

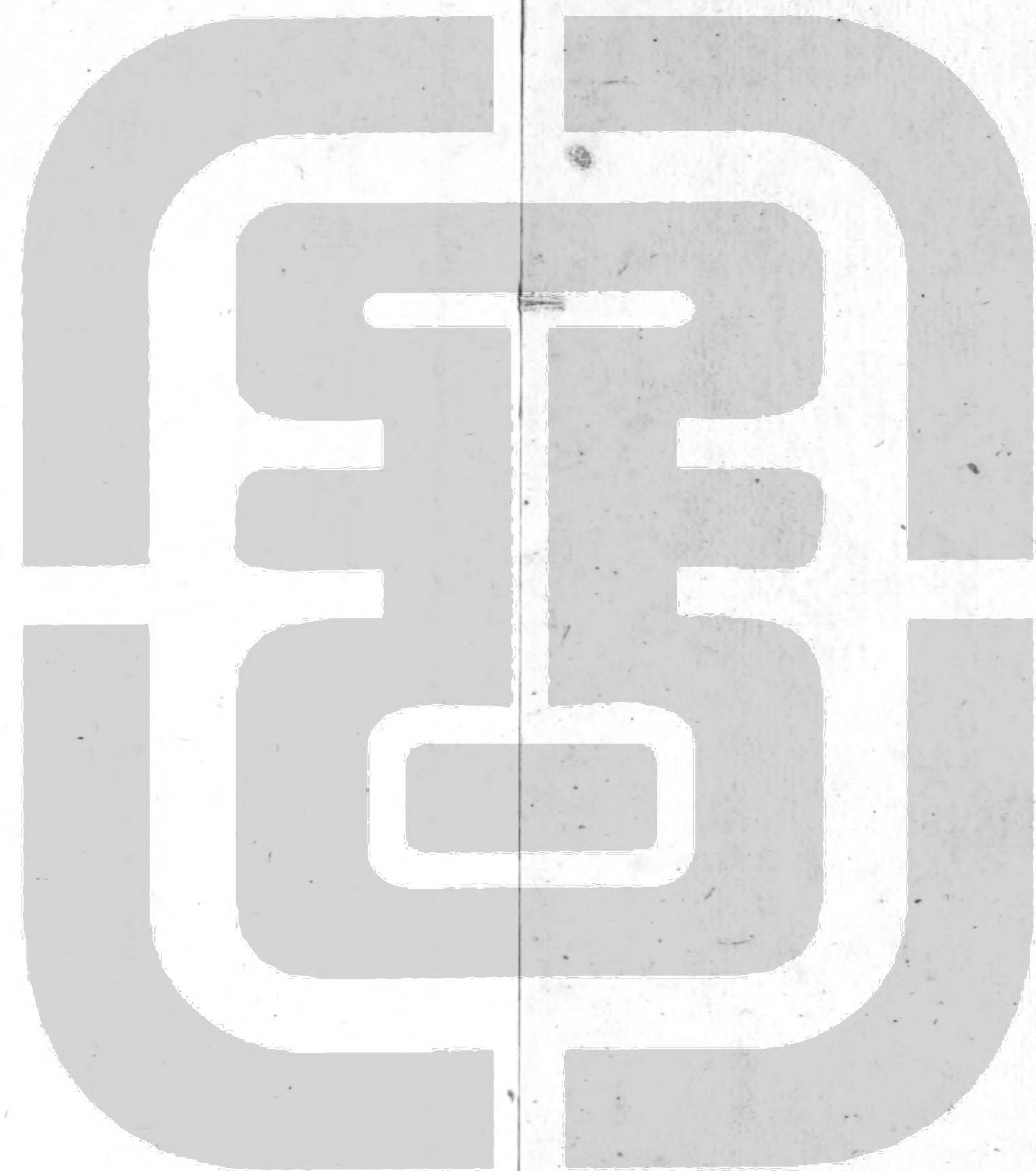


楊升菴先生評

點譚子化書

武林漢香館
揚初昇發行

漢香館藏板



譚子化書舊序

明李紳縉撰



道在天地間不可見可見者化而已
化在天地間不可見可見者形而已
蓋道者日用事物當行之理無物不
有無時不然所以不可須臾離也若

其可離則爲外物而非道矣是道也
未有大極先天而生本自無名不得
已而強名曰道道尚強名何天地萬
物之有哉名尚非有而形形色色者
亦安有所寓哉自夫易有太極兩儀
肇分氣之清者化爲天氣之濁者化

爲地氣之中和者化爲人氣之駁雜
者化爲物氣化而形生形化而氣生
生生化化若循環然始而終終而復
始無窮無極者皆道之委用也然則
非道無以生化非化無以顯道道之
與化一而二二而一者也是故古之

賢聖立言垂訓以詔後世莫不因形
而觀化因化以明道蓋亦不得已而
然耳五代時南唐有道之士譚景昇
所撰化書一冊凡六卷分道術德仁
食儉六化共百一十篇其意謂道不
足繼之以術術不足繼之以德德不

足繼之以仁仁不足繼之以食食不
足繼之以儉其名愈下其化愈悉噫
信斯言也則無形無化無道得
之可以治身可以濟物推之可以化
鄉黨邦國亦有補於世教之文也苟
非格物致知以精窮理之功誠意正

心以得盡性之實知之明見之的有
以窺陰陽化育之原達鳶魚飛躍之
機者孰能與於斯哉 國初潛溪先
生宋景廉評其文高簡可亞關尹子
其於黃老道德實有所見且尹子親
受太上老子之教故其所立卓爾五

代去古益遠斯人所立曠百世而與
之同符非真有所得何以及此尤足
以見聖賢之生之不偶也如是余潛
心斯道蓋亦有年尚未有以得其要
領每閱是書未嘗不一唱而三歎故
僭述數語爲之引云

譚子化書序

宋碧虛子撰

予讀化書至老楓化爲羽人朽麥化
爲蝴蝶自無情而之有情也賢女化
爲堅石山蚯化爲百合自有情而之
無情也乃知作之者明乎莊列之旨

達乎程生馬而馬生人也予聞曰問
乎鴻濛君曰化書百有十篇宋齊丘
所撰非乎鴻濛君曰吾聞希夷先生
誦此書至稚子篇掩冊而語吾曰我
師友譚景昇始於終南山著化書因
遊三茅經歷建康見齊丘有仙風道

骨雖溺於機智而異乎黃埃稠人遂
引此篇云稚子弄影不知爲影所弄
狂夫侮像不知爲像所侮化家者不
知爲家所化化國者不知爲國所化
醉者負醉疥者療疥其勢彌顛其病
彌篤而無反者也齊丘終不悟景昇

乃出化書授齊丘曰是書之化其化
無窮願子序之流於後世於是杖屨
而去齊丘奪爲已有而序之耳噫昔
向結秀述南華解義未傳而死郭象
偷解成註誠罪人也今譚公名刻於
白簡身不老於人間齊丘敢縱其盜

心蔽其仙跡其臯尤者也果不得其
死宜乎哉

譚子化書目錄

第一卷道化

道化

蛇雀

老楓

耳目

環舞

鉛丹

形影

螿藏

梟雞

四鏡

射虎

龍虎

游雲

噦噦

大化

正一

天地

稚子

陽燧

生死

爪髮

神道

神交

大舍

第二卷術化

雲龍

猛虎

用神

水竇

翹翹

虛無

虛實

狐狸

轉舟

心變

珠玉

螭螭

胡夫

陰陽

海魚

礪松

動靜

聲氣

大同

帝師

琥珀

第三卷德化

五帝

飛蛾

異心

弓矢

聰明

有國

黃雀

籠猿

常道

感喜

太醫

讒語

刻畫

酒醴

恩賞

養民

第四卷仁化

得一

五行

畋漁

犧牲

大和

海魚

神弓

救物

書道

鳳鴟

知人

螻蟻

歌舞

躑躅

止鬪

象符

善惡

第五卷食化

七奪

巫像

養馬

絲綸

奢僭

燔骨

食迷

戰欲

膠竿

庚辛

興亡

雀鼠

無為

王者

鴟鳶

第六卷儉化

太平

權衡

禮道

食象

民情

慳號

君民

乳童

化柄

御一

三皇

天牧

雕籠

禮要

清靜

損益

解惑

譚子化書目錄

終

譚子化書卷之一

譚景昇撰

楊慎評

盧之頤訂

道化

道之委也。虛化神。神化氣。氣化形。形生而萬物所以塞也。道之用也。形化氣。氣化神。神化虛。虛明而萬物所以通也。是以古聖人窮通塞之端。得造化之源。忘形以養氣。忘氣以養神。忘神以養虛。虛實相通。是謂

揭一虛字
盡化書宗

言



坎離消長四
語入情矯厲
亦由理氣磅

大同故藏之為元精。用之為萬靈。舍之為太一。放之為太清。是以坎離消長於一身。風雲發泄於七竅。真氣熏蒸而時無寒暑。純陽流注而民無死生。是謂神化之道者也。

蛇雀

蛇化為龜。雀化為蛤。彼忽然忘曲屈之狀。而得蹒跚之質。此倏然失飛鳴之態。而得介甲之體。斲削不能加其功。繩尺不能規其象。何化之速也。且夫當空團塊。見塊而不見空。粉塊求空。見空而不見塊。形無妨。

語詞偶寄
不如此難

而人自妨之物。無滯而人自滯之。悲哉。

老楓

老楓化為羽人。朽麥化為蝴蝶。自無情而之有情也。賢女化為貞石。山蚯化為百合。自有情而之無情也。是故土木金石。皆有情性。精鬼虛無所不至。神無所不通。氣無所不類。孰為彼。孰為我。孰為有識。孰為無識。萬物一物也。萬神一神也。斯道之至矣。

有情無情說
得解願

萬卽是一方
可云化卽萬
是一併化之
名不可立

耳目

目所不見。設明鏡而見之。耳所不聞。設虛氣而聞之。

竟鬼數語自
是子書之雋

精神在我。視聽在彼。跣趾可以割。陷吻可以補。則是
耳目可以妄設。形容可以偽置。既假又假。既惑又惑。
所以知。竟。鬼。魅。我。血。氣。醉。我。七。竅。囚。我。五。根。役。我。惟
神之有形。由形之有疵。苟無其疵。何所不可。

環舞

惟受物欺故
隨物轉惟不
清靜故受物
欺語意大了
粉巾畫面字
字香艷他子
書不能及

作環舞者。宮室皆轉。瞰迴流者。頭目皆旋。非宮室之
幻惑也。而人自惑之。非迴流之改變也。而人自變之。
是故粉巾為鬼。藥石為馬。而人不疑。甘言巧笑。圖臉
畫眉。而人不知。唯清靜者。物不能欺。

鉛丹

術有火鍊鉛丹以代穀食者。其必然也。然歲豐則能
飽。歲儉則能饑。是非丹之恩。蓋由人之誠也。則是我
本不饑而自饑之。丹本不飽而自飽之。饑者大忘。飽
者大幻。蓋不齊其道也。故人能一有無。一死生。一性
情。一內外。則可以蛻五行。脫三光。何患乎一日百食。
何慮乎百日一食。

形影

以一鏡照形。以餘鏡照影。鏡鏡相照。影影相傳。不變

鉛丹饑飽便
子書本術
出誠字是
六頭

樂府中花
相對葉葉和

冠劍之狀。不奪黼黻之色。是形也。與影無殊。是影也。與形無異。乃知形以非實影以非虛。無實無虛。可與道俱。

螫藏

物有善於螫藏者。或可以禦大寒。或可以去大饑。或可以萬歲不死。以其心冥冥兮無所知。神怡怡兮無所之。氣熙熙兮無所為。萬慮不能惑。求死不可得。是以大人體物知身體。身知神體。神知真是。謂吉人之津。

梟雞

梟夜明而晝昏。雞晝鳴而夜昏。其異同也如是。或謂梟為異。則謂雞為同。或謂雞為異。則謂梟為同。孰梟雞之異晝夜乎。晝夜之異梟雞乎。孰晝夜之同梟雞乎。梟雞之同晝夜乎。夫耳中磬。我自聞。目中花。我自見。我之晝夜。彼之晝夜。則是晝不得謂之明。夜不得謂之昏。能齊昏明者。其為大人乎。

四鏡

小人常有四鏡。一名圭。一名珠。一名砥。一名孟。圭視

雖是死子翻
百助二字靈

嗜悉俊快而
下射虎一段
尤隋

者大。珠視者小。砥視者正。孟視者倒。觀彼之器。察我
之形。由是無大小。無短長。無妍醜。無美惡。所以知形
氣。諂我精。鬼賊我奸。臣貴我禮。樂尊我。是故心不得
為。君王不得為之主。戒之如火。防之如虎。純儉不可
襲。清靜不可侮。然後可以跡容廣而躋三五。

射虎

射似虎者。見虎而不見石。斬暴蛟者。見蛟而不見水。
是知萬物可以虛我身。可以無以我之無。合彼之虛。
自然可以隱。可以顯。可以死。可以生。而無所拘。夫空

中之塵。若飛雪。而目未嘗見。穴中之蟻。若牛鬪。而耳
未嘗聞。況非見聞者乎。

龍虎

龍化虎變。可以蹈虛空。虛空非無也。可以貫金石。金
石非有也。有無相通。物我相同。其生非始。其死非終。
知此道者。形不可得斃。神不可得逝。

游雲

游雲無質。故五色含焉。明鏡無瑕。故萬物象焉。謂水
之含天也。必天含水也。夫百步之外。鏡則見人。人不

非無非有非
始非終此中
大可參會

潘陸摘辭麗
不過此孰謂
藻語不足載
道

見影。斯為驗也。是知太虛之中。無所不有。萬躍之內。無所不見。而世人且知心仰寥廓。而不知跡處虛空。寥廓無所間。神明且不遠。是以君子常正其心。常儼其容。則可以游泳於寥廓。交友於神明。而無咎也。

噦噦

有言臭腐之狀。則輒有所噦。聞珍羞之名。則妄有所噦。臭腐了。然虛珍羞。必然無。而噦不能止。噦不能已。有懼菽醬若螻蟻者。有愛鮑魚若鳳膏者。知此理者。可以齊奢儉。外榮辱。黜是非。忘禍福。

猥褻語說得雅麗

大化

顧盼化揖讓句尤奇

虛化神。神化氣。氣化形。形化精。精化顧盼。而顧盼化揖讓。揖讓化升降。升降化尊卑。尊卑化分別。分別化冠冕。冠冕化車輅。車輅化宮室。宮室化掖衛。掖衛化燕享。燕享化奢蕩。奢蕩化聚斂。聚斂化欺罔。欺罔化刑戮。刑戮化悖亂。悖亂化甲兵。甲兵化爭奪。爭奪化敗亡。其來也勢不可遏。其去力不可拔。是以大人以道德游泳之。以仁義漁獵之。以形體籠罩之。蓋保其國家。而護其富貴也。故道德有所不實。仁義有所不

江進之引善變一段何不逆此

至刑禮有所不足。是教民爲奸詐。使民爲淫邪。化民爲悖逆。驅民爲盜賊。上昏昏然不知其弊。下恍恍然不知其病。其何以救之哉。

正一

世人皆知菟薶可以剖鼈。而不知朱草可以剖人。小人由是知神可以分氣。可以泮形。可以散散。而爲萬。不謂不足。聚而爲一。不謂有餘。若狂風飄髮。魘鬼夢。飛屐齒斷。蚓首尾皆動。夫何故。太虛一虛也。太神一神也。太氣一氣也。太形一形也。命之則四。根之則一。

莊餘醜而
一自傷

守之不得。舍之不失。是謂正一。

天地

天地盜太虛。生人。蟲盜天地。生蟾蜍。盜人。蟲生蟾蜍者。腸中之蟲也。嘔我精氣。鑠我魘鬼。盜我滋味。而有其生。有以見我之必死。所以知天之必頽。天其頽乎。我將安有。我其死乎。蟾蜍將安守。所謂奸臣盜國。國破則家亡。蠹虫蝕木。木盡則蟲死。是以大人錄精氣。藏魘鬼。薄滋味。禁嗜欲。外富貴。雖天地老。而我不傾。蟾蜍死。而我長生。奸臣去。而國太平。

苟意大有莊
至樂篇青寧
齊蟾之喻而
急有警策

稚子

稚子弄影。不知為影所弄。狂夫侮像。不知為像所侮。化家者。不知為家所化。化國者。不知為國所化。化天下者。不知為天下所化。三皇有道者也。不知其道。化為五帝之德。五帝有德者也。不知其德。化為三王之仁義。三王有仁義者也。不知其仁義。化為秦漢之戰爭。醉者負。醉疥者療。疥其勢彌顛。其病彌篤。而無反者也。

陽燧

陽燧召火。方諸召水。感激之道。斯不遠矣。高視者強。低視者賊。斜視者狡。平視者仁。張視者怒。細視者佞。遠視者智。近視者拙。外視者昏。內視者明。是故載我者身。用我者神。用神合真。可以長存。

死生

虛化神。神化氣。氣化血。血化形。形化嬰。嬰化童。童化少。少化壯。壯化老。老化死。死復化為虛。虛復化為神。神復化為氣。氣復化為物。化化不間。由環之無窮。夫萬物非欲生。不得。不生。萬物非欲死。不得不。死。達此。

精理秀句

後語似列子
而孔字下得
結俊有神理

理者虛而乳之神可以不化形可以不生

爪髮

爪髮者我之形何爪可割而無害髮可截而無痛蓋榮衛所不至也則是我本無害而筋骨為之害我本無痛而血肉為之痛所以知喜怒非我作哀樂非我動我為形所昧形為我所愛逢此理者可以出生死之外

四大假合成身軀設性情悉非我有誰能解此

神道

太上者虛無之神也天地者陰陽之神也人蟲者血

子書中有此後思而無此謝清平

肉之神也其同者神其異者形是故形不靈而氣靈語不靈而聲靈覺不靈而夢靈生不靈而死靈水至清而結冰不清神至明而結形不明冰泮返清形散返明能知真死者可以游太上之京

神交

牝牡之道龜龜相顧神交也鶴鶴相唳氣交也蓋由情愛相接所以神氣可交也是故大人其道以合天地廓其心以符至真融其氣以生萬物和其神以接兆民我心熙熙民心怡怡心怡怡兮不知其所思

大哉言乎氣散諸子而有餘功

形惚惚兮不知其所爲。若一氣之和合。若一神之混同。若一聲之哀樂。若一形之窮通。安用旌旗。安用金鼓。安用賞罰。安用行伍。斯可以將天下之兵。滅天下之敵。是謂神交之道也。

大含

虛化神。神化氣。氣化形。形氣相乘而成聲。耳非聽聲也。而聲自投之。谷非應響也。而響自滿之。耳小竅也。谷大竅也。山澤小谷也。天地大谷也。一竅鳴。萬竅皆鳴。一谷聞。萬谷皆聞。聲導氣。氣導神。神導虛。虛含神。

小竅大竅說甚深

神含氣。氣含聲。相導相含。雖秋蚊之翱翔。蒼蠅之營營。無所不至也。由此知之。雖絲毫之慮。必有所察。雖啾嘹之言。必有所聞。唯大人之機。天地莫能見。陰陽莫能知。鬼神莫能窺。夫何故。道德仁義之所爲。

譚子化書卷之二

譚景昇撰

楊慎評

盧之願訂

術化

雲龍

雲龍風虎得神氣之道者也神由母也氣由子也以神召氣以母召子孰敢不至也夫蕩穢者必召五帝之氣苟召不至穢何以蕩伏虺者必役五星之精苟

召五帝之氣
役五星之精
語何等蕩滌

言子 卷二
役不至。虺何以伏。小人由是知陰陽可以作。風雲可以會。山陵可以拔。江海可以發。然用之於外。不如守之於內。然後用之於外。則無所不可。

猛虎

猛虎行。草木偃。毒鳩怒。土石揭。威之所鑠。氣之所搏。頑器為之作。小人由是知。缺可使之飛。山河可使之移。萬物可使之相隨。夫神全則威大。精全則氣雄。萬惑不能溺。萬物可以役。是故一人所以能敵萬人者。非弓刀之技。蓋威之至也。一人所以能悅萬人者。非

厚似蒙莊而氣力雄博語短而心甚長

言笑之惠。蓋和之至也。

用神

蟲之無足。蛇能屈曲。蛭能掬感。蝸牛能蓄縮。小人所以見其機。由是得其師。可以坐致萬里而不馳。是故足行者有所不達。翼飛者有所不致。目視者有所不見。耳聽者有所不聞。夫何故。彼知形而不知神。此知神而不知形。以形用神則亡。以神用形則康。

極感蓄縮點古特甚

水竇

水竇可以下溺。杵糠可以療噎。斯物也。始製于人。又

使啞使關語
甚奇隋

復用于人。法本無祖。術本無狀。師之于心。得之于象。陰為陽所伏。男為女所制。剛為柔所尅。智為愚所得。以是用之。則鐘鼓可使之啞。車轂可使之關。妻子可使之改易。君臣可使之離合。萬物本虛。萬法本無。得虛無之竅者。知法術之要乎。

魍魎

魍魎附巫祭。言禍福事。每來則飲食言語皆神。每去則飲食言語皆人。不知魍魎之附巫祭也。不知巫祭之附魍魎也。小人由是知心。可以交。氣可以易。神可

淺事說得如
許生動

以奪。鬼可以錄。形為神之宮。神為形之容。以是論之。何所不可。

虛無

鬼之神。可以禦。龍之變。可以役。蛇虺。可以不能螫。戈矛。可以不能擊。唯無心者。火不能燒。水不能溺。兵刃不能加。天命不能死。其何故。志於樂者。猶忘饑。志於憂者。猶忘痛。志於虛無者。可以忘生死。

虛實

方廛之木。置於地之上。使人踏之。而有餘。方廛之木。

蘇長公隨腕
逢理海外諸
篇不能出此
數句

置於竿之端。使人踞之而不足。非物有小大。蓋心有虛實。是故冒大暑而撓者愈熱。受炙灼而懼者愈痛。人無常心。物無常性。小人由是知水可使不濕。火可使不燥。

狐狸

狐狸之性。雀鼠之魅。不能幻明鏡之鑑者。明鏡無心之故也。是故虛空無心而無所不知。昊天無心而萬象自馳。行師無狀而敵不敢欺。大人無慮而元精自歸。能師于無者無所不之。

轉舟

轉萬斛之舟者。由一尋之木。發千鈞之弩者。由一寸之機。一目可以觀大天。一人可以君兆民。太虛茫茫。而有涯。太上浩浩。而有家。得天地之綱。知陰陽之房。見精神之藏。則數可以奪。命可以活。天地可以反覆。

心變

至姪者化爲婦人。至暴者化爲猛虎。心之所變。不得不變。是故樂者其形和。喜者其形逸。怒者其形剛。憂者其形感。斯亦變化之道也。小人由是知顧六尺之

浩浩有家愈
益壽

語如貫珠光
瑩可鑿

軀可以為龍蛇。可以為金石。可以為草木。大哉斯言。

珠玉

悲則雨淚。辛則雨涕。憤則結癭。怒則結疽。心之所欲。氣之所屬。無所不育。邪苟為此。正必為彼。是以大人。節悲。辛誠。憤怒得灑。氣之門。所以收其根。知元神之舍。所以收其光。若蚌內守。若石內藏。所以為珠玉之房。

蠨螋

夫蠨螋之蟲。孕螟蛉之子。傳其情。交其精。混其氣。和

其神。隨物大小。俱得其真。蠢動無定情。萬物無定形。小人由是知。馬可使之飛。魚可使之馳。土木偶可使之有知。嬰兒似乳母。斯道不遠矣。

胡夫

詳理更囑奇

胡夫而越。婦其子。髯面而矧。足蠻夫而羌。婦其子。拘鼻而昂。首梨接桃。而本強者。其實毛。梅接杏。而本強者。其實甘。以陰孕陽。以柔孕剛。以曲孕直。以短孕長。以大孕小。以圓孕方。以水孕火。以丹孕黃。小人由是知。可以為金石。可以為珠玉。可以為異類。可以為恠。

狀造化之道也。

陰陽

陰陽相搏。不根而生。芝菌燥濕相育。不母而生。蟾螿是故。世人體陰陽而根之。敷燥濕而母之。無不濟者。小人猶是知陶鍊五行火之道也。流行無窮水之道也。八卦環轉天地之道也。神物乃生變化之道也。是以君子體物而知身體身而知道。夫大人之道幽且微。則不知其孰是孰非。

海魚

海魚有以蝦為目者。人皆笑之。殊不知古人以囊螢為燈者。又不知晝非日之光。則不能馳。夜非燭之明。則有所欺。觀傀儡之假。而不自疑。嗟朋友之逝。而不自悲。賢與愚莫知。唯抱純白。養太玄者。不入其機。

礪松

礪松所以能凌霜者。藏正氣也。美玉所以能犯火者。蓄至精也。是以大人晝運靈旗。夜錄神芝。覺所不覺。思所不思。可以冬禦風而不寒。夏禦火而不熱。故君子藏正氣者。可以遠鬼神。伏姦佞。蓄至精者。可以福

稽鑿於理
馴
理於文

聲世語

生靈保富壽夫何為多少之故也。

動靜

動靜相磨所以化火也燥濕相蒸所以化水也水火相勃所以化雲也湯盎投井所以化雹也飲水雨日所以化虹霓也小人由是知陰陽可以召五行可以役天地可以別構日月可以我作有聞是言者必將以為誕夫民之形也頭圓而足方上動而下靜五行運於內二曜明於外斯亦別構之道也。

聲氣

操琴瑟之音則條然而閑奏鄭衛之音則樂然而逸解瓠篪之音則背脊凜森擗鼓鼙之音則鴻毛躑躅其感激之道也如是以其和也召陽氣化融風生萬物也其不和也作陰氣化厲風辱萬物也氣由聲也聲由氣也氣動則聲發聲發則氣振氣振則風行而萬物變化也是以風雲可以命霜雹可以致鳳凰可以歌熊羆可以舞神明可以友用樂之術也甚大。

大同

虛含虛神含神氣含氣明含明物含物達此理者情

化火化水理
鑿青冥

人身一小天
地尊常語寫
茲得新

志勝

言一
卷二
可以通形。可以同。同於火者化爲火。同於水者化爲水。同於日月者化爲日月。同於金石者化爲金石。唯大人無所不同。無所不化。足可以與虛皇竝駕。

帝師

符二語奇
地甚
鏡非求鑒於物。而物自投之。橐非求飽於氣。而氣自實之。是故鼻以虛受臭。耳以虛受聲。目以虛受色。舌以虛受味。所以心同幽冥。則物無不受。神同虛無。則事無不知。是以大人奪其機。藏其微。羽符至。惟陰液甚奇。可以守國。可以救時。可以坐爲帝王之師。

琥珀

琥珀不能呼腐芥。丹砂不能入焦金。磁石不能取僂鐵。元氣不能發陶爐。所以大人善用五行之精。善奪萬物之靈。食天人之祿。駕風馬之榮。其道也在忘其形。而求其情。

Vertical columns of text within a rectangular border, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and the watermark.



