



03925

宛南史鑑子衡氏著

巧搭分口口

掃葉山房梓

序

歲丙午余官山左門人子衡以巧搭分品問
余余細閱一過甚喜其簡練之精揣摩之細
使迷途者一目了然豈非一片婆心誨人不
倦愈出愈奇無美不備耶夫以搭題之奧妙
而皓首窮經之士恒終身爲之莫能窺其三
昧及觀是編泮水採芹竟可操券而得豈非

巧搭分品

序

一大快事哉余生平不輕爲序文嘉子衡之
請而與之者蓋欲公之同好以明余之不阿
又策子衡年少氣銳其後此數十年讀書養
氣之功必能道古人之遠且大者而豈斤斤
以文鳴也乎時
道光丙午孟春上旬

通家生張輔序

序

作小試題難作小試之搭題爲尤難融洽太緊則覺界限不清分明過詳又覺制縛無法此青雲有志之士每悵悵而莫之也吾師

子衡者以超越天姿精深學力又與海內之明公巨手時相往來故於小試之文煞有經營揣摩而搭題尤其留心者也歲春以巧搭

巧搭分品

序

二

分品示

揆揆

審其法律之純備編次之精密

正如精金美玉雅俗共賞遂寶玩不忍釋手又嘆向來坊刻多無純全善本因勸付梓

先生若有難色

揆

強而爲之非敢以此問世

也殆不沒吾師之苦心云爾

道光丙午孟春中旬門人李揆一沐手敬書

例言

小試之文前數十年重小題不重搭題近來校士多以搭題為尚非故難之也蓋風氣所趨不得不然故是編專錄搭題小試之文貴清新雋雅機趣橫生令閱之者一見不忍釋手方可見售若推砌餽釘矜為奧博實平庸淺薄矯云清晰幾何不落孫山外耶茲編力去偽體真期變而不入於正識者辨之

搭題文須要熟於法法不熟雖有班馬之筆李杜之才幾無所用余師外有巧搭說法一卷凡數千言無法不備茲編所登雖不甚詳然大致已粗具矣

巧搭分品

例言

三

- 一 是編分為十品由淺入深由正入奇以便幼學非故立異也
- 一 是編題目不拘四書次序以品限也
- 一 是編截搭長搭隔章搭不拘一格備小試也
- 一 是編文中着重處加以連圈醒題字處加以尖鉤今章首處加以連點以醒目也諺曰拙心者語必切余之絮絮余之拙也在成人原無煩比贅語此特為初學言也敢佈區區用等

鄒堯 揆一謹識

巧搭分品目錄

中州洛陽史 鑑子衡氏著

郝文光

業師

張幼軒

兩先生鑒定門人

李文華

胞弟

錄進

崔龍輔

記

全枝

李光裕

清品

小人喻於利子曰見賢

風乎舞雩詠而歸

雋品

春服既成冠者

巧搭分品

目錄

子路宿於石門晨門曰

妙品

鏗爾舍瑟

其父攘羊而子

峭品

吾將瞞良人之所之也蚤起

見小利則大事不成至其父攘羊

佳品

欲與之言趨而辟之

止子路宿殺雞

巧品

何有於我哉子在川上曰

未可與權唐棣之

李揆一

神品

曾子曰唯子出

冉子與之粟五秉至與之粟九百

奇品

見小利則大事不成至其父攘羊

巧搭分品

目錄

五

未見其止也子曰苗

李揆一

逸品

使子路反見之至

以杖叩其脛闕黨

超品

恭而安子曰泰伯

季駒子張

後附偏全題一篇

錯諸在則民服

李揆一

衣輕裘吾聞之也君子周急

李揆一

終

小人喻於利子日見賢

清品一

進觀小人之所喻而知賢不可徒見矣夫惟利是圖圖義利也所

見小也彼以賢為見者豈可徒見而已乎且自好利之小人滋

而世之賢人君子亦幾不克遇諸目前矣抑知貪多聞於匪

僻而大雅不絕於天壤則當細民孳孳之餘正不得謂有道之

士遂覲面於無期也如君子以義為喻是目之所見者義也心

之所見者亦義也賢哉君子也何目而得見之哉然要非所論

於小人之所喻小人之知識卑矣知識卑雖日讀古聖賢之書

而方寸之所見者惟財惠小人之意念狹矣意念狹雖時聞賢

巧搭小品 注清品

父兄之訓而懷求之所見者皆貨殖小人喻於利小人乎尚望

其賢也乎顧或者謂小人之喻利小人日與宵小交而未與正

人友也小人日與細人居而未與君子處也一旦納身於勝地

名都之區置躬於大雅有道之前則小人自化矣而安有喻利

者哉惟然而子且進思夫見賢者論賢者自修之懷賢者每不

樂人見今何幸乎邂逅相遇固非若山川之絲渺也論賢者與

共之誼賢者又樂於人見茲何幸乎偶爾相遭又非若時代之

湮遠也然則此一賢也其與喻利之小人固不可同日而語矣

惟思齊焉吾知為君子者日進於高明而為小人者亦遂收其



前非矣

君如畫竹須學淡此文似之 三楚逸仙陳疇

輕清了利如芙蓉出水天然可愛 吳香亭

鮮花嫩柳不染塵埃初學獲此庶不誤入迷途 門人揆一謹識

初揣摩搭題以分清眉曰為主若心地澄澈後卽當以書卷

擴其才思蓋甘受和自受采自然之理也是編以是文爲首

亦此意也夫 揆一又識

巧搭分品

清品



二

風乎舞雩詠而歸 清品二

於舞雩而又風焉。白可歸而有詠矣。夫未風乎舞雩不可遽言

歸也。點又偕童冠而風焉。其歸而有詠也。固宜。今夫無往不樂

者境也。無時不快者情也。惟境無往不樂。斯林壑交錯。堪暢襟

懷。惟情無時不快。斯行歌互答。可抒雅意。何得謂志在流水者

遂不必志在高山。乘興而來者。遂不必興盡而返也。耶。有如浴

乎沂斯時也。清且漣。猗載歌河干之章。就其深矣。爰詠方舟之

句。觀止矣。庶可以緩緩歸矣。未也有舞雩焉。其風之使雅人恒

玩雅境。舞雩固雅境也。於焉風之西山。爽氣在我襟袖。有得意

巧搭分品 注酒四

忘返而已。名士嘗遊名地。舞雩真名地也。於焉風之東皇和風

縈人。懷抱有式歌且舞而已。風乎舞雩。點於此時興復不淺。詎

曰請從此逝哉。乃未幾而夕陽在山人影散亂。冠者曰此不可

久於風者也。盍歸乎。來童子亦曰此不可久於風者也。云胡不

歸於是一步。趨望杏壇而過。征載笑載言。觀洙泗而行。邁歸

矣。且不徒歸矣。殆詠而歸焉。歌南風之薰。古帝之詠在解。愜點

則異矣。甚無所謂我欲云云。賦北風之涼。詩人之詠在同行。點

又異矣。未能免俗。聊復爾爾。然則點之詠而歸也。點非忘乎舞

雩之樂也。蓋勝境可懷不妨升彼墟矣。而此情若竭。能不予旋

歸哉又况親炙函丈如坐春風瞻仰東山如遊舞雩夫何必歷
眉巒羨蔭翳流連焉而不置

幼軒老夫子評 清雅古雋如讀柳河東茅亭記

胸藏諸子百家口吐長虹白鳳 三楚逸仙陳疇

眉鬚生色齒牙流香允借晉人清談 兩湖散人張子成

善學清者則入於高不善學清者則流於滑此雖清空如水

却柔色斑斕可謂壽而不滑 門人揆一謹識

釣挽過渡以及上下朕帶無法不備然却不見搭題之痕杜

子美所云裁滅盡針線迹者此也 揆一又識

巧搭分品

清品

春服既成冠者舊品一

服之成者題有宜乎時人之成者可先舉矣夫春服既成則服春服者不獨一點也維彼冠者不可先為舉之哉今夫人身列儒林固宜服儒服也開酒見山尤宜冠儒冠顧服必因乎時當其時者無容失也而冠必待乎時及其時者無容忘也居今日而言襟期覺單風韻裕之衣與英俊之士早是動人流連也點興言莫春何哉誠以春固冠乎又醒四時者也是時之講武者既雞冠而劍佩務農者亦黃冠而草服赤即習禮者莫不峩冠而博帶而點於是時則何如者維彼春服點竊有志焉服貴美不貴惡而春服則何論美惡

舊品

五

也惟當莫春而服之庶不若妙在自然驕冠之聚貽譏不衷耳服宜朴尤宜華而春服又何論華朴也惟值莫春而服之庶可免好冠之索人笑多事耳春服既成點將飄輕裾曳長補悠悠然而可以自適矣乎頤然未已也開今夫服之成者日乎時此固不可或置也人之成者因乎歲此又不可或忽也試思同堂之上由有輕裘與朋友共求也戎服用子於齊赤也束帶與賓客言矧點之區區春服而能私為己有不與人同乎性也生交惟然歌粲粲之衣服點因中心藏之咏義義之髦士點又心乎愛矣夫不有冠者耶點是以因春服而先念夫冠者夫冠者有冠者之服服既成而服之

無敦則同心以繼乎固裳鳳足抒浩蕩之襟期抑冠者有冠者
之春服春服成而是曳是婁則無形以至於忘形亦足寫飄灑
之志趣然則點今念夫冠者蓋取其年華之相當非取其服飾
之足羨也如謂冠者衣裳楚楚堪謂同心冠帶裁裁可通雅意
而遂不必偕我童子焉則又非點春服既成之素志也

華厲艷治鳳致翩翩真雋品也

王竹農

句句生新筆筆吐秀居然才子文章名士風流

陳疇

胸襟洒落如弄風舞月釣渡又以本地風光點染真令我一

讀一擊節

張韶南

雋品

六

子路宿於石門晨門篤口卅三

宿有異乎人者晨門所以有辭也夫宿石門者多矣而子路之
宿則有異焉者晨門能不見乎辭哉今以風塵之人車轍暫
息而欲開吏侯人遂懇勤而致詞焉亦其難矣乃若我有嘉客
方欣然而就寢而所謂伊人遂振然其有詞是真相感之深乎
何覲面在旦夕而遂不惜爾音於金玉也昔子路周遊四方所
遇多高人逸士遇丈人丈人則有詞矣問築溺築溺又有言矣
以故皇皇道途相值相逢者大抵皆以不人耳之言來相勤勉
也乃栖栖靡已一日者又宿於石門焉夫退處衡門士人大抵

篤口卅三

七

然矣何子路不爾也歷晨昏以無間偏息輟於下邑之區仰隱
居泉石君子皆如是矣何子路不然也歷晨夕而莫違偏停驂
於抱關之地宿於石門子路洵有心人哉獨是石門之宿亦有
難為情者矣關山難越誰悲失路之人萍水相逢盡是他鄉之
客吾意子路於此中心耿耿莫可告語惟有獨寐寤宿獨寐寤
言已耳乃當日者觀明星之哲哲人影非遙聽蟲飛之費費人
聲漸近則見有靈氣洋洋貴然來思欣然而致詞者其人為誰
蓋晨門云夫晨門與子路素無晉接之雅也雖意能非常何不
可微念人之緘口然晨門與子路應有感通之神也致情恠欲

新且不能等告人之寡詞然則晨門而有言宿石門之子路昆
不孤矣要之有容宿宿子路有行道之心於是言言晨而有遜
世之心迨觀詞其所自然後知有此一夕之談而晨門倅而子
路之宿於石門亦得矣

風華掩映燦如美錦一過更情景如畫吳香亭

幼軒老夫子評 雋雅清新

應濃以濃應淡以淡濃淡相勻是真知小武分位 門人揆一

鏗爾合瑟 妙品

音已餘於瑟外也。瑟可離乎手中矣。夫何以鏗爾以鼓之者。希也。從而舍瑟。點何閒暇。若是耶。今夫器之於音也。不能有始而無終。而人之於器也。不能一合而不離。故當其餘音嫋嫋之下。而有不必要操縵安絃者。夫固不妨棄焉。如遺也。如點之鼓瑟。胡為而希也。因子之問而欲舍也。因子之問欲舍而不遠舍也。為擬其聲。蓋鏗爾云。情閒者物亦閒。瑟之鏗爾。點之閒也。不然。因閒而瑟遂合。匆匆者當無是音也。人暇者景亦暇。瑟之鏗爾。點之暇也。不然。因希而瑟即舍。急急者亦無是音也。然則鏗爾若

妙品

九

是。是。真。點。之。瑟。哉。吾。知。是。時。也。悠。悠。者。瑟。也。雍。雍。者。點。也。謂。點。無。心。於。瑟。而。瑟。若。斷。而。若。續。謂。點。有。心。於。瑟。而。瑟。若。有。而。若。無。點。耶。瑟。耶。瑟。耶。點。耶。夫。固。有。暫。相。依。繼。相。違。始。相。近。終。相。遠。者。矣。吾。黨。從。旁。觀。之。遂。共。見。其。舍。瑟。云。舍。之。義。取。諸。震。而。點。之。舍。則。不。為。震。而。為。巽。也。姑。徐。徐。云。爾。舍。之。形。象。諸。夫。而。點。之。舍。又。不。為。夫。而。為。需。也。蓋。猶。猶。焉。爾。舍。旃。舍。旃。是。時。之。瑟。仍。鏗。爾。否。耶。及。觀。其。言。志。而。俄。而。流。水。俄。而。高。山。點。之。志。悠。然。而。不。盡。者。實。不。異。於。瑟。之。鏗。爾。而。有。餘。也。耶。

黃絹幼婦外孫壘白 湖北張子成

其父攘羊而子 妙品一

跟章吉。中有而字。

父至不直若難累其子矣夫攘羊不直之至也父如此而子可知矣然而父自父而子自子焉耳且相親者莫如父子而相似者亦莫如父子以是知有其父者之必有其子也然而天下有

人情世故。然有關係。

其父之賢未必其子之盡賢者亦有其父之不賢不必其子之

不累而字。

不賢者則觀其父者又何得遽概諸其子也耶吾黨有直躬是

說得極。有情理。

誰氏之子耶得毋其父素矜名節家法示諸庭闈久勵剛方義

甚。題首自。然。

方訓諸子孫乎而正不然其父固嘗有攘羊一事也姑無論其

妙。想。

父之父為何如也第彼為此攘羊之舉亦甚不堪質諸先人亦

妙品

十

無○論○其○父○為○子○為○笑○若○也○第○今○為○是○攘○羊○之○行○又○幾○不○可○教○諸

後○嗣○然○則○其○父○如○此○謂○非○不○直○之○至○哉○且○夫○其○父○亦○賢○昧○甚○也

事○雖○有○因○原○不○類○夫○穿○窬○之○盜○而○理○無○可○原○究○難○等○諸○行○人○之

說文節。妙。有。古。有。也。

得○又○况○令○子○賢○聲○傳○宣○人○閒○嘖○嘖○者○在○人○口○也○藉○藉○者○盈○人○耳

字。妙。

也○而○固○不○廉○若○是○是○不○自○為○計○亦○並○不○為○子○計○也○子○將○何○以○處

活。出。下。文。山。外。青。山。

此○耶○惟○然○吾○日○卽○其○父○以○觀○其○子○子○之○有○子○之○不○肖○焉○否○耶○而

其○父○委○曲○乃○爾○也○我○生○已○覺○其○不○辰○子○之○為○父○不○知○賢○焉○否○耶

情。妙。妙。也。而。字。

而○其○父○曖○昧○若○是○也○遭○家○又○覺○其○不○造○而○子○果○如○其○父○何○哉○不

挽。得。妙。

有○其○父○攘○羊○何○哉○則○見○其○證○之○也○其○子○直○躬○之○名○因○以○著○其○父

攘羊之事亦因以傳矣

只將家常道理說來遂覺動險峭冷然善也 張召南

句句醒筆筆趣居然雅人吐囁 吳香亭

釣渡映帶一本天然情生文耶文生情耶真令我百讀而不厭 門人揆一

妙品



門人揆一
本天...
只欲...
...

吾將闢良人之所之也蚤起

峭品

急欲闢夫者不違假寐矣夫人闢良人則起必不蚤也既欲闢之其蚤起也烏容已乎且人當嚮晦入夕之候苟無急切觀止之端則亦不必問夜之蚤晚矣乃若中心義養竊欲窺隙於乃夫而長夜漫漫不禁夙興於昧爽是直情殷瞻視乎何其卧不安枕也如顯者之來未嘗矣齊婦之於良人亦蚤起疑心矣而特是朝而出暮而歸良人之飲食果何所也多且皆旨且有良人之酒肉又奚來也是必有所之也盍從而闢之哉夫深閨幽靜初何解人世之蝨緣而齊婦則計之蚤矣若非闢恐無以得

峭品

十二

良人之直抑世途奸險何堪人婦人之耳目而齊婦遂設然起也若惟闢庶可以見良人之實曰吾將闢良人之所之齊婦之疑其夫也實甚吾知是時也日云暮矣結綯恍於寸衷情孔殷矣滋游移於念慮無何而君子陽陽左執簪右招我由房於是韻庭療兮替替暫小今夕之歡聽蟲飛兮薨薨難慰永夜之苦己而女曰雞鳴士曰昧旦子興視夜明星有闢則見齊人起矣齊人起而齊婦亦與之俱起矣遂不覺其時之蚤云夫東方未明顛倒衣裳豈不畏行之多露而女子善懷亦各有行何能乃安而斯寢然則齊婦之蚤起也謂非急欲闢之哉迨至施從良

人。所。之。而。見。其。飮。食。若。此。子。今。子。今。如。此。良。人。何。
典。雅。峭。利。才。思。非。凡。張。召。南。

張。老。夫。子。評。蘭。清。菊。秀。芬。馥。馥。逼。人。眉。宇。

才。子。文。章。名。士。風。流。門。人。李。揆。一。謹。識。

美。人。居。金。闈。仕。境。也。恐。人。未。能。驟。入。張。子。成。



峭品

十三

美人臥金闈... 恐人未... 張子成

才子文章... 名士風流... 門人李揆... 一謹識

張老夫子評... 蘭清菊秀... 馥馥逼人... 眉宇

美人居金闈... 仕境也... 恐人未能... 驟入

人所之而見其飲食若此子今子今如此良人何

見小利則大事不成。其父攘羊。

咄咄二

小利不可見也。而羊竟有攘矣。夫見小利而大事不成。臨財宜無苟得矣。何葉公之言直者。竟曰其父攘羊也哉。且人莫無鄙瑣之心者。必其無曖昧之事者也。乃鄙瑣之心。聖人方垂詰誡之語。而曖昧之事。時官復深傳述之情者。抑又何也。如欲速不達。幸莒父者。宜委蛇委蛇。而法羔羊之詩。不可以急遽失次者。攘竊名位也。知此可進。言見小利之弊。夫問國君之富數地。以對問庶人之富數畜。以對若見小利。恐以大人而為小人之事。抑畜馬。乘不察於雞豚。伐冰之家。不畜牛羊。若見小利。恐以在

咄咄

十四

上而侵在下之業。則大事不成。有斷然矣。且夫人苟以小利為見。豈僅大事不成已哉。必將細行亦不矜也。蓋利者義之反。知利則不知義矣。利者惠之實。懷利則必懷惠矣。由是上有聚歛之臣。下有穿窬之盜。將古所謂竊牛馬攘犧牲者。未必不出自小利之一念。階之厲也。不然。葉公之黨胡為有攘羊之事。由直躬者之父耶。夫爾羊來思。小利耳。何必攘。而自其父見之。直若得一羊亦足以小補。抑中羊下來小利。而關大事耳。何可攘。而自其父見之。又若出於攘。亦何傷大節。然則其父攘羊。其父祇以小利為見。而遑計大事者哉。迨觀其子證之。然後知攘羊

者固不足以成大事卽諱父者亦豈足以成大事也哉

趣題趣筆乃有趣文 三楚逸仙

通體雋峭前後映帶處更覺語妙



贈品

上五

蘇軾題筆以味張文

三楚逸仙

蘇軾題筆以味張文

欲與之言趨而辟之

佳品一

欲與言者趨而進趨而避者不欲與言也夫孔子欲與之言是必趨而進之也乃楚狂趨而避之謂非不欲與言乎昔東魯有聖人視天下無不可與言之人即天下亦莫不樂聞其言者也乃不謂志切濟世此方有懷而欲白而情殷高蹈彼竟飄然而遠去其情分其志異而其前一却之餘有令人遙望焉嗚其相知而轉不相知如孔子下何哉得毋聞楚狂之言不安於市欲以退避不前不聞其諄諄耶且欲疾趨而走勿令其聒聒耶而孰意不然則見其向楚狂而趨承弗違一若以欲語相商庶

佳品

十六

挽迷陽之孤客且見其向楚狂而趨就恐後又若以婉詞相勸堪迥南國之騷人欲與之言孔子之望楚狂也不已殷哉吾意斯時也孔子有欲言之情楚狂亦必有欲言之意將見此也欣然以往彼也歡然以迎由是相需殷而相遇不疎豈非孔子之甚幸哉奈何古道長楊聖人之行踪宛在秋水永黍再上之風規莫尋噫楚狂避矣且趨而避之矣其避也非不知孔子欲與之言也第以不欲為其見者遂不欲聞其言欲有山南北山兆吾其行乎其趨避也亦明知孔子欲與之言也第以不樂聞其言者遂不樂近其人故爾為爾我為我莫相讀也然則楚狂之

避若是而謂欲與言者果隨其欲也乎迨至與言不得吾知孔
子登車攬轡就我故道已而雲山蒼翠伊人不見楚狂乎後雖
欲與之言而不能矣

弈○弈○有○神○講○上○下○截○更○覺○逸○情○雲○上○ 門人文華謹識

高○山○流○水○之○音○陽○春○白○雪○之○調 門人揆一

佳○境○空○觀○不○是○天○台○是○武○陵 張子成

止子路宿殺雞

佳四二

止宿者其情殷先殺雞以備嘉殺焉夫以宿止子路于路之爰
 彼我所以彼丈人遂從而殺雞也其情亦何殷哉昔子路周遊
 四方固無日不欲宿於廊廟之上以際雞鳴入朝之盛者也不
 謂遇合無期僅得停驂於田家而登堂未久先割翰音之像物
 是雖未逢盛世乎而賢者之深情已流露於操刀之際矣如子
 路拱立是時也雞鳴時矣雞棲矣關山難越誰悲失路之人
 萍水相逢孰留他鄉之客而不謂丈人則起而止之矣以為日
 之夕矣牛羊下來野無旅次誰其與之偕藏人影散矣馬首靡

佳四

十八

托中田有廬聊可與之同夢於是子路因丈人之止而見其言
 就爾宿矣且夫丈人猶不僅止宿已也念高賢之在望既欲為
 果腹之具觀行人之非凡又思為佐饋之資第是時雲深出岫
 爰待沽酒而市旅更深夜闌何堪烹牛而庖羔因而徘徊四顧
 告家人曰我客戾止宜取膠膠之禽今夕相歡莫吝祝祖之物
 於是子路初為下榻之客而雞已為不典之品矣蓋見其殺云
 大者為蜀小者為鷄雞之形體各別而丈人則不計其形體也
 若非是雞即無以待我嘉客技能司晨功能呼旦雞之備用亦
 多而丈人又不計其備用也苟不用殺將何以敬吾上賓然則

丈人之役雞也。謂非情殷於子路哉。迨爲黍爾食之。而又見其
二子。然後知丈人之於子路固不虛此。一止。而子路之於丈人
亦不虛此一宿也。

筆生花墨結彩氣機流轉神致洋溢一渡更奕奕有神 弟錄

識
組織工穩雅韻欲流 門人揆一謹識

輕新靈清醒緊 門人文光謹識

佳品

十九

何有於我哉子在川上曰

巧品一

不自有者其心虛宜觸於川而有言矣夫曰何有於我子蓋見

斯道之無涯也若夫在川上而有言川上果何所有哉昔春秋

有孔子固無在不形其謙也亦無在不形其和惟無在不形其

謙也斯撫躬每多抱歉之端惟無在不形其和也斯臨流輒興

寫心之語吾黨連類誌之而聖人之德修而聖人之言著矣如

出入喪事與飲酒此時庸行之常耳想我夫子以深遠之識活

潑之度而卽以是為有焉是亦不啻河海之不擇細流也而安

有視之若難遂謝不遑哉乃夫子果何如者則見其虛懷若谷

巧品

二

一若公卿父兄皆有所愧而一一真難以自信又見其淵衷莫

慰一若喪事飲酒胥有所失而在在不可以告人曰何有於我

夫子乎其親庸行之常始若涉大水其無沼涯乎且夫夫子固

非真無所有者也使真無所有則無本之學不啻無本之水矣

而何以人之稱聖者必曰江漢以濯之使真無所有則易窮之

識一如易涸之轍矣而何以人之論聖者又曰下襲水土從可

知夫子之不以為有蓋夫子之大也夫子之不以為有又夫子

之深也不然曷觀子在川上曷觀子在川上之言夫川上固無

所有者也於無所有而在之子必無所感矣乎抑川上又有所

有者也於所有而在之子必有所威矣乎然則子在用上而
有言得毋心有夫川遂不禁口有夫川哉迨觀逝者之嘆然後
知川上之所有者皆夫子之所有者也尙得曰何有於我哉

制題有法鏐題有度妙在自然不牽強其中巧句巧字尤足

耐人尋味

揆一

釣挽過渡不失之剽不流於滑揣小試者宜奉爲金丹

門人

光裕識

巧品

三

未可與權唐棣之華 巧品二

李揆一

時中未可遽與也時物又可借觀焉夫權未可與以時中之難

及也彼及時而華如唐棣者不又可借觀乎且最難企者時中

之詣而最易見者及時之物惟時中之詣難企也故未至其候

者不容輕為許可亦惟及時之物易見也故已觀其芳者不禁

天諸咏歌試為違類以及而知未得乎時之義者皆其不能觸

物以阻懷者也有如可與立矣是不尚浮華而尚充實也是不

求華美而求澹和也是菁莪之澤所培植是樸棧之化所養育

也倘由此而求之其幾於權不難矣然而未易也因時制宜之

謂權彼可與立者雖非華而不實則亦窒而未化也以云權也

烏可漫為信之時措咸宜之謂權彼可與立者雖非英華未露

則亦執固鮮通也以云權也烏可輕為許之未可與權夫子之

為是言也蓋以見時中之難及耳假使學道者知權之難而能

以時中自勵焉將見用之則行可與備三槐九棘之選也舍之

則藏可與安伐檀取木之素也而且得見牟采者觀儀一而不

勝桑梅之感即仰其風範者望美人而蓋禁榛苓之思有是哉

制行之純粹即可喻以嘉卉之暢茂乎神明之化裁即可喻以

野芳之幽香乎不然逸詩之咏唐棣胡為有取於其華哉其咏

野芳之幽香乎不然逸詩之咏唐棣胡為有取於其華哉其咏

以時字制題巧

講後關故活

落落下不平

巧即

又巧

三

見血金全對

字文面打合巧

愈入愈巧

亦一賜飲幽香

洛得句故

也○意○不○在○唐○棣○也○適○觀○華○華○卽○權○詞○以○咏○之○此○蓋○托○物○起○興○之○
意○焉○耳○其○咏○也○意○在○專○在○唐○棣○也○明○知○其○華○而○權○詞○以○咏○之○此○
又○借○物○抒○懷○之○情○焉○耳○然○則○逸○詩○之○咏○唐○棣○也○或○因○夫○子○未○可○
與○權○之○言○而○欲○借○華○以○明○其○思○乎○乃○觀○其○偏○反○而○忽○謾○以○室○達○
是○未○思○而○欲○等○於○已○思○也○夫○未○思○而○欲○等○於○已○思○此○真○未○可○與○
權○之○人○也○夫○

識巧筆巧幾乎巧天工

李永圖

數年心血總難自信此篇運用頗巧附此以見師生之沆瀣
耳揆一自記

巧品

三

會子曰唯子出神品一

無○少○疑○於○聖○道○者○聖○人○可○以○出○矣○夫○使○會○子○不○能○唯○子○未○必○遽○
出○也○乃○既○唯○矣○子○之○不○出○也○何○待○哉○且○學○者○受○教○先○生○苟○不○能○
應○之○無○疑○者○即○教○者○亦○安○能○頓○離○几○席○哉○若○夫○毫○髮○無○憾○既○入○
耳○而○心○通○而○授○受○有○人○亦○欠○伸○而○是○起○其○應○速○其○退○撓○一○堂○晤○
對○之○下○其○相○契○有○深○焉○者○吾○道○一○以○貫○之○子○入○而○為○會○子○語○也○
吾○意○子○出○一○言○以○示○之○會○子○必○出○言○以○質○之○乃○何○以○子○出○言○而○
若○有○待○於○會○子○之○言○會○子○出○言○而○若○無○待○於○子○之○言○也○蓋○見○其○
唯○云○入○子○意○中○者○會○子○之○唯○也○蓋○吾○子○深○幸○其○唯○者○何○會○子○居○

神品

三四

然○唯○之○也○出○子○意○外○者○亦○會○子○之○唯○也○蓋○他○人○所○不○能○唯○者○何○
會○子○依○然○唯○之○也○然○則○唯○焉○若○是○猶○待○吾○子○煩○言○哉○吾○知○是○時○
也○會○子○默○體○一○貫○之○旨○而○欣○然○於○聖○人○之○命○聖○人○傳○授○一○貫○之○
道○而○欣○然○於○會○子○之○唯○參○也○無○言○子○也○無○言○子○與○參○暢○然○滿○志○
有○相○與○於○無○相○與○相○為○於○無○相○為○者○矣○亦○奚○必○久○留○函○丈○哉○於○
是○從○夸○觀○者○遂○見○為○子○出○云○其○出○也○無○異○於○會○子○之○唯○也○不○然○
何○為○一○辭○莫○贊○也○其○出○也○尤○神○於○會○子○之○唯○也○不○然○何○為○片○語○
莫○贊○也○然○則○子○之○出○也○始○與○會○子○之○唯○有○深○相○契○者○歟○追○觀○門○
人○問○而○會○子○以○忠○恕○小○之○不○知○門○人○亦○能○唯○焉○否○耶○會○子○亦○果○

出焉否耶。

張老夫子評 聖人之出與會子之唯同耶異耶從此默參
消息方悟此題之味文頗得其機關

一片神行却清白如水 李蓬萊

神品

三五

冉子與之粟五秉至與之粟九百

神品一

情分二字制題妙

過與者傷乎情當與者準乎分焉夫冉子以五秉與亦傷乎情

也若夫子以九百與思豈非準乎分也哉且君子之用財不一

亦惟視乎情與分而已情不當與雖與之無多而已有過情之

與分所當與雖與之甚厚而亦祇如分相加此其義賢者昧焉

聖人明焉如夫子以釜與庾與子華蓋以吾黨之貧者莫如原

思吾黨之富者莫如子華將所謂三百困而三百屨者無庸為

子華計故姑以寡與之以示冉子之不必多與也何居乎冉子

竟與之粟五秉也彼獨未思子華之乘乎肥馬者大異於納履

踵決之人也而漫與此五秉耶抑獨未思子華之衣乎輕裘者

大過乎捉襟肘見之子也而竟與此五秉耶君子曰是繼富也

是不周急也是僅知朋友有通財之義乎情者傷乎情而不知

師弟有用財之道準乎分者明乎分也不然猶是夫子也猶是

以五秉之與責冉子之夫子也胡一日者因原思為宰而直與

之粟九百也哉夫九百之粟較五秉之粟甚多也然而夫子不

以其多而少於與抑九百之粟視五秉之粟又甚厚也然而夫

子不以其厚而薄於與與之粟九百誠以與所宜與而不同於

冉子之所與也迨至原思辭而夫子止之然後知夫子之與釜

與之粟九百也

神品

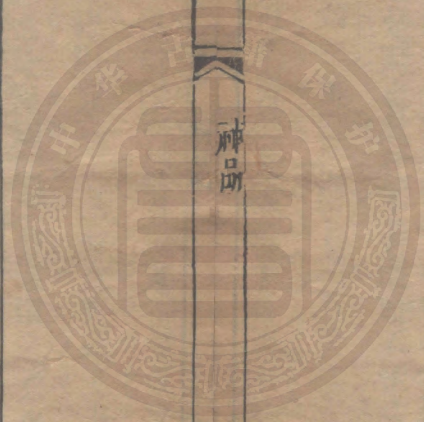
二十六

與庾者非吝也而冉子之與五秉者乃過也

消納穿插極有匠心小小飛將軍百發百中矣 王竹軒

心靈手敏 弟錄識

筆陣飛舞毫無停機真神品也 揆一識



神品

三七

見小利則大事不成 至其父攘羊

奇品一

使小利而不見也○出○口○使○奇○必不於羊是攘矣夫以小利為見則凡有利於己者無不為也○不○然○葉○公○之○黨○胡○為○有○攘○羊○之○事○哉○嘗○思○伐○冰○之○家○不○畜○牛○羊○以○是○知○為○國○者○宜○以○義○為○利○不○可○以○利○為○利○也○不○謂○貧○得○無○厭○在○上○者○不○以○瑣○屑○為○戒○而○臨○財○苟○得○在○下○者○復○以○曖○昧○為○懷○其○心○鄙○其○事○細○正○可○類○誌○焉○以○規○品○誼○也○有○如○欲○速○不○達○是○時○也○教○化○不○興○廉○耻○不○作○是○猶○受○人○之○牛○羊○求○牧○於○芻○而○不○得○矣○能○自○信○曰○上○之○不○欲○雖○賞○不○竊○也○耶○惟○然○而○見○小○利○之○弊○可○進○言○矣○夫○陳○文○子○有○馬○十○乘○猶○且○棄○而○違○之○若○見

奇品

三八

小利吾恐其養小以失大抑齊景公有馬千駟○奇○巧○至今民無得稱

若見小利吾恐其枉尋而直尺則大事不公有斷然者且夫人

若以小利為見則上有好者下必有甚焉者矣將見君曰何以

利吾國大夫曰何以利吾家士庶人曰何以利吾身由是放於

利而行必不能夜不閉戶也小人喻於利必不能道不拾遺也

不然直躬之父亦赫赫於葉公之黨矣何一日者以攘羊特聞

蓋見小利者其父也不然即不攘羊又誰謂爾無羊成大事者

非其父也不然即攘此羊亦無故不殺羊然則其父攘羊豈非

見小利而大事不成者哉迨至其子証之而事機已敗亡羊者

必訟於見小利者之手吾不知其將何以折此獄矣

小講針下亦屬平平入後遂覺才思飛舞曼曼獨造能不使用

人拍案稱奇耶 李永圖

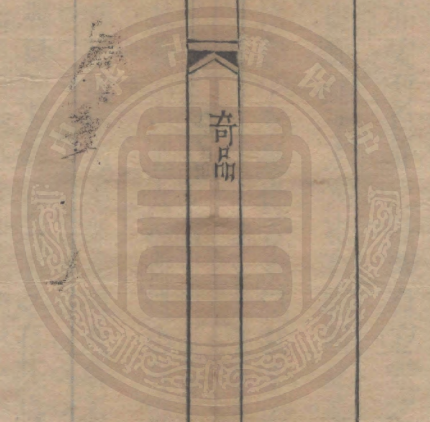
天雨粟鬼夜哭 王儒頴

此題光生有五作俱雋峭奇巧采色炯爛不俱錄者恨藝也

門人揆一謹識

奇聞

三九



門入得一篇

數題次本

天雨粟鬼夜哭

人拍案稱奇耶

小講針下亦屬平平

必訟於見小利者之手

學無終意物有始生焉夫曰未見其止是學之無怠於終也彼
 始生之苗不已爲人所共見乎且天下惟不已之機爲大可恃
 耳惟其有不已之機也故動於終者學問之功有足慕亦惟有
 不已之機也故生於始者樹藝之物有足誌夫子何以苗進嘉
 顏淵哉誠以博文約禮戒不殖之將落也克己復禮嚴非種之
 必鋤也夫亦安有自止之時哉有怠荒之心則必止怠荒云者
 苗槁之象也而顏子不然也有躡等之心亦必止躡等云者樞
 苗之見也而顏子無是也蓋未見其止云今夫學者之求道也
○起○思○勢○以下○如○破○竹○
○對○亦○奇

奇品

三

猶○豐○夫○之○治○田○也○求○道○而○必○以○吾○止○爲○一○猶○治○田○而○必○以○生○殖
 爲○期○吾○試○即○其○不○止○之○心○想○其○得○止○之○驗○其○始○也○修○禮○以○耕○之
 陳○義○以○種○之○講○學○以○耨○之○迨○其○後○道○之○根○本○其○必○油○然○而○生○矣
 道○之○萌○葉○其○必○淳○然○而○興○矣○斯○境○也○斯○情○也○爲○之○取○象○於○物○焉
 可○也○何○也○學○無○止○境○苗○有○生○機○也○故○夫○子○進○而○觀○夫○苗○而○潤○日
 暄○苗○之○待○澤○於○天○也○久○矣○有○天○以○澤○之○則○苗○之○生○趣○未○見○其○止
 也○深○耕○易○耨○苗○之○待○培○於○人○也○素○矣○有○人○以○培○之○則○苗○之○生○意
 未○見○其○止○也○然○則○斯○苗○也○圃○人○人○共○見○之○苗○也○其○始○生○之○機○誰
 得○曰○吾○未○之○見○乎○然○亦○有○不○秀○不○實○焉○爲○學○者○尙○其○覽○物○興○懷
○概○上○心○愈○多○愈○好
○苗○正○
○苗○正○

而無使人取譬於苗以謂苗而秀者吾未之見秀而實者吾未之見也則幸甚

以爽快之筆佐靈敏之思小試利器斷此種 王會華

宜風宜雅可歌可咏 李永圖

凡無情塔須連以奇思方能豁目斯作構思運筆頗有奇致姑附之 揆一自記

奇品

三

使子路反見之至 逸品一

使反見者欲其至至者若不負所使矣大夫子使子路反見固

欲其至也欲其至而至焉不已無負所使矣且人之於人也苟

無急見之誠則亦終弗克至之矣乃苦薄言旋歸既如飢而如

渴而溯澗從之亦旋去而旋來則一時之願言觀止者又因覺

其室則邇焉如夫子心識丈人為隱夫子乎雖未至於丈人之

家而亦不啻至其家而親見之也斯即如萍水相逢一往不反

亦奚不可者而又使子路反見也何居蓋以前日之至雖至猶

如我至也惟至猶如未至所以反見之使不能已且以前日之

至雖至不如不至也惟至不如不至所以反見之使不能無使

子路反見之夫子非欲其一至而再至也乎吾知是時也夫子

有反見之使子路領反見之言一步一步一趨不惜征邁之勞載欣

載奔莫辭踟蹰之苦望雲山之蒼翠今猶憶二子之見瞻廬舍

之森列兮尙懷雞黍之陳子路乎固欲薄言至之者乎乃未幾

而前轍復蹈拱立之地如故也舊途相循止宿之所猶昨也噫

子路承反見之命而竟至之矣於是為子路慰焉何慰乎耳慰

夫已造其廬也又為子路幸焉何幸乎耳幸夫已登其堂也然

則子路之至庶幾得見丈人不負夫子之所使乎而孰意子路

則子路之至庶幾得見丈人不負夫子之所使乎而孰意子路

逸品

三五

乎。可以至則至。丈人遂可以行則行也。子路其將何以反見夫子

輕如蜻蜓。點水。靈如蝴蝶。尋花一渡。更覺風雅宜人。
飄飄欲仙。非食烟火者所能望其頂背。
劉靜菴

以杖叩其脛闕黨逸品一

脛固宜以杖叩也黨不妨以闕名焉夫何以叩脛以原壤之無禮也彼魯論之誌闕黨其果有闕焉否耶昔春秋有夫子固欲當木鐸之任以警天下者也豈僅高出一鄉哉不謂大權未擅祇得以尺寸之柄深戒乎良朋彼不知其以禮相示者則盍卽設教之地而一為進觀也如原壤夷俟而夫子歷厯責之何哉夫夫子固秉禮之人也想像當日設教杏壇講學闕黨一時之晉接往來孰有如是之傲慢者哉惟然而夫子正不僮責焉已也蓋又以杖叩其脛焉夫五十杖於家是叩也其在家庭之中乎

逸品

三四

未可知也六十杖於鄉是叩也其在鄉黨之問乎又未可知也顧吾思之尤悔者吾人自取也恥辱者鄉里所不道也以彼原壤者黃髮台背羣羣既臻亦汲汲乎當此杖家杖鄉杖國杖朝之年也一旦孔子叩之不幾無顏以對於隣里鄉黨哉然而隣里鄉黨正不必皆禮讓之風也不觀諸闕黨乎夫闕里設教夫子常有叩卽應矣茲之闕黨其果有叩焉否耶抑鄉人飲酒夫子嘗隨杖者出矣茲之闕黨其亦有杖者否耶然則闕黨之誌叩夫闕黨之思想乎闕黨之義夫果何闕而云然乎迨觀童子將命童子正其真能大叩大鳴小叩小鳴而學有進益乎并

非蓋所以抑而教之亦猶是以杖叩脛之意焉耳。

逸情洽致處處有神釣渡映帶更覺別有風味。鄭州劉靜菴

一片神行飄然遠俗瀟瀟洒洒有得心應手之妙。門人郝文光

逸品

三五



一孔... 門人...

Vertical text on the left margin, including '門人' and other faint characters.

恭而安子曰泰伯 超品一

恭且安者其心泰。諡以泰者可遞及焉。夫使恭而未安。其心豈能常泰乎。子既恭而安矣。維彼泰伯不可進思其人。歟。昔武王之伐殷也。曰恭天成命。說者謂此事自泰伯之時已為太王所留。遺焉。迨至殷周之後。有達人出。端莊既持於一。已能說復及乎。往聖吾黨。運類誌之。而聖人之自治為己。密而聖人之典懷為己。遠矣。如溫而厲。威而不猛。是子之保泰持盈。泰而不驕者。固與敬止之。西伯。祇台之。伯禹。有後先。嬾美者也。又何必進溫與威。而言子之恭哉。然而子之恭。固有堪思者。允恭克讓。堯之

超品

三五

恭也。子也。本泰和之氣象。以釀為雅度。直若與之相顧。頑溫恭允塞。舜之恭也。子也。由泰定之性情。以流為謙光。又若與之相伯仲。恭而能安。子之泰然自得者。直令我擬議焉。而莫可指視也。倘使子也。生逢聖世。幸際明良。以其恭而立於朝。堪遵周公太公之盛治。以其恭而布於野。可比郇伯召伯之雅化。奈何恭己也。而無為。浮海。嗟安仁也。而處約。九夷欲居。竟與泰伯荆蠻之逃。前後如出一轍也。良可慨已。然而子究未嘗忘情於泰伯也。不觀其所言乎。夫泰伯為太王之昭。當商紂不恭之際。亦汲汲乎有翦商之意矣。泰伯毋亦有安受父命者乎。抑泰伯為

王季之兄值殷民不安之會又駸駸乎有弔民之心矣泰伯毋
亦有兄友弟恭者乎然則子之緬懷泰伯泰伯果恭焉否耶果
恭而安焉否耶及觀於三以天下讓而泰伯之恭見矣觀於三
以天下讓民無得而稱而泰伯之恭而安愈見矣謂爲至德誰
曰不宜然而知泰伯者則惟我恭而安之夫子
題無情極矣畧一沾滯不免畫虎不成之譏此作活潑潑地
不卽不離却有得意疾書之妙開明輔
釣渡映帶匠心獨運真五丁開山手也 李培

超品

三



卷而卷之香韻又開然三以天下讓而泰伯之恭見矣觀於三
以天下讓民無得而稱而泰伯之恭而安愈見矣謂爲至德誰
曰不宜然而知泰伯者則惟我恭而安之夫子
題無情極矣畧一沾滯不免畫虎不成之譏此作活潑潑地
不卽不離却有得意疾書之妙開明輔
釣渡映帶匠心獨運真五丁開山手也 李培

季騶子張 超品一

破題一有法

才有不可羈者才又有不可抑者也夫才如季騶尙可羈乎才如子張猶可抑乎魯論故連類而並記之嘗思才貴不可羈也才又貴不可抑惟才貴不可羈也而有其才者斯奮逸騰驤一人固可以殿多士惟才貴不可抑也而得其才者斯縱橫馳騁正○對○一人亦可以冠全篇吾黨連類誌之一則見才之多一則見才之奇如季之中已有隨矣夫隨時順應固無俟乎張皇隨遇相安更無取乎張大以視乎堂堂之子張不誠有過與不及之別也哉然季之中正不僅隨已也又有騶在焉騶居八士之末似

超品

三十八

無意於好高夫騶而不好高也當不與琴張等其狂騶生四偶之終似無心於務遠夫騶而不務遠也諒不與朱張同其逸然則八士而有騶豈非周才之傑士者哉假使騶而遊於聖人之門得與諸弟子共沐浴教化親承陶淑吾知無往不利鸞豹之邦可行所至皆通邦家之中必達由是臯落英概迤出尋常不特○筆○意○極○致○錯○落○於當時見其盛並可為後世蔚其奇也又何才高意廣不如門墻之子張也耶然魯論正得因季騶而記子張論子張之品詣不知能如季騶之品詣否耶第子張之出類拔萃者正非庸已之輩可與之揚提並論論子張之行事亦不知能如季騶之習

事○否○耶○第○子○張○之○超○羣○絕○倫○者○又○非○卽○舉○之○流○可○與○之○等○量○乎○
觀○要○之○子○張○之○在○聖○門○固○無○異○於○季○駒○之○爲○周○有○也○追○觀○其○論○
士○數○語○子○張○之○言○可○爲○功○者○亦○猶○季○駒○之○行○可○爲○表○也○已○

此○題○擬○議○者○多○矣○究○未○見○有○完○璧○得○此○作○庶○幾○無○憾○

陳疇

試○問○此○題○鈞○渡○映○帶○一○處○有○不○難○做○者○乎○做○來○却○游○刃○有○餘○
行○所○無○事○真○非○凡○才○

張韶南

通○題○看○來○純○是○可○思○妙○想○真○有○鬼○斧○神○工○之○妙○

門人揆一識

超品

三五

錯諸枉則民服 上偏下今

李按一

錯之多者舉自專不求服而民自服矣夫惡諸枉之害直者民
○若○惡○服○字○功○
 情也惟多所錯以專其舉是以不求服而民自服耳今天黜羣
○打○題○大○方○
 邪以崇正士君子恆有其權而無其心閭閻恆有其心而無其
○亦○巧○亦○九○
 權苟於僉王之徒鋤之務盡則有以伸正士之氣卽有以懣黎
 庶之情而孔邇父母頌聲於以迭作焉公欲民服吾何先以舉
○治○說○可○愛○
 道進哉誠以直者勤誦讀則民服其學直者勵丰姿則民服其
 品直着持政炳則民服其才而迥非鬻緣攀附之輩徒深民之
 所惡也已然則念及諸枉可不有以錯之乎以諸枉之害直也

偏全

四

不長民器而惟欲君子道消以諸枉之思直也不顧民議而惟
○波○詞○簡○
 欲賢人在野於焉錯之亦第安直者耳豈必爲服民計哉且夫
○議○論○雅○闊○法○律○誰○嚴○
 宵小之流其見輕於君者猶在後其見惡於民者已在先其取
○筆○法○友○俟○
 怨於民者猶其小其爲害於直者居其大誠使於挾詐懷貳者
○挽○上○面○度○有○軼○式○按○
 如農夫之務去草如鷹鷂之逐鳥雀將見朝廷之士無非英傑
○世○市○之○故○
 僚案之班咸臻雍睦而草野之內道一風同盡成不誠不知之
○虛○處○則○格○
 民矣以言民服有必然者民情大可見矣蓋枉者既屈直者自
 伸而膏澤可待能勿切瞻雲就日之思民隱何難求也蓋枉者
 既少直者自多而恩惠廣被能勿深元后父母之載然然民之

服也亦服其錯諸枉而可以安直者耳公欲民服其亦以錯諸枉爲念而使直者得奏治平之績也豈不懿與

巧思快筆豁人眉宇 李曉亭

不抹煞諸字又能將上下截處處拍合思路筆路俱臻絕頂
爐火純青此其候也 李崧萊

向來坊刻偏全搭題法多不密且用法又多倒置不清 余數

年揣摩稱心者亦寥寥無幾因吾 師集中諸美皆備惟偏

全體裁尙闕姑附二篇以明所選之全且並欲與高明者質

平法也 揆一自記

偏全

四

衣輕裘吾聞之也君子周急

上篇中全下偏

李揆一

所衣無殊於所乘知非急者之待於周矣夫輕裘之衣固與肥馬之乘均為急者所莫有也抑知君子之所周者端惟急乎昔

子路志及輕裘嘗欲縱車馬而共友共之者以友之急也乃若道路之間服身者更昭其美備則當局之自視不知何如也而

從旁觀者早已窺其非貧寡人矣赤之適齊而何以乘肥馬哉吾聞疇昔之日有馬者借人乘之彼其時緩急相共有無相周

始猶有君子之風與而赤無待於此故所衣又有輕裘焉世豈無急於禦寒而自顧不暇者以觀赤之所衣誠不必於肥馬之

偏全

四三

家而請與以輕裘也世豈無急於章身而自謀不給者以觀赤

之所衣更不必於肥馬之家而請益以輕裘也然則衣輕裘而適齊即不見所乘已有肥馬而亦知其大非急者比也且夫即

所衣而足以見大之急者何可勝道彼夫衽褐不完非急者乎捉襟肘見非急者乎以衣見其急而具乘之急可知衣與乘並

見其急而其家之急又可知乃赤也慕羔裘之風居然揚鞭而就道襲狐裘之制依然覽轡以遊征則即其外觀之有耀自可

信內顧之無憂而乃思有以與之是殆欲有以周之也是不當周而周而誤以不急為急也斯舉也吾謂其未嘗奉教於君子

也。夫君子亦何嘗無周急時哉。蓋人以急名，其又不能衣輕裘焉。可知也。恤其室家，正朋友之大義，抑人以不急著，其必不輕輕裘焉。更可知也。助之升斗，又契交之至情。然則其周之也，為其無輕裘而周之乎？抑不止為其無輕裘而周之乎？五秉之與固大異於吾所聞矣。蓋君子惟周急也，非繼富也。誠以繼富之情，固非解衣以衣之義也。

氣機充沛，丰神跌宕。

王會華

法律一絲不走，機勢半點不停。

劉可定

其言明且清，其器疏以達。

李永圖

編全

四三

側補有法，起落有勢，殆於此道三折肱矣。

李蓬萊

此等題甚難措筆，界限多則法律難清，法律密則詞氣難調。

茲作法律頗密，詞氣頗調，姑附之。

揆一自記

此種題甚難措筆，界限多則法律難清，法律密則詞氣難調。茲作法律頗密，詞氣頗調，姑附之。揆一自記



