

無錫嵇毅復編
上海李味青

高等小學
作文示範

商務印書館印行



3 1764 3284 1

編輯大意

一本館於教科書外本各有教授法惟教科書專爲學生之用教授法專爲教員之用而學生作文非經平日將文法詳細掣求揣摩簡練不能收效故本館於國文之外另編此項作文示範以輔國文教科書及國文教授法之所不及

一本編爲高等小學校學生作文應用之書明示軌範使學生易於領會故定名爲作文示範

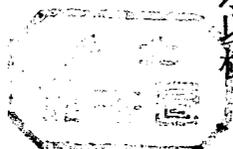
一本編爲學生用書得此一編各自掣究俾養成自動之能力如有疑問應隨時質問教師

一本編因學生作文茫無下筆處至於題義全不體會欲矯其弊必須示以標準俾有遵循而合作法是爲本編之特色

一本編備具各種文法程式令學生平日練習俾知相題行文之法

高等小學作文示範

編輯大意



一本編即就國文教科書命題作文俾學生易於獲益收駕輕就熟之效

一本編約舉數題每題或撰數篇或撰一篇程度相同作法互異並示以殊別之點以爲模範庶聰穎者可開思路資鈍者亦有依據

一本編於各種文法程式如論斷敘事譬喻引證旁觀反託辨駁翻騰之類均於題字下加括弧寫某某法以清眉目

一本冊將起承轉合諸法逐句批明篇末再將作法詳細說明使學生易於領悟如教員指示時須先將此項說明講解學生即易明瞭即字法句法學生如有質疑處教員亦當爲之明解

一本編字數以百五十字上下爲度由簡而繁文理亦由淺入深俾學生易於獲益

一本編依據本館出版之高等小學共和新國文兩種選春秋季共同之課以命題作文無論春秋季始業時此作文示範皆可通用以便學者

目錄

述華盛頓開國始末見教科書第三第四課

(二篇)

讀書人勿輕視工人說見第五課

(三篇)

擬開國語研究會徵集同志啓見第九課

(一篇)

擬復國語研究會書同上

(一篇)

愛國者必愛其國之文字說見第十課

(三篇)

臨難毋苟免古訓釋義見第十二第十三課

(二篇)

譯岳飛良馬對之意論人才見第十五課

(三篇)

以勤儉規友人書見第十八第十九課

(一篇)

謝友人以勤儉相規書同上

(一篇)

共和起源論見第二十第二十一課

(三篇)

述蒙古之國威見第二十二課

(一篇)

動物爭存於世界說見第二十三課

(一篇)

女子宜受教育說見第二十四課

(二篇)

戲擬虎笑驢文見第二十七課

(一篇)

弔藥見第二十九課

(一篇)

權利義務相對待說見第二冊第二課

(二篇)

論習慣見第三課

(三篇)

論聖賢不朽之故見第四課

(一篇)

名譽必由戰勝患難而來論見第五第六課

(三篇)

貨惡其棄於地今義見第十第十一課

(二篇)

赴南海采珠記程見第十二課

(一篇)

珊瑚島遊記見第十三課

(二篇)

統治出於三權論見第十六課

(一篇)

✓ 國會必分兩院之研究 見第十七課

(一篇)

商業惟恃信用說 見第二十課

(三篇)

桃花源記書後 見第二十一課

(一篇)

擬創設圖書館博物院啟 見第二十三第二十四課

(二篇)

擬巴拿馬運河開航祝辭 見第二十九課

(二篇)

論水師學生宜招善泅水者 見第三十二課

(一篇)

創制變通互相爲用說 見第三十四課

(二篇)

中國農業談 見第三十六課

(二篇)

譯凌霄花詩意見 見第四十二課

(二篇)

說周子愛蓮之故 見第四十三課

(一篇)

追記萬牲園舊遊 附錄

(一篇)

滬上名園記 附錄

(一篇)

高等小學作文示範

述華盛頓開國始末 (就題生情法)

今我中華方建造新邦堂起將欲舉中外偉人以爲世法說以此
情致有則華盛頓開國始末可不急於稱述哉得一極點題重說華盛頓
逐承層上敘述以下以英屬美洲僑民積有戰功爲僑民信仰會英廷違舊
律徵美洲重稅僑民不能堪乃以與英宣戰之事屬之時一層聞述平
華盛頓迫於大義支持危難血戰數年既擊退英兵又奪回紐約
遂爲獨立國功一層皆述成大而乃即欲踐功成身退之義經各邦代議
士推爲總統又經兩任而始解職蕭然隱居以終身焉格一層述尚品
此誠我國民國人之模範也

(就題生情法說明)就題生情法者以題中之情取爲借鑒一經

影射。可以提起閱者之感情也。吾人讀書作文。首貴乎有興味。興味由感情而來。今本書首篇。卽以此命題。而適爲讀過民國成立始末之後。其感情自有發於不自知者。作法但須將華盛頓可敬可慕之事。逐一敘出。而於首尾均提出借鑒之意。則文情自躍。躍紙上矣。

前題 (敘事法)

美哉華盛頓之以筆詠起歎何其功業之偉大也一虛句冒今考其開國始末題點可得言焉。蓋華盛頓者之以筆喚承起初不過英屬美洲一農家子耳。逮英人設兵防法國侵略。華盛頓充隊將。旋擢提督。能戰退法人。未爲奇也開通進下一文句既而衆憤英廷之苛稅。謀自立以與英抗。華盛頓又被推爲元帥。乃從衆意敘三字中甚有褒貶於血戰四年。擊退英軍。又三年而奪回紐約。英卽認美爲獨立國。是時功業無出華

盛頓右者。與起處呼應遂爲美國第一任總統焉。

（敘事法說明）敘事法者。敘題中應述之事也。無論作何題。皆含有其性質。不過有完全敘事。及但敘題事之別耳。但敘題事已見手筆之高下。完全敘事。則非失之煩。卽失之略。須將其原有事實扼要提綱。移入吾文簡括之中。暗寓褒貶。昔人謂文章以敘事爲最難。學者首宜注意於此。以圖循序漸進也。

讀書人勿輕視工人說（反跌法）

以中國之地廣人衆。而以民貧號於人。此豈國中之人能讀書者少。執賤業者多之故耶。跌反吾意不然。上一句下承惟中國之風俗。習慣重文。人而輕工人。故父兄之於子弟。止以文人相期。子弟之讀書者。惟知以文人自命。與工人顯分階級焉。此輕視所得愈透。跌入愈勿緊字。豈知讀書貴乎適用耳。彼學士紙上空談。有反不若造物

製器於生計較有實際者又況今日為物質文明之世界讀書不
適用則且不及工人人之學問尚必賴乎讀書得勿極透切說世之
以工人為可輕視者吾請與之讀美國二縫工之歷史旨以緒出筆

(反跌法說明)反跌法者以題中天然有反正兩面之意若先從
正面說起而欲駁去反面則不若先從反面說起跌入正面之
尤為緊切也凡題中含有不可之意義尤利用之如本題之
勿字正須賴反跌之筆而傳其神耳

前題 (指點法)

今我國家厲行教育務使人人皆讀書果何為耶設為發問點口
此實為凡百職業之預備耳指為概括天下之職業至多而地大
物博之國民本暗指尤以改造原質使成品物為國計民生之大利
則工業尚焉工明人點顧既名工業則其人必不能袖手安居自詡高

貴。實暗為讀書人無百工居肆自大匠以迄小工無分貴賤其為成
 事以前民利用則一也。更不可輕得透一層且今日之工業精益求精
 亦必分設各科以研究之。人工更人不容是輕視書然則讀書者妄欲自命
 文人而輕視工人此在無教育時代則然豈可再見於吾輩耶。上應
想教育作結指點工業思
以挽回我國之弊

(指點法說明)指點法者事理本應如此而事實偏與相反一經
 揭破則恍然大悟妙在不必多所盤旋多發議論只須現身說
 法而其意立顯文章能事本為傳達思想之作用若題中含有
 一說穿即明瞭之意義乃用此法以傳達之遂覺此文一出人
 必贊歎夫如是方為行文樂事

前題 (進一層法)

世嘗言形而上者謂之道形而下者謂之器。引以成語則讀書者求

道將日進於高明。作工者製器不日趨於卑下哉。言接勿筆輕申視明而先本

言一可層說法是雖然此未可執一論也。轉一筆讀書之能事在研究學

術而發明新理。工人之能事在運用物質而促進文明。且或以朴

實不欺。竟推為一國之元首。孫約翰勤學弗懈。竟擢為三軍之統帥。

孫何伯彼墨守陳編迂拘不達者。恐猶夢不到此。則可知學當致用。

慎毋嗜執技之流。而意存玩忽也。輕拍觀到勿

(進一層法說明)進一層者。題本淺而反深言之。大抵多從反面

着筆。故意勸入深處。而仍歸之於淺。則題意自顯豁呈露。

擬開國語研究會徵集同志啟 (逐層鋪敘法)

今欲齊一國之心。思必先齊一國之言。語然而我國之言。語至不

同矣。每以越人而至燕。未諳北語。晉人而臨楚。不解南音。遂令彼

此莫達其情。爾我未知其意。其為害至深也。研國究語一不層不然則欲

救斯弊。其必有賴乎研究矣。夫欲求語言之統一。必取聲調之合。宜或采中州之音。以示準繩。或用北京之語。以定趨向。務使南北適宜。四方吻合。固非一人所能斷。必藉羣賢以探討也。不研究會不可是以擬開大會。廣益集思。凡屬愛國志士。諒無不聞風興起。聯袂偕來。各出精思。共抒偉論。此啓開志會一層以徵集

（逐層鋪敘法說明）逐層鋪敘者。將一題拆為幾層。或前或後。或反或正。或順或逆。層層推敲。層層闡發。必使題無漏義。而後已。

擬復國語研究會書（逐層照答法）

敬復者。接奉惠書。展誦之下。敬悉貴會洞見我國語言不統一之弊。一原書第一層慨然欲提倡研究。用意甚盛。二原書第二層乃蒙集益為懷。下問及於敝處。尤為慚荷。三原書第三層竊見國民無論多寡。要以有團結力為上。我國民族雖大。其阻害團結力者。莫言語若誠

有。如。來。教。所。云。者。一照答第一層答顧。今。日。讀。音。宜。統。一。之。義。亦。既。有。議。及。之。者。矣。而。究。以。何。處。語。音。爲。標。準。尙。未。有。確。定。之。解。決。研。究。討。論。以。歸。於。至。當。眞。吾。輩。之。責。也。二照答第二層答辱。承。雅。召。謹。當。推。代。表。與。會。以。貢。鄙。陋。而。贊。鴻。謨。此。復。三照答第三層答

(逐層照答法說明)此法較逐層鋪敘法初看似覺容易而不知涉筆爲書即須斟酌既須帶三分謙讓又須有三分身分能於原書之意不剿襲不脫離而辭氣之間自無鄙倍方爲能手此應世所必需尤宜細玩

愛國者必愛其國之文字說 (一氣呵成法)

近世憂時之士每嘆我之國力不振由於人民之愛國者少而人民之愛國者少由於人民之識文字者少。字已將爲愛國文鳴呼洵知言哉。前宕一段起一後筆一段收蓋人類忠義之情操皆發生於高尚之智識

字上總句以暗合指一愛國說下句使暗分指開愛文字者智識之源泉也有文字以
 通古今識時勢則歷年之久領土之大知之而不得不愛之繼又
 以愛其國而愈欲多知其歷史往事社會現狀則書籍之購讀印
 刷物之取閱尤覺不容少緩一說來孔說出去氣總是甚矣普及教育之不
 可以已也筆意句渾拍成合

一氣呵成法說明一氣呵成者題中兩意本擬聯絡作法拆開
 不得乃探原立論說明其密切之關係更不必旁徵曲引以實
 其說祇須順流而下自然水到渠成學者能多做之後筆下熟
 練即可造到此境

前題 (抒情法)

舉林林總總之人托生於同一政府之下之愛情同胞及吾身親見其
 祖若父所以聚骨肉長子孫之愛情家族安寧康樂共享太平者同合胞愛

成愛國之情而意必吾國家之良法美意政教道德有以流傳於

無既者在也字漸之及情愛文及夫讀古人書初窺載藉凡所以謀人道

之幸福者已紛印於吾觀念界始知一國古往今來之菁華無不

悉資乎載籍之愛情文字蓋立國數千年同居疆索之內國愛即不能不

神往於其國粹之中字愛文有如此者情到直底寫

(抒情法說明)抒情法者以抒寫題中應有之情也凡遇題中含

有感情作用者必須將此法一一代為發洩之以不多著議論

而情自顯露為貴情既寫完則戛然而止意味反覺深長切忌

拖沓支蔓

前題 (退一層法)

溯自中外交通以後各國之文字亦輸入我國於是愛習西文者
有之愛習東文者有之文先字從說愛起他國夫此東西文字固為學者所

必。需。誠。不。可。以。不。習。也。當接筆是申退說一他層說文字亦雖。然。亦。知。文。字。之。有。緩。急。乎。轉緊吾。中。國。政。治。風。俗。之。沿。革。學。問。道。德。之。流。傳。具。載。於。國。文。中。必。先。研。究。及。之。而。後。參。以。東。西。各。國。之。書。籍。庶。幾。本。末。相。貫。體。用。兼。該。可。以。行。之。而。無。弊。若。置。國。文。於。不。講。而。惟。求。外。國。之。文。字。以。爲。吾。學。在。是。則。恐。童。而。習。之。長。與。俱。化。心。思。才。力。之。用。將。不。於。彼。而。於。此。矣。國反面之窮流究弊不愛

(退一層法說明)退一層者。欲言如此。先說不必如此。蓄勢愈足。而正意愈醒。有如求跳高者。欲進而向上。姑先退下幾步。而後其跳愈高。退正爲進之用也。

臨難毋苟免古訓釋義 (包孕事實法)

今夫自愛其生命。人之普通性也。乃古有以臨難毋苟免爲訓者。不出牽強絕其義果何居哉。引虛設事一實問吾讀鐵達尼船遇險記而不禁

有感焉。蓋其自沙桑布敦啓程也。以爲乘此世界最巨之郵船。必不虞意外之危難也。卽禍福無定。而以海立國之國民。豈容苟且偷安。以遺棄航海之事業耶。之先事包實孕釋未毋遇險免前乃不幸竟爲冰山所觸。則非徒船長船員盡救護之天職。而且旅客先讓婦孺脫險。男子之不及脫險者。其家屬婦女且誓以隨死而不願行。已再包險孕後班之荷免噫嘻。觀其樂工之歌詞誠足與吾國古訓相發明矣。詞歌

收古筆訓絕合不而發爲事一

(包孕事實法說明)此題出於禮記。而其義則與教科書第十二、十三兩課甚相吻合。固有今之事實。取古訓一二語證明之。而愈見精神。古訓之義。取今之事。實包孕之。而愈爲顯豁者。此類是也。學者雖未嘗讀經。然凡因欲記事實而標一句爲題。皆類乎此。不必以其出於經。而泥爲高深也。

前題 (高一層法)

禮記首篇載臨難毋苟免。鄭氏解之謂恐偏於義。是則志士仁人不辭患難者。殆慕當世之虛名而勉強為之。殊猶覺其未盡。竊謂人之所以慷慨捐軀者。大抵安於命而已。拾撤高去一層解命出於天。吉凶禍福皆由天定。而無可逃。小人不知多方趨避。卒無解乎咎殃。君子知之。履險如夷。不稍改其常度。蓋以生順死歸。原無所苦。吾人之精氣聚之則為一身。散之則為萬物。窮其理且有聚散而無死。生則當大難在前。何庸驚擾一聽。彼蒼之處置可也。中國聖賢

慕。最高者侃侃言之。有如人立山巔。鶴飛天半。在下者自望而生。慕。

郵一願 船順 遇天命 皆外國人 素信以就 上帝故 當同鐵達 尼

譯岳飛良馬對之意論人才 (兩意雙銜法)

今夫造物之生才。至不齊也。有牢籠萬有而成爲大器者。有略具
 微長而成爲小器者。意以正起小其爲器也。既殊其致用也。亦異使
 以大器而小用之。強爲束縛。曷以展布其奇能。以小器而大用之。
 妄令馳驅。必致顛蹶於中路。意以反接小此豈其人之不可用哉。亦
 用之不得其當耳。故欲用人。必先識人。器大而授之以大。則其大
 效見。器小而授之以小。則其小效亦見。兩仍意以正收小愛才者慎勿誤
 用其才。務在因其量而任之。分其等而使之也。蓋岳飛平此意

(兩意雙銜法說明)兩意雙銜法者。從題中分出兩意。反覆盤旋
 皆用兩意銜接。使雙筆不使單筆。有如燕子雙飛。蛺蝶雙舞。看
 去自然熱鬧。亦一制勝法也。

前題 (映帶法)

世。每。有。慷。慨。悲。歌。之。士。自。歎。其。不。得。志。於。時。嗚。呼。由。吾。觀。之。與。彼。
 昂。首。長。鳴。於。奴。隸。人。之。手。者。亦。何。以。異。字並未出而說人者與馬與等
 馬。斯。倫。夫。有。志。者。亦。爭。之。在。我。耳。上一起筆下承姑。無。論。小。有。才。而。未。聞。
 映。帶。法。爲。君。子。之。大。道。者。鉤。映。之。帶。材。致。不。安。藏。拙。或。反。辱。身。益映好選易窮即。學。有。
 本。原。才。堪。濟。世。遠映之帶材致亦。何。必。鬱。鬱。於。衡。門。之。下。役。役。於。富。貴。之。
 途。而。思。枉。道。以。求。合。耶。耳映不求不逞荷是。知。苟。真。爲。天。下。士。其。不。羈。之。
 品。自。有。待。眞。賞。於。伯。樂。者。慎。毋。以。皎。皎。白。駒。而。輒。思。受。維。繫。於。當。
 路。也。句應作上收不得志

(映帶法說明)映帶法者以彼物之話頭映帶此物不必喚明而
 本意自顯之謂也凡人之談話中有不便直喚之處及文字之
 評判中有須賴襯託之處則皆利用此種性質以應付之惟涉
 於文字則已稍有資乎詞藻學者欲作此種文字其腹笥自當

預為儲藏矣。

前題 (兩意鈎連法)

竊嘗觀於相馬之說以爲移於相士其理無不同今讀岳飛良馬對而更恍然也。爲指一相字將與不人說合是夫騏驥不逢伯樂固坐失千里之良材亦知人主不識賢臣且將無與共軍國之大計乎。側仍重用人才以法起宕開下文一筆是故操進退百僚之權者苟遇耿介自守。取不有厚重少文。遲不求之人可以付託一國之安危而不可屈之於卑賤若夫貪得祿位。不擇泉粟喜於邀功。力踴躍汗流之人可以使供一職不可畀以全權故衡鑒者之昏明即古今得失之林也彼武穆之對高宗其意豈真沾沾焉徒在一馬哉。意代爲岳飛表不可出無

此文

(兩意鈎連法說明)所謂鈎連者與雙銜又有異雙銜是平分的

鈎連是側重的。故用意全乎不同。蓋吾人言語之妙。有不必拘拘於但論本事。而可借物以論事者。岳飛之對其妙。即在乎此。用鈎連法以表出之。乃令本文愈顯。上篇以人才爲本位。此篇以用人才者爲本位。

以勤儉規友人書 (通信法)

某某仁兄閣下。河梁分手。言別也倏已經時。緬想風儀。指友人言輒爲神往。夫以吾輩相交之厚。遂覺相望之殷。竊聞閣下意興發皇。每喜耽夫游宴。勤不性情豪侈。復崇尙夫奢華。儉不此在少年英俊。大抵如斯。固無足怪也。使放友人放不寬一層雖然。蒙竊有說焉。戒之入辭博奕擲蒲。實牧奴之恆戲。酣歌恆舞。豈居家之所宜。況乎光陰有限。可不惜。夫寸分創造艱難。忍漸墮。夫祖業。至於時過而悔。前媿情財盡。而算及。錙銖則已晚矣。故凡一生之計。在不畏勞。衣食之資亦無

太費。庶乎舊業可守。而令名克保焉。以上運用二皆取於書不盡言
惟希鑒諒。祇請

台安弟某某鞠躬

(通信法說明前於覆國語研究會書後言應世所必需今又至
通信法急宜知其體裁開首先寫稱呼接言別後相思此為常
套次敘與言之意宜乎委婉曲折不可直率初學不必過雅亦
不可太俗但求明白詳盡能達吾意而止收處必請安再寫自
己稱呼下或加一月日)

謝友人以勤儉相規書 (復信法)

某某仁兄閣下。暮雲春樹。正切懷思。忽奉 瓊函。開緘快讀。不忍
釋手。乃作而歎曰。閣下何愛我之深也。意敘先接處到來一書感其下蓋
自志學以來。粗知立身大本。在勤與儉。然古語有云。匪知之艱。行

之惟艱。某蓋蹈古語之所譏而不自知者久矣。更知接筆方已之力不自

乃蒙閣下賜以箴言。所兢兢指示者。尤以愛惜光陰。撙節物力。

為勸。願將來書所說勤儉過話此真非閣下不能言。非閣下不能

為某言。說到所以謝以謹當書紳以答嘉貺不敢負厚望也。與來

應筆呼此復敬鳴謝忱。順請道安。弟某某鞠躬。

(復信法說明)復信格式與通信初無少異。惟其內容則較通信

為略難。蓋通信乃述己之意。直捷爽快。說到明白。為已足。復信

則根本來書以為措辭標準。大別之有兩種。一為承認。一為辯

駁。辯駁尤見手筆。驟難語及承認。則祇須順敘而已。但無論謝

信。或為其他各事。語意之間。必須表明誠懇之意。方為可貴。切

忌浮滑。

共和起源論 (順寫法)

高等小學作文示範

天下事不關其機則不動其機既闢則一發而不能收如彼原泉之混混而來勢豈可復遏哉字切生定發源故民約之論既創人皆知政事當共聞不許一人之專制順以寫下去皆於是法國之大革命起一西曆

十七百年八月接踵而復有七月革命三十一千八百二月革命四一十千八百影

響所及徧於全歐瑞士則創聯邦議會統一自由奧則逐其宰相

捏特逼帝遜位普亦乘機騷動更定憲法由是歐風東被吾中國

亦一躍而登於共和而風氣進行將見亞洲大陸不盡改爲共和

不止蓋其奔流激擊鼓動愈洪雖有大力莫之能挽已之仍與源字

(順寫法說明)順寫法者照定題意不加波折順勢寫去若江上行舟順流而下有一瀉千里之勢所謂兩岸猿聲啼不住輕舟已過萬重山此境似之

前題 (逆入法)

昔人之談政治者。每謂一國人民服從於一君主之下。人少數易於統馭而少爭端。故凡百庶政。祇須以命令行之。法無律嗚呼。夫豈然哉。

一取旬逆入起本題以國者人民共有之物。非一人所得而私之也。上承

下起惟一人聽一人之私有其國。故於一國安危。人人皆不負責任。

惟一人壟一國而據為私有。故其全國上下皆互起猜嫌。和欲先說共

皆不共逆勢之害噫。如此政體。欲得長治久安也。難矣。方來取源順運真作收下

今日則法學大明。將使人人知擁護其國。委託得人。吏選及選議舉員總官

是統皆人人有一定之分。無可侵越。即既當已服從託而大同之氣象呈焉

孟氏學說之遺澤。豈不長哉。

(逆入法說明)逆入者對準題之正面。先從反面打進。則挽入正面。乃愈有力。文章所以貴力。矯平庸也。譬如水逆其性而迴之。則一放而奔流。愈可觀。譬如行舟。馭逆風而行之。則達到目的。

地而愈快意人情物情文情大抵如是

前題 (記述法)

今日我五族人民皆託共和宇下蒙業而安幾視此幸福爲固有矣。發端以爲記述地語雖然又烏可忘締造之艱難哉。承上即以蓋

辛亥之八月十九日實惟今曆之十月十號。大書之年紀日爲黎公

元洪始起事於武昌以君主專制政體人心久蓄不平遂一舉而

響應者十餘省。一記述是時今大總統袁公受清廷命與民軍議和

二記述袁公盱衡大局深知時勢之要求民意之傾向實已爲亞東

大陸建立民國之機乃以一身斡旋於舊君新國之中清廷亦遂

以遜位以統治權公之全國國民。三記述迄於今四海又安列邦敦

睦吾輩當人人追念前事以勉爲共和之國民也

(記述法說明)記述者爲追念前事恐致遺忘而作也其文關係

信。今。而。傳。後。說。話。務。須。翔。實。筆。意。貴。乎。莊。嚴。與。首。篇。敘。事。文。同。出。一。源。學。者。於。此。能。神。而。明。之。則。於。敘。記。體。已。粗。窺。一。斑。遇。題。目。小。於。此。者。不。難。着。筆。此。尤。文。學。上。之。正。目。的。也。

述蒙古之國威 (倒寫法)

今。日。之。蒙。古。何。如。乎。外。蒙。古。妄。自。稱。尊。而。財。權。兵。權。皆。非。自。主。實。已。服。屬。於。俄。內。蒙。古。臣。屬。前。朝。久。受。束。縛。勢。渙。力。弱。視。各。省。爲。尤。甚。蒙。古。之。衰。已。極。矣。日倒寫從起今抑。知。當。其。先。固。嘗。征。服。數。十。邦。統。治。幾。萬。里。建。立。大。帝。國。無。有。能。比。其。盛。者。蓋。其。北。陷。莫。斯。科。則。幾。富。接。踵。而。取。西。渡。多。腦。河。則。日。耳。曼。望。風。而。逃。東。克。高。麗。則。地。臨。日。本。海。南。破。爪。哇。則。聲。震。印。度。洋。試。稽。歷。史。五。千。年。兵。力。有。如。是。之。強。者。乎。立。國。以。萬。計。疆。域。有。如。是。之。廣。者。乎。乃。曾。幾。何。時。而。敗。亡。至。此。則。可。知。盛。衰。無。定。端。在。人。爲。也。

(倒寫法說明)倒寫者相度、題情、當由後以溯前、遂逆推上去、折到本位、自然得勢、有如樓臺倒映、三峽倒流、益著其奇觀也。

動物爭存於世界廣義 (託興法)

嘗思天下之理。優勝劣敗。天下之物。人為最靈。則人固不必與物相較也。主。題。言。物。廣。義。以。興。人。是。為。資。而。與。人。為。法。為。然。竊歎物以競爭而勝。人以不競爭而敗矣。紅種不能爭見滅於美洲。黑種不能爭見汰於非洲。櫻種不能爭見驅於大洋洲。白種能爭遂日新月異。將進而為世界主。文。極。力。推。尊。壯。聲。我黃種奚若乎。其亦與紅種黑種櫻種為伍。而聽其自汰自滅。自驅除已乎。抑猶不甘。暴棄欲進而與白種相抗也。若欲抗之。則無情於晏安。無耽於酖毒。可以躍然起矣。

(託興法說明)詩有賦比興三體。賦以直陳。比以借喻。興則託物以興其意。此作詩之法。而即可以悟作文之法。蓋文為曲體。不

宜突入。故先言他物。以引起所陳之意。則其意自明。既無不達之情。又無直率之患。斯亦文家妙訣也。

女子宜受教育說 (低一層法)

中國有恆言。女子無才便是德。坐是遂不令讀書。其有讀書者。又或專尚詩詞。吟風弄月。無益於人。迂拘之儒。深恐反以此蕩其德性也。遂益禁女子讀書。先用言不讀書與讀書甚哉。此豈讀書之過。實未嘗知有教育也。正折面入女子之教育。先習普通。與男子無異。年方幼小。可合校以從師。長習專門。與男稍異。或學醫。或學法律。或學簿計。各隨其性之所近。造就不殊於男子。而心思靜細。或較男子爲優。各國之強。強於男子。實強於女子。之皆有學問。中國之求強急矣。獨置女子於不教耶。宜收到

(低一層法說明)低一層者。題意本高。而先捺低言之。折到本旨。

自覺爽心豁目。此法皆從反面着筆轉入正位。方為得體。若於正面將題意說壞則無味矣。

前題 (突起法)

女子獨非人乎。有起筆突之兀若既為一國之民。則其關係於國家也。初何嘗有輕重之別哉。子接筆言輕重男乃謬說惟我國為多。無才是德一言。遂以限制其教育為最不平之待遇。之轉出風所重由來輕女豈知國民教育問題。乃國民生存問題也。國民人人有生存之智識。技能。則國家之富強不待言。苟女子之生存不必依賴男子。則直接使家庭無分利之人。間接即使國家無窮困之民。呼與起筆女子教育之利益至多。而此尤為其彰明較著者。說得一鄭重 (突起法說明突起法者。凡題中含有不平之意。作文者遇之為之一呼。即出猶之人心久蓄不平。待到發洩之時。即一口吐出。

不嫌唐突也。但用此等起筆。於承轉處。必有極圓滿之精意。以接續之。切忌鼓衰力竭。前倨後恭。

戲擬虎笑驢文 (譬喻法)

異哉。始以爲彼其之子。碩大無朋。形於外者。如此。藏於中者。必有可觀。吾未嘗不望而却步也。起筆含意藉使子有自知之明。斂跡深山。一若神龍之見首而不見尾。則吾終無以窮子之能。乃子偏昂然自負。進與吾相角。僅一試。而其拙立見。凡天下之毫無實力而夜郎自大者。比比皆是。然要莫如子之拙也。拓筆再折子不早自見。幾而猶以虛聲相嚇。鳴驢之吾固不能爲子寬。子更不知分量。而復欲負氣相爭。怒驢之吾又安能爲子恕。今之首領不保。而身敗名裂者。子實咎由自取。無責予以同類之相殘也。笑驢片

有所指用筆宜靈不得呆說如此題虎笑驢虎豈真能笑驢不過借以諷世意蓋指無用之人也

弔麋 (抑揚法)

美哉子不以異類為嫌而相親相狎樂與同游是儼然萬物一體之懷何其仁也揚先殊不知他族處此勢將相偪非類與共必生異心子乃不早為防抑何其智之短耶抑後子豈不謂誠心所感金石為開況乎其為動物真意所孚豚魚猶格況乎其非涼血吾以忠信接之又何不可揚再然而誤矣人類猶有獸心豈獸類而能具人心哉外交不愼欲悔無從比匪之傷救之莫及吾亦徒深為子痛惜而已抑再

(抑揚法說明)抑揚法者融會題情評量善惡善則揚之惡則抑之或先抑而後揚或先揚而後抑或抑揚迭用無乎不可

權利義務相對待說 (側面攻擊法)

昔者法學未明在上者但責其下之聽從而不知愛護在下者但望其上之撫恤而不顧輸將兩利者是並重却說但擊知是各爭權利而不盡義務皆非也法治之國總統與內閣雖居高位利權一旦奉職不善受議會之彈劾即當辭職盡義務之故不至於人民之身命財產既受庇覆於國家利權而納稅當兵亦無不爭先而恐後應義務蓋有權利即有義務彼不欲任其義務即無從享此權利而權利之輕重亦隨義務之大小以畀之盡一分義務即獲一分權利如彼權衡之稱物彼此相較兩者適得其平也譬喻以達難顯之情

(側面攻擊法說明側面攻擊者譬如敵師難以正攻善用師者必遣兵幾路由旁抄襲則無有不破又如鼓心不能多擊善奏鼓者必多擊其邊至鼓心一擊即止而其響愈佳此亦制題之

妙法也。

前題 (四面推闡法)

今夫國家制定法律使人服從之此義務也而人民即藉法律以保護此權利也人民之於國家其相對待如此以先就本旨說起而凡倫類之交接何莫不然父求子之孝其權利也而慈即其義務兄弟之恭其權利也而愛即其義務推此而長以惠施幼以順事夫以義導婦以敬聽主宣其德僕效其忠將沛其恩兵殫其力無非彼盡其義務此即與以權利從以題上旨說得花團錦簇外去皆倘或失其權利必先義務有不盡焉其對待之形固統萬事萬物而莫能外也。敢明

(四面推闡法說明)四面推闡者題旨業已說明無可再說於是曲引旁徵更為推類以盡其義但須握定本旨或從上推或從

下。推。左。右。前。後。皆。可。一。直。推。去。而。按。之。本。旨。無。不。恰。合。斯。爲。語。不。離。宗。辭。無。泛。設。

論習慣（卽小見大法）

善。夫。劉。封。翁。之。言。曰。一。室。之。不。治。何。以。天。下。家。國。爲。天。一。室。至。至。大。也。

原。妙。在。作。卽。起。用。吾。初。以。爲。一。室。與。天。下。擬。不。於。倫。及。見。劉。蓉。之。履。平。地。

反。蹴。然。以。驚。而。歎。習。慣。之。移。人。爲。可。畏。也。推。此。論。之。吾。人。苟。不。知。

鍛。鍊。此。身。則。容。貌。之。暴。慢。顏。色。之。不。正。辭。氣。之。鄙。倍。其。初。亦。自。知。

其。不。可。也。相。性。近。本。惟。因。不。以。爲。意。甚。親。小。之。及。久。而。卽。乎。其。故。遂。若。第。二。

之。天。性。相。習。遠。遂。小。人。所。歸。而。君。子。去。之。惟。恐。不。速。焉。極。受。大。害。甚。矣。學。者。

一。日。之。勤。惰。甚。又。小。若。天。下。治。亂。之。源。也。極。所。大。關。彼。劉。封。翁。之。教。子。初。無。

關。於。學。問。經。濟。而。劉。蓉。卒。爲。清。室。中。興。名。臣。何。莫。非。得。之。義。方。之。

教。者。多。歟。收。卽。應。起。筆。而。推。波。助。瀾。以。收。之。應。令。讀。者。與。會。淋。漓。

(即小見大法說明)即小見大法者。以題之表面看似無甚重要。而實則中有絕大之關係。乃用低一層法說。向上去。使閱者讀之。覺心中先寬後緊。逼到不得不聽吾言。而後文字之功效乃見。

前題 (題前作勢法)

今夫人之愛子弟者。往往於茶寮酒肆。禁使不得入。善柔便辟。禁使不得友。防其習也曠達者。方見而譏之。以為拘泥。鮮通。是將桎梏其性。天矣。論未習。慣不從。見美惡。前作勢。其議殊不知磨礱不磷。而涅不緇者。惟成德之君子。為然。意激乃去。圓足。層。顯若當幼穉之年。德性未能堅定。必隨所習。為轉移。是猶杞柳。本直。可使屈為栝。櫨。湍水無定。可任決。諸東西。迨夫習之既久。則入蘭室者。必染其香。入鮑肆者。自沾其臭。惡習。兩慣。兼善於此而欲少變焉。則習與性成。弗能改易。以是知

始學之不可不慎矣。此驚說就

(題前作勢法說明)題前作勢者文字最忌直率必須婉曲說來且一經入題使無轉身以下將無可說故必於題前頓住緩緩說入作勢之妙如鷹隼橫空欲下不下將軍盤馬欲前不前文家善用之訣也。

前題 (題後繳轉法)

今試驅車而游四方每睹夫風化之不良俗尙之污下陸等事類而慨焉太息破一筆起而筆勢以為安得良有司盡力改更一洗其舊習而新之然而勢有不能也從之習由慣來是成於題後而繳轉論習慣遠或數千年近或數百年皆已印入其髓而莫可湔除使欲驟焉更之民情轉覺不便若復強為改革悍夫或且生心是第可去其尤甚而逐漸以轉移就其所好而因勢以利導縱容之不可

猛禁之。又不得也。故凡講政法者，皆立習慣。一法因習慣之難去而善用其習慣，斯亦治術之至巧者矣。此篇就風俗說

（題後繳轉法說明）題後繳轉者，以題位偪仄，直說無味，故反退向後，頭說起轉到本位，自覺寬然有餘。此亦因難生巧，宛然回馬加鎗，無從躲閃，腦後放箭不及提防，信足以制題之命矣。

論聖賢不朽之故（說理法）

今天下之人衆矣。大抵庸庸碌碌，與草木同腐。皆衆朽人而彼聖賢者，獨能與日月爭光，與天地比壽。聖賢不朽果操何術以致此？夫亦曰立志而已。在其此故夫志豈易立哉？推從反面凡人年少氣盛，未嘗不激昂慷慨，思奮發以有為，及乎境遇阻之而志一墮，時運阻之而志又一墮，遂致英華消沮，而濶落無成者，比比皆是。殊不知彼之志未嘗立也。轉折彼第知有富貴而已，知有功名而已，此豈得謂之志哉？

惟志乎。道德者。一駁層去兩層斯伸透進一心邁往不隨。萬物以遷移。造就既深而立德。自固由是進。則足以立功。退則足以立言。而其精氣彌漫亦永。永常留於宇宙。不歸朽到

（說理法說明說理之法。不可太陳。陳則人不喜。不可太奧。奧則人不解。惟是按之精深而言之。又極淺顯。推之廣大淵微而發之。又極明白曉暢。斯爲說理上乘。

名譽必由戰勝患難而來論 （雜引古事法）

古來英雄豪傑。彼蒼若故。斬以名而歷試。以事必待其貞操。堅節李侃歷刼不磨。夫羅人關始足以信當時。而傳後世焉。甚矣患難者名譽之決戰場也。夫當孤城遇寇。守土之責。義無可逃。使棄城而去。所謂藉寇兵而齎盜糧也。李侃妻乃勉其夫。以大義激厲衆心。登陣禦敵。卒保危疆。何其勇也。李侃妻之若夫國政腐敗。勢必改造。

則非常之原。黎民懼焉。而羅蘭夫人。竟一身任之。為衆所忌。志氣彌篤。卒為仇陷。以死。然其說實為國家開新運。將風行全世界。而靡有已。又何其神也。羅蘭夫人之噫。世常言男女不相及。今觀於此。豈非所謂女界之英雄豪傑哉。其名

（雜引古事法說明）此篇文章。字可與臨難毋苟免古訓釋義文參看。蓋所謂欲記事實而標一句為題者。是彼為古訓。此為今語。初何嘗分深淺難易哉。學者讀書。漸多。遇課中故事。未嘗無激昂慷慨之意。正可借此等題目。以雜引之。而寄慕焉。女子讀此。當尤為擊節也。

前題（翻騰法）

曠覽古今賢俊。豈無未立尺寸之功。坐享太平之福。而儼然名垂簡冊。譽滿寰區者。起筆不挺。拔由本戰。言勝名譽。難必由戰。勝法。患難。然此輩虛

聲倖獲恐有不能常保者矣。必轉由筆意跌出夫文章之士徒務拈毫豈能彌夫世變隱逸之流專求免禍豈有補於民生一時雖仰其才華頌其高尚而其實無足取歷久必湮沒也。而皆得非之戰名譽雖惟彼奮勇以平敵亂。勝戰冒死以救生靈。難患其一血誠當日或未能盡諒而豐功偉烈易世彌彰千載以還猶無不欵歎樂道而歌泣不置也。譽名

(翻騰法說明)翻騰者題言如此却說不必如此將題翻轉看推波逐浪翻出無窮新意所謂辭徵實而難巧意翻空而易奇文章之妙全在凌空簸弄制勝出奇若說十成死句便是笨伯矣

前題 (辯駁法)

世事之變也戰勝未必得名嘗有將軍克敵而加以誅戮者矣。飛岳患難未必蒙譽又有烈士捐軀而誣以願降者矣。第一天祥辯駁以上

且城陷而受誅。強敵黎民，猶報以馨香。名豈必由戰勝乎？魏徵以豈而附新朝，史氏猶美其功績。譽豈必由患難乎？魏徵以豈知屈抑在當時，公論自昭於永久。一應第聲稱不一，致實績不致於沈埋。二應第彼婦人女子，事隔千年，一中一西，猶復互相輝映，稱道不衰。而士君子之傳誦者，可知矣。

（辯駁法說明辯駁者因題義深藏難於透露，必先知辯駁之功，駁去其非，而是者見辯明其誤而真者存，理以相較而愈精，義以對勘而愈顯，用策士之舌劍唇鎗施之於文字，則無堅不破，無與不搜矣。）

貨惡其棄於地，今義（淺一層法）

自昔聖人仰觀俯察，未嘗不取金於山，采珠於淵，以為民用。而其後且設同礦井，人一職專務，採集五金寶藏之美，固已不忍使棄棄此

出字從淺處一籠統點於地矣。是言提古代一層有開淺處之說法雖然，是豈能盡

地之寶哉。葉拍字合彼以土法搜尋隨處妄求，初不識礦苗之路。究言未

學以人工開採。機言未用終朝所獲不過供一飽之資，是以致富之

源未嘗大啓精良之礦，仍復埋藏窮數千年之開掘，計未得其二

三而中國依然患貧也。棄以上地開探之法未精，出仍然貧今日而欲救

貧，則舍廣籌鉅款購辦機器，延請工師徧求佳礦以從事焉。此到

正題之更無上策之可言矣。作以今義

(淺一層法說明)淺一層者，題本深而一經說入深處，則反不見其深，故先退向淺處說到深處，以淺形深而深者，乃見是猶言泰岱者，必以丘垤形之，言河海者，必以行潦形之也。

前題 (深一層法)

聞之格致家言，西國煤礦僅足供千年之用，則吾中國之礦開之

亦有盡時。似不妨稍留餘地。以待後人。而無須亟亟乎盡開之矣。

推言進貨一層可棄從深處說是

抑知中國之礦固未嘗開。所開亦不過幾處。

以吾礦產之富。甲於全球。聲稱藉藉在人耳目。倘令棄而不用。是

殆。奢金於室。必來盜賊之潛窺。遺寶於途。適供路人之采拾。於地棄

今之非當惡見今日者。沿邊礦利盡為各國所垂涎。腹地礦山多為西

商所採掘。此上用直譬說喻持固有之利。以畀他人。而必日貸外資。以應

用焉。抑何其不知變計也。今拍義

(深一層法說明)深一層者。作文最忌平鋪。若就正面平平言之。

必難起色。故非縮淺一層。即勘深一層。深處既得淺處自不難。

明淺可以形深者。深亦可以形淺。兩訣固互相為用也。

赴南海采珠記程 (記事法)

物之最貴者莫如珠。嘗有照乘之稱。招涼之號。其值固不啻千金。

可珠而采其生也。多在印度洋中錫蘭島左近。之珠地所采之宜在冬
 令道遠而時寒。采者似宜畏縮。顧故為顧則太直文無然以大利所在人
 莫不爭雖難弗顧也。於是買巨船約同志赴南海以往采焉。題入蓋
 自上海放洋望南行經浙閩四日至香港計程二千里。程第一又向
 西南行經瓊州踰西貢五日至新嘉坡計程四千三百里。程第二自
 新嘉坡轉北行東望麻喇甲西望蘇門答臘漸又向西行六日至
 錫蘭計程五千六百里。程第三統計為程一萬一千九百里為時十
 五日未為久也。既至錫蘭則泊舟瑪那耳海腰。俟夜以入采焉。唐
 詩云南海明珠久寂寥。茲得乘輪往還則采珠必多可無寂寥之
 患矣。生點趣以

(記事法說明)記事之法。第一先分清層次。層次不清是猶航斷
 港絕流而蘄至於海勢有不能又如治絲者不順其緒而先棼

之。無望其能理矣。然徒分層次而無曲折則文章又不見其妙。故必依次敘述而以頓跌出之乃足為佳文。

珊瑚島游記 (寫景法)

向讀杜少陵詩有云。唐少陵甫鈞竿欲拂珊瑚樹映一起情相此第託諸

理想已耳。今乃得偕二三友人乘巨舶道出大洋洲而親歷其境

焉。字入游蓋環峙南洋中諸小島自火山島而外多為珊瑚島

有可觀。點點珊瑚島遠而望之其形大抵全圓或半圓星羅棋布自海面隆起綽

扶疏隨風飄拂人家多依樹而居廬舍參差深藏樹內其民膚多

褐色身體魁梧來往綠陰之下皆怡然自得。層次從近處寫宇亦分幾

於是進觀內地淨水中涵碧波如洗。及由內外而外通大海海舟遇颶

可以進而避風焉。及復由內噫此間人事寡少風景幽閒誠海外之

樂土也。作味曠以於是歸而爲之記亦收到記詔之字體此

(寫景法說明) 凡題之涉於游者不可虛說自宜詳寫其景然或顛倒凌亂毫無次序豈足以饜閱者之望故必剖分層次一路寫來曲折分明使讀者如身入其境而寫景又不可呆必有生香活色之致然後味之不盡擊節稱賞矣。

前題 (引證法)

昔之好游者欲求海外三神山如蓬萊瀛洲方丈者多被風吹去不得近是固可望而不可即未能實指其地也。引以無可想入證者而茲之珊瑚島則確有可徵夫豈託諸虛渺哉蓋赴太平洋航瑪雷西亞以東則爲美拉尼西亞此其間爲珊瑚海客多於此采珊瑚求之以鐵網而猶非珊瑚島也。折層惟至波利尼西亞則有珊瑚礁與珊瑚島而其中如古革羣島則有九珊瑚島一引證循此前行

轉而稍北。則爲賣叩、尼西亞。有名嘎羅林羣島者。則爲珊瑚圈島。

二引證有名瑪沙勒羣島者。則共分爲四十六珊瑚島。三引證凡此各

島。皆可按圖而索。竊願與研究地學諸家。以所實歷者互相考證

焉。

所用全皆
羣島志錄

(引證法說明)引證之法不一。有用成語引起。本此以發揮者。有徵引實事。以爲本題作影者。有用考據之法。處處取以作證者。相題而施。無失其宜。斯爲得矣。

統治出於三權論 (論斷法)

國家之組織既成。則必有人以統治。國家不可分。則統治之權亦似不可分。使其權分爲三。則國家亦幾分爲三矣。勢欲方據不先平權文殊不知國權原統於一。此三權者。不過由同一之權力發爲三種之作用而已。蓋欲防統治者之專橫。而保護人民之自由。則三權不

可。不。分。斷數。使。立。法。與。行。政。不。分。則。欲。行。專。橫。之。政。必。定。專。橫。之。
法。司。法。與。立。法。不。分。則。裁。判。官。即。立。法。者。必。有。危。害。人。民。生。命。財。
產。之。事。司。法。與。行。政。不。分。則。裁。判。官。即。行。政。官。必。有。壓。制。已。甚。之。
事。三權透則必正面一撥便醒。惟。此。三。權。分。立。則。合。全。國。以。開。議。會。
而。立。法。必。善。政。府。與。裁。判。所。各。任。其。職。而。行。政。與。司。法。必。公。平。孟。
氏。的法斯人鳩孟。之。學。說。確。乎。其。不。可。易。矣。

(論斷法說明)論斷者、著論以斷定之謂也。凡論古而言其得失、論今而言其利害、論人物而言其優劣、皆宜用之。但運用此法時、須先執定己見、胸有把握、然後下筆寫去、以達己之意、而止。切忌拖泥帶水、纏擾不清、初學最宜注意。

國會必分兩院之研究 (兩層夾出法)

泰西各國之議會、或成於一院、採用者甚衆。實一或成於三院、採

用者無多。層實二要不若兩院之制。受治其下者計有一億七千三百萬人。一夾層出主可知此法之最善矣。何則。使行一院制。則政府與之衝突。違避無由。使行三院制。則立論不免紛歧。恐難取決。研反面惟此兩院並立。下院本總會主義。上院本階級主義。合而用之。而後上層社會得進。爲代表。下層社會亦不受壓抑。研正面且兩院互相節制。而多數不能專橫。問題各自不同。則議論可以精審。到研底究是固折衷至當。行之無弊。信乎中華民國之可取法者也。

(兩層夾出法說明)尋常起法。賓意多用一層。而此用兩層。或前或後。或高或低。或淺或深。以兩層賓意夾出一層主意。而主意愈醒。文愈熱鬧。如設宴。然陪賓既多。主人自不覺寂寞。但所用之賓。固須切近。不得與題稍遠也。

商業惟恃信用說 (欲擒先縱法)

黠哉虞孚。彼以爲膏和漆。利市三倍。縱天下事大。抵成於權。詐耳。縱再吾以眞者示之於先。而以假者和之於後。夫誰能不墮吾計中耶。縱三乃孰知吳儉偏留意於其封識。擒新舊改觀而成敗易位。擒再卒巧而死於吳。擒三噫嘻。機械變詐以喪其身。在虞孚初不自料其計之拙。至於如此也。夫虞孚往矣。世之以欺人之伎倆爲得計者。縱再終必歸於失敗。定乃其亦知所警哉。斷

（欲擒先縱法說明）昔諸葛武侯征孟獲。七擒七縱。縱所以爲擒之地也。作文之御題。猶之將軍之服叛。服叛必使盡其抗拒之具。而後仍爲我制。始可以得其心服。御題必先故揚對面之意。而後轉而抑之。方無可再置。遯詞此文。第將教科書事實重述一遍。而文却得機得勢。蓋縱之愈寬。則擒之愈緊也。

前題（先反後正法）

高等小學作文示範

人情之好詐也。往往以偽亂真。實器而名爲寶。物以賤冒貴。劣貨

而稱爲美材。從不講信用起是商家變幻百出。雖以秦鏡莫能燭其奸。

禹鼎莫能窮其狀。市儈侈然自負。一若舍此無以圖吾利也。然而

誤矣。正轉面入今試縱觀列肆其車馬喧闐。應接不暇者。必其貨之真。

實不欺者也。用有信其門前冷落。交易甚稀者。必其貨之虛。僞難憑。

者也。用無信是則誠樸者。振興誣妄者。失敗懋遷。有道可以知所適。

從矣。信惟用特

(先反後正法說明)一、題必有正反兩面。而從正面說。則易落呆。

從反面說。則易動聽。故文家多用先反法。此如善用將者。反激。

之。而其氣愈勇善游說者。反譬之。而其理愈明。作文亦同此意。

也。

前題 (先正後反法)

嘗考洋商之貿易。貨物有高下。價定則不能改也。匯兌有常期。時
 至則不能踰也。是以中外仰其信用。樂與往來。估客之經營海上。
 者無不獲其大利而去。用洋商之與惟起信而以視吾中國之商立
 一公司則公司敗。創一實業則實業傾。反轉面入甚以江浙之蠶絲暢
 銷各國。勢且不獲維持。湖廣之茶市多發。洋庄今日形傾跌。疊再
 減。勢一厚層則推厥由來。無非攙以劣貨。遂見惡於外人。而貿易因之大
 用失故信吾華商而苟思競起。則烏可憑其狡獪。以爲得計耶。反仍收用

(先正後反法說明)文之反。正兩面皆可任意說之。而考算學家
 之法。則正比例在先。反比例在後。幾何學家之法。亦先用正證。
 後用反證。蓋一題之奧窔。第以正勘之。猶覺其理之未顯。惟以
 反勘之。而後題乃無遁形。此先正後反之妙也。

桃花源記書後 (傳神法)

高等小學作文示範

嘗聞淵明先生北窗高臥涼風颯至自謂羲皇以上人夫羲皇何世非即所謂大同之世歟極落有筆神致然彼其身處末流而神游往古無日不寄懷於大道之行天下為公之際今讀桃花源記而益信矣搖風與神何則天下之一土一民方受暴君之束縛不得自由惟此桃源之內相與耕田鑿井種竹栽桑自去自來而相親相近此真共和之氣象也淵明常慨想於此惜不得躬歷其境故作是篇以寄託彼其意天運循環昔之所有者安知後日不再遇也而幸也共和之復見於今也脫羈輓而還自然生斯世者其亦有怡然自樂之意歟然一不緒盡悠

(傳神法說明)姚姬傳先生謂文有八字曰格律聲色神理氣味格律聲色其粗者神理氣味其精者則神理尚非初學所能知然在聽俊者亦不難領會文家多言六一風神即歐陽脩之文

也。其用意多在數虛字間。一跌宕而神理傳矣。歸有光之文。往往效之。

擬創設圖書館博物院啓 (建議法)

竊以國家文明。基乎教育。教育事業。不僅在乎學校也。開口即已有圖書館焉。與博物院立說天然拆開購置圖書。以備衆覽。則一方面可供學校人員之參考。一方面可爲無力購書及遊歷四方者之觀文字之菁華。洩而不祕也。博物院焉。殊形異狀。無不畢具。教授上之難於採取實物者。於此可見真相。考據家之但能憑藉學說者。於此可得眞知物質之文明。進而愈上也。由是觀之。學校教育不可無此二者以輔之。而知此二者之不可緩謀。所以敷設之者。其責尤在吾黨矣。通體皆不是。建議者身細玩之且脫學身分。

(建議法說明)建議者直書所見申說理由。使己之說話成立。爲

事業。先導之謂也。大而議國家政事。小而議團體雜務。即如學校中種種結合之動作。皆可依此體裁而發起之。以明白剴切。要言不繁為貴。

前題 (駢儷法)

蓋聞石渠天祿。歷朝之藏。度宏多。倫敦巴黎萬類之搜羅。美備資從。夫奧蹟則圖書館與博物院尙矣。題點字清今使典籍無存。曷廣儒生之聞見。珍奇不集。奚供學士之研求。由是言之。館院之創設。可緩乎。設伸理由然而古籍今文中外之探求。不易天然。人造怪奇之搜集。甚艱。書分博物圖且以兩端具舉。需費尤極繁多。二所分治。擇地彌須廣大。館合院論所願志士同擔鉅任。英豪共畫良謀。則琳瑯滿架。將勝爭於漢東。觀與唐四庫。璀璨盈眸。足媲美於不列顛與第魯華。

已此啓。

(駢儷法說明)凡物有奇必有偶。故文章有散亦有駢。駢之爲類不一。有漢魏六朝之駢。有唐駢。有宋駢。六朝以前其體古平仄不盡調。至唐則變爲律體。平仄必諧。宋四六則加以流走。此中三昧初學不能遽參。然亦當略知其體裁。大凡作啓等類宜於用駢也。

擬巴拿馬運河開航祝辭 (散整兼行法)

懿歟休哉。體既自昔法人創始經營。已及七年。迄夫美國興工。開鑿。又將十載。敘起然以工程艱險。告竣無期。惴惴焉懼蹈雪賽之覆轍也。散接而幸矣。五十里之土腰無虞梗阻。四百兆之預算竟告成功。頓筆從茲西洋直達。不必繞麥哲倫海峽之遙。一水通行。無須由蘇彝士運河之遠。開說會見商輪氣壯。星馳電

擊。而。來。軍。艦。威。揚。破。浪。乘。風。而。至。凡。在。歐。洲。各。邦。益。復。張。其。勢。焰。
擴。其。利。權。懷。雄。才。者。得。無。欲。繼。武。拿。破。崙。具。壯。志。者。得。無。欲。追。蹤。
華。盛。頓。乎。吾。將。拭。目。觀。之。已。
下此篇爲外國祝

（散整兼行法說明）散整兼行者。儷句之中。雜以單句。有整而復。
有散也。蓋純散則患其單薄。純整則患其板重。惟整而兼之。以。
散。則。無。此。弊。猶。夫。作。書。者。之。真。草。相。間。則。端。方。而。帶。流。利。望。去。
自然悅目矣。

前題（頌颺法）

自昔蘇彝士河既闢。地中海可以直達印度洋。交通路近。歐洲之。
文化。所以能輸入亞洲。起然此巴拿馬土腰之相隔。猶患大西洋。
之。未。能。竟。達。太。平。洋。也。不。無。遺。憾。反茲由法人創始於前。美人繼。
鑿。於。後。竟。能。告。厥。成。功。其。開。航。也。適。際。我。中。華。民。國。建。立。之。時。正。

式。總。統。舉。成。之。元。旦。正拍面到從。茲。巨。舶。紛。來。洋。商。鬻。集。黃。海。沿。岸。之。
商。務。日。益。繁。昌。我。中。國。可。以。立。臻。富。厚。矣。視伸之明慶爰。爲。之。頌。曰。海。
水。滔。滔。兮。莫。辨。西。東。揚。帆。竟。渡。兮。日。影。耀。紅。擘。勝。巨。靈。兮。移。殊。愚。
公。巨靈移山太華缺。補。造。化。兮。巧。奪。神。工。千。秋。萬。禩。兮。不。刊。其。功。一用

東韻仿古
歌論體

(頌颺法說明)文字不貴詔諛。然歌功頌德亦所不廢。凡爲慶賀
之用。則撰文者宜作頌颺語。其體大多間以韻文。蓋不如是。不
足以伸頌禱之情也。

論水師學堂宜招善泅水者 (斡旋法)

今夫水師之用。多在江河之上。湖海之間。則豈此翩翩雅士不能
泅水者所可爲哉。撤去一層以蓋以水性不明。則見夫波濤洶湧。
膽已先驚。安望其從容駕駛。談笑指揮。是未戰而先自敗也。其伸故明

然今之求入水師學堂者。每多膏粱子弟。文弱不堪。未能耐苦。嘗聞有以泗水溺斃者。則此輩強其所難。未堪造就。得直不挾其招不竊見鄉村子弟自幼即習爲泗水。每能隨波上。下游戲自如。則其少成。若性習慣自然。可以懸格相招。此即意幹庶足養成。水師勁旅。他日馳驅江海。奏厥膚功矣。

(幹旋法說明) 凡事有差失。可以幹旋。理有欠闕。亦可以幹旋。幹旋爲補救之方法。作文者能知此意。則可彌縫其缺陷。救正其謬誤。所謂筆補造化。天無功者也。女媧氏之鍊石。不得專美於前矣。

創制變通互相爲用說 (豎說法)

且非聖人誰能制作。吾儕曷可忘創造之艱。蓋自去飲血茹毛而創爲火化。去檜巢營窟。而創爲宮室。去羽皮而創爲衣服。去結繩

而創爲文字。其法固已善矣。人起筆起言是創豎制說從古然彼太羹元酒豈足以適口。必進而調以五味。變轉通筆音土階茅屋。豈足以安身。必進而建夫大厦。素衣不足。以壯觀。必進而加以文繡。篆隸不足以應用。必進而易以真草。之前用稍四變疊此亦以四聲應使其守舊而不更新。則於民何便。互反相跌爲以通意出可知古人制作之功。固不可沒。而後人改良之法。亦不可無。兩者不相妨。而相濟。古人本有待於後人。而後人當有補於古人矣。相收到用互

前題 (橫說法)

今試游歷東西洋。考求其機器固各極創造之神奇矣。從先言創說制

橫說是然其法亦非一成而不變。是故火車之行也。初用木路。而其
 後乃改用鐵路。變次通音汽船之駛也。始為明輪。而後乃改為暗輪。
 以及燃燈之由煤氣而改電氣。拍電之由有綫而改無綫。鎗礮之
 由前膛而改後膛。火藥之由有煙而改無煙。推曆廣曆凡百器具無不
 日新又新。一總一筆包創一術復變一術。曷嘗以故見自封哉。我中國好
 因而不好作。適與成反比例。故照借意以趨反重收變通宜乎彼富而我貧。彼
 強而我弱矣。

(橫說法說明)橫說者。由己及人。由近及遠。由中及外。一直推去。
 縱橫數萬里。任我指揮。不愁意思之不廣。然亦須顧定題旨。善
 於控勒。不得如野馬之無韁也。

中國農業談 (借賓定主法)

嘗聞西人以商立國。遂以商致富。我中華以農立國。當以農致富。

矣。一意起是謂以賓意定別主出主然而竟無效者則以西國經商莫不講求商學中國務農未嘗講求農學。意轉承明上故自炎帝創爲耒耜治稼穡者數千載藝五穀者徧九州而中土依然患貧也不然則東亞地居溫帶百物咸宜非若歐洲地近寒帶種植不易。醒反折意以乃以人事不修而產物之數未能增多於各國此無他以吾種類雖佳弗善栽培莫能豐穫正如彼子弟雖良未施教育弗克有成也。喻正寫夾棄美土而不治洵可惜已。

(借賓定主法說明)尋常用賓。不過暫取作陪。隨手撤去。而此則較爲切近。兩兩相比。或以彼之短形我之長。或以彼之長形我之短。一比之後。得失於此可見。故謂之借賓定主。所用之賓。必取其切近者。若泛泛相引。則恐於題不合也。

前題 (探源立論法)

我中國興農久矣。而農業不能增美於前。且反若不及於前者。何也。其探源求蓋昔人主躬自務農。百穀無不辨。其性官吏時親教稼。三時無不履於田。起農之業源與迨其後。耕籍徒成。虛禮田峻。不復設官。一任村氓野老之所爲。農之業源敗而施種不問土宜。培植不依物性。農事乃降而愈下矣。今欲振而興之。農林宜設專部。而實業宜派專司。起重之復源與在上盡督率之方。庶在下盡耕治之力。本舊術而參新法。植物之收穫可增倍蓰。而動物且視此矣。

(探源立論法說明)凡事各有其根本。盛衰興廢莫不從根本上推敲。則其理自豁然。而解用斯法者。當詳細研求。實挾其所以然之故。而言之不得爲模糊影響語。若依稀彷彿。則膚廓而已。豈所謂探源哉。苟能透發真源。精確可信。則自能制勝文壇。

譯凌霄花詩意 (興感法)

吾嘗讀凌霄花詩見其狀物之無窮。原詩此詠一物之筆句甚而感人情
 之不可以已。亦原由詩借物說人作題在末本句位文乃作而歎曰作是詩
 者其有憂患乎。是與感文口吻蓋萬類託生於宇宙中無不受天演
 之支配物競之原則在乎求自助未有依賴之劣根性不除而能
 爭存乎世界者也。然苟非鍛鍊氣質日進於剛強又烏能獨立不
 懼哉。立在此勿言柔弱之樂天有見乎此以吟哦之詞促人之猛省
 亦既彰明較著矣。而世之敗於柔弱者仍踵相接則又何耶。之感窮
 (興感法說明)興感者題中含有勗勉世人之意而世人又每出
 乎所勗勉之意之外於是俯仰古今盱衡身世開口即係有感
 而發乃令中間陳義絕無依違兩可之辭此最能發人深省之
 文也。

前題 (烘託法)

高等小學作文示範

嘗聞三德之中一為柔克則柔亦有時宜用矣。詩言此凌替之柔然

而弱居六極之中柔而益之以弱必不能永久保持如彼桃花輕

薄斯逐水以飄流柳絮顛狂乃隨風而亂舞。草題木言草木之故以此皆

柔弱之過也若其具堅貞之節則徂徠之松其葉經冬而不改新

甫之柏其柯亘古而不彫竹箭常青不凌霜而變色勁草自直不

因風而折枝。烘層烘託層然則凡卉之善於搖落者皆其有以自取而非

造物之故意摧殘也自侮而後人侮觀物者可悟矣。正結意醒

(烘託法說明)烘託者本意未能直達乃處處借喻意以別醒之

所謂烘雲託月也霞飛水上滿江之浪影翻紅月照山中一徑

之林陰耀碧其烘託之妙有如此者

說周子愛蓮之故 (襯託法)

嘗聞君子守身如玉矣。引以玉字陪起今讀周濂溪先生之愛蓮說

則又有比德於花者焉。周子愛蓮之確是總以之比蓋其見夫君子之
 居濁世。泥託出以不囿乎風氣為難。不礙守清操。清觀託濯以能樂
 乎其貧為難。不礙妖託以至持躬。中礙字託接物。外礙字託若何能方。直礙字託圓。託礙
 乎。通悉稱也。謹慎威儀若何能齋莊中正。不礙枝不而所以守空谷
 之芳。遠礙益清香養山中之望。亭礙淨植亭尤非有真學問取信於人。可礙選託
觀使世難施其牢籠之術也。不能。可礙玩不而苟如其愛蓮之說則
 已若俱為君子樹之型焉。一之句本揭意明噫嘻此茂叔之於蓮所以與
 淵明之於菊同垂不朽歟。雖用原正與起處屬相觀託其

(觀託法說明)觀託與烘託異。烘託之用第取其煊染。觀託之用
 則又取乎發明。如此課周子愛蓮之故。苟非得此文以為之發
 明。則周子一片高尚之心不能顯出。亦無取乎文章之可貴矣。
 學者苟於此法神而明之。則無論寫何景物皆可發抒抱負矣。

追記萬牲園舊游 (記物法)

萬牲園在京師西直門外五里許。直從起園向名三貝子花園。後以捐諸公家。地址極大。又極士大夫之搜羅。廣集鉅款。建築宏富。足爲天下園林之冠。往嘗約友人往游焉。游舊初入門。茶樓酒肆。美味珍肴。中西咸列。然此猶爲俗所有也。層一轉至動物院。則知羽族聚居一所。但見百鳥啾啾。飛鳴上下。光怪陸離。而鴛鴦游戲於水中。鸚鵡倒鉤於架上。尤極其勝焉。毛族聚居一所。則見猿鹿紛陳。豹象並列。而柙中之虎。張其爪。柵內之獅。發其吼。若可震駭焉。層又一再趨植物院。則花房各罩玻璃。殊形異色。芬芳襲人。果園另闢一所。種分類別。結實纍纍。層又一其他如稻隴之黃。雲一片。森林之碧影。千叢無不足以怡情悅目。層又一而中有曲水。可以泛舟。繞隄四轉。隨意游覽焉。層又一至於登御樓。則麗若仙家。躡層閣。則高凌霄漢。

皆非尋常可及矣。層又一迄今時越數年。若有不能忘於心者。爰追而爲之記。追收到記

(記物法說明) 記事有層次。記物亦不離於層次。百物在前。依次而寫。一絲不亂。自然可觀。然記物者不徒以此見長。每物之形。須寫來。畢肖。而繪影繪聲。如畫工之入化。斯爲善矣。

滬上名園記 (夾敘夾議法)

今夫通都大邑。人物富庶之區。無不有園林焉。以供居人之游息。旅客之觀瞻。其中必有亭臺樓閣。池沼假山。花木鳥獸。可以恣游觀之樂。然每覺其布置太密。絕鮮空曠之氣。未足以助衛生也。發首

論議然則能爲衛生之助者。則莫如滬上諸名園。以總下分一句蓋攷滬城之內。則有東西二園。出城而西。臨斜橋。則又有西園。望西北行至靜安寺路。則有味蕪園。再向西行。則有愚園。轉而望東北行。至

康腦脫路。則有徐園。此皆在公共租界內。再向東行。至蘇州河濱。則有華人公園。緣河行至黃浦灘路。則有西人公園。此皆在英租界內。踰河北行至虹口蓬路。則有兒童公園。此在美租界內。再前行。至北四川路寶山縣界。則有西人新公園及東人六三園。此皆在美界內。中記敘段統覽諸園。大抵編竹爲籬。敷草席地。閒以茅亭竹屋。未嘗極彫漆之美。金碧之輝煌。然其一種幽閒之致。瀟灑之觀。自足以滌塵襟。而消凡慮。大有適於衛生之用也。如有建築園林者。當以此爲式矣。末發議

(夾敘夾議法說明)敘事而夾議論。其法始於左傳。至史記。則用之尤多。伯夷列傳。其證也。蓋文必虛實相間。若專主記事。而無議論。以疏宕其氣。易落呆滯。故夾敘夾議法。最足動人。

商 務 印 書 館 出 版

高 等 小 學 國 文 選 本

分 二 角 一 册 每 册 六 訂 分

國於世界、必尊重其固有之文字、雖體例百變、要以適用爲主、是書係紹興諸貞壯先生評選、按照高等小學程度、悉心編輯、間錄經史、皆擇其淺切易曉者、其餘所選、周秦以來各家文字、亦取其有興味而足資觀感者、選文篇幅、皆依原本、一洗割裂刪節之弊、全書分六册、文長者、在二百字左右、文短者、亦以四百字爲限、接册遞加以免躓等、誠近今國文最完善之讀本也、

壬(907)

Examples of Chinese Composition

FOR HIGHER PRIMARY SCHOOLS
COMMERCIAL PRESS, LTD.

中華民國三年七月再版

高等
小學
作文示範一册
(每册定價大洋壹角伍分)

編纂者 無錫 稽毅復
上海 李味青

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路
商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市
商務印書館

分售處 北京保定奉天龍江吉林天津
濟南開封太原西安成都重慶
商務印書分館

※此書有著作權翻印必究※
安慶長沙桂林漢口南昌蕪湖
杭州福州廣州潮州雲南香港

