

# ウィキペディアの基本

2014年2月22日

ウィキペディアタウン二子玉川第2回

利用者:Akaniji

# ウィキペディアの基本

- アカウントの取り方
- 執筆から公開までの流れ
- 丸写しはダメ
- 文献を示す
- 脚注の付け方
- 写真の投稿方法
- 写真の掲載方法
- ウィキペディアタウンの基地

# アカウントの取り方

- <https://ja.wikipedia.org/>
- 画面右上の「アカウント作成」をクリック
- 画面の指示に従って作成

# 起稿から公開までの流れ

- アカウント取得
- 題材選定・項目名決定
- 重複確認(項目名で検索など)
- 下書き
- 下調べ・追記・文献推敲
- 校了(移動)

# 利用者サンドボックスの使い方

- 画面右上からログイン
- 画面右上少し下の「下書き」をクリック

# 丸写しはダメ

自分が著作権を保有する文章表現を持ち寄るのが大原則

- 文章表現はゼロから作文しましょう
  - 情報自体は保護されない
- です・ます→だ・である程度の変更では、侵害の誹りを免れない
- 文章構成も保護対象。ゼロから作文しましょう

# 文献を示す

- 不特定多数で編集する以上、編集者間で見解の相違が発生する

# 例1. 超トンデモ

- 「世渋戦争:2012年2月22日、世田谷区は渋谷区  
に対して宣戦布告し、内戦状態となった」  
↑「本当か?どの文献にそれ書いてあるの?」  
→文献提示されず  
→除去

## 例2. 両論併記

- 「人類は神が創りたもうた」
  - ↑「進化論からしてありえないだろ、それ」
  - ↑「文献なら神学の論文。むしろ進化論はどの文献？」
  - ↑「なら文献を示した上で『聖書では』って書けよ。進化論なら生物学の論文や教科書を挙げておく」
- 両論併記の原則

# 信頼できる情報源

- 自分以外の参加者にも説得力があるのは、出版社や学者による「査読」を経た「信頼できる情報源」
- 2chやブログ、ツイート、個人ホームページは大抵NG
  - 題材本人ブログや本人ツイート、本人ホームページはOKの場合もある
- インターネット情報やゴシップ紙は、あまり使わない方がいい
- 教科書や総説論文、参考書などが適

# 脚注の付け方

～は23拠点<ref>鈴木一郎、2015、「二子玉川のクリエイター」『クリエイター全図』日本創造、ISBN xxxxxxxxxxxx。</ref>である。

== 脚注 ==

<references />

～は23拠点<sup>[1]</sup>である。

## 脚注

1. ^ 鈴木一郎、2015、「二子玉川のクリエイター」『クリエイター全図』日本創造、ISBN xxxxxxxxxxxx。

# 写真の投稿・掲載

- ①まず投稿して、②掲載する、という2段階
- 投稿先
  - ウィキメディア・コモンズ
  - ウィキペディア日本語版
    - 基本はウィキメディア・コモンズ
    - 屋外固定の美術作品(銅像や壁画等)はウィキペディア日本語版に。詳細は後述。
    - 屋外固定の美術作品の中でも、建築物はコモンズでOK

# 写真の投稿方法

- サイドバーの「アップロード (ウィキメディア・コモンズ)」をクリック
- スマホのアプリも便利 (撮影→即投稿可)
  - 「Wikimedia Commons」

# 写真の掲載方法

- [[ファイル:写真に付けた名前.JPG|thumb|写真の下に付す説明文]]

# 屋外美術の写真は注意

- 屋外固定の美術作品（銅像や壁画等）の写真
  - 解像度は31万ピクセル以下（640x480等）。
  - 投稿先はウィキメディア・コモンズではなく、ウィキペディア日本語版
- 屋外美術の建築物の写真
  - コモンズでOK
  - ただし、コモンズの説明文のどこかに「`{{FoP-Japan}}`」を添える

# ウィキペディアタウンの基地

- 右上検索ボックスに「プロジェクト:ウィキペディアタウン」と入力(コロンは半角、鍵括弧は不要)

# 本日の時間配分

- 30分:起稿
- 30分:文献推敲
- 30分:統合・調整・校了(移動)