

Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

O alecrim da lagoa

Canção

voz, piano
(*voice, piano*)

4 p.



9790696527561



MUSICA BRASILIS

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE



U Alicrim da Lagôa

CANÇÃO

Para piano-canto
e piano-solo

Gravada em discos "RCA Victor" e "Sinter",
de 78 r. p. m. e "long-playing".



U ALICRIM DA LAGÔA

CANÇÃO

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Allto.

Piano introduction in 7/4 time, marked *f*. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A repeat sign is present at the beginning of the second measure.

8a

Continuation of the piano introduction, marked *f*. The piece concludes with a double bar line and a circled cross symbol.

Canto

Lá nu-a-zú du céu tan - ta luz brô - tou! Mi - nha is - trê - la dar - va já si - a - pa -

Vocal entry marked *mf* *Expressivo*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

gou! Lá nu-a-zu du céu tan - ta luz brô - tou! Mi - nha is - trê - la dar - va já si - a - pa -

Continuation of the vocal line and piano accompaniment, marked *mf* *Expressivo*.

gou! Ua - li-cri-m da la - gôa u se - re - no moi - ôu! Ua - li-cri-m da la - gôa u se - re - no moi -

ôu! Ua - li-cri-m da la - gôa u se - re - no moi - ôu!

Lá nu azú du céu
tanta luz brôtoú!
Minha istrêla darva
já si apagou!... } Bis

Estribilho

U alicrim da lagôa
u sereno moiôu! } Tris

Vem nascendo u dia
cum tanto amô!
São Juão naceu
cumo um pé de frôl... } Bis

Estribilho

U alicrim da lagôa
u sereno moiôu!... } Tris

Composições lítero-musicais

DE

Catullo da Paixão Cearense

PARA

Piano-Canto e Piano-Solo:

- | | |
|--|---|
| AO LUAR — Modinha. | OS OLHOS DELA — Canção, com a colaboração de Irineu de Almeida. |
| O CÉGO — Canção-dolente. | O QUE TU ÉS — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. |
| CABÓCA DI CAXANGÁ — Canção. | ONTEM, AO LUAR — Canção, com a colaboração de Pedro de Alcântara. |
| O REGATO — Valsa. | NASCI PARA TE AMAR... — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. |
| BEM-TI-VI — Canção. | A ROSA APAIXONADA — Valsa, com a colaboração de Irineu de Almeida. |
| U ALICRIM DA LAGÔA — Canção. | PERDÔA — Valsa, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. |
| BÓCA DI ISTRÊLA — Marcha. | POR UM BEIJO — Valsa, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. |
| A CHÓÇA DO MONTE — Canção. | O MEU IDEAL — Canção, com a colaboração de Irineu de Almeida. |
| GUARDA ESTA FLOR — Boléro-canção. | O BOÊMIO — Samba-canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. |
| TALENTO E FORMOSURA — Canção, com a colaboração de Edmundo Octavio Ferreira. | TEMPLO IDEAL — Canção, com a colaboração de Albertino Pimentel. |
| TU PASSASTE POR ÊSTE JARDIM — Canção, com a colaboração de Alfredo Dutra. | TEU PÉ — Canção. |
| MISSA DE AMOR — Valsa, com a colaboração de Luís de Souza. | U POETA DU SERTÃO — Canção. |
| A INSPIRAÇÃO A TEUS PÉS — Canção, com a colaboração de J. Garcia Cristo. | LUAR DO SERTÃO — Canção. |
| PALMA DE MARTÍRIO — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. | VOCÊ NÃO ME DÁ! — Tango-brasileiro, com a colaboração de Ernesto Nazareth. |
| SERENATA — Valsa, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. | RASGA O CORAÇÃO — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. |
| ALVORADA DO SERTÃO — Canção. | O ADEUS DA MANHÃ — Valsa-canção. |
| APOLLONIA PINTO — Valsa. | FLOR AMOROSA — Chôro, com a colaboração de Joaquim Antônio da Silva Calado. |
| CABÓCA DI CAXANGÁ — Canção, facilitada. | VAI, Ó MEU AMOR, AO CAMPO SANTO — Canção, com a colaboração de Irineu de Almeida. |
| LIONÓ — Canção-dolente. | LUAR DO SERTÃO — Canção, facilitada. |
| U ROÇADO — Canção-dolente. | SERTANEJA — Tango-brasileiro, com a colaboração de Ernesto Nazareth. |
| EH! BAMBÊRA! EH! BAMBÊRA! — Canção. | |
| CABÓCA BUNITA — Canção-dolente. | |
| FECHEI O MEU JARDIM — Canção. | |
| CLÉLIA — Valsa, com a colaboração de Luís de Souza. | |