



沈氏學攷卷之十四

樵李 沈堯中

編

藝文

字學

假借轉注論

張懷瓘十體論

韻學

三十六字母

洪武正韻

文章辨體

古賦

樂府

古詩

律詩

詩餘

詞曲

雜體

繪畫

圖錄

藝文



字學

隋志書之所起起自黃帝蒼頡比類象形謂之文  
形聲相益謂之字著於竹帛謂之書故有象形諧  
聲會意指事轉注假借六義之別古者童子示而  
不誑六年教之數與方名十歲入小學學書計二  
十而冠始學先王之道故能成其德而任事然自  
蒼頡訖于漢初書經五變一曰古文卽蒼頡所作  
二曰大篆周宣王時史籀所作三曰小篆秦時李  
斯所作四曰隸書程邈所作五曰草書漢初作秦  
世旣廢古文始用八體有大篆小篆刻符摹印蟲  
書署書殳書隸書漢時以六體教學童有古文奇  
字篆書隸書繆篆蟲鳥并藁書楷書懸針垂露飛  
白等二十餘種之勢皆出於上六書因事生變也  
魏世又有八分書其字義訓讀有史籀篇倉頡篇  
三蒼埤廣倉等諸篇章訓詁說文字林音義聲韻  
體勢等諸書自漢佛法行於中國又得西域胡書  
能以十四字貫一切音文省而義廣謂之婆羅門  
書與八體六文之義殊別又後魏初定中原軍容  
號令皆以夷語後染華俗多不能通故錄其本言  
相傳教習謂之國語又後漢鐫刻七經著於石碑

皆蔡邕所書魏正始中又立一字石經相承以爲  
七經正字後魏之末齊神武執政自洛陽徙于鄴  
都行至洛陽值岸崩遂没于水其得至鄴者不盈  
太半至隋開皇六年又自鄴京載入長安置于秘  
書內省議欲補緝立于國學尋屬隋亂事遂寢廢  
營造之司因用爲柱礎貞觀初秘書監臣魏徵始  
收聚之十不存一其相承傳拓之本猶在秘府  
許氏慎說文序周禮八歲入小學保氏教國子先  
以六書一曰指事指事者視而可識察而可見上  
下是也二曰象形象形者畫成其物隨體詰詘曰

月是也三曰形聲形聲者以事爲名取譬相成江  
河是也四曰會意會意者比類合誼以見指撝武  
信是也五曰轉注轉注者建類一首同意相受考  
老是也六曰假借假借者本無其字依聲託事令  
長是也及宣王太史籀著大篆十五篇與古文異

### 假借轉注論

六書當分六體班固云象形象事象意象聲假借  
轉注是也六書以十爲分象形居其一象事居其  
二象意居其三象聲居其四假借借此四者也轉  
注注此四者也四象以爲經假借轉注以爲緯四

象之書有限假借轉注無窮也鄭漁仲六書考論  
假借極有發明至說轉注之義則謬以千里矣原  
轉注之義最爲難明周禮注云一字數義展轉注  
釋而後可通後人不得其說遂以反此作波爲轉  
注許慎云轉注考老是也毛晃云老字下從七音  
化考字下從丂音巧各自成文非反考爲老也又  
易疏云賁有七音義各不同觸類而長之衰有四  
音齊有五音從有七音差有八音敦有七音辟有  
十一音皆轉注之極也

張懷瓘十體書論

明仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采  
衆美合而爲字是曰古文孝經援神契云奎主文  
章蒼頡倣象是也科斗卽古文別名蒼頡卽古文  
之祖也○按大篆者周宣王太史史籀所作也或  
云柱下史始變古文或同或異謂之爲篆篆者傳  
也傳其物理施之無窮郵鄴定六書三曰篆書八  
體書法一曰大篆又漢書藝文志云史籀十五篇  
並此也所謂篆籀蓋其子孫是也史籀卽大篆之  
祖也○按籀文者周太史史籀所作也與古文字大  
篆小異後人以名稱書謂之籀文七畧曰史籀者

周時史官教學童書也與孔氏壁中古文異體鄧  
鄠定六書二曰奇字是也其迹有石鼓文存焉陳  
蒼李斯小篆兼采其意史籀卽籀文之祖也○按  
小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆異同  
籀文謂之小篆亦曰秦篆天下行之畫如鐵石字  
若飛動作楷隸之祖爲不易之法其銘題鍾鼎及  
作符印至今用焉斯雖草創遂造其極李斯卽小  
篆之祖也○按八分者秦羽人上谷王次仲所作  
王愔云次仲始以古書方廣少波勢建初中以隸  
書作楷法字方八分言有模楷始皇時官務煩多  
得次仲文簡畧赴急疾之用甚喜遣使召之三徵  
不至始皇大怒制檻車送之於道化爲大鳥飛去  
唯蔡伯喈乃造其極王次仲卽八分之祖也○按  
隸書者秦下邳人程邈所造也邈字元岑始爲縣  
吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年損益大小  
篆方圓而爲隸書三千字奏之始皇善之用爲御  
史以奏事繁多篆字難成乃用隸字以爲隸人佐  
書故曰隸書按八分則小篆之捷隸亦八分之捷  
漢陳遵善隸書與人尺牘人皆藏之以爲榮厥後  
鍾元常王逸少各造其極程邈卽隸之祖也○按

章草者漢黃門令史游所作也衛恒李誕並云漢初而有草法不知其誰蕭子良云章草者漢齊相杜操始變藁法非也王愔云漢元帝時史游作急就章解散隸體粗書之漢俗簡畧漸以行之是也此乃存字之梗槩損隸之規矩縱任奔逸赴速急就因草創之義謂之草書懷瓘按章草之書字字區別張芝變爲今草如水流速拔茅連茹上下牽連或借上字之下以爲下字之上奇形離合數意兼包若懸猿飲澗之象鉤鎖連環之狀神化自若變態不窮呼史游草爲張因張伯英草而謂也亦猶篆周宣王時作及有秦篆分別而有大小之名魏晉之時名流君子一槩呼爲草惟知音乃能辨焉章草卽隸書之捷草亦章草之捷也按杜度在史游後一百餘年卽解散隸体明是史游創焉史游卽章草之祖也○按行書者後漢潁川劉德昇所造也卽正書之小變務從簡易相間流行故謂之行書王愔云晉世以來工書者多以行書著名昔鍾元常善行押書是也厥後王羲之獻之並造其極焉獻之常白父云古之章草未能宏逸頓異真體合窮僞畧之理極草縱之致不若藁行之間

於往法固殊也大人宜改體觀其騰烟煬火則回  
祿喪精覆海傾河則玄冥失馭天假其魄非學之  
功若逸氣縱橫則羲謝於獻若簪裾禮樂則獻不  
繼羲雖二家之法悉殊而子敬最爲迥拔夫古今  
人民狀貌各異此皆自然妙有萬物莫比惟書之  
不同可庶幾也故得之者先稟於天然後資於功  
用而善學者乃學之於造化異類而求之固不取  
乎原本而各逞其自然劉德昇卽行書之祖也○  
按飛白者後漢左中郎將蔡邕所作也王隱王愔  
並云飛白變楷製也本是宮殿題署勢旣尋丈字  
宜輕微不滿名爲飛白八分之輕者雖有此說不  
言起由按漢靈帝嘉平年詔蔡邕作聖皇篇篇成  
詣鴻都門上時方修飾鴻都門伯喈待詔門下見  
役人以堊帚成字心有悅焉歸而爲飛白之書漢  
末魏初並以題署宮闕其體有二創法於八分窮  
微於小篆自非蔡公設妙豈能詣此可謂勝寄冥  
通縹緲神仙之事也張芝草書得易簡流速之極  
蔡邕飛白得華艷飄蕩之極字之逸趣不得過此  
二途厥後羲之獻之並造其極梁武帝謂蕭子雲  
言頃見王獻之書白而不飛卿書飛而不自可斟

酌爲之令得其衷子雲乃以篆文爲之雅合帝意  
雖創法於八分實窮微於小篆其後歐陽詢得焉  
蔡伯喈卽飛白之祖也○按草書者後漢徵士張  
伯英之所造也杜度妙於章草崔瑗崔寔父子繼  
能羅暉趙襲亦法此藝襲與張芝相善芝自云上  
比崔度不足下方羅趙有餘然伯英學崔杜之法  
溫故知新因而變之以成今草轉精其妙字之體  
勢一筆而成偶有不連而血脉不斷及其連者氣  
候通其隔行惟王子敬明其深旨故行首之字往  
往繼前行之末世稱一筆書者起自張伯英卽此  
也實約文該思應旨宣言列禦施鞭飛廉縱轡也  
伯英雖始草創遂造其極伯英卽草書之祖也  
陸子淵書輯云秦興同天下之書而李斯遂爲世  
宗時則趙高胡毋敬改省籀篆同謂之小篆程邈  
所上務趨便捷謂之隸書王次仲分取篆隸之間  
謂之八分自邈以降謂之秦隸賈魴三食蔡邕石  
經諸作謂之漢隸鍾王變體謂之今隸合秦漢謂  
之古隸庾元威造爲散隸羲獻復變新奇別以今  
隸謂之楷法黃庭樂毅謂之小楷史游解散隸體  
謂之章草張伯英之法謂之草書衛瓘復采芝法

兼乎行書謂之藁草羲獻之書謂之今草構結微  
眇者謂之小草復有所謂游絲之草宋蔡襄爲飛  
草謂之散草劉伯昇小變借法謂之行書兼真謂  
之真行帶草謂之草行蔡邕所作輕微大字謂之  
飛白自餘諸體以類生矣

### 韻學

聲音有二平上去入聲也宮商角徵羽音也每聲  
各具五音五音之外又有半徵半商謂之七音七  
音韻鑑起自西域以三十六字爲母輕重清濁不  
失其倫天地萬物之音悉備於此知乎此雖風雷

鷄犬之聲皆可譯也張橫渠云商角徵羽出於唇  
齒喉舌獨宮聲全出於口以今考之如一東韻蒙  
屬羽出唇通屬徵出齒公屬角出喉葱屬商出舌  
翁屬宮出口籠屬半徵戎屬半商梵人別音在音  
不在字華人別字在字不在音故梵有無窮之音  
華有無窮之字梵有二合三合四合音亦有其字  
華惟琴譜有之華音一音爲一讀梵音一音之中  
又有節奏大抵華人不善音江左韻僅知有四聲  
不知有五音今梵僧呪雨而雨呪龍而龍華僧雖  
學其書而無驗者實於音義有未講也

三十六字母

筆談切韻之學本出于西域漢人訓字止曰讀如某字未用反切然古語已有二聲合為一字者如不可為叵何不為盍如是為爾而已為耳之乎為諸之類以西域二合之音蓋切字之原也如輓字文從而大亦切音也殆與聲俱生莫知從來今切韻之法先類其字各歸其母唇音舌音各八牙音喉音各四齒音十半齒半舌音二凡三十六分為五音天下之聲總於是矣每聲復有四等謂清次清濁平也如顛天田年邦降麗麗之類是也皆得

之自然非人為之如幫字橫調之為五音幫當剛

減央是也

幫宮之清當商之清剛角之清減徵之清央羽之清

縱調之為四

等幫宮傍茫是也

幫宮之清滂宮之次清滂宮之濁茫宮之不清不濁

就本

音本等調之為四聲幫傍博是也

幫宮清之平傍宮清之上

傍宮清之去博宮清之入

四等之聲多有聲無字者如封峯逢

止有三字邕曾止有兩字疎火欲以皆止有一字

無音亦然滂湯康蒼止有四字四聲則有無聲亦

有無字者如蕭字有字全韻皆無入聲此皆聲之

類也所謂切韻者上字為切下字為韻切須歸本

母韻須歸本等切歸本母謂之音和如德紅為東

之類德與東同一母也字有重中重輕中輕本等聲盡汎入別等謂之類隔雖隔等須以其類謂唇與唇類齒與齒類如武延為綿符兵為平之類是也韻歸本等如冬與東字母皆屬端字冬乃端字中第一等聲故都宗切宗字第一等韻也以其歸精字故精徵音第一等聲東字乃端字中第三等聲故得 紅切紅字等三等韻也以其歸匣字故匣羽音等三等聲又有牙韻用借聲類列頗多大都自沈約為四聲音韻愈密然梵學則有華竺之異自南渡之後又雜以吳故音韻龐駁師法多門

至於所分五音法亦不一如樂所用則隨立命本無定音常以濁者為宮稍清為商最清為角清濁不常為徵羽切韻家則定以唇齒牙舌喉為宮商角徵羽其間又有半徵半商者如來日字是也皆不論清濁五行家則以韻類清濁參配今五姓是也梵學則啞牙齒舌唇之外又有折攝二聲折聲自臍輪起至唇上發如斜字 金之類是也攝字鼻音如韻字鼻中發之是也字母則有四十二日阿多波者那羅拖婆茶沙縛哆也瑟叱 二迦娑麼伽他杜鎖呼拖 前一拖輕呼奢怯义 一合娑多 一壤

此前一拖輕呼奢怯义

一合

娑多 一壤

曷攤多合二婆上合娑合二麼合二縵上伽上吒聲拏聲娑合二頗合二娑

迦合二也合二娑合二室者合二佗陀為法不同各有理致雖

先王所不言然不害有此理歷世浸久學者日深

自當造微耳

見溪羣疑是牙音端透定泥舌頭音知徹澄孃舌

上首幫滂並明重唇音非敷奉微輕唇音精清從

心邪齒頭音照穿床審禪正齒音曉匣影喻是喉

音來日半舌半齒音

夾滌鄭氏曰切韻之學起自西域舊所傳十四字

貫一切音文省而音博謂之婆羅門書其後僧守

溫又撰二十六字母圖而音韻之道始備中華之

韻只彈四聲然有聲有音聲為經音為緯平上去

入者四聲也其體縱故為經宮商角徵羽半徵半

商者七音也其體橫故為緯錯綜然後成文愚所

作韻書備矣釋氏謂此學為小悟學者誠不可忽

也

洪武正韻

宋景濂序人之生也則有聲聲出而七音具焉所

請七音者牙舌唇齒喉及舌齒各半是也智者察

知之分其清濁之倫定為角徵宮商羽以至於半

商半徵而天下之音盡在是矣自梁之沈約拘以四聲八病始分爲平上去入號曰類譜大抵多吳音也及唐以詩賦設科益嚴聲律之禁因禮部之掌貢舉易名曰禮部韻略遂至毫髮弗敢違背嗚呼音韻之脩莫踰於四詩詩乃孔子所刪舍孔子弗之從而唯區區沈約之是信不幾于大惑歟恭惟 皇上稽古右文萬幾之暇親閱韻書見其比類失倫音韻乖舛乃召辭臣論之曰韻學起於江左殊失正音有獨用當併爲通用者如東冬清青之屬亦有一韻當析爲二韻者如虞模麻遮之屬若斯之類不可枚舉卿等當廣詢通音韻者重刊定之於是欽遵明詔研精覃思壹以中原雅音爲定書奏賜名曰洪武正韻勅臣濂爲之序

### 文章

東坡在僭耳時葛延之自江陰擔簦萬里絕海往見留一月東坡嘗誨以作文之法曰僭州雖百家之聚州人所須取之市而足然不可徒得也又有一物以攝之然後爲已用所謂一物者錢是也作文亦然天下之事散在經子史中不可徒使必得一物以攝之然後爲已用所謂一物者意是也不

得錢不可以取物不得意不可以用事此是作文之要也延之拜其言而書諸紳

丹鉛錄漢興文章有數等蒯通隋何陸賈酈生游之文宗戰國賈山賈誼政事之文宗管晏申韓司馬相如東方朔譎諫之文宗楚辭董仲舒匡衡劉向楊雄說理之文宗經傳李尋京房術數之文宗讖緯司馬遷紀事之文宗春秋嗚呼盛矣

王弼州曰孟荀以前作者理苞塞不喻假而達之辭後之作者辭不勝跳而匿諸理六經也四子也理而辭者也兩漢也字而辭者也錯以理而已六

朝者辭而辭者也錯以事而已

陳師道曰善爲文者因事以出奇江河之行潤下而已至其觸山赴谷風搏物激然後盡天下之變子雲惟好奇故不能奇也

文章如化工以天勝不以人勝孟荀莊以天勝者也左屈宋以人勝者也後代賈蘇二子得天居多餘皆人耳

文章有根幹有枝葉無枝葉便無點綴史記列傳往往突插一事如薜蘿之附喬木又在枝葉之外文章須有一段精光不可磨滅處又能發前人所

未發乃能不朽

文章有虛有實漢文叙事故實宋人論意故虛善爲文者其在虛實之間乎

文章須有關係不則雕虫之技耳秦漢以來如賈誼治安策諸葛亮前後出師表韓愈佛骨表柳宗元橐駝梓人傳胡銓上封事昔人有言秦相國一生行事只成就得澹菴一篇文字其推重如此

### 文章辨體

吳訥著論告按西山真氏云周官太祝作六辭以通上下親疎遠近日辭曰命曰會曰禱曰誅皆王言

也太祝以下掌爲之辭則所謂代言者也以書考之若湯誥甘誓微子之命之類是也次則春秋內外傳所載周天子諭告諸侯之辭及列國應對之語東萊有曰文章從容委曲而意獨至惟左氏所載當時君臣之言爲然蓋繇聖人餘澤未遠涵養自別故其辭氣不迫如此非後世專學語言者所得而比焉○璽書按應邵曰璽信也古者尊卑共之左傳魯襄公在楚季武子使公冶問璽書至秦漢臣下始避其稱漢初有玉璽天子書用璽以封故曰璽書文帝元年嘗賜南越趙佗璽書佗愧

感頓首稱臣納貢至今讀史者未嘗不三復書辭以欽仰帝德於無窮也夫制詔璽書皆曰王言然書之文尤覺陳義委曲命辭懇到者蓋書中能盡褒勸警飭之意也○批荅按玉海唐學士初入院試制詔批荅共三篇蓋批荅與詔異詔則宣達君上之意批荅則采臣下章疏之意而答之也文鑑輯批荅詔勅各爲一類可見矣唐史載太宗之荅劉洎謂此自手筆今觀辭意誠然至若宋昭陵之荅富弼等則皆詞臣之撰進者○詔按三代王言見於書者有三曰誥曰誓曰命至秦改之曰詔歷

代因之然唯兩漢詔辭深厚典雅尚爲近古至偶儷之詞興而去古遠矣東萊云近代詔書或用散文或用四六散文以深純溫厚爲本四六須下語渾全不可尚新奇華巧而失大體西山有云王言之體當以書之誥誓命爲祖而參以兩漢詔令信哉○冊書按漢書天子所下之書有四一曰策書注曰策者編簡也其制長二尺短者半之篆書起維年月日以命諸侯王公若三公以罪免亦賜策則用一尺木而隸書之又按唐百官志曰王言有七一曰冊書立皇后皇太子封諸王則因之說文

云冊者符命也諸侯進受於王象其札一長一短  
中有二編之形當作冊古文作籒蓋策冊二字通  
用至唐宋後不用竹簡以金石爲冊故專謂之冊  
也若其文辭體制則相祖述云○制誥按周官太  
祝六辭二曰命三曰誥考之於書命者以之命官  
若畢命罔命是也誥則以之播誥四方若大誥洛  
誥是也漢承秦制有曰策書以封拜諸侯王公有  
曰制書用載制度之文若其命官則各賜印綬而  
無命書也迨乎唐世王言之體曰制者大賞罰大  
除授用之曰發勅者授六品以下官用之卽所謂

告身也宋承唐制其曰制者以拜三公三省等職  
辭必四六以便宣讀于庭誥則或用散文以其直  
告某官也西山云制誥皆王言貴乎典雅溫潤用  
字不可深僻造語不可尖新文武宗室各得其宜  
斯爲善矣○策按說文策者謀也凡錄政化得失  
顯而問之謂之對策考之於史實始漢之晁錯錯  
遇文帝恭謙好問之主不能明目張膽以答所問  
惜哉唯董仲舒學識醇正又遇孝武初政清明策  
之再三故克罄竭所蘊帝因是罷黜百家尊崇孔  
氏以表章六經厥功茂焉迨宋蘇軾之答仁宗制

策亦克輸忠陳義婉切懇到君子有取焉○表按韻書表明也標著事緒使之明白以告乎上也三代以前謂之敷奏秦改爲表漢因之竊嘗考之漢晉皆尚散文蓋用陳達情事若孔明前後出師李令伯陳情之類是也唐宋以後多尚四六其用則有慶賀有辭免有陳謝有進書有貢物所用旣殊則其辭亦各異焉西山云表中眼目全在破題要見盡題意又忌太露帖題目處須字字精確且如進實錄不可移於目錄若汎濫不切可以移用便不爲工矣大抵表文以簡潔精緻爲先用事忌深僻造語忌纖巧鋪叙忌繁冗○露布按通典云元魏攻戰克捷欲天下聞知乃書帛建於漆竿上名爲露布此其始也考諸文章緣起則曰漢賈洪爲馬超伐曹操作露布及世說又載桓溫北征令袁洪倚馬撰露布是則魏晉以來有之矣文心雕龍又云露板布者蓋露板不封布諸視聽近世帥臣奏捷蓋本於此然今考之魏晉之文俱無傳本唐宋雖有傳者然其命辭全用四六蓋與當時表文無異西山云露布貴奮發雄壯少麤無害觀者詳之○論諫古者諫無專官自公卿大夫以至百工

技藝皆得進諫隆古盛時君臣同德其都俞吁咈見於語言問答之際者考之書可見春秋內外傳諫爭論說之言其兩漢以下諸臣進說亦有可以爲法戒者○奏疏按唐虞禹臯陳謨之後至商伊尹周姬公遂有伊訓無逸等篇此文辭告君之始也漢高惠時未聞有以書陳事者迨乎孝文開廣言路於是賈山獻至言賈誼上政事疏自時厥後進言者曰衆或曰上疏或曰上書或曰奏劄或曰奏狀慮有宣泄則囊封以進謂曰封事考之史可見矣昔人云君臣相遇雖一語有餘上下未孚雖千萬言奚補爲臣子者惟罄其忠愛之誠而已○議周書曰議事以制政乃不迷眉山蘇氏釋之曰先王人法並任而任人爲多故臨事而議是則國之大事合衆議而定之者尚矣○彈文按漢書注云群臣上奏若罪法按劾公府送御史臺卿校送謁者臺是則按劾之名其來久矣梁昭明輯文選特立其名曰彈事王應麟有曰奏以明允誠篤爲本若彈文則必理有典憲辭有風軌使氣流墨中聲動簡外斯稱絕席之雄也是則奏疏彈文其辭氣亦異焉○檄按釋文檄軍書也春秋時祭公謀

父稱文告之辭卽檄之始至戰國張儀爲檄告楚相其名始著劉勰云凡檄之大體或述此休明或叙彼苛虐指天時審人事筭強弱角權勢故植義颺辭務在剛健插羽以示迅不可使辭緩露板以宣衆不可以義隱大抵唐以前不用四六故辭直義顯昔人謂檄以散文爲得體信乎○書按昔臣僚敷奏朋舊往復皆總曰書近世臣僚上言名爲表奏惟朋舊之間則曰書而已蓋論議知識人豈能同苟不具之於書則安得盡其委曲之意哉戰國兩漢間若樂生若司馬子長若劉歆諸書數於陳

明白辨難懇到誠可以爲修辭之助至若唐之韓柳宋之程朱張呂凡其所與知舊門人答問之言率多本乎進修之實讀者誠能熟復以反之於身則其所得又豈止乎文辭而已○記金石例云記者記事之文也西山云記以善叙事爲主禹貢顧命乃記之祖後人作記未免雜以議論陳后山亦曰退之作記記其事耳今之記乃論也竊嘗考之記之名始於載記學記等篇記之文文選弗載後之作者固以韓退之畫記柳子厚遊山諸記爲體之正然觀韓之燕喜亭記亦微載議論於中至柳

之記新堂鐵爐步則議論之辭多矣迨至歐蘇而後始專有以論議爲記者宜乎後山諸老以是爲言也大抵記者蓋所以備不忘如記營建當記月日之久近工費之多少主佐之姓名叙事之後略作議論以結之此爲正體至若范文正公之記嚴祠歐陽文忠公之記晝錦堂蘇東坡之記山房藏書張文潛之記進學齋晦翁之作婺源書閣記雖專尚議論然其言足以垂世而立教弗害其爲體之變焉○序爾雅云序緒也序之體始於詩之大序首言六義次言風雅之變又次言二南王化之

自其言次第有序故謂之序也東萊云凡序文籍當序作者之意如贈送燕集等作又當隨事以序其實大抵序事之文以次第其語善叙事理爲上近世應用惟贈送爲盛當須取法昌黎則庶得古人贈言之義而無枉已徇人之失也○論按韻書論者議也梁昭明文選所載論有二體一曰史論乃史臣於傳末作論議以斷其人之善惡若司馬遷之論項籍商鞅是也二曰論則學士大夫議論古今時世人物或評經史之言正其訛謬如賈生之論過秦江統之論徙戎柳子厚之論守道守官

是也唐宋取士用以出題然求其辭精義粹卓然  
名世者亦惟韓歐爲然劉勰云聖哲尋訓曰經述  
經叙理曰論故凡陳政則與議說合契釋經則與  
傳注叅體辨史則與贊評齊行論文則與序引共  
紀信矣○說解按說者釋也述也解釋義理而以  
己意述之也說之名起自吾夫子之說卦厥後漢  
許慎著說文蓋亦祖述其名而爲之辭也魏晉六  
朝文載文選而無其體獨陸機文賦備論作文之  
義有曰說煒燁而譎誑是豈知言者哉至昌黎韓  
子憫斯文日弊作師說抗顏爲學者師追柳子厚  
及宋室諸大老出因各卽事卽理而爲之說以曉  
當世以開悟後學繇是六朝陋習一洗而無餘矣  
盧學士云說須自出己意橫說豎說以抑揚詳贍  
爲上若夫解者亦以講釋解剝爲義其與說亦無  
大相違焉○辯昔孟子答公孫丑問好辯曰予豈  
好辯哉予不得已也中間歷叙古今治亂相尋之  
故凡八節所以深明聖人與己不能自己之意終  
而又曰豈好辯哉予不得已也蓋非獨理明義精  
而字法句法章法亦足爲作文楷式迨唐韓昌黎  
作諱辨柳子厚辨桐葉封弟識者謂其文數孟子

信矣大抵辨須有不得而辨之意苟非有關世教  
有益後學雖工亦奚以爲○原按韻書原者本也  
一說推原也義始大易原始要終之訓若文體謂  
之原者先儒謂始於退之之五原蓋推其本原之  
義以示人也山谷嘗曰文章必謹布置每見學者  
多告以原道命意曲折石守道亦云吏部原道原  
人等作諸子以來未有也後之作者蓋亦取法於  
是云○題跋按蒼崖金石例云跋者隨題以贊語  
於後前有序引當撥其有關大體者以表章之須  
明白簡嚴不可墮人窠臼予嘗卽其言考之漢晉  
諸集題跋不載至唐韓柳始有讀某書及讀某文  
題其後之名迨宋歐曾而後始有跋語然其辭意  
亦無大相遠也故文鑑文類總編之曰題跋而已  
近世疎齋盧公又云跋取古詩狼跋其胡之義狼  
行則前躡其胡故跋語不可太多多則冗尾語宜  
峭拔使不可加若然則跋比題與書尤貴乎簡峭  
也○雜著雜著者何輯諸儒先所著之雜文也文  
而謂之雜者何或評議古今或詳論政教隨所著  
立名而無一定之體也著雖雜然必擇理之弗雜  
者則錄焉蓋作文必以理爲之主也○箴按許氏

說文箴誠也商書盤庚曰無或敢伏小人之攸箴  
蓋箴者規誠之辭若箴之療疾故以爲名古有夏  
商二箴見于尚書大傳解呂氏春秋而殘缺不全  
獨周太史辛甲命百官官箴王闕而虞氏掌獵爲  
虞箴其辭備載左傳後之作者蓋本于此東萊云  
凡作箴須用官箴王闕之意箴尾須依虞箴獸臣  
司原敢告僕夫之類大抵箴銘贊頌雖或均用韻  
語而體不同箴是規諷之文須有警誡切劘之意  
銘按銘者名也名其器物以自警也漢藝文志稱  
道家有皇帝銘六篇然亡其辭獨大學所載成湯  
盤銘九字發明日新之義甚切迨周武王則凡几  
席觴豆之屬無不勒銘致警厥後又有稱述先人  
之德善勞烈爲銘者如春秋時孔悝鼎銘是也又  
有以山川宮室門闕爲銘者漢班孟堅之燕然山  
則旌征伐之功晉張孟陽之劔閣則戒殊俗之僭  
叛其取義又各不同也傳曰作器能銘可以爲大  
夫陸士衡云銘貴博約而溫澗斯得之矣○頌詩  
大序曰詩有六義六曰頌頌者美盛德之形容以  
告神明者也嘗考莊子天運篇稱黃帝張咸池之  
樂姦氏爲頌斯蓋寓言爾故頌之名實出於詩若

商之那周之清廟諸什皆以告神爲頌體之正至如魯頌之駟駟等篇則當時用以祝頌僖公爲頌之變故胡氏有曰後世文人獻頌特效魯頌而已文心雕龍云頌須鋪張揚厲而以典雅豐縟爲貴敷寫似賦而不入華侈之區敬慎如銘而異乎規諫之域諒哉○贊按贊者贊美之辭文章緣起曰漢司馬相如作荆軻贊世已不傳厥後班孟堅漢史以論爲贊至宋范曄更以韻語唐建中中進士以箴論表贊代詩賦而無頌題迨後復置博學宏詞科則贊頌二題皆出矣西山云贊頌體式相似貴乎瞻麗宏肆而有雍容俯仰頓挫起伏之態乃爲佳作大抵贊有二體若作散文當祖班氏史評若作韻語當宗東方朔畫象贊金樓子有云班固願學尚云贊頌相似信然○七體昭明輯文選其文體有曰七者蓋載枚乘七發繼以曹子建七啓張景陽七命而已容齋隨筆云枚生七發創意造端麗旨腴辭固爲可喜後之繼者如傅毅七激張衡七辯崔駰七依馬融七廣曹植七啓王粲七釋張協七命陸機七徵之類規倣太切了無新意及唐柳子厚作晉問雖用其體而超然別立機杼漢

晉之間沿襲之弊一洗矣竊嘗考對偶句語六經所不廢七體雖尚駢儷然辭意變化與全篇四六不同自柳子後作者未聞迨元袁伯長之七觀洪武宋王二老之志釋文訓其富麗固無讓于前人至其論議又豈七發之可比焉○問對問對體者載昔人一時問答之辭或設客難以著其意者也是所文選所錄宋玉之於楚王相如之於蜀父老是所謂問對之辭至若答客難嘲賓戲等作則皆設辭以自慰者焉洪氏景廬云東方朔答客難自是文中傑出楊雄擬爲解嘲尚有馳騁自得之妙至於班固之賓戲張衡之應問則屋下架屋章摹句寫讀之令人可厭迨韓退之進學解出則所謂青出於藍也○傳太史公創史記列傳蓋以載一人之事而爲體亦多不同迨前後兩漢書三國晉唐諸史則第相祖襲而已厥後世之學士大夫或值忠孝才德之事慮其湮沒弗白或事跡雖微而卓然可爲法戒者因爲立傳以垂于世此小傳家傳外傳之例也西山云史遷作孟荀傳不正言二子而旁及諸子此體之變可以爲法步里客談又云范史黃憲傳蓋無事跡直以語言模寫其形容體段

此爲最妙繇是觀之傳之行迹固繫其人至於辭之善否則又繫之于作者也若退之毛穎傳迂齋謂以文滑稽而又變體之變者乎○行狀按行狀者門生故舊狀死者行業上于史官或求銘誌於作者之辭也文章緣起云始自漢丞相倉曹傳胡幹作楊原伯行狀然徒有其名而亡其辭蕭氏文選唯載任彥升所作齊竟陵王行狀而辭多矯誕識者病之今采韓柳所作載爲楷式云○謚議按謚法云謚者行之迹大行受大名細行受小名白虎通曰人行始終不能若一故據其終始明別善

惡所以勸人爲善而戒人爲惡也繇是觀之則謚之所繫豈不重歟漢晉而下凡公卿大夫賜謚必下太常定議博士乃詢察其善惡賢否著爲謚議以上于朝若晉秦秀之議何曾賈充唐獨孤及之議苗晉卿宋鄧忠臣之議歐陽永叔是也當時雖或未能盡從其言然千百載之下讀其辭者莫不油然而興起其好惡之心嗚呼是其所繫豈不甚重乎哉至若近世名儒隱士之沒門人朋舊有私謚易名之議云○碑按儀禮士婚禮入門當碑揖又禮記祭義云牲入廟門麗于碑賈氏注云宮廟皆

有碑以識日影以知早晚說文注又云古宗廟立碑繫牲後人因於上紀功德是則宮室之碑所以識日影而宗廟則以繫牲也秦漢以來始謂刻石曰碑其蓋始於李斯嶧山之刻耳蕭梁文選載郭有道等墓碑而王簡栖頭陀寺碑亦廁其間至唐文粹宋文鑑則凡祠廟等碑與神道墓碑各爲一類○墓文按檀弓曰季康子之母死公肩假曰公室視豐碑注云豐碑以木爲之形如石碑樹於槨前後穿中爲鹿盧繞之綽用以下棺事祖廣記曰古者塋有豐碑以窆秦漢以來死有功業則刻于

上稍改用石晉宋間始有神道碑之稱蓋地理家以東南爲神道因立碑其地而名耳又按墓碣近世五品以下所用文與碑同墓表則有官無官皆可其辭則叙學行德履墓誌則直述世系歲月名字爵里用防陵谷遷改埋銘墓記則墓誌異名但無銘辭耳古今作者惟昌黎最高行文叙事面目首尾不再蹈襲凡碑碣表於外者文則稍詳誌銘埋於壙者文則嚴謹其書法則唯書其學行大節小善寸長則皆弗錄近世至有將墓誌亦刻墓前斯失之矣大抵碑銘所以論列德善功烈雖銘之

美弗稱惡以盡其孝子慈孫之心然無其美而稱者謂之誣有其美而弗稱者謂之蔽誣與蔽君子弗由也○哀誄按周禮太祝作辭以通上下親疎遠近六曰誄魯哀公十六年四月孔子卒公誄之曰昊天不弔不憇遺一老俾屏予一人以在位玆玆余在疚嗚呼哀哉尼父此卽所謂誄辭也鄭氏注云誄者累也累列生時行迹讀之以作諡此唯有辭而無諡蓋唯累其美行示已傷悼之情爾後有誄辭而無諡者蓋本於此又按文章緣起有漢武帝公孫弘誄然無其辭唯文選錄曹子建之誄

王仲宣潘安仁之誄楊仲武蓋皆述其世系行業而寓哀傷之意厥後韓退之之於歐陽詹柳子厚之於呂溫則或曰誄辭或曰哀辭而名不同迨宋南豐東坡諸老所作則總謂之哀辭大抵誄則多叙世業故今率倣魏晉以四言爲句哀辭則寓傷悼之情而有長短句及楚體不同焉○祭文古者祀享史有冊祝載其所以祀之之意考之經可見若文選所載謝惠連之祭古冢王僧虔之祭顏延年則亦不過叙其所祭及悼惜之情而已迨後韓柳歐蘇與夫宋世道學諸君子或因水旱而禱于

神或因喪葬而祭親舊真情實意溢出言辭之表  
誠學者所當取法者也大抵禱神以悔過遷善爲  
主祭故舊以道達情意爲尚若夫諛辭巧語虛文  
蔓說固弗足以動神而亦君子之所厭聽也

### 古賦

按賦者古詩之流漢藝文志曰古者諸侯卿大夫  
交接隣國必稱詩以喻意春秋之後聘問歌詠不  
行於列國而賢人失志之賦作矣大儒荀卿及楚  
臣屈原離讒憂國皆作賦以風其後宋玉唐勒枚  
乘司馬相如下及揚子雲競爲侈麗闕衍之辭而  
風諭之義沒矣迨近世祝氏著古賦辨體因本其  
言而斷之曰屈子離騷即古賦也又有九歌天問  
遠遊卜居漁父大招等篇宋景文公有云離騷爲  
辭賦祖後人爲之如至方不能加矩至圓不能過  
規信哉

### 樂府

成周盛時大司樂以黃帝堯舜夏商六代之樂報  
祀天地百神若宗廟之際神旣下降則奏九德之  
歌九韶之舞蓋以六代之樂皆聖人之徒所制故  
悉存之而不廢也迨秦焚滅典籍禮樂崩壞漢興

高帝自制三侯之章而房中之樂則令唐山夫人造爲歌辭史記云高祖過沛詩三侯之章令小兒歌之高祖崩令沛得以四時歌舞宗廟孝惠文景無所增更於樂府習常肄舊而已至班固漢書則曰漢興樂家有制氏但能紀其鏗鏘而不能言其義高祖時叔孫通制宗廟樂迎神奏嘉至入廟奏永至乾豆上奏登歌再終下奏休成天子就酒東廂坐定奏永安然徒有其名而亡其辭所載不過武帝郊祀十九章而已後儒遂以府之名起於武帝殊不知孝惠二年已命夏侯寬爲樂府令豈武帝始爲新聲不用舊辭也迨東漢明帝遂分樂爲四品一曰大予樂郊廟上陵用之二曰雅頌樂辟雍享射用之三曰黃門鼓吹樂天子宴羣臣用之四曰短簫撓歌樂軍中用之其說雖載方冊而其制亦復不傳魏晉以降世變日下所作樂歌率皆夸靡虛誕無復先王之意下至陳隋則淫哇鄙褻舉無足觀矣自時厥後唯唐宋享國最久故其辭亦多純雅南渡後夾漈鄭氏著通志樂略以爲古之達禮有三一曰燕二曰享三祀所謂吉凶軍賓嘉皆主此三者仲尼所刪之詩凡燕享祀之時

用以歌之漢樂府之作以繼三代因列鏡歌與三  
侯以下于篇亦無其辭後太原郭茂倩輯樂府百  
卷繇漢迄五代蒐輯無遺金華吳立夫謂其紛亂  
龐雜厭人視聽雖浮淫鄙俗不敢芟夷何哉近豫  
章左克明復編古樂府十卷斷自陳隋而止中間  
若後魏楊白花等淫鄙之辭亦復收載是亦未得  
盡善也

### 古詩

古詩詩大序曰詩者志之所之也詩有六義曰風  
曰雅曰頌曰賦曰比曰興三百篇尚矣以漢魏言  
之蘇李曹劉實爲之首晉宋以下世道日變而詩  
道亦從而變矣

白居易曰陳梁之詩不過嘲風雪弄花草而已風  
雪花草三百篇有之顧所用何如耳如北風其涼刺  
威震也雨雪霏霏愍征役也棠棣之花諷兄弟也  
采采芣苢樂有子也皆發興于此而義歸于彼又  
何不可乎若彼餘霞散成綺澄江淨如練離花先  
委露別葉下辭風麗則麗矣吾不知于義何如也

### 律詩

律詩始于唐而其盛亦莫過於唐攷之唐初作者

蓋鮮中唐以後若李太白韋應物猶古多律少至  
杜子美至摩詰則古律相半迨元和而降則近體  
盛而古作微矣大抵律詩拘於定體固弗若古體  
之高遠然對偶音律亦文辭之不可廢者故學之  
者當以子美爲宗其命辭用事聯對聲律須取溫  
厚和平不失六義之正者爲矜式若換句拗體麤  
豪險怪者斯皆律體之變非學者所先也

### 詩餘

王弇州曰花間以小語致巧世說靡也草堂以麗  
字取妍六朝喻也卽詞號稱詩餘然而詩人不爲  
也何者其婉孌而近情也足以移情而奪嗜其柔  
靡而近俗也詩蟬緩而就之而不知其下也之詩  
而詞非詞也之詞而詩非詩也言其業李氏晏氏  
父子耆卿子野美成少游易安至矣詞之正宗也  
溫韋艷而促黃九精而刻長公麗而壯幼安辨而  
奇又其次也詞之變體也詞興而樂府亡矣曲興  
而詞亡矣非樂府與詞之亡其詞亡也

### 詞曲

王弇州曰曲者詞之變目金元入中國所用胡樂  
嘈雜淒緊緩急之間詞不能按乃更爲新聲以媚

沈氏學張 卷十四  
之而諸君如貫酸齋馬東籬王寶甫關漢卿張可  
久喬夢符鄭德輝宮大用白仁甫輩咸富有才情  
兼喜聲律以故遂擅一代之長所謂宋詞元曲殆  
不虛也但大江以北漸染胡語時時採入而沈約  
四聲遂闕其一東南之士未盡顧曲之周郎逢掖  
之間又稀辨過之王應稍稍復變新體號爲南曲  
高拭則成遂掩前後大抵北主勁切雄麗南主清  
峭柔遠雖本才情務諧俚俗譬之同一師承而頓  
漸分教俱爲國臣而文武異科今談曲者往往合  
而舉之良可咲也

### 雜體

昔人論歌辭有有聲有辭者若郊廟樂章及饒歌  
等曲是也有有辭無聲者若後人之所述作未必  
盡被於金石也夫自周衰採詩之官廢漢魏之世  
歌詠雜興故本其命篇之義曰篇因其立辭之意  
曰辭體如行書曰行述事本末曰引悲如蛩螿曰  
吟委曲盡情曰曲放情長言曰歌通俚俗曰謠感  
而發言曰歎憤而不怒曰怨雖其立名弗同然皆  
六義之餘也唐世詩人共推李杜李多模擬古題  
杜則卽事名篇無復倚傍厥後元微之以後人沿

襲古題倡和重複深以少陵爲是

繪畫

宋氏景濂曰史皇與蒼頡皆古聖人也蒼頡造書史皇制畫書與畫非異道也其初一致也况六書首之以象形乃繪事之權輿形不能盡象而後諧之以聲聲不能盡諧而後繪之以意意不能以盡會而後指之以事事不能以盡指而後轉注假借之法興焉書者所以濟畫之不足者也使畫可盡則無事乎書矣吾故曰書與畫非異道也其初一致也古之善繪者或畫詩或圖孝經或貌爾雅或像論語暨春秋或著易象皆附經而行猶未失其初也下逮漢魏晉梁之間講學之有圖問禮之有圖烈女仁智之有圖致使圖史並傳助名教而翼羣倫亦有可觀者焉世道日降人心寢不古若往往溺志於車馬士女之華怡神於花鳥蟲魚之麗游情於山林水石之幽而古之意益衰矣是故顧陸以來是一變也閻吳之後又一變也至於關李范三家者出又一變也譬之學書者古籀篆隸之茫昧而唯俗書之姿媚者是玩豈其初意之使然哉雖然非有卓然拔俗之姿亦未易言此

圖錄

蔡氏云虞夏而降制器尚象後世由漢武帝汾陰得寶鼎因更其年元而宣帝於扶風亦得鼎款識曰王命元臣官此物色及後和帝時竇憲勒燕然還南單于遺憲仲山甫古鼎有銘而憲遂上之凡此數者咸見諸史記所彰灼者迨魏晉六朝隋唐亦數數言獲古鼎器梁之遴好古愛奇在荆楚聚古器數十百種又獻古器四種於東宮皆金錯字然在上者初不大以爲事獨國朝來浸乃珍重始則有劉原父侍讀爲之倡而成於歐陽文忠公又從而和之則若伯父君謨東坡數公云爾初原父號博雅有盛名曩時出守長安長安號古多簋敦鏡離尊彝之屬因自著一書號先秦古器記而文忠公喜集往古石刻遂又著書名集古錄咸載原父所得古器銘款由是學士大夫雅多好之此風遂一煽矣元豐後又有文士李公麟者出公麟字伯時實善畫性希古則又取生平所得暨其聞睹者作爲圖狀說其所以而名之曰考古圖傳流至元符間太上皇卽位憲章古始眇然追唐虞之思因大崇尚及大觀初乃倣公麟之考古作宣和

殿博古圖所藏者大小禮器則已五百有幾世既知其所以貴愛故有得一器其直爲金錢數十萬後動至百萬不翅者於是天下塚墓破掘殆盡矣獨政和間爲最盛尚方所貯至六千餘數百器遂盡見三代典禮文章而讀先儒所講說殆有可哂者始端州上宋成公之鍾而後得以作大晟及是又獲被諸制作於是聖朝郊廟禮樂一旦遂復古跨越先代嘗有旨以所藏列崇聖殿暨兩廊召百官而宣示焉當是時天子尚留心政治儲神穆清因從瑣闥密窺聽臣僚訪諸左右知其爲誰樂其博識味其議論喜於人物而考驗之詳也時所重者三代之器而已若秦漢諸物非殊特蓋亦不收及宣和後則咸取篆貯錄且累數至萬餘若岐陽宣王之石羈勒蜀文翁禮殿之繪象凡所知名罔間巨細遠近悉索入九禁而宣和殿又剏立保和殿者左右有稽古傳古尚古等諸閣咸以貯古玉印璽諸鼎彝禮器法書圖畫盡在然世事則益爛漫上志衰矣非復前日之敦尚考驗者俄遇僭亂側聞都邑方反覆時所謂先王之制作古人之風烈悉入虜營夫以孔父子產之景行乃公散季之

沈氏學引  
卷之四  
三十一  
弦辭牛鼎象樽之規模龍覬雁燈之典雅皆以食  
戎馬供爨烹腥鱗濕滅散落不存文武之道中國  
之恥莫甚乎此言之可爲於邑至於圖錄規模則  
班班尚在期流傳于不朽云



