

日本書紀通證

七

神代下

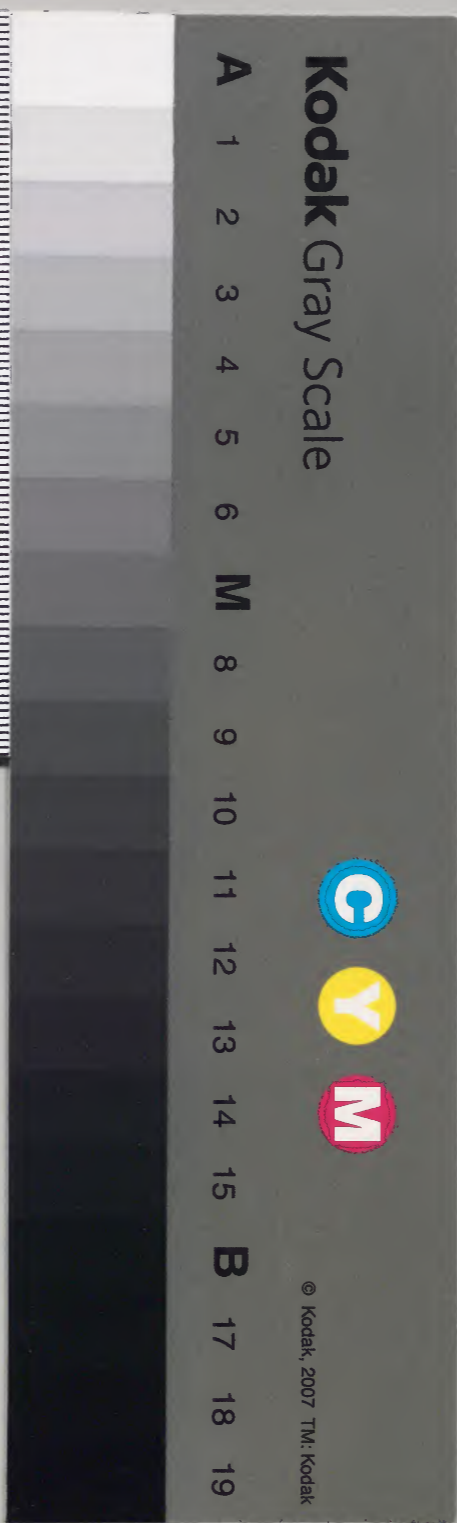
和書  
10003 號

|      |         |
|------|---------|
| 和書門類 | 10003 號 |
| 函架   | 九九二     |
| 冊架   | 一〇      |
| 冊架   | 二三      |

|     |         |
|-----|---------|
| 和書類 | 10003 號 |
| 函架  | 二〇〇三    |
| 冊架  | 三七      |
| 冊架  | 七       |

|      |          |
|------|----------|
| 内閣文庫 |          |
| 番號   | 和 10003  |
| 冊數   | 23 ( 7 ) |
| 函號   | 137 180  |

内閣文庫

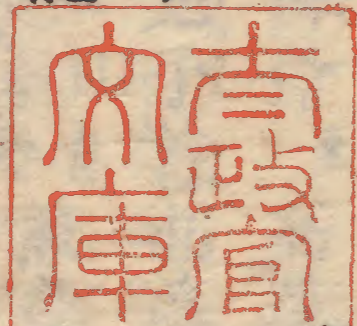


糊などで貼り付けられている部分がめくれない箇所あり

日本書紀通證七  
海宮遊行章



箭鈎 集魚 化龍 虛彦 川鴈 風招



鹽土 滿涸 玄櫛 乘鱈 舉歌 學溺

海宮 優民 堅間 隼人 三床

内一二五五六號

神皇美運章

日本書紀通證七

日本書紀通證 卷七  
(此處為通證正文，因字跡模糊，內容難以辨識)

日本書紀通證七

兄火關降命至高屋山上陵

洞津 谷川士清撰述

今按兄子首也弟劣人也直指曰自者謂天然生

得宗因曰自兼良曰奉猶利也今按奉訓佐伊訓

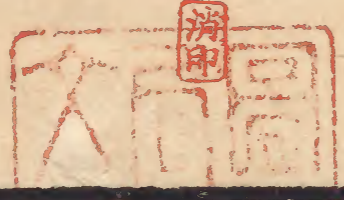
通師古曰奉者可慶幸也故福喜之事皆稱為幸 兄命入海而釣莫不獲

魚鼈弟尊入山而獵莫不獲禽獸蓋生得其利如

此正通曰有海幸者陰性神也重遠曰始者原事之

詞正通曰此出見尊御世之張本玉木翁曰此時弟尊既立為太子通考本末則其義可見矣

日本書紀通證 卷七 海宮遊行章



正通曰相易者從兄意也見下各不得其利者起

二見故也延佳曰神道貴誠一忌二見二見者雜念也雜念者不淨也故神宮後除處為

二見浦同處有清渚後除而後歸清明之名也後撰集云人計流心乃曲波黑鐵互清渚乎如何互

過介兼良曰人各有才亦天賦爾以私欲相易則

兩失之矣直指曰鳥之翔空魚之游水蓮生池中

神聖隨其器而導之蓋則自然也如背其性豈能成就焉哉正通曰悔之在兄

其意可見玉木翁曰是小玉木翁曰弓箭蒐獵之

器正通曰出見尊所執之弓此辨治世弓宜釣鈎

漁遊之具都利反知也杜詩熙近曰箭者直而中

鈎者曲而得二神本性之所發自可見耳後漢順帝紀直

如弦死道邊曲如鈎反封侯杜詩達士如弦直小人似鈎曲宗因曰無由訪覓

失於海中故也玉木翁曰別作新鈎慰諭乃兄可

謂順也責其故鈎謀逆之機於此見矣延佳曰字

而取橫刀斷之義今按橫刀佩刀也唐六典武庫

之也鍛作為範也今按三代實錄曰常乃鑄錢司路

陌葛野郡天令鑄作類聚國史造錢型師正巖九鑄

式以土曰型木曰模金曰範說文鍛小冶徐曰椎

之而已不消兼良曰盛一箕言鈎多也倭名鈔箕

故曰小冶文除糞鏝米之器也卜氏曰其較多少庶幾謹之

已也直指曰橫刀則身之至寶而以此作之蓋擇

心亦至矣非我故鈎雖多不取譬猶小兒不解事而責

入正通曰益復急責此言火闌降命性惡也玉木

大海亡鈎鈎無由訪覓兄命雖至愚豈亦不知之

知而益急責者將以因此事而逞其禍心已其旨

粗見兼良曰行吟海畔嘗失鈎之處也今按萬葉

乃已惠乃佐麻欲比或曰呼狀之義也古今集云

大方波我名毛湊漕出奈牟世乎海邊多尔美留

米寡志瓜蒂去邊多又訓下手為邊多義同下手

對上手之字邊多對澳之語後撰集云何世牟尔

邊多乃美留米乎思介牟澳津玉藻乎潛久身

尔志互屈原賦行吟澤畔杜詩諸姑生海畔正

通曰彦火火出見尊迫於兄虐命不知所出而忽

逢鹽土老翁此乃天助也玉木翁曰鹽土老翁有

國類娃郡菟聞神社又稱和多都美明神在開聞

峯傳云奈此老翁今按三代實錄作開聞神兼良

曰初造鹽之神也風土記陸奧國應氣機故跡氣

宮城郡塩竈神社所祭塩土翁也

神護往來故跡岐神為祐時曰太田神反魂時曰

興玉神在海畔謂之鹽土老翁正理化現之神也

今按是本太田命傳記蓋言同德也字佐八幡緣

起曰神功皇后趣異國時白髮老人出來奉導之

后之奮事者也古事記曰獲田毘古神坐阿邪訶  
時為漁而於比良夫見其手見咋合而沉溺海蓋  
故其沉居底之時名謂底度久御魂其海水之都  
夫多都時謂都夫多都御魂其阿和佐久時名謂  
沫佐久御魂鎮座傳記曰猿田彦大神訓悟白吾  
者天下之土君也故號國底立神也神名式和泉  
國大鳥郡開口神社伊勢國壹志郡阿  
射加神社三座倭姬世記阿佐賀嶺  
兼良曰事  
之本末事之始終也  
末未易明也  
王木翁曰為

汝計之蓋老翁慮其必有事使弟尊避于海宮也

海神宮亦老翁之所教  
見第四一書及古事記  
正通曰無目籠以竹作之

視而不可見之名也  
訓義可見  
玉木翁曰一書作無目堅間

自也今按古事記作勝間仙覺引阿波風土記曰  
勝間井冷水倭建命乃大御櫛笥志依而勝間云

粟人者櫛笥云勝間也  
云花加多美目並人乃阿麻多阿禮婆志良禮奴  
良牟數奈良奴身波倭名鈔笥笥和名  
加太美大唐新語曰漁具總曰笥笥  
目籠者謂舟也  
一書曰無目堅間小船宗因  
曰蓋以竹籠為筏乘之也  
宗因

曰沉之于海者形容遠去之辭古事記曰我押流

其船  
玉木翁曰一說為  
兼良曰自然言不求而得

之也可怜謂勝妙之地可樂者  
古事記作味御路  
今按可伶小汀猶

世說所謂松樹子非不楚楚可憐之意  
韻書憐俗作怜愛也說文汀平沙也  
玉木翁曰

海神本諾尊所心化之少童命而豐玉彥為其神

主故同稱一書曰海神豐玉彥之宮  
上篇曰底津  
少童命中津

少童命表津少童命是阿曇連等所祭神矣色弗  
 曰海神依天神勅知海事此後葉海海姓錄  
 曰凡海連安曇宿祢同祖綿積命六世孫小撈梨  
 命之後也又曰阿曇犬養海神大和多羅神三世  
 孫穗已都久命之後也又曰  
 海犬養海神綿積命之後也  
 禮坊記都城不過百雉註  
 雉度名高一丈長三丈  
 堞城上小垣也  
 兼良曰整頓謂整齊有次也  
 堞城上女墻  
 初學記雉  
 以待洒掃  
 玉木翁曰臺宇高殿屋也  
 吳師道詩靈王  
 文曰臺觀四方而  
 重遠曰玲瓏透明之貌  
 前漢楊  
 高者宇屋邊也  
 殿崔魏兮和氏瓏玲註  
 此言海宮之壯麗也  
 古事  
 晉灼曰瓏玲明見貌也  
 擬水府而言故口訣纂疏等直為龍宮也  
 ○古事

記曰稻冰命者為妣國而入坐海原也姓氏錄曰  
 新良貴彥波瀲武鸕鷀草薈不合尊男稻飯命之  
 後也是出於新良國主鑑真和尚傳曰或漂日南  
 國或赴龍宮琉球神道記曰琉球王門榜記龍宮  
 城續弘簡錄註曰按琉球上世無考據其世續圖  
 云宋淳熙十四年舜天王即位舜天為朝公之男  
 子未詳何許人淳祐九年義本嗣時民苦  
 疾疫多依英祖英祖者天孫氏之後也  
 玉木翁  
 曰植以杜樹稱曰湯津其為神社可見  
 杜舊事紀  
 記作枝葉扶疏茂盛也  
 四字見解嘲銑曰  
 徙倚彷彿  
 香木枝葉扶疏茂盛也  
 仁德紀歌豫呂朋譬喻玖伽茂榮  
 花談伊登志騰介奈介尔互與略  
 保比末可互佐世給四字出洛神賦註徙  
 倚移行貌正韻彷彿猶徘徊也徙作徒誤  
 兼俱曰  
 一美人指豐玉姬  
 今按良久字出史韓信  
 後漢書註良猶甚也

戶枚也

直指曰左右相合曰扉奇曰戶史

正道曰

玉碗瓶之屬

兼良曰碗當作梳倭名鈔日本靈異記云其器皆碗俗云賀奈万利按碗

字所出未詳古語謂梳為磨利宜用金梳二字卜

氏曰其形圓故訓磨利梳草紙目波賀奈麻里乃

如之今按梳又訓毛比古語也武烈紀歌柁摩暮

比你湫逗佐倍母理或作盪冤坭說文小孟也碗

玉篇秤碗也陸厥歌

金卮玉梳會銷鏤

今按猶言奇客也神功

紀希見此云梅豆邏志

釋曰今新嘗祭神今食神

態之時設八重疊為神座也

兼良曰禮天子之席

而尊之義重遠曰席薦疊重也今按古事景行記

菅疊八重皮疊八重絹疊八重萬葉集八重疊平

群山事物紀原九橐稽曰薦莞及蒲曰席

李觀江亭醉後詩主人能結納佳境為鋪設

正道

曰延內者奉請于海神宮也

今按內納同三國志

進也○坐定

出子鹿賦

兼良曰情之委曲者本末巨細無所

遺也

詩秦風亂我心曲

重遠曰大小之魚遠廣率

來之魚也

今按正通亦訓廣曳然一訓登保志呂

又云河登保之呂思野乎比呂美三五紀云遠白

體据之蓋海上遠望網曳魚則其色白故以為訓

也 玉木翁曰魚答也魚而言語聞而解之此

海神之德也

今按精誠通靈故解魚語○西域記

知宿命能作人

宗因曰赤女以色名之鯛中一種

語貫解人情

西海多產之云笛吹是也

長門赤間關以赤女多

名之見風土記玉木翁



曰伊勢神宮 今按鯛延喜式作平魚其義可見

人為瀛津鯛 兼良曰魚吞鈎故曰有

口疾 古事記曰頃者赤鯽魚於喉鯽物不得食愁

書比 重遠曰海神於魚鰓之聚求得失鈎可謂天

助矣 玉木翁曰是至誠之感也 傳異記曰王昌

玉木翁曰豐玉姬以豐玉彦之女得名 阿波國

名方郡和多都美豐玉比賣神社類聚三代格曰

阿波國阿曇郡三代實錄曰阿波國名東郡安曇

粟麻呂神名式山城國久世郡水度神社一座釋

曰風土記久世郡水渡社祇社名天照高弥牟須

比命和多都弥豐玉比賣命神名式隱岐國知夫

郡由良比女神社元名和多須神土佐日記歌和

多都美乃知夫利乃神尔手向須留幣乃已經三

負風不止吹奈牟其祈渡海見袖中抄 年言其久也

傳齋彦火火出見尊神名帳曰桑原 郡鹿兒嶋神社傳言亦齋彦火火出見尊今按三

代實錄薩摩國鹿兒島神或曰鹿兒島籠島也以 無目籠 熙近曰以女妻之尊信而無疏心也是以

得一名 一旦雖安樂然非其素意詎耽著而留住乎 文選

安樂孰知其他前元帝紀使天下咸安土樂業王 人選

長息後人作大息一曰大今按歎長息也懷土 思本土也 文選註懷土 從容面振也重遠曰西海

俗至今有於茂布留尔磨宇須之言猶言恐懼敢

白也史呂不韋傳承太子間從容言廣雅從容兼舉動詳審閑雅貌。鈞鈞上鈞當作鈞

良曰陰呼謂咒詛之辭也兄命得此則甚貧窶何

止失幸已哉重遠曰貧區也狹之意今按與末都之通都之反知正通曰滿

瓊涸瓊者海神之至寶也仲哀紀曰皇后得如意珠於海中萬葉集云和多都民能可味能美許等乃美久之里氏宇佐八

比於伎豆伊都久等布多麻介末佐里氏宇佐八

幡緣起曰二珠奉納于肥前國佐嘉郡河上宮干

珠白色滿珠青色長各五寸許也宇佐宮託宣集

云兩顆之珠自往古以來奉納此殿貝原氏曰肥

前國與土日女神社跡河上大相鎮守仙宮秘文

玉姬也色弗曰乾滿珠潮信也瑞相鎮守仙宮秘文曰自戈鋒落滴瀝之

潮如如意寶珠表形玉木翁曰此以二種瓊傳海潮

乾滿之心法也土佐國風土記曰吾川郡玉島神

以皇后巡國之時得一白石團如鷄卵光明四出

皇后大喜曰是海神所賜白真珠也太戴禮曰

蚌蛤龜珠與日月盈虛淮南子註曰方諸陽燧大

蛤也向日則出火向月則出水北史倭國傳曰阿

蘇山有如如意寶珠其色青大如雞卵夜則有光云

魚眼精也佛經曰龍王有摩尼珠名曰立海清淨

實嚴普明價直三千大千世界玉木翁曰誨之者示用瓊之術即

神軍之法也一書曰若兄起忿怒有賊害之心者古事記曰若恨怨其為然之事而攻

戰者蓋潮水之指引士卒之進退存乎將之一心

是也是後神功皇后三韓征伐時令阿曇磯良求

者也得斯瓊於海中而潮浪溢乎新羅國中於是

歸瞿塘大灘秋水猶壯子與撫心長叫其夜水忽  
減退安流而下既渡水壯如舊宋史曰青神縣松  
栢灘多覆舟張逸禱江神灘徙五里  
○法苑珠林出入行步亦見逼惱  
宗因曰風濤

急峻謂順風日ハヤカラシ杜詩江湖天ハヤカラシ正通曰海濱日向國

宇止濱也重遠曰產室舊蹟在日向國那珂郡海

窟縱橫五丈許深一町許東面抱海負山其名  
早日嶺絕勝之地也有神祠所祭六座地神五代

神及神武天皇也玉依姬社在別處是社司之說還宮謂笠狹宮今按見

重遠曰俳優之民賤民也兼良曰謂雜戲之人但

之數也兼俱曰如何尔毛比與尔身乎也都志互  
乎加志奈止乃樣尔成互仕牟登奈利今按乎加

志謂可笑蓋乎古之義也三代實錄內藏富繼長  
尾米繼伎善散樂令人大笑所謂鳴濤濤人近之本

朝文粹邑上御製辨散樂云鴨鴨來朝自為解  
之觀鳴濤鴨鴨皆誤後漢靈帝紀曰合浦交趾烏  
濬蠻叛南蠻傳曰交趾西有噉人國生首子輒解  
而食之謂之冥弟末旨則以遺其君君喜而賞其  
父取妻美則讓其兄今鳥濬人是也源氏談人違  
志互波乎古奈良牟徒然草乎古我末志久文選  
西京賦徑廷古訓乎古賀末之今昔物語乎古乃  
人哉登思比或曰嗚呼也老學菴筆記曰蜀人見  
人物之可誇者則曰嗚呼字彙鳥見異則噪故以  
為鳥呼歎所異也釋曰本紀解應神紀歌云于古  
者尾籠也今俗尾籠以音呼之義同埃囊抄為應  
神天皇故事不經甚矣關東人曰乎津古字亦同  
請為之伏罪之至也正通曰自知惡也吾田小  
橋皆姓氏古事神武記曰阿多之小塔君倭名鈔  
小橋別命免田小橋別祖今按免當作吾夫火闌降命以一鈞責弟尊

至使之三年之久呻吟於海宮之遼其性惡為如  
 何耶然而終不至大惡不祥而自伏罪者海神忠  
 懇之功而二種神寶之靈也後世不幸有兄弟之  
 鬩者宜以省焉今按天孫為人之弟而或詛或惱  
儲位君臣之分定矣然闡降命不欲從弟是以託  
事于失鈎令以放流之叛逆之幾既見矣唯凶器  
未動耳老翁海神知之矣故翼戴之和解之令不  
至相害兄命果悔罪改過弟尊亦不失恭順是乃  
全天倫也何  
 玉木翁曰玉依姬與豐玉名義同神  
背道之有  
式信濃國埴科郡玉依比  
賣命神社○說文妹女弟  
勿以看之者耻產難之  
 體是為人婦者之敬也今世不令其夫覘產屋此  
其緣也○漢外戚傳李夫

人病篤上自臨候之夫人蒙被謝曰妾久寢病形  
 貌毀壞不可以見又曰婦人貌不修飾不見君父  
 妾不敢以化為龍者海神女之緣語也古事記曰  
燕婿見帝  
者臨產時以本國之形產生故妾今以本身為產  
重遠曰豐玉姬雖容貌美艷而本生于海宮故臨  
分婉之急不免現其素性但其慙而不再遇可謂  
賢矣○今按此擬龍女也此章全與西域記藍勃  
盧山嶺龍池之記事相類矣又述異記曰夏桀宮  
中有女子化為龍不可近俄而復為婦人甚麗桀  
命為  
 林氏曰海陸不通猶二尊絕妻之誓也蓋  
 以今日眼前事記之今按阿磨海之古語故海人  
亦稱云阿磨印本脫陸字訓  
與義鈔引之曰宇美久我可以證也重遠以為天  
海非也鮑照詩深利窮海陸○魯語諸侯其誰昵  
之親之也高唐賦善註  
欲親進於枕席求親昵  
 玉木翁曰草葢謂產蓐兼  
良

曰以<sub>二</sub>鸕鷀<sub>一</sub>羽名為<sub>二</sub>草見<sub>一</sub>下閉海途而徑去言大歸于本國也古

記亦曰妾恆通海道欲往來其非直指海可見重遠曰波瀵即海邊也神

名之義又見一書古事記曰名其所產之御子謂

葦不合命訓波限去那藝佐訓葦草去加夜正通

今按那藝佐之訓義可見佐與波橫音通

曰久之者一說治世六十三萬七千八百九十二

年今按見倭姬世記或古事記曰日子穗穗手見

命者坐高千穗宮伍佰捌拾歲今按取五八之數

樹八十玉藏也正通曰高屋前所謂竹屋也見林曰薩摩

而地相接高與鷹訓同古事記曰御陵者即在

其高千穗山之西也諸陵式曰

一書曰兄火酢芹命至故因以名為第一

今按互互字之誤寫玉木翁曰獸主鹿訓之重遠

曰乾迹謂獸蹄之舊跡今按鈎魚當作鈎魚猶者

可止之辭也公羊傳六〇古事記兼良曰長老謂

齒德之高重遠曰囊中玄櫛者老翁所懷抱秘器

也玉木翁曰櫛者解紛結疏條理之器而其胸中

事急而頓發謂之投漢鼂錯傳智囊師古註言

一身所有皆是智算若囊索之盛物通鑑晉紀燕

主垂語吾雖老叩囊底智足以取之法苑珠林曰

目短於自見借鏡以觀形髮拙於自理必假櫛以

自通故面之所，以形明鏡之力也。髮之所，以理玄櫛之功也。今按見竹林忽出

奇策故曰化成五百箇竹林，蓋櫛之緣語也。為資歌如

何奈禮婆其女櫛，乃色變豆綠，乃竹登生始介牟

直指引陰陽寶鑑曰：玄王鬼之櫛，用竹仙家采黑

栢樹作櫛，久之投地，則為竹筥矣。竹之殖於地，有

梳地髮之義。○華陽國志曰：竹王所損，破竹於野

成竹林，今王祠竹林是也。見後漢南蠻傳註。兼良曰：大目鹿籠使其眼

踈大也。玉木翁曰：蓋船上設籠以防沒溺也。金葉

流牟名古，曾惜介禮古事應神記曰：取伊正通曰

一云以下三十三字書中一說也。延佳曰：當兼良

曰堅間猶堅見五音相通籠之一名，以籠為槎使

天孫乘之。重遠曰：浮木謂舟也。源氏談幾迴利往

良牟倭名鈔，植又作查水中浮木也。和名宗以繩

岐岐涅槃經曰：如大海中盲龜值浮木孔。

繫者則使不得離也。重遠曰：言備舟載尊以竹籠

又訓可。玉木翁曰：海底兼上曰投曰沈而言。宗因

亦摸水。豐玉彥自得滿洞珠之名。重遠曰：此書

闕牆屋也。樓高殿也。臺未詳。曹子建詩：嘉賓填城

煙雨中倭名鈔樓和名太，加止乃臺和名字。天奈

謂龍宮。兼良曰：絕世謂世間無比也。唐詩：新粧

遠曰：侍者侍女言紛隱正身也。南都賦：侍 正通曰

玉壺瓶也

玉木翁曰壺形如花蒼故名唐詩清如玉壺水

兼良曰玉水謂

清淨無染也

直指曰玉瓌辭後拾遺集云岩間尔波漏來須劉筠詩

波漏來須劉筠詩

玉木翁曰客希人也

藥師寺佛足石歌云

芝田玉水春雲伴

骨法人品也

史淮陰侯傳先生相人何如對曰貴

賤在於骨法

今按非常匪直也人也

史相如傳世必

與顏同訓蓋相人在容顏而舊習移氣有不可誣

者故謂之垢

重遠曰垢猶言氣象也文選垢俗

妙美猶言眼映也

贊嘆精妙難見之辭崇神紀有眼妙媛訓與此同

萬葉集云可美都氣努麻具波思麻度尔安侏曰左指麻伎良波之母奈安利都追見禮婆又曰為

向京之時見貴人及相美人飲宴之日述懷儲作

歌見麻久保里於毛比之奈倍尔加都良賀氣香

具波之君子安比見都流賀母此挂蔭恐踏襲此

章意也山本氏曰實是妙美之五字句絶口訣直

指等誤矣玉木翁曰非天神非地祇故曰虚空彦盖神

靈來格之意今按天云地云而又虚空云蓋虚空指天地之間也或曰倚神社杜樹故

曰虚空彦禮問卷禮義之經非從信景曰虚空

天降也非從地出也人情而已矣彦火火出見尊之別稱古事記曰此人者天津曰

高之御子虚空津曰高矣今按天津曰高者天子之稱故古事記又曰天津曰高日子番能述述藝

命又曰天津曰高日子穗穗手見命又曰塩椎神來問曰何虚空津曰高之泣患又曰今天津曰高之御子虚空津曰高為將出幸上國又古事應神

記歌本牟多能比能美古萬葉集歌高照日之皇子

正通曰一云以下四十六字書中異說也延佳曰當分行連書重遠曰瓶訓津留倍

言釣舉之瓮也字書瓶汲水器也唐詩酒畫沙汀雙玉瓶終不能滿者

神其事也古事記曰解御頸之璆含口唾入其玉器於是其璆著器媿不得離璆兼

良曰倒映者水底之影也古事記曰於井有光仰見者有麗壯夫陳暄詩

鎮西歌艷曲今按其王海神也龍王而來私記曰

拜折屈也推古紀歌云烏呂餓弥互免伽倍摩都羅武後張讓傳監奴率諸蒼頭迎拜

宗因曰上國尊稱也玉木翁曰猶今云上重遠曰

或云赤鯛註一本也纂疏本分行正通曰三載之

後海神覓鉤不審以先是事并言於授鉤之時乎

玉木翁曰誠感之所致何問久近兼良曰貧窮謂無衣飢饉謂無

食困苦謂疾患今按天孫以此鉤故遭此多難故曰本日始曰根此雖謂言蓋皆實

事也或謂之海神僻性不仁之甚者謬正通曰此矣記月令賜貧窮前元帝紀採民飢饉

書不言滿瓊涸瓊故曰吾必起迅風洪濤玉木翁

神固有之德舟軍進退之法也思玄賦翼迅風以揚聲杜詩開帆駕洪濤宗因曰大鯨

蓋指船而言倭名鈔鯨和名和仁寺嶋氏曰今社頭懸鯨口其用如鈴蓋起于此乎鯨

口甚濶利齒如刃故謔云鯨之一口春雨抄歌世間波鯨一口毛恐志也夢尔歎與登思布婆加利

曾園槐鈔曰諸社比鈴奏懸鈴曳之啓白其社人退其地不再歸心夾時叩鯨鉦為誓此故神人



有犯罪放于他鄉時使其人叩之立不可歸入於  
神地之盟今按日吉社有此遺風云○搜神記曰  
扶南王范尋養鰐魚十頭若犯罪者投與鰐  
魚不噬乃赦之無罪者皆不噬故有鰐魚池延佳

曰且別時當訓和加禮牟登須流登幾舊讀誤字

○顏延年詩 春江壯風濤 王木翁曰以櫛燃火與諾尊故事同

此其緣也以暗化為八尋大熊鰐匍匐透蛇者形容

臨產之艱苦也今按為龍為鰐皆見而可畏之名

緣也鰐加熊字者上卷熊亦訓和述或稱其勇如

熊鷹之熊釋曰熊鰐合兩字訓和述熊字表生產

平安也兼良曰鰐生百卵子孫衆多之祥熊謂魚

色也透蛇當作透蛇淮南子河透蛇史蒙恬傳山

透蛇韻會曰透蛇字考古韻凡十七變皆字異而

義同然無透蛇字重遠曰屈曲旁行也文選蠅輪

字訓同源氏談云弱壯乃子尔奉後且重遠曰留

毛古與布事登耻給○卿鄉之誤寫

玉依姬持養兒世因稱乳母曰米乃止言妻妹也

今按倭名鈔引日本紀延佳曰所以字當自稱字

師說持養字出荀子 逆讀舊讀 兼良曰以鷓鴣羽葺產室祝其易產之

義 玉木翁曰鷓鴣訓字亦產之義也釋曰以產屋

爾雅翼曰鷓鴣不卵生口吐其子 稱鷓鴣葺屋此之本緣也正通曰今柙鷓鴣羽於產

屋尔做邊葺毛不合神毛生禮志鷓乃延佳曰葺

羽登曾聞本草曰鷓鴣產婦執之易生 屋必後薨兼良曰屋脊未成 一書曰門前有一好井至此其緣也第二

日本書紀卷之十四

玉木翁曰好井清水也今按須美反志梁江陵兼

良曰百枝謂枝葉翠密也玉木翁曰跳昇為隱身

也銳破碎不顧者言驚異之甚也重遠曰且閑言

閑雅有殿上之風也今按美也備約美也古夫利

夜發美女妖且閑好色賦體貌閑麗兼良曰殆非

常之八言德容絕人也今按殆者邊之意称近也

出奴邊幾拾遺集宮造留心匠乃手斧乃音保登

保登之加留目乎毛見志哉史扁鵲傳曰殆非人

入言乃神人也今按口女有口疾七字纂疏分

行細書宜從口女即鮎魚見下文伊勢風土記曰

賣之中古以來有夢想之事而備熱田之宜賢曰

神膳其魚大者如鯉細鱗長口味尤美也

家本無針字列子芒針為鈎楚兼良曰制者禁誠

也重遠曰你於乃連也罵人之稱熙近曰你與爾

云飲例正熙近曰餌鈎嚼魚者珠林水魚懸鈎為

餌今按饌獻物也重遠曰赤女及口女至進御逆

讀者非文選訓頌頌美毛知為辱無為容貌之氣

也光仁紀詔賀多自氣奈志俗語無物見林曰欣

慶作欣處誤舊事紀纂重遠曰二顆玉各加以思

者示用瓊之法也玉木翁曰思則兼何日忘之而

焉得瓊之妙用夫木集衣笠內府古乃授直指曰

之玉波綿津海乃潮干潮滿心也介利熙近曰專言潮之滿酒者海

思則是如意之義也神之所主也其德用豈唯朝

而巳留遠介三毛思牟人尔心隔津奈兼良曰八重者深遠之意古今集白雲乃

今按時度度也度訓典利見紀中八重介加佐奈人貧而後亾

家家亾而後失業則貧滅落薄自有序矣漢書家

應劭曰落魄志行衰惡後手投棄穰厭人也引精

之貌也鄭氏曰魄音薄要記曰後手投則禍不歸我向而授則我身罹禍

古來說也今按伊勢談歌云罪毛無人乎誓波忘草已我上介曾負登云奈留真名本宇介比用咒

詛字玉木翁曰與黃泉章背揮同後除之法也故後世散米解繩之時邪鬼俗所謂天逆手也今按

毒虫禁厭或用此法去前本草危苦玉木翁曰兄怒不受豈唯呪詛之

出史平原君傳各向急責者其意不必在故鈎而朶頤天位者可

以見也古事記曰更起兼良曰為奴僕言執賤役

也玉木翁曰為人兄而事弟耶是徒知兄弟之序

而殊不辨君臣之義豈為道耶今按名分大義之

重遠曰没山没樹具言瓊德也今按陷没山樹於

今按窮途逼迫也私記曰逃去介介牟杜詩似欲

兼良曰八十連屬謂子子孫孫連綿不絕也玉木

此立誓貽戒子孫之辭莊子萬物延佳曰一云狗

人四字宜細書玉木翁曰狗人今按神德靈德也

弔屈原賦所貴伏事服事也陸機詩誰謂伏事淺

聖之神德兮周禮鄭註服與伏同

古字兼良曰苗裔種族也苗裔出楚辭宋註苗裔

通根所生也裔者衣裾之末衣之餘也故兼良曰集

以為遠末子孫之稱也類篇裔亦作襲

人為姓又為官宗因曰有阿多大角大衣今來等

種別故曰譜兼俱曰隼人勤早打御使故為名今

各一人大隅為左阿多為右又曰今來隼人令大

衣習吹隼人蓋敏勇之稱夜比反伊故訓波伊登

大隅隼人與阿多隼人相撲於朝廷見天武紀本

居大隅薩摩等國而番直朝廷令義解曰隼人者

分番上下一年為限唱更訓波比登亦此義也延

佳以唱更為譯義非也○文武紀曰征薩摩隼人

萬葉集云隼人乃薩摩乃追門又有薩男薩人薩

弓薩矢之稱就兵或獵言蓋取幸彥之義也國名

亦同摩語助文武紀又曰唱更國司等註今薩摩

國也史正義曰踐更若今唱更行更者也言民自

著卒更有三品有率更有踐更有過更古者正卒

無常人皆當迭之是為卒更貧者欲雇更錢者次

直者出錢雇之月二千是為踐更天下人皆直或

-5 205 35 860" data-label="Text">

邊三日亦各為更律所謂繇戍也不可人人自行

三日戍不行者出錢三百玉木翁曰天皇統尊也

入官官給戍者是為過更儀制令義解曰至風俗所稱別

統御宇內之尊稱不依文字假如須明樂美御德

-5 205 35 860" data-label="Text">

之類今按不離宮牆所謂御垣守衛士是也加岐

也牆作牆誤職貞令曰衛門府管司一督一人掌諸

門禁衛出入禮儀以時巡檢及隼人門籍門勝事

衛士隼人司正一人掌檢校隼人及名帳教習歌

-5 205 35 860" data-label="Text">

舞前項籍傳註宮垣內兵衛所在四面皆有司馬

私記曰代吠狗保由流伊奴之呂

今按舊讀誤兼良曰代吠狗而

守宮牆也古事記曰為汝命之晝夜守護人而仕奉神名式大和國宇陀郡門僕神社風土記曰所祭火闌降命也○唐昭宗紀設犬鋪鈴架以絕內外廣義曰犬鋪猶今言狗鋪也軍中列置吏卒巡徽所止處設架懸鈴其間以絕行人五代晉高祖紀多設鈴索吠犬人跬步不能過即此

大嘗祭式曰群官初入隼人發聲立定乃止

正通曰謂

之狗吠神代遺風也今按桓武紀曰始停兵衛叫闌之儀即此敏達紀使隼人相距用明紀作兵衛可以見也叫闌見通鑑進於楯前拍手歌儻今按唐紀註猶言叩門也紀大隅薩摩二國隼人等奏風俗歌舞康富記曰山城國綴喜郡大住大嘗會於官廳出舞人奏風俗大住鄉見倭名鈔蓋大隅隼人所住也重遠曰鈞與針同類也篤信曰波

利與保留通穿之意今按婆利翻曲鈞見名義集

一書曰兄火酢芹命 號曰舉歌第三

兼良曰幸彦以其所得之才為名也

古事記曰火照命者為海

佐知毘古而取鱸廣物鱸狹物火遠理命者為山佐知毘古而取毛廣物毛柔物

其幸不

惑蓋有度量絕人者

重遠曰惑當作或

正通曰兄欲換幸

羨而妬也

古事記曰三度雖乞不許然遂纒得相易

今按鈞鈞鈞魚之

鈞作鈞誤熙近曰俱不得利者不利其利之故也

前漢鼂錯傳兵不完利與空手同

古事記曰山佐知母己之佐知

佐知海佐知母己之佐知佐知今各謂返佐知今按

此言各自有所得也。正通曰：低，佃歎貌。玉木翁曰：字，奈多禮。

低，佃，不能去字書，但。重遠曰：繙捕鳥之器，置絲欺。

繫鳥足者也。玉木翁曰：和奈，輪索也。兼良曰：繙，周

來下則綸其脚，古作絹。解放川，鴈蓋寄報應之說。

字。○困，厄見漢王章傳。解放川，鴈蓋寄報應之說。

也。兼良曰：弟，尊困厄猶鳥之係繙於是，忽起慈心。

而解放之，湏更有益翁又救我，可見報應之速。

也。延佳曰：此言弟尊有君德也。齊王見牛之齧，鯨

而不注，水於蟻程子為此心及四。熙近曰：須，吏少時

海乃王道也。蓋可類而知矣。熙近曰：須，吏少時

也。文選註：去今按丹鉛錄曰：儀禮聘禮速，賔辭云

也。寡君有不腆之酒，請吾子與寡君須，吏為註。須

吏言不敢久古者樂不踰時，燕不移漏，故少頃之

間皆稱湏，吏湏待也。吏，屈也。如今人請客云：恭侯

之義。兼良曰：堅間，小船，以籠為舩也。古事記曰：造

之義。兼良曰：堅間，小船，以籠為舩也。古事記曰：造

小正通曰：海驢之皮在陸而潮滿則自毛起。今按

器亦去爾和名美智，即此義。古事記曰：美智皮之

疊敷八重亦絕，疊八重敷其上。重遠曰：海驢今產

北海，其皮極軟。山陰人談鳥，斂獲之，本草綱目曰：東

海，鳴中出海驢，其皮供用典籍，便覽曰：海驢形似驢，常于秋

月登島產乳，其皮製為雨具，水不能潤。○萬葉集云：韓國乃虎去神乎，生取介，八頭取

持來其皮乎多，多。宗因曰：饌，百机饗供也。古事記

弥余刺八重疊。直指曰：主人之禮謂主人尊敬賓

取机代物為御。直指曰：主人之禮謂主人尊敬賓

饗机机之誤。直指曰：主人之禮謂主人尊敬賓

客之禮儀也。宗因曰：今亦謂之主，設今按物語，草

在，家之主也。為夜敬。延佳曰：一，去二十二字當分

行細書

兼俱曰吾兒謂豐玉姬今按詳上下文意疑指上文塩土老翁而言其實則姓氏錄

所謂豐玉彦神之直指曰纏綿親昵不離之義按今

子穗高見命是也武都未可武都未之武都可之武都賀留武都禮

武都禮等語皆通惺窩集綿津海乃三年乃程乃武都未可尔思比之者乎佐夜瀛津鳥纏

綿字出寡婦賦翰曰親密也薦篤省文兼良曰

大鈎謂不中用跟踉不進之意癡騃不慧也蓋鈎

不中其用則進退失度此乃得貧之道其身貧於

外而心愚於內是天下之棄物也古事記曰於煩

宇流鈎玉木翁曰癡騃虛氣也類篇跟踉欲行以鰐魚為駕玉木翁曰船各隨其長短定日行程按今

長流之意短身近也古事記曰短者身輕而行駛

各隨己身之尋長限日而白長者身重而行遲故以尋之數為日之數也古事

若渡海中時無令惶畏即載其和迹之頸送出故如期一日之內送奉重遠曰海神慮事周匝恐海

路之難謀一日之內可奉高田者高燥之地宜雨

送致故遣一尋鰐載之高田者高燥之地宜雨

天下之本業政務之所先故以佃作卜貧富也古

事記曰為然者吾掌水故三年之間必其兄貧窮延佳曰弟時至平復

漢書溝洫志高田五倍下田延佳曰弟時至平復

十倍龔遂傳好末技不田作

廿二字錯簡也纂疏本在玉木翁曰檻樓敝綴也

零落貌揚子方言南楚凡人貧衣被醜弊或謂之

不書

樓綴結也綱目集覽藍縷襪  
樓通左傳華路藍縷以啓山  
豈可產於海中乎言

不可降誕于邊鄙海鳥也  
古事記曰此念天神  
御子不可生海原宗

因曰大龜亦謂船與鱗意同  
搜神記黃緒入山迷  
路忽見大龜騎龜背

行十餘里  
得至溪水  
正通曰光海者姊妹之華艷映海也  
萬

集云麻都良河波可波能世比可利阿由都  
今按  
流等多多勢流伊毛河毛能湏蘓奴例奴

產期方急臨分晚時也  
古事記曰不忍御腹之急  
故入坐產殿史呂不韋傳

至大期時生子政徐  
宣賢曰視其私屏言垣間視

廣註期十二月也  
私記曰加支末美多末布兼  
良曰屏牆也伺牆隙之義也  
今按兒名何稱古

事垂仁記曰九子名必母名蓋古之制也  
萬葉集云足千

根乃母之召名乎雖白  
路行人乎孰跡知而可  
正通曰飲企都鄧利者澳

津鳥也  
兼良曰鴨之發語契沖曰萬葉集云奧鳥  
鴨云舟又云奧鳥味經乃原阿治亦鴨之

種一軻茂豆句志摩爾者於鴨著嶋也  
兼良曰言鴨  
鳥所來居之

鳴也契沖曰所謂可伶小汀是也延經曰源氏河  
海引此歌以為鳧寄舟而言萬葉集云澳鳥鴨云

舟之還來者也良乃埼守早告許曾今按所謂無  
目堅間小船是也文選驚鳧失侶註言舟航之疾

如驚鳧失侶而求相逐也荆楚歲時記曰南方競  
渡者治其船使輕利謂之雙飛鳧張衡七命乘鳧

舟為水戲註舟如鳧形初  
和我謂祢志者吾之寢

學記諸葛恪制為鴨頭船  
也此言徃事契沖曰我率寢也謂古事記作韋濱

成式作為與伊以等字不同古事雄略記多斯  
余波葦泥受又葦泥氏麻斯母能萬葉集伊伎豆

久伎美乎為祢氏夜良佐祢又安麻多欲母為祢

日本書紀

卷二

三



氏已麻思乎又橘寺之長  
兼良曰伊茂播和素邏  
屋公吾率宿之皆同義

珥者妹者吾不可得志也  
妹謂豐玉姬契沖曰古  
事記濱成式邏作禮五

音通延佳曰或以為妹不忘我之義者非也延政  
門院歌由賀美文文字登曾君波覺由流語意與此

同譽能據鄧馭鄧母者猶言其世之事事也  
蓋記海宮

可樂之事直指曰世事雖繁而於妹則每事思而  
不怠也兼俱曰據登馭登畫也契沖曰畫猶言限

也萬葉集云多知之奈布伎美我須我多乎和須  
禮受波與能可藝里余夜故非和多里奈無古事

記母作述濱今按此述合歡之舊以明綢繆之志  
成式作耳

寄索居之想以慰忿恨之情也  
正通說為尊不執  
既往汝亦宜忘之

意者甚重遠曰亦云與一云同纂疏本婦人上有  
非也

他字 宣賢曰介借 兼良曰乳母以乳哺兒者  
唐式皇子乳母皇孫乳母和名米乃止辨色立成  
云孺母和名知於毛按即乳母也今按神武紀乳母

樹萬葉集母山皆訓於毛兒思之也今朝鮮語亦  
云於母又與阿母通阿母見史倉公傳註乳母也

萬葉集下野國防人歌阿母志志又阿母刀自同  
云綠兒之為杜乳母者求云乳飲哉君之於毛求

覽為杜蓋巢守也倭名鈿蝦和名須毛里今俗有  
兒守之名是也綠兒又見續日本紀穉弱如松蓋

也後拾遺集匡衡波可奈久毛思介流哉湯母掌  
乳毛無互博士乃家乃米乃登世牟登波

湯藥之人 正通曰乳飯嚼嚼飯哺兒者  
今按此陪  
母之助也

湯坐洗浴兒者 正通曰湯殿女也雄略紀湯人此  
云史衛古事垂仁記曰取御母定

大湯坐若湯坐宜日足奉平氏太子傳曰即命有大  
司定大湯坐若湯坐而沐浴抱舉姓氏錄亦有

湯坐若 其他凡滌襪祿除不淨等之役謂之諸部

即諸婦在坊而有職掌者也記內則曰異為孺子

室於宮中擇於諸母與可者必求其實裕慈惠溫

良恭敬慎而寡言者使為子師其次為慈養子之

母其次為保母皆居子室晉書率其諸部

道母自乳者禮也然後世或亦有用他婦故舉其

始也 正通曰于時者舉奉親皇子之例也直指曰

用他婦非正理故曰權鼠璞曰權字唐始用

之韓愈權知國子博士三歲為真顏師古曰姬本

周姓其女貴於列國之女所以婦人美飾皆稱姬

玉木翁曰端正光麗之謂列女傳生子形容

曰欲復歸養於義不可豐玉姬之賢於此益可見

矣 心問而能自 正通曰寄玉依姬者來詣之時也

辨之謂義

今按命字屬豐 兼良曰阿軻娜磨迺者明玉也 契

玉姬者者恐非 曰赤珠也古事記作阿加陀麻波今按軻加

並清音娜陀並濁音為我珠之義者非也 比訶

利播阿利登者有光也 契沖曰古事記作袁佐閉

也 比鄧播伊珮耐者人則雖言也 契沖曰古事記

真珠 企珥我譽贈比志者君之光儀也 契沖曰志

為菁不合尊者非也今按萬 多輔姪勾阿利計利

葉集云朝戶出之君之儀乎 一首意言明玉雖

者言尊嚴也 契沖曰貴有刺也

美觀未足比君王玉德也 詩云念君子溫其如

君子比 蓋思慕之情見于辭 古事記曰雖恨其伺

德於玉 情不忍戀心而獻歌

兼邦百首根登毛佐須賀別也 重遠曰言我兒雖

言端正而不若君王之盛德光輝也蓋互稱父子

之德容爾 今按萬葉集產禮出有白玉之吾子源氏談玉乃乎乃古御子空穗談玉光赫

男子乎生杜詩掌中探見一珠新白氏文集掌珠

一顆兒三歲羣碎錄曰南越稱男曰珠化女曰珠

女貴 珠也 直指曰出見尊歌為贈豐玉姬歌為答 今按古事

記贈答互換此非陰陽 兼良曰舉歌者可舉而唱

唱和之正義恐不是 兼良曰舉歌者可舉而唱

之歌也 今按神樂歌有諸舉梁塵抄謂歌之節也又古事記所謂片歌恐與神樂歌片折義

同古事允恭記曰此者夷振之片歌也據之

則以舉歌為秀歌為對夷典之稱者非是

一書曰兄火酢芥命 至 已見上 第四

正通曰山海字當互換下文有還兄鈞之語 重遠曰諸

本誤傳如此 薛能私記曰駿馬須久禮太留字

詩錦都理首盡愁吟 萬玉木翁曰馬者乘之緣語也駿駿俗 宗因曰豎

萬字 初學記孫推名小船為馳馬 宗因曰豎

鯨背緣鯨而言即立船幟也 荀子曰伊尹身如植鯨 熙近曰

策謀也 今按策今按入海猶言浮海也 論語少師

入于海 註 宗因曰必待一尋鯨者避風濤之難也 陽擊磬襄

兼良曰一尋鯨雖小行 正通曰設三床者以禮容

察神慮也 兼俱曰今祭神壇上設端中與三床是表三才也宗因曰兼延有三床鋪設圖

者界之也

兩雅釋詁

重遠曰中床猶未尊故據兩

手

兼俱曰推古紀詔曰凡出入宮門以兩手押地

地終不肯俯

魏志倭人傳曰傳辭說

直指曰內床

上床也

兼俱曰

正通曰寬坐安坐也

重遠曰至內床則尊極矣

是帝王自然之居

養也

宋因曰此真牀覆衾謂

衽褥也

熙近曰人主之威儀自見

延佳曰赤女即

赤鯛也口女即鯨魚也十二字當為細字分註

按今

纂疏本細註于赤女口女下

倭名鈔曰鯨讀奈與之

遊仙窟東海鯨條今

按名吉見安東郡專當沙汰

今按生子猶云子姓

也

後漢書後宗因曰狹狹漸衰貌

兼良曰狹狹小也大鈞之反亦

不堪用

今按三下唾古禁法與後手意同

今亦兒

事兼良曰唾者鄙惡人也史孟嘗君傳文

正通曰

此書無滿瓊泪瓊而有風招

謂合風招如字所

近曰風招即嘯也五字宜為細註

嘯則風生伊尹

級長戶邊命亦一意兼良曰意嘯則來風故名曰

風招東坡詩云永嘯來天風是也今按嘯虛吹也

詩召南共嘯也歌箋曰嘯蹙口而出聲○拾遺記

曰西方有因霄之國人皆善嘯丈夫嘯聞百里婦

人嘯聞五十里淮南子曰虎嘯而谷風至世說曰

瞿塘大灘秋水猶壯子輿撫心長叫其夜水忽減

退兼良曰瀛謂海中邊謂海畔玉水翁曰瀛風則潮

亦涸去乃乾珠滿珠之妙用而三軍之進退是也  
今按神功紀所謂飛廉起風陽侯舉浪此之義也  
**正通曰奔波迅風共訓波耶知**延佳曰奔波當訓

翁曰此精銳今按至乃兄之乃直指首書等作及  
士卒之象也乃宋以來或作乃至一說乃

古多作至乃父也綏靖紀吾是乃兄  
兄猶乃祖乃父也

**術謂風候潮信也**今按術訓婆介舊事紀有術魂  
俗語婆介留婆可須等義通善

術見五今按伏辜與前書伏罪同前五行志皇后  
昭儀皆伏辜

**重遠曰弟有愠色懲戒其能變約也**熙近曰兄未  
犯故不與共言

兼良曰犢鼻穢衣也玉木翁曰太  
蓋有所期也

也今東國俗有此稱云袖中鈔曰襪乃屣乎後與  
利前邊引太不佐伎互倭名鈔曰唐韻松小禪也

揚氏漢語鈔云毛乃之太乃太不佐岐史司馬相  
如傳身自著犢鼻禪韋昭曰今三尺布作形如犢  
鼻矣稱此者言其無恥也卓氏藻林曰犢鼻貧者  
禪也李時珍曰縫合者為袴短者為犢鼻犢鼻穴  
名也在  
**正通曰著犢鼻言為裸也**兼俱曰君臣上  
之今脫衣裳為裸體者  
**赭赤土也**說文云玉木翁  
今按萬葉集所謂爾布能麻曾保乃  
伊呂爾低氏又赤曾保舟等皆此義  
**塗掌塗面者**  
**自受厚也**漢書赭衣髡鉗註赭衣罪人服白虎通  
塗面以赭西域記曰至乃義門虛關薛鋒控鉞理  
寡而辭繁義乖而言順遂即面塗赭聖身坐塵土  
斥於曠野  
**延佳曰學其溺苦之狀即俳優之體也**  
棄之溝壑  
玉木翁曰火酢芥命一旦感悟大變從前之質忽  
拜君恩之辱以其溺苦之狀製為舞伎貽之子孫

傳之百世蓋其鏤骨徹髓而深悔遠改者可以見而正是後世不知天人之際者之大戒耳本章及一書載事甚詳者兼良曰足占謂不安足於下處乃撰者之微意也

以占言者取不定之義也

今按萬葉集云月夜好門亦出立足占為而往

時禁八珠二不相有又云月夜亦波門亦出立夕占問足下乎曾為之行乎欲焉權中納言定賴往不往聞未欲幾波何方捫腰以手持腰也字典捫亦踏定良牟足乃占山

記漢王傷見林曰腋字下脫時字口訣本兼良曰曾乃捫足

飄掌以掌拍水也重遠曰訓重遠曰自爾及今曾飄其掌

無廢絕蓋俳優有溺苦之技傳至中古也古事記曰故至今其溺時之種種之態不絕仕奉也今按前書所引令式所謂隼人之歌舞即是也正通說甚非廢

絕見劉奴婢勿復放還互言之者夫妻訣絕不復歎書

通使之辭今按與諾冊二尊事文意王木翁曰比同○屈辱出史滑稽傳

真床覆衾謂襜褕也今按與前章第正通曰一云四一書意同

書中之一說也延佳曰至送出焉今按切訓比多四十一字當細書

布流與永通後世或用一向字又常

右海宮遊行章

彦波瀲武鸕鷀草葺不合尊至山上陵

今按姨訓小母准伯母叔母也古事記作遠婆廣韻姨母之姊妹也

兼良曰以姨為妻非禮此不測之事也今按此卜部鈔所引

之纂疏與印本異矣又按舊事紀火火出見尊既娶以生武位起命然則立庶母為皇妃與開化天皇同事而聚應之俗有不可說者此紀不取之蓋寓微意也

舊事紀曰兒彥五瀨命中賊矢薨也次稻飯命沒海為鋤持神次三

毛野命往常世鄉今按詳見于神武紀正道曰磐余彥尊神

武天皇也今按詳見于本紀久之者一說治世八十三萬

六千四十二年今按見于倭姬命世記或曰自己未至丁未直指曰西

洲指日向國言正道曰瓊瓊杵尊以乘坐于日向國御碕之宮見林曰吾

平今作始羅和銅以後為大隅國郡名延喜式曰無陵戸〇

又曰神代三陸於山城國葛野郡田邑陵南原祭之其北城東西一町南北一町

一書曰先生彥五瀨命至磐余彥尊第一

正通曰狹野睿智之稱猶言篲狹之八箇耳也東海

諸國記曰人皇始祖神武天皇名狹野以庚午歲生周幽王十一年也見林曰庚午歲為桓王九年

非幽王十一年也兼良曰撥平則草創之業奄有則守文

之道二事具神武紀垂加翁曰神代之古也猶三皇之世也神武之皇圖也猶

唐堯之放勳也今按孔子叙書傳斷自堯典然於易稱伏羲神農黃帝蓋明道之所由也讀此書者

亦所當知矣書太禹謨奄有四海註奄盡也

一書曰先生五瀨命至火火出見尊第二

兼良曰彥火火出見犯祖跡者孫可為王父之尸

故也 今按此說見于下部鈔而本于曲禮也正通曰襲先祖之跡者蓋起于此矣玉木翁曰此遠追先厚親本而不敢忘之道也常世神風可以見矣

一書曰先生彦五瀨命 至 稚三毛野命 第三

正通曰磐余彦尊為第三子異說也 今按古事記以若御毛沼

命為磐余彦尊之一名亦異說也

一書曰先生彦五瀨命 至 三毛入野命 第四

正通曰磐余彦尊為第二子異說也

右神皇業運章

日本書紀通證七 終





