

Sam Cavalcanti (1982)

Música para os sete continentes Opus 1

orquestra
(orchestra)

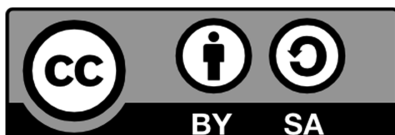
Movimentos:

- I. Prelúdio pela paz – p. 1
- II. Para a América Latina – p. 2
- III. Para a África – p. 4
- IV. Para a América do Norte – p. 6
- V. Para a Ásia – p. 7
- VI. Para a Austrália – p. 9
- VII. Para a Europa – p. 10
- VIII. Para a Antártica – p. 12
- IX. Poslúdio pela União – p. 15

Instrumentação:

Flautim
Flauta
Clarineta em Mi bemol
Clarineta em Si bemol
Trompete em Dó
Marimba
Vibrafone
Piano
Violino I
Violino II
Violino III
Viola I
Viola II
Viola III
Violoncelo I
Violoncelo II
Violoncelo III
Contrabaixo

16 p.



Música para os Sete Continentes - Opus I

Samuel Cavalcanti Correia

I - Prelúdio pela Paz

Più Lento (♩ = 45) ♩ = 150

Violino 1: *mf* → *pp spiritoso* (pizz.)

Violino 2: *mf*

Violino 3: *mf*

Viola 1: *mp* → *pp spiritoso* (pizz.)

Viola 2: *mp*

Viola 3: *mp*

Violoncello 1: *mf* → *pp spiritoso* (pizz.)

Violoncello 2: *mf* → *pp spiritoso* (pizz.)

Violoncello 3: *mf* → *pp spiritoso* (pizz.)

Contrabaixo: *f* → *pp spiritoso* (pizz.)



14 **Più Lento** (♩ = 45)

Vln. 1: *f sonoro* (arco)

Vln. 2: *pp spiritoso* (pizz.) → *f sonoro* (arco)

Vln. 3: *pp spiritoso* (pizz.) → *f sonoro* (arco)

Vla. 1: *f sonoro* (arco)

Vla. 2: *pp spiritoso* (pizz.) → *f sonoro* (arco)

Vla. 3: *pp spiritoso* (pizz.) → *f sonoro* (arco)

Vc. 1: *pp spiritoso* → *f sonoro* (arco)

Vc. 2: *pp spiritoso* → *f sonoro* (arco)

Vc. 3: *pp spiritoso* → *f sonoro* (arco)

Cb.: *pp spiritoso* → *f* (arco)

II - Para a América Latina

1 $\text{♩} = 60$

Fm.

Fl.

Vib.

ppp sempre

ppp sempre

ppp cresc. poco a poco
 $\text{♩} = 60$

13

Fm.

Fl.

Vib.

Pno.

ppp cresc. poco a poco até o ff
 $\text{♩} = 60$

ppp cresc. poco a poco até o ff

22

Fm.

Fl.

Vib.

Pno.

ppp sempre

ppp sempre

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Cb.

fff

fff sempre

35

Fl.
Vib.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vla. 1
Vla. 2
Vla. 3
Cb.

43

Fl.
Vib.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vla. 1
Vla. 2
Vla. 3
Cb.

III - Para a África

1 $\text{♩} = 45$

Fm. *f marcato non legato*

Fl. *mf espress.*

Cl. em Mib *mp sempre*

Mar. *mp cresc. poco a poco*

Vln. 1 *f marcato*

Vln. 2 *mf espress.*

Vln. 3 *mp sempre*

Vla. 1 *f marcato*

Vla. 2 *mp sempre*

Vla. 3 *mp sempre*

15

Fm.

Fl.

Cl. em Mib

Mar. *fff* *mp subilo cresc. poco a poco*

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Musical score for measures 28-36. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in E-flat (Cl. em Mi♭), Maracas (Mar.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Violin 3 (Vln. 3), Viola 1 (Vla. 1), Viola 2 (Vla. 2), and Viola 3 (Vla. 3). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *cresc.*, *ff*, *pizz.*, and *arco*. The Maracas part features a rhythmic pattern with a five-measure rest in each measure.

Musical score for measures 37-45. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in E-flat (Cl. em Mi♭), Maracas (Mar.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Violin 3 (Vln. 3), Viola 1 (Vla. 1), Viola 2 (Vla. 2), and Viola 3 (Vla. 3). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *ff*, *pizz.*, and *arco*. The Maracas part features a rhythmic pattern with a five-measure rest in each measure.

IV - Para a América do Norte

1 $\text{♩} = 65$

Musical score for measures 1-13. The score is for a symphony orchestra and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked $\text{♩} = 65$. The dynamics are *mp non legato* for most instruments and *mf non legato sempre* for the vibraphone. The instruments are: Fm., Fl., Cl. em Mib, Cl. em Sib, Tpt. em Dó, Mar., Vib., and Pno. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand.



14

Musical score for measures 14-27. The score continues from the previous page. The key signature and time signature remain the same. The dynamics are *mp non legato* for most instruments and *mf non legato sempre* for the vibraphone. The instruments are: Fm., Fl., Cl. em Mib, Cl. em Sib, Tpt. em Dó, Mar., Vib., and Pno. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

24

Flm.
Fl.
Cl. em Mib
Cl. em Sib
Tpt. em Dó
Mar.
Vib.
Pno.



V - Para a Ásia

1

$\text{♩} = 50$
sempre senza vibrato

Flm.
Fl.
Cl. em Mib
Cl. em Sib
Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3

20

Fm. *f* *pp* *mf più espress.*

Fl. *f* *pp* *mf più espress.*

Cl. em Mib *mp dolce* *f* *pp* *mf più espress.*

Cl. em Sib *mp dolce* *f* *pp* *mf più espress.*

Vln. 1 *f* *pp* *mf più espress.*

Vln. 2 *f* *pp* *mf più espress.*

Vln. 3 *f* *pp* *mf più espress.*

45

Fm. *ppp sempre* *mp dolce*

Fl. *ppp sempre* *mp dolce*

Cl. em Mib *mp dolce* *ppp sempre* *mp dolce*

Cl. em Sib *mp dolce* *ppp sempre* *mp dolce*

Vln. 1 *ppp sempre senza vibrato*

Vln. 2 *ppp sempre senza vibrato*

Vln. 3 *ppp sempre senza vibrato*

11

Fm.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

sf *sf* *sf* *p* *sff*

pizz. Bartók arco pizz. Bartók

16

Fm.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

mp *sff* *mf* *fff* *f*

arco pizz. Bartók arco pizz. Bartók arco

VII - Para a Europa

♩. = 73

1

Fm.

Fl.

Cl. em Mib

Cl. em Sib

Tpt. em Dó

Vln. 1

Vln. 2

f *f* *f* *f* *f*

frulato.... frulato.... frulato.... frulato....

pizz. *mf sempre* pizz. *mf sempre*

14

Musical score for measures 14-39. The score is for a symphony orchestra. The instruments listed are Fm. (French Horn), Fl. (Flute), Cl. em Mib (Clarinete em Mib), Cl. em Sib (Clarinete em Sib), Tpt. em Dó (Trompete em Dó), Vln. 1 (Violino 1), and Vln. 2 (Violino 2). The key signature is one sharp (F#). The score shows dynamics of *p* (piano) and *f* (forte). There are double bar lines at the end of measure 39.

40

Musical score for measures 40-49. The instruments are the same as in the previous system. Dynamics are primarily *f* (forte). There are markings for "Inlato" (Inlatado) in the Flute and Clarinet parts. There are double bar lines at the end of measure 49.

50

Musical score for measures 50-59. The instruments are the same as in the previous systems. Dynamics are primarily *f* (forte). There are markings for "Inlato" in the Clarinet and Trombone parts. There are double bar lines at the end of measure 59.

59

Fm.

Fl.

Cl. em Mib

Cl. em Sib

Tpt. em Dó

Vln. 1

Vln. 2

fff

fff

fruto ----



VIII - Para a Antártica

1

$\text{♩} = 30$

Fm.

Fl.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

f *sonoro sempre più vibrato*

f *sonoro sempre più vibrato*

con sord.

f *sonoro sempre più vibrato*

con sord.

f *sonoro sempre più vibrato*

con sord.

f *sonoro sempre più vibrato*

con sord.

f *sonoro sempre più vibrato*

con sord.

f *sonoro sempre più vibrato*

con sord.

f *sonoro sempre più vibrato*

con sord.

f *sonoro sempre più vibrato*

con sord.

f *sonoro sempre più vibrato*

con sord.

f *sonoro sempre più vibrato*

6

Flm. *mp cresc. poco a poco*

Fl. *mp cresc. poco a poco*

Vln. 1 *mp cresc. poco a poco*

Vln. 2 *mp cresc. poco a poco* sul tasto

Vln. 3 *mp cresc. poco a poco* sul pont.

Vla. 1 *mp cresc. poco a poco*

Vla. 2

Vla. 3

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

11

Flm. *f*

Fl.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla. 1

Vla. 2 *mp cresc. poco a poco* sul tasto

Vla. 3 *mp cresc. poco a poco* sul pont.

Vc. 1 *mp cresc. poco a poco*

Vc. 2 *mp cresc. poco a poco* sul tasto

Vc. 3 *mp cresc. poco a poco* sul pont.

16

Flm.

Fl.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

f

f sonoro



20

Flm.

Fl.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

dim.

IX - Poslúdio pela União

1 $\text{♩} = 111$

Tpt. em Dó

Mar.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

mf

mp

f

f sonoro

mf espress.

6

Tpt. em Dó

Mar.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

mf espress.

dim.

cresc. poco a poco

Red sempre

7

16

Tpt. em Dó

Mar.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.

22

Tpt. em Dó

Mar.

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Cb.