

扶桑隱逸傳 上

上

193
 內閣文庫
 和書類
 七八四〇
 冊架
 五八〇

內閣文庫	
番號	和 7840
冊數	3 (1)
函號	158 193



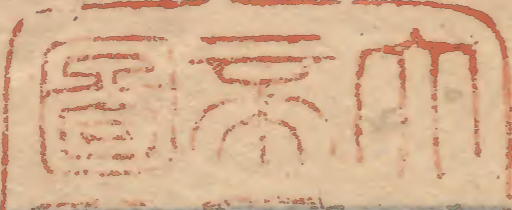
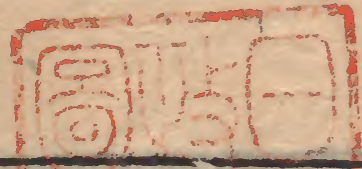
扶桑隱逸傳并序

神山淑門

不可思議

撰

古之避世者。或顯而避焉。或隱而避焉。顯而避
 焉者。山林之士。可得而見者也。隱而避焉者。朝
 市山林。無所處而不避。不可得而見者也。可得
 而見者。謂之小隱。不可得而見者。謂之大隱。巢
 父許由之法。是所謂小隱也。漢之子房。東方朔。
 黃叔度。晉之阮嗣宗。唐之狄人傑。之輩。是所謂
 大隱也。而復有大於此者。佛也。脫疑金輪寶位。



扶桑隱逸傳并序

遷乎雪山。旋出雪山。隱乎法界宮。淨飯王是父。而不得子焉。羅雲是子。而不得父焉。國人是民。而不得君焉。空有難見。隱顯叵測。蕩乎無能。名焉。方袍之士。學焉者。也。而有學焉。而得者。有學焉。而未得者。有學焉。而自欺者。自欺者。如沙。未得者。如金。得者。如明月。夜光。千萬人中。或一人而已矣。余交山林。十有餘年矣。多病。踈懶。而學焉。而未得也。匪翅未得也。已。動輒將自欺矣。夫為方圓者。必就規矩。學道德者。必依師友。吾

則欲就規矩。而依師友也。然東請南詢者。多病之所不堪也。因此且求古之人也。惟天竺震旦之事。遠而匪親。其隱而遷者。大而不可。乃今採其頭。而可見者。而近求之。於本朝。始不論緇素。凡有逸迹者。皆收之。蓋大法東漸之士。高者。多為僧。是故素服尤少矣。而見聞之。不可博也。不可多得焉。共七十五人。分為三卷。名曰扶桑隱逸傳。於是乎又歆。其兒童輩。止啼。以圖其圖。而示其趣。吾黨之小子。由是學焉。而不懈。寧止免自

欺クマシ已レ邪ヤ。得テ其ノ如ク明月ノ夜ノ光也。庶レ乎。

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

扶桑隱逸傳上卷

役小角

伏見翁

民黑人

竹溪道慈

開成皇子

道歊

玄實

善謝

德一

惟山又言白

大中臣源魚

藤春津

勝尾勝如

一演台

行巡大夫

七隻

扶桑隱逸傳上卷

猿丸大夫

成意

安勝

白箸翁

亭子皇子

蟬丸

喜撰

木幡山盲僧

大賀

善住

關原

前藏

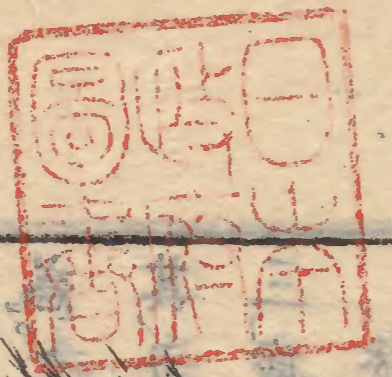
丹波人

行藏

對小舟

對小舟

新編 隱居傳 卷一



新編 隱居傳 卷一 役小舟

役小角

小角者。役公氏。和州葛木郡茹原人。敏悟博覽。燕鄉佛乘。壯年棄家。入葛木山。棲止巖窟。三十餘歲。藤葛為衣。松果為食。又持密呪。役鬼神。運薪水。朝散大夫韓廣。足師焉。後害其能。謔以妖惑。文武帝下敕。捕小角。小角騰空而去。官吏收其母。小角不得已。自來就囚。便配豆州大島。居三歲。放廻。果小角厭我國。携母入唐。贊曰。役公其神僊之徒乎。何取諸隱逸耶。蓋

岩樓三十年。州衣木食。豈非嘉遯之式乎。若夫使令鬼神。飛騰虛空。是密呪之力也。不器之德也。非公之本色也。昔求那跋摩。避竺乾來真丹。韜晦之士。仰而攀之矣。公之逃本朝。往異域。所謂一舉萬里之風。可同日而論焉。如其携母。難矣哉。



伏見翁

伏見翁者不知何許人或曰從竺土來翁臥和
州菅原寺側三年不起又不言人呼為啞者時
矯首見東方天平八年行基法師迎婆羅門
僧菩提歸於菅原寺設供二人甚歡乃執箸為
拍板互舞于時翁俄起入寺又作舞而歌曰時
哉時哉緣熟哉三人相共舞如故舊蓋頃年作
啞態者為數此言也時擡頭望東者見東大
寺營構也其臥所從翁之居名臥見崗因以名

翁為。無事。知。而。到。之。或。以。其。心。之。不。謝。人。事。者。騷。動。作。語。言。之。不。休。也。苟。休。之。市。朝。六。山。林。耳。何。必。枕。石。漱。流。矣。伏。翁。三。年。不。起。不。言。波。得。遊。之。術。者。耶。一。旦。起。舞。發。時。哉。之。歌。豈。翁。之。道。機。已。熟。秋。乎。



民黑人

民黑人

黑人者。民氏。不詳其世代。亦不知何人。只稱為
 隱。六耳。有幽栖詩曰。試出巖坐處。直尋仙桂藪。
 岩谿無俗事。山階有樵童。泉石行。異風煙處
 同。欲知山人樂。松下有清風。獨坐山中詩曰。
 煙霧辭塵俗。山川壯處居。此時能莫賦。風月自
 輕余。

贊曰。於乎。隱士。姓民。名黑人。不知何世民也。
 與懷氏之民歟。何時人也。義皇上之人歟。晦

跡黑漫。地只此。二詩何處。石壁塗抹去。歷
 風雨。尚味泯。豈乎累人之名也。固實之實和。





竹溪道慈

道慈者。和州添下人。俗姓額田氏。事吳智藏。稟
 三論學。大寶元年入唐。顯勝地。尋明師。益究空
 宗之旨。養老元年。歸。帝嘉之。拜僧綱。性甚骨鯁。
 與俗不諧。乃解任。歸遊山野。慈在竹溪山寺。左
 僕射長王。宴招慈。不往。以詩示志。曰。緇素杳然
 別。金漆諒難同。衲衣蔽寒體。緇鉢足飢隴。結蘿
 為垂幕。枕石臥巖中。抽身離俗累。滌心守真空。
 策杖登峻嶺。披襟稟和風。桃花雪冷。竹溪山

沖。驚春柳雖變。餘寒在單躬。僧既方外士。何煩入宴宮。

贊曰。政黃牛。蘇蔣公。招宴曰。為僧。只合居崑。各國士。建中甚不宜。是全。慈公之事。而詩句亦相似。但殊方而異時耳。嗚乎。慈公白雪曲。世既知者。稀。政黃牛。所謂古今一鐘期乎。

二。蘇蔣公。招宴曰。為僧。只合居崑。各國士。建中甚不宜。是全。慈公之事。而詩句亦相似。但殊方而異時耳。嗚乎。慈公白雪曲。世既知者。稀。政黃牛。所謂古今一鐘期乎。

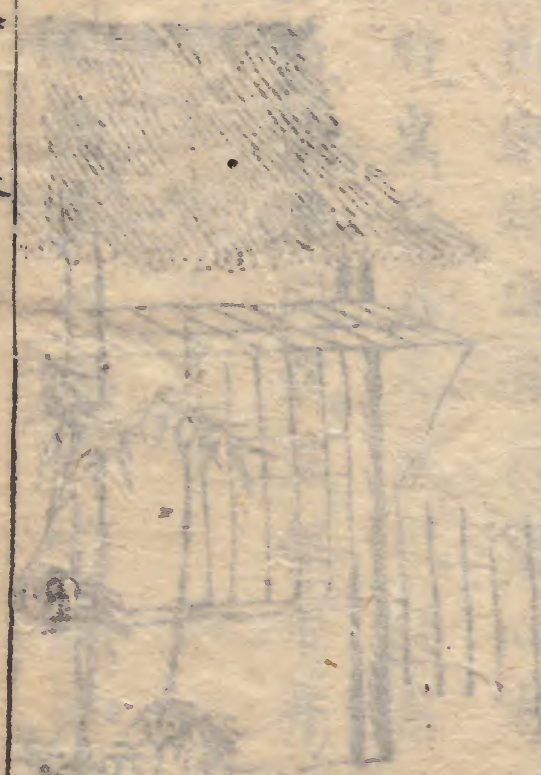


開成皇子

開成皇子者。光仁帝子。桓武之兄也。幼敏穎。而志在佛乘。帝甚鍾愛。天平神護元年正月一日。潛出宮。入勝尾山。有善仲善策。時經行山中。適見皇子。驚曰。神彩垂靚。又孔稚矣。溪山孤闌。何為來此。皇子告素志。二人相顧嘆嗟。延歸菴。一。一日二人與皇子鼎坐。相語。嗚咽涕泣。傍人聳聽。不知何事。良久。二人避席。揖皇子曰。謬本有。五智。震法雷。五慧。只此。二句。人聞。知云。餘詳。

見本傳

贊曰。世人為微祿。絆尚不得脫身矣。况播紳乎。何況金輪乎。契經曰。富貴學道難。皇子視萬乘。如埃。豈乘願力而來也歟。



道融傳



道融

道融本姓波多氏。少遊槐市。博學多才。特善屬
文。嘗丁母憂。寓山寺。偶見法華經。慨然歎曰。我
久貧窮。未知寶珠之在衣中。周孔糟粕。安足留
意。遂脫俗出家。精進苦行。留心木叉。能讀律書。
為人敷演。時皇后嘉之。施以絲帛三百匹。融曰。
戒為菩提。脩法施。因茲望報。市井之事耳。遂策
杖而遁去。
贊曰。令人讀半部書。則鳴鼓沾于市矣。只怕

夫桑隱逸傳上卷 道融

夫象無色專上卷

賈之不_レ善也融也不_レ受皇后之_レ觀遂取_レ影跡

其_レ卷世_レ脫俗者_レ够矣若_レ人胡_レ為平_レ鮮矣哉



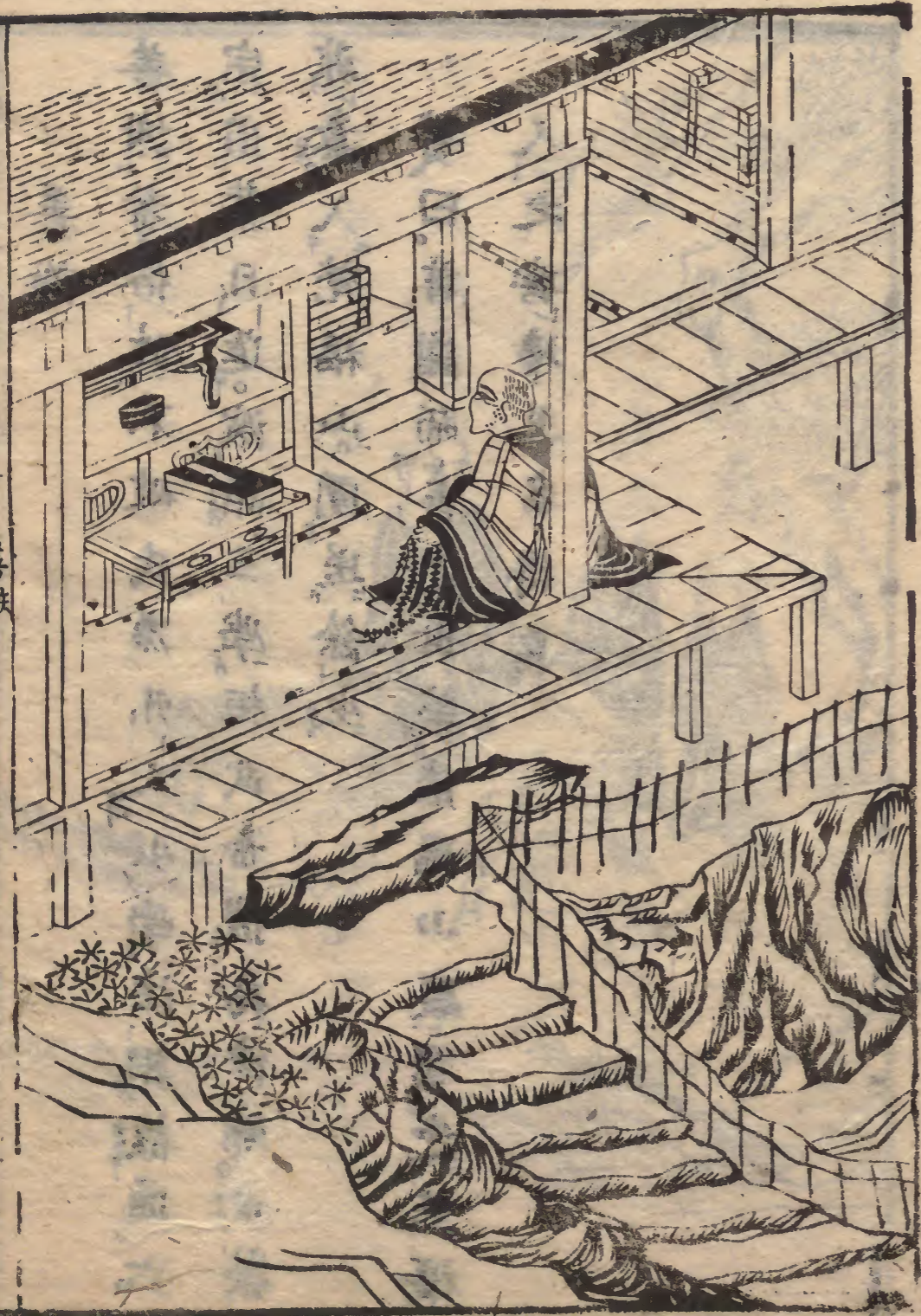
夫象無色專上卷 玄實

玄賓

玄賓者。內州人。世稱玄賓僧都。性厭囂塵。銳行
勤業。嘗患緇侶營僧官。潛入伯州之山。桓武帝
有病。遠詔山中。乞冥助。至化雞道。乃負鉢囊而
入都。上疾愈。辭歸山。大同帝詔返。誓下。聞僧官
勅下。潛遯去。往蒲中州湯川寺。弘仁帝貴其操
履。詔問不絕。每年贈布或綿。六賜宸書。曰。實上
人。物跡煙雲。凝思練若。春向薺花。而獨坐。夏蔭
提樹。而閑眠。持戒之光。能耀昏暗。護念之力。自

濟黎庶。此來炎暑。禪居何如。朕機務之暇。不忘
寤寐。地遠心近。一念即到。羅綺錦繡。想在斥逐。
白布一束。聊備法資。願師領之。約文申意。又曰。
實公。形靜山水。神王煙霞。春花織錦。對之陶情。
秋葉散帷。見之忘歸。求於緇素。卓尔不群。此來
時逼。玄冬序凝。縞雪想彼。禪居實勞。迺懷令故
存問。兼附送饋。綿五十屯。布三十端。至宜領之。
又救誓多郡。實上人。在世免來租。只貢鐵。蓋勞
實之供費也。弘仁九年六月卒。年八十餘。

夫桑隱逸傳上卷



夫桑隱逸傳上卷 善謙

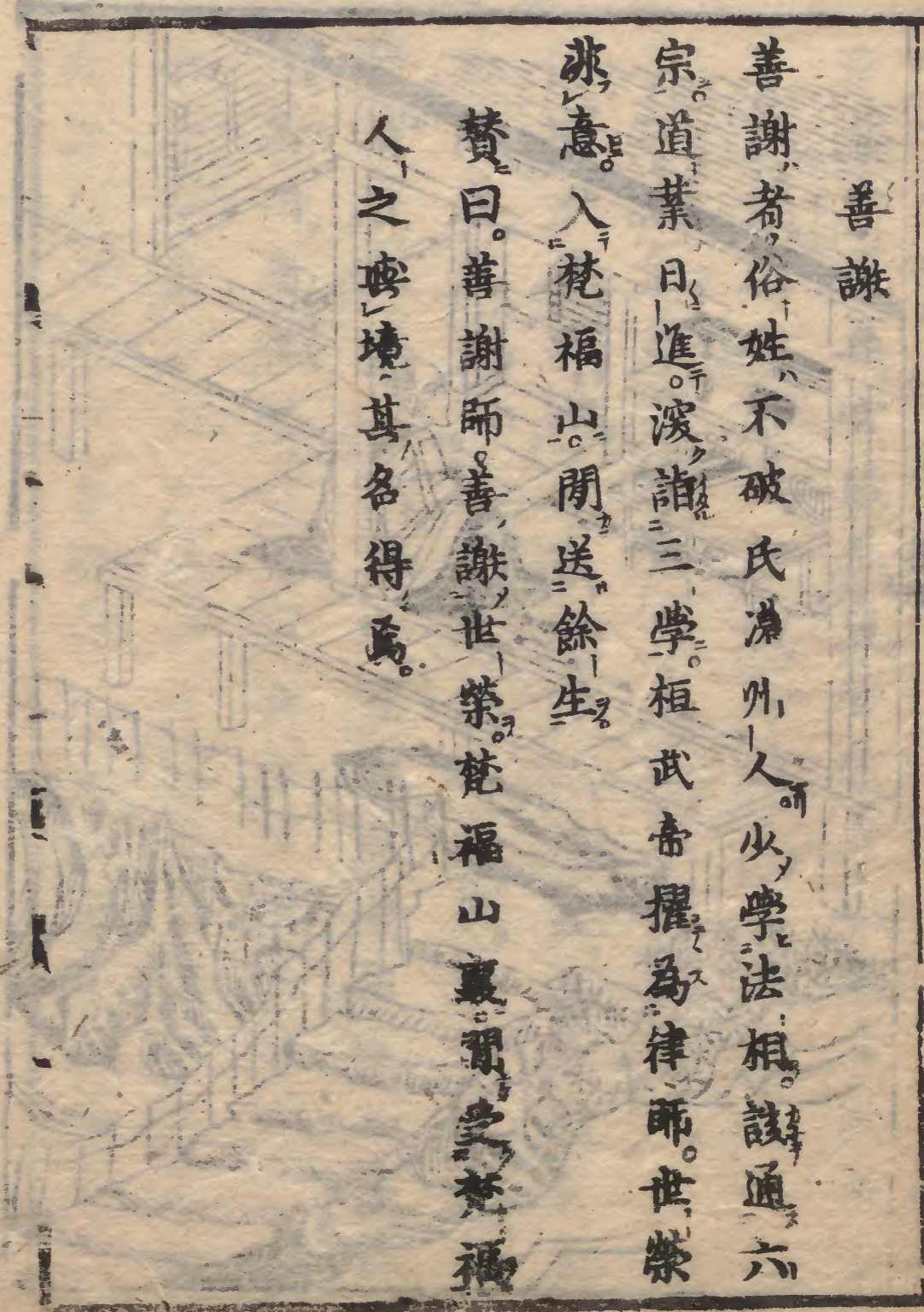
三

贊曰。僧無官職。而置官職者。以繩其濫。猥不
 軌也。推古帝始。親勅為僧正。德積為僧都。蓋
 不得已乎。澆季。緇侶。德之不脩。以虛名自誇。
 實公患之。凝心泉石。晦然烟霞。上屢賜宸奎。
 且養其志。不敢寄之以戶封。但一郡免稅。勞
 清齋之供。民以賴之。可謂處無用之地。而能
 為用者也。

法苑珠林卷之...

善謙

善謙者俗姓不破氏滄州人少學法相該通六宗道業日進波詣三學桓武帝擢為律師世榮
深意入梵福山間送餘生
贊曰善謙師善謙世榮梵福山裏習之老福
人之喪境其名得焉



山... 善... 謙... 師... 善... 謙... 世... 榮... 梵... 福... 山... 裏... 習... 之... 老... 福... 人... 之... 喪... 境... 其... 名... 得... 焉

法苑珠林卷之...

抄卷之三

德一

德一者。唯識之翹楚也。關常之藥波寺。而居門。蕨尤茂。而疾沙門。莊侈弊。衣兼食。恬如自怡。雖行長途。不用乘輿。駕疲牛。騎瘦馬。嘗作新疏。破山家大師。相凌稱之。

贊曰。弊衣兼食。吾道之標幟而已。佛自着兼布。僧伽梨。擊鉢擁錫。徒步乞食。是則忍土應化之儀相。而雖文殊彌勒。猶所謂內秘外現。豈可不矜矜式乎。噫。叔世。緇徒何人哉。彼歎賢

於文殊彌勒耶。今夫弊為華服。玉食者。視一之操履。何如而哉。



抄卷之三



惟山人

惟山人者。惟良。春道也。歷仕。弘仁。天長之間。而
 好隱。能詩。當時呼曰。惟山人。又曰。惟逸人。或稱
 良逸人。其渡山寺詩曰。上方來往。誰能尋。塔廟
 青山。祇樹林。片石觀空。何劫盡。孤雲對境。幾年
 深。紗燈照。六干。空夕。月。暮寒。五夜。心到。以能
 令。身世。忘塵機。不得更相侵。又有雜言。秋雲篇
 曰。青山兮。闌寂。懸崖兮。絕壁。下臨不測之峰。嶽
 上插窮高之空。碧雲兮。吼怒。日月兮。朝夕。我

來散髮兮秋復春。林樾森兮唯一身。朝炊黍暮
 烹鷄。白雲為主臥青溪。水流兮浩兮芳艸兮萋
 兮。在山中兮物無役。讀詩書兮身多癖。洞之口
 岩之阿。有時獨坐青山歌。坐且歌行且歌。青山
 寂兮奈樂何。
 贊曰。嵯峨。天皇有和惟逸人。秋日以疾。華嚴
 山寺精舍詩。今。嚮來之。以。擬贊詞。其詩曰。絕
 頂華嚴寺。雲波溪路遙。道心登靜境。真性隔
 塵囂。閱鵬禪庭栢。觀空法界蕉。天花流邃澗。

香氣度煙霽。風竹時明合。聲鐘曉動。搖蕙經
 山月下。羸病轉寒。



天竺隱居傳上卷

三

大正... 傳...



大中臣淵魚

淵魚者。右僕射清麻呂之孫。朝議大夫繼麻呂之三男也。弘仁六年。任神祇大副。兼掌伊勢祭主。性謹密。諳練神事。守職三十年。承和十年。上表致仕。自臥家園。不接人事。幽閑度日。養性俟命。嘉祥三年卒。年七十七。

贊曰。淵魚淵魚。載躍載潛。釣者何求。為。

大正... 傳... 淵魚



藤春津

春津者。右僕射緒嗣第二子也。風姿美。厭。清警
寬雅。天長初。擢為親衛校尉。性寡嗜欲。不貪財
利。唯馬是好。時觀之。里第養閑。不肯出仕。帝
戲語左右曰。春津是南山之玄豹也。貞觀元年
卒。年五十二。

贊曰。人以有嗜欲。不得心自在矣。苟無之。凡
間仙。世中佛也。何必須入藥。庶之隊也。春津
在。乎貴顯之家。而不慕榮利。安於靜退。為其

勝尾勝如

勝如者。世稱無言上人。一作證如。姓時原氏。攝
州豐島人也。母藤氏。嘗愁無嗣。詣佛塔求子。經
三歲。未愈。果產一子。乃如也。如甫七歲。母語夫
曰。我兒長成。亦無慮焉。願許我為尼。夫曰。我志
六爾。兒聞。父母出家。悲泣甚切。父母慰誘。未
翌日。有比丘到家。夫婦說本志。比丘曰。二人皆
壯齡。而言出家。真火中蓮也。兒側聞。亦索薙髮。
夫婦并兒。同日出家。仍留比丘。朝夕勤修。三年

後。比丘失所。在。兒年十五。父母中夜一時而逝。
如乃投郡之弥勒寺。住山五十年。學且顯密。性
耐。修練。一旬二飯。一月六冷。斷語二十歲。行常
下。輕行。十六萬七千六百餘家。其所過之宅。必
留異香。常閉室而坐。弟子猶不見面者數日。貞
觀八年八月十五日。出室沐浴。浴乃掩室。中夜
金光耀煜。香氣普薰。天曉。弟子等開戶。手結定
印。端坐而寐。年八十七。

贊曰。勝如之事。備在諸傳。不詳于茲矣。唯見

其出離逃逸之跡。其太奇。至於精修絕倫。吾
不能措一辭焉。

金史... 八... 十五... 此... 六... 奇... 精... 修... 絕... 倫... 吾... 不... 能... 措... 一... 辭... 焉... 夫... 其... 出... 離... 逃... 逸... 之... 跡... 其... 太... 奇... 至... 於... 精... 修... 絕... 倫... 吾... 不... 能... 措... 一... 辭... 焉... 夫... 其... 出... 離... 逃... 逸... 之... 跡... 其... 太... 奇... 至... 於... 精... 修... 絕... 倫... 吾... 不... 能... 措... 一... 辭... 焉...



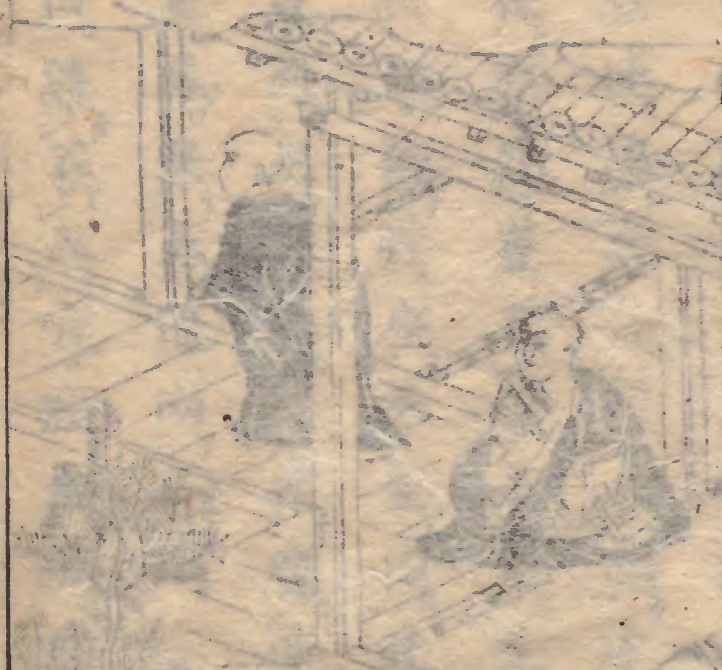
夫... 其... 出... 離... 逃... 逸... 之... 跡... 其... 太... 奇... 至... 於... 精... 修... 絕... 倫... 吾... 不... 能... 措... 一... 辭... 焉... 夫... 其... 出... 離... 逃... 逸... 之... 跡... 其... 太... 奇... 至... 於... 精... 修... 絕... 倫... 吾... 不... 能... 措... 一... 辭... 焉...

夫... 其... 出... 離... 逃... 逸... 之... 跡... 其... 太... 奇... 至... 於... 精... 修... 絕... 倫... 吾... 不... 能... 措... 一... 辭... 焉... 夫... 其... 出... 離... 逃... 逸... 之... 跡... 其... 太... 奇... 至... 於... 精... 修... 絕... 倫... 吾... 不... 能... 措... 一... 辭... 焉...

一演

一演者洛城人。本姓大中臣氏備州刺史治知
 之子也。俗名正棟。少翔仕途。二兄相繼亡。因而
 厭世。幻拋冠纓。演居止不定。或宿市廛。或住水
 邊。適至河內。一老嫗讓宅曰。此地尚賈之巷。魚
 塩之津。非師溪悲誰。謙愚頑邪。願居此字。成精
 藍焉。演予基趾。上中得古朽佛像。支體不全。人
 傳為異。漸達天聽。敕將作監營構。賜額曰相
 應寺。皇太后不豫。延演持念。病即愈。貞觀七年。

旬不食而不饑。鬚垂至帶。自以絺編之。人或
 弄之者。便言吾住禁中。訴焉。即走出。須臾而
 歸。時可八十。竟不知所終。



抄卷隱道在... 卷



勝尾行巡

行巡者莫詳氏族住勝尾寺為第六座主貞觀
中帝不豫求法驗諸名區乃勅巡赴都巡不赴
宣使藤金吾曰我聞率土之濱無不王臣師雖
在方外豈不居王地乎願速起謝恩巡便卓杖
於地敷州座而坐曰我不坐王地金吾曰杖下
豈非王土邪巡使騰空高丈餘凝然而住金吾
驚異歸奏巡尚不下一日夜帝聞奏渴仰重救
曰雖不入宮願垂覆護巡獻法衣一領念珠一

天壽藏記卷上 行巡

帝病乃愈。後帝辟位。幸勝尾寺。而巡已歸寂。
 凌弟稱光華云。
 贊曰。佛成道還國。父王迎而拜。佛便躡空。阿
 難將涅槃。盤入風奮迅三昧。令座主承華。輒亦
 騰虚空。蓋佛者。以避父禮也。阿難者。以避生
 死也。座主者。以避王宮也。皆有以也。非徒見
 神通也。夫空也者。不受物。而能容物矣。座主
 之獻衣珠。則其所能容焉乎。



七叟

七叟者皆不知姓字也。老翁七人形甚憔悴。相
聚嘆徒衰老共作和歌示志。其一曰。可曾婦禮
婆等麻良奴毛乃乎。登之等伊非豆。故等思波
伊多久於比曾之尔家流。其二曰。遠之豆流也。
奈尔波乃美都尔夜久之保乃可良久母和禮
波於比尔家流可奈。其三曰。於比良久乃許牟
等之理世婆可登佐之豆奈之等故多散豆安
波尤良麻志乎。其四曰。佐可左末尔杆之毛由

可奈牟。登里母安倍受。須久留與波悲也。登母
尔可散流杆。其五曰。等里杆無流。毛乃尔之安
良祿婆等之都伎乎。安波禮安奈字杆。須具志
都留可奈。其六曰。等米安散受。無倍毛等之
登波伊波禮家里。志可毛都禮奈久。須具留與
波悲可。其七曰。加賀美夜麻伊佐多。知其利豆
美天由可牟。等之散奴流美波於比也。之奴流
杆。

贊曰。或曰。子既譯和語。盡譯和歌。曰。姬魚語

扶桑隱逸傳上卷

女。夫和歌者。神國之舊風也。宮商體韻。與彼
梵音同工矣。然意旨可以通焉。言辭之妙。不
可得而形容也。故以伸滿之才。思尚不能傳
其聲字。假筆舌。倩譯語。徒通其志也。已。蓋和
歌之為德也。深謂動天地。感鬼神。和夫婦。化
人倫。七叟之歌。其嘆人生之不長春矣。斯託
之和歌。以警世人為耳。



扶桑隱逸傳上卷

猿丸

猿丸大夫

猿丸大夫者。波州鄉人。至今土人名波草曰猿丸。鄉味詳何代人。或曰元慶間之人也。或曰聖德太子之孫弓削王也。世莫知其然否。于後隱乎江州曾東山中。鴨長明方丈記云。涉田上川。尋猿丸大夫之墓。是也。猿丸善和歌。古人曰。真奧山紅葉之歌。與在羽林西對春夜之詠。相抗衡云。

贊曰。藤杜之間。有山名奧山者。相傳猿丸之味。

和歌之處也。顧是猿丸之舊栖。而後人因名之耳。余故尋曾東山中。過乎田上川。行二里餘。臨于溪上。有巖居之跡。幽趣可悅。却入山中。一里許。有猿丸祠。此大夫遊處之地。而村民奉祠也。



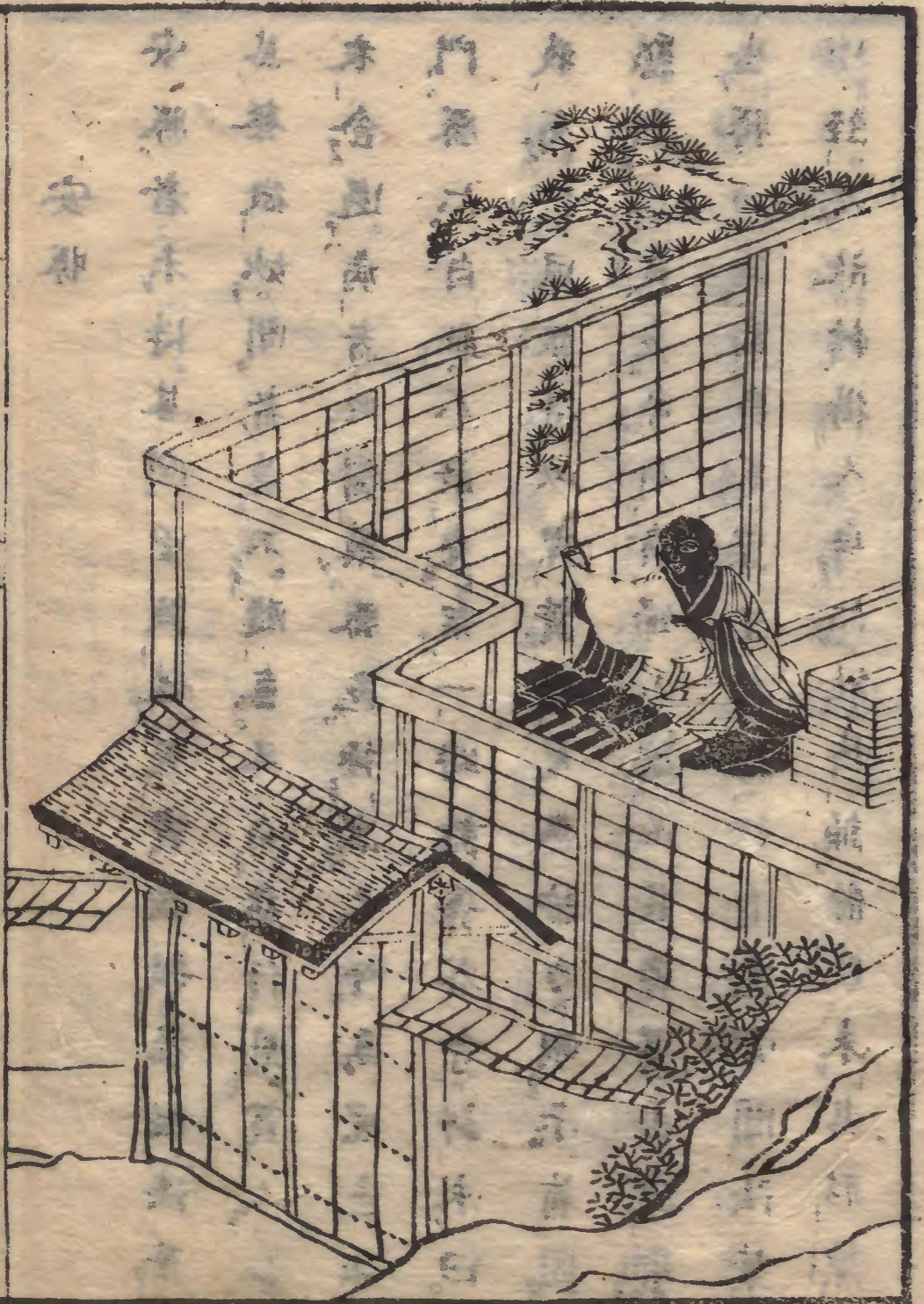


成意

成意者。不知鄉土氏族。居齊山定心院。性潔白。無染着。常嘗晡食。弟子白言。山上皆持齋。師何否耶。答曰。我濟貧。尉饑。不給。時日闕。違故。晚食耳。又直心取菩提。不繫食也。弟子杜口而退。贊曰。昔有高僧。聞隣房僧。午後舉鉢。不覺涕泣。悲佛法之衰殘也。古人未嘗不從事於斯矣。既曰。山上皆持齋。則見昔日北嶺之亦事蒲閣尼也。意公之直心菩提者。此達人之言。

此非滑稽也矣。...

此非滑稽也矣。...



此非滑稽也矣。...

天... 安勝

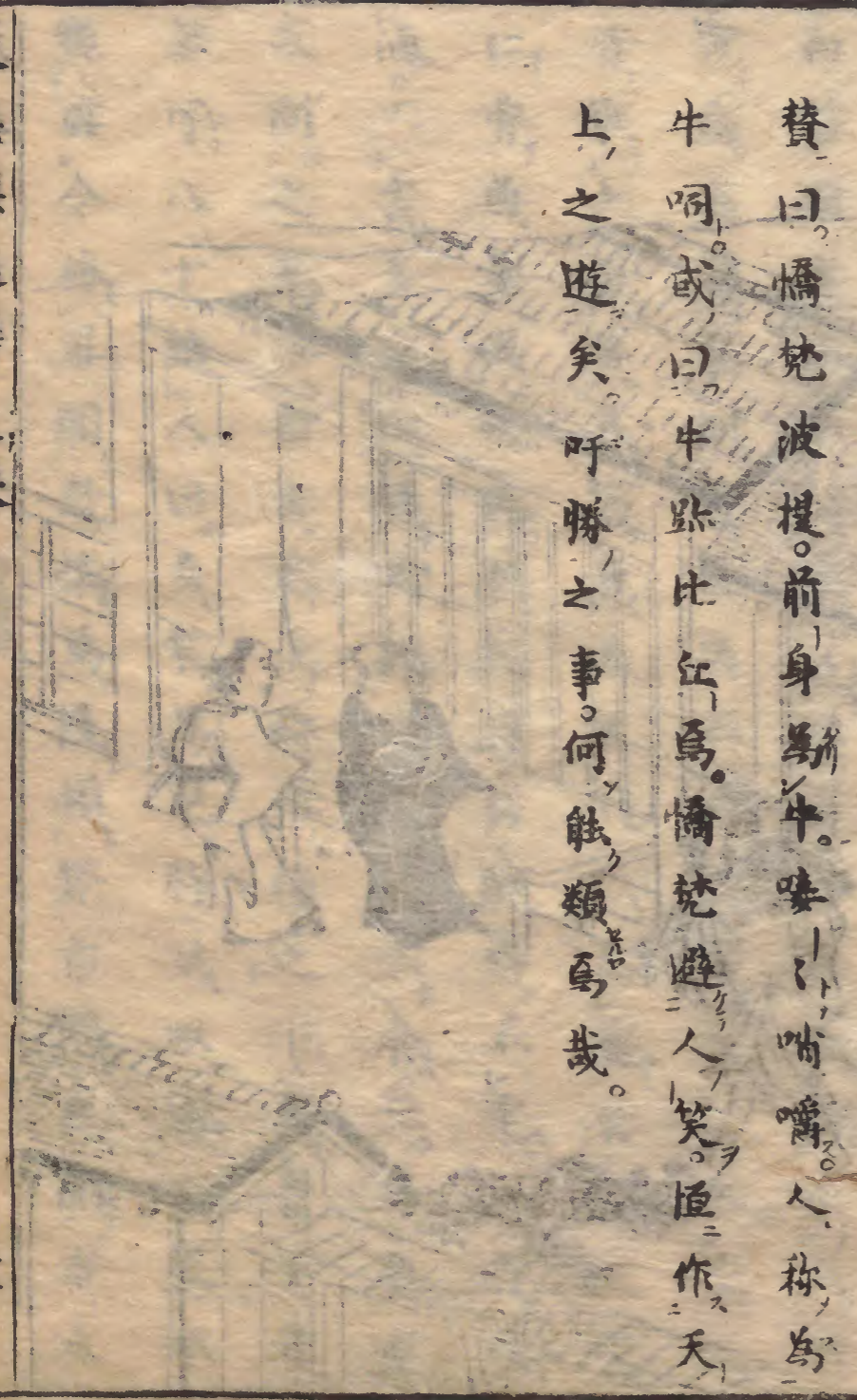
安勝隱逸傳上卷

安勝

安勝者。未得其間。里族姓。天資聰敏。能誦法華。其聲微妙。聞者莫不隨喜。又有慈行。見貧人。必衣食。遇病者。必醫藥。勝色極黑。人呼為黑色沙門。勝亦自耻。不敢交眾。一時詣長谷寺。祈求曰。我。有。何。夙。報。得。此。黑。質。願。大。悲。神。力。明。示。前。因。懇。到。三。日。夜。喜。有。貴。婦。人。端。正。莊。麗。異。香。馥。郁。告。勝。曰。汝。前。身。為。黑。牛。在。持。經。者。邊。常。聞。法。華。以。經。力。故。轉。得。人。身。亦。能。持。誦。餘。殃。未。夷。形。驚。

黽耳。勝寤後。知進苦提心。

贊曰。憍梵波提。前身為牛。嗥。嘯。嘯。人。稱。為。牛。呵。或。曰。牛。跡。比。紅。為。憍。梵。避。人。笑。恒。作。天。上。之。遊。矣。吁。勝。之。事。何。能。類。焉。哉。



安勝隱逸傳上卷



白翁傳

白翁者。不知何姓名。以其常賣白筋。呼之為
白翁。翁鬢髮如雪。冠履不全。寒暑之服不易。人
皆厭之。少買其筋者。而翁不以為憂。翁持性電
仁。曾與喜愠之色。故誕慎謹。隨時不定。人有
或。不。言。多。少。以。醉。為。朝。或。淡。日。不。食。只。無。飢。色。
或。問。之。年。常。自。言。七。十。時。市。樓。之。下。有。賣。下。者。
年。可。八。十。語。人。曰。吾。嘗。為。兒。時。見。以。筋。衣。服。容
貌。與。今。無。異。聞。者。恠。為。後。頓。覺。市。門。之。側。市。人

排尋隱遊傳十卷

哀其久相見。乃移居，埋於東河之邊。貞觀之末也。
贊曰：異人之所窟宅，非獨岩穴。亦有市鄽于狂者為蓋，晦于名穴者。或有時人見其光也。所以雖巢穴，未免洗耳笑市肆之間，行人之必往來也。若之既居止也，匿跡以中，誰得而知其美焉。此異人之所以隱於市里也。近時藤杜有狂夫，不知其既來也。或言五六歲時來此，言語不定，居止無常。冬夏只一葛，或涉

太師藤良房寢疾，百方不効。屈演加之。所患立差。上大悅，擢僧正。演抗表辭之，上不許。九年七月十二日，乘小舟浮水，奄然而化。年七十五。蓋慈濟。

贊曰：市鄽水邊，皆是道場。慈濟未息，適建化城，不居榮位。歸水雲鄉，免乎南師者，有始有卒者邪。

扶桑隱逸傳十一卷

新編 隱逸傳 上卷



亭子皇子

亭子皇子者。天長帝第二子也。姿儀端雅。好讀經史。綴文辭。承和帝冊。為皇太子。監撫之暇。志慕佛乘。常辭儲位。事逃。帝不許。兼和七年。天長上皇崩。九年。弘仁太上皇崩。皇子謂左右曰。元志逃佚。今是時哉。乃隱淳和院。東亭子。世曰。亭子皇子。嘉祥二年。薙髮名恒寂。時年二十五。有二兒。才操似父。皇子出家。日同落飾。仁和元年。九月二十日。浣沐淨衣。入室禪坐。翌日。禪康。

新編 隱逸傳 上卷

亭子皇子

不開。弟子恠之。啟戶見之。向西踟蹰。近而觸之。
 屬體已冷。年六十。皇子善草隸。私仁天長。二皇。
 世稱二妙。然論者言。私仁勁筋乏肉。天長豐肉。
 軟筋。然肉均平。肥瘦適宜者。只淳子皇子也。
 身養白。皇子少事。逃。不樂在儲位。時節相感。
 慕斯得脫。屣奇哉。二子之同志乎。利利種中。未
 聞若斯之事矣。昔妙莊嚴王。因二子落飾。令
 中乏二子。以父為善知識。是六有風世之因邪。
 嗚乎不可測焉。



掛桑隱逸傳上卷

蟬丸

蟬丸者不知何地人自締州廬於會坂關。丐食於往來人而時絃歌樂之。頭童而形類僧。時人稱為道人。或名為仙。性得和歌。又善和琴。仁明帝勅良少將宗貞。就州廬學和琴。久之得其髣髴矣。世謂蟬丸者。延喜第四子也。或謂蟬丸嘗事吏部王敦實。王寬平之子也。王好管絃。於琵琶特妙。自愛流泉啄木曲。不肯傳之人。獨蟬丸聽而自得焉。後隱于會坂。有時弄之。此說皆

不然。論世代可知耳。又曰。蟬丸喪明。遜世非也。彼咏歌序云。在相坂關。見往來人相傳。蟬丸自離見濁。故稱為盲人而已。

贊曰。蟬翁高臥關山之頂。而將鸞尾之曲。坐授帝使。可見其確乎不起矣。於乎六絃之琴。五句之吟。時鼓時弄。自為知音。我尋翁之點也。尚不多見。况乎翁之心哉。

六景色傳上卷



喜撰

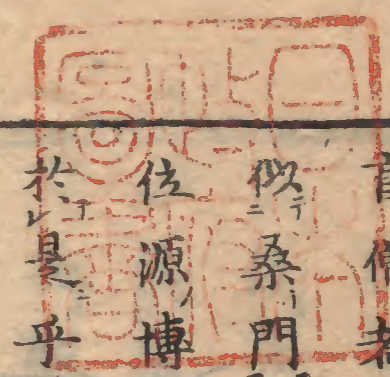
喜撰者。桓武帝之裔也。一名窺仙。蚤出塵網。登醍醐山。後隱乎宇治山。而持密咒。辟穀煉丹。一旦上峯。乘雲而去。喜撰知和歌。光孝帝勅作和歌式。紀貫之曰。宇治山僧喜撰。其詞花。廉而首尾停滯。如望秋月。遇曉雲。詠歌不多。聞不能通。彼此而知也。按喜撰之歌。所傳于世。蓋宇治山之詠而已。其樹下集。玉葉集。古今六帖等。所載則既貫之。所不論。恐非喜撰之作云。

贊曰。經有偽經。論有偽論。詩歌亦有偽作。而
 存焉。窺僊之味。豈多是歟。然其說不知。不可
 復言也。御室戶之幽邃。有窺僊之舊隱。後人
 結廬號喜撰庵。又有窺僊嶽。相傳登此飛昇
 去。即當洛之東南也。



木幡山盲僧

盲僧者。不測_レ_レ來。棲_レ遲_レ於木幡山。自亡其_レ名。形似_レ桑門。甚_レ窶。人呼_レ為僧。能_レ鼓_レ琵琶。有_レ三_レ祕_レ調。三位源博雅。其_レ少也。常來_レ木幡學_レ琵琶。藝已_レ精矣。於是乎_レ歆_レ傳_レ祕_レ調。盲僧曰。吾不知也。博雅自此夜_レ。潛如_レ木幡。伏_レ乎庭叢_レ之中矣。而盲僧曾無_レ義_レ祕_レ曲。已將_レ一_レ百_レ夜_レ時。方_レ九月_レ夜_レ。靜_レ月_レ清_レ。四_レ顧_レ寂_レ寥。盲僧偶_レ把_レ琵琶。弄_レ彼_レ三_レ曲。終_レ博雅徐_レ從_レ叢_レ中_レ出來。盲僧有_レ悔_レ色。博雅自_レ說_レ夜_レ來_レ往_レ而



幸_レ遇_レ此_レ時_レ矣。盲僧感_レ至_レ誠_レ也。盡_レ授_レ祕_レ曲。後不知_レ所_レ之。

贊曰。世謂博雅往來于會坂。而得_レ琵琶之曲。又謂蟬丸為盲僧。蓋蟬丸似_レ僧之形。有_レ盲之名。又_レ以_レ鼓_レ絃_レ鳴_レ此_レ以_レ木幡盲僧誤_レ為_レ說也。明矣。如_レ以_レ此_レ齊_レ龍_レ樹_レ為_レ西_レ天_レ龍_レ樹_レ。以_レ忠_レ孝_レ江_レ革_レ為_レ巨_レ孝_レ江_レ革_レ。此_レ皆_レ卒_レ尔_レ傳_レ聲_レ而已。

