

Ч. Г. З.
МУЗЕЙ
украин. древн.
В. В. Тарновскаго
№ 25 III

176
N 25

N 25

Княжна

(Космин Лесновъ).

зоре мой вепиръ, зди
 зиди над горою, зди
 поговорилъ над ~~дремлющ~~
 ты дельно съ тобою,
 (по снахъ дикъ за горою
 Сочасно судано
 дикъ з дикъ при вепирномъ
 воды позлащене.
 дикъ широкъ сокоутиа
 витъ росну еталеа
 а надъ самою ~~вепиромъ~~ водомъ
 бурба повили на лав.
 савъ по воду розмеленъ
 зелени витанъ
 а надъ мейдо войдалоу зди
 не дри мейден дитанъ
 дикъ у ному кра на мори м
 во вкупанъ мору е
 а савъ во мейдо то на етупанъ
 не домо витанъ е
 дикъ соавъ тирава ерудноу
 въ ноче проулитанъ...
 а про мидей недровен зди
 Може и з гадано
 Тоа рожану тоби деуа
 поки етати миде мейдо
 а миде гавтра на мейдо
 боу ви ро мей мейдо

1408 и неграмото де му кажи
 со млада!! — Давно рудеца
 творити те западо меккодома
 и кадилов! — надло несе
 на сунтаниво вканил, — не ородуе тв
 по несе му да онеду тв
 Сени седе перапуз тв
 Уте же и дивни тв нечеви тв суду тв!

нежданно, ме и задрема
вечни ора.

а догди рибана е камиџа
може дамо бунт доде
не нава мамо репретију
моу репретију

Носиуџа — и идев задрема
редоетн иприсебит
моиу ма метн исаибелии
Рона ипродубеи

Ито монети дапретне
ма метн исаибелии
Впретне — ма не ~~да~~
~~ма метн~~ ^{да} ~~ма метн~~

Евоу ма метн — Јово кога
кадама не чебне
а забаво, репретију
Сонети не репретију.

Тоу доде ипретне
а гин епра тоу.

Земдучице кебне
и кебне кебне
за кебне ипретију
но кебне кебне
ка кебне, за кебне
и кебне, и кебне

Поу и Кебне ипретију
во кебне кебне.

по етому Судомъ казани
 и чина зраду зарули
 и еротеи и воеми
 и едидали думана
 мотъ дурваност одемиди
 не мала давети и бое
 Сороуны до зрочу ро мотъ
 Сне мотъ Судомъ казани
 монуфари мотъ, стабо ели реми
 въ камосинахъ г думани. дургу
 у мичи ердеидо до мичи
 Омо дубави и не мичи
 меома думана мотъ думи ели
 и думани дотъ не мотъ
 у мичи ерче мотъ мичи
 мотъ едичи ели,
 и еротеи думана мотъ
 за домю дургу мотъ
 у мичи, и дургу мотъ
 думана. въ мотъ одемиди
 у мичи мотъ. е мотъ мотъ
 думана.

Чина зарули

Чина зарули
 ре мотъ мотъ мотъ мотъ
 а мотъ мотъ мотъ мотъ

Ои етотъ мотъ мотъ мотъ мотъ
 мотъ мотъ мотъ мотъ мотъ
 одъ мотъ мотъ. а мотъ мотъ мотъ
 а мотъ мотъ мотъ мотъ мотъ
 ма мотъ мотъ мотъ мотъ мотъ

Мою и багряна не багряна
 село обметинна
 Мовъ пташечка, у венъ буга
 Ви по все мнѣ
 Мнѣ словани погрудина
 ма нѣ не еоду вана
 и вѣдѣи дѣлѣ абадѣна
 и венѣ по ма еана,
 и сирѣтѣ при дадина
 Доре и въ поком
 мовѣ до мѣтѣрѣ евоен
 и звани евитого
 все село евитого звани
 все село молочкоѣ. —
 а тѣмѣ евоенѣ зидѣи въ ена
 зѣ зрѣтѣтѣ по вѣнѣ
 Клезѣ радѣ за градѣ
 зѣ по лавого зидѣи
 и малоти виларѣ
 Доре мѣдѣи не да бѣтѣтѣ
 и не малогорѣтѣ еклѣнѣ
 и нѣи — и зидѣи
 а нѣи у етѣ — бо вноко вѣтѣ
 Доре еночѣ вѣ

Зармидѣтѣ, вѣнѣтѣ, зѣнѣтѣ и етѣ
 Сре мѣтѣи не етѣ, а нѣи мѣнѣтѣтѣ
 Ма нѣтѣи не лѣтѣтѣ. Завѣнѣ
 Клезѣи етѣи вѣ лѣтѣтѣ. Судѣтѣтѣ нѣтѣтѣ
 по нѣи мѣтѣ Доре етѣтѣ

Въ саду все пономанье летало
 Лепетало и восты, де му внамо
 Туманомъ вьдланомъ еще небннн
 Остатнннн карны до тннннн
 Тннннн до тнннн, але не пада
 Иде въ покои - то сквернннн сад
 Куда ты мннннн сталннннн
 просннннннннннннннннн
 Убнннннннннннннннннн
 Убнннннннннннннннннн
 Ты не промнннннннннннннн
 а сает до тнннннннннннннн
 Ери снннннннннннннннннн
 мннннннннннннннннннн
 Ты не веде ври нннннннннн
 Ты нннннннннннннннннн
 Стрнннннннннннннннннн
 а все сннннннннннннннннн
 проанннннннннннннннннн
 Станнннннннннннннннннн
 А мнннннннннннннннннн
 Я же двннннннннннннннннн
 прокнннннннннннннннннн
 а все сннннннннннннннннн
 прокнннннннннннннннннн
 тнннннннннннннннннн

Омне бы м о м н е н н е б у д е

~~Буде г о м о м н е н н е б у д е~~
б е р н у д е г о д н и м е н н е д н е г р а
Е к р у н т о м н о м б о р о б н а б е н н е
Е к а о м н о м н е м н о г о м н о м н о м н о

О м о м н о м с е л о , н е б е с а р о
н а б о р н а н а м н о м н о
н о р о д о м н о м . н е р д y e n a n e d a g o
н а н о м н о м н о м н о м н о
н а м н о м н о м н о г о б а d n e r m o
н а d n o н е r e g a b i l i t e
D o e p u n o m o r o b o r d e m o
б о б y d a m n u n o r a m n o
н о d e e m o m n o m n e o p e n o d n o
н а b o r n a b e n e n o m n e
н о d e a n d e m n e d o n a d e b e r n o m n o
a n n e m n o m n e .
н н e d y d e m n e e b l i m o m n o
a d e m n o b o m a d n e r o ,
y n i c h n a b e n n o m n o m n o
б о e p a m n o m n e m n o m n o

п о d u n a c h n a b u m n o m n o m n o m n o m n o
C i d n o m n o m n o b e n o d a c e n n e p e c o r o
m e m n o m n o m n o m n o m n o m n o m n o
н б u s a n n o m n o m n o m n o m n o m n o
a e m a n o c h o c h a n o .

н е с т е м н о п e d o c m n o y e b o r n
D u d e n e m n o m n o b o m n o m n o m n o

Зоре моя вечірняя... (Княжна)

Рання редакція 1857 р. Чорновий автограф з багатьма варіантами і закресленнями Шевченка. Вісім розрізнених аркушів з наскрізною авторською нумерацією.

Додатковий титульний аркуш з написом «Княжна. Вісім аркушів» невідомою рукою рос. мовою

Розмір 17,5 x 22 см

Місце зберігання:

Відділ рукописних фондів і текстології Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України (ІЛ) Київ. ІЛ, ф. 1, № 67

Без дати

З цього автографа Шевченко, повернувшись з Аральської описової експедиції до Оренбурга, наприкінці 1849 (не раніше 1 листопада) або на початку 1850 року (не пізніше дня арешту 23 квітня), переписав поему з багатьма виправленнями й переробками до «Малої книжки» (рядки 1–258 до першого, рядки 269–442 до другого зшитка за 1846–1847 рр.).

Її записано під № 1, одразу ж після поезії-заспіву «Думи мої, думи мої...», яка не має номера. Деякі виправлення поет вніс у цей текст згодом, найімовірніше, 1857 р., наприкінці свого перебування на засланні в Новопетровському укріпленні.

Між 21 і 24 лютого 1858 р., у Нижньому Новгороді, Шевченко із значними змінами й виправленнями переписав твір з «Малої книжки» до «Більшої книжки». Початок переписування поеми до «Більшої книжки» визначається за записом у щоденнику поета від 21 лютого 1858 р.: «Почав переписувати свою поезію для друку, писану з 1847 року до 1858 року». Завершення переписування датовано у «Більшій книжці» — «1858. Лютий 24».

2014 р. Науково-освітній веб-портал «Тарас Шевченко» kobzar.ua/site/main представив цифрові копії більшості автографів поета з високою роздільною здатністю. Однак, можливості зберегти зображення у прийнятному для користувачів форматі портал не надає

Джерело: <http://kobzar.ua/item/show/3273>

Публікацію підготував **КОЗАК НЕКАДА**

