



EDUCACION VOCAL FONAL

Modulo 4

Trabajo Practico Nro. 1

Cátedra: LUCIA MOREAU

Profesora de Prácticos: LAURA OTERO

Alumna: Casares Evelyn Silvina

Facultad de Psicología
Carrera de Musicoterapia
2º Cuatrimestre de 2008

DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA:

La experiencia elegida es la que vivencíe en la quinta clase de prácticos.

Dicha experiencia se realizó en forma grupal.

La consigna: basándonos en el texto de Boison Bardies acerca del Balbuceo y el procedimiento experimental, tomamos 3 lenguas (árabe, francés, chino) y allí, en base a las características de cada uno de estos idiomas, inventamos palabras, y fuimos armando diálogos entre el grupo, fue muy divertido. Luego se nos invito a realizar una improvisación musical teniendo en cuenta la experiencia anterior.

ANALISIS TEORICO:

Me resulta imposible no pensar en el texto de Boison Bardies, en donde se hace un análisis respecto de la investigación del balbuceo. Aquí las lenguas adquieren un papel fundamental teniendo en cuenta sus características, como ser duración, ritmo, entonación y melodía. Las distintas manifestaciones vocálicas que se fueron generando a partir de la consigna, en un principio con un poco de vergüenza, fueron muy ricas. Hubo gran variedad, respecto de la acentuación y el tono, con lo cual claramente se podía distinguir, a pesar de la invención, los distintos idiomas.

Luego de esta creación de “nuevas lenguas” realizamos una improvisación, primero con los elementos que fuimos descubriendo y luego fuimos incorporando las distintas herramientas con las que cada una cuenta musicalmente.

Durante nuestra experiencia aparecieron distintos elementos que tuvieron que ver con la conexión entre los sujetos. Como mencioné anteriormente, el factor vergüenza apareció desde un principio pero esto fue desapareciendo cuando comenzaron a aparecer distintos elementos que dieron seguridad al grupo, y principalmente un sostén para el colchón sonoro. Desde mi visión personal, destaco como importante la “comunicación” para crear frente a la propuesta. Estaba en juego la mirada lo que imponía un mayor compromiso. Donde lo melódico apareció como principal elemento comunicativo. Winnicott crea un término para hablar de la comunicación que se establece entre dos individuos, haciendo referencia a la conexión madre-bebe, ese término es la mutualidad el dice “que es el comienzo de una comunicación entre dos personas”¹, a partir de este momento la comunicación es un hecho.

La propuesta nos permitió jugar con nuestras voces implicando también nuestro cuerpo. Lo cual me remite primero al texto de Millecco, “canto corporal: la música como actividad vibratoria organizada, afecta al cuerpo de dos maneras: objetivamente, como efecto del sonido sobre las células y los órganos, y subjetivamente, actuando sobre las emociones (...) el acto de cantar moviliza concretamente a nuestro cuerpo”.² Utilizamos nuestro cuerpo como medio para la emisión, realizamos movimientos que acompañaban la melodía, y percutimos en él. Y luego haciendo referencia a la actividad lúdica que se generó en esta experiencia expongo lo que Delalande plantea teniendo en cuenta las etapas del juego trazadas por Piaget, en particular la experiencia

¹ Winnicott, Donald W. “Exploraciones Psicoanalíticas I” Cap.:36. Paidós 1991. Buenos Aires.

² Millecco, Luis Antonio y Rolando “Funciones del Canto en Musicoterapia. 1988. Río de Janeiro.

me remitía al juego simbólico, “hacer como si” imitando a chinos, franceses y árabes, lo cual después de haber hecho una devolución y haber hablado acerca de la experiencia con el grupo, a todas nos remitió a algún momento vivido, distintas representaciones de lugares o imágenes en donde estaban involucradas nuestras emociones, (lugares de Francia, un típico mercado chino, o la famosa canción de la viborita con la imagen del árabe tocando la flauta) “la música evoca un movimiento, una situación vivida o bien incluso, y justamente a causa de todo eso, sentimientos”.³

También apareció el juego sensorio motor “cuya función es de adaptación ya que dan al pequeño herramientas de dominio sobre su entorno”⁴ la experiencia musical nos colocaba frente a distintas dificultades personales lo cual nos llevó a una exploración constante a través del juego. Creo que cada una, mediante la actividad lúdica, fue pensando en forma consciente acerca de la respiración, para realizar los distintos sonidos, en como debíamos abrir o cerrar la boca para la emisión vocálica de cada lengua, la pronunciación y articulación.

La actividad fue realmente placentera Nachmanovich nombra como “*funktionlust*”⁵ que significa el placer de hacer, de producir un efecto a diferencia de lograr el efecto o de poseer algo. Producimos un efecto que superó nuestras expectativas y me animo a decir que no solo fue a nivel grupal sino a nivel personal. Se podía percibir la energía que emanaba el “cuarteto de voces” lo cual me trajo a la memoria lo que Nachmanovich nombra como “*Galumphing*” que es “la energía de juego inmaculadamente estrepitosa y aparentemente inagotable de los cachorros, gatitos, niños, mandriles de muy poca edad...”⁶ Exactamente inagotable, no podíamos parar, nos resulto realmente vigorizante.

Aparecieron 3 elementos en la producción sonora, la tónica, el pulso y un basamento que se generó con un ostinato. Hubo repeticiones de células que después fueron cambiando, variando, transformando poco a poco la producción. Delalande también menciona las variaciones cuando hace referencia al niño de algunos meses que repite una acción una y otra vez, y que cuando experimenta dicha repetición van apareciendo variaciones que le generan cierto placer “por que el refinamiento en ese gesto, consiste en que el niño no se contenta con repetirlo sino que, efectivamente lo varía de modo de variar los efectos”.⁷

Bibliografía

- 🚩 Selección de textos correspondientes a las Unidades 1, 2 y 3 de la Bibliografía de la Materia “Educación Vocal Fonal Modulo IV” Catedra: Moreau, Lucia. Universidad de Buenos Aires. Primer Cuatrimestre 2008

³ Delalande, Francois. “La música es un juego de niños” Segundo Dialogo. Ricordi 1995. Buenos Aires.

⁴ Delalande, François. Segundo diálogo. “La Música un juego de niños”. Ricordi. 1995. Buenos Aires

⁵ Nachmanovich, Stephen. Capitulo “La mente que juega” - “Free Play, la importancia de la improvisación en la vida y en el arte”. Ed Planeta. 1990. Buenos Aires

⁶ Nachmanovich, Stephen. Capitulo “La mente que juega” - “Free Play, la importancia de la improvisación en la vida y en el arte”. Ed Planeta. 1990. Buenos Aires

⁷ Delalande, Francois. “La música es un juego de niños” Segundo Dialogo. Ricordi 1995. Buenos Aires.