

坤

王琢崖合訂

一五
侶山堂類辨卷下

清盧子繇輯正

學古診則第一帙

三上

醫書十二種

石齋書畫

卷七

偶山堂類辨卷下

西陵隱菴道人撰

錢塘楊元如參訂

本草綱領論

天地所生萬物。皆感五運六氣之化。故不出五氣五味。五色五行。寒熱溫涼。升降浮沉之別。經云。五味陰陽之用。辛甘發散爲陽。酸苦湧洩爲陰。淡味滲洩爲陽。鹹味湧洩爲陰。六者或收或散。或緩或急。或燥或潤。或奠或堅。隨所利而行之。此物性之綱領也。五氣五味。各歸所喜。酸先入肝。苦先入心。甘先入脾。辛先入肺。鹹先入腎。肝色青。宜食甘。心色赤。宜食酸。肺色白。宜食苦。脾色黃。宜食鹹。腎色黑。宜食辛。辛散。酸收。甘緩。苦堅。鹹奠。毒藥攻邪。五穀爲養。五果爲助。五畜爲益。五菜爲充。氣味合而服之。以補益精氣。四時五藏之病。隨五味所宜也。又肝苦急。急食甘以緩之。欲散。急食辛以散之。用辛補之。酸瀉之。心苦緩。急食酸以收之。欲奠。急食鹹以奠之。用鹹補之。甘瀉之。脾苦濕。急食苦以燥之。欲緩。急食甘以緩之。用苦瀉之。甘補之。肺苦氣上逆。急食苦以泄之。欲收。急食酸以收之。用酸補之。辛瀉之。腎苦燥。急食辛以潤之。辛又能潤。發騰理致。津液通氣也。欲堅。急食苦以堅之。用苦補之。鹹瀉之。又辛走氣。氣病無多食辛。鹹走血。血病無多食鹹。苦走骨。骨病無多食苦。鹽樞苦走血。鹹走骨。甘走肉。肉病無多食甘。酸走筋。筋病無多食酸。此五味補瀉宜忌之綱領。

也。夫百病之生也。不出乎表裏陰陽。寒熱虛實。虛者補之。實者瀉之。寒者熱之。熱者寒之。堅者削之。客者除之。勞者溫之。凡甘溫辛結者散之。留者攻之。燥者濡之。急者緩之。散者收之。損者溫之。逸者行之。盛者折之。驚者平之。高者抑之。下者舉之。微者逆之。甚者從之。上之下之。摩之浴之。薄之劫之。開之發之。適事爲故。逆者正治。從者反治。此治病之綱領也。萬物各有自然之性。凡病自有當然之理。卽物以窮其性。卽病以求其理。得其性理。豁然貫通。則天地所生之萬物。人生所患之百病。皆歸一致矣。用之可十可百。推之可萬可千。豈不綽然有餘裕哉。

藥性形名論

按本草綱目。金石草木。禽獸果穀。自神農及今。計一千六百餘種。命名之義。各有思存。如黃連白芷青黛。元參之類。以色而命名也。甘草苦參酸棗細辛之類。以味而命名也。寒水石溫肺膈火硝香薷之類。以氣而命名也。桑皮橘核杏仁蘇子之類。以體而命名也。夏枯草款冬花長春秋葵之類。因時而命名也。防風續斷決明益智之類。以功能而命名也。釣藤兜鈴狗脊烏頭之類。以形象而命名也。命名之義。不能枚舉。施於治道。各有功用。如五氣分走五藏。五味逆治五行。皮以治皮。節以治骨。核以治丸。松節杉節及草根之多堅節者皆能治骨。莖核橘核之類。治學丸。子能明目。藤蔓者治筋脈。血肉者補血肉。各從其類也。如水草石草。其性主升。梢秒子實。

其性主降。甘香之品。能橫達於四旁。寒熱之氣。性浮沉於上下。在土之根莖。本乎上者親上。本乎下者親下。在外之枝幹。在根者治本。在枝者行於四支。此物性之自然也。又如夏枯之草。夏收之朮。半夏之生。薤麥之成。皆得火土之氣。而能化土。秋莢之菊。秋鳴之蟬。感金氣而能制風。凌冬不凋者。得寒水之氣。而能清熱。先春而發者。秉甲木之性。而能生升。此感天地四時之氣。而各有制化也。甘溫者補。苦寒者瀉。色赤者走血。色白者走氣。赤圓者象心。白瓣者象肺。紫尺者益脾。香圓者入胃。徑直青赤者走肝。雙仁圓小者補腎。以形色之相類也。以象形而治五臟。詳金匱要略。陽者主上。陰者主下。陰中之陽升。陽中之陰降。輕清者主上。重濁者主下。潤中之清升。清中之潤降。凡物感陰陽之氣而生。各有清濁升降之質性者也。又如山梔炒黑而降。黑豆黃卷而升。紅耬生血。神耬化積。此假造釀而得化功者也。因名而取實。因象以用形。得其性之升降。浮沉氣之溫涼寒熱。色之青黃赤白。味之甘苦酸辛。一千六百餘種。大概不越乎此矣。

草木不凋論

草木寒不黃。隕及花發於冬者。得冬令寒水之資也。木生於水。水通於天。水火相濟。水由地行。水氣之通於四藏者也。如麥門冬。款冬。枇杷葉。側柏葉。山豆根。巴戟天之類。腎之肺藥也。黃連。葛蒲。山梔。南燭。茶花。梅花之類。腎之心藥也。厚朴。豆蔻。丁香。枳椇之類。腎之脾藥也。蘭桂。筍竹。蜜蒙花。女貞實之類。腎之肝

藥也。夫腎爲水臟。受藏五臟之精。而復還出於四臟。入肝爲淚。入心爲血。入脾爲涎。入肺爲涕。上下交通。而外注於九竅。是以得寒水之草木。能散陰氣。上滋四臟。復能導四臟之氣而下交於陰。又匪獨腎氣之通於四臟。五臟之氣皆相貫通。而藥性亦然。如棗仁。脾之心藥也。石斛。脾之腎藥也。芍藥。脾之肝藥也。桑皮。脾之肺藥也。類而推之。總不出五行之生化。

四氣逆從論

經云。升降浮沉則順之。寒熱溫涼則逆之。謂春宜用升。以助生氣。夏宜用浮。以助長氣。秋時宜降。以順收令。冬時宜沉。以順封藏。此藥性之宜順四時者也。春氣溫。宜用涼。夏氣熱。宜用寒。秋氣涼。宜用溫。冬氣寒。宜用熱。此用氣之宜逆四時者也。而病亦如之。然時氣病氣。又皆有常有變。知其常。變反其逆。從可以把握陰陽。裁成造化矣。

大棗

棗色黃味甘。脾家果也。夫木末之實而爲心家果者。生化之道也。木末之實而爲脾家果者。制化之道也。蓋天地所生之萬物。咸感五運六氣之生化。明乎陰陽生尅之理。則凡物之性。可用之而生化於五藏六腑矣。○元如曰。桃爲肺之果。核主利肝血。杏爲心之果。核主利肺氣。亦制化之理然與。

梔子

梔子冬不隕葉。五月感一陰之氣。生花六出。潔白芬香。得金水之氣也。其實結於枝梢。圓小赤色。味苦性寒。乃陰中之陽。腎之心品也。故炒黑而成離中之虛。導心火以下交於腎。○元如曰。大者陰之終也。花多五瓣。如雪花。梔子花。京精石。皆感陰氣生成。

枇杷

枇杷四季長青。葉上多毛。凡草木之生毛者。皆主治肺。多刺者。花開於秋者。皆得堅金之氣。而能制風。枇杷初秋結蕊。深秋放花。夏時果熟。又得冬令之氣。能引寒水以上滋。利肺氣以下降。故主治欬嗽卒啞。并下氣消痰。

款冬花

款冬花氣味辛溫。生於關中。及雍州山谷溪水間。冬時發條。結蕊於冰雪中。故名款冬。西北氣寒冰雪至夏不消。款冬辛溫可爲大土人謂之看燈花。又曰。敲冰取款冬。謂在正月前半月採之。如過元宵燈節。花即大放矣。此陰中熟者矣。之陽升也。如形寒飲冷。肺氣虛寒。作喘者。宜之。若陰火上炎。肺葉焦滿。恐益消燬。傷矣。

溼瀉

澤瀉水草也。凡水草石草皆屬腎。其性主升。蓋天氣下降。地水之氣上升。自然之理也。凡物之本乎上者。性升。本乎下者。性降。澤瀉形圓。無下行之性矣。春時叢生。苗於水中。獨莖直上。秋時白花作叢。腎之肺品也。易曰。山澤通氣。能行在下之水。隨澤氣而上升。復使在上之水。隨氣通調而下瀉。故名曰澤瀉。○元如曰。如何首烏。形圓莖蔓。其性惟升。牛膝形細而長。其性惟下。故主治在下。諸品可類推之。

芍藥

芍藥氣味苦平。苦走血。故爲血分之藥。苦下洩。故本經主邪氣腹痛。除血痹。破堅積。寒熱。因其破洩。故太陰篇云。太陰爲病。脈弱其人續自便利。設當行大黃。芍藥者宜減之。以其人胃氣弱易動故也。今人咸云。芍藥主酸斂。而不知有大黃之功能。○元如曰。芍藥乃神農中品之藥。本經曰。氣味苦平。後人增曰酸。而實未嘗酸也。盧子由曰。市肆一種赤芍藥。不知爲何物。草根兒醫瘍醫多用之。此習已而不察其爲害殊甚。

牡丹皮

牡丹皮色赤。氣味辛寒。血分之藥也。不緣子生。故名曰牡。陰中之陽。升也。其味辛。故主發散。中風寒熱邪氣。除癥堅瘀血。寒能涼血。故主痲癩驚癇。凡骨蒸勞熱。癰腫瘡瘍。丹皮爲要藥。若吐血衄血。大非所宜。以其上。升故也。○元如曰。若因風寒而衄血者。宜之。如陰火上炎者。大忌。

括樓

凡草木之根。其性上升。梢杪子實。性復下降。物之理也。括樓蔓延結實。則根粉盡消。實黃赤而子白潤。氣味苦寒。是以天花粉能敗陰液。以上滋於心肺。括樓實復能導心肺之氣以下行。故本經主治胸痹。○元如曰。如蘇子。蘿蔔子。白芥。雲薑之類。性皆下行。所謂上行極而下也。

麥芽

麥春長夏成。得木火之氣。故爲肝之穀。透發其芽。能達木氣。以制化脾土。故能消米穀之實。經云。食氣入胃。散精於肝。淫氣於筋。人之食飲不化。而成反胃咽膈者。多因肝氣鬱怒所致。予治此證。於調理脾胃藥中。倍加麥芽。多有應手。蓋醫者但知消穀而不知疎肝。○玉師曰。可類推於穀芽。黍芽。大豆黃卷。

薯蕷

薯蕷古名也。避唐宋帝諱。改名山藥。種植之法。切作薄片。隨所杵之竅而長之。盧子由先生治一血痢久不愈。曰此腸內有血管。

山藥隨所杵之竅而長。滿性能塞管。用山藥爲君。配血藥而愈。此乃恣度之妙用。又百合之白花者。摘碎埋於土中。一瓣卽生百瓣。而成一蒲夫。

凡物切碎。皆成腐穢。二品所生之異。蓋得本體之精。感氣化而生長。山藥肉內多涎。仲景用百合湯。以水浸一宿。出其白沫。涎沫乃其精也。氣生於精。二品得精氣之盛。故主補中益氣。長肉強陰。○元如曰。凡物。

多精汁者皆主養精補血益氣生肌。

枸杞

神農本草經總名枸杞。無地骨皮。枸杞子之分。蓋枸字諧狗。杞字諧己。狗屬戌。而戌主右腎。腎主骨。而已屬陰土。故有地骨之名。而久服能堅筋骨。氣味苦寒。能清熱中消渴。蓋能助水土之氣。上滋心肺者也。其子色赤性寒。能補兩腎之精。氣骨之精。爲瞳子。故助瞳子之光明。

紅花

紅花色赤多汁。生血行血之品也。陶隱居主治胎產血暈。惡血不盡絞痛。胎死腹中。金匱方紅蘭花酒。治婦人六十二種風。又能主治痰瘧。臨川先生曰。治風先治血。血行風自滅。蓋風乃陽邪。血爲陰液。此對待之法也。花棣莖葉且多毛刺。異堅金之象。故能勝制風木。夫男女血氣相同。仲祖單治婦人六十二種風者。良有以也。蓋婦人有餘於氣。不足於血。所不足者。乃衝任之血。散於皮膚肌腠之間。充膚熱肉。生毫毛。男子上唇口而生髭鬚。女子月事以時下。故多不足也。花性上行。花開散蔓。主生皮膚間散血。能資婦人之不足。故主治婦人之風。蓋血虛則皮毛之腠理不密。而易於受風也。此血主妊娠。故專治胎產惡血。靈樞經云。飲酒者。衛氣先行皮膚。故用酒煎以助藥性。瘧邪亦伏於募原之腠理間。故能引其外出。夫血有

行於經脈中者有散於皮膚外者而所主之藥亦有不同如當歸地黃茜草之類主養脈內之血者也紅
蘭花主生脈外之血者也川芎芍藥丹皮紅朮之類又外內之兼劑也學者能體認先聖用藥之深思
過半矣。

石膏

石膏氣味辛甘微寒神農本經主中風寒熱心下逆氣驚喘口乾舌焦不能息腹中堅痛除邪鬼產乳金
瘡仲景用麻黃配石膏能發陽明水液之汁白虎湯解陽明燥熱之渴又主風熱發斑是神農仲景皆用
爲發散之品蓋氣味辛甘而體質疎鬆如肌理但其性沉重色白若金故直從陽明而達於外也後人咸
謂清內熱而主降下乃不明經義物性故耳夫凡物有可升可降者配發散之藥則升配破洩之藥則降
如厚朴之氣味苦溫本經主中風傷寒頭痛寒熱乃發散之藥也仲景承氣湯配枳實大黃芒硝爲急下
之劑經云酸苦湧泄爲陰蓋酸苦之味能上湧而下洩也同升藥則升同降藥則降立方配合乃醫家第
一義詎可忽諸。

女貞實

女貞子乃本經上品氣味苦平主補中安五藏養精神除百病久服肥健輕身不老強陰健腰膝變白髮

明目。卽蠟樹也。立夏前後。取蠟蟲種子。裹置枝上。半月後。其蟲化出。延緣枝上。造成白蠟。堅白如凝脂。獨蠶食桑而成絲。連綿溫暖。皆得樹質精華。是以桑根白皮。主傷中。五勞六極。羸瘦。胸中絕脈。補虛益氣。女貞雖與冬青同名。其種實異。冬青名凍青。葉微圓。子赤色。蟲不造蠟。爲別也。世俗混用凍青。實二物。功用迥別。采擇者。不可不辯。

蓮實

蓮子本經上品。氣味甘平。主補中養神。益氣力。除百疾。久服輕身耐老。不飢延年。夫蓮莖色青。味澆。中通外直。具風木之象。花紅。房白。鬚黃。子老而黑。有五行相生之義。故能補五臟不足。五臟主藏精者也。腎爲水臟。受藏五臟之精。石蓮子色黑。味澆。故用之以固精氣。今市肆一種。狀如土石。味極苦澆。不知爲何物。盧子由先生曰。食之令人腸結。宜於建蓮子中。揀帶殼而色黑者爲是。有云假石蓮子乃樹上所生卽苦珠子之類

桑上寄生

桑寄生。生於近海州野。及海外之境地。暖不蠶。桑無剪採之苦。氣厚意濃。兼之烏食榕實。莢落桑上。乘氣而生。榕乃易生之木。枝葉下垂。卽生根作本。故其樹極大。多生於海山中。是以子附於桑。則爲桑上寄生。蓋感桑之精氣。故其功力一本於桑。若寄生他木上者。不惟氣性不同。且反生災害矣。今市肆者。乃柴枝

也有一種色黃栗脆狀如金釵石斛者庶幾可用寇宗奭曰予從官南北徧搜不可得故非親採難以別真僞要知市賣者皆僞也予故以依附桑上之藤葉如三角楓者取之安胎甚效蓋亦得桑之精氣者也

紫草茸

按本草綱目紫草發明下李時珍曰紫草氣味苦寒如痘疹欲出未出血熱毒盛大便閉滯者宜之已出而紫黑便閉者亦可用若已出而紅活及白陷大便利者切宜忌之直指方云紫草治痘能導大便使發出亦輕活幼新書云紫草性寒小兒脾氣實者猶可用脾氣虛者反能作瀉故古方惟用紫草茸取其初得陽氣以類觸類所以用發痘瘡今人不達此理一概用之非矣夫所謂茸者卽初生之蒙茸非紫草之外另有茸也又有如麒麟竭者謂之紫草茸非也乃紫艸耳酉陽雜俎云紫艸樹出真臘波斯二國樹高盈丈枝葉鬱茂經冬不凋天有霧露及雨沾濡則枝條出艸狀如糖霜纒纒紫赤破則鮮紅能出痘毒此物產於異域殊不易得近有市利之徒以僞物假充索價甚厚非徒無益而反害之不若用草之爲當也

枳實

考工記云橘逾淮而北爲枳蓋橘得江南溫熱之氣故氣味辛溫能達中土之氣通瀰於四旁枳乘江北寒涼之氣性味苦寒能去寒熱之邪下洩是一物而性不同因天地之氣也本經主大風在皮膚中如麻

豆苦癢者。能散寒水之發。以對待其陽邪。枳葉經冬不凋。得寒水之氣。夫橘至成熟而後採摘。天氣充滿。故能橫徧於四體。枳乃初生之小者。其氣收斂。故專主下泄。若夫枳殼之苦洩。其性又能橫充。所以本經止云實而無殼。至宋時始有殼實之分。如病胸腹實而當下者。應用實。而以殼代之。乃識見淺而無力量處。

橘皮

橘皮臭。香。色黃。味甘而帶辛。甘香黃主土。辛主金。夫胃土主脈絡。胃又屬陽明。脾土主肌肉。肺金主皮毛。橘皮在內之白膜。如胃府所主之絡脈。皮內之白若肌肉。皮外之宗眼如毛孔。是從中達外。由脈而絡。絡而肌。肌而皮也。橘皮能宣發陽明之汗。解胃氣之逆呃。蓋能宣達胃氣。外出於皮毛。若夫皮腠之邪。逆於內而為喘急。膈上之痰。結於上而為咳嗽。欲消痰降氣而從下解者。是又從肌而絡。絡而脈。脈而胃也。是邪正之氣。欲出欲入。而用橘皮為導引者。皆藉皮內之白膜。如去其膜白則斷截出入之道。路故本經止曰橘皮。而並無留白去白之分。

麥門冬

經云。人之所受氣者。穀也。穀之所注者。胃也。胃者水穀血氣之海也。海之所行。雲氣者。天下也。胃之所出。血氣者。經隧也。經隧者。五藏六府之大絡也。是藏府受水穀之精氣。由胃府之大絡。通於藏府之經。麥門

冬主傷中傷飽。胃絡脈絕。以其根鬚從中而貫如絡脈之貫於募原之中。是通胸絡之氣。藉中心之貫通也。麥冬經冬不凋。能散陰氣。上滋於心肺。故主心腹結氣。咳嗽虛勞。腎脈上貫肝膈。入肺中。從肺出絡心。是腎氣之吐交於心肺。心肺之痰熱。欲從下解者。又咸藉麥冬之心而導引於脈中也。蓋凡物之寒涼者。其心必熱。熱者陰中之陽也。人但知去熱而不知用陽得其陽而後能通陰中之氣。

防己

經云。水道不行。則形氣消索。是水有隨氣而運行於膚表者。有水火上下之相濟者。如氣滯而水不行。則爲水病痰病矣。防己生於漢中者。破之。紋作車輻。莖蔓空通。主通氣行水。以防己土之制。故有防己之名。金匱方治水病。有防己黃耆湯。防己茯苓湯。治痰飲。有木防己湯。防己加茯苓芒硝湯。孫思邈治小便閉澀。有三物木防己湯。蓋氣運於上而水能就下也。今相沿爲下部之藥。緣前人創論於前。後人隨文附會。爾杲曰。防己如險健之人。幸災樂禍。首爲亂階。若善用之。亦可敵兇突險。此瞑眩之藥也。故聖人存而不廢。如上焦氣分之病。皆不可用。乃下焦血分之藥耳。噫。如此議論。不知從何處參出。夫氣化而後水行。防己乃行氣利水之品。反云上焦氣分不可用。神農本草分上中下三品。以養生補益。延年不老者爲上品。治病者次之。毒藥爲下。防己能運行去病。是運中有補。故本經列於中品之前。奚爲存而不廢。且氣味辛。

平無毒。奚爲眩之藥。如此議論。不能枚舉。無裨治道。反疑惑後學。予觀今世惟盧子田先生學識淵博。惟宗聖經。獨不爲前人所愚。

附子

附子如孳子。附母生。故名附子。旁之小子曰側子。土人欲重其斤兩。用木坯將側子敲平於上。然母子之體不相合。故須揀子之少者。又當估去小子。有一兩餘。方可用。若連子而重一兩五六錢。更爲有力。近時俗人咸謂一兩外者爲天雄。不知天雄長三寸以上。旁不生子。故名曰雄。土人尤忌生此。以爲不利。卽禱之。謂其不能子母之相生也。今人多取重一兩者。若側子多而去其二三錢。則母身止重七八錢之川烏矣。此緣失於考究。故沿襲時俗之訛。又如附子之尖。乃下行之根。其性趨下。有欲治上而用其尖者。顛倒物性。尤爲可竽。

丹雄雞

羽蟲三百六十。秉火運而生。故飛翔於上下。雞在卦屬巽。冠羽皆丹。感木火之氣者也。在支屬酉。又得金之制化。故鳴於寅酉二時。鳴則先鼓其翼。風之象也。鳴者金之聲也。玉師曰。木其性好鬪。秉肅殺之氣也。金則鳴。故主女子崩中。漏下赤白。蓋崩中漏下。肝主之血也。夫凡物各有自物之性。得其物性。施於治道。若合符

節故舉一以推之。

黑豕

豬屬亥水之畜也。故氣味鹹平。豕性甚躁。玉師曰故行不舉足而惟奔。故無病之人食之補腎生精。如感於風寒者食之生痰發喘。以其善奔水氣於上也。按毛蟲三百六十。感木氣而生。而牛羊犬馬又秉火土之化。豕屬水而性寒。羽蟲感火氣之化。而生長於水中者。又居其半。蓋五類之蟲。雖感五行之氣而生。而五行之中有變有化。明乎變化之道。可與參天地之生物矣。鵝鴨鳧鶩之類生長於水中。

鱗類

鱗蟲三百六十。而龍爲之長。感水運而生。水者至陰也。陰極陽生。故戊癸合而化火。火生於水也。玉師曰龍身有火。是以魚屬火。而有水火相濟之功。

蚌蛤

介蟲三百六十。皆具堅甲之象。感金氣而生。金生水也。外剛內柔。離之象也。故蚌蛤之肉皆主清涼。在外之殼。又能燥濕。是一物而有水火寒熱之分焉。非惟蚌蛤之爲然也。如坎爲水。水生木。其於木也。爲堅多心。是木皮之清涼者。其心則熱。又非惟木之爲然也。凡物之極寒者必有熱。極熱者必有寒。蓋物極則變。

變則生化。○玉師曰：如麻黃大發汗，而根節又能止汗。西瓜大涼，而子性大熱。

血餘

腎藏精，其榮在髮。心主血，髮乃血之餘也。夫血乃所生之精汁，奉心神而化赤，故曰血者神氣也。本經髮主五癩，關格不通，療小兒驚，大人瘰，仍自還神化，謂血化之餘榮，仍自還於神化也。血脈流通，精神交感，則關格通而驚瘰自解。是以瘰方用血餘者，取其能導腎精中之毒氣歸於心神，行於脈絡，而又能敗毒。

龜板鹿茸

李時珍曰：龜鹿皆靈而有壽，龜首常藏向腹，能通任脈，故取其甲以補心補腎補血，皆以養陰也。鹿鼻常反向尾，能通督脈，故取其角以補命補精補氣，皆以養陽也。乃物理之玄微，神工之能事。按任脈起於中極之下，以上毛際，循腹裏，上關元，至咽喉，上頤，循面，督脈環遶一身，循腰脊，歷絡兩腎。龜板治小兒顛不，合鹿茸主生齒不老，蓋二品皆屬於腎，腎主骨也。任督二脈為陰陽百脈之宗，又皆出於腎，故瘰方用之者，一取其養陰而清熱，一取其透頂以敗毒，導腎中之火毒從百脈而外出於皮膚。龜板又能達於四肢，上古卜蔡烹而用之，若敗龜板者乃病死枯敗之物，絕無靈氣，又何所取焉。故主治四肢重弱。○

半夏天花粉

月令五月半夏生。當夏之半也。其形圓。其色白。其味辛。陽明胃府之藥也。陽明乘秋金之燥氣。半夏取一陰之氣。上與戊土相合。戊癸合而化火。故陽明爲燥熱之府。能化水穀之精微。天花粉別名瑞雪。根粉潔白。氣味苦寒。莖引藤蔓。能散陰液。從脈絡而上滋於秋金。藤蔓者走經脈故有天花瑞雪之名。蓋水陰之氣。上凝於天而爲雪。天花者。天雨之六花也。一起陰氣於脈外。上與陽明相合而成火土之燥。一起陰液於脈中。天癸相合而能滋潤其燥。金是以傷寒金匱諸方。用半夏以助陽明之氣。渴者燥熱太過。卽去半夏。易花粉以滋之。先聖賢立方加減。豈輕忽歟。

百合紫蘇

庭前植百合紫蘇各數莖。見百合花晝開夜合。紫蘇葉朝挺暮垂。因悟草木之性感。天地陰陽之氣。而爲開闔者也。如春生夏長。秋成冬殞。四時之開闔也。晝開夜合。朝出暮入。一日之開闔也。是以一歲之中有四時。一日之中有四時。而人物應之。百合色白。氣平。其形象肺。能助呼吸之開闔。故主邪氣腹脹心痛。蓋氣行則邪散而脹痛解矣。主利大小便者。氣化則出也。主補中益氣者。氣之發原於中也。蘇色紫赤。枝莖空通。其氣朝出暮入。有如經脈之氣。晝行於陽。夜行於陰。是以蘇葉能發表汗者。血液之汗也。白走氣分赤走血分

枝莖能通血脈。故易思蘭先生常用蘇莖通十二經之關竅。治咽膈飽悶。通大小便。止下利赤白。予亦常用香蘇細莖。不切斷。治反胃膈食。吐血下血。多奏奇功。蓋食氣入胃。散精於肝。潤氣歸心。肝主血。而心主脈。血脈疎通。則食飲自化。經云。陽絡傷則吐血。陰絡傷則下血。通其絡脈。使血有所歸。則吐下自止。夫茜草歸芎之類。皆能引血歸經。然不若紫蘇畫出夜入之行。連耳於戲。陰陽開闔。天地之道也。進乎技矣。

羌活防風

按神農本草三百六十種。以上品一百二十種爲君。中品一百二十種爲臣。下品一百二十種爲使。羌活防風。皆本經上品。有謂羌活治一身盡痛。乃却亂反正之君主。防風治一身盡痛。乃卒伍卑賤之職。隨所引而至。噫。神農列於上品之君藥。後人改爲卑賤之卒伍。何防風之不幸也。夫君令傳行。亦隨郵使所引。徧及萬方。若以隨所引至爲卑賤。則羌活亦可爲卒伍矣。如此議論。雖不大有關係。但使後人從而和之。則陋習終不可挽回矣。

雞子金銀花王不留行

天地之形如鳥卵。仲景卽以雞子白補氣。卵黃治血脈。金銀花。花開黃。白。藤名忍冬。得水陰之氣。而蔓延幽隱。君謂能行榮衛陰陽。主治寒熱腹脹。敗毒消腫。蓋榮衛行而寒熱腫脹自消。得陰氣而熱毒自解。故

又治熱毒下痢。飛尸鬼瘧。喉痹乳蛾。王不留行。亦花開黃白。故名金盞銀臺。其性善行。言雖有王命。不能留其行也。陶隱君亦取其能行氣血。主治金瘡癰腫。痛癩產難。下乳汁。利小便。出竹木刺。夫血氣留阻。百病皆生。榮衛運行精神。自倍。故二種皆爲上品。並主輕身耐老。益壽延年。雞卵用形。二花取色。一因其延蔓。一取其善行。夫醫者意也。本草大義。亦以意逆之。則得矣。○開之曰。人但知金銀花敗毒消腫。不知有行榮衛血氣之功。得冬令寒水之氣。

沙參人參黃耆

沙參人參黃耆皆神農本經上品。咸主補養元氣。沙參色白。氣味甘苦微寒。主補中益肺氣。肺氣者。胃府所生之宗氣。上出於肺。以司呼吸。人一呼則八萬四千毛竅皆開。一吸則八萬四千毛竅皆閉。故肺主皮毛。補中者。宗氣生於胃府也。人參色白微黃。氣味甘溫。資胃府之精氣者也。故主補五藏安精神。定魂魄。止驚悸。除邪氣。明目開心益志。蓋五藏之精氣。神志胃府之所生也。黃耆色黃。氣味甘溫。補益脾氣者也。脾氣者。元真之氣也。元真者。先天之真。元生於地水之中。三焦通會元真於肌腠。故脾主肌肉。黃耆主癰疽久敗。排膿止痛。大風癩疾。五痔鼠瘻。補虛小兒百病。蓋血氣留滯於肌肉。則爲癰腫。肌腠之氣運行。則肌肉生而膿腫消矣。大風癩疾。乃風邪傷榮。而熱出於附肉。其氣不清。故使其鼻柱壞而色敗。皮膚瘍潰。經云。腸澀爲痔。蓋

脾氣孤弱。五液注下。則生痔漏。鼠瘦者。邪氣陷於脈中而爲癭。留於肉腠。則爲馬刀俠癭。蓋脾土盛而元氣行。則癰瘰諸病皆解矣。補虛者。補肌肉羸瘦也。主小兒百病者。小兒五藏柔脆。中土之氣未足。若過於飲食。則脾氣傷而不能運化矣。脾弱則胃強矣。胃強則消穀善飢。脾弱則肌肉消瘦。胃熱則津液不生。而熱疳食疳之病生焉。是以黃耆白朮黃連枳實爲小兒之要藥。蓋清其胃熱。脾氣運行。則無五疳五癆之病矣。腠理固密。則無急慢驚風之證矣。三者皆補中之品。而各有所主之分。按本草千種。有奇愚所論者。錯綜辯證。百不及一。同志高明。引伸觸類。一可貫十。十可躡百。至參閱前人議論。是則曰是。非則曰非。闕先聖之奧義。以開來學。是予所深望焉。

薑附辯

乾薑甘草人參白朮黃耆。補中氣之品也。是以吐傷中氣者。用理中圓。乃人參甘草乾薑白朮四味。附子乃助下焦之生氣者也。是以手足厥冷。脈微欲絕者。用四逆湯。乃附子乾薑甘草三味。夫啟下焦之生氣者。宜生附。補下焦之元氣。或汗漏不止。而陽欲外脫者。宜熟附以固補之。蓋元氣發原於下。從中焦而達於四肢。故生氣欲絕於下者。用下焦之附子。必配中焦之甘草。乾薑。或加人參。白朮。若止傷中氣而下焦之生原不傷者。止用理中。而不必附子矣。不格物性中下之分。不體先聖立方之意。有以生附配乾薑。補

中有發。附子得生薑則能發散之說者。有以附子無乾薑不熱得甘草則性緩之說者。蓋以薑附爲同類。疑感後人。誤事匪細。如生氣欲絕於下。所當急溫者。若不用附而以薑試之。則不救矣。○元如曰。不敢用附。而先以桂代之者。亦誤事不淺。

炮製辯

上古以司歲備物。謂得天地之專精。如君相二火司歲。則收取薑桂附子之熱類。如太陽寒水司歲。則收取苓連大黃之寒類。如太陰土氣司歲。則收取蒼朮參苓山藥黃精之土類。如厥陰風木司歲。則收取羌活防風天麻獨活之風類。如陽明燥金司歲。則收取蒼朮桑皮半夏之燥類。蓋得主歲之氣以助之。則物之功力倍厚。中古之世。不能司歲備物。故用炮製以代天地之氣。如製附子曰炮。製蒼朮桑皮曰炒。蓋以火助熱。以炒助燥也。製白朮以土拌。製黃連以水浸。皆所以助之也。近有製附子以水煮曰陰製。用芝麻炒蒼朮以蜜拌桑皮曰潤燥。以薑酒炒苓連。按傷寒金匱諸方苓連俱生用。以半夏作餅。此皆由狐疑而無力量故也。昔齊相徐之才論藥。有宣通補洩輕重滑瀉燥濕之十劑。元人王安道補出寒熱二種。是宜用寒者專取其寒。用熱者專取其熱。宜瀉者專取其燥。宜洩者專取其滑。若反制其性而用之。何異束縛手足而使之戰鬪哉。

畏惡反辯

藥之相須相使。相惡相反。出北齊徐之才藥對。非上古之論也。聿考傷寒金匱千金諸方。畏相反者。多並用。有云相畏者。如將之畏帥。勇往直前。不敢退却。相反者。彼此相忌。能各立其功。圓機之士。又何必膠執於時襲之固陋乎。

奇偶分兩辯

至真要論曰。近者奇之。遠者偶之。汗者不以奇。下者不以偶。夫近奇遠偶者。謂奇上而偶下。猶天地之定位也。下宜奇而汗宜偶者。以降者謂天升者謂地。地氣升而後能爲雲爲雨也。夫天地陰陽之道。天氣下降。氣流於地。地氣上升。氣騰於天。不則天地四塞。而汗從何來。有不明天地氣交之道者。泥於近奇遠偶之句。反改爲汗不以偶。下不以奇。此不通之甚也。大要曰。君一臣二。奇之制也。君二臣四。偶之制也。君二臣三。奇之制也。君二臣六。偶之制也。近而奇偶。制小其服。遠而奇偶。制大其服。大則數少。小則數多。多則九之少。則二之。蓋數少而分兩重者爲大方。數多而分兩少者爲小方。是以上古之方。少者一二三。味其分兩各三兩四兩。多者不過八九。味分兩亦各有兩數。古之二兩今之一兩也皆有君臣佐使之分焉。有獨費東垣能用大方。如韓信將兵。多多益善。噫。此但知有東垣。而不知有內經者也。夫東垣之大方。不過以數方合

用是爲複方。如清暑益氣湯。以補中益氣湯內。加二妙生脈二方。焉能如先聖之大方乎。上古大方間或用之。試觀
鱉甲煎丸。用至二十四味。其間參伍錯綜。如孔明陣圖。人莫能識。

寒熱補瀉兼用辯

夫治病有專宜於寒者。熱者補者。瀉者。又宜寒熱補瀉之兼用者。如傷寒有附子瀉心湯。用大黃芩連附子。寒熱之並用者。有柴胡加龍骨牡蠣湯。以人參大黃黃芩薑桂。補瀉寒熱之並用者。金匱有大黃附子細辛湯。有大黃乾薑巴豆之備急丸。此皆先聖賢切中肯綮之妙。用當參究其所用之。因而取法之。今時有用涼藥而恐其太涼。用熱藥而恐其太熱。是止知藥之寒熱。而不知病之邪正虛實也。然亦有並用寒熱補瀉而切當者。反爲不在道者。笑之。○開之曰。寒熱補瀉兼用在邪正虛實中求之。則得矣。

官料藥辯

所謂官料藥者。乃解京納局之高品。近時有謂火痺黃疸腫脹諸證。不宜服官料藥者。真齊東野人之語也。夫官料亦多係草根木皮。又何分草藥之非官料。而官料之非草藥乎。夫草藥自神農至今。計六百一十餘種。又雜草九種。有名未用者。一百五十三種。內多有名而不識其草者。有草而不知其名者。若按圖經以對草之形。以草之主治何病。以對經。未嘗不可。若憑荷擔之野人。在彼亦不能識。而胡亂以命名。卽

欲按經索草。彼亦胡亂付之。在所取之人。亦不知其是與非也。是烏可嘗試哉。

金匱腎氣丸論

腎氣丸。乃上古之聖方。藏之金匱。故名金匱方。夫人秉先天之陰陽水火而生。木火土金之五行。此方滋補先天之精炁。而交通於五臟。故名腎氣丸。用熟地黃八兩。以滋天乙之精。八者。男子所得之陰數也。用附子一枚。重一兩者。以資地二之火。兩爲陰數之終。一乃生陽之始。助陰中所生之陽。蓋兩腎之水。火互交。陰陽相合。是以用地黃附子。以助先天之水火精炁者也。用桂通腎氣。以生肝。桂色赤。而爲百木之長。肝主血而屬木也。古方原用桂枝。用牡丹皮通腎氣。上交於心脾。丹屬火而主血。牡乃陰中之陽。升也。夫腎與肺皆積水也。澤瀉能行水上。復能瀉水下。行主通水。天一炁。是以配肉桂。丹皮。澤瀉者。導腎臟之水火。上交於四臟者也。茯苓歸伏心氣。以下交。山藥培養脾土。以化水。山茱萸乃木末之實。味酸色赤。復能導肝氣。交通於腎。是以配茯苓。山藥。山萸。澤瀉者。導四臟之氣。而下交於腎也。心肺爲陽。故用三兩之奇。肝脾爲陰。故用四兩之偶。此培養精神氣血。交通五藏五行之神方。不可缺一者也。宋錢仲陽以爲陽常有餘。陰常不足。去桂附而改爲六味地黃丸。夫精血固宜補養。而神炁可資生乎。後人因而有加知母黃柏者。有加枸杞菊花者。有加麥冬五味者。竟失本來面目矣。夫加減之法。因陰虛火盛之人。以之治病。則可。

若欲調攝陰陽存養精氣和平水火交通五行益壽延年神仙不老必須恆服此金丹矣○元如曰精生於五藏而下藏於腎腎氣上升以化生此精是以五藏交通而後精氣充足

枳朮湯論

金匱要略用枳朮湯治水飲所作心下堅大如盤蓋胃爲陽脾爲陰陽常有餘而陰常不足胃強脾弱則陽與陰絕矣脾不能爲胃行其津液則水飲作矣故用朮以補脾用枳以抑胃後人不知胃強脾弱用分理之法咸謂一補一消之方再按局方之四物湯二陳湯四君子湯易老之枳朮丸皆從金匱方套出能明乎先聖立方大義後人之方不足法矣

膠艾湯論

艾名冰臺削冰令圓以艾向日取火是能啟兩腎水火之氣上交於心肺者也故曰陷下阿膠用阿井水煎驢皮而成阿水乃濟水伏行地中千里來源其性趨下夫心合濟水肺主皮毛阿膠能降心肺之氣以下交於兩腎者也水火交而地天泰則血氣流行陰陽和合又何病之有明乎陰陽升降之道五行生化之理立方大意思過半矣觀饒甲先生之交感丸亦從此中化出

戊癸合化論

順治辛卯歲。予年四十有二。八月中。生一胃脘癰。在鳩尾斜下右寸許。微腫不紅。按之不痛。隱隱然如一雞卵在內。姚繼元先生視之曰。此胃脘癰也。一名捧心癰。速宜解散。否則有性命之憂。與一大膏藥。上加末藥二三錢。午間烘貼。至暮手足蘇軟。漸至身不能轉側。仰臥於書齋。心煩意亂。屏其家人。至初更時。癰上起一毒氣。從左乳下。至肋下。脇入於左腎。入時如燒錐刺入。眼中一陣火光。大如車輪。神氣昏暈。痛楚難言。火光漸搖漾而散。神昏始蘇。過半時許。其氣復起。其行如舊。痛楚如前。如此者三四次。予思之。此戊與癸合也。然腑邪入藏。自分必死。妄想此毒氣不從脇下入腎。得從中而入於腸胃。則生矣。如此靜而行之。初次不從。二次。卽隨想而仍從左乳下入於腸中。腹中大鳴。無從前之痛楚矣。隨起隨想。因悟修養之道。氣隨想而運用者也。運氣法大能起鼓膈之證勞怯欲嗽亦妙至天明。大泄數次。胸膈寬疎。繼元先生復視之曰。毒已解散。無妨事矣。予因問曰。膏藥乃毒藥耶。曰。非也。上撒之末藥。名曰端午藥。純用砒霜巴豆。於端午日配制。無此毒藥。焉能透入皮肉之內。予曰。何不早言。昨晚以爲必死於毒。今早始悟膏藥中必有毒藥。而得生於毒矣。毒藥攻疾。有如此之妙也。至次年中。秋復發。仍用膏藥末藥。毫無前番之狀。而腫亦不消。予因想運氣之妙。經行坐臥。以手按摩。意思此毒氣仍歸腸胃而出。如此十餘日而散。至次年中。秋又發。予對繼元先生曰。去歲膏藥不應。今須另法治之。姚曰。部院劉公之夫人生此毒。曾另置末藥。比前藥更毒。貼之要

起大泡。此藥用去無有不應。貼上數日。並不起泡。腫亦不消。予想此證已頑不受毒藥之制。膏藥尚且不
過之治久病乎。卽揭去膏藥。用大艾圓迎頭灸九壯。其毒隨火氣四散。嗣後永不發矣。予想陽明之毒。準在中秋
金旺之時。而發。初從毒攻而解。次隨氣運而散。後因勝制而消。因悟氣運制化之道。有如此之妙用。五行
合化之理。人與天地相參。卽以此理推治百病。奇妙異常。王紹隆先生曰。業醫人須病。病經過始得之矣。

太陰陽明論

三陰三陽者。天之六氣也。五藏六府者。有形之五行也。胃屬土而陽明。主秋令之燥。陽明者。胃之悍氣。別
走陽明。猶膀胱乃津液之府。而太陽之氣爲巨陽。五行六氣之有別也。夫兩陽合明。故曰陽明。陽盛之氣
也。故胃土之氣柔和。土主柔順。而陽明之氣燥熱。是以陽明得中。見少陰之濕化。則陰陽相和矣。胃土得戊癸
之合。則火土之氣盛矣。故陽明之氣宜於和柔。胃土之氣宜於強盛。如火土之氣弱。而又乘太陰之濕。則
水穀不消。而爲虛泄矣。此宜人參橘皮甘草半夏之類。以助胃。白朮蒼朮厚朴茯苓薑棗之類。以益脾。甚
者加附子以助癸中之火。若陽明悍熱之氣盛。而不得太陰之化。則陽與陰絕。漸能食而瘦矣。此又宜黃
連枳實之類。以抑胃者。朮薑棗之類。以扶脾。易老東垣以枳朮丸爲半補半消之法。皆不得五行六氣之
理。先聖立方之意。

虬蟲

余於南軒臨窗註書，十有餘歲矣。自晨至暮，未嘗離此。窞前堵砌雖小，而甚清潔，每於夏月大風雨後，卽有蠅蚰如母指大者，蝸牛如田螺者，生長極易。此感天地之風濕而生。所謂四生中之濕生也。人秉天地之五行六氣而生，身中亦具此六氣。如傷寒病在厥陰，感厥陰之風氣，而虬生於中土。蓋亦因風濕所生。一時卽能長大，亦如蚰蝸之易生易大者也。又常聞人之臍府與豬相似。余因見剖豬處，稍住足觀之，偶見一豬小腸內有虬蟲長尺許，盤旋於內。與人之虬蟲無異。要知人病虬厥作痛，或常吐虬便虬，多因脾胃濕熱而生。無病之人，未常有虬也。俗人相沿云，胃中有虬，故能消食，謬矣。

聞之耆老自順治至康熙之初四十年間，外郡人稱武林爲醫薹，蓋其時盧君晉公以禪理參證醫理，治奇疾輒效名動一時。張君隱菴繼之而起名，與相埒。搆侶山堂招同學友生及諸門弟子講論，其中參考經論之同異而辨其是非，於是談軒岐之學者咸向往於兩君之門，稱極盛焉。兩君所著書皆堪傳世。張氏所輯者俱已授梓行世。甫及百年，流傳日少。其針灸祕傳及侶山堂類辯二種已難得。購余尋之有年，始得類辯一種，觀其準古衡今，析疑糾謬，足爲後學規矩準繩。亟爲重梓以廣其傳。後之學者苟以此爲指南，庶能得正道而由之，甯有岐路之迷邪徑之誤哉。隱菴初爲糧道書。

吏糧道患癰閉諸醫用藥皆罔效或薦隱菴隱菴以補中益氣湯投之一劑而愈或問之曰人治以降利之藥而不效子易以升提之藥而效其理安在隱菴曰公不見夫水注子乎閉其上而倒懸之點滴不能下也去其上之閉而水自通流非其法耶今閱編中所釋將欲下之必先舉之而引轆轤之繩以喻正是此理人能以此法觸類而通之醫法固無盡藏哉茲事余蓋聞之黃君觀石者如是近又聞張君東扶言盧晉公事糧道患內閉瀉不得下勢甚亟諸醫皆束手晉公先生以人參麻黃各一兩定劑諸醫囁嚅不敢謂是糧道不疑而飲其藥不踰時瀉下糧道易以千金贈晉公與予前所聞者異辭予意盧張二君所治各一當事而傳者以屬之糧道致有異同之疑耳黃張二友皆非妄言者故並紀之以爲治癰閉之法并以證此帙中名言精理所蘊不少人當殫思細參以收其益慎毋視爲淺近而忽之也

乾隆己丑三月五日戊子胥山老人王琦跋

憶甲子歲暮以事往來橫山大嶺間道中憇一農家農家方解豕析其前蹄有清水流出約二升許異而詢之農家子曰此豕自公時即患足弱不能行立恆臥而食此其病之所由來也予因是悟人之病手足不良而不任持行者蓋因水濕之氣留滯其中者亦如此矣茲閱隱菴所記因豬腸之虻

後
而知無病之人未嘗有虺其事固可類觀也穀雨後三日庚子校勘已畢重閱此條因泚筆附記於

家以望聞問切爲四要夫問與問按式而行之如以燈取影罔有不合無難也若望色一端所恃者目力之精巧辨之於隱微之間用之稍難矣至於切脈憑之於指會之以心古謂在心易了指下難明乃難乎其難者也晉唐以後脈學之書日增矣各抒所見互有短長僞訣流傳更相淆惑學人於此不能無多岐亡羊之患盧子繇先生獨采內經之微言參以越人仲景之說著萃成書分爲四帙名之曰學古診則明當從古先聖哲之言以爲則而無事勞心於後人之紛挐云耳先是子繇遵其父遺命著本草乘雅年二十八耳越十八年而乘雅乃成於是注傷寒越五年而傷寒金匱亦成於是注金匱自言參覈本草畢而右目眇疏鈔金匱終而左目又眩大抵由心勞血耗所致至五十六兩目遂矇於時論疏令匱前及其半不能復親書卷時從冥目屢坐中摩索其義有所得口授子增陳曾篁錄出之遂以摩索名其書年屆六十始獲成編此皆其書中自敘有歲月可考者也診則不知起手何時小敘中并不紀歲月六抵先已具草稿創至摩索告成始著意剪裁未及六年子繇卽世臆揣此編殆未成之書耶觀其前半縱橫錯綜俱有條貫然二帙之末所謂六部四時寸口三條祇列其目其辭缺焉若三四兩帙則文字譌落兼有錯亂所引內經刪節字句全失義理者有之又其敘次分起條目與一帙之連章累牘脈絡貫注者迥乎不同核以小序所云一意就緒恐難節會者殊不相合又云簡閱診則破譌轉甚扶疾命會篁對讀庶得無

漏者亦殊不然大抵由易稿時言人倦墮故遺落其字句子繇既抱西河之疾不能親自校勘卽命子培對讀一時未遑卒業遷延歲月而觀化之期已至故前後異同若此斷以爲未成之書殆無疑矣世之讀是書者於前半苦其段落之聯綴而起止難辨於後半苦其文義之有重有缺而頭緒紛錯至援引靈樞素問之辭文奧意深理精旨遠俱無訓詁披會尤難往往讀未終帙倦而思棄者有矣余爲此惜乃詳加考訂隨其文義區分而界隔之使檢閱者易於尋索詮論者便於研求至於理旨深淺者博采名賢之論而折衷焉音釋未明者旁求字學之書而參考焉庶幾疑義可以冰釋誦讀得無外錯乎若夫魚豕混淆文句遺漏或更字以正其譌或增字以昭其義總斲完此書之眉目而不使有殘缺失次之嫌亦兼以啟後人之憤悱而得以有辨惑釋疑之益非敢於先哲妄起異同也後之學人於此四帙果誦而能解解而能明明而能會通以用之又安有心中之未了而指下之難明哉雖然診脈特四要之一耳昔人謂醫有四要猶人有四肢一肢廢不成完人一要缺不成上醫余嘗晤先生之曾孫玉成知其家藏固有未刊色診一編也學人更能精究於是而復益之以聞參之以問四要全而藏府陰陽虛實自能辨晰其精微矣奚待飲長桑君藥而始有洞垣之視也夫

乾隆三十五年歲次庚寅五月丁丑朔胥山老人王琦述

學古診則目錄

第一帙

第一則言脈生原始

第二則言診則十法

第三則言指法密因

第四則言寸口行度并詳營衛生會脈度之原

第五則分尺寸關爲陰陽所治

第六則言覆溢關格陰陽相乘之脈

第七則言按脈有輕重分析形層爲五合肺心脾肝腎五神藏之效象叶越人一脈變而爲十之剛

柔邪氣參以靈樞一脈微甚變而爲一十有二之邪氣藏府病形

第二帙

第八則詳言三部九候之法錯引內經難經異同博約之說

第九則辨越人脈有損至之說

第十則言不滿五十動而一止之脈

第十一則言六十首王時之脈

第十二則言內外之絕難經與靈樞有氣脈之殊

第十三則言脈分六部

缺

第十四則言脈變四時

缺

第十五則言脈有寸口

缺

第三帙

第十六則引金匱要略論寸口三部象證

第十七則言尺寸之脈男女有恆而相反之變

第十八則言脈有伏匿之變

第十九則言運氣分南政北政而脈之尺寸有不應之變

第二十則言寸口脈平而死之變

第二十一則言人迎氣口分別陰陽內外以定藏府虛實補瀉治法

第二十二則言十二經脈運行身中終而復始之運道

第二十三則詳言十二經脈之病形證狀

第二十四則詳言十五絡脈之病形證狀

第二十五則詳言十二經正別六合之分配

第二十六則詳言十二經筋之病形證狀

第二十七則申言脈行之度明其當然與所以然之故以結本帙全篇之意

第四帙

第二十八則詳明六陰六陽之根結爲開闔樞之機噐

第二十九則詳言左右十二偶經經穴

第三十則詳言身中前後督任二脈奇經經穴

第三十一則詳引莊季裕別傳膏肓穴法

第三十二則言五藏六府各有腧穴以及腹背經穴各分行次并禁刺之穴

第三十三則詳九針形式之用

第三十四則申言十二經絡終始當合之五運天干太過不及子復母鬱之意察其脈之絕否以決死生

第三十五則申言十二經脈資始資生及諸脈顯微之異

第三十六則詳言奇經八脈起止鄰會及爲病形證

第三十七則申言三絡脈爲陰陽諸絡之統攝與二十四則中所言微有不同蓋前則本之靈樞此則本之難經故不同也

第三十八則詳言會歸三焦天真水穀胃氣本原爲營爲衛以及男女天癸盛衰爲原始要終之大法

第三十九則合參難經金匱所言肝肺虛實并詳黃帝岐伯藏氣法時通與不及爲補爲瀉治法以廣脈外之義

第四十則推言內經所載諸法雖與脈無涉亦當參究以窮醫道之玄而明其化所以廣書中未及兼輯之義而斲學人皆爲十全之上工也

原稿目錄脈就上格標題摘抄教語以爲眉眼而條目未及分析初學者難於檢閱茲做學庸章句之例分爲四十則俾學人尋行數墨展卷卽是故與原稿微有不同

學古診則第一帙

錢塘盧之頤子錄甫輯正

拙言原疏卒病論辨脈首條未及申之以鈔已滿三百餘紙合以後章繁簡不均恐失仲景先生立論本義另帙就正有道其有未盡者詳疏平辨兩脈而此診則亦不敢妄騁臆說惟知進法上古遵經數衍稍備診家則式較之中古各自恃其法者恐不合時宜倘不以鄙說爲謬質之靈素嚴加勘駁則不才旅有異時論者罪戾無遁矣戊戌中秋後三日拙稿金鏤災木苟完重訂訛讀句大費安排故金匱摩索先慎之於始再率子楷曾篁逐字朗誦按句點較金鏤先生所著卒病論疏鈔之名已梓行傳世摩索先生所著金匱要略名也迄今尚未梓更簡診則破訛轉甚旅不得不扶疾命曾篁對讀庶得無漏第此三百紙者一意就緒恐難節會續與曾篁演說分科標題格額俾覽者易于尋索庶不致散漫無稽而節目有次也東城河上廢衲蘆旅原名之頤稽首識

曾微生
原始水諸
經天水穀
經見諸經
府
始生身
命曰腎氣

夫脈者水穀之精氣分流經隧灌漑藏府。運行四體貫串百骸。變即資始於腎間動氣。資生于胃中水穀者之爲脈也。盧國秦越人扁鵲氏八難云。諸十二經脈者皆係于生氣之原。所謂生氣之原者謂十二經之根本也。謂腎間動氣也。此五藏六府之本。十二經脈之根。呼吸之門。三焦之原。一名守邪之神。張世賢曰原指

保合太和
最傳先天
寔發于此
乃得形與
神俱盡終
其天年度
胃氣乃去
故人以胃
氣爲本

此寸脈本
水穀胃氣
因時效形
以精常變

身計診則
一上爲綱
時機爲目
畢其量量

根本也。腎屬水。三焦屬火。氣出于水火之中。三焦之氣。始于是。故曰三焦之原。由
此氣建。中立本有氣。固形守其內。而固其外。使諸邪不能傷其身。故曰守邪之神。故氣者。人之根本也。根
絕則莖葉枯矣。六十六難云。十二經皆以俞爲原者。何也。俞音恕。五藏之
所留止也。滑伯仁曰。然者。答辭後做此。三焦所行之俞。爲原者。何也。然臍下腎間動氣者。人之生命也。十二經之根本

也。故名曰原。三焦者。原氣之別使也。主通行三氣。上中下三焦之氣。經歷于五藏六府。原者。三焦之尊號也。故所

止輒爲原。原爲三焦之尊號。而所止輒爲原。猶天子所在總稱行在所也。五藏六府之有病者。皆取其原也。黃帝素問內經玉機真藏云。

岐伯曰。五藏者。皆稟氣于胃。胃者。五藏之本也。胃爲水穀之海。以養五藏。故爲五藏之本。藏氣者。不能自致于手太陰。必因于

胃氣。乃至手太陰也。故五藏各以其時自爲。而至于手太陰也。如春脈爲弦。夏脈爲鈞。秋脈爲毛。冬脈

爲石。此平人之常氣。稟于胃者。平人之脈也。故邪氣勝者。精氣衰也。故病甚者。胃氣不能與之。俱至于手

太陰。故真藏之氣。獨見。獨見者。病勝藏也。故死。此皆逆四時之氣。無胃氣者。真藏之變脈見矣。胃爲五藏之本。故五

藏脈中必帶胃氣。若胃氣不見。而真藏之脈獨見。則邪氣盛。而正氣衰。胃脈之敗可知矣。

右第一段胃脈生原始

若運行之過與不及。氣位主客之相得與否。病傳之所勝不勝。本標之層署陰陽。亦莫不各隨邪正之淺

深微甚。實虛新故。著見脈狀者。總不越診法之十則爲綱。如度形體以別大小。至數以紀遲數。上數字音。下數字

翕往來以循滑。滯部位以度長短。舉按以驗浮沉。浮者陽。大者陽。數者陽。滑者陽。長者陽也。沉者陰。小者陰。遲者陰。滯者陰。短者陰也。故曰脈有陰陽。亦有一陽一陰而單見。亦有二三四五陽。二三四五陰。而並呈。亦有一陽一陰。二三四陰。一陰一陽。二三四陽。而兼著。亦有二陽一陰。二陰一陽。二三四陽。或三陽一二陰。三陰一二陽。或四陽一陰。四陰一陽。而錯顯。悉屬十綱脈之互見。未列異相之脈名。至脈狀多端。咸憑診則各以類從。條分之爲目矣。如診以形體之大者爲綱。則曰肥。曰洪。曰散。曰橫。曰莖。曰革。皆目矣。診以形體之小者爲綱。則曰弱。曰瘦。曰細。曰微。曰縈。縈如蜘蛛絲。皆目矣。診以至數之數者爲綱。則曰急。曰疾。曰擊。曰搏。曰躁。曰喘。曰促。曰動。曰奔。越無倫。皆目矣。搏音博診以至數之遲者爲綱。則曰緩。曰脫。曰少氣。曰不前。曰止。曰歇。曰停。曰代。曰結。曰如瀉。漆之絕者。皆目矣。診以往來之滑者爲綱。則曰利。曰營。曰噱。曰翁。曰章。曰連珠。曰替替然。皆目矣。診以往來之滯者爲綱。則曰緊。曰滯。曰行遲。曰爲不應。指曰參伍不齊。曰往來難且散。曰如雨沾沙。曰如雨淪沙。曰如輕刀刮竹。皆目矣。診以部伍之長者爲綱。則曰慄。曰高。曰涌。曰端直。曰條達。曰上漁。爲溢。皆目矣。診以部伍之短者爲綱。則曰抑。曰卑。曰退。曰不及。指曰入尺爲覆。皆目矣。診以舉按之浮者爲綱。則曰盛。曰毛。曰泛。曰芤。曰如循榆莢。曰肉上行。曰時一浮。曰如水中漂木。曰警。警如羹上肥。皆目矣。診以舉按之沉者爲綱。則曰潛。曰堅。曰伏。曰匿。曰過。曰減。曰陷。曰獨沉。曰

時一沉。曰如綿裹砂。曰如石投水。皆目矣。種種諸目。可以單見。可以並呈。可以兼著。可以錯顯。亦可綱與目交相見。呈著顯隱。躍於指端者也。雖然。巧不在模象之畢肖。而喫緊又在形體至數往來部位舉按之十法。夫如是。則不待揣摩。而形真已畢露無遁矣。至若前大後小。前小後大。亦不越乎形體。上盛下衰。下盛上衰。上虛下實。上實下虛。上部有脈。下部無脈。下部有脈。上部無脈。中手長者。中手短者。亦不越乎部位。中手促而上擊者。亦不越乎至數。沉而堅。浮而盛。沉而溺。沉而橫。沉而喘。固不越乎舉按。更兼乎形體往來至數矣。脈盛滑堅。往來兼乎形體。小實而堅。此亦形體。小弱以濇。形體兼乎往來。滑浮而疾。往來兼乎舉按。至數矣。緩而滑。至數兼乎形體。盛而緊。不越乎往來。洪大而長。形體兼乎部位。乍數乍疎。乍短乍長。至數兼乎部位。浮大而短。舉按兼乎形體。部位矣。累累如連珠。如循環玕。此亦形體。喘連屬。其中微曲。至數兼乎形體。前曲後居。如操帶鉤。此亦形體。厭厭聶聶。如落榆莢。此亦舉按。不上不下。如循雞羽。此亦形體。如物之浮。如風吹毛。此亦舉按。夷弱招招。如揭長竿末梢。形體兼乎往來。部位矣。盈實而滑。如循長竿。形體兼乎往來。來急益勁。如新張弓弦。至數兼乎形體。和柔相離。如雞踐地。形體至數。往來部位。舉按咸備矣。來實而盈。數如雞舉足。往來兼乎形體。至數舉按矣。來而銳。堅如鳥之喙。鳥之距。屋之漏水之流。去來兼乎形體。往來兼乎至數。蓋往來者脈之源。如水之流。去來者脈之抑與揚。如浪之起與伏。來可

迎去可追。至若往來。但有其來而無其往。卽其來亦不易見。何則。但覺浪濤之起伏。不覺水流之不息。此比水流之平者。又非湍急之逝者如斯夫。是故去與來。亦不越舉按之浮沉。至脈來喘喘累累如鈎。按之而堅。此又去來兼乎往來。形體兼乎舉按。來如引高。按之益堅。往來兼乎形體。形體兼乎舉按。發如奪索。辟辟如彈石。往來兼乎形體。舉按兼乎去來。氣來爽弱。輕虛而滑。端直以長。往來形體兼乎舉按。部位來實而強。去來兼乎形體。來不實而微。此亦形體來盛去衰。來盛去亦盛。來不盛去反盛。往來兼乎去來。來輕虛以浮。來急去散。往來形體兼乎舉按。去來兼乎至數。形體中外急如循刀刃。責責然如按琴瑟絃。至數形體兼乎往來。舉按堅以搏。如循慧。攻子累累然。形體至數兼乎舉按。往來大而虛。如以毛羽中人膚。形體兼乎舉按。往來搏而絕。如指彈石辟辟然。至數兼乎往來。去來兼乎形體。弱而乍數乍疎。形體兼乎往來。渾渾革至如涌泉。縣縣其去如弦絕。形體兼乎往來。往來兼乎形體。來疾去徐。上實下虛。來徐去疾。上虛下實。去來兼乎部位。往來兼乎舉按。俱沉細數。沉細數散。浮而散。舉按兼乎形體。至數。浮而不躁。此則舉按浮而有躁。舉按兼乎至數。細而沉。形體兼乎舉按。數動一代。至數兼乎往來。一呼一動。一吸一動。一呼三動。一吸三動。而躁。一呼四動以上。此皆至數脈絕不至。有往無來矣。乍絕乍續。至數兼乎往來。形體懸絕。弦

處言指法
密以或內
動靈指名
中指無名
指或三指
指齊或單
指及部各
宗十則為
綱諸條為
自為端效
象不離十
綱而兩判
之各別其
五法具形
皆無煩雜
脈若逐形
舍法而觀

純乎形體懸絕浮懸絕沉純乎舉按懸絕濡純乎往來懸絕沉瀟舉按兼乎形體脈濡濡如車蓋者陽盛此則現乎往來脈濡濡如車蓋者陽結此又著乎去來脈累累如循長竿者陰結此又形體兼乎往來舉按者矣至脈弱而滑是有胃氣所謂和柔相離如雞踐地形體往來咸相若也故人以胃氣為本斯春應規夏應矩秋應衡冬應權陽氣微上則陰氣微下陰氣微上則陽氣微下陰陽有時與脈為期此之謂各以其時自為而至于手太陰者脈之常期而相失知脈所分者脈之變

右第二段言診則十法

滑也變也所重固診切之十則而喫緊又在指法之捷取如以目視色以平稱物此秋毫之無可避者甚矣指法之難言也世多習矣而不察猶令無目人而辨皂白無針平而衡分兩矣蓋人中指上兩節長無名食指上兩節短此參差之不易齊者若按尺排指疎則踰一寸九分之定位排指密則又不及尺寸三停之界分此尤其小者顧指節之參差雖疎與密咸難舉按不但腕不能舒肘亦牽于動轉必藉肩之提攝或得指頭上下久則腕節不仁臂亦瘦削罔覺矣又何能別形體紀至數循往來度部位驗舉按以及去來乎是誠令無目人而使之辨皂白無針平而為之衡分兩其可得歟是必三指齊截斯中指翹出而後節節相對自不待腕之能舒而節無不轉轉無不活即無名指之屈而未伸者伸矣衆指之伸而未屈

狀唯前注
無定見法
之與指發
體之與用
若矣指法
法指尤爲
難矣

此言法取
寸口并悉
營衛生會
脈度之源

者屈矣。真類針平。輕重毫末。無容隱者。故指法之宜早辨也。第惟食指肉薄而靈。中指則厚無名指更厚。木故必用。指端稜起如線者。名曰指目。以按脈中之有。無論洪大弦革。卽小細絲微。咸有脊焉。不啻睛之視物。妍醜畢具。故古法稱診脈曰看脈。可想見其取用矣。每見有惜爪甲之長美。留而不去。祇用指厚肉分。或指節下。以馮診視者。譬若目生頸腋脇胸間。設有指頭肥禿者。業屬不慧。反藉口謂診視一法。不過敲門磚耳。得善望聞。巧問答。漏病者一二證。便可敷衍酬應。何必窮研奧旨。摩揣刻骨。自取勞苦耶。又下一等昧望聞。拙問答。不識受何衣鉢。作放利訛頭。此更難言矣。若果因人之病苦起見。慈憫爲行者。此又診切之所宜辨也。至于診法。尤爲喫緊。

右第三段言指法密因

從上脈狀。統論寸口。未及條分諸種診法。至若正變呈象。各引經論之異同。辨析于左。

一脈獨取寸口行度。陰陽營衛周會。越人一難云。寸口者。脈之大會。手太陰之脈動也。人一呼脈行三寸。一吸脈行三寸。呼吸定息。脈行六寸。人一日一夜。凡一萬三千五百息。脈行五十度。周于身。漏水下百刻。營衛行陽二十五度。行陰亦二十五度。爲一周也。故五十度復會于手太陰寸口者。五藏六府之所終始。故法取于寸口也。夫脈之終也。始也。固本于營衛。謂榮行脈中。衛行脈外也。而營之行。衛之行。會也。分也。

大有徑庭。請以營言之。營者水穀之精粹。其清者爲營。奉心化赤。命曰營氣。乃得獨行經隧。以奉生身。莫貴于此。故曰營行脈中。脈者猶川河溪澗之道。營者卽川河溪澗之水。其始也巡脈從中焦。自手太陰肺。肺注手陽明大腸。大腸注足陽明胃。胃注足太陰脾。脾注手少陰心。心注手太陽小腸。小腸注足太陽膀胱。膀胱注足少陰腎。腎注心。主手厥陰心包絡。心包絡注手少陽三焦。三焦注足少陽膽。膽注足厥陰肝。此十二經脈者。計長一十六丈二尺。人一呼脈行三寸。一吸脈行三寸。呼吸定爲一息。合計脈行六寸。漏水下二刻。呼二百七十有五。吸二百七十有五。合計息二百七十有五。脈行一十六丈二尺。盡爲一周于體。躬周而復始。如環無端。日夜漏水下百刻。合計脈行五十度周于身。人一日一夜。凡一萬三千五百呼。一萬三千五百吸。合計一萬三千五百息矣。陰陽經脈無分晝夜。陽兩陰兩。相間而行。在陽固脈行陽五十度周于身。在陰亦脈行陰五十度周于身。非僅行陽只二十五度。行陰亦只二十五度也。若夫衛者亦水穀之精粹。既以其清者爲營。因以其次者稱衛。遂云濁者爲衛耳。不同乎混濁之濁。而以之稱衛也。衛氣出入形藏。分于晝夜。以固生身。莫祕于此。故曰衛行脈外。其始也從中焦。平旦陰盡陽始生。而人寤。陽氣出于目。目張則氣上行于頭。循項下足太陽。循背下至小指之端。其散者別于目銳眥。下足太陽。下至手小指之間外側。其散者別于目銳眥。下足少陽。注小指次指之間。以上循手少陽之分側。下至小指之

間別者以上至耳前。合于頰脈。注足陽明。以下行至跗上。入五指之間。其散者從耳下。下手陽明。入大指之間。入掌中。其至于足也。入足心。出內踝。下行陰分。復合于目。此之謂衛行脈外。行身之陽道。爲一周。非循行經隧之爲。衛行脈外也。周而復始。合計二十五周于身。爲衛獨行陽二十五度。非合營並行陽二十五度也。陽盡于陰。陰受而人寐。其始入于陰。常從足少陰注于腎。腎注于心。心注于肺。肺注于肝。肝注于脾。脾復注于腎。此之謂衛行脈外。藏舍之陰道。爲一周。亦非循行經隧之爲。衛行脈外也。周而復始。合計二十五周于藏。爲衛獨行陰二十五度。亦非合營並行陰二十五度也。合計晝行陽二十五度。與夫夜行陰二十五度。斯之謂一周于身。一周于身。盡日下脊骨之一節。二十一日至胛骨。其氣上行九日。出于缺盆。復會于大椎。斯之謂盡歷行身度之一周。大會于體弱也。蓋衛行遲者。終月始歷。盡一周之體弱。猶日行遲。一年十二月。巡行周天三百六十五度。四分度之一。爲年也。營行疾者。一日夜五十度。周于身。猶月行疾。一月三十日。日超天一十三度。半有奇。一月一周天三百六十五度。四分度之一。爲月也。顧營衛之行。周猶氣之有節。節之有候。衛平銓度。無容暫失。此營衛生會與行。以及脈度。岐伯備述諸篇。精詳無漏。第本難博約增損。固幼學之捷徑。設未博靈素全文。多安苟簡。轉致古今。多無定見。至衛行日下一節。二十一日窮歷胛骨。上行九日。出于缺盆。岐伯氏補載瘧論。世未知合。觀融貫。并夫衛度起止終始。不才祇

此分寸寸
及關陰陽
所治神沉
通與不及
不越水位
而言也
臂骨之上
寫掌下
骨引一寸
高骨之爲
關正前神
門穴後之
寫模也

遵經參訂。非敢強作解事。變亂常法也。在古聖診切。法取三部。三而三之。合爲九候。乃可盡察統體府藏。陰陽虛實新故。四時五行。氣運傾移。三因交顯。大法斯備。至若獨取寸口。以決五藏六府死生吉凶之法。謂統體脈隧。不越水穀發端中胃。徧見諸經。惟寸口動脈。乃鴻濛始判。必清必靜。了無分屬。效象病形。毫髮無容混者。三部九候。固各歸形身府藏專屬。然遞流貫注。問氣不無雜選。因以診馮寸口。爲發萌之始。此爲最的。乃無岐分孽生之疑惑。故經云。水穀徧見寸口。猶弩之發機。矢之中的。應規應矩。曰寸曰口。而後周匝迴旋。轉相灌溉。如環無端。法取寸口者。以此然所謂寸口者。槩左右手三部而言也。以辨右爲氣口者之非。

右第四段言法取寸口并詳營衛生會脈度之源

一脈有尺寸。二難云。寸口者。脈之大要會也。從關至尺是尺內。陰之所治也。從關至魚際是寸內。陽之所治也。故分寸爲尺。分尺爲寸。故陰得尺中一寸。陽得寸內九分。尺寸終始一寸九分。故曰尺寸也。蓋診脈定穴。以關爲界。關者掌後高骨是也。滑伯仁曰。關者掌後高骨之分寸之。後尺之前兩際之間。陰陽之界限也。從關至尺澤。得同身寸之一尺。屬尺內之陰。從關至魚際。得同身寸之一寸。屬寸口之陽。從魚際至尺澤。共得一尺九分。故越人云。從關至尺是尺內。陰之所治也。從關至魚際是寸口內。陽之所治也。故分寸中之一分。以成一尺。分尺中之一分。以成一寸。是陰得尺中一寸。陽得寸內九分。尺寸終始一寸九分。故曰尺寸也。然關之前者。陽之動

言脈在
寸指兩
手寸指
尺指均
分五之
形藏正
形藏而
相得各
配在之
五藏各
隨所藏
著脈各
正別其
微曰其
藏曰其
而五之
天

陰覆經渠尺後之爲覆也。然則一寸九分之曰尺寸。總不離乎部位。九分而浮。一寸而沉。亦不越乎舉按。太過不及。固同舉按。此又兼乎去來。若上魚之溢。陰乘之陽。外關之格。則獨驗其來。入尺之覆。陽乘之陰。內關之格。尤獨著其往。至陰生于寸而動于尺。效水逝之迴波。陽生于尺而動于寸。類水出之源始。而出入以關爲界。是故陰陽之所由分也。此越人發靈素之所未發。定權衡。度浮沉。察隕越。審覆溢。以決死生。此二指法也。

右第六段言覆溢關格陰陽相乘之脈

一脈有輕重。蓋肺心脾肝腎。舍神之爲神藏。皮毛血脈肌肉筋骨形骸之爲形藏。經云神與形俱。盡終其天年。度百歲乃去。是以皮毛者。肺之合。血脈者。心之合。肌肉者。脾之合。筋骨者。肝之合。骨者。腎之合也。欲知藏脈。當合藏形。然非部位。非舉按。則不得矣。至舉按有輕重之殊。固始于舉而終歸于按。宜分爲五。曰如三菽之重。如六菽之重。如九菽之重。如十三菽之重。按之至骨。舉指來疾也。其法以三指截齊。先按後舉。舉復漸按。若毛之柔者。剛者。脈之弛者。縱者。肉之肥者。瘠者。筋之强者。柔者。骨之堅者。脆者。更驗統體身形。或急或緩。均分爲五。雖菽粒有數。而輕重各有量也。故曰初持脈。如三菽之重。初持。猶言初舉。如字傳神。知古人用力之巧。至三菽之重。亦猶言漸按之始。與毛皮相得者。令指按至與皮毛相親相著之爲相。

爲十也此
三指之法
論人病則
靈樞之經
分別多難
仍合歸一
元詳言下
章無僅作
輕重親也

得也。所謂皮毛者，肺之合也。此卽肺部，便可得診肺藏之脈。浮而短，濇者是。蓋藏真高于肺，以行營衛陰陽也。其時秋，其令降，其主金。其肌衡自外而內，故脈見浮濇而短。與得皮毛之深者以候肺。淺以候府之大腸。大腸則微浮微濇微短矣。如六菽之重，與血脈相得者，令指按至與血脈相親相著之爲相得也。所謂血脈者，心之合也。此卽心部，便可得診心藏之脈。浮大而散者是。蓋藏真通于心，心藏血脈之氣也。其時夏，其令出，其主火。其機衡自內而外，故脈見浮大而散。與得血脈之深者以候心。淺以候府之小腸。小腸則微浮微大微散矣。如九菽之重，與肌肉相得者，令指按至與肌肉相親相著之爲相得也。所謂肌肉者，脾之合也。此卽脾部，便可得診脾藏之脈。第脾者土也，孤藏以貫四旁，善者不可得見。蓋藏真濡于脾，脾藏肌肉之氣也。其時四季，其令中，其主土。其機衡保持四維，而象不可指。與得肌肉之深者以候脾。淺者以候府之胃。胃則善惡多端，診切之例亦不在中土之境。如十二菽之重，與筋平者，令指按至於筋相親相著之爲相平也。所謂筋者，肝之合也。此卽肝部，便可得診肝藏之脈。牢而長者，是蓋藏真散于肝。肝藏筋膜之氣也。其時春，其令升，其主木。其機衡自下而上，但其脈應與弱輕虛而滑，端直以長，而乃牢而長者，有類太過之實而強矣。蓋其氣來與弱輕虛而滑，端直以長者，屬春時統體之診切。今則層分五部，漸按至重，脈體不無堅牢而長不同。因時效象之比，設此部按之，亦與弱輕虛便非歸藏之爲神藏形藏矣。故其

脈見牢而長也。與得筋膜之深者以候肝。淺以候府之臆。臆則微牢微長矣。按之至骨者。所謂骨者。腎之合。此卽腎部。便可得診腎藏之脈。第脈行肉中。骨上無脈。此欲得腎藏之真。故必按指至骨。而後腎真乃發。第腎爲水物。入則沒。故按則濡。濡柔也。讀與輭。輭之輭同。然水性至剛。物起則涌。故舉指來疾者。是如欲得其詳。還須隨舉隨按。隨按隨舉。似非一舉指之勞。而能盡其性者。蓋藏真下于腎。腎藏骨髓之氣也。其時冬。其令入。其主水。其機衡自上而下。故其脈按之沉而濡。舉指來疾。與得骨之深者以候腎。淺以候府之膀胱。膀胱則微濡微疾矣。此輕重五診之法。爲五脈應有之常。咸以按爲則。惟腎則按中有舉。舉中有按。雖然。其持以按。如肺部之得浮滿而短。則按中復自具舉。按往來部位諸法。如心部之得浮大而散。則按中復自具舉。按形體諸法。如肝部之得牢而長。則按中復自具形體部位諸法。如腎部之得按之濡。舉指來疾。亦復各自具舉。按形體至數往來去來諸法矣。蓋析形層五者以候藏。微以候府。微者計層按部及層少輕故效象者。亦肖形之少微爾。然非副之以五。不足以盡藏府之常。謝維孫曰。寸關尺所主藏府各有分位。而一部之中脈又自有輕重。股陽虞氏曰。假令左手寸口如三菽之重。得之乃知肺氣之至。如六菽之重。得之知本經之至。餘以類求之。乃知五藏之氣更相灌溉。六脈因茲亦有准繩。可以定吉凶。言疾病矣。關尺管如是。至心主三焦。緣有名無形。另注脈經。故不與于形藏之例。是以一脈輒變。僅載其十。曰急甚者肝邪也。微急者膽邪也。大甚者心邪也。微大者小腸邪也。緩甚者脾邪也。微緩者胃邪也。滿甚者肺邪也。微滿者大腸邪也。沉甚

十推微其
變一低十
之大衍之
爲五十矣
虛以明柔
不離自干
外干曰府
曰離鴻爲
生乾之內
所因感入
上乾也
之氣極
通十有二
因離生
克之干
向柔之交
勝引經比
是立法味
法取者大
在著眼
此言第一
形皮毛之
形合肺
以陰肺得
解及部切
顯形者著
則變則微
之氣以微
特微去敏
自氣多少

者腎邪也。微沉者膀胱邪也。甚者爲剛。微者爲柔。微干府。甚干藏。藏各有剛柔邪。故令一脈輒變爲十也。

但以心爲式。餘可例推矣。第末例有病狀耳。接越人十難曰一脈爲十變者何謂也五邪剛柔相逢之意也假令心脈急甚者肝邪干心也心脈微急者膽邪干心也

也。心脈大甚者心邪自干心也。心脈微大者小腸邪自干小腸也。心脈緩甚者脾邪干心也。心脈微緩者胃邪干小腸也。心脈濡甚者肺邪干心也。心脈微濡者大腸邪干小腸也。心脈沉甚者腎邪干心也。心脈微沉者膀胱邪干小腸也。滑伯仁曰五邪者謂五藏五府之氣失其正而爲邪者也。剛柔者陽爲剛陰爲柔也。剛柔相逢謂藏逢藏府逢府也。五藏五府各有五邪以脈之來甚者屬藏微者屬府按十難原文極爲明顯節去數字便覺晦澀故特全引之。

靈樞邪氣藏府病形篇一脈輒變則十有二焉。假令肺部應得浮而短滑者爲常而急而緩而大而沉爲外干之變而濡甚而微滑爲自干之變。此越人十變法也。靈樞則曰肺脈急甚者爲癩。微急者爲肺寒熱。急情欬吐血。引腰背胸。若鼻息肉不通。緩甚者爲多汗。微緩者爲痿痺。偏風頭以下汗出不可止。痿音透癩音漏

大甚者爲頸腫。微大者爲肺癰。引胸背。起惡日光。瘰音小甚者爲泄。微小者爲消痺。肌肉消瘦也。滑甚者爲息賁上氣。賁音奔息賁音急也微滑者爲上下出血。濡甚者爲嘔血。微濡者爲鼠瘻。在頸支腋之間。下不勝其上。其應善痠痛也。痠音酸假令心部應得浮大而散者爲常。急緩沉濡爲外干之變。大甚微大爲自干之變。此越人十變法也。靈樞則曰心脈急甚者爲癩癧。癩音翅癧音縱筋脈引急曰癧。弛長曰癧。微急者爲心痛。

引背。食不下。緩甚者爲狂笑。微緩者爲伏梁。在心下。上下行。時唾血。伏梁心大甚者爲喉吟。吟音介喉吟微大者爲心痹。引背。善淚出。小甚者爲善噦。噦於決切音噦微小者爲消痺。滑甚者爲善渴。微滑者爲

聲

微大者爲心痹。引背。善淚出。小甚者爲善噦。噦逆而作聲也。微小者爲消痺。滑甚者爲善渴。微滑者爲

聲

微大者爲心痹。引背。善淚出。小甚者爲善噦。噦逆而作聲也。微小者爲消痺。滑甚者爲善渴。微滑者爲

聲

微大者爲心痹。引背。善淚出。小甚者爲善噦。噦逆而作聲也。微小者爲消痺。滑甚者爲善渴。微滑者爲

聲

微大者爲心痹。引背。善淚出。小甚者爲善噦。噦逆而作聲也。微小者爲消痺。滑甚者爲善渴。微滑者爲

陰陽為氣 虛衰以極 骨乃竅樞 大法也 此言第二 形體合心 以候心得 脈之正變 微數微甚 以參證 此言第三 帶肌肉之 形藏合時 以候脾得 微微微盛 以參證 此言第四 解筋之形 候肝得脈 之正變微 微微甚以 參證 此言第五 骨之形 候骨得脈 之正變微 微微甚以 參證

心疝引臍。少腹鳴。滿甚者為瘕。瘕音聲。瘕也。微滿者為血溢維厥。耳鳴癩疾。維厥四維厥逆也。假令脾部應得和而緩

者為常。急大沉滿。為外干之變。緩甚微緩。為自干之變。此越人十變法也。靈樞則曰。脾脈急甚者為瘕癥。

微急者為臍中。食飲入而還出。後沃沫。沃音屋。水注然貌。言多涎沫如水之泛也。緩甚者為痿厥。微緩者為風痿。四肢不用。心

慧然若無病。病在經絡而心藏無恙故。大甚者為擊仆。擊仆如有人擊之而仆地。微大者為疝氣。腹裏大。膿血在腸胃

之外。小甚者為寒熱。微小者為消痺。滑甚者為瘰癧。瘰癧音類。癰音隆。瘰癧疝病也。微滑者為蟲毒。蝮

蝮腹熱。蝮音回。蝮音歇。腹中蟲也。滿甚者為腸瘕。微滿者為內瘕。多下膿血。假令肝部應得牢而長者為常。緩大沉滿

為外干之變。急甚微急。為自干之變。此越人十變法也。靈樞則曰。肝脈急甚者為惡言。微急者為肥氣。在

臍下。若覆杯。肥氣肝之積氣在左臍下。緩甚者為善嘔。微緩者為水瘕。水瘕水積也。瘕音加。亦音假。大甚者為內癰。善嘔。六

音。鼻微大者為肝痹。陰縮。欬引少腹。小甚者為多飲。微小者為消痺。滑甚者為瘰癧。微滑者為遺溺。滿

甚者為溢飲。微滿者為癭。筋癭。癭音懸。筋急縮也。假令腎部應得按之濡。舉指來疾者為常。急緩大滿。為外干

之變。沉甚微沉。為自干之變。此越人十變法也。靈樞則曰。腎脈急甚者為骨癩疾。微急者為沉厥。奔豚。足

不收。不得前後溲。奔豚者腎之積氣發于少腹上。或下無時。緩甚者為折脊。微緩者為洞。洞者食不化。下隘還出也。

大甚者為陰痿。微大者為石水。起臍以下。至小腹。腫腫然。上至胃脘。死不治。石水者水凝結于少腹。沉小堅。住下也。腫音垂。重堅也。

此考靈樞
人六五
之異同生
克邪氣弱
形之差別

此言既得
脈狀之真
參之尺澤
之應

此統言脈
狀大小緩
急滑澀之
故邪為多
寒多熱多
氣少血虛
氣皆少陽

甚者為洞泄。微小者為消瘴。滑甚者為癰癢。微滑者為骨痠。坐不能起。起則目無所見。滿甚者為大癰。微滿者為不月沉痔。靈樞五脈之變。計得六十。越人則去滑如沉。並去其小。五脈之變。計得五十各不同也。夫析形成部。此上古定制。為診切第一義法。如按部診脈。得本部應顯之脈為常。異本部應顯之脈為變。卽循所變微甚。便可識六邪相逢之病狀。六邪謂寒熱血氣陰陽六者之邪也。所謂調其脈之緩急大小滑滿而病變定矣。調察也。病變既定。更驗脈急者。尺之皮膚亦急。脈緩者。尺之皮膚亦緩。脈小者。尺之皮膚亦減。而小脈大者。尺之皮膚亦賁而起。賁音奔大也起也。脈滑者。尺之皮膚亦滑。脈滿者。尺之皮膚亦滿。凡此變者。亦有微甚。脈微尺亦微。脈甚尺亦甚。更察本部應顯之藏色。與六邪剛柔相干之兼色。而後法始備。夫脈色與尺之相應也。如桴鼓影響。不得相失也。此亦本末根葉之出候。故根死則葉枯矣。色脈形肉。不得相失者也。張景岳曰病人色脈形肉皆當詳察在色可望在脈可按其于形肉則常驗于尺之皮膚蓋以尺之皮膚診時必見而形肉之盛衰可知矣夫有諸中必形諸外故色之與脈脈之與形肉亦與桴鼓影響之相應本末根葉之候不失也桴音擊擊鼓杖也。雖然善調尺者。不待于寸。善調脈者。不待于色。能參合而行之者。可以為上。工上工者十全九。知三而神且明矣。中工者十全七。知二則為神。下工者十全六。知一則為工也。觀夫諸急多寒。諸緩多熱。諸大多氣少血。諸小血氣皆少。諸滑陽氣盛。微有熱。諸滿多血少氣微有寒。蓋六邪剛柔之本。因有別五行之殘賊宜歸。寒熱之偏勝。血氣之多少。陰陽為氣之盛衰。以為膏者也是故微急之見于肺者。為

氣微有熱

此言念脈

之效見于

五位形脈

法也

此言緩脈

之效見于

五位形脈

法也

此言大脈

之效見于

五位形脈

法也

此言滑脈

之效見于

肺寒熱。怠惰。欬唾血。引腰背胸。若鼻息肉不通。見于心者。為心痛。引背。食不下。見于脾者。為膈中。食飲入

而還出。後沃沫。見于肝者。為肥氣在脇下。若覆杯。見于腎者。為沉厥奔豚。足不收。不得前後。沒急甚之見

于肺者。為癩疾。見于心者。為痠癢。見于脾者。亦為痠癢。見于肝者。為惡言。見于腎者。為骨癩疾。此皆多寒

之所致也。微緩之見于肺者。為痿癭。偏風。頭以下汗出不可止。見于心者。為伏梁。在心下。上下行。時唾血

見于脾者。為風痿。四肢不用。心慧然若無病。見于肝者。為水瘕。瘕。見于腎者。為洞。洞者。食不化。入隘還出

緩甚之見于肺者。為多汗。見于心者。為狂笑。見于脾者。為痿厥。見于肝者。為善嘔。見于腎者。為折脊。此皆

多熱之所致也。微大之見于肺者。為肺癆。引胸背。起惡日光。見于心者。為心瘕。引背。善淚出。見于脾者。為

疝氣。腹裏大。膿血在腸胃之外。見于肝者。為肝瘕。陰縮。欬引小腹。見于腎者。為石水。起臍以下至小腹。腫

腫然。上至胃脘。死不治。大甚之見于肺者。為頸腫。見于心者。為喉吟。見于脾者。為擊仆。見于肝者。為內癰

見于腎者。為陰痿。此皆多氣少血之所致也。微小之見于肺者。為消瘴。見于心者。亦為消瘴。見于脾者。亦

為消瘴。見于肝者。亦為消瘴。見于腎者。亦為消瘴。小甚之見于肺者。為泄。見于心者。為噦。見于脾者。為寒

熱。見于肝者。為多飲。見于腎者。為洞泄。此皆血氣皆少之所致也。微滑之見于肺者。為上下出血。見于心

者。為心疝。引臍。小腹鳴。見于脾者。為蠱毒。蝟蝟腹熱。見于肝者。為遺溺。見于腎者。為骨痿。坐不能起。起則

者。為心疝。引臍。小腹鳴。見于脾者。為蠱毒。蝟蝟腹熱。見于肝者。為遺溺。見于腎者。為骨痿。坐不能起。起則

身目清顯
之效見于
五位形層
值層輪證
注也

此言刺急
刺後則滑
刺前則大
刺小六脈
各有部
之微甚隨
部參證悉
部通否法
針各施諸
其為井榮
俞經合也

筋肉因皮
毛內脈
形氣合肺
心脾肝腎

目無所見。滑甚之見于肺者為患。實上氣見于心者為善。渴見于脾者為瘵。癰見于肝者為瘰。疔見于腎者為癰。癰此皆陽氣盛微有熱之所致也。微瀯之見于肺者為鼠瘻。在頸支腋之間。下不勝上。其應皆瘵。見于心者為血溢維厥。耳鳴癩疾。見于脾者為內瘵。當下膿血。見于肝者為瘵。瘵筋瘵。見于腎者為不月。沉痔。瀯甚之見于肺者為嘔血。見于心者為瘡。見于脾者為腸瘵。見于肝者為溢飲。見于腎者為大癰。皆多血少氣微有寒之所致也。斯之謂為諸急。為諸緩。為諸大。為諸小。為諸滑。為諸瀯也。即諸急之多寒多屬于寒也。諸緩之多熱多屬于熱也。諸大之多氣少血。多屬于多氣少血也。諸小之氣血皆少。多屬于氣血皆少也。諸滑之陽氣盛微有熱。多屬于陽氣盛微有熱也。諸瀯之多血少氣微有寒。多屬于多血少氣微有寒也。是故刺急者深內而久留之。內音納下同刺緩者淺內而疾發針。以去其熱。刺大者微瀯其氣。無出其血。張景岳曰脈大者多陰虛故戒以無出其血刺滑者疾發針而淺內之。以瀯其陽氣而去其熱。刺瀯者必中其脈。隨其逆順而久留之。必先按而循之。已發針。疾按其痛。無令其血出。以和其脈。循摩按也痛音委則瘡也諸小者陰陽形氣俱不足。勿取以針。而調以甘藥也。張景岳曰脈小者氣血俱虛必不可刺而當調以甘藥甘之一字聖人用意極深蓋藥食之入必先脾胃而後五臟得藥其氣胃氣則五臟俱盛胃氣弱則五臟俱虛胃屬土而喜甘故中氣不足者非甘溫不可土強則金王金王則水充此所以土為萬物之母而陰陽俱虛者必調以甘藥也黃帝曰五臟六府之氣榮俞所入為合。令何道從入。入安連過。五臟六府之脈氣所出為井所溜為榮所注為俞所行為經所入為合井者脈氣由此而出如井泉之發其氣正深故曰井溜急流也榮小水

之謂經也
而此
則因合
大推及六
府微諸
形法取穴
數以辨宜
也此之柔
于府則干
顯者大有
懸疑

也。服出于井而流于此其氣尚微者知之故曰榮注灌注也。俞輸運也。脈注于此而輸于彼其氣漸盛者如之故曰俞經者脈氣大行經營于此爲正盛之處故曰經合者脈氣至此漸爲收藏入合于內故曰合。張景岳曰五藏六府皆有五俞五俞之所入爲合卽各經之合穴也。然手之三陽支伯曰此陽脈之別入復有連屬上下氣脈相通者亦謂之合故以此入安連過爲問。榮音榮俞音愈岐伯曰此陽脈之別入于內屬于府者也。言六陽之經內屬于府因以曰榮俞與合各有名乎曰榮俞治外經合治內府。榮俞氣故可治外經之病合則氣曰治內府奈何曰取之手合曰合各有名乎曰胃合于三里大腸合入于巨虛脈深入故可治內府之病。曰治內府奈何曰取之手合曰合各有名乎曰胃合于三里大腸合入于巨虛上廉小腸合入于巨虛下廉三焦合入于委陽膀胱合入于委中央膽合入于陽陵泉曰取之奈何曰取之三里者低跗取之巨虛者舉足取之委陽者屈伸而索之委中者屈而取之陽陵泉者正豎膝予之齊下至委陽之陽取之取之外經者揄申而從之。揄音于引也抒也言取外經者當引曰願聞六府之病曰面熱者足陽明病魚絡血者手陽明病。魚寸口以兩跗之上脈豎陷者足陽明病此胃脈也。跗之上卽衛陽脈也豎者堅而實陷者弱大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬日重感于寒卽泄當臍而痛不能久立與而虛者是足陽明胃脈之病。大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬日重感于寒卽泄當臍而痛不能久立與胃同候取巨虛上廉胃病者腹脹胃脘當心而痛上支兩腋膈咽不通食飲不下取之三里。廣韻膜肉與膜同昌真切膈胸膈在心脾之間釋名曰膈小腸病者小腹痛腰脊控掣而痛時窘之後當耳前熱若塞也管上下使氣與穀不相亂也咽食管也。寒甚若獨肩熱甚及手小指次指之間熱若脈陷者此其候也手太陽病也取巨虛下廉。控音空去聲腎丸也張景岳曰小腸氣化于小腹後附腰脊下引第九三焦病者腹氣滿小腹尤堅不得小便窘急澀其爲諸痛及不得大小便而時窘之後蓋卽厥之屬也。

為純結靈
福隨難之
所由來立
能引異之
差則雖然
先聖後聖
其揆一也
或有異者
或謂中古
以下不可
謂以上古
鑄合急經
難極實有
時權實有
變也

則為水留。即為脹。候在足太陽之外大絡。大絡在太陽少陽之間。亦見于脈。取委陽。膀胱病者。小腹偏腫而痛。以手按之。即欲小便而不得。肩熱。若脈陷。及足小指外廉。及脛踝後皆熱。若脈陷。取委中央。經在膝以下。附以上之長骨也。踝音跨。膽病者。善太息。口苦。嘔宿汁。心下澹澹。恐人將捕之。噎中。訶訶然。數唾。骨在跨上之兩旁。確然隆起者。在足少陽之本末。亦視其脈之陷下者。灸之。其寒熱者。取陽陵泉。澹澹。恐懼不甯也。噎音益。喉也。訶音介。訶有聲也。道乎。曰。刺此者。必中氣穴。無中肉節。中氣穴。則針染于巷。中肉節。即皮膚痛。張景岳曰。經氣所至是謂氣穴。肉有節界是謂肉節。染著也。巷道也。中其氣穴。則針著脈道而經絡通。補寫反。則病益篤。中筋則筋緩。邪氣不出。與其真相搏。亂而不去。反還內著。用針不審。以順為逆也。由此觀之。其府于藏。藏于藏。剛為藏。柔為府者。似非拈定五藏。傳乘之遞次。五邪五千之疊移。顧此寒熱血氣陰陽之為邪。是即肺心脾肝腎五神藏。皮毛血脈肌肉筋骨五形藏。各具寒熱血氣陰陽微甚而成病。誠所謂皮毛者肺之合。血脈者心之合。肌肉者脾之合。筋者肝之合。骨者腎之合。是以諸急。尺之皮膚亦急。諸緩。尺之皮膚亦緩。諸大。尺之皮膚亦賁而起。諸小。尺之皮膚亦減而少氣。諸滑。尺之皮膚亦滑。諸澹。尺之皮膚亦澹。澹則多血少氣。微有寒。滑則陽氣盛。微有熱。小則血氣皆少。大則多氣少血。緩則多熱。急則多寒。形與藏相參。藏與形相應。陰陽血氣寒熱。交相參應。而病作矣。至六府雖未微有脈狀。亦不越寒熱血氣陰陽微甚之為。皆總難踰靈樞立論之本意。第人未之

思耳。至若靈樞藏府病形法。交互行持。無往非評脈審疾。析理窮源之捷徑。故不才語多支蔓。意多重複。至疊引經言。非無故也。語多支蔓。意多重複。是先生一片苦心。教人處。恐人不會其意。故于此明言之。乃世人猶有讀此帙而議其支蔓重複者。吾末如之何矣。更得推而廣之。亦可假緩急大小澇滑諸法。施于三部六位。左右手上下部。推上下。推內外。四時六十首。氣口人迎互爲證明。十二經脈。交相料簡。陰陽二十五人。各有宜忌。所謂化而裁之。存乎變。推而行之。存乎通。神而明之。存乎人矣。

右第七段言脈有輕重分析形層爲五合。肺心脾肝腎五神藏之效。象叶越人一脈。輒變爲十之剛柔邪參靈樞一脈。微甚輒變一十有二邪氣藏府病形。

學古診則第二帙

錢唐盧之頤子錄甫緝正

總人三部而九候之統尺澤動脈分寸關尺三部部各有浮中沉三候而稱九候本諸靈樞分身三停爲三部部各三候各法天法人法地而九候之今經傳載而傳納殊途與寄富疑確詳略之故當自有辨此言越人三部九候三指注也此言越人試諸部候會則尺澤原始之要略

一脈有三部九候。三部者寸關尺也。九候者浮中沉也。部各有三候。三而三之合爲九候。以應九體也。寸者部之上。上以法天。主胸以上至頭之疾。而頭至胸體又分三焉。爲天中天。天中人。天中地也。關者部之中。中以應人。主膈以下至臍之疾。而臍至膈體又分三焉。爲人中天人。人中地也。尺者部之下。下以法地。主臍以下至足之疾。而足至臍體又分三焉。爲地中天。地中人。地中地也。其法三指齊截。中指置關之上。食指置關之前。無名指置關之後。度人之長短以排指。先按後舉。更度人之肥瘠緩急。均分爲三。初按以驗浮。次按以驗中。又次按以驗沉。切其往來上下。人與脈相參應。浮中與沉等。無偏倚者。平人之常脈也。設或參差。察見何部。專指定候。以判其體。至脈來效象。亦不越診切十法。以驗寒熱血氣陰陽之偏勝。或內所因。或外所中。或不內與外。或形于氣。或氣于形。爲用真無盡藏。宜審而別之一法也。夫三部之候。始自岐伯。越人則會通體之三停。該攝太陰之氣口。以本藏氣者。必因于胃氣。乃能至于手太陰。蓋見于氣口而爲尺寸。如泉脈之始出。色味純一。乃可察地土之優劣。設合流川瀆。則各隨川瀆之風土。其優劣遂不同矣。第攝歸太陰。祇準系間中部之法。天以候肺。爲一體之膏變。如欲循九體之常變。必診候體

此言經絡
專部之候

此言經絡
專部之候

此言經絡
專部之候

此言經絡
專部之候

此言經絡
專部之候

此言經絡
專部之候

此言經絡
專部之候

此言經絡
專部之候

此言經絡
專部之候

此言經絡
專部之候

此言經絡
專部之候

此言經絡
專部之候

此言經絡
專部之候

部之專。而後效象乃確。倘中部之候雖獨調。而與眾藏相失者。或與眾藏相減者。則莫可依據。不若遵古

九候者之無疑。二也。岐伯云。天地至數。始于一。終于九。一者天。二者地。三者人。因而三之。三三者九。以應

九野。故人有三部。部有三候。以決死生。以處百病。以調虛實。以除邪疾也。所謂部有三。上中下也。部各三

候。天地人也。必指而導之。乃以爲真。上部天。兩額之動脈。在額兩傍。動應于手。足少陽脈氣之所行也。上

部也。兩頰之動脈。在鼻孔下兩傍。動應于手。足陽明脈氣之所行也。上部人。耳前之動脈。在耳前陷者中。

動應于手。手少陽脈氣之所行也。中部天。手太陰也。在掌後寸口中。是謂經渠。動應于手。手太陰肺脈之

所行。中部地。手陽明也。在手大指次指歧骨間。合谷之分。動應於手。手陽明大腸脈之所行。中部人。手少

陰也。在掌後銳骨之端。神門之分。動應於手。手少陰心脈之所行。下部天。足厥陰也。在羊矢下一寸半陷

者中。五里之分。臥而取之。動應于手。女子則取太衝。在足大指本節後二寸陷者中。動應于手。咸屬足厥

陰肝脈之所行。下部地。足少陰也。在足內踝後跟骨上陷者中。太谿之分。動應于手。足少陰腎脈之所行。

下部人。足太陰也。在魚腹上。越兩筋間。直五里下。箕門之分。寬鞏足單衣。沉取乃得之。動乃應於手。足太

陰脾脈之所行也。若候胃氣者。當取足跗之上。衝陽之分。穴中之脈動。乃應於手。足陽明胃脈之所行。

故下部之天以候肝。足厥陰之脈行其中也。地以候腎。足少陰之脈行其中也。人以候脾胃之氣。足太陰

二氣之病
當微之皮
毛脈肌
肉筋膜皆
隨之合以
決死生之
實跡

藏脈見者。見太陰之氣口。而以九候。交相參應。以決死生者也。真藏脈見于寸口。變端呈矣。然又必兼足九候之凶象而決之。死生可以不爽也。

太陽氣絕者。其足不可屈伸。死必戴眼。張景岳曰。足太陽之脈下者。合關中貫踵內。出外踝之後。上者起目內眥。其脈有通項入于腦者。正屬目。本名曰眼系。故太陽氣絕。戴眼。戴眼者。睛上視而瞪也。經脈云。手太陰氣絕。則皮毛焦。太陰者。行氣溫於皮毛者也。故氣不榮。則皮

毛焦。皮毛焦。則津液去皮節。津液去皮節者。則爪枯毛折。毛折者。則毛先死。丙篤丁死。火勝金也。手太陰肺也。肺

主皮毛而屬金。手少陰氣絕。則脈不通。脈不通。則血不流。血不流。則髮色不澤。故其面黑如漆。柴者。血先死。壬篤

癸死。水勝火也。手少陰心也。心主血脈而屬火。足太陰氣絕者。則脈不榮。肌肉唇舌者。肌肉之本也。脈不榮。則肌肉軟。肌

肉軟。則舌萎。人中滿。人中滿。則唇反。唇反者。肉先死。甲篤乙死。木勝土也。足太陰脾也。脾主肌肉而屬土。足少陰氣絕。則

骨枯。少陰者。冬脈也。伏行而濡骨髓者也。故骨不濡。則肉不能著也。骨肉不相親。則肉軟。却肉軟。却故齒

長而垢。髮無澤。髮無澤者。骨先死。戊篤己死。土勝水也。足少陰腎也。腎主骨而屬水。濡音潤。澤也。足厥陰氣絕。則筋絕。厥陰

者。肝脈也。肝者筋之合也。筋者聚於陰器。而脈絡於舌本也。故脈弗榮。則筋急。筋急。則引舌與卵。故唇青

舌卷。卵縮。則筋先死。庚篤辛死。金勝木也。足厥陰肝也。肝主筋而屬木。五陰氣俱絕。則目系轉。轉則目運。目運者。為志

先死。志先死。則遠一日半死矣。張景岳曰。五藏之精皆上注于目。故五陰氣絕。則目轉。轉為志先死之兆。蓋志藏腎陰之神也。真陰已絕。死在周日間耳。今人有病劇而目忽無

所見者。正陰氣竭絕之候。六陽氣絕。則陰與陽相離。離則腠理發泄。絕汗乃出。故旦占夕死。夕占旦死。張景岳曰。汗木陰精固于陽氣。

氣竭絕之候。六陽氣絕。則陰與陽相離。離則腠理發泄。絕汗乃出。故旦占夕死。夕占旦死。張景岳曰。汗木陰精固于陽氣。

醫林指月 卷之三 醫古診則第二 三

純言日分
四季之時
以決死期

萬言形肉
已能脫九
候之圖從
以決死生

陽氣絕則陰陽相離而勝理不辨脈云脈浮而洪身汗如油喘而不休水漿不下形體不仁乍靜乍亂此

開脫汗乃出死在頃刻間矣

為命絕也脈浮而洪陽氣外越也身汗如油陰精外洩也喘而不休真氣將脫也又未知何藏先受其災

若汗出髮潤喘而不休者此為肺先絕也汗出髮潤者即上文陽反獨留形體如烟燻直視搖頭者此為

心絕也人之生也全賴陰陽二氣而陽氣為尤要所謂分陽未盡則不死是也然陰氣既脫陽氣無所附

氣已絕孤陽失依故豈其獨留也亦不過暫時之淹留不久而亦亡矣直視者心脈絕之徵搖頭者頭為諸陽之會陰

為動擾不甯之象昏吻反青四肢瘳習者此為肝絕也言手足顫搖如鳥之習飛奮振而不已環口

黧黑柔汗發黃者此為脾絕也柔汗冷洩便遺失狂言目反直視者此為腎絕也又未知何藏陰陽先絕

若陽氣前絕陰氣後竭者其人死身色必青陰氣前絕陽氣後竭者其人死身色必赤腋下温心下熱也

並錄以補遺闕辨脈以下之詞乃仲景傷寒論錄之本論云九候之脈皆沉細懸絕者為陰主冬故必夜

半死盛躁喘數者為陽主夏故以日中死是故寒熱病者以平旦死熱中及熱病者以日中死病風者以

日夕死病水者以夜半死其脈乍疎乍數乍遲乍疾者日乘四季死日乘四季者日乘辰戌丑未四季日

時而死也以一日攝一歲平旦者春也日中者夏也日暮者秋也夜半者冬也夜半陰盡陽生故陰極者

氣木值秋金則斃故病風者以日夕死夜半水旺之時故病水者以夜半死乍疏乍數形肉已脫九候雖

乍遲乍疾其脈變遷不常者中虛無主也四季者五行之墓地故敗竭之藏遇之而死形肉已脫九候雖

調猶死七診雖見九候皆從者不死也從順所言不死者風氣之病及經月之病似七診之病而非也故冒

此百病見
經絡與孫
遊所見以
法針以平
為期切從
先微風決
死生之要

此引論人
言至請損
誠之別
下上上下
大宜體會

不死。若有七診之病。其脈候亦敗者死矣。其死也必發噦噦。噦出於胃。土氣敗也。噦出於心。陰邪勝也。必審問其所始病。與今之所方病。而後各切循其脈。視其經絡浮沉。以上下逆從循之。其脈疾者不病。其脈

遲者病。脈不往來者死。皮膚著者死。疾者力強有神。遲者氣衰不足。脈不往來者陰。其經病者治其經。孫

絡病者治其孫絡。血病身有痛者治其經絡。脈道之正者為經。其支而橫者為絡。絡之小者為孫。其病在奇邪

者。奇邪之脈則繆刺之。奇邪者。奇繆不偶之氣。而與經絡繆處也。故繆刺之。繆刺者。刺絡脈。左取右。而右

取左也。奇邪者不入于經而病于絡也。邪客大絡則左注右。右注左。其氣無常處。故當繆刺之。繆與謬同。留瘦不移。節而刺之。留瘦者。淹留病氣。減瘦形

容。證不移。則消息節級。養而刺之。所謂無問其病。以平為期也。上實下虛。切而從之。索其結絡脈。刺出

其血。以見通之。索其結者。先去血脈。而後調之。明其結脈乃先去也。切切其脈而求其病之所在也。從從

滯于絡脈之間。當刺出其血。結滯既除。瞳子高者。太陽不足。戴眼者。太陽已絕。以決死生之要。不可不察也。

去而後氣血之流通。與否可以見矣。瞳子高者。太陽不足。戴眼者。太陽已絕。以決死生之要。不可不察也。也。此又重明足太陽之證。而分其輕重。以決死生。

右第八段詳言三部九候之法。錯引內經難經異同博約之說。

一脈有損。至越人云。至之脈。一呼再至曰平。三至曰離經。四至曰奪精。五至曰死。六至曰命絕。此至之脈也。何謂損。一呼一至曰離經。再呼一至曰奪精。三呼一至曰死。四呼一至曰命絕。此損之脈也。至脈從下

上損脈從上下也。平人之脈一呼再至一吸再至呼吸定息脈凡四至加之則爲過越人所謂損脈之爲病奈何。一損損於皮毛。皮聚而毛落。蓋皮毛者肺之合。以皮毛之損。卽知其肺之損也。損其肺者益其氣。二損損於血脈。血脈虛少不能榮於五藏六府。蓋血脈者心之合。以血脈之損。卽知其心之損也。損其心者調其營衛。三損損於肌肉。肌肉消瘦。藏食不能爲肌膚。蓋肌肉者脾之合。以肌肉之損。卽知其脾之損也。損其脾者調其飲食。適其寒溫。四損損於筋。筋緩不能自收持。蓋筋者肝之合。以筋之損。卽知其肝之損也。損其肝者緩其中。五損損於骨。骨痿不能起於牀者死。蓋骨者腎之合。以骨之損。卽知其腎之損也。損其腎者益其精。此治損之法也。肺主氣故治肺損者宜益其氣。心主血脈故治心損者宜調其榮衛。榮其寒溫者如春夏食涼食冷。秋冬食溫食熱。且不特飲食。凡衣服起居各當其時。皆是也。肝主血。血虛則中不足。一云肝主怒。怒能傷中氣。故治肝損者宜緩其中。經曰肝苦急。急食肝以緩之。緩者和也。腎藏精。腎受損則精必不足。故治腎者宜益其精。反此者至。蓋所謂至者。先筋緩不能自收持。次肌肉消瘦。飲食不能爲肌膚。次血脈虛少。不能榮於五藏六府。次皮聚而毛落。此至脈之爲病也。至脈從下上者。下筋骨而上皮毛。故從下上者。皮聚而毛落者死。損脈從上下者。上皮毛而下筋骨。故從上下者。骨痿不能起於牀者死。某氏曰下上傷之從內而外也。上下之爲損卽感傷之從外而內也。顧損也。至也。不越統體之至數。其爲病也。不外肺心肝脾腎之五神藏。參合皮毛血脈肌肉筋骨之五形藏。請形藏致干神藏亦可。神藏致干形藏亦可。卽干神藏也。亦屬藏形之爲

此言脈增
于常者爲
盛

此言脈減
于常者爲
虛

膏故獨著形軀之剝落。而無與藏神之勝剋。所謂形不神俱。此爲自傷。氣之削也。脈來一呼再至。一吸再至。不大不小曰平。一呼三至。一吸三至。爲適得病。適得病謂前大後小。即頭痛目眩。前小後大。即胸滿氣短。一呼四至。一吸四至。病欲甚。脈洪大者皆煩滿。沉細者腹中痛。滑者傷熱。澹者中霧露。滑伯仁曰脈洪在高也。脈沉細者腹中痛。病在下也。滑爲傷熱。熱傷氣而不傷血。血自一呼五至。一吸五至。其人當困。沉有餘故脈滑也。澹爲中霧露。霧露之寒傷人榮血。血受寒故脈澹也。一呼五至。一吸五至。其人當困。沉細夜加浮大。晝加不大不小。雖困可治。其有大小者爲難治。滑伯仁曰脈至一呼五至。一吸五至。其人當困。沉也。故主夜甚。浮大順晝。易也。故主晝甚。若不見二脈。人雖困。猶可治。大小即浮大沉細也。一呼六至。一吸六至。爲死脈也。沉細夜死。浮大晝死。一呼一至。一吸一至。名曰損。人雖能行。猶當著床。所以然者。血氣皆不足故也。再呼一至。再吸一至。再呼吸至。名曰無魂。無魂者當死也。某氏曰無魂無肝木之生氣也。人雖能行。名曰行屍。此亦不越統體至數與往來。復兼形體部位。舉按去來諸法矣。蓋病形別異于前證者。謂不獨形藏之爲嘗。或復具有身相之三停。或內或外。或不內外之爲因。或陰或陽。或血氣。或魂魄之消耗。父相顯錯。以爲病態者耳。至上部有脈。下部無脈。其人當吐。不吐者死。紀天錫曰上部有脈。下部無脈。若是邪實并于上者。上部無脈。下部有脈。雖困無能爲害。所以然者。人之有尺。譬如樹之有根。枝葉雖枯。槁根本將自生。脈有根本。人有元氣。故知不死。此則罔與乎呼吸之至數。宜應獨著乎往來之部位者矣。蓋脈來之損至。即脈至之疾徐。至固不離于至。而損能獨于手

此百餘人
病損至之
為脈木于
平人氣象
脈至之常
變因文有
增加體有
問異遠古

內痛引肩項。身熱脫肉破脰。期十日之內死。或一月之內死。

張景岳曰身熱者陰氣微也。脫肉者肌肉消盡也。破脰者喉久骨露而筋肉敗也。是為五

藏俱傷而真藏脈又見。當十日內死。十日者天干盡而旬氣易也。○脰動允切。音窟。筋肉結聚之處也。啓元子曰。肘膝後肉如塊者。或一月之內死。今素問中無此六字。或別本有之。否則盧君有所證。而以愈增也。蓋陰氣微竭。陽氣內焦。身熱如灼。脰肉破脫。脾先絕矣。真藏脈見。弱而乍數。乍疎。色黃青不澤。毛折乃

死。張景岳曰。弱而乍數。乍疎。則和緩全無。而非微。冥弱之本體。乃脾之真藏脈也。黃本土色。而兼青不澤。木克土也。

大骨枯槁。大肉陷下。肩髓內消。動作益衰。真

藏未見。期一歲死。

張景岳曰。骨枯肉陷。脾胃已虧。兼以肩髓內消。動作益衰。雖證未全。真藏未見。而敗期已兆。僅支一年。歲易氣新。不能再振矣。

蓋精涸髓消。缺益益

墮。衰于動作。酬酢漸微。腎先絕矣。真藏脈見。搏而絕。如彈石辟辟然。色黑黃不澤。毛折乃死。

張景岳曰。搏也。如指彈石。辟辟然沉而堅也。皆非微石之本體。乃腎之真藏脈也。黑本水色。兼黃不澤者。土克水也。

大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。腹內痛。心中不便。肩

項身熱。破脰脫肉。目眶陷。蓋肝氣通于心。抵腹布脇。開竅于目。目神精墮。肝先絕矣。真藏脈見。中外急如

循刀刃。責責然。如按琴瑟弦。色青白不澤。毛折乃死。目不見人。立死。其見人者。至其所不勝之時則死。

張景岳曰。五藏敗證俱見。而目眶陷。真藏脈顯。目不見人。神氣俱脫。故當立死。若能見人者。神氣猶在。可以延至尅賊之時而死。其脈中外急。如循刀刃。責責然。如按琴瑟弦。者。細急。緊搏而非微絛之本體。乃肝之

真藏脈也。青本木色。而兼白不澤者。金尅木也。○顧藏分五。辨亦不越形體外內下上之次第。此則先大骨而後毫毛也。至呼吸疾

徐之曰。損至者。亦本平人氣象脈至之常變。曰。人一呼脈再動。一吸脈亦再動。呼吸定息。脈五動。闕以太

息。命曰平人。出氣曰呼。入氣曰息。一呼一吸為一息。平人之脈。一呼兩動。一吸亦兩動。呼吸定息。謂前息

已盡。而後息未起之際。脈又一動。故曰五動。闕餘也。常息之外。間有一息。甚長者。是為闕以

大息蓋猶閏月之義。五平人者不病也。常以不病調病人。醫不病故爲病人平息以調之。爲法不病者其動之外又間有此脈。

其息或緩或急而不勻。醫者不病乃能爲病人調息。以知其脈之惰狀。人一呼脈一動。一吸脈一動。曰少氣。脈爲血氣之徑路而脈之運行全藉乎氣。若一呼一動一吸一

動。誠于平人之半。知其一呼脈三動。一吸脈三動。而躁。尺熱者曰病溫。既躁且疾。復參應。尺之皮膚亦熱。其正氣衰竭致然。

者病溫之所致也。尺不熱脈滑者曰病風。不躁而滑。此又病風之所致也。脈濇曰痹。不躁而濇。此又痹閉

之所致也。躁者急也。尺熱者言尺中近臂之處有熱。當知其通身皆熱也。脈數躁而身有熱。當知其病溫

濇爲血不調。脈數濇而尺不熱者。陽邪盛也。當知其病風。風之傷人。其變不一。不獨在于肌表。故尺不熱也。故當病痹。一呼脈四動以上曰死。乍疎乍數曰死。脈絕不至曰死。其肌肉雖不脫。真藏雖不見。猶死也。

譬如墮溺不可爲期。一呼脈四動則一息八至矣。是藏氣已竭而失其常度之徵。乍疎乍數者。陰陽將離。而互奪也。脈絕不至者。元氣驟去而不返也。此皆暴中猝亡之證。又不可以肌肉之

未脫真藏之未見而決其未至于死。譬之墮者。溺者其死之時刻。不可以常理論矣。○數音朔。越人復演呼吸六至。前大後小。卽頭痛目眩。前小後大。卽

胸滿氣短。呼吸八至。洪大者苦煩滿。沉細者腹中痛。滑者傷熱。濇者中露霧也。至呼吸十至。其人當困。沉

細夜加。浮大晝加。不大不小。雖困可治。其有大小者。爲難治。呼吸十二至。沉細夜死。浮大晝死。以決陰陽

之短期。經則曰呼吸八至以上者皆死。脈也。一呼一至。一吸一至。名曰損。再呼一至。再吸一至。名曰無魂。

無魂者當死也。人雖能行。名曰行屍。死固其常。及上部有脈。下部無脈。其人當吐。不吐者死。上部無脈。下

部有脈。雖困無能爲害。此但可存其脈狀。未始不參應。夫病形。設必局守。至數疾徐之爲損。至恐未暇察。

及上下內外根枝本末以決死生矣。

右第九段辯越人脈有損至之說

一越人曰經言脈不滿五十動而一止一藏無氣者何藏也。然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也。此卽四難呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脈在中爲析形層五部舉按之浮沉以驗神形藏狀之呈象亦可推及統體至數往來行止者矣。倘吸不至腎而至肝還則宜五動一止似難五十動而後止第止必由代乃可予以短期否則終屬陰陽氣結之爲時一止也。張景岳曰後世以結促代並言均目之爲止義夫緩而一止爲結數而一止爲促其至則者有因血氣虛脫而爲斷續者有因生平稟賦多滯而脈道不流利者此自結促之謂也比之代脈則有不同根結篇云人一日一夜五十營以應五藏之精不應數者名曰狂生。營運也人之經脈運行于一身者不應晝夜五十所謂五十營者五藏皆受氣持其脈口數其至也五十動而不一代者五藏皆受氣。張景岳曰代更代之義謂于平脈之中而忽見戛弱或乍數乍疎或斷而復起蓋因藏有所損則氣有所虧故變易若此均名爲代若五十動而不一代者五藏受氣皆足乃爲和平之脈四十動一代者一藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣。張景岳曰靈樞根結篇但言動止之數以和乃添出死期歲數曰脈來四十投而一止者一藏無氣却後四歲春草生而死脈來三十投而一止者二藏無氣却後三歲麥熟而死二十投而一止者三藏無氣却後二歲桑椹赤而死脈來十投而一止者

馬引離人
六十廿王
時脈效參
史平人氣
象至風寒
大論

四藏無氣。歲中死脈來五動而一止者。五藏無氣。却後五日而死。自後諸家言脈者。皆宗其說。予恐未有一藏無氣而尚活。四歲二藏無氣而尚活。三歲之理。診者辨之。予之短期。要在終始。要在終始者。數其至數之代。計其終始如一也。所謂五十動而不一代者。以爲常也。以知五藏之期。予之短期者。乍數乍疎也。張景岳曰。欲知其短期。則在手乍數乍疎。此其時相變代。乃與常代者不同。蓋代者以藏氣衰敗無所主持而失常如此。故三部九候等論皆云。乍疎乍數者死。代者動而中止。不能自還。因而復動。名曰代也。滑伯仁曰。動而中止不能自還。因而復動。由是復止。尋之其久。乃復強起。爲代。其久強起四字。傳神妙筆。

右第十段言不滿五十動而一止之脈

一六十首者。三陰三陽之王時日大要也。王各六十日。六六三百六十日。以成一歲。蓋陰氣流行則爲陽。故冬至之後。得甲子。則少陽王。陽氣微上。則陰氣微下。是以少陽之至。乍大乍小。乍短乍長。乍大乍長。顯諸陽。乍小乍短。存乎陰也。復得甲子。陽明王。陽氣漸盛。則陰氣漸衰。是以陽明之至。浮大而短。浮大顯諸陽。短則仍存乎陰也。復得甲子。太陽王。陽氣已隆。陰氣已息。是以太陽之至。洪大而長。純著三陽之陽象矣。陽氣凝聚則爲陰。故夏至之後。得甲子。則太陰王。陰氣微上。則陽氣微下。是以太陰之至。緊大而長。緊始顯諸陰。長大存乎陽也。復得甲子。少陰王。陰氣漸盛。則陽氣漸衰。是以少陰之至。緊細而微。三象純著乎陰者。以少陰藏體唯藏。前此之陽既衰。後此之陽未育。故若伏若匿。統體之惟陰也。復得甲子。厥陰王。陰氣既隆。即陽氣既兆。是以厥陰之至。沉短而敦。沉短顯諸陰。敦厚存乎陽也。此皆王脈也。非病脈也。言

其時則見此脈。然則昔之陽。卽今之陰。今之陰。卽昔之陽。總一元之氣爲之環運耳。故曰陰氣流行則爲者不爲病脈。

陽氣凝聚則爲陰也。以上是越人難經中第七難之說越人本平人氣象。太陽脈至洪大而長。少陽脈至乍數乍疎。乍

短乍長。陽明脈至浮大而短。按時第次復補三陰脈至之闕。以惠來學。豈小補云乎哉。至至真要大論三

百六十五日而一至者。六三計一千八百日。又六六計三百六十日。又六五計三十日。共計二千一百九

十日。以成六期。未之備也。六期六年也。每六年而始一週難經中未備此說如下文所言者是也如巳亥厥陰之至。其脈弦。子午少陰之至。

其脈鈎。丑未太陰之至。其脈沉。寅申少陽之至。其脈大而浮。卯酉陽明之至。其脈短而濇。辰戌太陽之至。

其脈大而長。壬各三百六十五日。六期還位。周而復始也。第至而和則平。至而甚則病。至而反者病。至而

不至者病。未至而至者病。陰陽易者危。或脈從而病反。其至也從。按之不鼓。諸陽皆然。諸陰之反。脈至而

從。按之鼓甚而盛也。和者無太過無不及。是爲和平之脈。甚者太過而失其中。和之氣如但鼓無胃。但鈎無胃之類。反者反見相背之脈。如應浮反沉。應大反小也。時已至而脈不應。來氣不

足也。時未至而脈先至。來氣太旺也。故皆主病。乃若一氣之中。又例有司天之至。在泉之至。上下左右間

陰陽交易。正氣錯亂。失其常度。病必危殆矣。初二三四五終之至。各宜甄別。庶不至混淆莫辨也。

右第十一段言六十首王時之脈。按素問方盛衰論云奇恆之勢。乃六十首。然篇中初不詳言其義。王氏注謂奇恆六十首。今世不存。張景岳謂六十首卽禁服篇所

謂九針六十篇。今失其傳。張隱菴則謂奇恆之勢。各以六十爲首。卽診要經終篇脈解篇所論是也。蓋以六十日而氣在一臟爲首。五臟相通而次序旋轉者也。難經第十六難云。問脈有六十首篇中

此學難經
內外之經
以脈運經
內外之經
以氣脈氣
之殊所宜
辨證

並不答所問故謝氏注亦謂疑有缺文晉公直取七難中六甲王勝之脈一段以補其闕千古之疑一朝頓解懸菴與晉公同時略有後先宜乎熟開其說故其素問之注亦與診則相同如此也

一五藏脈已絕于內用針者反實其外五藏脈已絕于外用針者反實其內此則層分五部循形藏之皮

毛脈部診肺合與心合之爲外也筋膜骨髓部診肝合與腎合之爲內也所謂實其外者補其心肺實

其內者補其腎肝陽絕補陰陰絕補陽是謂實實虛虛損不足而益有餘如此死者醫殺之耳以上是越人難經中

第十二靈樞九針十二原篇有曰凡將用針必先診脈視氣之劇易乃可以治也五藏之氣已絕于內而

用針者反實其外是謂重竭重竭者必死其死也靜治之者輒反取其腋與膺腋與膺者諸藏穴之標也

外也靈氣已絕于內陰虛也針者反益其陽益陽則陰愈五藏之氣已絕于外用針者反實其內是謂

逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反取其四末四末并榮俞經合諸藏穴之本也內也靈氣已絕于外

益其陰益陰則陽愈虧必病逆厥而死蓋四末之爲內腋膺之爲外心肺之爲外腎肝之爲內宜兩審矣

右第十二段言內外之絕難經與靈樞有氣脈之殊學者所宜兩審

第十三段言脈有六部

第十四段言一脈變爲四時

第十五段言脈有寸口

以上三段余所見諸本皆闕其詞蓋逸文也儻海內藏書之家或有全卷終文得賜借鈔續付梓人以成完璧爰以嘉惠後學古今一大快事也

學古診則第三帙之上

錢塘盧之頤子繇甫緝正

地實金匱
要略寸口
三部之象

一金匱要略單言寸口與關分寸寸統言寸關尺三停以及單言寸或關與尺者凡三十則藏府經絡先後病脈證篇曰寸口脈動者因其王時而動假令肝王色青四時各隨其色肝色青而反色白非其時色

脈皆當病色脈俱當應所王之時如春時肝木王色宜青今反白則色不合脈宜茲今反毛曰寸口脈沉

而滑沉則為實滑則為氣實氣相搏血氣入藏則死入府即愈此為卒厥其唇口青身冷者為入藏如身

和汗自出為入府也張隱菴曰實者邪也邪入於經則沉以內薄故沉則為實也夫陰陽相搏其脈則滑氣入於經而與血相搏故滑則為氣也邪在經絡則漸入藏府氣主暄之血主覆之

氣血受邪而內干藏府故卒厥也藏為陰故唇口青身冷者為入藏府為陽身和汗自出者為入府入藏者死不治入府者可以治而愈○書中言搏字皆作聚字合字解下做此中風歷節病脈

證篇曰寸口脈浮而緊緊則為寒浮則為虛寒虛相搏邪在皮膚浮者血虛絡脈空虛賊邪不瀉或左或

右邪氣反緩正氣即急正氣引邪喞僻不遂邪在於絡肌膚不仁邪在於經即重不勝邪入於府即不識

人邪入於藏舌即難言口吐涎邪初本在皮膚因絡脈空虛邪反內陷而不能外出所謂賊邪不瀉也邪正不兩立正氣退一步則邪氣進一步所謂正氣引邪也曰寸口

脈遲而緩遲則為寒緩則為虛營緩則為亡血衛緩則為中風邪氣中經則身癢而癢心氣不足邪氣

入中則胸滿而短氣曰寸口脈沉而弱沉即主骨弱即主筋沉即為腎弱即為肝汗出入水中如水傷心

歷節黃汗出。故曰歷節也。

張隱菴曰：歷節者，節節歷到心者，神之至也。節之交三百六十五會，神氣之所遊行，水氣傷心，則神氣遊越，是以汗隨心氣而出者，爲歷節黃汗也。否則止爲

黃汗而非歷節矣。

血痹虛勞病脈證篇曰：血痹病脈微澹，在寸口關上小緊者，此尊榮人，骨弱肌膚盛，重因疲勞

汗出，臥不得時動搖，如被微風，遂得之。宜針引陽氣，令脈和，緊去則愈。

經言血凝於膚者爲痹，血行而不

血凝於膚，腠氣分而不，血痹陰陽俱微。寸口關上微，尺中小緊，外證身體不仁，如風痹狀也。陰陽俱微得返於經，遂成痹閉。曰：血痹陰陽俱微。寸口關上微，尺中小緊，外證身體不仁，如風痹狀也。陰陽俱微者，氣血兩

虛也。肺痿肺癰欬嗽上氣病脈證篇曰：寸口脈數，其人咳，口中反有濁唾涎沫者，肺痿之爲病也。若口中辟

辟燥欬，卽胸中隱隱痛，脈反滑數，此爲肺癰。欬唾膿血也。若脈數而虛者，爲肺痿；數而實者，爲肺癰。肺居

屬金，金畏火，克如上焦有火，銷燬其肺中津液，以致肺葉乾枯，時患欬嗽，口中常有濁唾涎沫，是爲肺痿。若口中辟辟燥欬，出燥痰，胸中隱隱作痛，則肺益熱而涎沫并竭矣。必成肺癰。陰陽相搏，脈則爲滑，肺主氣

脈不應滑，今見滑脈，故曰脈反滑數。凡肺痿肺癰，其脈皆數，但數而虛者，爲肺痿；數而實者，爲肺癰。肺葉之形，必致傷爛矣。曰：寸口脈微而數，微則爲風，數

則爲熱。微則汗出，數則惡寒。風中於衛，呼氣不入，熱過於營，吸而不出，風傷皮毛，熱傷血脈，風會於肺，其

人則咳。口乾喘滿，咽燥不渴，時唾濁沫，時時震寒，熱之所過，血爲凝滯，畜結癰膿，吐如米粥，始萌可救。膿

成則死也。胸痹心痛短氣病脈證篇曰：寸口脈沉而遲，關上小緊數，喘息咳唾，胸背痛，短氣，胸痹之爲病

也。胸痹者，胸中陽氣爲陰氣所搏閉而不舒，致有喘息欬吐，胸背痛，短氣，腹滿寒疝，宿食病脈證篇曰：寸

口脈弦者，卽脇下拘急而痛，其人齶齶惡寒也。弦肝脈也，肝脈循膈裏而寒，主拘急，故脇下拘急。曰：寸口

脈弦者，卽脇下拘急而痛，其人齶齶惡寒也。弦肝脈也，肝脈循膈裏而寒，主拘急，故脇下拘急。曰：寸口

脈弦者，卽脇下拘急而痛，其人齶齶惡寒也。弦肝脈也，肝脈循膈裏而寒，主拘急，故脇下拘急。曰：寸口

此或有兼
証足跌弱
及少陰少
陽等互為
參詳者

脈浮而大。按之反濇。尺中亦微而濇。故知有宿食也。宿食在中阻礙中氣故脈之浮大者按之而反濇也。張隱菴曰：經脈之所生自尺而關寸由沉而中浮寸。

口主外。主氣。氣雖浮大於外而根本阻塞。是以按之濇而尺中亦微而濇。五藏風寒積聚病脈證篇曰：積者藏病也。終不移。聚者府病也。發作有時。展轉痛移。為可治。馨氣者。脇下痛。按之則愈。復發者。為馨氣。馨字原文作業字。馨氣即全。首篇所謂馨氣。即任之邪從口入者。但彼則指宿食而言。此則指飲食之氣停積留滯者而言也。張隱菴曰：夫食氣入胃散精於肝。淫氣於筋。肝虛而不能散。穀精之氣以養筋脈。故脇下痛。按之則氣散而愈。去其按則氣復聚而痛又發矣。氣本無形。故按之可愈。若有形之食積。諸積大法脈來細而附骨者。乃積也。張隱菴曰：諸積之脈。無論上下陰陽。其大法以脈來按之則益痛也。諸積大法脈來細而附骨者。知是積也。蓋血積故脈細。病陰藏之氣故細也。寸口積在胸中。微出寸口。積在喉中。關上。積在臍旁。上關上。積在心下。微下關。積在少腹。尺中積在氣衝。脈出左。積在左。脈出右。積在右。脈兩出。積在中央。各以其部處之。痰飲欬嗽病脈證篇曰：欬逆倚息不得臥。小青龍湯下已。多唾口燥。寸脈沉。尺脈微。手足厥逆。氣從少腹上衝胸咽。手足痺。其面翕熱如醉狀。因復下流陰股。小便難。時復冒者。治其氣衝。欬息因欬逆氣不順故傾欬而通其息也。小青龍湯本無陽尺微則知其陰虧以致陰陽不能順接而厥逆遂作而熱如醉狀者胃熱上衝蓋其面也。胃者眩運而背胃也。治其氣衝者治其上衝胸咽之氣衝氣得平而諸證亦止矣。水氣病脈證篇曰：寸口脈浮而遲。浮脈則熱。遲脈則潛。熱潛相搏。名曰沉。跌陽脈浮而數。浮脈即熱。數脈即止。熱止相搏。名曰伏。沉伏相搏。名曰水。沉則絡脈虛。伏則小便難。虛難相搏。水走皮膚。即為水矣。曰：寸口脈弦而緊。弦則衛氣不行。即惡寒。水不沾流。走於腸間。曰：寸口脈沉而遲。沉則為水。遲則為寒。寒水相搏。跌陽脈伏水

穀不化。脾氣衰則驚潛。胃氣衰則身腫。少陽脈卑。少陰脈細。男子則小便不利。婦人則經水不通。經爲血。

血不利則爲水。名曰血分。驚鴛也。鴛矢多溇其遺也。必有聲故以喻大便。遺卽已稍遲復遺無定限者曰驚溇。寸口脈沉而緊。沉則爲水。緊

則爲寒。沉緊相搏。結在關元。始時當微。年盛不覺。陽衰之後。營衛相干。陽損陰盛。結寒微動。腎氣上衝。喉

咽塞噎。脇下急痛也。曰寸口脈遲而濇。遲則爲寒。濇爲血不足。跌陽脈微而遲。微則爲氣遲。則爲寒。寒氣

不足。則手足逆冷。手足逆冷。則營衛不利。營衛不利。則腹滿。腸鳴相逐。氣轉膀胱。營衛俱勞。陽氣不通。卽

身冷。陰氣不通。卽骨痛。陽氣前通。則惡寒。陰氣前通。則痹不仁。陰陽相得。其氣乃行。大氣一轉。其氣乃散。

實則失氣。虛則遺尿。名曰氣分。陽氣不通者身冷。若陽氣先通而陰氣未和。雖身冷已愈。猶覺畏寒。陰氣不通者骨痛。若陰氣前通而陽氣未暢。雖骨痛已愈。尙有痹閉不仁之患。

故必陰陽之氣同運。而後周身之氣乃行。大氣者正氣也。正氣流轉於一身。而無所阻滯。則身中邪氣之

爲告者。自皆散逐。不能留矣。實則失氣。虛則遺尿。蓋言氣散之從二陰而出者。有此二樣遺尿。蓋言小便

之多。不作遺失之遺解。今之病氣脹者。往往從後陰頻失氣。而愈病水脹者。往往從前陰小便

頻下。而愈所謂實者。乃氣閉不行之爲實。所謂虛者。緣氣虛不能化。而後水生。其間之爲虛也。黃疸病脈

證篇曰。寸口脈浮而緩。浮則爲風。緩則爲痹。痹非中風。四肢苦煩。脾色必黃。痰熱以行也。風邪內閉。致干脾靈。以致四肢

苦煩。並不同於風中四肢之痹邪。在於脾身。必發黃。蓋內之痰熱發見於外。而然若中風之痹。則不現此象。病之在內。在外。所當分別。驚悸吐衄。下血胸滿。痰血病脈證篇

曰。寸口脈動而弱。動卽爲驚。弱則爲悸。曰寸口脈弦而大。弦則爲減。大則爲乳。減則爲寒。乳則爲虛。寒虛相擊。此名曰革。婦人則半產漏下。男子則亡血失精。減者陽氣減也。陽氣減故爲寒。乳者浮大於外。而內則空如乳革之中空。故曰乳。則爲虛。虛寒相擊。其脈

爲革蓋緣外寒故鞅似皮革緣內虛故接之如鼓而空虛較之絃則
內空大較之托則外有力別其名曰革爲亡血失精之病○托音樞
嘔吐噦下利病脈證篇曰寸口脈微
而數微則無氣無氣則營虛營虛則血不足血不足則胸中冷曰下利寸脈反浮數尺中自濇者必因膿
血也下利脈當沉緩今寸脈反見浮數陽熱之氣反盛於外也尺中自濇者經血瘡癰腸癰浸淫病脈證
篇曰寸口脈浮微而濇法當亡血若肝出設不汗者云何答曰若身有瘡被刀斧所傷亡血故也曰寸口
脈浮浮脈者在肉上行若所病在外者第浮而微濇微則中行無力濇則將行滯滯法當亡血出汗蓋榮
行脈中血者榮氣之所生汗者血氣之所成在奔汗者無血脈應如是今無汗何爲見此脈象或身有金
瘡或被刀斧所傷亡血所致脈亦效之爲不內外因也張隱菴曰此論奪血者無汗也寸口
脈浮而微者榮氣虛也濇者無血也常主亡血及汗出所致設不汗者此因金瘡亡血故也以上寸口尺
中寸關尺三停諸脈之常變及兩手關前關後陰陽之盛衰左人迎右氣口以前關上神門以後之實虛
寸關尺浮沉滑濇等脈之變常更合前寸口六部陰陽府藏衆脈象何莫非寸口尺中三停之過與不
及第單拈寸口者則關尺三處常變同等也設尺寸參差斯變無經常三部不同斯病各異端故太過可
怪不及亦然邪不空見中必有奸知其所會消息診看料度藏府獨見若神矣若三部流行不失銜銓隨
時動作效象形容此正平人之常氣稟於胃者平人之常脈也由此觀之凡脈效形罔非寸口之常變以
一推十十推百不啻百千計矣

右第十六段引金匱要略論寸口三部象證

至有常中之變。變中之常者。如寸之與尺。男女有恆而反者。曰男子生於寅。寅爲木陽也。女子生於申。申爲金陰也。故男脈在關上。女脈在關下。此言男女之始生也。金木交。寅申合。而作少陽之乳字。故得少陽。寅木之陽者。男生焉。得少陽申金之陰者。女生焉。紀天錫曰。生物之初。其本原皆始於子。子者萬物之所始也。自子推之。男左旋三十而至巳。女右旋二十而至巳。巳是男女婚嫁之數也。自己而懷。娠男左旋十月而生於寅。女右旋十月而生於申。滑伯仁曰。陽之體輕清而升。天道也。故男脈在關上。陰之體重濁而降。地道也。故女脈在關下。比男女之常也。第金孕於巳。木孕於亥。巳亥合。水火濟。而作厥陰之胞胎。故木藏火裏。而孕男。金藏水裏。而孕女。所謂能從火裏得金。向水中求。攢簇五行。胞胎乳字之機。穀乎。蓋乾資大始。天道也。父道也。以垂象。坤作成物。地道也。母道也。以成形。子午爲經。卯酉爲緯。辰戌丑未爲四維。寅申巳亥爲四長。生地。而後水火濟。金木交。地道備矣。斯留愛爲種。納想成胎。便裹胞衣。範圍神室。仍賴十干。以成經之手。十有二支。以成經之足也。乃得藏府神形之若一。天干有十。應人之十手指。地支有十二。應人之十二靈樞。邪客篇。胚胎將兆。男乘寅木而生。女載申金而育。是以男子寸脈恆盛。尺脈恆弱。女子尺脈恆盛。寸脈恆弱也。蓋陰必本乎陽。故陰生於寸。而動於尺。女故陰有餘。是以尺脈恆盛者之爲常也。陽必本乎陰。故陽生於尺。而動於寸。男故陽有餘。是以寸脈恆盛者之爲常也。反者。男得女脈爲不足。病在內。左得之。病在左。右得之。病在右。女得男脈爲太過。病在四肢。左得之。病在左。右得之。病在右。隨脈言之。此常中之變。亦似變中之常也。

高約
二十寸
尺
用伏
更尺

右第十七段言尺寸之脈男女有恆而相反之變

脈有伏匿者。謂陰陽更相乘。更相伏也。脈居陽部。居陰部者。關前九分陽位。應浮之脈也。而反陰脈見者。沉澁弱弦微之爲陰。陰形呈見陽位者。此爲陰乘於陽之脈也。脈雖時或浮滑而長。此謂陰中仍伏有陽也。是謂重陽。重陽者狂。是謂脫陽。脫陽者見鬼。脈居陰部。陰部者。關後一寸陰位。應沉之脈也。而反陽脈見者。大浮數動滑之爲陽。陽形呈見陰位。此爲陽乘乎陰之脈也。脈雖時或沉澁而短。此謂陽中仍伏有陰也。是謂重陰。重陰者癲。是謂脫陰。脫陰者目盲。舉按亦可見。上下亦可見。此又變中之變也。在裏顯以而不同。狂者妄言。妄走或笑。罵或悲哭。舉止乖異者也。癲者痴迷昏昧。若無知甚者。僵仆。瞳視。若死者生者也。狂者陽疾。其寸口三部必陽脈俱盛。癲者陰疾。其寸口三部必陰脈俱盛。滑伯仁謂狂疾發於陽。其狀皆自有餘。而主動。癲疾發於陰。其狀皆自不足。而主靜是也。重讀如重復之重。卽俱陽俱陰之謂。脫陽見鬼者。陰盛已極。陽遂脫矣。鬼者陰幽之氣。陽氣已絕。故陰氣現形也。脫陰目盲者。陽盛已極。陰遂脫矣。目得血而能視。陰氣已絕。陰血并竭。故目盲也。按是謂重陽以下四句。是謂重陰以下四句。皆就上又乘脈伏脈之外。而推廣言之。不緊乘上文而言也。連用四。是謂字乃先者。一時趁筆之誤。後賢宜善會其義。不可以文害辭。以辭害意。作承接文句解也。丁德用難經補注云。此非特言寸爲陽部。尺爲陰部。以上下言。則肌肉之上爲陽部。肌肉之下爲陰部。此則所謂舉按可見者。卽是肌肉之上肌肉之下。義也。所請上下可見者。謂關之上。下卽是寸部尺部之義也。

右第十八段言脈有伏匿之變

如北政之歲。少陰在泉。則兩手寸口不應。厥陰在泉。則右寸不應。太陰在泉。則左寸不應。南政之歲。少陰

政尺寸之
應否

司天則兩手寸口不應。厥陰司天則右寸不應。太陰司天則左寸不應。諸不應者反其診則見也。故北政之歲三陰在下則寸不應。三陰在上則尺不應。南政之歲三陰在天則寸不應。三陰在泉則尺不應。左右同法。此皆變中之常也。不應者脈之沉細不應手指也。蓋者極沉極細幾於伏而不可見。第覆病者之手之反伐天和矣。故曰必先歲氣無伐天和。所謂北政之歲者是乙丙丁戊庚辛壬癸八年。所謂南政之歲者是甲己二年。蓋甲己二年爲土運。土位中央有君象焉。而南而行令故曰南政。其乙庚二年爲金運。丙辛二年爲水運。丁壬二年爲木運。戊癸二年爲火運。西運各居偏位有臣象焉。北向而受命故曰北政。

右第十九段言運氣分南政北政而脈之尺寸有不應之變

如寸口脈平而死者。越人云。諸十二經脈者皆係於生氣之原。所謂生氣之原者。謂十二經之根本也。謂腎間動氣也。此五藏六府之本。十二經脈之根。呼吸之門。三焦之原。一名守邪之神。故氣者人之根本也。根絕則互寒若矣。寸口脈平而死者。生氣獨絕於內也。生氣獨絕於內者。謂少腹之動氣獨絕也。少腹之動氣乃先天一氣。所謂元陰元陽者也。此與三部九候中所云中部雖獨調與衆藏相失者死。又不同。蓋彼猶云與衆藏相失。此祇是腎間動氣之絕。遂不可救藥。此又常中之變也。

右第二十段言寸口脈平而死之變

一人迎寸口別陰陽。分外內者。人迎是陽明胃脈也。在頸下夾結喉旁一寸五分。主陽。蓋手太陰肺藏也。主外以候府。寸口手太陰肺脈也。主陰。主內以候藏。

此寸口
須以人

此渡人
八寸口
脈平而
者之從
上所從
對上古
論探理
源一無
滿微學
能速數
習寸體
行斯稱
學者也

區配府配
區內區
外分陽分
陰以較盛
衰并焉十
二經脈圖
機世老習
耐不察

陰也。內也。手陽明大腸府也。陽也。外也。成雌雄之匹配。以爲表裏者也。故肺手太陰之脈。絡大腸而屬肺。

大腸手陽明之脈。絡肺而屬大腸。故曰肺合大腸。大腸者。傳道之府也。大腸在小腸下。主出糟粕爲腸。胃變化之傳道。故曰傳道之府。是

以藏盛者。寸口大三倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。府盛者人迎大三倍於寸口。虛者人迎反小於

寸口也。三倍者以兩脈相較而知其大小。有一倍二倍三倍之殊。足太陰脾藏也。陰也。內也。足陽明胃府也。陽也。外也。成雌雄之匹

以爲表裏者也。故脾足太陰之脈。絡胃而屬脾。胃足陽明之脈。絡脾而屬胃。故曰脾合胃。胃者五穀之府

也。胃主受納飲食。故曰五穀之府。是以藏盛者。寸口大三倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。府盛者人迎大三倍於寸

口。虛者人迎反小於寸口也。手少陰心藏也。陰也。內也。手太陽小腸府也。陽也。外也。成雌雄之匹配。以爲

表裏者也。故心手少陰之脈。絡小腸而屬心。小腸手太陽之脈。絡心而屬小腸。故曰心合小腸。小腸者受

盛之府也。小腸居胃之下。受盛胃中水穀。而分其清濁。水液則滲入膀胱。由前陰而由糟粕則傳入大腸。由後陰而出。故曰受盛之府。是以藏盛者。寸口大再倍於人

迎。虛者寸口反小於人迎也。府盛者人迎大再倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。足少陰腎藏也。陰也

內也。足太陽膀胱府也。陽也。外也。成雌雄之匹配。以爲表裏者也。故腎足少陰之脈。絡膀胱而屬腎。膀胱

足太陽之脈。絡腎而屬膀胱。故曰腎合膀胱。膀胱者精液之府也。膀胱者位居最下。有下口而無上口。水

府。營衛生會。篇曰水穀俱下而成下焦。是以前藏之液滲入其中。而藏焉。故曰精液之府。營衛生會。篇曰水穀俱下而成下焦。是以前藏之液滲入其中。而藏焉。故曰精液之

府。營衛生會。篇曰水穀俱下而成下焦。是以前藏之液滲入其中。而藏焉。故曰精液之

者人迎大再倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。手厥陰心主包絡藏也。陰也。內也。手少陽三焦府也。陽也。外也。成雌雄之匹配。以爲表裏者也。故心主手厥陰心包絡之脈。歷絡三焦而屬心包絡。三焦手少陽之脈。散絡心包絡而屬三焦。三焦者中瀆之府也。水道出焉。屬膀胱。是孤之府也。是六府之所與合者。中者謂如川如瀆源流皆出其中。凡水穀之入於口。出於便自上而下。必歷三焦。故曰中瀆之府。水道出焉。膀胱受三焦之水。而當其疏泄之路。氣本相依體同一類。故三焦下膈。出於委陽。並太陽之正。入絡膀胱。納下焦也。然於十二藏之中。惟三焦獨大。諸藏無與匹者。故曰是孤之府也。○三焦雖爲水瀆之府。而實總護諸陽。亦稱相火。是又水中之火府。故在本篇曰三焦屬膀胱。在血氣形志篇曰少陽與心主爲表裏。蓋其在下者爲陰。屬膀胱。而合腎水在上者爲陽。合包絡而通心火。此三焦之所以際上極下象同六合而無所不包也。又曰少陽屬腎。腎上連肺。故將兩藏。少陽三焦之正脈。指天散於胸中。而腎脈亦上達於肺。三焦之膈。屬於膀胱。而膀胱爲腎之合。故三焦亦屬於腎也。夫三焦爲中瀆之府。膀胱爲津液之府。腎以水藏而傾水府理之。當然故腎得兼將兩藏。將也。本篇云腎合三焦膀胱。其義卽此。稱三焦勝膀胱爲兩藏。府亦可以稱藏也。是以藏盛者寸口大一倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。府盛者人迎大一倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。足厥陰肝藏也。陰也。內也。足少陽膽府也。陽也。外也。成雌雄之匹配。以爲表裏者也。故肝足厥陰之脈。絡膽而屬肝。膽足少陽之脈。絡肝而屬膽。故曰肝合膽。膽者中精之府也。聽爲中正之宮。藏清淨之液。故曰中精之。是以藏盛者寸口大一倍於人迎。虛者寸口反小於人迎也。府盛者人迎大一倍於寸口。虛者人迎反小於寸口也。其非表裏以爲雌雄者。則罔相盤絡而連屬矣。故禁服篇云寸口主中人迎主外。兩者相應。俱來俱往。若引繩而大小齊等。春夏人迎微大。秋冬

較其真相
配府藏之
應其此所
寸口人
謂之平人也
此倍此
誠倍此
二神歸府
藏盛衰股
倍三以上
爲關爲格
經則則經
瀉補瀉瀉
以及均灸
俱木之禁
服膏根急
終始篇之
爲寸口人
迎隨陽陰
陰精詳終
始子容迎
隨悉關悉
格悉關格
法無所不
備者大
宜對會

寸口微大如是者名曰平人。太陰行氣於藏故寸口主中陽明行氣於府故人迎主外一表一裏往來相

故於秋冬必微大。應欲其大小齊等是爲和調之脈然人迎主陽故於春夏必微大寸口主陰

乃謂之平人也。人迎大一倍於寸口病在足少陽。一倍而躁病在手少陽。人迎二倍病在足太陰。二倍

而躁病在手太陰。人迎三倍病在足陽明。三倍而躁病在手陽明。人迎足陽明胃脈也陽明主表而行氣

經之少陽者大一倍而加以躁動則爲陽中之陽而上在手。盛則爲熱虛則爲寒。緊則爲痛痹代則乍甚

乍間。盛則寫之。虛則補之。緊痛則取之。分肉代則取血絡。且飲藥陷下則灸之。不盛不虛以經取之名曰

經刺。人迎陽脈也盛則陽太過故爲熱虛則陽不足故爲寒乍甚乍間猶言時作時止也緊則爲痛痹故

常取分肉代因血氣不調故當取血絡且飲調和之藥脈陷下不起者有寒滯故宜灸之若不因血

氣之盛虛而病有留於經絡者則當隨經所宜或飲藥或灸刺以取之也。經刺者刺大經之結絡經分也。人迎四倍者且大且數名曰溢陽。溢陽者外格死不

治。必審其本末。察其寒熱以驗其藏府之病。人迎偏盛至於四倍寸口且大且數乃陽氣盛極而盈溢與

陰相格拒而不與之相通是爲外格乃不治證也。若一倍二

倍三倍不過爲病而但有輕重之分耳。故當審按其致病之本末察其寒熱。寸口大於人迎一倍病在足

厥陰。一倍而躁病在手心。寸口二倍病在足少陰。二倍而躁病在手少陰。寸口三倍病在足太陰。三倍

而躁病在手太陰。寸口手太陰肺脈也太陰主裏而行氣於三陰故寸口大一倍於人迎病在足經之厥

陰而躁則皆在手義亦相同。○人迎寸口相爲表裏故人迎一倍者病在足少陽寸口一倍者病在足厥

陰聽與肝爲表裏也。一倍而躁人迎在手少陽寸口在手心主三焦包絡爲表裏也。二倍三倍之表裏皆

同。盛則脹滿寒中食不化虛則熱中出糜少氣滿色變緊則痛痹代則乍痛乍止盛則寫之虛則補之緊

則

則先刺而後灸之。代則取血絡而後調之。陷下則徒灸之。徒但也。陷下者。脈血結於中。中有著血。血寒。故宜灸之。不盛不虛。以經取之。名曰刺經。寸口陰脈也。陰盛則陽虛。故為脹滿。寒中飲食不化。陰虛則精血不起。因寒氣著於血。而血結為滯。得火氣逐之。則寒氣去而結滯散。故但灸之。而愈不必刺也。餘同上。寸口四倍者。名曰內關。內關者。且大且數。死不治。必

審察其本末之寒溫。以驗其藏府之病。寸口偏盛。至於四倍。人迎且大。且數。乃陰氣盛極而盈。溢與陽阻。隔有若關塞閉。而不通。故曰內關。餘同上。通其營輸。乃可傳於大數。大數曰。盛則徒寫之。虛則徒補之。緊則灸刺。且飲藥。陷下則徒灸之。不盛不虛。以經取之。

所謂經治者。飲藥。亦曰灸刺。脈急則引。脈大以弱。則欲安靜。用力無勞也。營經脈也。輪音怨榮。輸也。大數引去之。脈大以弱者。陰不足也。宜安靜以養陰。用力無勞也。終始篇云。凡刺之道。畢於終始。明知終始。五藏為紀。陰陽定矣。陰者主藏。

陽者主府。陽受氣於四末。陰受氣於五藏。陽主外。故受氣於四末。陰主內。故受氣於五藏。故寫者迎之。補者隨之。知迎知隨。氣可

令和。迎者迎其來而奪之。隨者隨其去而導之。總和氣之方。必通陰陽。五藏為陰。六府為陽。傳之後世。以欲其陰陽之氣。無太過無不及。而和平也。和氣之方。必通陰陽。五藏為陰。六府為陽。傳之後世。以

血為盟。敬之者昌。慢之者亡。無道行私。必得天殃。未曾講明陰陽終始之道。而行其私心。邪謬之術。以欺人。必為天理所不容。謹奉天道。請言

終始。終始者。經脈為紀。持其脈口。人迎。以知陰陽有餘不足。平與不平。天道畢矣。脈口即寸口也。脈口在處可以察五藏之陰。人迎在顛為陽。明胃脈顯著之處。可以察六府之陽。所謂平人者。不病。不病者。脈口人迎。應四時也。上下相應。而俱往俱來也。六經之脈。不結動也。本末之寒溫。之相守司也。形肉血氣。必相稱也。是謂平人。春夏人迎微大。秋冬寸口微大。所謂應四

時迎人迎在上寸口在下往則俱往來則俱來相應如一若引繩大小齊等也結滯者不足動寒者有餘皆非六經之平脈也。氣爲本肌肉爲末時寒而寒時溫而溫司守不至相失故外之形肉內之血氣無一不相稱者。少氣者脈口人迎俱少而不稱尺寸也。如是者陰陽俱不足補陽則陰竭爲陰則陽脫如是

者將以甘藥不可飲以至劑如此者勿灸不已者因而寫之則五藏氣壞矣。少氣者元氣虛也兼陰陽

必者衰少無力而兩手之尺寸亦不相稱如是者陰陽之氣俱不足矣治之者不可偏一蓋倍於補陽則陰竭口氣瀉陰則陽脫故祇可以甘藥將之甘藥之說最是妙用欲補虛虛非至甘至純之藥不可也至

劑謂純於補陽純於補陰傷至之劑又言若有如此之證捨甘藥之外劑之固不可灸之亦不可人迎一不可灸者以火能傷陰也若勿已而必欲刺之以寫其有餘則五藏敗壞而生意盡矣戒之也。人迎一

盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足

陽明三盛而躁病在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽爲外格。一盛二盛三盛四盛卽上文大

此脈口一盛病在足厥陰一盛而躁病在手心主脈口二盛病在足少陰二盛而躁病在手少陰脈口三

盛病在足太陰三盛而躁病在手太陰脈口四盛且大且數者名曰溢陰溢陰爲內關內關不通死不治

人迎與太陰脈口俱盛四倍以上命曰關格關格者與之短期。人迎氣口俱至四倍以上則陰陽各過其

死期。人迎一盛寫足少陽而補足厥陰二寫一補日一取之必切而驗之疎取之上氣和乃止。人迎一盛

陽經肝膽相爲表裏膽實而肝虛故當寫足少陽之府補足厥陰之藏寫者二補者一寫倍於補凡三

陽盛者俱二寫一補也疎取之者欲其從容不宜急也上氣言氣之至也氣至而和穀氣至矣故可止針

下做。人迎二盛寫足太陽而補足少陰二寫一補二日一取之必切而驗之疎取之上氣和乃止。人迎二

此。人迎二盛寫足太陽而補足少陰二寫一補二日一取之必切而驗之疎取之上氣和乃止。盛病在

是太陽勝膀胱經勝脾胃相為表裏。勝實而腎虛故常寫足太陽補足少陰。人迎三盛寫足陽明而補足太陰。二寫一補。日二取之。必切而驗。

之疎取之上氣和乃止。人迎三盛病在足陽明胃經胃與脾相為表裏。胃實而脾虛故常寫足陽明補足少陰。脈口一盛寫足厥陰而補足少陽。二

補一寫。日一取之。必切而驗之。疎而取之上氣和乃止。脈口一盛病在足厥陰肝經肝與膽相為表裏。肝

倍於寫凡三陰盛者皆補倍於寫也。脈口二盛寫足少陰而補足太陽。二補一寫。日一取之。必切而驗之。疎取之上氣和

乃止。脈口二盛病在足少陰腎經腎與膀胱相為表裏。腎實而膀胱虛故常寫足少陰補足太陽。脈口三盛寫足太陰而補足陽明。二補一寫。日二取

之。必切而驗之。疎而取之上氣和乃止。脈口三盛病在足太陰脾經脾與胃為表裏。脾實而胃虛故常寫足太陰補足陽明。所以日二取之者。太陽

主胃。六富於穀氣。故可日二取之也。此重釋上文脾胃二經之治也。太陽主胃。謂太陰主脾。陽明主胃。蓋

人迎之治治三陽也。皆曰二寫一補。氣口之治治三陰也。皆曰二補一寫。蓋三陽主表病在表者宜寫倍

於補。三陰在裏病在裏者宜補倍於寫。皆以藥氣為重。惟恐其或傷耳。又如厥陰少陽肝膽木藏也。東方

多實。故可一日一取之。太陰陽明脾胃土富於穀氣。故可日二取之。惟少陰太陽則二日一取之。蓋腎與膀胱為天一之藏。其陰之原。故宜保重。如此聖人之願。根本豈惟鍼刺為然哉。人迎與

脈口俱盛三倍以上。命曰陰陽俱溢。如是者不開。則血脈閉塞。氣無所行。流淫於中。五藏內傷。如此者。因

而灸之。則變易而為他病矣。俱盛三倍以上。即四倍也。不開不通也。血脈閉塞。氣無所行。流淫於中。五藏

證生。機末由死。期益促矣。凡刺之道。氣調而止。補陰寫陽。音氣益彰。耳目聰明。反此者。血氣不行。張景岳曰。此陰陽以

所常補也。故曰補陰邪自外入所常寫也。故曰寫陽外邪去而真氣王。自然音聲益。表裏言蓋正氣在內。期耳目聰明矣。若作陰陽之正氣解。謂陰常不足。故當補陽。常有餘。故當寫者。大誤。所謂氣至而有效者。

寫則益虛。虛者脈大如其故而堅也。堅如其故者，適雖言病未去也。此言凡氣至之效也。病之實者，雖其脈大如舊，但得和緩不堅，即其虛之效也。若脈堅不減，雖補則益實。實者脈大如其故而益堅也。

雖其脈大如舊，但得和緩不堅，即其虛之效也。若脈堅不減，雖補則益實。實者脈大如其故而益堅也。

夫如其故而堅者，適雖言快病未去也。病之虛者，補之補者，欲其實也。實則脈必堅，乃其效也。既補之後，而脈之大小不堅如舊者，雖病人適言已快，而病尚未去也。

二節所謂大者，乃概指脈。故補則實，寫則虛，痛雖不隨針，病必衰去。病雖未能隨針即愈，而視其脈之宜，之進退而言，非洪大之謂。故補則實，寫則虛，痛雖不隨針，病必衰去。病雖未能隨針即愈，而視其脈之宜，堅不宜堅，皆能應指則其效已彰。病

自衰去言，不必再加針也。痛者，即指病之一證，而必先通十二經脈之所生病，而後可得傳於終始矣。言因其愈與不愈，人所易忽，故舉此以概其餘也。

經脈各有左右上下，其受病之處，亦有先後必治其病所從生，而後可得終始之義。終始即本末之謂。故陰陽不相移，虛實不相傾，取之其經。移移易也。傾或陽無所改，易不相移也。虛者自虛，實者自實，不相傾也。此則無所從生，而各病其病，但求其經而取之。

凡刺之屬，三刺至穀氣，邪僻妄合，陰陽易居，逆順相反，浮沉異處，四時不得稽留淫泆，須針而去。邪僻妄合，六句詳言病變也。凡此者，故一刺則陽邪出，再刺

則陰邪出，三刺則穀氣至，穀氣至而止。所謂穀氣至者，已補而實，已寫而虛，故已知穀氣至也。初刺之在

可出陽分之邪，再刺之在於深遠，故可出陰分之邪。三刺之在候，穀氣穀氣元氣也，止出針也。蓋邪氣之來也，緊而疾，穀氣之來也，徐而和，必邪氣去而後穀氣至，故已補而實，則脈之虛者，堅已瀉而虛，則脈之

堅者，軟如穀氣之已至也。邪氣獨去者，陰與陽未能調，而病知愈也。邪氣獨先去而穀氣尚未至，故陰陽尚未調，然故

曰補則實，瀉則虛，痛雖不隨針，病必衰去矣。陰盛而陽虛，先補其陽，後寫其陰，而和之。陰虛而陽盛，先補

其陰，後寫其陽，以和之也。張景岳曰：治病者宜先順正氣，後治邪氣，蓋攻實無難，伐

靈樞動輸篇云：經脈

口人迎十
二經合十
肺後天水
為胃氣之
常動不休
及再動之
由

十二而手太陰足少陰陽明獨動而不休者何也曰是明胃脈也胃爲五藏大府之海其清氣上注於肺

肺氣從太陰而行之其行也以息往來故人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸不已故動而不止明胃脈者言三

經之動皆因曰氣之過於寸口也上十焉息下八焉伏何道從還不知其極氣之過寸口也在上得尺中

而不動其在下得尺中之八分何以脈當此猶伏而未現不知從何道徑而曰氣之離藏也卒然如弓弩

之發如水之下岸上於魚以反衰其餘氣衰散以逆上故其脈微言氣之離於藏而發現於寸口也卒然

下岸有其勢焉不可遏也天機所動皆自然之理也過此而上於魚則餘曰足之陽明何因而動曰胃氣

氣已衰散矣而猶逆以上行故其勢微也以上詳言手太陰肺脈之動

上注於肺其悍氣上衝頭者循咽上走空竅循眼系入絡腦出頤下客主人循牙車合陽明并下人迎此

胃氣別走於陽明者也故陰陽上下其動也若一故陽病而陽脈小者爲逆陰病而陰脈大者爲逆陰陽

俱靜俱動若引繩相傾者病張景岳曰牙車即曲牙當是頰車也頰音坎又海敢切頰之釋義曰飢而面

脈立已癲狂篇曰治狂者取頭兩顛蓋督言頭面之部位也此節言自腦出頤下客主人則當在腦之下

鬢之前客主人之上疑即鬢骨之上兩太陽之間爲顛也陰陽上下統上文手太陰而言也蓋胃氣上注於肺本出一原雖胃爲陽明脈上出於人迎肺爲太陰脈下出於寸口而氣本相貫故彼此之動其應若一也然人迎屬府爲陽之病則陽脈宜大而反小爲逆寸口屬藏爲陰之病則陰脈宜小而反大者爲逆陰陽大小脈各有體設陰陽不分而或則俱動或則俱靜若引繩之勻者則曰足少陰何因而動曰衝脈其陰陽之氣非此則彼必有偏傾而致病者矣以上詳言足陽明胃脈之動曰足少陰何因而動曰衝脈者十二經之海也與少陰之大絡起於腎下出於氣街循陰股內廉邪入膕中循脛骨內廉並少陰之經

此承十二
經脈之原
起注終始
輪理通道
二則為周
刺百五十
無分晝夜
盡終天年
乃克有終

下入內踝之後入足下。其別者邪入踝出屬跗上入大指之間。注諸絡以溫足脛。此脈之常動者也。足少陰之脈動者以衝脈與之並行也。衝脈與少陰之絡同起於腎下出於足。陽明之氣衝循陰股。中內踝之處以入足下。其別者斜出屬跗上。注諸絡以溫足脛。此大絡等脈所以常動不已也。以上詳足少陰腎脈之動。
曰營衛之行也。上下相貫如環之無端。今有卒然遇邪氣及逢大寒手足懈惰。其脈陰陽之道相輸之會行相失也。氣何繇還。營衛之行周流上下終而復始。無有止息。若遇邪氣阻滯其間。則陰陽所當行之路及互相貫輸之會必失其流通之道。何由往還不絕如故乎。故問之曰。夫四末陰陽之會者。此氣之大絡也。四街者。氣之徑路也。故絡絕則徑通。四末解則氣從合。相輸如環之無端。莫知其紀。終而復始。此之謂也。四末四支也。十二經皆終始於四支。故曰陰陽之會而為氣之大絡也。然大絡雖會於四支。復有氣行之徑路。謂之四街。所謂胸氣有街。腹氣有街。頭氣有街。脛氣有街。乃胸腹頭脛之氣所聚所行之道路。故謂之氣街。凡邪之中人多任大絡。故絡絕則徑通。及邪已去而四末解。彼絕此通。氣從而合。迴環轉輸。無有相失。所謂如環無端。莫知紀極者也。
蓋藏陰府陽小大盛衰。虛實寒熱。何莫非以人迎氣口別陰陽分內外。成診切之大法。世多目為刺灸之用。棄置勿顧。甚至併經取飲藥而盡昧之。即前文所云以經取之取之。其經且飲藥將以甘藥之類。致令後學失此大法。耳末之聞。目未之見矣。殊不知刺灸之分。補寫即處方之操機。也。此二句是晉公先生以金針度。與人處嘉惠後學。陰德不小。用是備錄經文者。三文雖三見。理則一貫。誠能於此研窮。合諸法而歸一。不獨十二經脈。即形神藏舍。四體百骸。以及氣運統御。標本病證。因常變。若指諸掌矣。

右第二十一段言人迎氣口分別陰陽內外以定藏府虛實補寫治法

一言多太
陰陽經絡
注起始始
經注絡府
藏交互一
十二經氣
一倫環是
以先陰脈
形統於一
貫以便後
學委其次
悉其動所
生寫納諸
象而後按
總陰陽各
藥其然然
此經脈是
動所生不
明經之病
情凡形氣

是知經脈終始貫注環周不可不受持讀誦者也。否則舉指便錯檢徧方書亦何益耶。附錄經脈少綱數字以顯經義毋嫌誕妄其幸大矣。經脈是靈樞經中之第十篇下文所引雷公問於黃帝云云是其文也。雷公問於黃帝曰禁服之言凡刺

之理經脈為始營其所行制其度量內次五藏外別六府願盡聞其道。營其所行言經絡之營行也制其度量言載度其分數也五藏屬裏

故言內次六府屬表故言外別此數語即靈樞第四十八禁服篇中之文但此章內次外別字彼章作內刺外刺為不同耳。黃帝曰人始生先成精精成而腦髓生骨

為幹脈為營筋為剛肉為牆皮膚堅而毛髮長穀入於胃脈道以通血氣乃行。身之有骨猶木之有幹所以植立百體者也身之有

脈猶地之有川所以通行血氣者也筋力剛勁故能約束骨節肉為垣牆故能周衛血氣。雷公曰願卒聞經脈之始生也。黃帝曰經脈者所以能決

生死處百病調虛實不可不通也。藏肺手太陰之脈經接起端於中焦。中焦當胃之中脘在臍上四寸之分手之三陰從臍走手故手太陰

發脈於此凡後手三下旋盤絡府配之大腸復還循於胃口上本藏之膈膜。循巡繞也膈膜居心肺之下陰經皆自內而出也。

相著所以遮隔濁氣歸屬本藏之肺舍乃從肺系岐分橫出左右之腋下。肺系喉嚨也喉以通氣下連於肺腋音亦膊之下脇之上也。

不使上衝心肺也。歸屬本藏之肺舍乃從肺系岐分橫出左右之腋下。肺系喉嚨也喉以通氣下連於肺腋音亦膊之下脇之上也。

下循肱肉嫩爽為臑內行少陰心主之前行。肱之內側上至腋下至肘肉之隆起爽白者曰臑音儒又奴刀切音揉少陰心經也心主手厥陰心包絡也手之三陰

太陰在前厥陰下肘中循臂內上骨之下廉。膊與臂之交處曰肘中骨掌後高骨也廉即也骨之下廉即在中少陰在後下肘中循臂內上骨之下廉。

依側入寸口上魚循魚際出大指之端。手脈二指大指本節之間其肉隆起形如魚者統謂之魚寸口之字解。入寸口上魚循魚際出大指之端。前魚之後曰魚際穴大指之端即少商穴手太陰經脈止於此。

其支者斜從腕後直出次指內廉出其端。支者是正經之外有旁通之絡如樹木旁出之枝故曰支也。腕者臂與掌之交處手太陰經之別絡從腕後上循次指陰面

此形與夫
 接於手陽明經也
 府大腸手陽明之脈經並接起兩手大指次指之端
 大指次指謂大指旁之次指即今
 當之故云次指之端有商陽穴手陽明之脈起於此手之循指上廉出合谷兩骨之間
 指上廉指之上側
 三陽從手走頭故手陽明脈發於此凡後手三陽經皆然
 外陰行於內後諸經皆同循指上廉二間三間也
 上入兩筋之中合循臂上廉入肘外廉上臑外前廉兩
 合谷穴在大指次指後兩岐骨間所謂虎口也
 之中腕中上側兩筋之陷中也自曲
 池穴以下為臂自曲池穴以上為肘
 上肩出肩端髃骨之前廉上出於桂骨之會上下入缺盆
 骨肩端髃
 間之骨也柱骨天柱骨也在兩肩之中背之上為頸項之根者也六陽皆會
 於督脈之大推是為會上缺盆在頸之下膺前橫骨之上兩旁陷者中也
 盤絡藏配之肺下本藏之膈
 膜歸屬本大腸之府器其支者岐分別從左右缺盆上頸貫頰入下齒中還出挾口交互人中左者之右
 右者之左上挾鼻孔
 頰耳下曲處也人中即督脈之水溝穴由人中而左右交互入挾鼻孔府胃足陽明
 之脈經接起鼻之交頰梁骨中
 頰音遇鼻堇今人所謂山根也其脈左右交互於此故曰交頰中岐分旁
 納太陽之脈
 納入也足太陽脈起於目內眥精明穴下循鼻外入上齒中還出挾口環唇下交唇下之承
 漿
 環繞也承漿任
 脈穴在唇之下却循頰後下廉出曲頰前之大迎循頰車上耳前過開口有空合口則合之客主人循
 髮際至額顙
 屬下為額顙中為額大迎穴在頰之前頰車穴在耳下上耳前下關穴也客主人其支者別
 從大迎前下結喉兩旁動脈之人迎循喉嚨入缺盆下膈膜歸屬本胃之府器盤絡藏配之脾其直者別
 從缺盆下乳內廉下挾臍入動脈之氣街中
 直者直下而外行之脈也氣街即
 氣衝也在毛際兩旁鼠鼯上一寸其支者別起胃下口循腹

四言足太
陰脾之脈
端於注腕

五言手少
陰心之脈
端於注腕

裹下至氣街中而合直經。胃之下口當下腕之分難經所謂幽門者也循腹裏過足少陰膏肓穴之外此即上文支脈之屬胃絡脾者由胃下行而與直行之脈復合於氣街之中也

以下股外脾交紋中之髀關抵髀前起肉之伏兔入膝端蓋骨之膝臑中下循臑臑之外廉下足跗上入

中指內間。股大脛也髀音婢又音比股之骨也一曰髀外為股髀關穴在伏兔上有交紋處抵至也伏兔也臑音前膝上起肉處也臑音頻又音牝膝蓋骨也脛音徑足莖骨也臑音善下臑也跗音附足

而也足中指內間其支者下廉三寸而別下入中指外間。下廉謂巨虛下廉也相去三寸即豐隆穴是為陽明別絡其支者別跗上入

大指間出其端。又其支者自跗上別行入大指間斜出足厥陰藏脾足太陰之脈經接起端於左右大指之

端。起於足大指端足之三陰從足走腹循指內側白肉際過核骨後上脛骨內踝前廉核骨即大指本節後內側圓骨也滑

故太陰起於此凡後足三陰皆然。氏言為孤拐骨者非蓋孤拐骨即是踝骨古人所謂擊踝即今人所謂打孤拐是也核骨惟一蹠骨則二有內外之分滑氏以足跟骨為蹠者亦非蓋彼曰跟踵非蹠也上股起肉曰內循

脛骨後交出厥陰經脈之前行上脛股內前廉入腹歸屬本藏之脾會盤絡府配之胃上臑岐挾咽連舌

本散舌下。咽以嚥物居喉之後所謂食管也舌本舌根也足太陰經至舌下而止其支者復從胃別上臑注於心中足太陰經外行者由腹

而止於臑下其內行而支者復從胃臑藏心手少陰之脈經接起於心中出屬本藏之心系。心通五藏之氣臑別上臑注心中而接於手少陰經

起於心中不與他藏同也位常五椎之下其系下臑盤絡府配之小腸其支者從心系岐分上挾咽繫目

有五上系連肺肺下系心心下三系連肝脾腎下臑盤絡府配之小腸其支者從心系岐分上挾咽繫目

系其直者復從心系却上肺岐分下出臑下。直者經之正脈手少陰經行於外者始此下循臑內後廉行手太陰心主之後之

三陰少陰居太下肘循臂內後廉抵掌後銳骨之端。手腕下外入掌內後廉循小指之內出其端小指之內手少陰厥陰之後

六百手太
陽小腸之
經起於注

七百足太
陽膀胱之
經起於注

陰經止於此乃交小指外側而接於手太陽經滑伯仁曰
心爲君主之官尊於他竅故其交經授受不假支別云
府小腸手太陽之脈經並接起兩手小指之端
循手外側上腕出踝中直上小圓骨也循臂骨下廉出肘內側兩筋之間肘內側兩骨尖陷中小海穴也此處捺之應於小指之上

上循臑外後廉出肩兩旁膂上兩角曰肩解繞肩解下片骨內肩胛交肩肩後骨縫曰肩解滑氏曰脊兩旁爲膂膂上兩角爲肩解

肩解下成片骨爲肩胛即肩髃也交肩入缺盆盤絡藏配之心循咽下膈抵胃歸屬本小腸之府器其

支者別從缺盆循頸上頰至目外角之銳眚却入耳中自入缺盆而下是本經之行於內者若其支行於外者又從缺盆循頸上行入耳中手太陽經止於

此皆其支者別從頰面骨之頰抵鼻至目大角之內眚斜絡於額目下爲頰目內角爲內眚頰即頰骨手太陽經自此交目內眚而接於足太陽

經頰音搗頰音搗府膀胱足太陽之脈經並接起左右目內眚上額交互於顛頂上額左右斜行而交於頂顛其支者別從顛

至耳上角其直行者別從顛入絡於腦還出別下頰循肩膊內挾脊抵腰中入循挾脊爲膂直行之脈自肩膊而下分

作四行其內之兩行夾脊兩旁各相去一寸五分下抵腰中入循夾脊盤絡藏配之腎歸屬本膀胱之府器

脊兩旁之膂肉脊背中之椎骨也夾脊之肉曰脊膊音博脊音旅盤絡藏配之腎歸屬本膀胱之府器

其支者別從腰中下挾脊貫腎入上膝後曲爲膕中尻旁大肉曰膕膝後曲處曰膕腎音屯膕音國其支者別從膕內左右別下

貫膂內脊肉曰腓挾脊內過股外捷骨之下曰髀樞從髀外後廉下合膕中此支脈指外之兩行而言其脈別從膕內左右下行貫腓

挾脊去脊各三寸腓音甲背上兩膊間所謂背膂是也髀樞在髀骨之上捷骨之下以下貫膂內出外踝
當環跳穴處爲髀之樞機支脈由此下行復與內兩行貫膂入膕中之脈相合矣
之後循足外側大骨下去白肉際陷中爲京骨至小指外側之端躡音履足跟也京骨足小指本節後之大骨也足小指之端足太陽經止此乃

入言足少
經起於
端於注

九言手厥
之心包絡
之起端於
注

十言手少
陽三焦之
經起於注

交於足小指之下。藏腎足少陰之脈。經並接起兩足小指之下。邪趨足心。邪與斜同。足心是湧泉穴處。出內踝前大骨

下陷中。然谷之下。循內踝之後。別入足跟中。上端內。出臑內廉。上股內後廉。貫脊。歸屬本藏之腎。舍盤絡

府配之膀胱。其直者。則從脊上貫肝膈。入肺中。岐分。循喉嚨。挾舌本。其支者。別從肺出絡心。並注於胸中。

胸中當兩乳之間。亦曰臑中。足少陰經止此。而接於手厥陰經。心主手厥陰心包絡之脈。經並接起於胸中。出屬本心包絡之藏。舍仁曰

或問手厥陰經曰。心主又曰。心包絡何也。曰。君火以明。相火以位。手厥陰代君火行事。以用而言。故曰。心主以經而言。則曰。心包絡一經。而二名實相火也。張景岳曰。心主心之所主也。心本手少氣。而復有手厥

陰者。為心包絡之經。如邪客篇曰。心者五臟六府之大主也。諸邪之在心者。皆在心之包絡。包絡者。心主之脈也。其脈之出入。曲折行之。疾徐皆如手少陰。心主之脈行也。故曰。心主手厥陰心包絡之脈。下

膈。歷絡府配之三焦。張景岳曰。心包絡包心之膜絡也。包絡為心主之外衛。三焦為藏府之外衛。故為表裏而相絡。諸經皆無懸字。獨此有之。蓋指上中下而言。上焦即臑中。中焦即中腕下。下焦即臑下。故任脈之其支者。別循胸。岐分出脇。下腋三寸。臑下際為腋。腋下三寸天池穴也。手厥陰經始此。上抵腋。下循臑內

行太陰少陰之中間。手之三陰。厥陰在中。故行太陰少陰之間。入肘中。下臂。行兩筋之間。入掌中。循中指。出其端。掌中勞宮也。中指端手厥

陰經。止此。其支者。別從掌中。循小指次指出其端。小指次指。謂小指之次指。即無名指。手厥陰之支。脈別行無名指端。而接於手少陽經。三焦手少陽之

脈。經接起兩手小指次指之端。上出兩指之間。即小指與無名指之間。循手表腕。出臂外兩骨之間。上貫肘。循臑外

上肩。交出於足少陽之後。入缺盆。交布脾大絡。左乳下。其動應衣者。曰臑中。接脾之大絡。名曰大包。出淵腋。下三寸。布胸脇。若左乳下

其動應衣者。乃胃之大絡。名曰虛里者也。至臑中。位居上焦。亦名上氣海。為宗氣積聚之處。主奉行君相

之令。而有施氣化。南臺祕典論所謂臣使之官。喜樂出焉者也。昔人謂十二經表裏有心包絡。而無臑中

十一百足
少陽經之
起於足注

十二百足
厥陰經之

心包之位正居膈上為心之藩衛。脈論曰：膈中者，心主之宮城也。正合心包。臣使之義。患者其即指此夫三者經絡，並不相錯。靈樞原文曰：入缺盆，布膻中，散絡心包。下膈，循屬三焦。云云。先生此節，乃與經文不同。其詳見後二十七段經穴。故絡藏配之心包，下膈，徧屬本三焦之府氣。謂其有名而無形也。此節言之未當，另有所考，定非錯謬也。故絡藏配之心包，下膈，徧屬本三焦之府氣。謂其有名而無形也。此節言於內者，自上焦下膈，循中焦下行，並足太陽之正入絡。其支者，別從膻中，上出缺盆，上項，夾耳後，直上出

耳上角，以曲屈下頰。至顛。此節言其支之行於外者，頰音拙，目下也。其支者，別後耳後，入耳中，出走耳前，過客主人前，交頰。至

目銳眚。目銳眚，目之外角也。手少陽府，膽足少陽之脈經，並接起於左右目銳眚。上抵頭角，下耳後，循頸

行，手少陽之前行，至肩上，却交出手少陽之後，入缺盆。其支者，別從耳後，入耳中，出走耳前，至目銳眚後。

其支者，別從目銳眚，下人迎，合手少陽，抵於頤，下加頰車，下頸，合缺盆。以下胸中。與前從肩，上入缺盆之經相合，而下行胸中。

貫膈，盤絡藏配之肝。歸屬本膽之府器。循脇裏，出氣街，繞毛際，橫入髀厭中。髀厭，即髀樞也。氣街，腹中之

謂曲骨之兩旁，其動脈即氣街穴也。髀厭，中即環跳穴也。其直者，則從缺盆，下腋，循胸，過季脇，下合髀厭中。季脇，脇下小肋也。直下之

所云入髀厭，中即環跳穴也。以下循髀外，行太陽陽明之間，歷中瀆，陽關為髀陽，出膝外廉，下髻外輔骨之前。髀陽，髀中之脈相合。以下循髀外，行太陽陽明之間，歷中瀆，陽關為髀陽，出膝外廉，下髻外輔骨之前。髀陽，髀中之

骨膝下兩旁高骨也。直下，抵外踝以上，為絕骨之端。骨曰絕骨。下出外踝之前，循足面之跗，上入小指次指之間。足

陽經脈止於此。其支者，別從跗上，入大指之間，循大指歧骨內，出其端，還貫入爪甲。出三毛。足大指次指本節後，骨縫為岐骨。大指爪

甲後二節間為三毛。少陽經支行，藏肝足厥陰之脈經，並接起於兩足大指叢毛之際。叢毛在足大指爪甲之橫紋後，蓋橫

此經注
起於柱

此經結脈
一十有
二始終
也結之
如題

紋之前爲三毛。橫上循足跗上廉。去內踝一寸。上踝八寸。交出太陰經脈之後行。上膈內廉。循陰股內入
紋之後爲叢毛。
毛中環繞陰器。入陰毛中之急脈。遂左右相交。環繞陰器而會於任脈之曲骨。抵小腹。挾胃歸屬本肝之藏。舍盤絡府配之膽。上貫膈。布
脇肋。足厥陰經循喉嚨之後。上入咽之頰頰。連目系。上出額。與督脈會於巔。頰也。目系。目內深處脈也。巔
頂巔之百會穴處。其支者別從目系。下頰裏環唇內。其支者復從肝別貫膈。上注肺以襲肺。貫膈注肺。下行至中
會穴處。於手太陰肺經以盡十二經之一。遇終而復始也。以上本靈樞。竟脈度一十六丈二尺。是爲行身之一周。計水下二刻爲營行一度也。
蓋經有陰陽。兩陽兩陰而遞行。脈唯胃氣通乎晝夜而無間。第手之三陰從藏走手。手之三陽從手走頭。
足之三陽從頭走足。足之三陰從足走腹。手則維手。足則維足。一陰一陽互爲盤絡。聯府藏成匹配。稱表
裏分內外。非其所絡不相偶矣。然則經分十二者。徑胃成水穀者脈。徑陰則稱陰。徑陽則稱陽。故晝有陰
陽。夜亦有陰陽。罔同於衛氣之流行也。衛氣流行晝惟陽。夜惟陰。得陰則止而寐。得陽則起而寤。如輪日
之升沉。平分以成晝夜者也。十二經徑行各有紀。一周大會終而復始。如環之無端矣。

右第二十二段言十二經脈運行身中終而復始之徑道

學古診則第三帙之上終