

美術叢書

三集第七輯一冊

三集第七輯

美術叢書

神州國光社刊



初刊戊辰十月復印

年夏三版重訂續完

376607

昭和 13.8.26

美術叢書二集第七輯目錄

畫論

湯 厘

明畫錄

徐 沁

端溪硯坑考

計 楠

石隱硯談

計 楠

墨餘贅稿

計 楠

吳刊戊辰十月

怡

怡

怡

怡

美南堂書三集卷十目録

畫論

元湯屋撰

古人作畫皆有深意運思落筆莫不各有所主况名下無虛士相傳既久必有過人處故畫之法六得其一二者尙能名世又得其全者可知也今人看畫不經師授不閱紀錄但合其意者爲佳不合其意者爲不佳及問其如何是佳則茫然失對自十七八歲時便有迂闊之意見圖畫愛玩不去手見鑒賞之士便加禮問遍借紀錄髣髴成誦詳味其言歷觀往迹參考古說始有少悟若不留心不過爲聽聲隨影終不精鑒也

人物於畫最爲難工蓋拘于形似位置則失神運氣象顧陸之蹟世不多見唐名手至多吳道子畫家之聖也照映千古至宋李公麟伯時一出遂可與

古作者並驅爭先得伯時畫三紙可換吳生畫一二紙得吳生畫二紙可易顧陸一紙其爲輕重相懸若此古人以畫得名者必有一科是其所長如唐之鄭虔蜀之李昇並以山水名宣和畫譜皆入人物等部畫目稱其能山水而所收止人物神仙耳其他不可枚舉僕凡欲脩宣和譜者數矣惜未得遂所欲也

宋高宗每搜訪至書畫必命米友仁鑒定題跋往往有一時附會迎合上意者嘗見畫數卷頗未佳而題識甚眞鑒者不可不知也

世人收畫必欲盛飾以金玉不知金玉乃誨盜之端前賢事蹟可鑒

燈下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫俗客尤不可示之卷舒不得其法最爲害物至於庸人繆子見畫必看妄加雌黃品藻本不識物亂訂眞僞令人

短氣書畫之好本土大夫適興寄意而已有力收購有目力鑒賞遇勝日有好懷彼此出示較量高下並不欲相與誇奇鬪異今之輕薄子則不然縱目力略知一二見人好物故貶剝疵類用心計購至於必得倘不得則生造毀謗必欲此物名譽不彰若賞鑒高尚之士固不待說破平常目力未定者或爲所惑已收一物性命與俱妄自稱譽人或欲之必作說艱阻得善價而後已此皆心術不正不可不鑒

看畫不可一途而取古人命意立迹各有其道豈可拘以所見繩律古人之意哉

古人畫稿謂之粉本前輩多寶畜之蓋其草艸不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙宋人賞鑒精妙無出於米元章然此公天資極高

立論時有過處當時如劉巨濟薛道祖林子中蘇志東兄弟輩皆不及之後有黃伯思長睿者出作法帖刊誤專攻米公之失僕從而爲辨析甚詳作法帖正誤專指長睿之過當使元章復生不易吾言也

俗人論畫不知筆法氣韻之神妙但先指形似者又上達之士有一等論畫之神妙便云畫十二時辰圖有十二游蜂循環飛動畫婦人則有迴身動頭之異不可枚舉此皆迂繆之說以求奇也

唐人畫卷多有碧縷刻皆當時名士於闌道上題字自經宣和紹興裝飾盡用折去古迹邈不可得也

唐人褙手卷多有紫綾作標首至有紅綾作引首用珊瑚爲小軸如今藏經之狀

宋末士大夫不識畫者多縱得賞鑒之名亦甚苟且蓋尤物盡在天府人間所存不多動爲豪勢奪去賈似道擅國柄留意收藏當時趨附之徒盡心搜訪以獻今往往見其所收有真僞相半豈當時聞見不廣抑似道目力不高一時附會致然邪

古人作畫有得意者多再作之如李成寒林范寬雪山王詵烟江疊嶂之類不可枚舉

畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹畫蘭謂之寫蘭何哉蓋花之至清畫者當以意寫之不在形似耳陳去非詩云意足不求顏色似前身相馬九方臯其斯之謂歟

畫有賓主不可使賓勝主謂如山水則山水是主雲烟樹石人物禽畜樓觀

皆是賓且如一尺之山是主凡賓者遠近折算須要停均謂如人物是主凡賓者皆隨遠近高下布景不可意推也

染絹上深下淡黑絹上墨顏色黯淡槌碎者文理不直絲亂斷惟自然古者絹黑而丹青自明看畫不必以縑素明闇爲辨

看畫如看美人其風神骨相有肌體之外者今人看古迹必先求形似次及傅染次及事實殊非賞鑒之法也元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也

收畫之法道釋爲上蓋古人用意於此欲覽者生敬慕愛禮之意其次人物可愛鑒戒其次山水有無窮之趣其次花草其次畫馬可以閱神駿若仕女

番族雖精妙非文房所可玩者此元章之論也今人收畫多貴古而賤近且如山水花鳥宋之數人超越佳者但取其神妙勿論世代可也只如本朝趙子昂金國王子端宋南渡二百年間無此作元章收晉六朝唐五代畫至多在宋朝名筆亦收置稱賞若以世代遠近觀畫之妙非真知者也

觀畫之妙先觀氣韻次觀筆意骨法位置傳染然後形似此六法也若看山水墨竹梅蘭枯木奇石墨花墨禽等遊戲翰墨高人勝士寄興寫意者慎不可以形似求之先觀天眞次觀筆意相對忘筆墨之迹方爲得趣今人觀畫不知六法開卷便加稱賞或人問其妙處則不知所答皆是平昔偶爾看熟或附會一時不知其原深可鄙笑

收畫若山水花竹窠石等作佳軸文房館掛若故實人物必須橫卷爲佳

山水之爲物稟造化之秀陰陽晦冥晴雨寒暑朝昏晝夜隨形改步有無窮之趣自非胸中丘壑汪洋如萬頃波者未易摹寫如六朝至唐初畫者雖多筆法位置深得古意自王維張璪畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荆關又別出新意一洗前習迨于宋朝董元李成范寬三家鼎立前無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入室弟子三二人終不逮也世俗論畫必曰畫有十三科山水打頭界畫打底故人以界劃爲易事不知方圓曲直高下低昂遠近凹凸工拙纖麗梓人匠氏有不能盡其妙者况筆墨視尺運思於縑楮之上求合其法度準繩此爲至難古人畫諸科各有其人界畫則唐絕無作者歷五代始得郭忠恕一人其它如王士元趙忠義輩三數人而已如衛賢高克明抑又次焉近見趙集賢子昂教其子雍作界畫云諸畫或可

杜撰瞞人至界畫未有用工合法度者此爲知言也

大凡觀畫未精多難爲物此上下通病也僕小年見神妙之物稍有不合所見便目爲僞今則不然多闕疑古人之所以傳世者必有其實古云下士聞道則大笑不足以爲道卽此意也

觀六朝畫先觀絹素次觀筆法次觀氣韻大概十中可信者一二有御府題印者尤不可信

古畫東移西掇搨補成章此弊自高宗朝莊宗古始也

右論汪氏珊瑚網曾採錄惟此本從說郛出字句段落每有不同

畫論終

八主界畫本宜不既五否若更答其意欲言出

明畫錄序

委羽山人徐沁撰

琴棋書畫固雖小技苟竭其心智皆能通乎神明顧名高者每欲持論以自表見如琴奕之有譜而卒莫能發其闕者何也蓋琴之妙在於撫弦拳指之間及鼓罷而音亡了無可傳矣况求弈於推枰斂子之後是何異於醒而說夢乎惟書畫則不然得心應手雖難易之不同要皆有可尋之跡今童子操筆學書輒具點畫盡人皆能卽工拙迥異然皆謂之書也上者遂至勒碑摹帖以垂不朽千百世後櫺榻宛然而畫旣非人所盡習運筆濡染出於天分者居多其淺深向背之法又非鉞板鏤石之所可髣髴故傳者益寡試觀謝赫張彥遠諸人之撰次姓名具在其真蹟之傳於世者有幾不幸而姓名俱

泯良亦可悲自晉唐迄於宋元賴有宣和寶鑑二書班班可攷元季畫學大變盡去板結之習歸於流暢明初諸公親從事於黃王倪吳間得其宗傳景陵之世崇尚翰墨供西殿者皆極天下之選由是寢盛三百年來能事輩出指不勝屈以余耳目覩記亟圖纂輯旁搜博採惟恐或失而其人之一或存或亡則有數焉釐爲十五類題曰明畫錄者繼宋元而作也嗚呼古今可錄之事多矣而獨流連小技以見意之所存姑舉姓名聊識梗槩其不能闡發微妙與琴奕之譜何異而謬欲藉茲錄以附宋元之後過矣過矣

明畫錄

會稽徐沁楚公著

宸繪

敘曰郭若虛圖畫見聞誌謂太上游心難與臣下並列故以宋仁宗特推卷首較鄧公壽之紊雜迥不侔矣有明翰墨莫尙于景陵縑素點染天機橫溢頌賜臣列目爲至榮茂泰二陵亦能踵美雖流傳希覲迄今追維盛事太平文物之風固非晉明梁元所及輒敢特書以光卷帙諸王妙藝并綴于後云

宣廟留神詞翰尤工繪事山水人物花鳥草蟲竝佳天縱異能隨意所至皆非人力能及上御書年月及賜臣下銜名用廣運之寶或武英殿寶及雍熙

世人圖章

憲廟工神像上有御書歲月用廣運之寶嘗爲張三丰像精采生動超然霞表

孝廟亦畫神像御筆年月用寶如前

武廟亦善畫曾見設色鍾馗小幅上書正德御筆

藩邸

周定王名櫛高廟第五子也國開封王以國土曠衍庶草繁蕪撫其可佐饑饉者得四百餘種爲救荒本草四卷乃躬自繪圖而注疏之

周憲王名有燉恭謹好文兼工書畫

湘獻王名柏善畫嬰兒

遼簡王名植善畫人物

唐成王名彌諦國南陽博學工詩兼精繪事

鎮平恭靖王有爨周定王第八子嗜學工畫有菊譜圖

三城康穆王芝垝唐憲王子也博通羣經尤精繪事作者英王母九老百花諸圖皆妙絕一時

富順王厚焜荆王第二子也工詩尤耽繪事偶畫蜀葵數幅曝日中蜂蝶叢集花上拂之輒來

衡陽王善畫鷹

永寧王畫牡丹甚佳

寧靖王尊培號竹林嬾仙寧獻王之孫寫山水草草若不經意天然合妙

樂安端簡王棋樞號眠雲寫菊石妙絕一時

建安王號中仙善翎毛

鍾陵王善畫人物

道釋

敘曰古人以畫名家者率由道釋始雖顧陸張吳妙蹟永絕而瓦棺維摩柏堂盧舍見諸載籍者恍乎若在試觀冥思落筆傾都聚觀輦金輸財動以百萬此豈後人所能及哉近時高手既不能擅場而徒詭曰不屑僧坊寺廡盡汚俗筆無復可觀者矣南中報恩上官畫廊戴璫殿壁久遭劫火都門惟慈仁永安尙存劉瀾商喜之迹可惜瀾之生平已無可攷他如絹素流傳予僅見戴氏羅漢數卷及張倫鐘馗遠遊圖而已吾郡陳悔遲雅

工道釋筆筆得道元法具載人物中茲故不及

蔣子誠江寧人初工山水中年悔其習遂畫道釋神像觀音大士爲有明弟
一手

胡隆字必興江甯人受學于子誠工道釋神鬼爲名輩所推

阮福海北人道釋神像亞于子誠

張倫字秉彝太倉州人善鬼判尤工人物

倪端字仲正宣德中徵入畫院道釋精妙入神兼工人物花卉其山水宗馬
遠一派與謝環李在石銳同被寵渥

馬俊字惟秀號訥軒江甯人寫神鬼得其至妙山水做唐宋有古法

董常嘉興人工道釋行筆細密氣格清老甚合法度

顧應文號石泉華亭人宣德中徵入畫院工道釋像盡洗習氣其人物山水
竝佳

張靖山東人工道釋兼精人物行筆疎爽入吳道元之室尤善寫照

上官伯達福唐人所畫神佛傅色精采南中報恩寺畫廊獨絕一時

李福智釋道人物可繼上官伯達

沈明遠錢塘人工釋道神像筆力入妙流輩罕及

劉廷敕江右人善白描神像兼工人物

丁雲鵬字南羽號聖華歙人工詩善畫佛像得吳道元法其白描羅漢工于

禪月金水兩家別具一種風格山水人物雜畫兼妙華亭董文敏贈印章曰

毫生館

熊茂松字汝辰號衡阜瑞州人能詩工書法官員外郎所畫神像師丁聖華而得其神似山水宗黃一峯

李麀字次公鄞人工道釋像筆墨疎秀俱合古法師丁南羽有出藍之譽

朱多燭字垣左號崇謙樂安靖莊王孫能詩文精于賞鑒喜作仙道像超然出塵兼工墨菊

吳彬字文仲閩人萬歷間官中書舍人長于佛像人物亦秀潔至寫山水絕不摹古皆卽景揮灑人謂其小幅擅奇余曾見盈丈之障亦殊工麗也

束章孟善畫人物

蘇遜字遺民初名霖字澤民華亭人工八法尤專畫道釋豪縱細潤各極其妙崇禎間妻亡携一子寄食僧廬性孤介絕俗不可一世後莫知所終

名媛

崔繡天閩人十三歲即解寫佛所作觀音像妙相莊嚴位置山水雲煙造微入妙

周禧江陰人周仲榮第三女也其兩姊俱長于丹青禧寫觀音大士最工心通意徹非師受所可思議

人物

敘曰東坡論畫不求形似至摹壁上燈影得其神情此特一時嬉笑之語若夫造微入妙形模爲先氣韻精神各極其變如頰上三毛傳神阿堵豈非酷求其似哉至于傳寫古事必合經史衣冠器具時各不同吳閩名手尙不免仲由帶木劍明妃著幃帽之譏况下此者乎有明吳似翁一派取

法道元平山濫觴漸淪惡道仇氏專工細密不無流弊近代北崔南陳力
追古法所謂人物近不如古非通論也

陳遇字中行鄞人元末曾官江東書院山長博通經史尤邃先天之學明初
參贊帷幄累官至尙書工于寫照曾爲高皇紀容妙絕當時兼善山水世稱
爲靜誠先生

陳遠字中復即遇弟工楷書繪事得其兄法爲高皇寫御容稱旨授文淵閣
待詔

張彥材常熟人工于寫照嘗從楊鐵崖游金陵今子孫家太倉沙頭能世其
業

朱文奎字應辰號奇翁吳江人洪武中舉明經授蘇州訓導白描人物最精

沈希遠崑山人工傳神洪武中寫御容稱旨畫山水宗馬遠

陳撝字仲謙武昌人永樂中寫成祖御容稱旨時推能品

陸顥興化人工詩精書法官禮部員外郎善畫人物精采奕奕時稱三絕
孫玘善人物兼工寫照曾孫錦字大紳能傳祖法

王尙賢樂清人寫人物以戲墨點染天趣合妙年九十涉筆益佳

陳喜字仲樂蒙古人爲宦官精工人物兼鳥獸畫固不以人限也

吳正字希純東陽人工楷書正統初薦入文淵閣授中舍善寫貌偶見楊東
里及諸子隨行便作圖無不逼肖亦能山水

胡旻嘉興人父齋永樂閒爲刻漏博士以下新殿當燬囚以待驗至期將火
而先仰藥其言卒驗旻遂棄占筮而習畫長于人物兼工山水弟昱昂昊皆

善畫孫昺尤以畫名家

唐宗祚海甯衛人景泰閒以寫貌著名于時

吳偉字士英一字魯天更字次翁江夏人弱冠謁成國諸公呼爲小仙遂以爲號弘治閒供奉仁智殿授錦衣百戶賜畫狀元圖章人物宗吳道元縱筆蕭灑山石皴劈斧亦自宕逸

張路字天馳號平山祥符人傳偉法作人物雖少秀逸然頗遒勁可觀弘治閒名亞于偉

薛仁字子良號半仙江寧人其人物專宗偉法兼工山水其稱半仙者謂得半於小仙耳

蔣貴號青山儀真人畫人物宗吳偉足以亂真山水近似

姜隱字周佐黃縣人工人物仕女細潤工緻摹古有法花果亦精雅

吳文英處州人工人物生動有法弘治間與呂紀供奉兩殿同被寵遇時人呼爲小呂

張玘工人物兼精雜畫弘治中供畫院官錦衣

彭舜卿號素仙長興人善人物兼工山水

李著字潛夫號墨湖江寧人初從學沈周之門得其法時重吳偉人物乃變而趨時行筆無所不似遂成江夏一派

朱邦字正之號九龍山樵隱叟又號酣齋道人新安人也所畫人物用筆草草墨瀋淋漓與鄭顛仙張平山相類山水亦髣髴

丁玉川江右人善畫人物行筆草草論者謂其徒逞狂態比於邪學其山水

宗馬夏而乏氣韻

傅子英鄞人善寫人物蕭灑生動得其神采與胡仲厚吳景行史均民四人竝擅名一時

陳子和號灑仙浦城人初爲塑工後改習畫專作水墨人物蕭灑出塵殊有仙氣

蔣宥字朝恩常熟人工人物有致爲朱中丞瑄所鑒賞都下爭相延致推爲能品

王鳳字舜儀常熟人傳蔣宥法工於人物筆致奇逸兼善雜畫

朱佐字廷輔常熟人父祺以山水名家佐尤精工人物供事畫院子蒙亦有

家法

李子安常熟人寫照獨絕子文奎孫躍竝世其業

朱士謙常熟人所畫人物大有古法

俞恩字天錫號江村居士錢塘人善畫人物性疎簡不喜治生渲染數筆輒止以故流傳者甚少花鳥亦俱臻妙

俞舜臣字治甫號海峯子即天錫子愛觀長流疊嶂工人物頗得父法其山水花鳥諸格俱精

蔡世新號少壑贛縣人工寫照時王文成公鎮虔召衆史多不當意蓋兩顧稜峭正面難肖世新幼隨師進獨從旁作一側相得其神似名大起亦善鈎勒竹大幅者佳兼畫美人

仇英字實夫號十洲太倉人後寓吳初執事丹青周東村異而教之摹唐宋

人畫皆能奪真尤工人物其髮翠毫金絲丹縷素精麗艷逸無慚古人

又字實父

尤求字子求號鳳山長洲人白描人物最工所畫仕女豔冶絕世

張靈字夢晉吳人與唐寅比鄰相善性落拓嗜酒爲郡諸生竟以狂廢所畫人物冠服簡古形色清真而筆生墨勁嶄然流俗竹石花鳥竝佳

周官吳人畫人物精于白描無俗韻第纖弱稍不逮靈山水亦佳

案志周官字懋夫

李郡字士牧吳人工人畫所畫郡契渭橋諸圖綽有意致第與古事微舛如
葵作狻猊文皇無虬鬚此咎在學問非力之過美人標格情性無不生動
沈完字全卿吳人所畫人物亦入仇英之室

黃鵠南陽人貌寢而筆致極佳工人物依武昌吳明卿以居時推能品

周龍號東陽錢塘人畫人物筆法遒勁中復饒秀逸之氣

宋登春字應元北直新河人壯歲髮白自號海翁晚居江陵天鵝池更號鵝池生工詩文嗜酒慕俠忽忽如狂畫人物師吳偉法兼善山水嘗曰吾豈松柏四周中人會當乘潮解去後果投胥江以死

蕭公伯泰和人善寫照其染色可占榮枯不但肖之而已初有畫師寓邑寺公伯往事之盡得其法一日汲水遲歸師詰其故曰適見二鬼相搏因忘返隨以水畫地作狀師大驚服遂有名

陸宣字廷甸號節菴華亭人能詩善寫人物尤長于傳神筆致蕭散了無俗氣

林旭字景初江甯人少穎慧初工山水尤精于寫照惜蚤世縑素傳流殊少劉昌叔福安人工于寫照常獨行曠野爲羣惡少剽其資輒貌其人想里正

跡之無得脫者此與元靄僧倉卒中寫小黃門頭子者同一絕技

歐陽觀遠寫照得昌叔法亦名于時

方叔毅字百里上海人工人物神氣生動常遊錢塘擔夫荷橐而遁遂貌其狀于城闈衆識之捕獲此與劉昌叔頗相類

陳儀字象之華亭人其父毅善畫花鳥而儀工于人物寫生亦得家法

史政江都人工寫照

姚宗淮安山陽人亦工寫照

蘇祥號小泉江都人善畫人物兼工山水

李士達號仰槐吳縣人長于人物兼寫山水能自愛重權貴求索雖陳幣造廬終不可得萬歷間織璫孫隆在吳集衆史咸屈膝獨士達長揖而出尋爲

收捕以庇者獲免年八十碧瞳秀腕舉體欲仙此以品勝者也

許至震字東生

山作

嘉善人得正乙真人法能驅役神鬼工人物兼能寫真

有長康之譽所畫關壯繆像人多珍爲絕筆

楊宗白歛人善白描人物

程環歛人長于人物宗仇英法細密工麗青綠山水亦佳

張紀字文正海鹽人工人物尤長于士女衣褶矮髻與唐寅相似面龐肉色淺染三停用積粉法所云三停者額鼻頰此古法今畫家知者鮮矣

陳希尹善寫照亦能畫虎

曾鯨字波臣閩晉江人工寫照落筆得其神理傳鯨法者爲金穀生王宏卿
張玉珂顧雲仍廖君可沈爾調顧宗漢張子游輩行筆俱佳萬歷間名重一

時子沂善山水流落白門後于牛首永興寺爲僧釋號懶雲

敬案譚掃菴詩存當號漱雲也

孫兆麀字開素山陰人父雲居以寫照擅名兆麀旣得家法而更精詣推爲能品至今傳像人爭法之兼工山水花鳥

崔子忠字清引一字道母萊陽人少爲諸生以詩名後僑燕容辭質茂畫亦追古人物俱摹顧陸閻吳妻女亦嫺渲染間以貽知己苟以金帛相購絕不

能得性孤介卒以窮死

一作青蚓

夏鼎吳人白描人物絕佳亦工山水

李彬字文中鄞人寫意人物草草點綴情態入妙

吳純字正齋東陽人官中書舍人善寫照亦能山水

卽吳正孜邑志家譜改定移前

鄭克修清江人善畫人物兼工馬

洪澤善人物

許進江寧人善畫人物

張翀字子羽號圖南江寧人工於人物追摹古法筆力疎秀兼以傅采鮮妍生動超逸寫生雜畫並佳

張孟容嘉定人善寫照

陳洪綬字章侯號老遲晚更悔遲又曰勿遲諸賢人爲諸生詩詞書法並佳長於人物刻意追古運毫圓轉一筆而成類陸探微至繪經史事狀貌服飾必與時代脗合洵推能品花鳥草蟲無不精妙惟山水另出機軸

謝彬字文侯號仙臞上虞人寓武林工于寫照戲墨人物率意點染天然入

妙

名媛

盧允貞字德恒號恒齋江寧人爲倪文毅公岳之夫人白描人物精妙有九歌圖及璇璣圖藏于家曾孫民悅爲蘄水令嘗出以示客

仇氏號杜陵內史十洲女也人物細密精妍能得父法

宮室

敘曰畫宮室者胸中先有一卷木經始堪落筆昔人謂屋木折算無虧筆墨均壯深遠空一點一畫皆有規矩準繩非若他畫可以草率意會也故自晉宋隋唐迄于五代三百年間僅得一衛賢至宋郭忠恕之外他無聞焉有明以此擅塲者益少近人喜尙元筆目界畫者鄙爲匠氣此派日就澌滅矣

石銳字以明錢塘人宣德間待詔仁智殿畫做盛子昭工于界畫樓臺玲瓏
窈窕備極華整加以金碧山水傅色鮮明絢爛奪目兼善人物

杜堇字懼男初姓陸別號檉居古狂又以青霞亭自署丹徒人占籍京師詩
文奇古成化中舉進士不第遂絕志進取畫界畫樓臺最工嚴整有法人物
亦白描高手花卉并佳

山水

敘曰能以筆墨之靈開拓胸次而與造物爭奇者莫如山水當煙雲滅沒
泉石幽深隨所寓而發之悠然會心俱成天趣非若體貌他物者殫心畢
智以求形似規規乎游方之內也自唐以來畫學與禪宗並盛山水一派
亦分爲南北兩宗北宗首推李思訓昭道父子流傳爲宋之趙幹及伯駒

伯驪下逮南宋之李唐夏珪馬遠入明有莊瑾李在戴璉輩繼之至吳偉
張路鍾欽禮汪肇蔣嵩而北宗燿矣南宗推王摩詰爲祖傳而爲張藻荆
關董源巨然李成范寬郭忠恕米氏父子元四大家明則沈周唐寅文徵
明董舉凡以士氣入雅者皆歸焉此兩宗之各分支派亦猶禪門之臨濟
曹溪耳今鑒定者不溯其源止就吳浙二派互相掎擊究其雅尙必本元
人孰知吳興松雪唱提斯道大癡黃鶴仲圭莫非浙人四家中僅一梁谿
迂瓚然則沈文諸君正浙派之濫觴今人安得以浙而少之哉

劉基字伯溫青田人明初爲翊運名臣封誠意伯諡文成善畫有蜀川圖爲
暨陽本中使君西行餞者留傳于丹陽孫氏人徒知公勳業文章未識其精
于繪事固知諸葛武侯以畫稱非虛語也

冷謙字啓敬號龍陽子嘉興人洪武初爲協律郎郊廟樂章多其所撰世傳其化鶴入瓶事甚詭異性嗜畫見大李將軍思訓畫效之不月餘悉得其法作仙跡圖贈淇園丘公張三丰紀之甚詳自古神仙若郭忠恕方方壺皆精六法於啓敬何疑

趙原字善長號丹林齊東人寓吳所畫山水初師董巨然及王右丞高敬彥法而得窅深窮邃之意兼寫竹名爲龍角鳳尾金錯刀時爭重之洪武初被徵令圖昔賢像應對失旨坐法

周位字元素太倉州人博學多能工於山水洪武初徵入畫院凡宮掖畫壁多出其手一日被命畫天下江山圖於便殿位請上規模大勢方敢潤色高皇援毫揮洒粗具位頓首曰陛下江山已定臣無所措手矣遂止後因同業

相忌以讒死

徐賁字幼文其先蜀人由毗陵徙吳工詩有北郭集與高啓齊名世稱高楊張徐者也明初官河南左藩後下獄死書學晉王廙畫法董源其山水林石迥麗清潤濯濯可愛

張羽字來儀以字行更字附鳳潯陽人寓吳工詩文著有靜居集明初由太常丞兼翰林院同掌文淵閣事後竄嶺表中道召還懼投龍江死所畫山水法米高兩家筆力蒼秀

周砥字履道號東臯別號匆溜生吳人寓無錫博學工文辭雅精六法初避地義興交馬治孝常有荆南倡和集後因富人召飲心惡之夜半遁去歸從高楊諸人游已去曾稽歿于兵所畫山水直抵掌黃子久蒼秀溢目

陳汝言字惟允號秋水臨江人從父僑吳善詩有秋水軒稿與兄惟寅並善山水時人呼爲大髯小髯畫宗趙松雪行筆清潤洪武初官濟南經歷王蒙知泰安州面泰山作畫三年始成惟允過訪適大雪遂用小弓挾粉筆彈之改爲雪景成岱宗密雪圖巧思奇絕後坐法臨刑猶從容染翰人謂之畫解烏斯道字繼善號春草慈谿人琴弈書畫皆造妙品與兄春風並擅時名故高祖有江浙文章數二鳥之句洪武初徵爲石龍令後調永新所作山水蒼勁秀遠在大痴雲林之間

茅澤民號臞叟畫山水筆墨鮮潤嘗作夏山過雨圖高季迪題詩贈之

王行字止仲號半軒長洲人工詩文過目成誦有楮園集喜潑墨作山水煙雲勃鬱時人號爲王潑墨洪武初郡庠延爲經師後謝去隱石湖濱好談兵

坐藍玉黨伏法

盛著字叔彰嘉興魏塘人其叔懋以畫名家著畫山水高潔秀潤能得其法兼工人物花鳥而全補圖畫運筆設色與古無殊洪武中供事內府被賞遇後畫天界寺影壁以水母乘龍背不稱旨棄市

駱驥字子龍嘉興人能詩有言志集事後母以孝聞兼工醫術所畫山水法黃大痴倪雲林而得其宕逸

虞堪字克用一字勝伯宋丞相允文之裔居長洲工詩蓄書甚富寫山水殊有思致洪武中爲雲南府學教授

莊麟字文昭丹徒人官縣尉畫山水清潤可愛

史謹字公謹崑山人性耽吟咏洪武中謫居雲南後薦起爲應天府推官尋

降湘陰丞罷官寓金陵自號吳門野樵構獨醉亭賣藥自給畫山水長于寒
林雪景疎曠有致

王履字安道號奇叟崑山人工詩文書法畫得馬夏風格行筆秀勁布置茂
密作家士氣咸備洪武中登華山絕頂圖其景盡得天外三峯高奇曠奧之
勝乃知從前不過紙絹相承指爲某家數屏棄舊習以意匠就天則出之有
問何師則曰吾師心心師目目師華山而已

張觀字可觀嘉定人少游江湖志尙古雅嘗寓華亭秀水閒畫山水初師夏
珪馬遠及見盛子昭丁野夫吳仲圭諸人而筆力大進春容蒼秀格韻悉佳
陳珪字伯珪常熟人務學不希仕進畫山水師米襄陽父子筆意高簡頗自
愛重洪武中客京師有鄰女相挑正色拒之其操行如此又非獨以藝稱也

葉希賢字以愚號東吳老人洪武中官郡邑廣文所作山水甚佳

相禮字子先華亭人詩弈稱無匹所畫山水清曠有法洪武中被徵尋厚賜
遣還名望益重

顧祿字謹中華亭人才藻豔發能詩著有經進集善書尤工分隸洪武中爲
太常典籍工山水兼善雜畫亦能鉤勒竹石

夏儀甫吳興人能詩以孝行稱隱居天目四十餘年與張羽劉佐周倬沈貫
友善吟咏唱酬長于山水畫有天目山房圖傳世

唐肅字處敬號丹崖山陰人洪武閒召供奉翰材文字善畫山水格力高妙
嘗作怪石自爲賦以美之

張文樞字石隱德清人幼嘗爲僧畫山水宗董巨筆法蒼秀兼善墨竹時烏

程胡欽亮徐士元歸安莫廷暘孟玉澗明初俱以畫名玉澗青綠山水尤佳
宋杞字授之洪武閒登進士知全州善山水

薛績字汝嘉號古巖吳江人善山水

范禮字宗嗣常熟人山水師馬遠

王立本嘉善人所畫山水師梁楷率筆疎遠有微茫煙雨之致臨摹古本幾
於亂真善人物殊生動入格

王繼宗卽立本子山水師盛懋筆法細潤與父各自成家世並重之

范摹字行式嘉興人善詩歌古器書畫雅精鑒別所作山水行筆蕭散奇趣
幽深兼工人物

金黼字用文號竹泉生崑山人嗜吟咏書法清勁所畫山水筆佳韻勝兼寫

梅竹蘭石

蕭澄以畫水名每于波濤轉折處寓一蕭字或一澄字以自標識

夏昺字孟暘崑山人大常景之兄也洪武末爲永寧縣丞謫戍滇南永樂中以景薦拔同官中翰時稱爲大小中書畫山水法高彥敬嘗作靈山嵐樹圖有疾閃飛動之勢

章瑾字公瑾號采芝華亭人宋莊敏公之後能詩善草書尤長于畫山水宗夏珪馬遠揮毫渲染或頃刻立就或數日不著一筆兼善人物傳有春江送別及寒山拾得像無慚古人張觀以後一人而已

高棟字彥恢仕名廷禮別號漫士長樂人工詩選唐詩品彙正聲行世永樂初官翰林待詔遷典籍書得漢隸筆法畫原于米氏父子出入商高閒時稱

三絕小景上有高心文圖書或其別字

李時字居中順天人所畫山水宗董北苑天真爛漫姚榮公會贈以詩

吳子璘華亭人山水宗盛子昭兼善枯木竹石

朱孔陽名寅以字行更字廷輝華亭人工詩永樂初以寫制詞入翰林累官至順天府丞精工山水嘗爲楊東里寫歸田圖作家士氣俱備

郭純字文通號樸齋永嘉人永樂中供事內殿善山水布置茂密長陵絕愛之有言馬遠夏珪者純輒斥之曰是殘山剩水宋偏安之物也自言酒後筆法入神供御外不肯輕以一筆與人

虞謙字伯益金壇人工詩有玉雪齋集永樂中召爲大理卿獻陵監國奏除總憲精于山水幽澹簡遠有倪雲林風致兼寫竹得金錯刀法

王性善丹徒人通醫畫工山水永樂中與虞謙交善筆致高簡雅相頡頏
陳宗淵越郡人陳剛中之後永樂中以墨匠在翰林學書黃文簡公推薦于
上因落匠籍入士流雅善山水兼寫神官中舍歷刑部主事致仕

黃蒙字養正瑞安人永樂中授中書舍人與子采相繼以書法直內閣俱能
詩文所作山水法黃子久得其佳境

陸闇字伯陽號友菊興化人官楚府伴讀畫山水木石爲楊文貞公推重弟
顥已入人物家

張子俊號古淡浙人官禮部員外郎山水宗荆關一派楊文貞公嘗贈詩求
其畫

朱自方號夢菴先臨江人後宦游奉化遂占籍焉寫水墨山水出入郭熙范

寬而晚自成家

卓迪字民逸奉化人其山水初師朱自方而筆法精密過之永樂中徵至京兼以篆隸入翰林將授官而卒留都報恩寺影壁存迪筆今亡矣

王賓字仲光號光菴吳縣人居木瀆晦迹不仕事母篤孝嘗于天平山畫龍門春曉圖推爲能品

沈遇字公濟以多疾而羸故號臞樵又稱硯菴老人吳縣人高祖肖鑑宋咸淳中以寫照著聲至遇善詩文工山水雅精水墨馬夏淺絳李唐深色種種能之摹趙伯駒至能亂真永樂末召見稱旨謝病歸晚歲喜作雪景

謝環字廷循永嘉人山水宗荆關二米宣德間徵入畫院大被賞遇儕輩莫及東里楊少師嘗稱其清謹有文云

李在字以政莆田人遷雲南宣德間被徵工山水細潤者宗郭熙豪放者宗夏馬人物氣韻生動名傾一時

商喜字惟吉工山水兼寫人物筆致超逸尤善畫虎宣德中徵入畫院授錦衣衛指揮孫祚字天爵亦傳家法

周文靖莆田人山水堪配謝環

劉珏字廷美號完菴長洲人宣德中官僉憲政聲甚著書宗李北海詩工律體時人稱爲劉八句挂冠歸田卜築洞庭以老畫山水泉深石亂木秀雲生繇密幽媚風流藹然幾入巨然之室

戴璉字文進號靜菴又號玉泉山人錢塘人其山水源出郭熙李唐馬遠夏珪而妙處多自發之俗所謂行家兼利者也神像人物雜畫無不佳宣德初

徵入畫院見讒放歸以窮死死後人始推爲絕藝

戴泉字宗淵璣之子山水有家法惟用墨差重

夏芷字廷芳錢塘人從戴璣學所作山水諸體筆力直逼其師方鉞亦同縣與芷俱稱入室弟子惜皆蚤世否則當擅出藍之譽矣

夏葵字廷暉芷之弟山水人物頗得師承

仲昂錢塘人受業戴門山水雜畫筆力雄健亦能亂真但略草率耳

陳景初號草庭海寧衛官舍與戴璣同時所畫山水其行筆蒼老亦復相類
孫鳳雅能白描

陳璣字天器海鹽人山水一派初授業景初後游錢塘見戴璣筆法湛思入悟自變成家兼能寫照

林廣江都人山水人物宗李在筆力蕭灑多生趣

陳公輔號江村居士吳江人山水宗盛懋筆墨曠逸亦能雜畫

陳公佐號石泉公輔之弟亦工山水

沈誠字文實別號味菜居士江寧人工繪事興致所到揮染山水自成一家

金潤字伯玉號靜虛江寧人官至郡守所畫山水天真橫溢推爲神品

謝字字伯寬號容菴衡陽人宣德中以中書舍人直內閣累官工部侍郎掌
通政司事山水法諸大家筆致斐亶饒清遠之致花卉鳥獸並佳此鄧公壽
所謂軒冕一流也

謝汝明字晦卿號東巖字之仲子山水得父法

夏衡字以平華亭人工書法篆隸高古由中書進太常卿畫山水師黃子久

駸駸欲度驂騑矣

金鉉字文鼎華亭人詩文流麗有鳳城稿尙素齋集尤工章草所畫山水撮黃一峯王黃鶴兩家之勝蒼勁幽潤超脫町畦時稱三絕

金鈍字汝礪鉉之弟工書法官中翰所畫山水有家法

金銳字汝潛鉉弟工山水

陳謙字士謙號訥菴逸人書畫俱宗趙松雪咄咄逼人尤長于山水頗自矜詡

陳叔謙錢塘人善鑒別古器名畫涉筆直追倪雲林澹宕平遠蕭疎可愛嘗書一聯于室曰博古圖蒐周漢制無聲詩寫晉唐題以自况云

馬琬字文璧號魯鈍華亭人官撫州太守山水宗董源平遠曠闊取景獨絕

顧宗字學淵南海人官中書畫山水師黃子久蒼勁有法

顧寅字叔明號友靈吳人工山水兼能松石竹亦蕭灑

馬軾字敬瞻嘉定人讀書負經濟精于占候正統中授司天博士畫宗郭熙高古有法與戴璫並重京師其山水精妙非謝環李在輩所及

顧翰字維周號雪坡道人江都人讓鎮遠侯爵于弟玘讀書賦詩以自適畫山水出入董米倪吳間多不署名至題荆棘曰都無君子純是小人反鄭所南語時王振竊柄用以寄嫉邪之志云

姚綬字公綬號穀菴晚號雲東逸史又稱丹丘先生嘉善人天順間成進士官御史成化初出知永寧府遂解官歸生平類晉人風調工山水倣吳仲圭墨色淹潤其得意者裝潢售人復以高貲購歸其自重如此

毛良字舜臣號兩山居士北平人襲南寧伯工詩寫山水師米元章煙雲滅
沒妙合天然著無聲詩一編闡論六法之奧雖謝赫張彥遠不是過也

朱祺字孟祺號拙菴居士常熟人行己方潔有高韻工山水能兼宋元諸家
所長出以己意嶄然拔俗

朱侃字廷直祺次子山水能傳家法其臨夏珪一派尤超軼絕羣

陳復字啓陽號坦坦居士宛平人官國子監典籍初隨父宦游留都與諸名
士交詩文有聲畫尤長于山水匠心師古規撫井然工松竹兼能寫照

陳後字啟先號寓齋復之弟官司天博士能詩文善書作山水雜畫與兄方
駕子漢亦能嗣美

林時詹興化人長于繪事天順間徵至京成化初賜冠帶直仁智殿畫山水

推爲能品

姜立綱字廷憲號東溪永嘉人工書天順閒授中書成化朝累官至太僕卿其畫山水深得黃子久法世人但知其書法爲院體不知其精于畫也

黃璨字蘊和永嘉人工詩文書法其畫山水蒼秀有致與姜立綱同直中祕柳楷字文範號萬竹山人永嘉人工詩文山水亦稱合作與立綱同官

洪孝先號霍山永嘉人能詩著有鴈池集善山水規摩古法名重都下廷循之後頗馳聲譽

陶成字孟學號雲湖山人寶應人領鄉薦緣他事被放多才藝詩文奇卓書兼四體畫備六法山水多施青綠穠麗蔚拔以發其牢騷之意鈎勒竹與兔鶴並佳

張端字廷瑞號肯堂常熟人官中書寫山水善作平遠小景兼畫怪石

陳彥德麗水人善畫山水

王恭錢塘人山水宗馬遠

王田字舜耕歷城人佐縣罷歸好爲樂府畫山水宗高房山蒼勁合度

何澄字彥澤號竹鶴老人江陰人官袁州守工山水宗米元章煙雲窅靄墨氣浮動而不免浙派之目要非通論

汪質字孟文錢塘人流寓江寧工山水師戴璉法用墨太濃然氣亦蒼鬱

詹林寧字必泰浦城人工繪事天順間召入京師成化間授文思院副史直

仁智殿

吳理字元玉號石居江寧人成化己丑進士官部郎工山水宗戴璉而能變

化成家

莊昶字孔暘號定山江浦人登成化丙戌進士官吉士以諫上元鼇山被謫
被薦起爲南吏部郎工詩文所畫山水煙雲蒼蔚殆有神授花鳥亦佳唐樞
國琛集述其槩

許縉字尙文江寧人工山水

徐文珍南昌人善山水張汝弼嘗爲詩題其筠窗圖

張翬字文翥太倉州人山水宗馬夏二家法筆意蒼勁尺幅寸縑便有林壑
窅冥之勢成化閒著名于時陸容菽園雜記云太倉張翬年九十餘耳聰目
明猶能作畫人問何術曰生平欲心頗淡欲事能節或賴此耳李獻吉有張
侯所藏山水歌蓋謂翬也

俞鵬字漢遠上虞人能詩成治中以保舉赴京善畫山水公卿爭相引重以能事相迫欲一見不可得菽園雜記甚稱其人品之介興至揮染氣韻絕佳
邵南字岐民吳人山水宗馬遠

鍾欽禮號南越山人上虞人工詩成化閒召入仁智殿大被賞遇畫山水峯巒慘澹煙雲滅沒時有沈酣之致然往往縱筆粗豪多乏氣韻畫上嘗題一塵不到處孝廟曾背立觀其作畫忽持鬚呼爲天下老神仙因鐫圖章佩用之

蔣嵩字三松江寧人山水派宗吳偉喜用焦墨枯筆最入時人之眼然行筆粗莽多越矩度時與鄭顛仙張復陽鍾欽禮張平山徒逞狂態目爲邪學

汪肇號海雲休寧人山水初學戴璫人物法吳偉用筆頽放與蔣嵩相伯仲

嘗自負作畫不用朽飲酒不用口蓋善能鼻飲云

時儼號晴川浙衢開化人正德閒與汪肇同時所作山水墨氣淹潤而體格頗合矩度亦工人物較之白門蔣三松汪孟文江西郭清狂祥符張平山尙屬正派

劉俊字廷偉山水人物並佳

袁璘字廷器工山水人物

蘇致中蜀人由制科官部郎山水師郭熙馬遠行筆如流而精雅高邁略不經意天趣全溢人不能及

謝晉字孔昭號疊山其蘭庭生深翠道人葵邱翁皆別號也吳縣人工詩有蘭庭集畫山水師王蒙趙原旣精妙則益以爛漫千巖萬壑愈出愈奇尋丈

之幅不日而竟

蘇復字性初長洲人以明經知縣州書得晉人法山水初師盛懋後宦游歸盡變舊習然不苟作終歲不能竣一幅孔昭之速性初之遲各擅所長

杜瓊字用嘉號鹿冠老人世稱東原先生吳人明經博學貞澹醇和粹然丘壑之表郡守沈鍾屢薦不赴築瞻綠亭于小圃以畫自給山水宗董源層巒秀拔上壽卒私諡淵孝

陳暹字季昭號雲樵吳縣人山水初學陳公輔變幻成家設色尤妙摹古殆能亂真兼工人物成化閒以畫名者六十年不覩世務所交惟杜東原一人陳巖字錦高號東山卽暹子所畫山水筆法道麗能傳父法

錢復常熟人能詩畫山水入董源之室

張欽字士敬號震齋祥符人官都閫善山水得古人風格兼工花竹

姜濟浮梁人寓蜀工山水煙雲滅沒一洗筆墨俗逕

王世昌號歷山歷城人工山水兼善人物

朱銓字文衡號樗仙長沙人能詩工山水筆致古雅兼善人物勾勒菊竹兔
並佳

朱鑑字文藻號墨壺銓之弟山水人物與兄韻頗

杜君澤號小癡吳人工楷書畫山水饒有風格嗜酒落魄客死秦郵

馬稷字舜舉號醉狂江寧人工山水兼善人物花木竹石並佳

王顯山水法高房山筆力蒼勁隆慶戊辰歲題畫時年已八十餘

胡仲厚鄞人善畫青綠山水筆法師董源而雲氣勃鬱渲染得法

吳景行鄞人與仲厚同時所畫山水絕相類

張乾字惟健太倉州人倫之孫也少聰穎性耽翰墨畫山水宗夏珪馬遠其得意處殆過于張翬宏治初給事仁智殿後歸省墮淮而死

俞泰字國昌號正齋無錫人弘治中由進士官戶垣畫山水參黃子久王叔明兩家筆法爲人恬雅發于詩文書畫咸有冲和澹遠之致

王一鵬字九萬號西園萬亭人工詩善書宏治中以明經授泰順廣文性饒雅韻畫山水恬澹閑遠自成一家齋中陳設彝鼎茶鐺酒鎗畢具小鬻給事筆硯乞詩畫者殆無虛日

王諤字廷直奉化人畫山水初師里人蕭鳳後肆力于唐宋諸家凡奇山怪石古木驚湍盡摹其妙弘治間供事仁智殿大被寵遇時上好馬遠亟稱曰

王諤今之馬遠也正德初官錦衣千戶欽錫圖書時人榮之同邑盧鎮嘗師諤亦稱絕藝

趙同魯字與哲長洲人其祖友同字彥如以醫名曾脩永樂大典同魯克承家學善詩文著有仙華集所作山水涉筆高妙沈周嘗師事之每見周做雲林輒謂落筆太過精于品鑒如此

沈貞字貞吉號陶菴長洲人世居相城里工律詩雅善山水每賦一詩營一障必累月閱歲乃出不可以錢帛購取故尤以少得重

沈恒字恒吉號同齋卽貞弟工詩兄弟自相倡酬僕隸皆諳文墨畫山水師杜瓊勁骨老思溢出絕類黃鶴山樵一派兩沈並列神品壽俱大耄

沈周字啓南號石田別號白石翁恒之子詩格高朗工山水宋元諸家皆能

變化出入而獨于董北苑巨然李營丘尤得心印惟倣倪元鎮不似蓋老筆過之也寫生花鳥並佳

沈召字翊南周之弟畫山水有法長林巨壑風趣冷然惜秀粹而蚤夭祝允

明稱爲繼南甫疑翊南有誤

按沈周兄弟三人召字繼南翊南則其季弟齠之字也皆善畫

吳麒字瑞卿常熟人善清言與沈周雅善所作山水皆規仿宋元諸家筆墨秀朗能發其闕

史忠字瑞本一字廷直號癡翁復姓徐上元人少不慧年十七始能言忽通詩翰畫山水樹石縱筆揮寫不拘家數動能神合與沈周交善有樓近冶城題曰臥癡年八十餘預知死期令親朋歌虞殯相攜出聚寶門謂之生殯至期無疾而卒

王倫字理之以字行崑山人善詩尤工篆隸楷法闕里穹碑楔棹多出其手
所畫山水師沈周而傳其心印摹宋元諸家駸駸入室

杜冀龍字士良吳縣人山水師沈周而稍自變格

雷鯉字惟化號半窗山人建安人爲郡諸生不求仕進以詩酒自豪風調類
米顛而畫則大殊山水撮諸家之勝精采有法江以西重之與沈周同時其
題咏亦相似

周用字行之吳江人宏治間登進士歷官冢宰加宮保諡忠肅工詩書法俊
逸所畫山水遒勁縟密遠近斐亶氣韻藹然

郭詡字仁宏號清狂道人棄制科業肆力于詩畫於山水諸體無不工題署
俱雋逸吳偉杜堇沈周爭下之弘治中被徵入京師大璫蕭敬啗以錦衣官

固謝卻李獻吉謂其不媿逸民後從王陽明游宸濠物色遁跡不知所終姪巖亦能傳其法

葉澄字原靜其先吳人寓京師遂占籍焉所畫山水諸體師戴璫其神似處幾莫能辨與郭詡同時而高隱頗亦相類

劉傳字良習號月川含山人入國子上舍工詩文善書所畫雲山宗高房山而復出入于葉原靜之間行筆遒勁時發已意氣韻蕭遠
謝承舉字子象號野全子行九美鬚髯人呼爲髯九翁上元人爲諸生負才善畫山水諸體蕭灑絕俗正德中與徐霖同時風流相尙

謝賓舉字子隱即承舉弟山水人物師戴璫得其神似寫畢即屬兄題咏于

上爭傳以勝事

史大方字元昭江寧人工山水謝子象嘗題其雲山極言結構之妙
顧源字清甫號丹泉別號寶幢居士江寧人善詩精于書法究心禪理與淨
侶結西方社所畫雲山出入高米閒自成一家寫贈名僧墨客爲多嘗有百
年智巧消磨盡慚愧人傳粉墨痕之句

王挹真江右人山水宗二米筆力差弱

沈巽字士偁號巽翁吳興人山水宗吳廷輝兼工雜畫

張宏儒常熟人畫山水宗趙千里

林景時閩長樂人善山水徵入京師其染翰爲時推重

許宏字宗道閩建安人幼讀書習醫能詩文所畫山水清真有法

劉鵬上虞人官侍郎精于染翰嘗作雲山圖煙嵐滅沒變化入妙

盧東牧錢塘人畫雲山雪景清潤可愛

朱端字克正海甯衛人所畫山水宗盛懋墨竹師夏景花鳥並工正德閒直仁智殿官錦衣指揮賜圖書文曰一樵時人榮之

曾和海鹽乍浦人與朱端同時善畫山水筆法高古正德閒直仁智殿

唐寅字伯虎更字子畏別號六如居士吳人首領鄉薦坐事就吏因任達自放工詩文尤精書畫其山水自李成范寬馬夏元四大家靡不研解行筆秀潤縝密而有韻度美人花鳥尤極精妍

文徵明初名璧後以字行更字徵仲號衡山長洲人由諸生薦爲翰林待詔工詩文書畫其山水出入趙吳興叔明子久閒兼得北苑筆意合作處神采氣韻俱勝單行矮幅更佳生平三不肯應宗藩中貴外國也後薦脩國史乞

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.7
0376607

畫中牧績唐人畫山雪景清潤可愛

大端字克正海陽人所畫山水宗盛懋墨竹間及墨花為並工正德間真

一覽發官燕衣指猶編圖書文曰一機時人愛之

有無無年通人與朱繼同時善畫山水筆法高古正德間直仁智殿

黃字伯虎更字子長別號六如居士吳人善編繪處生事就吏因任達白

畫山水宗盛懋其山水自李成范寬為夏元四大家靡不研解行筆秀

潤橫掃而有墨氣唐人花鳥尤極精研

文徵明初名徵復以字行更字徵仲號衡山長洲人由縣生進為翰林侍讀

正德文書畫其山水殆入超其與叔明子久開畫學北苑筆意合作處即求

氣韻也濟寧行燈羅更佳生平亦不肖惡深淵中或外國也後為借國史乞

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.7
pt.1