

抱朴子外篇卷三十九之四十

志二

抱朴子外篇卷之三十九

四十一同卷

志二

廣譬

抱朴子曰立德踐言行全操清斯則富矣何  
必玉帛之崇乎高尚其志不降不辱斯則貴  
矣何必青紫之兼控也俗民不能識其度量  
庸夫不得揣其銓衡是則高矣何必凌雲而  
蹈霓乎問者莫或測其淵流求者未有覺其  
短乏是則深矣何必洞河而淪海乎四海苟  
備雖室有懸磬之窶可以無羨乎鑄山而煮  
海矣身處鳥獸之羣可以不渴乎朱輪而華

轂矣

抱朴子曰潛靈侯慶雲以騰竦棲鴻階勁風  
以凌虛素鱗須姬發而躍白雉待公旦而來  
姜老值西伯而投磻溪之綸韓英遭漢高乃  
騁撥亂之才

志二

抱朴子曰澄精神於玄一者則形器可忘邈  
高節以外物者則富貴可遺故支離之偉造  
化而怡顏北人箕叟棲嵩岫而得意焉

抱朴子曰粗理不可浹全能事不可畢兼故  
懸象明而可蔽山川滯而或移金玉剛而可

柔堅冰密而可離公旦不能與伯氏跟絳於  
馮雲之峻仲尼不能與呂梁較伎於百仞之  
溪抱朴子曰震雷不能細其音以協金石之  
和日月不能私其耀以就曲照之惠大川不  
能促其涯以適速濟之情五岳不能削其峻  
以赴陟者之欲故廣車不能脅其轍以苟通  
於狹路高士不能撓其節以同塵於隘俗  
抱朴子曰陰陽以廣陶濟物三光以普照著  
明嵩華以藏疾爲曠北溟以含垢稱大碩儒  
以與進弘道遠數以博愛容衆

抱朴子曰靈龜之甲不必爲戰施麟角鳳爪  
不必爲鬪設故雋生不釋劍於平世擊柝不  
輟備於思危

抱朴子曰南金不爲處幽而自輕瑾瑤不以  
居深而止潔志道者不以否滯而改圖守正

志二

者不以莫賞而苟合

抱朴子曰登玄圃者悟丘阜之卑浮溟海者  
識池沼之褊披九典乃覺牆面之篤蔽聞至  
道乃知拘俗之多迷

抱朴子曰軍屯之原無皎登之流毫釐之根

無連抱之枝分寸之燼無炎遠之熱隙穴之  
中無炳蔚之羣鈎曲之形無繩直之影參差  
之上無整齊之下

抱朴子曰不覩瓊琨之熠爍則不覺瓦礫之  
可賤不覩虎豹之或蔚則不知犬羊之質漫  
聆白雪之九成然後悟巴人之極鄙識儒雅  
之汪濊爾乃悲不學之固陋

抱朴子曰無當之玉盃不如全用之埏埴寸  
裂之錦黻未若堅完之韋布故夏姬之無禮  
不如孤逐之皎潔富貴之多罪不如貧賤之

履道

抱朴子曰猛獸不奮搏於度外鷹鷂不揮翮以妄擊若廟筭既內不揆德進取又外不量力猶輕羽之投洪鑪飛雪之委沸鑊朝菌之試干將羔犢之犯虓虎也

志二

三

抱朴子曰三辰蔽於天則清景暗於地根莖燹於此則柯條瘁於彼道失於近則禍及於遠政繆於上而民困於下

抱朴子曰務於遠者或失於近治其外者或患生乎內覆頭者不必能令足不濡蔽腹者

不必能令背不傷故秦始皇築城遏胡而禍發  
幃幄漢武懸旌萬里而變起蕭牆

抱朴子曰人才無定珍器用無常道進趨者  
以適世爲奇役御者以合時爲妙故玄冰結  
則五明捐隆暑熾則裘鑪退高鳥聚則良弓  
發狡兔多則盧鵲走干戈興則武夫奮詔夏  
作則文儒起

抱朴子曰激脩流揚朝宗者不可以背五城  
而跨積石舒翠葉吐丹葩者不可以舍洪茨  
而去繁柯敗源失本匙不枯沆叛聖違經理



不弘濟

抱朴子曰四瀆辯源五河分流赴卑注海殊塗同歸色不均而皆艷音不同而咸悲香非一而並芳味不等而悉美

抱朴子曰物貴濟事而飾爲其末化俗以德而言非其本故縣布可以禦寒不必貂狐淳素可以匠物不在文辯

抱朴子曰衝飆謐氣則轉蓬山峙脩網既舒則萬目齊理故未有上好謙而下慢主賤寶而俗貧

抱朴子曰事有緣微而成著物有治近而致  
遠故修步武之池而引沈鱗於江海豐朝陽  
之林而延靈禽於丹穴設象於槃盂而翠虬  
降於玄霄委灰於尺水而望舒變於太極是  
以晉文回輪於勇蟲而壯士雲赴句踐曲躬

志二

四

於怒鼃而我卒輕死九九顯而扣角之俊至  
枯骨掩而參分之仁洽  
抱朴子曰膏壤在芟而柯葉含榮率俗以身  
則不言而化故有唐以鹿裘繅太平齊桓以  
捐紫止奢競章華構而豐屋之過成露臺輟

而玄默之風行

抱朴子曰聰者料興亡於遺音之絕響明者  
覲機理於玄微之未形故越人見齊桓不振  
之徵於未覺之疾箕子識殷人鹿臺之禍於  
象箸之初

抱朴子曰二儀不能廢春秋以成歲明主不  
能舍刑德以致治故誅貴所以立威賞賤所  
以勸善罰上達則姦萌破而懦弱所能用也  
惠下逮則遠人懷而非儉吝所能辯也

抱朴子曰浮滄海者必精占於風氣故保利

涉之福善蒞政者必戰戰於得失故享惟永  
之慶故闇君之所輕蓋明主之所重也亡國  
之所棄則治世之所行也

抱朴子曰毫釐蹉於機則尋常違於的與奪  
失於此則善否亂於彼邪正混侷則彞倫攸

志二

五

黜功過不糾則庶績以崩故明君賞猶春而  
而無霖淫之失罰擬秋霜而無詭時之嚴  
抱朴子曰明銓衡者所重不可得誣也仗法  
度者所愛不可得私也故得人者先得之於  
已者也失人者先失之於已者也未有得已

而失人失已而得人者也  
抱朴子曰明主躬操威恩不假人以利器暗  
主倒執干戈雖名尊而勢去故制慶賞而得  
衆者田常所以奪齊也擅威福而專朝者王  
莽所以篡漢也

抱朴子曰常制不可以待變化一塗不可以  
應無方刻船不可以索遺劔膠柱不可以諧  
清音故翠蓋不設於晴朗朱輪不施於涉川  
味淡則加之以鹽沸溢則增水而滅火  
抱朴子曰丹書鐵券刺牲歃血不能救違約

之弊則難以結繩檢矣五刑九伐赤族之盛  
不足以止覬覦之姦則不可以舞干化矣是  
以書有世重之文易有隨時之宜

抱朴子曰人有識真之明者不可欺以僞也  
有揣深之智也不可誑以淺也不然以虺虵

爲應龍狐鳴爲麟鳳矣

抱朴子曰世有雷同之譽而未必賢也俗有  
謹譁之毀而未必惡也是以迎而許之者未  
若鑒其事而試其用逆而距之者未若聽其  
言而課其實則佞媚不以虛談進良能不以

孤弱退駕蹇輟望於大輅戎虬揚鑣而電騁  
則功胡大而不可建道胡遠而不可到

抱朴子曰潛朽之木不能當傾山之風含隙  
之崖難以值滔天之濤故七百之祚三十之  
世非徒牧野之功倒戈之敗鹿臺之禍不始

志二

六

甲子之朝其彊久矣其亡尚矣

抱朴子曰貴遠而賤近者常人之用情也信  
耳而疑目者古今之所患也是以秦王歎息  
於韓非之書而想其爲人漢武慷慨於相如  
之文而恨不同世及既得之終不能拔或納

護而誅之或放乎冗散此蓋葉公之好僞形  
見真龍而失色也

抱朴子曰摩尼不宵朗則元別於磧礫化鯤  
不凌霄則靡殊於桃蟲綿駒吞聲則與啞人  
爲羣逸才沈抑則與凡庸爲伍故鯁鯁藝絳  
虬於淵滂驚蹇驥駮於坳野者不識彼物  
靜與之同動與之異

抱朴子曰棄金璧於塗路則行人止足委錦  
紉於泥滓則見者驚咄若夫放高世之士於  
庸鹵之伍捐經國之器於困滯之地而談者



不訟其屈達者不極其窮或貴其文而忽其  
身或用其策而忘其功斯之為病由來久矣  
抱朴子曰開源不億仞則無懷山之流崇峻  
不凌霄則無彌天之雲財不豐則其惠也不  
博才不遠則其辭也不贍故觀盈丈之牙則  
知其不出徑寸之口見百尋之枝則知其不  
附毫末之木

抱朴子曰靈鳳所以晨起丹穴夕萃軒丘日  
未移晷周章九陔凌風蹈雲不蹶不闕者以  
其六翮之輕勁也夫良才大智亦有國之六

翻也

抱朴子曰淇衛忘歸不能無絃而遠激振塵  
之音不能無器而興哀超俗拔萃之德不能  
立功於未至之時

抱朴子曰朱綠之藻不秀於枯柯傾山之流  
不發乎涸源熠耀之宵焰不能使萬品程形  
志盡勢利不能使芳風邈世

抱朴子曰重淵不洞地則不能含螭龍吐吞  
舟峻山不極天則不能韜琳琅播雲雨立德  
不絕俗則不能收美聲著厚實執志不絕羣

則不能臻成功銘弘勲而凡夫朝爲蜩翼之  
善夕望丘陵之益猶立植黍稷坐索於豐收  
也抱朴子曰行無邈俗之標而索高世之稱  
體無道藝之本而營朋黨之末欲以收清貴  
於當世播德音於將來猶褰裳以越滄海企

佇而躍九玄

抱朴子曰泥龍雖藻繪炳蔚而不堪慶雲之  
招撩禽雖琬琢玄黃而不任凌風之舉芻狗  
雖飾以金翠而不能躡景以頓逸近才雖豐  
其寵祿而不能令天清而地平

抱朴子曰毒粥既陳則旁有爛腸之鼠明燎  
宵舉則下有聚死之蟲芻豢之豐則鼎俎承  
之才小任大則泣血漣如桑霍爲戒厚矣范  
疏之鑒明矣

抱朴子曰滄海揚萬里之濤不能斂山峯之

志二

塵驚風摧千仞之木不能拔弱草之芟羆虎  
競鬪不能威蚊蚋冠世之才不能合流俗

抱朴子曰堅志者功名之主也不惰者衆善  
之師也登山不以艱險而止則必臻乎峻嶺  
矣清苦不以窮否而怨則必永其令問矣

抱朴子曰和鵲雖不長生而針石不可謂非  
濟命之器也儒者雖多貧賤而墳典不可謂  
非進德之具也播種有不收者矣而稼穡不  
可廢仁義有遇禍者矣而行業不可惰

抱朴子曰重載不止所以沉我舟也昧進志  
退所以危我身也聚蝎攻本雖權安然必領  
之徵也

抱朴子曰玄雲爲龍興非虺蜥所能招也颯  
風爲虎發非狐貉之能致也是以大人受命  
則逸倫之士集玉帛幽求則丘園之後起

抱朴子曰金以剛折水以柔全山以高陟谷以卑安是以執雌節者無爭雄之禍多尚人者有召怨之患

抱朴子曰淮陰隱畱力於跨下不損其龍躍而虎視也應侯韜竒於溺箒不妨其鸞翔而鳳

志二

九

起也或南面稱孤或宰總台鼎故一擲一揚者輕鴻所以凌虛也乍屈乍伸者良才所以俟時也

抱朴子曰焦螟之卑棲不肯為銜鼠之啖天玄蟬之潔飢不願為蠅虻之穢飽是以禦寇

不納鄭陽之惠曾參不美晉楚之寶

抱朴子曰微颯不能揚大海之波毫芒不能動萬鈞之鍾是以漆園思惠有捐斤之歎伯氏哀期有剗絃之憤短唱不足以致弘麗之和勢利不足以移淡泊之心

抱朴子曰熊羆不校捷於狐狸金鷄不競擊於小鷄是以張耳掩壯於抱關朱亥竄勇於鼓刀

抱朴子曰懸魚惑以芳餌檻虎死於籠狐不可以釣緡致者必虬螭也不可以機穽誘者

必麟虞也

抱朴子曰夫雲翔者不知泥居之滂處貴者  
眇怨羣下之勞然根朽者尋木不能保其千  
里之茂也民怨者堯舜不能恃其長世之慶  
也抱朴子曰凡木結根於靈山而匠石爲之  
寢斤斧小鮮寓身於龍池而漁父爲之息網  
罟蚊集鷹首則鷹駮不敢啄鼠住虎側則狸  
犬不敢議

抱朴子曰靈蔡默然而吉凶昭哲於無形春  
鼃長譁而醜音見患於聒耳故聲希者響必



巨辭寡者信必著

抱朴子曰箕踞之俗惡盤旋之容被髮之域  
憎章甫之飾故忠正者見排於讒勝之世雅  
人不容乎惡直之俗

抱朴子曰升水不能救八藪之燔藝撮壤不

志二

能遏砥柱之沸騰寸刃不能刊長洲之林獨

十

是不能止朋黨之非

抱朴子曰千羊不能扞獨虎萬雀不能抵一  
鷹庭燎攢舉不及義和之末景百鼓並伐未  
若震霆之餘聲是以庸夫盈朝不能使彝倫

攸敘英俊孤任以令庶事根長

抱朴子曰非分之達猶林卉之冬華也守道之窮猶竹柏之履霜也故識否泰於獨見者雖劫以鋒銳猶不失正而改塗焉安肯諂笑以偶俗乎體方貞以居直者雖誘以封國猶不違情以趨時焉安肯躡徑以取容乎

抱朴子曰震雷輶轡而不能致音乎聳聵之耳重光麗天而不能曲景於幽岫之中凝冰慘慄而不能凋款凍之華朱飆鑠石而不能靡蕭丘之木故至德有所不能移也

抱朴子曰殲弩危機嚴鏃銜弦至可忌也而  
勇雉觸之而不猜闇政亂邦惡直妬能甚難  
測也而貪人競之而不避故飛鋒暴集而不  
覺禍敗奄及而不振是以愚夫之所悅乃達  
者之所悲也凡才之所趨乃大智之所去也

志二

十一

抱朴子曰風不輟則扇不用日不入則燭不  
明華不墮則實不結岸不虧則谷不盈九有  
人安則韓白之功不著長君繼軌則伊霍之  
勲不成故病困乃重良醫世亂而貴忠貞

抱朴子曰好榮故樂譽之欲多畏辱則憎毀

之情急若夫通精元一合契造化混盈虛以  
同條齊得失於一指者愛惡未始有所繫窮  
通不足以滑和

抱朴子曰與奪不汨其神者至粹者也利害  
不染其和者極醇者也浩浩乎非瓢解所校

矣茫茫乎非跬步所尋矣聲希所以爲大音  
和寡所以崇我貴玄黃遼邈而不與其曠死  
生大矣而不以改其守常分細碎將胡恤焉  
抱朴子曰林繁則匠入矣珠美則蚌裂矣石  
含金者焚鑠草任藥者剪掘刃利則先缺絃

哀則速絕用以適己真人之寶也才合世求  
有伎之災也

抱朴子曰准的陳則流鏑赴焉美名起則謗  
讟攻焉瑰貨多藏則不招怨而怨至矣器盈  
志驕則不召禍而禍來矣

抱朴子曰連城之寶非貧寒所能市也高世  
之器非淺俗所能識也然盈尺之珍不以莫  
知而暗其質逸倫之士不以否塞而薄其節  
樂天任命何怨何尤

抱朴子曰大鵬無戒旦之用巨象無馳逐之

才故蔣琬敗績於百里而爲三台之標陳平  
困瘁於治家而懷六奇之略

抱朴子曰明闇者才也自然而不可飾焉窮  
達者時也有會而不可力焉呂尚非早蔽而  
晚智然振素而僅遇韓信非初怯而末勇然

志二

十二

危困而後達

抱朴子曰奔驥不能及既往之失千金不能  
救斯言之玷故博其施者未若防其微勤其  
求者不如寡其辭

抱朴子曰烈士之愛國也如家奉君也如親

則不忠之事不爲其罪矣。仁人之視人也如  
已待疏也。猶密則不怨之。怨不爲其責矣。

抱朴子曰：玄冰未結，白雪不積，則青松之茂  
不顯，俗化不弊，風教不頽，則皎潔之操不別。  
在危國而沉賤，故莊萊抗遺榮之高居亂邦  
而飢寒，故曾列播忘富之稱。

抱朴子曰：天居高而鑒卑，故其網雖疎而不  
漏，神聰明而正直，故其道賞真而罰僞。是以  
惠和暢於九區，則七耀得於玄昊；殘害著於  
品物，則二氣謬於四八。

抱朴子曰天秩有固極之尊人爵無違德之  
貴故仲尼雖匹夫而饗祀於百代辛癸爲帝  
王而僕豎不願以見比商老身愈賤而名愈  
貴幽厲位彌重而罪彌著齊王之生不及柳  
惠之墓秦王之宮未若康成之間

志二

十三

抱朴子曰影響不能無形聲以著餘慶不可  
以無德而招故唐堯爲政七十餘載然後景  
星攜耀羊公積行黃髮不倦爾乃墜金雨集  
塗遠者其至必遲施後者其報常晚

抱朴子曰理盡者不可責有餘一至者不可



求兼濟故洪濤之末不能蕩浮萍衝風之後  
不能颺輕塵勁弩之餘力不能洞霧縠西頽  
之落暉不能照山東

抱朴子曰懸象雖薄蝕不可以比螢燭之貞  
耀黃河雖混渾不可以方沼沚之清澄山雖  
崩猶峻於丘垤虎雖瘠猶猛於豺狼

抱朴子曰神農不九疾則四經之道不垂大  
禹不胼胝則玄珪之慶不集故救憂爲厚樂  
之本暫勞爲永逸之始

抱朴子曰金鉤桂餌雖珍不能制九淵之沉

鱗顯寵豐祿雖貴而不能致無欲之幽人故  
呂梁有鵠立之夫河湄繁伐檀之民玉帛徒  
集於子陵之菴蒲輪虛反於徐生之門

抱朴子曰觀聽殊好愛憎難同飛鳥覩西施  
而驚逝魚鼈聞九韶而深沉故衮藻之粲煥  
不能悅裸鄉之目采菱之清音不能快楚隸  
之耳古公之仁不能喻欲地之狄端木之辯  
不能釋繫馬之庸

抱朴子曰般旋之儀見憎於裸踞之鄉繩墨  
之匠獲忌於曲木之肆貪婪饕餮者疾素絲

之皎潔比周實繁者讎高操之孤立猶賈豎  
之惡同利醜女之害國色

抱朴子曰君子之升騰也則推賢而散祿庸  
人之得志也則矜貴而忽士施惠隆於佞幸  
用才出乎小惠不與智者共其安而望有危

志二

十四

而見救不與竒士同其歡而欲有戚之見恤  
猶災火張天方請雨於名山洪水凌空而伐  
舟於東閩不亦晚乎

抱朴子外篇卷之三十九

抱朴子外篇卷之四十六

辭義

或曰乾坤方圓非規矩之功三辰摘景非瑩  
磨之力春華榮煥非漸染之采萑蕙芬馥非  
容氣所假知夫至真貴乎天然也義以罕覲  
爲異辭以不常爲美而歷觀古今屬文之家  
匙能挺逸麗於毫端多斟酌於前言何也抱  
朴子曰清音貴於雅韻克諧著作珍乎判微  
析理故八音形器異而鍾律同黼黻文物殊  
而五色均徒閑澁有主賓妍蚩有步驟是則

總章无常曲火庖无定味夫梓豫山積非班  
匠不能成機巧衆書无限非英才不能收膏  
腴何必尋木千里乃構大厦鬼神之言乃著  
篇章乎

抱朴子曰夫才有清濁思有脩短雖並屬文

志二

十五

參差萬品或浩瀆而不淵潭或得事情而辭  
鈍違物理而言功蓋偏長之一致非兼通之  
才也闇於自料強欲兼之違才易務故不免  
嗤也

抱朴子曰五味舛而並甘衆色乖而皆麗近

人之情愛同憎異貴乎合已賤於殊途夫文章之體尤難詳賞苟以入耳爲佳適心爲快匙知忘味之九成雅頌之風流也所謂考鹽梅之鹹酸不知大羹之不致明飄飄之細巧蔽於沈深之弘邃也其英異宏逸者則羅網乎玄黃之表其拘束齷齪者則羈紲於籠罩之內振翅有利鈍則翔集有高卑騁迹有遲迅則進趨有遠近驚銳不可膠柱調也文貴豐贍何必稱善如一口乎不能拯風俗之流遜世塗之凌夷通疑者之路賑貧者之乏何

異春華不爲耆糧之用  
萑蕙不救冰寒之急  
古詩刺過失故有益而貴  
今詩純虛譽故有損而賤也

抱朴子曰屬筆之家亦各有病  
其深者則患乎譬煩言冗  
申誠廣喻欲棄而惜不覺成煩  
也其淺者則患乎妍而无據  
證援不給皮膚鮮澤而骨  
體迥弱也繁華曄曄則並七  
曜以高麗沈微淪妙則儕  
玄淵之无測人事靡細而不  
浹王道无微而不備故能身  
賤而言貴千載彌彰焉

抱朴子外篇卷之四十一

抱朴子





