樹」字連成「大樹」。兒童可就「大樹」做成「大樹上有隻小鳥」等句，餘類推。

B. 看畫說明

(1) 構造：隨便選擇一幅內容不甚複雜，而合於兒童欣賞的圖畫，臨時揭示出來，或由教師設計繪畫一幅均可。

(2) 功用：供給兒童練習作文。

(3) 用法：將圖畫揭示後，教師與兒童討論畫的內容，令兒童用

文字說明出來。或由教師直接說明畫的內容，由兒童記述出來。

(丁)實物類：有時實物也可用爲作文教具，例如要叫兒童寫信，就用真的信封信箋給他寫，那末，信封信箋便是作文的教具，又如要叫兒童做關於菊花的文字，就拿幾盆菊花到教室裏去，供兒童直觀描寫，那末，菊花便是作文的教具。餘類推。

(戊)摸型類：有些實物，不易獲得，而在作文教學上需用時，則可用模型代替。例如要叫兒童作關於東北四省的文字，則可將東北四省的模型，給兒童觀察。

(己)環境類：學校的環境，社會的環境，以及野外的自然景物，均屬

作文教學的天然教具。例如要說明校園的佈置，則可領導兒童到校園實地觀察；要說明社會上某處的建築，則可領導兒童，前往參觀，要說明野外風景，則可領導兒童先作野外遊覽等均是。

(庚)活動類：學校中有許多重要的活動，無形中也是作文教學的教具。例如在遊藝會以後，記述遊藝會的經過；在運動會後，說明運動會的快樂；這便是把遊藝會運動會當作教具了。

(二)量表的研究：過去教師評判兒童的作文成績，都是憑主觀的見解，以確定其成績的優劣，殊不正確。後以教育的演進，漸達科學的境域，於是有作文量表的製作。量表 Scale 是一種客觀的測量成績的工具。譬如要知道布的長短，用手指來量，不十分準確，改用「尺」，便不會有錯誤出

入了。所以用了量表，便可以確定真正的好壞。中國的作文量表，是俞子夷先生創造的。先搜集了許多兒童作文成績，由許多教師，用精密的方法，評定他的等第，再用精密的方法，統計起來，選定從最壞的到最好的若干篇，排定次序，標明度數，量表就做成了。後來因為單標明度數，不求出T分數，在成績的測量上，仍多不便，復將原量表，改用T分數，與其他各種測驗中的量表，有同樣的價值。現此項量表，已由上海商務印書館發行，可以參閱。教師有了作文量表，便可以考查兒童作文程度的好壞，只要拿各個兒童的作文，在作文量表中，一個個細細的比較，便可以決定他的分類。如果某兒童的成績，似乎在兩種分數之間，就看他近於那一種分數而決定。有了這樣的量表，雖然仍不免一部分主觀的因子，參雜其間，然而總比以往全憑主觀的評判要好得多了。

第六章 作文教學法

第一節 作文教學的目的和兒童的技能

作文教學的目的是什麼？

我們知道：用字造句措詞結構，是屬於作文的形式，思想感情知識，是屬於作文的實質。作文的教學，不是要增加實質的分量，是要整理已有經驗，不是要擴充知識的範圍，是要增進組織的能力。所以作文教學的目的，簡單的說：就是『養成發表思想的能力』。詳細的說：就是：

- (1) 培養正確的思想；
 - (2) 培養組織的能力；
 - (3) 培養發表的興趣；
 - (4) 培養清楚的頭腦；
 - (5) 養成行文清晰而有條理的能力；
 - (6) 養成行文流利而不晦澀的能力。
- 兒童應有怎樣的技能？
- (1) 字法句法有適合文法的技能；
 - (2) 有使用新式標點的技能；
 - (3) 有支配文字按文學的原則發抒其感情的技能；

- (4) 對於長篇淺近的講演有以文字述其大綱的技能；
- (5) 有自由作日常信札契約條告的技能；
- (6) 有利用作文作休閒修養的技能；
- (7) 有利用文字健全輿論的技能；
- (8) 有利用文字增進作業效能的技能；
- (9) 有利用文字增進社交效率的技能；
- (10) 有按日不斷作日記的技能；
- (11) 有利用環境爲作文資料的技能；
- (12) 有利用文字描寫風景的技能；
- (13) 有利用文字說明事物的技能；

(14) 有寫語體文令人了解的技能。

第二節 作文教學的原則

作文教學的方法，其根本原則，有左列數種：

1. 以語言爲基礎：

普通作文教學的方法，都是令人不能滿意，從填字入手，總有些呆板，從造句入手，兒童總受些束縛，從仿作入手，兒童要弄得不會發表，從合作入手，怕要養成兒童依賴的習慣。所以唯一的方法，就是以語言爲基礎。大凡會做文章的人，未必善于語言，但是善于言辭的人，學起文章來，往往通達流暢，因爲語言是情意的代表，文章又是語言的代表，能用語

言發表情意，那就不難用文字發表情意了。且事實上小學初年級的兒童，也沒有用文字發表情意的能力，用語言代表文字，這也是當然的事情。其方法可先由故事畫入手，把一張繪圖的故事，講給兒童細聽，以引起兒童的興味，然後叫兒童把聽得的故事，以語言口述，次則使兒童自己作圖，述圖中情形，自己以文字把自己所述語言寫出來。再次則不需圖畫，而自己可以語言陳述故事，以文字描寫故事，更次則語言也不用，即直接可以文字描寫故事。這樣做下去，兒童自然對於事物直觀的記載，有相當的把握。此外如演說會，辯論會，都是練習語言的好方法，不過這方法，是適用於較高年級的；年級較高的兒童，雖然不需從看畫練習到語言上去，但是說話的清楚，意思的明晰，都是作文上最大的幫助。

2. 以研究爲手段：

要能做文章，不能不充分的了解文章；要了解文章，不能不充分研究文章；這是淺而易見的道理。所謂作文，並不是完全製作；在製作以前，必需知道如何製作，才算完美，如何製作，才算盡善，這就是作文裏面的研究工作。例如五六年級的兒童，要製一篇評議的文章，那末，在這次議論文尙未製作以前，對於這篇議論文的内容實質，就該有充分的研究。如何才理由正當，如何才不偏不倚，使兒童對於所議論的對象，有澈底的觀念，然後才叫他們製作；不過這是作文初步的教學，到後來當然應有自由創作自由整理材料的能力。但這能力的養成，還是往日分佈研究的所得，所以研究的手段，在作文教學上，極爲重要。

3. 以興趣爲中心：

所出的題目，所研究的材料，都要含有趣味，兒童研究起來，製作起來，才容易高興。所以無論爲初步語言練習還是文句文章的研究，都以極有趣味的童話故事等爲宜；到了高年級，才可以略加評議的材料，但仍需注意其研究製作的趣味，是否濃厚。

4. 由兒童自己訂正：

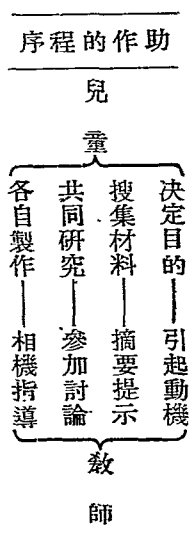
普通作文教學的最大流弊，就是教師替兒童改作文，兒童做過作文以後，自以爲了事，而教師把兒童作文改過以後，亦自以爲了事；於是教師所改的作文，在兒童方面，絲毫效力都沒有，雖然教師費了九牛二虎的力氣，替兒童改得很好，但是兒童理也不理，就是教師逼迫他看改過的作文

，他也極不情願去看，就是看了，他也看不出什麼意味來。所以我們現在實施作文的教學，應該印好了訂正的符號，把兒童訓練成熟。到了改作文的時候，只需畫上幾個符號就是了。兒童看了符號以後，就知道那裏是怎樣錯的，那裏應當怎樣改。這樣做起來，比教師去批改的效果，一定大得多。

第三節 作文教學的過程

(甲)製作的程序：

1. 助作練習的程序：這一種教學的程序，最宜教學低級兒童。就是在製作之前，先與兒童以形式上一部分輔助，使完成其工作。其程序如左：



應用這個助作的程序，要注意幾件事情：

1. 在決定目的以後，教師的摘要提示，要把本篇的重要材料，略為提醒，然後再由兒童自己去搜集。

2. 搜集材料，由兒童各自思索，或事物觀察，或書本調查，搜集關於文題中所需記述的重要材料。

3. 共同研究，就是把搜集的資料，加以整理，然後研究佈局的方法，

使發表得格外醒目而有精彩。其整理研究的條件，有下列四項：

- a. 那些需組織在文章中的？那些可以拋棄？
- b. 組織在文章中的，那一點最重要？需加倍描寫。
- c. 從頭至尾，怎樣組織，方有秩序？
- d. 用何種陪襯烘托的方法，才格外醒目？

2. 自作練習的程序：這一種教學的程序，宜於年級較高的兒童，就是由教師協同兒童，把所要發表的題目決定以後，就讓兒童自己去整理思想，搜集材料，自己去創作出來，其程序列後：

——自——

〔決定目的——引起動機〕

——的——兒童——各自構思——指導途徑——教師
序程——
各自創作——桌間巡視

應用這個自作的程序，要注意幾件事：

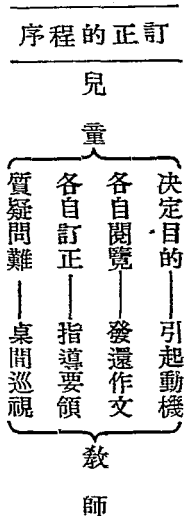
1. 兒童把製作的題目，已經決定以後，教師就要指導他構思的途徑，然後才能各自整理題中的材料。其指導的要點，可分下列幾項：

- a. 可分幾層，如何才意思貫串？
- b. 何處的用意遺詞，要提起精神？
- c. 如何去掉枝節之處？
- d. 如何才思想周密？
- e. 如何才行文流暢？

2. 桌間巡視，備兒童發問，及個別指導。如有發現字不會寫的，令以注音符號代替，勿令用同音字代替。用同音字代替，易養成寫別字習慣。

(乙)訂正的程序：

已往的作文訂正，都是由教師替兒童訂正。教師訂正過以後，不願兒童收到效果與否，就算了事。所以已往的作文訂正，手續至爲簡單，因爲已往之談教學程序者，亦將訂正一項，歸入助作練習及自作練習裏去。因爲訂正作文，應當以兒童自己訂正爲原則，因此作文訂正，在教學的程序裏，也佔一個重要的地位。而所經過的歷程，也不像已往的過於簡單。於是便把訂正的程序，單獨提出來。訂正的程序如後：



應用這個訂正的程序，要注意幾件事情：

1. 在舉行作文訂正以前，要注意左列的工作：

a. 製訂作文訂正符號表。

b. 作文訂正符號表的內容，大概如左：

勺×錯字；

文口填寫應改正的字；

- 一. < 添一個字；
 - 二. < 添幾個字；
 - 三. S 顛倒字句的；
 - 四. ○ 刪去不用的；
 - 五. △ 已刪復用的；
 - 六. || 文法不貫的；
 - 七. ∴ 應加修改的；
 - 八. ↓ 意思未完的。
- c. 分發作文訂正符號表，並指導黏貼保存的方法。
 - d. 訓練兒童對於訂正符號表的認識，及其應用的技能。

2. 在舉行作文訂正以後，要注意左列的工作：

a. 兒童訂正後，教師仍需重加訂正。

b. 兒童訂正後，須訓練兒童，將錯字記入錯字記載表，以便將來

統計研究，錯字記載表的格式，大概如左：

兒童作文錯字記載表

正字	誤字	發現次數	正字	誤字	發現次數

3. 在各個兒童已經開始訂正的時候，要巡視教室，以備少數兒童有所疑問，可以隨時解答。

4. 舉行作文訂正的時候，如果共同的錯字太多，可以編作文錯字訂正表，分發給兒童，使在表內尋找，各自改正。錯字不多，即可令其自查講義，或隨時寫在黑板上。錯字訂正表的編印，要注意清楚無誤。

5. 如兒童錯字過多，一次改正，仍不能收得效果，可擇定時間，編成錯字訂正練習的材料，使兒童再練習一次。編造錯字訂正練習材料的方法，大概是根據共同的錯字，做一個普遍的練習。其格式如左：

第一次作文錯字訂正練習

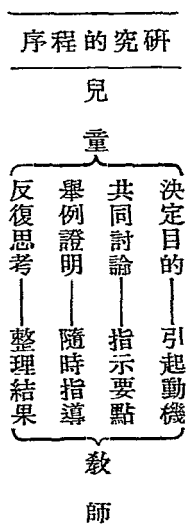
姓名

1. 我與（ ）見光（ ）生，行了一過（ ）鞠躬（ ）禮。

2.

(丙)研究的程序：

要謀兒童作文的進步，一方面固然要注意持久的練習，一方面還要注意作法的研究。大概每一次作文以後，便能發現兒童作文的錯誤之點，拿這些錯誤之點，或是兒童即時需要的各種方法，來和兒童研究，所收到的效果，一定很大。茲將實施研究的程序列後：



應用這一個研究的程序，要注意幾件事情：

1. 教師指示要點，要把所要研究的重要事項，一起提出來，由兒童共同來討論。

2. 兒童共同討論時，教師也需參加，如遇兒童有錯誤之點，教師需隨時矯正。

3. 到各要點都討論完畢時，便指定一個兒童舉一例子來證明，並且徵求全體兒童的意見，加以改正。

4. 到舉例證明以後，教師便可將討論的結果，整理成幾大要項，鄭重的對兒童宣布，兒童好有反復思考的機會。

第四節 作文成績的攷查

作文成績攷查的方法，可分下面兩層來講：

A. 作文速度的攷查：這一種攷查的方法，可以限定時間，規定題目，叫兒童做，做成以後，來計算他的字數，連續統計了幾次，合算起來，便可以知道某兒童在多少時間內，可以寫多少字的文章。

B. 作文優劣的攷查：這一種攷查的方法，可以應用法 *usage* 把各兒童的原文，一篇一篇的和綴法 *usage* 上的各篇文章對照，判定各人的度數。譬如甲兒的作文，和 *Scale* 上的第12度的那一篇文章一樣的或相近的，那末就可以定甲兒這一次作文是12度了。

除了上面兩種攷查的方法以外，還有關於造句方面，修詞方面，也是攷查作文成績的時候，應該要注意的。茲分述這兩方面考查的方法於後：

A 造句能力的攷查

1. 詞句重組：把許多有意義的短句，每句將他的文字倒亂了，叫兒童重行排列，而指出每一句末尾一字，或在倒亂的句子中，每句插入一個不相干的字，叫兒童劃去。

2. 填字測驗：就是做成了許多句子在每句中抽出一個或一個以上重要的字，叫兒童填進去。

B. 修詞能力的攷查：

1. 比喩測驗：這一種測驗的方法是仿照算術中的比例式，列成比喩的

題目。例如：

天：雲：：地：（卑，水，淺，冷）

令兒童在題目後面的括弧內任選一個得當的字出來，在那個字的上面劃一橫線。這樣可以看出修詞的技能。

2. 詞類選擇：這個方法，是把四五個相類的詞列成一組，中間夾入一個不相類似的，叫兒童用自己的判斷力，把不相類的詞劃去。這樣可以看出作文選詞的能力。

第五節 作文教學應注意的要項

作文教學應注意的要項頗多，茲擇要分述於後：

1. 作文教學除去在書上用工夫外，還要使兒童知道利用作文的環境。因為作文的興趣，常常為社交經驗所激動，所以低年級要引起其社交的動機，然後才可增進作文的效率。高年級則當創造讀書環境，好使兒童對於作文興趣濃厚。

2. 要把文字和思想看得同等的重要，因為思想是作文的材料，文字是作文的工具。沒有思想，縱有工具，也做不出好文章來。沒有工具，縱有好思想，也不能發表。

3. 關於訂正作文要注意的幾件事：

- a. 訂正作文要用紫色水；
- b. 作文訂正符號表要不忘貼在簿的上面；

- c. 作文錯字記載表要不忘貼在簿的後面；
 - d. 要留心攷察兒童作文錯字，是否填入錯字記載表；
 - e. 錯字記載，最後需有一次統計。
4. 兒童搜集材料，教師要指導他們去留意應用的方法。
 5. 利用語言之練習，以增進作文之效率，應注意下列條件：
 - a. 要避免畸形的發展；
 - b. 研究的材料要具體而適當；
 - c. 講演或辯論以後，可令兒童筆記；
 - d. 高年級的兒童，演講和辯論時，可指導他們搜集材料，在事前做成講稿。

6. 利用文章的研究，以增進作文的效率，應注意下列條件：
 - a. 所研究的材料，以實用文說明文爲主，不必研究文藝的作法。
 - b. 研究篇法的文字，要是可以做模範的。
 - c. 研究的方法，可用歸納法。
7. 兒童作文，要養成不起草稿而起腹稿的習慣。
8. 兒童作文，如文字不能達意，可鼓勵他們用插圖表明。
9. 說話的練習，文章的研究，文章的製作，宜互相聯絡。
10. 成績的處理，宜用設計的目的去實做，例如目的在佈告的，一定要佈告出去，目的在通信的，一定要寄出去。

第七章 寫字教材研究

第一節 寫字教材的範圍

中國人對於寫字，向來是很注意的，對於寫字的教材，當然也很有周密的研究，例如談到字格，便有神，妙，能，逸，佳五大品；臨模碑帖，也各有宗派不同；練習的方式，更有描，印，臨各種不同的辦法；其他如指法，腕式，行間，潤墨等，都有定則。不過在最近學校方面，已不十分注意這些事情了。小學校的寫字，目的當然不是要養成某一宗派的書家，

所以教學兒童寫字的教材，也不需要講求某家字體的風格，只要能整齊美觀便行了。關於小學寫字教材的範圍，就大體分，可以別爲練習的與認識的兩種。例如寫字的設計練習，習寫應用的書信和柬帖，規定時間習寫範書或字帖等，那便是練習的材料；再如書信柬帖書寫格式的辨別，通用字的俗體破體行書草書的認識等，那便是認識的材料。詳細的分，則各年級有各年級所應習寫的材料，茲依據部頒小學課程標準，將各級教材的範圍，分低中高三階段，分列如后：

A 低年級：

1. 簡易熟字的書寫練習；
2. 佈告、標識的習寫；

3. 其他寫字的設計練習。

B. 中年級：

1. 佈告、標識、書信、柬帖等的習寫；
2. 正書中小字的習寫；
3. 行書的認識；
4. 俗體破體字的認識。

C. 高年級：

1. 正書中小字習寫；
2. 實用文(注重書信格式)的習寫；
3. 簡便行書的習寫；

4. 通用字行書草書的認識；
5. 俗體破體帖體字等的認識。

第二節 寫字教材的來源

談到寫字教材的來源，那些坊間的碑帖，當然是用不得的，唯一的來源，就是自己編造。但是編造寫字教材，却又不是一件最容易的事。首先要注意的，就是要用那些字？兒童寫字教材裏面的用字，必須是兒童已經認識的，是兒童常常用到的，才算確當，不過一班兒童，究竟已認識那些字？他們所最常用的是那些字？我們在編造寫字的教材的時候，自應採取比較客觀的方法，去搜羅教材的用字，據個人研究的結果，以爲兒童寫字

教材用字的來源，可從下列幾方面去搜集：

(1) 讀書科裏的生字：兒童寫字教學的目的，一方面要整齊敏捷美觀，他方面還要注意筆畫的正確。讀書科裏的生字，是兒童所必須會寫的，同時這裏的生字，又是兒童常常用到的，那末，用這裏的字去編造寫字教材，雖然不是用科學方法研究的結果，但却不會有十分不合理的地方。

(2) 日記和作文裏的錯字：兒童做日記和作文的時候，最普遍的現象，就是發現錯字太多。要矯正這許多錯字，固然是日記訂正和作文訂正的使命，不過與寫字教學，亦有相當的關度。因為寫字正確，是寫字教學的重大使命，我們在編造寫字教材的時候，就應用這些錯字，是多麼的適當呢！

(3) 各科筆記的錯字：兒童錯字的發現，不僅是日記和作文所僅有，其他各科筆記中，亦時常發現，為各科能聯成一氣起見，各科筆記，亦需備一錯字記載表，將來統計結果，可作為寫字教材用字來源的一種。

上列三項，係就教師自己編造寫字教材時用字的來源而言，除上述以外，亦尚有幾種材料，可以採為兒童寫字的教材，茲分述如下：

(1) 各種標語：學校為實施訓練起見，大都揭示各種標語，作為訓練環境的佈置，這些標語裏的字，多是兒童應當認識而且常用的，例如「要說話，先舉手。」「痰吐在痰盂裏。」等都是很好的寫字教材。

(2) 各種佈告：兒童在自治團體中，常常要應用佈告，這佈告的格式要怎樣？也應注意指導的。所以寫字的教材，採用兒童自治團體中的佈告

，也是很有價值的。

(3) 用具的名稱：兒童自己的用具，或是教室內公共的用具，用標籤標起名稱，俾便識辨，這是在兒童生活中很需要的，例如「這是桌子。」「這是風琴。」……等。應用這些材料，作為寫字的教材，是很能適應兒童的需要的。

(4) 自己的姓名：年級較低的兒童，要他書寫自己的姓名，簡直很不容易。而兒童需要書寫自己姓名的地方却很多，所以在寫字教材內，叫兒童練習書寫自己的姓名，亦屬當務之急。

(5) 對聯屏條：這可作教室、應接室等處的裝飾品，可以練習正書或行書，如名人格言，一級的信條，及現成的對聯均可。

第三節 寫字教材的編造

根據上述寫字教材的來源，除一部分材料，可以搜集應用外，大部是要教師編造的，編造的方法怎樣呢？茲分中字教材的編造，小字教材的編造，述其梗概如次：

(甲) 中字教材編造的方法：

(1) 編有意義的句子：在編寫字教材的過程裏，第一步先要解決的，就是字的來源。究竟寫那些字，才算適當？關於這一點，前面已經述過。在以前大家編造寫字教材的時候，似乎有一個共同的傾向，就是要同部首同偏旁的字，集到一起來，編成有意義的句子，如『江河流』『花芬芳』之類

，用這一個方法的重要意義，就是想把組成字的各種部首或偏旁的筆劃，都使兒童練習純熟，將來寫任何字，都可以寫好了。其實就是不這樣分析的練習，只要把兒童所需要練習的字，給他一個常常練習的機會，也可以把字練習好的。同時應用這個方法，也有許多流弊：（一）拘於同偏旁同部首的字，句子不容易組織得好，結果常常會弄出些半通半不通的句子來。（二）拘於字的偏旁或部首，字會感覺得飢荒，弄得要用一個字，却沒有那個字，有了那個字，却又不是兒童所需要。結果也是不能圓滿。所以編造一個有意義的句子，不必拘於偏旁或部首的整齊劃一，只要根據兒童所新認識的字或常錯的字，把牠集成若干有意義的句子，製成範字片，使兒童多多的練習，自然就能達到正確優美的目的了。

(二)集相像的字爲句：寫字教學的目的，不外四點：(1)正確(2)優美(3)敏捷(4)整齊。而這四點當中，『正確』却是頂重要的一點，因爲字寫出來，不看好壞，先要能夠不錯。能夠不錯，然後才可以談到其他問題，雖然字的錯誤，在讀書科作文科，應有相當的矯正，但是在寫字的時候，却也是訓練字的正確的一個好機會。編造的方法，可用橫寫的連片，把兩個相像的字，編在兩個相連的句子裏，同時練習，使兒童得由比較而領悟。其選字的方法，可分二種：(1)字音相像的：把兩個同音而易錯的字。編在兩個相連的句子裏，寫在一張連片上。如『在鄉間』，『相識的』，第一句裏的『鄉』字及第二句裏的『相』字，聲音相同，兒童常易錯誤，現在把這兩個字的用法，明白的表示出來，無形間可以指示兒童矯正用字的錯誤

。(2)字形相像的：把兩個字形相像而易於寫錯的字，編成兩句，寫在一張連片上，如『白書間』，『畫圖畫』，『畫』字和『畫』字，形像相似，兒童頗易錯誤，把這種易錯的字，編成一個連片的寫字教材，可以使兒童得正確的觀念。

(乙)小字教材編造的方法

編造小字教材的時候，其用字當然也是和中字一樣。其組織的方法，重要原則，不外下列幾種：(一)是整齊優美的，(二)是迎合兒童口味的，(三)是適應兒童需要的，(四)是文學化的，(五)是有社會性的。例如：兒歌，謎語，條告，書信，小故事，小笑話等，都可以用的，現在且舉一個小字教材編造的實例如后：

從兒童作文日記及其他各種筆記中，搜集到左列各種常錯的誤字：

1. 逝誤爲逝
2. 週誤爲舟
3. 念誤爲念
4. 聚誤爲居
5. 集誤爲吉
6. 禮誤爲裡
7. 儀誤爲宜
8. 犧誤爲犧
9. 牲誤爲性
10. 辛誤爲幸
11. 享誤爲亨
12. 福誤爲弗
13. 嘆誤爲炭
14. 勇誤爲勇
15. 敢誤爲敢
16. 孩誤爲孫
17. 非誤爲飛
18. 常誤爲長

- | | |
|---------|---------|
| 19 遊誤爲逝 | 20 覽誤爲覽 |
| 21 傷誤爲傷 | 22 腰誤爲腴 |
| 23 拔誤爲拔 | 24 刺誤爲救 |
| 25 勵誤爲厲 | 26 幹誤爲趕 |
| 27 興誤爲與 | 28 耍誤爲要 |

根據上列的錯字，便編了兩隻小小的故事，這故事現在便寫在下面：

（字旁有圈的，是表示應用的錯字。）

（1）總理逝世十週紀念日，聚集了許多先生和同學，在禮堂行了一個紀念會的儀式，劉先生告訴我們說：『總理是中國的一位救星，他鼓吹革命，犧牲了多少精神，吃了多少辛苦，沒有一天享福，他革命十次才成功』

，但是他不灰心。可嘆他現在已死了，我們應當深深的紀念他。』後來又有先生講演，小朋友講演，講完便散會了。

(2)從前有個勇敢的小孩子，到花園裏去遊玩，看見園裏的花草，非常美麗，他便一心一意的在那裏遊覽，忽然來了一條毒蛇，要想傷害他。他從腰裏拔出一張亮刀，直向毒蛇刺去，毒蛇被他殺死了。他回去告訴他的父親，他的父親鼓勵他，說他很能幹，他便很高興的出去玩耍了。

在編造中小字教材的時候，還有兩個問題，很值得我們研究一下，一個是字的大小問題，一個是字的橫寫與直寫問題，茲再分別討論如后：

(1)字的大小問題：這裏所說字的大小問題，是指中字要寫多大？小字要寫多大？關於這一點，我覺得中字可以寫日常寫信封那樣大的字。小

字可以寫日常寫信箋那樣大的字，比較合理些。不過有一個問題，很值得我們注意：就是寫小字好的兒童，中字是不是好呢？寫中字好的兒童，小字是不是好呢？大字和小字的練習，究竟那一種進步來得快呢？據日人某氏說：『小字好的，大字一定也好。』（按這裏所說的大字，即係中字，以後仿此。）我們從平日研究實驗的過程中去仔細的觀察，覺得大小字好壞的相關度甚大，雖然各人大小字好壞的相關度，不能十分整齊劃一，但是每一個兒童大小字相差的度數，確是甚微。又據俞子夷氏的試驗，把三四年級學生，依照相等的智力學力，年齡的分配，分爲兩組練習，一組練習小字，一組練習大字，這樣天天練習，經過四十天，知道練習小字的進步，要比練習大字的來得快。——見初等教育一卷二期一八五頁——照這樣

看起來，我們對於字的大小問題，有個把握了。不過據中國許多深有書寫經驗的人說。『小字好的人，大字未必就好，大字好的人，小字未必就好。』但是小字的應用，比大字廣些，使兒童多練習小字，似乎是很需的。

(2) 橫寫與直寫問題：寫字教材，是兒童寫字的依據，究竟兒童寫字，要橫寫呢？還是要直寫呢？這也是一個急待解決的問題。有人說：『中國字宜於直寫，不宜於橫寫。』這是武斷的話，中國字如『千』『乎』『形』……從上面起筆，在下面收筆，當然便於直寫。但是如『天』『以』『已』……從左面起筆，右面收筆的，當然便於橫寫了。究竟前面的一種多還是後面的一種字多呢？這最好就一種字典來統計一下；我們看了統計的結果，橫直寫的問題，不容說可以解決一部分了。趙欲仁氏曾在一個學校的五

六年級裏，用『四隻小鳥，他們在園中飛，好像一個人字』做材料，把橫直寫比較試驗過一回。試驗時第一二次直寫，第三四次橫寫，統計結果，質的方面，大概相彷彿，量的方面，四分鐘內，橫寫較直寫可多到八個字。後來因爲兩次直寫在前，兩次橫寫在後，結果不敢自信，所以又重行試驗了一回，這次試驗，第一第四次直寫，第二第三次橫寫，別的手續，完全相同，從結果看來，量的方面，四分鐘內，平均仍較直寫多到六個字，質的方面，依舊分不出高低。從此我們可以斷定橫寫的速率，比較直寫的速率來得高些。

(參攷徐階平編實際的小學各科教學法第五章)

此外還有一個字帖問題，也有注意的必要。目前一般小學裏的寫字教

材，多半是採用字帖的，而現在坊間出版的字帖，多半不能適用，不論是古代名家書寫的字帖，還是現代人所製的範本，根本離開了兒童的領域，不顧兒童學習的心理，不顧兒童學習的興趣。所以有人說：『如果要寫字帖，先要把字帖中不適用的字去掉，選出適用的字，再重行組織成有意義的教材。』在這個合理的教材尚未產生的青黃不接的時期，採用這個方法，似乎還很確當。記得友人沈百英先生，對於這個問題，以前曾有過一個理想的辦法，在他的小學新字帖研究（載中華教育界）一文中。說得很詳細，茲特節錄在下面，供研究字帖問題者的參攷：

（1）字帖的字體：應該從兒童體變到正楷字，再由正楷漸變為行楷，變為草書。

(2)字帖的字形：初練習寫字，小筋肉尙未發達，過小的字，不易模倣，年齡漸大，字形可以逐漸收小。

(3)字帖的字數：寫字的速率，依年齡而增加，因此字數也跟了逐漸加多。

(4)字帖的字句：從短語到長篇文字。凡偏旁底冠，和個別的字，萬不要採爲教材。

(5)字帖的內容：調查兒童用的字，社會習見的字，再加入各體實用的大字，像便條，請帖，信件，廣告，單據等樣張。

(6)字帖的編排法：參照算術測驗練習片的方法，製成由淺及深的一套練習片。好比第一片上是兒童的字體，是大號的字形，是有三句連續的

話……第二十片已經寫行書了，寫小字了，寫十句以上的話了。採用實用的材料了。寫一片加深一片，每片都有一行標準的尺度。沒有達到標準，還須繼續練習，已經達到標準了，換練下片。這樣，能夠自己知道練習的進程，自謀改進。依算術片的推想，可得很大的效果。

第四節 簡筆字和俗體字的研究

什麼叫做簡筆字呢？簡筆字大概是就原有筆劃較多的字，少寫若干筆，變成簡便易寫的字。例如：「難」作「𠩺」「寶」作「宀」「實」作「宀」……等。什麼叫做俗體字呢？俗體字大概是習俗流行的字，例如：「叫」作「𠩺」「靈」作「𠩺」「喪」作「𠩺」「雙」作「雙」……等。這兩種字的成

因，大概一種是因爲社會應用的便利，一種是因爲古今名人要表現書寫的個性，時間既久，大家便相沿成習，於是社會上便產生許多簡筆字和俗體字了。

在俗體字中，有些是根本錯誤的，如「叫」本係從口叫聲，寫作「叫」，意義便完全消失。還有些是跡近迷信的，如「囍」「雙」，爲喜慶事的迷信。「喪」「禱」爲弔祭事的迷信。那些字，我們不妨給兒童認識，但是認識後要力革舊習。

還有些字是類似簡筆字和俗體字的，例如「遊」作「逖」「武」作「或」「畏」作「畏」等，這是兒童應當注意矯正的錯字，應十分注意改正，不能和簡筆字俗體字，一樣看待。

現在我要把簡筆字的存廢問題，順便討論一下。在過去，一般人對於簡筆字都是排斥的。如在兒童的作文日記或筆記中，發現了簡筆字，便嚴加糾正，並聲色俱厲，痛斥其爲最大錯誤；其實文字本爲一種符號，只要爲社會公認而具有代表價值的，就是適當的文字，本無繁簡可爲其優劣之判。年來東西各國，皆有簡字運動，以求時間的經濟，因爲簡字在生活方面，實較便利，即在學生日常生活中，繕寫筆記，一方聽教師講解，一方隨手筆記，欲求迅速，則簡筆字，即比較適用。每檢學生筆記簿，常見「劉」「亂」「灣」等字，都寫作「刘」「乱」「湾」等，如是則難寫變爲易寫，且在認字及記憶字體方面，亦較爲便利，實有提倡的必要。最近徐則敏先生在其漢字筆劃統計報告（載中華教育界十八卷十二期）中，對於這個問題

題，有一個具體的結果。他說：

『現在的漢字，計有四萬二千二百三十九個。筆劃最簡單的爲「一」，最繁複的爲「彙」字，多至五十二畫。就常用字論，最繁複者爲「豔」「鬱」字，多至二十九畫。但這種極端繁複的字，數量本不多。全部漢字中，在十一畫至十六畫之間的字數爲最多。常用字在一畫與十二畫之間的字數爲最多。全部漢字平均每字爲一三·三畫，常用字平均每字爲十一畫。全部漢字中半數在一五·五畫以下，其餘半數在一五·五畫與五二畫之間；常用字半數之字在一〇·七八畫之下，其餘半數在一〇·七八與二十九畫之間。我們若將以上常用字各項中半數較繁的字，改爲民間流傳的簡筆字。如「還」「點」「錢」「戰」「辦」「獨」「養」「邊」等字改成「还」「点」「𠂇」「𠂇」

「办」「独」「养」「边」，使原在十一畫以上的字，均成爲十一畫以下。又如
在十一畫以下之字如「風」「們」「軌」「來」「長」等改爲「凼」「們」「軌」
「未」「去」等，如是則通稱常用千字，平均不過六畫左右，可減少一半，而
學習的時間及能力，亦可減省一半。……」

根據徐氏研究的結果，我們又可以知道簡筆字在寫字的教材中，實具
有相當的價值。昔有德人某君，學習漢文，苦其難，曾謂須有銅頭鐵腦，
方能成功。蓋既苦漢文的文法極不規則。又苦於漢文的字體複雜，不易辨
別，而使人難認難記難寫。於此更可以證明簡筆字有提倡的價值了。

第五節 用具和量表的研究

兒童寫字的用具，不外筆，墨，紙，格子，硯等。這些用具，究竟要怎樣才算適當呢：茲略述如下：

(1) 筆的應用：兒童可以用的筆，不外石筆，粉筆，鉛筆，鋼筆，毛筆五種。年級較低的兒童，宜用硬性的筆，因為他們運用筋肉的能力，還未十分發達。年級較高的兒童，運用筋肉的能力，日漸增高，可漸由硬性筆進至軟性筆。

(2) 墨的應用：摩墨寫字，很容易使兒童弄髒了手面和衣服，欲保持清潔，可指導兒童用竹引夾子夾住。墨的體積，也不宜過大，要適於兒童小手的摩用。現在坊間有墨汁出售，看來很是便利，但是這種墨汁，遠不如臨時摩的墨來得合用，且亦容易養成兒童懶性，仍以不用為佳。

(3) 紙的應用：紙的應用，要看寫字的筆是應用的那一種。用毛筆寫字，最好應用能吸墨汁的竹紙，用鉛筆或鋼筆寫字，若用竹紙，就有許多不方便，有的竟不能下筆，必須用新聞紙道林紙等。

(4) 格子的應用：格子有九宮格，米字格，田字格，方格，直格，等。練習字的間架結構的可用九宮格，米字格，田字格，口字格。練習字的行數整齊的，如筆記寫信等，可用直格。格子原是幫助兒童正確字形的，但過於依賴格子，養成習慣，也是不妥的方法。所以如反覆練習一種中字教材的間架結構，用格的順序，可先是九宮格，後是米字格，再後是田字格，最後是口字格。看兒童寫字的程度，也可減用九宮格和米字格。至於自由寫，小字練習，只用口字格就行了。

(5) 硯的應用，硯的應用與墨有連帶關係，也容易使兒童骯髒的。所以最好要用木匣藏好，用時將蓋揭開，用後即行蓋上，體積也不宜過大。

(參攷朱翊新編小學教材研究一六四頁)

寫字用具的使用，已分別略述如上，茲再論寫字量表問題。爲什麼要應用寫字量表呢？不外下列幾種作用：

- (1) 避免主觀評判的差異；
 - (2) 採用客觀評判的方法；
 - (3) 比較兒童學習的進度；
 - (4) 檢查兒童學習的實況。
- 有那些寫字量表可以應用呢？茲分述如下：

(1) 正書小字量表——俞子夷編

A 階度：五——八（級距五）

B. 內容：「四隻小鳥他們在園中飛好像一個人字」

C. 出版：上海商務印書館

(2) 行書小字量表——俞子夷編

A 階度：二二——七八（級距五）

B. 內容：全上

C. 出版：全上

(3) 小學國文毛書書法 Scale——蘇一師小初等教育研究會

A 種類：

(甲)正書中字：

子、內容：「我等見樹包衣」

丑、階度： $0 \text{---} 14\frac{1}{2}$ （級距1）

(乙)正書小字：

子、內容：「十二月二十五日爲共和紀念上午九時我等與

先生對國旗行禮」

丑、階度： $3 \text{---} 15\frac{1}{2}$ （級距1）

(丙)行書中字：

子、內容：「我等見樹包衣」

丑、階度： $5 \text{---} 14\frac{1}{2}$ （級距1）

(丁)行書小字：

子、內容：「十二月二十五日爲共和紀念上午九時我等與

先生對國旗行禮」

丑、階度： $0\frac{1}{2}$ ——15(級距1)

B. 出版：蘇一師小初等教育研究會

(4) 高級用書法量表：——蘇揚州小編

A 內容：

子、正書中字：「邦基永固」

丑、正書小字：「這天氣候很冷風雪滿地忽來一部飛機」

寅、行書小字：「春江水暖鴨先知」

B. 階度：1——10（級距1）

C. 出版：蘇揚州小

上列的寫字量表，要怎樣去應用呢？大概不外兩種方法，茲略述之：

（甲）平時的測量：每日寫字後，可由教師訂正，但每週土曜，須對照量表一次，以測量其進步的程度；測量的要點如下：

（1）把量表掛在壁上，或平放在大的桌子上，把各學生的成績，逐一沿了量表移動，看成績和量表那一段頂像，再向左右各移過一遍，看左右各段都不像了，便把剛才看的頂像的一段上的分數，寫在成績上。

（2）每週成績，可記載成績表內，俟學期終了，更可就表內各點，畫成學習曲綫，以示成績進退的情形。

(3) 明瞭了學習進退的情形以後，便可以告訴兒童，並指導反省學習方面各種成功和失敗的因子。

(乙) 定期的測量；在每學期開始和終了，各舉行初試和覆試一次。測量時的手續與時間，要絕對依照說明書。進行的程序如左：

1. 舉行測驗；
2. 對照量表；
3. 求總成績(T)；
4. 求同年程度(B)；
5. 求年級程度(C)；
6. 求努力數(F)；

7. 求學級成績；
8. 求個人進退數；
9. 求學級進退數；
- 10 反省結果。

第八章 寫字教學法

第一節 寫字教學的目的和兒童的技能

寫字教學的目的是什麼？

兒童讀了書，寫了字，進一步就要他能夠會寫。所以寫的教學，在國語科亦佔重要的位置。寫字的效用，一方面可以幫助讀書，使所識的字，格外認得清楚，幫助作文，使文字的發表，格外敏速；一方面又可以實地應用，如記賬目，標物名，寫標語，……等，所以教學寫字的目的，也就

離不了正確整齊清楚敏速等要項。現在分積極的消極的兩方面，把他的目的，分述如后：

A. 積極的：

1. 正確迅速：筆劃寫的有錯誤，那是字的形體還未澈底認識；寫字寫得太慢，那是不適於應用的；所以從積極方面想：寫字教學的目的，首在正確與迅速。

2. 整齊優美：本來書法可分兩方面說，一是體制方面，一是藝術方面。所謂體制方面，就是筆劃整齊而無錯誤；所謂藝術方面，就是清秀而優美，可以引起美感。小學校的寫字教學，雖然不是要造成藝術的專家，但是清秀優美，却是不可不培養的。所以寫字教學的目的，積極方面又要整

齊優美。

B. 消極的；

1. 無別體之誤：如「盼」字寫作盼字。通常信札中，最易見到。「盼」爲恨視之義；「盼盼」爲盼望之義，兩字絕不相同：

2. 無破體之誤：「破體」就是「非完體」，例如「叫」字，從口丩聲，往往有人寫作「叫」這就是破體之誤。

3. 無奇體之譌；奇體就是社會上濫寫的字體，如「國」「国」「囍」「雙」等，這都是社會迷信心理所造成，我們要注意矯正他。

4. 無自由體制：所謂自由體制，就是讓兒童亂去塗寫，結果寫不出正確清楚的字來。

兒童應有怎樣的技能？

1. 有書寫普通日用文字而無錯誤的技能；
2. 有自由寫書信，公文，契約，便條，等技能；
3. 有書寫整齊敏捷的技能；
4. 有書寫清楚優美的技能；
5. 有欣賞優美的字的習慣；
6. 有以寫字爲消遣的習慣；
7. 有以寫字練習手眼靈活的習慣；

第二節 寫字教學的原則

寫字教學的重要目標，是要兒童能把字寫得整齊迅速優美；因是教學的基本原則，也多建設在這一點上。寫字教學的原則，約略說來，可分下列四項：

1. 要序筆：所謂序筆，就是筆順。筆順的教學，要注意上下左右等次序。由上而下的如「上」「下」等是，自左而右的如「行」「衍」等是，由中而後左右的如「學」「樂」等是。這都是兒童最易出軌的，也是初學寫字所應養成的技能。有人懷疑教筆順的效率，他以爲不教筆順，或者效率能比教筆順的來得大，不過這僅僅是一個懷疑，未經科學的實驗以前，我們不能漫加判斷。

2. 要迅速：初學寫字，當然不能望他有迅速的技能，因爲兒童初學寫

字當注意字的方正清楚，但是有些年級較高的兒童，字寫得很好，就是太慢，頗不適用於應用。所以在寫字教學上，要叫兒童有寫字迅速的技能，也是一個重要原則。

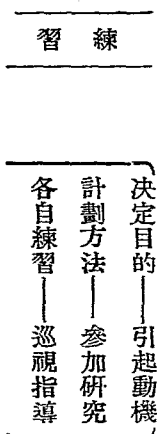
3. 要流利：這純粹是屬於美觀方面的。我們覺得寫字也是發表思想感情的一種工具。這種思想感情的現露，要如何爽利？如何飄灑，才能使感情思想，格外舒暢，才能使閱者起無限的愛忱，所以叫兒童有寫字流利的技能，也是寫字教學上的一個重要原則。

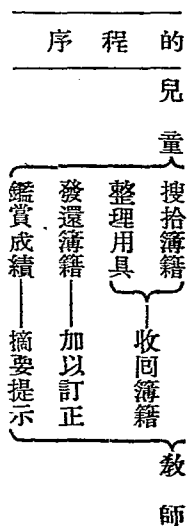
4. 要分佈練習：根據教學的經驗，寫字分佈的練習，其效果較集中練習為優。因是寫字的教學，宜每次時間縮短，逐日均需練習一次。

第三節 寫字教學的過程

寫字的教學，應用練習過程的機會為最多，其次是建造過程。所謂「建造」，就是要建造某一種應用文字的意思。至於欣賞的過程，用的機會最少。大概無論是高年級或低年級，「練習」和「建造」的程序，是時常可以應用的。欣賞的程序，則以高年級應用為適宜；茲分述這三種過程如後：

(一) 練習的程序：





應用這一個練習的程序，要注意下面幾件事情：

a. 和兒童計劃方法的時候，要留心左列幾項：

勺筆應當怎樣執？

文墨應當怎樣用？

勺碗應當怎樣擺？

勺簿子應當怎樣位置？

万怎樣算是不倒筆畫？

勿怎樣結構才算好？

去坐的姿勢應當怎樣？

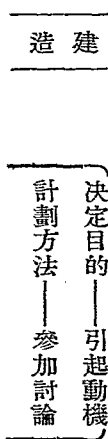
b. 教師巡視指導的時候，如遇兒童有誤點時，應低聲令其矯正。

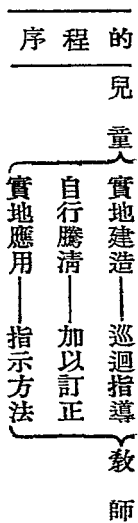
c. 收發簿籍，可用傳遞的方法，以免秩序紊亂。

d. 兒童收拾簿籍，整理用具時，要指導他注意整潔。

e. 發過簿籍以後，要將上次的缺點，摘要提示兒童。

(二) 建造的程序：





應用這一個建造的程序，要注意下面幾件事：

a. 要有建造的動機，先要有建造的環境。大概建造的環境，一種是自然的，如集會的標語旗幟，……等，一種是製造的，要製造環境，那就在教育隨機應變了。

b. 和兒童計劃建造方法時，應留心左列幾件事情：

勺. 建造的格式；

又. 建造的工具；

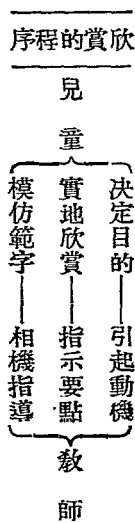
1. 建造的示範和說明。

c. 巡視指導時，可以隨時矯正兒童的誤點。

d. 兒童建造完畢，要收回加以訂正，再發給兒童謄清，以資練習。

e. 凡是設計建造的東西，最好要實際應用起來。

(三) 欣賞的程序：



應用這一個欣賞的程序，要注意下面幾件事情：

a. 要引起兒童欣賞的動機，最好多張掛名人的碑帖，或名人的字幅。

b. 兒童實地欣賞的時候，教師要領着兒童，作形式實質的研究，使兒童注意到字的遒勁處，或蒼老處，使兒童深深的得到範書的印象。

c. 兒童模仿範字的時候，可兒童於有意無意間，用筆或手指，模仿範書的間架，領略範書的神情。

第四節 寫字成績的攷查

要攷查兒童寫字的成績，先要決定一個攷查的目的，大概攷查兒童寫字成績的目的，不外這三種：

(一) 是不是很正確的？

(二) 是不是很快樂的？

(三)是不是很好看的？

現在根據這三種攷查寫字成績的目的，分述其攷查方法於後：

1. 正確的攷查：關於寫字正確的攷查，應當和識字能力的攷查，聯絡起來，如默寫攷查等是。

2. 速率的攷查：要攷查兒童寫字的快慢，這件事並不困難，只要選定了多少字，先生看了時計，到表上一定的分數（秒針正60處）說一聲「做」，各兒童就動手寫字。先生看寫上到二分鐘，或四分鐘，或先生預定的時間（秒針正對60處）說一聲「停」叫兒童把執筆的手舉起來，收集成績，檢點字數，改算一分鐘所寫的字數，各兒童寫字的速率，就可以得出來了。不過有幾件事情要注意：

a. 在未寫之前叫兒童把一切事情，都預備妥當，筆上蘸好了墨，才能開始。

b. 所寫的字，是兒童讀過而沒有練習的。

c. 選定所寫的字，在寫字以前，要令兒童細看幾分鐘。

d. 不可教他的寫法。

e. 較高的年級，可以直接給一課書叫兒童去抄寫。

3. 優秀的考查：考查兒童寫字成績的優劣，可以應用書法 *Scale*，拿兒童的成績，在書法 *Scale* 上一個一個細細的比對，定他的度數。若是一個兒童的成績，在兩度的中間，應該看他近於那一度而定，如果恰在中間的，就可以算幾度半。然後再按照排列的次序，依照所應用的記分方法

去定成績的優劣。

書法 Scale 是收集了許多學生字的成績，由許多教師，用精密的方法，評定他的等第，再用精密的方法，統計起來，選定從劣到優的成績若干張，排定次序，標明度數，作為量尺，以測量兒童書法的成績。

第五節 寫字教學應注意的要項

1. 寫字練習，有機械的自然的兩種分別。機械練習，是指定時間和教材，令兒童來練習的；自然練習，是兒童先有了用字的動機，才教他們去練習。在老年級，宜用機械練習，初年級最好多用設計法。高級也要顧到適用和興味，不能流為乾燥無味。

2. 寫字可以每天練習，但時間不可過長，最好鼓勵兒童課外練習，每次練習時間，以十二分鐘爲適宜。

3. 教學寫字時，須特別注意兒童身體的姿勢，和執筆方法。

4. 教學寫字時，須特別注意兒童整潔。

5. 示範說明時，須特別注意運筆法，間架結構，位置法，停頓轉折，筆鋒，偏旁，上下部位，距離，分行等。

6. 初學時可用石筆，或用書沙法，一學期後，再用毛筆練習。磨墨，蘸筆，等方法，也要特別提出來教學。

7. 寫字以後，用具體的處理，應有一定的方法和程序。

8. 宜多寫小字，少寫大字。

9. 批評成績，可用紫墨水。

10 評判成績，可用書法量表，（商務有出售）。

11 良好成績，可多多揭示。

12 想兒童對於寫字有自發的動機，可以特設寫字室，懸掛各種碑帖，屏聯，書家肖像及書法量表等，使兒童得隨時欣賞。

黎明鄉村小學叢書

二部教學

陰景暉編 [四角]

農村經濟枯竭，和教學不普及的我國，對於二部教學的推行，實為急務，本書即將在各種環境中實施二部教學的方法，詳細敘述。

應用簿籍表冊

李楚材編 [四角]

本書將鄉村小學必需應用的各種簿籍表冊的效用，種類，應注意條件，製作，施用等學實敘述，材料極實重，內容甚豐富，為小學教師及師生必要參攷書。

統計圖表編製

朱佐廷編 [四角]

統計圖表對於學校行政上之效用，盡人而知，然鄉村小學通用之統計圖表，頗非易製，本書全憑著者經驗所得，詳述各種統計圖表編製法，全可應用。

佈置設計

倪錫英編 [三角]

本書將一小學校之會客室、教室、禮堂、辦事處等的佈置方法一一分別詳述，餘如由祠廟、民房之改辦小校之佈置，亦切實示以適當方法。

家庭聯絡實施法

李公謀編 [四角]

欲謀教育收事半功倍的效果。辦小學教育者對於學生家庭的聯絡實屬必需。本書先敘家庭聯絡的意義及必要條件，次指示方法及各種聯絡實例，適供小學教師者的參攷。

推廣教育

錢兆熊編 [四角]

本書先述鄉村小學推廣教育的意義與目標，次述實施的初步工作，及實施的方法更詳盡。

課卷訂正法

楊駿如編 [四角]

本書將課卷訂正的一般原則，一般的方法及一般規則概述外，並將各科課卷的訂正法及章詳述。解除了教師不少困難。

自然研究教學法

霍席卿編 [七角]

本書分理論實施二編，舉凡動物、植物、礦物、衛生、物理、化學、地理、土壤、氣象、天文、工業、藥園、藝等項，無不俱備，實為鄉小教師之寶笈。

黎明鄉村小學叢書

公民訓練法

劉百川編 [五角半]

本書根據編者實際經驗，揭示公民訓練的特質，原則，各種實施方法及一般的問題等，精詳切實，道人所未道，末附部頒小學公民訓練標準，與訓練的重要法則二附錄，尤便於小學教師作實施時之繩則。

筆算珠算混合教學法

陳耿光編 [三角]

本書將珠算筆算打成一片，混合教學，且互補其短，使學者事半功倍，既可鍛練思維，復可應用於實際，本書即將這個新的教學方法示凡，俾使小學教師試教之。

教具自製

陰景曙編 [四角]

普通小學校因限於經濟，對於教學進行上必需的各科教具，往往無力購備。本書即詳述教具自製的意義與條件，並列舉各科教具的實例，附圖甚多，極便教師實際參攷。

勞作教學實例

楊駿如編 [六角半]

本書依據小學教育的目標並兒童身心的發展，逐節詳述，校事，家事，農事，工藝等教學實例，特別搜集自然物和廢物作教材，並注意設計活動。適供鄉小教師，鄉師同學的具體參攷之用。

鄉村實用工藝教材

孫澄清編 [四角]

本書所列教材，均採鄉村之農產品自然物及利用廢物為原料，製成各種裝璜物玩具品及實用品，共計百餘則，適供鄉村小學工藝教材之用。

廢物利用的工藝

宗漢梁 丁松濤編 [五角]

本書為取材不便經濟困難和缺乏工藝教材的學校解除勞作教育教學上和經濟上的困難而編，本書所編各種作品八十種，均為製作簡易而富趣味者，關於做法，用法，注意點，均有詳細說明，每作品後並附精細工作圖，以便製作。

黎明師範教本

▲ 全依教育部新頒課程標準

聘名教育家慎重編撰

黎明書局出版

農村經濟及合作
農業及實習 共四冊
幼稚園教材及教學法
小學行政
保 育 法
地方教育行政
教育測驗及統計
工 藝

王世穎合編 [二元一角]
馮靜遠合編 [二元一角]
儲志才合編 [二元一角]
魏志澄編 [一元一角]
會毅夫編 [一元一角]
沈毓芬編 [四角]
辛會輝編 [七角]
黃明宗合編 [八角]
辛會輝編 [即出]

黎明鄉村教育叢書

本書叢書供給鄉村師範學校教本及參考書

農村經濟及合作	農村副業指導	農村社會調查	農村工學教育實施	農村工學教育原理	鄉村小學勞作教育	鄉村民衆教育	鄉村師範教育實習指導	鄉村小學教材研究	鄉村小學教學法	鄉村小學教育行政	鄉村教育視導	地方教育行政	農村教育
蔣鎮編	陳增善等編	張錫昌編	張石樵等編	滕仰支等編	方達哉等編	郭人全編	鄭之綱編	張宗麟編	李曉農等編	郭人全編	李伯棠等編	辛曾輝編	郭人全編
(六角)	(六角五分)	(一元)	(九角)	(五角)	(二元四角)	(八角)	(一元)	(九角)	(七角)	(六角半)	(二元二角)	(七角)	(九角)

黎明師範教本

小學行政

會毅夫編〔實價一元〕

本書內容分總論，小學校長，小學教員，小學之建築及設備，行政組織，教導實施，學校衛生，事務管理，研究工作，推廣事業，學校與教育行政，公文與表冊等，共十三章，材料豐富，彙述詳盡，尤合於實際需要。

依新課程標準編著

幼稚園教材及教學法

魏志澄編·一元一角

本書共分九章，材料包括四部分：
1. 幼稚園課程，2. 教學的重要法則，3. 音樂、故事、兒歌、遊戲、社會、自然、工作、讀法及玩具等活動的材料及教法，4. 實際材料的附錄。材料新穎，方法尤切實際，辦幼稚園者得此一書，凡關於教學上種種問題，不難迎刃而解。

上海黎明書局出版

民國二十四年十二月初版發行

所	版
局書明黎	
有	權

一分五角七價實一

所行發分

北平 南開 安慶 成都

佩文齋書莊 中南書店 豫郁文書莊 景文書局 普益書局

廣州 濟南 保定 西寧

共和書局 東方書社 直隸書局 大東書局 大夏書局

天津 杭州 南昌 重慶 桂林

會友書局 武林書店 武林書房 掃葉山房 北新書局 唐文南書局

黎明鄉村小學叢書
國語教材及教法

編者 徐階平

校者 郭人全

印刷者 黎明書局

發行者 徐毓源

總發行所 黎明書局
上海四馬路
中市二五四號

黎字第一七二號(一)

