

SCRIITORII ROMANI  
CONTEMPORANI

ANDREI TUDOR



# AMOR 1926

poeme



FUNDAȚIA PENTRU LITERATURA  
ȘI ARTA „REGELE CAROL II”





# FUNDAȚIA PENTRU LITERATURĂ ȘI ARTĂ „REGELE CAROL II”

CPT.-COMANDOR  
P. C. FUNDĂȚEANU

*Libertatea mărilor și prizele maritime*

epuizat

Au apărut

BIBLIOTECA „ENERGIA”

M. CONSTANTIN-WEYER

*Cavelier de la Salle* traducere din  
limba franceză de Paul I. PRODAN

Lei 40

I. F. ROUQUETTE

*In căutarea fericirii* traducere din  
limba franceză de E. FLĂMÂNDĂ

Lei 40

ALAIN GERBAULT

*Singur, străbătând Atlanticul* traduce-  
re din limba franceză de A. VIANU

Lei 20

COLONEL T. E. LAWRENCE

*Revolta în deșert* traducere din limba  
engleză de Mircea ELIADE, cu o hartă

2 vol.

Lei 60

RENÉ BAZIN

*Pustnicul din Sahara. Viața părintelui  
Charles de Foucauld* traducere din limba  
franceză de Alexandru HODOȘ

Lei 30

MIHAI SADOVEANU

*Viața lui Ștefan cel Mare* (Ediția a III-a)

Lei 30

C. ARDELEANU

*Domnul Tudor* (Ediția a II-a)

Lei 30

R. P. HUC

*Descoperirea Tibetului* traducere din  
limba franceză de Apriliana MEDIANU

Lei 30

HOMER

*Odiseia* traducere în proză din limba elină  
de E. LOVINESCU (Ediția a II-a)

Lei 60

JAKOB WASSERMANN

*Viața lui Stanley* traducere din limba  
germană de Radu CIOCULESCU

Lei 40

H. M. STANLEY

*Autobiografie* traducere din limba en-  
gleză de Mary M. POLIHRONIADE

Lei 60

R. P. HUC

*In China* traducere din limba franceză de  
Natalia BĂLUȚĂ

Lei 40

F. YEATS-BROWN

*Bengali* traducere din limba engleză de  
Radu GEORGESCU

Lei 40

JAKOB WASSERMANN

*Christofor Columb* traducere din limba  
germană de I. SÂN-GIORGIU

Lei 40

DEAN FARRAR

*St. Winifred sau Școala și lumea ei*  
traducere din limba engleză de W. și C. NOICA

Lei 60

R. P. HUC

*In Tartaria* traducere din limba franceză  
de Victor STOE

Lei 40

Au apărut

BIBLIOTECA „INFORMATIVĂ”

Ing. I. ORBONAȘ  
H. STAHL și DAMIAN  
P. BOGDAN

*Manual de atelier mecanic*

Lei 80

*Manual de paleografie slavo-română*

Lei 140

Au apărut

BIBLIOTECA „ARTISTICĂ”

O. HAN

*Sculptorul D. Paciurea*, cu 24 de planșe

Lei 60

Al. BUSUIOCEANU

*Andreescu*

Lei 120

Au apărut

BIBLIOTECA „ORAȘE”

MIRCEA DAMIAN

*București*, cu 48 de planșe

Lei 120

TUDOR ȘOIMARU

*Constanța*, cu numeroase ilustrații în text

Lei 80

OCTAV SULUȚIU

*Brașov*, cu numeroase ilustrații în text

Lei 100

Au apărut

BIBLIOTECA „DOCUMENTARĂ”

ELENA GENERAL  
PERTICARI DAVILA

*Amintrile Colonelului Lăcusteanu*,  
publicate de Radu CRUTZESCU

Lei 70

*Din viața și corespondența lui  
Carol Davila*

Lei 200

E. DVOICENCO

*Inceputurile literare ale lui B.P. Hasdeu*

Lei 60

EM. BUCUȚA

*Duiliu Zamfirescu și Titu Maiorescu  
inscrisori (1884—1910)*

Lei 120



AMOR 1926



S'AU TRAS DIN ACEASTĂ CARTE, PE  
HĂRTIE VIDALON VĂRGATĂ, DOUĂZECI  
ȘI CINCI DE EXEMPLARE NEPUSE ÎN  
COMERȚ, NUMEROTATE DELA 1 LA 25



ANDREI TUDOR

# AMOR 1926

poeme



BUCUREȘTI  
FUNDAȚIA PENTRU LITERATURĂ ȘI ARTĂ • REGELE CAROL II •  
39, Bulevardul Lascar Catargi, 39

1 9 3 7





## SEM N

**C**lădește-te din destrămatul veac  
și strânge-te întreagă 'ntr'o chemare.  
Te 'nceagă între drumuri ce desfac  
și te alege într'o singură cărare.

Căci, dacă despărțită, inegală,  
te-ai dumicat cu fiecă clipită,  
acum, în liniște sfârșită și serală,  
șezând și din afară ești privită.



Intreagă întâmplarea asta veche  
recade moale, fără de îndemn.  
Chemarea nu mai stăruie 'n ureche,  
ci strânsă e aici: sicriu și semn.

## LUCID

Sbătută peste ape, ca gândul încercat,  
când turbure oglinda te cântă depărtată,  
mai vrei ca, așteptată cândva cu dor bărbat,  
să mai găsească figura acolo, adevărată?

Când grea te drămuiesc în liniști și mai grele  
sau când aleasă vorba închipuie o scară,  
te cumpănești în ochi sau stăruiești ușoară  
în simpla ta ființă și 'n gândurile mele?



Nu știu de ești aceeași privită 'n unda rece:  
când tremuri în oglindă te drege o greșală.  
Dar mintea mistuește și trece prin urzeală  
și farmecul nu poate s'o prindă, s'o ferece.

## PAȘII

Astfel am vrut să 'ntorc pe-ascunse căi strigări  
și să răstorn sfârșitul și-al meu și-al tău aici.  
Așa am smuls un gând cu mine 'n depărtări  
și-am strâns întreg îndemnul în pașii tăi și mici.

Aud în vreme pașii (spre care loc trecură?)  
și simt în pragul trist urcări din altă lume,  
în ceasu 'ntârziat de-o așteptare pură,  
când în dorință 'ncerci să chemi, alb, doar un nume.



Adun în mine drumul clădit cu pașii tăi  
și depănat în vreme. Și te opresc aleasă,  
ca între două drumuri în mine să rămâi,  
din pași închipuită, clădită și culeasă.

## POEM

**D**e ce ascunzi trupul cuprins  
și de ce din ființa ta descrești,  
de nu-ți mai simt înflăcăratul ins,  
bătând în trupul în care te oprești?

Căci singură tu știi că te-ai oprit  
și, concentrată 'n trupul care te arată,  
te simt pândindu-mă în asfințit,  
ca să te 'nalți din mână fermecată.



Tot aurul tău fabulos și greu  
se cere limpezit cuminte 'n mâna mea  
cu gest împrăștiat. Și eu  
voiu fi deasupra ochi, spadă sau stea.

## TRUPEȘTE

**T**e cântăresc în stele grele  
și te aștept înalt în ceas.  
Dar dacă, depărtat de ele,  
te fac aici sub simț popas,

eu te cuprind din zări știute  
și-ți simt prezența, cum un steag  
adulmecă porniri tăcute  
și 'nchide 'n cute vântul vag.





## DELIMITARE

**Ș**tiută calea și târzie,  
sub semnul alb, stelar și drept,  
și nu mai știu: pe ea să vie  
sau timpul numai îl aștept.

In gând mai rară și uitată,  
clipește 'n suflet obosit,  
încât nu simt de-i întrupată  
sau poate gândul a voit.



Dar dibuesc prin vremi, rotundă,  
seara știută de-altădată  
și o însemn aici: cu fundă,  
cu rochie și cercei de fată.

## GRAVURĂ VECHĂ

**I**n liniile fine de aur prin havuz,  
când apele își sună argintul aerian,  
am regăsit aleia știută în auz,  
nisipul și cu banca păstrată sub platan.

Din foșnetul de rochii și panglici fluturate  
te-admir, și-o mână albă cu grații și brățări  
mă 'mbie ca să caut în clipe depărtate  
parfumul șters și unic al unei sărutări.



Te-adun apoi din colțuri cu ochiul liniștit  
și-aștept din nou să vii ușoară prin alei,  
să-mi sune vântul iarăși amabili clopoței  
și să-ți întind o roză, plecat și iezuit.

## AȘA RĂMASE...

Așa rămase glasul în aer fără noimă  
(aproape îmi păru și strânsă ființa ta)  
și nu-mi veni să caut cuvântul să măsoare  
ce lungă e tăcerea și liniștea ce grea.

Trecut și fără tâlc sună atunci cuvântul,  
căci dimprejur nimica 'năuntru n'a mai prins,  
ci doar, sărind prin vreme, prindea departe gândul  
de unde 'n salt suise o stea pe cerul stins.



Aşa din mine gânduri mereu cerului cresc,  
adulmecând din funduri o lume şi-un pământ,  
şi printre stele şterse se leagă visul frânt,  
când, aşteptării, vremea şi drumul se opresc.

Inchis pe veci argintul mocneşte fără grai  
în tresăriri curmate cu linişte cuminte,  
dar viaţa 'l răsuceşte şi 'l urcă înainte,  
prin ceasuri întâmpate, cu sunător alai.

## PIATRĂ CU SFÂRȘIT

**L**espede albă cu porunca ștearsă  
ține calea oprită și întoarsă,  
strânge ochii și scapără în drum  
cu stinsă glăsuire, așa precum :

Inchide-te cântec, oprește-te grai,  
strică-te gură, iscă-te plâns. N'ai  
să mai știi vreodată vânturile,  
unde drumuri duc pământurile.



Crescută floare despărțită,  
veștejește-te departe toată.  
Oglindește inimă 'necată,  
iezer în munte, tărie topită.

Silabisește trândavă, să-mi plângă  
tânguirea tristă, tăcută.  
Recheamă glas vechi să mă frângă.  
Ridică-te batistă căzută.

JURNAL





1.





**I**ntre noi e calea neumblată  
și stinsă de atâta vreme,  
încât nici un zălog n'o mai arată  
și nici un nume nu mai vrea s'o cheme.

Nu mă mai mâhnesc iubirile  
și nu mă mai opresc plimbările,  
nici cât o poveste într'o carte  
cu un înger care moare singur și departe



Ascult aici deasupra plecat  
cum mă frâng același din zile vechi  
și nici un soare întârziat  
n'aduce un cântec uitat în urechi.

Așa mă las trecut și pustiu  
de doruri, să rămân în vânt și târât,  
să mă știu așa singur și să știu  
c'o să mor într'o zi de urât.

2.





Pentru dragostea pierdută și azi amintită  
nu mai răspunde nimeni și sunt  
singur să bat și să aflu ispită  
în ceasul care mă 'ndeamnă să cânt.

Răscumpărate sunt visele toate,  
oglinzile nu mai arată deloc:  
când și când un gând mai răzbate  
și o lumină se deschide ca un ghioc.



Chinuitoare amintirea necuprinsă  
oprește 'n plasă siluirea stinsă.  
Minunile moi murmură o dragoste mărunță,  
iar sus prin fumuri fruntea fâlfâie și 'nfruntă.

3.





Uite cum se limpezesc minunile,  
când orișice poveste-i cu sfârșit.  
Ne ia doar amintirile și du-ni-le  
pe scara cea mai 'naltă 'n asfințit.

Așa să regăsești lumina lăsată  
și neștiută acolo prin vreme.  
Să tresari — ce figură cunoscută și uitată? —  
și să aștepti o clipă care să te cheme.



A izvodit cineva pentru mine sau poate  
a mărturisit o stea prin fereastră,  
în ora când sunt singur și casele culcate  
adună stelele pe florile din glastră.

ITINERAR LIVRESC





**SEMŢN DE CARTE**

1.





Apos, din lacuri urzit,  
întorc arderea cu lumina în sine,  
cu oamenii ce 'n mine-au putrezit  
și gândurile amorțite 'n mine.

Iată cum te ridici printre nuferi,  
albă și tăinuită în poveste,  
cum în foile cărții suferi  
întru întâmplarea care nu mai este.



Te-am aruncat punte peste veac  
și te-am sădit cu pomii în Marte.  
Te-am oprit cu florile ce se desfac  
în pahar și se închid în carte.

**SEMŢN DE CARTE**

2.





Pentru ziua cea mai cunoscută  
și fața ta întâlnită odată în vis,  
am oprit aici, pierdută,  
cheia și odaia, în care te-am închis.

S'a stins toată zăpada de pe drum,  
de unde ai plecat ușoară ca un fum.  
Te-ai clătinat în gândul rar  
și ai clipit străină lângă felinar.



Imi ești aproape sau îmi ești departe :  
oare te simt în astă seară ?  
In amintire eu te văd sau, poate,  
te-am zugrăvit pe carte, legendară.

## DUH DE SEARĂ

Aci în carte seara mai greu e zăvorâtă,  
cu sufletul și vremea închise între foi:  
și-abia de simți cum vorba fluid e coborâtă  
din cer și limpezime, plutind cu pasări moi.

Și tot din cărți aleasă, în ele țărnută,  
stai inimă de piatră cu semne și opriri,  
în unda fără cercuri, când seara e topită  
cu lună și cu stele, în ape și-amintiri.



Statornicită vremea egală cum o apă:  
în orele aceleași și gândul e la fel.  
Abia aștept, și singur, seara să reînceapă  
și să închid lumina în piatra din inel.

## DRUM CU „LE GRAND MEAULNES“

Câte tristeți am însemnat aici  
pe banca asta ridicată în iubire,  
în după amiezi toropite și mici,  
să 'ncapă în pumni și amintire.

De-atâtea ori am fugit și mi-am deschis  
viața pierdută în aceste triste locuri,  
odată cu fetele și florile din vis,  
regăsit între mâhniri și jocuri,



Te văd — în ce cleștar de lucruri nemișcate,  
prin ce ochian de legendar și amintit? —  
în balta cu păsări moarte de singurătate,  
și tristă ca oglinzile într'un castel vechi și  
[părăsit.

O! Yvonne de Galais, fată cuminte și plăpândă,  
din ce poveste te-am chemat în după amiază?  
Sunt ceasurile patru. Prin baltă nu viază  
nimic. E atâta liniște, că — simțurile ghem —  
[stau la pândă.

## LA PLATA

după J. H. M. LEVET

Nici curselor cu cai pe pampasul întins,  
nici argentinienelor frumoase nu li-e dat a  
vindeca de spleenul, de care e cuprins  
Consulul general al Franței din La Plata.

Se spune pe șoptite povestea lui ciudată:  
Viața-i fu zdrobită de un fatal amor  
și 'n opiu regăsește odihna căutată.  
Era, pe vremea-ceia, consul la Singapor.



Ii place galopada pe stepele amare,  
viața de gaucho îi face bucurie.  
Iar când se reîntoarce spre treburi consulare,  
tristețea îl drapează, regal, ca o mantie.

Nu-mi pot da bine seama, dacă n'a observat  
că Lolita Valdez îi zâmbește atent,  
deși tâmpla-i căruntă și-obrazu-i e brăzdat  
de friguri contractate 'n Extremul Orient.



## DESCÂNTEC PENTRU ȘARPE

**T**e risipește 'n fulger de linii și inele,  
când te răstorni în jocuri de cer și ape sfinte,  
rostogolindu-te cu pietre și mărgelă,  
și-ți lunecă argintul șerpesc dintre cuvinte.

Apoi, calm în dogoare și lat cât o panglică,  
strivește răsvrătit și dârz omida lenii  
și, scormonind cu ținte în ochi lumina mică,  
te împărțește aspru în linii sumedenii.



Te răspândește totul și luminează verzi  
sticlirile în piatra dospită cu lumină,  
apoi, strângându-le în ochi să nu le pierzi,  
te fă linie dreaptă în ziua ce se 'nchină.

## BALADĂ

**I**n zborul ei peste prăpastii inelar,  
urcată cu ghirlande către cer,  
mi te-a vestit o pasăre de jar,  
căzută la pământ cu plumb și fier.

\*

In turnul în care te-am încuiat  
te regăsiam în fiecare seară:  
zvâcniai pe sub zăvor, ciudat,  
când orice pas troznia pe scară.



Imprejmuit și hotârît în zale,  
am stat așa în tremur și de veghe,  
să te pândesc când treci prin zidul meu de jale  
și fugi departe peste mii de leghe.

Cu armăsarul aplecat pe zări, năframă  
vântului, scăpată din turnul meu de vise,  
ai încercat să treci de pragul sorții scrise  
și-au răsunat în cer pădurile de-aramă.

Dar eu departe, strâns deasupra, peste oaste,  
am împrăștiat steagul meu pe vânt  
și-am auzit cum calul sta s'adaste,  
când mi-am plecat urechea pe pământ.

\*

Și regăsese cu neagră întristare :  
Culcată între lumânări  
îmi doarme dragostea mea cea mai mare  
cu jocuri, amintiri și sărutări.





PALUDES





1.





Prin ierburi dese raza își năruie lumina  
și sârmele privirii opresc un cer sărac,  
răzbind aci prin sălcii, viind în rădăcina  
neștiutoare, care se iscă în copac.

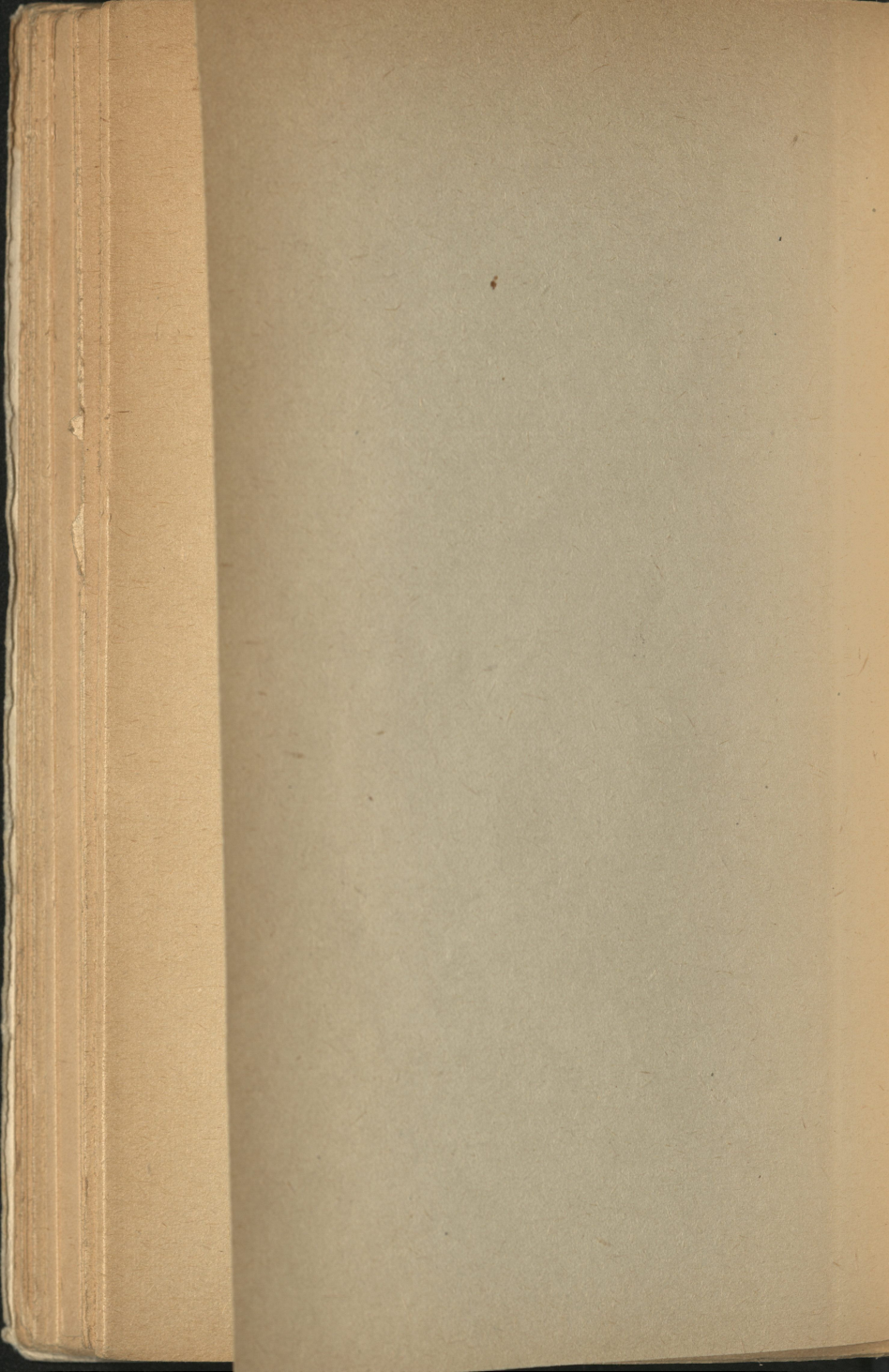
Imaginea e veche și tremură sub praf:  
acolo 'n amintire ea nu mai stă să 'ncapă  
și, netezindu-și calea prin ceasuri strânse vraf,  
se deslușește seara prin trestii, cer și apă.



E lotca printre nouri sau cerul nu e sus?  
Căci, iată, cercănat e cerul din lopeți.  
Lopata 'nseamnă 'n undă în urmă timpul dus  
și peste zare noaptea e pânză cu peceți.

2.





Luceferi grei răscolesc pământul,  
albastră noaptea s'a înegurat.  
Cine adulmecă pe ape cântul,  
cu rotiri de uliu scăpătat?

Dar cântul îmi făcu mai grea tăcerea  
și liniștea-mi fu faurul sgomotelor vechi,  
atât că se descumpăni părerea  
de fuse 'n mine auzirea, sau 'n urechi.

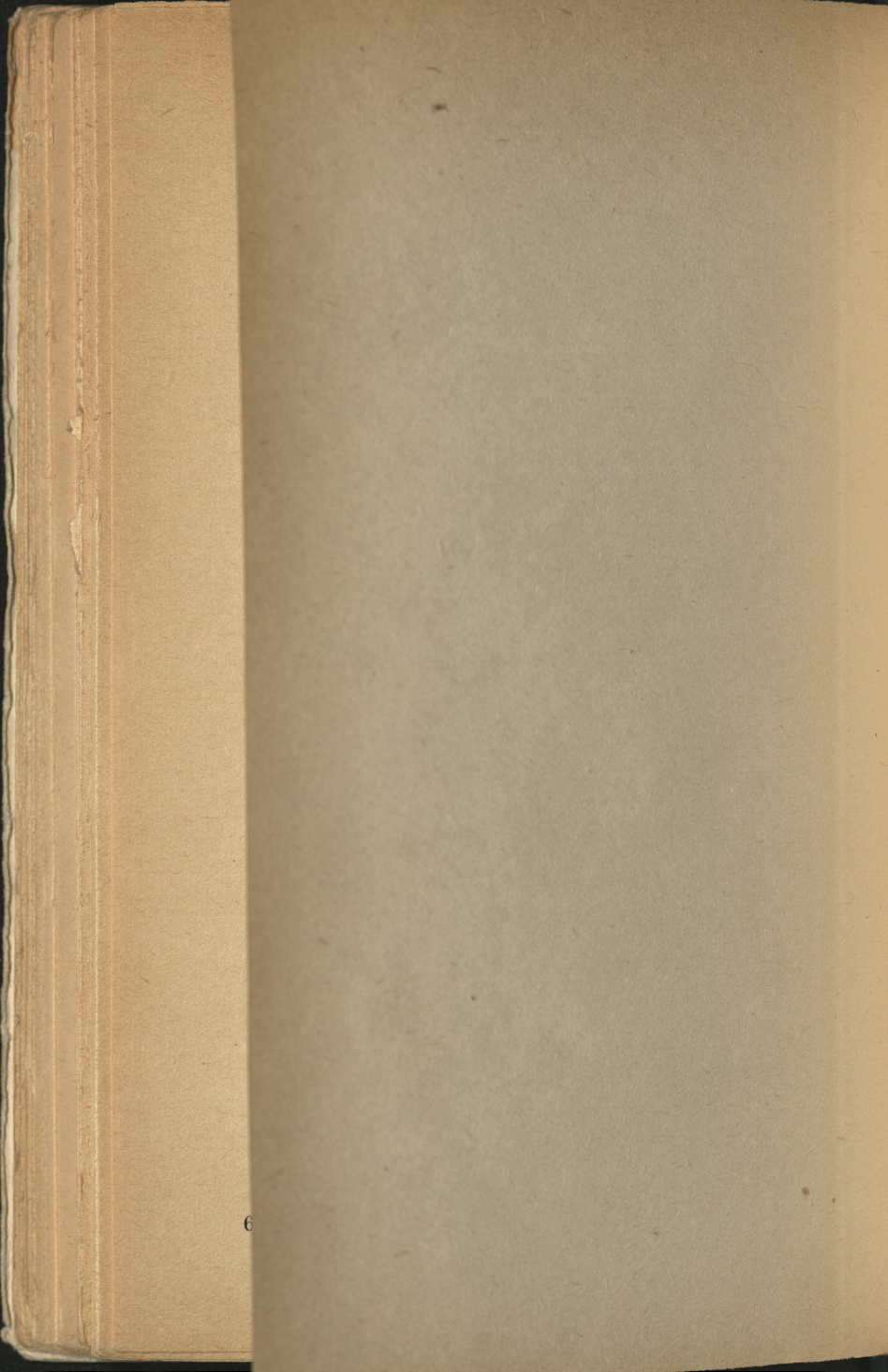


Atât azur rămas-a printre sălcii  
și apele-au ascuns atâta scapăr,  
că întâmplarea n'a rămas în mâl, ci  
s'a ascuns adânc în mine, ca s'o apăr.



3.





Priveleştea, prin pietrele din câmp se 'nfioară,  
mai joasă lângă cerul redus, sărat și-umid.  
E-atât plictis în aer, că păsările sboară  
cu aripele grele, se-opresc și le închid.

De unde-un foc de armă rotund și monoton,  
împleticit în mlaștini, în stuf pierdut tumult?  
A fost un foc aevea (aer incert și-aton):  
poate ecou pierdut de-un vânător, demult.



Se-adună orizontul, să fie la 'ndemână,  
și norii mai aproape au coborât de sus.  
E plictisit Tityr: ia bâta 'ntr'altă mână  
și schimbă peisajul, privind către apus.

# GEOGRAFIE

*Memoriei  
lui  
Eugen Witzling*





## BĂRĂGAN

**E** poate mai frumoasă seara  
începută în cântecul ăsta mic.  
Iată, amintirea își topește ceara  
și mi se umple noaptea cu nimic.

Cineva s'a oprit să 'ngenunche departe  
în liniștea deasă de lucruri de demult,  
doar singur mai stau și, în carte,  
îmi tâlmăcesc tăcerea și-o ascult.



Și peste lanuri liniștea cuminte  
mi-adună ochii departe lângă foc.  
Dar în zadar încerc să lunec înainte:  
singurătatea deasă mă ține strâns pe loc.

Fu altă vară poate în nemișcarea stearpă,  
ce s'așternu târzie și calmă într'o clipă,  
când greerii înșiră măgelele pe harpă  
și noaptea culcă toate și bate din aripă.

## YACHT

*Bibi și Bill*

Umblu cu steaua mărilor în creștet.  
In noaptea grea de cuart,  
m'am plecat peste trecutul veșted  
și-am luminat cu felinarul din catart  
un ideal pământ pe marea asta rea.

Abstract, am căutat reper o stea  
și — fără reazem — clătinat sau dans? —  
mistic evoluez spre miss Lawrence:  
îmi joc inima, busolă efemeră.



La piept, felin și șerpuit acordeon —  
leduncă regală sau mare cordon;  
cu stelele pe umeri, epoleți de bal;  
cu roza vânturilor la butonieră,  
plutesc pe ape — amiral.

## PORT

Pustiită ca de molimă  
piața întinsă ca o tavă,  
obloanele trase, ora gravă  
și în toată întinderea nici o inimă.

Desfrunzire fără iarnă.  
Primăvară fără amor.  
Ca prin vis undeva — ce larmă? —  
și 'n suflet ochii sinucisei, care dor.



Edera urcă grădina,  
flutură ca o mână în vânt.  
Leagăna tristă lumina,  
nedecisă 'ntre cer și pământ.

Peisajul împletit -- haltă  
în stuful de catarge.  
Un val măcar de s'ar sparge  
cu miros de smoală și baltă.

Albe pietrele, oasele.  
Schelete de cărbune în pomi.  
Adună dorurile, coase-le  
spânzură inima și dormi.

## SFARȘIT DE SEZON

Sumare socoteli pe vârful de munte;  
amintirea unui flirt naiv în parc;  
cei din urmă vizitatori — o punte  
către întors — și cea dintâi zi de frig — un arc.

Muzica militară a închis cu un vals  
repertoriul pentru onor. vizitatori.  
Doamna cu reminiscențe și ochi calzi  
mi-a zâmbit și mi-a dat flori.



Un edelweiss presat și un sărut pe furiș  
mai tremură în lumina felinarului din gară.

Intre o vacanță și un tren așteptat afară,  
vântul mă flutură ca pe un afiș.

SFÂRȘIT





Toate cerurile sunt sparte  
și drumurile s'au întâlnit.  
Sufletul e sterp, și, departe,  
toate apele au ruginit.

In jur nimic nu este vechi  
și, nou, nimic din gând nu se desface.  
Stelele cad apelor perechi  
și însăși amintirea tace.



Și nu țese aerul lumină,  
ce 'nchipuie vre-o linie sau semn.  
Și orice față-i simplă, fără vină,  
și păsările toate cad — de lemn.

Fântânile sunt fără de oglindă:  
acolo chipuri nu pot să se prindă.  
Prin arbori vântul e încheșat,  
prin lacuri nuferii s'au cufundat.

Din vreme clipele nu se mai rup,  
prin aer nu se prinde vre-un cuvânt.  
Sub mână se destramă orice trup  
și pasul nu se 'nalță din pământ.

Glasul nu mai urcă apele  
şi nu creşte din fiinţa lui.  
Ochilor le cad pleoapele,  
aşteptând înaltul cerului.





## CUPRINDE CINCI CICLURI

### AMOR 1926

	<u>Pag.</u>
1. Semn . . . . .	5
2. Lucid . . . . .	7
3. Pașii . . . . .	9
4. Poem . . . . .	11
5. Trupește . . . . .	13
6. Delimitare . . . . .	15
7. Gravură veche . . . . .	17
8. Așa rămase . . . . .	19
9. Piatră cu sfârșit . . . . .	21

### JURNAL

1. . . . .	25
2. . . . .	29
3. . . . .	33

### ITINERAR LIVRESC

1. Semn de carte . . . . .	39
2. Semn de carte . . . . .	43
3. Duh de seară . . . . .	47
4. Drum cu „Le grand Meaulnes“ . . . . .	49
5. La Plata (H. I. M. Levet) . . . . .	51
6. Descântec pentru șarpe . . . . .	53
7. Baladă . . . . .	55



## PALUDES

	<u>Pag.</u>
1. . . . .	61
2. . . . .	65
3. . . . .	69

## GEOGRAFIE

1. Bărăgan . . . . .	75
2. Yacht . . . . .	77
3. Port . . . . .	79
4. Sfârșit de sezon . . . . .	81

## SFÂRȘIT

Sfârșit . . . . .	85
-------------------	----

1926—1928.

MONITORUL OFICIAL ȘI  
IMPRIMERILE STATULUI  
IMPRIMERIA NAȚIONALĂ  
BUCUREȘTI. — 1937





Au apărut

BIBLIOTECA „ENCICLOPEDICĂ“

CONST. C. GIURESCU

*Istoria Românilor, I*, ediția a II-a, cu numeroase ilustrații în text

Lei 200

Dr. G. BANU

*Sănătatea poporului român*

Lei 200

I. SIMIONESCU

*Țara noastră*, cu numeroase ilustrații în text

Lei 200

SCRIITORII ROMÂNI CONTEMPORANI

Au apărut

R o m a n e

JOACHIM BOTEZ

*Insemnările unui belfer*

Lei 60

C. GANE

*Trecute vieți de doamne și domnițe, II*

cu numeroase ilustrații în text

Lei 160

ADRIAN MANIU

*Focurile primăverii și flăcări de toamnă*

Lei 60

SĂRMANUL KLOPSTOCK

*Feciorul lui Nenea Tache Vameșul, II*

Lei 70

N. M. CONDIESCU

*Insemnările lui Safirim, I*

Lei 60

N. M. CONDIESCU

*Peste mări și țări*, cu 20 de reproduceri în culori, după acuarelele originale de S. MÜTZNER

Lei 800

LUCIA DEMETRIUS

*Tinerețe*

Lei 60

Au apărut

E s e u r i. C r i t i c ă

PAUL ZARIFOPOL

*Pentru arta literară*

Lei 60

PERPESCIUS

*Mențiuni critice, II*

Lei 80

G.-M. CANTACUZINO

*Izvoare și popasuri*

Lei 60

N. IORGA

*Oameni cari au fost, I*

Lei 80

EM. CIOMAC

*Viața și opera lui Richard Wagner*

Lei 60

M. D. RALEA

*Valori*

Lei 50

N. IORGA

*Oameni cari au fost, II*

Lei 90

ȘERBAN CIOCULESCU

*Correspondența dintre I. L. Caragiale*

*și Paul Zarifopol (1905—1912)*

Lei 40

G. CĂLINESCU

*Opera lui Mihai Eminescu, II și III*

2 vol.

C. ANTONIADE

*Renașterea italiană. Trei figuri din*

Lei 140

*Cinquecento*

Lei 70

N. IORGA

*Oameni cari au fost, III*

Lei 90

ALICE VOINESCU

*Montaigne*

Lei 70

EM. CIOMAC

*Poezii armoniei, I*

Lei 60

G. CĂLINESCU

*Opera lui Mihai Eminescu, IV și V*

Lei 150

PERPESCIUS

*Mențiuni critice, III*

Lei 90

DRAGOȘ PROTOPOPESCU

*Fenomenul englez*

Lei 100

N. IORGA

*Sfaturi pe întunec*

Lei 90

Au apărut

V e r s u r i

DEMOSTENE BOTEZ

*Cuvinte de dincolo*

Lei 60

ZAHARIA STANCU

*Antologia poezilor tineri, cu portrete*

de Margareta STERIAN

Lei 60

G. BACOVIA

*Poesii, cu o prefață de Adrian MANIU*

Lei 40

G. GREGORIAN

*La poarta din urmă*

Lei 60

ADRIAN MANIU

*Cartea Țării*

Lei 40

G. LESNEA

*Cântec deplin*

Lei 40

GEORGE SILVIU

*Paisie psaltul spune ...*

Lei 40

V. CIOCĂLTEU

*Poesii*

Lei 60

N. DAVIDESCU

*Helada*

Lei 60

ON POGAN

*Zogar*

Lei 40

N. DAVIDESCU

*Roma*

Lei 60

RADU BOUREANU

*Golful Sângelui*

Lei 50



ION MINULESCU	<i>Nu sunt ce par a fi...</i>	Lei 50
VIRGIL CĂRIANOPOL	<i>Scrisori către plante</i>	Lei 40
ADRIAN MANIU	<i>Poezii din Carmen Sylva</i>	Lei 100
MIHAI MOȘANDREI	<i>Singurătăți</i>	Lei 40
CICERONE THEODORESCU	<i>Cleștar</i>	Lei 50
ILARIU DOBRIDOR	<i>Vocile Singurătății</i>	Lei 70
ANDREI TUDOR,	<i>Amor 1926, poeme</i>	Lei 40

#### EDIȚII DEFINITIVE

TUDOR ARGHEZI	<i>Versuri</i>	Lei 100
MATEIU I. CARAGIALE	<i>Opere</i>	Lei 150

Traducerea *Sfintei scripturi* de PR. V. RADU și GALA GALACTION

Au apărut	<i>Cântarea Cântărilor</i>	gratuit
	<i>Cartea lui Iov</i>	gratuit
	<i>Elemente</i>	gratuit
	<i>Eclesiastul</i>	gratuit
	<i>Cântecul Deborei</i>	gratuit

Au apărut **SCRIITORII STREINI MODERNI ȘI CONTEMPORANI**

E. MADÁCH	<i>Tragedia omului</i> traducere în versuri din limba maghiară de Oct. GOGA	Lei 40
LUIGI PIRANDELLO	<i>Răposatul Matei Pascal</i> traducere din limba italiană de A. MARCU	Lei 40
M. CHOROMANSKI	<i>Gelozie și medicină</i> traducere din limba polonă de Gr. NANDRIȘ	Lei 50
R.-L. STEVENSON	<i>Comoara din insulă</i> traducere din limba engleză de Radu GEORGESCU	Lei 50
EMILY BRONTE	<i>La răscruce de vânturi</i> traducere din limba engleză de Mary POLIHROIADE	Lei 60

Au apărut **BIBLIOTECA DE FILOSOFTIE ROMÂNEASCĂ**

D. D. ROȘCA	<i>Existența tragică</i>	Lei 60
T. VIANU	<i>Estetică, I</i>	Lei 100
PETRE PANDREA	<i>Filosofia politico-juridică a lui Simion Bărnuțiu</i>	Lei 60
LUCIAN BLAGA	<i>Orizont și stil</i>	Lei 60
MIRCEA ELIADE	<i>Yoga. Essai sur les origines de la mystique indienne</i>	Lei 200
T. VIANU	<i>Estetică, II</i>	Lei 100
C. RĂDULESCU-MOTRU	<i>Românismul. Catehismul unei noi spiritualități</i>	Lei 60
ALEXANDRU CLAUDIAN	<i>Originea socială a filosofiei lui Auguste Comte</i>	Lei 70

A apărut **BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE CONTEMPORAINE**

G. I. BRĂTIANU	<i>Napoléon III et les nationalités</i>	Lei 60
----------------	---	--------

### FUNDAȚIA PENTRU LITERATURĂ ȘI ARTĂ „REGELE CAROL II“



Cărțile noastre se găsesc de vânzare în principalele librării din țară. Procurarea lor se face numai prin  
FUNDAȚIILE CULTURALE REGALE  
**CENTRALA EDITURILOR**  
2, Str. C. A. Rosetti — București, I. — Telefon 335.66