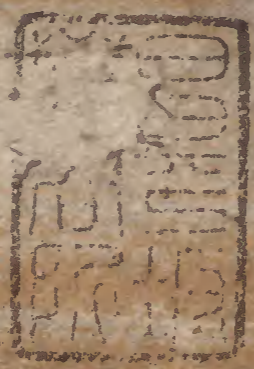


箱近寛宿禰雜記

樂并絃管等傳記



91

庫	文	閣	内
九	一		和
九	七〇		書
函	九		
三	四七		
架	冊	號	類

音樂一ノ一

内閣文庫	
番號	和 17097
冊數	4 (1)
函號	199 91

199-91



樂弄絃管等傳記

Faint vertical text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

淺草文庫

居由齋藏

10-001

樂平後漢書

壹越調樂

無舞曲

玉樹後庭花

舞絕畢



會要曰高祖受禪軍國多務未遑改創

府尚用隋氏舊文至武德九年三月十

日始命大常少卿祖孝孫考正雅樂正觀

二年六月十日樂成奏之太宗謂侍臣曰禮樂

之作蓋聖人緣物設教以為樽理之興替

豈此由御史大夫杜淹對曰前代興亡實由
於樂陳之將亡也為王樹後庭花齊之將亡
也為伴侶曲行踏闌之莫不悲泣所謂亡
國之音也以是觀之蓋樂之由也太宗曰
不然夫音聲能感人自然之道也故歡者
聞之則悅憂者聞之則悲之悅之情在於人
心非由樂也將亡之政其民必若然苦心所



感故聞而悲耳豈樂聲哀怨能使悅者
悲乎今王樹後庭花伴侶之曲其聲具存朕
當為公奏之知公必不悲矣尚書丞魏徵進曰
古人稱禮曰玉帛云乎哉樂云々鐘鼓
云乎哉樂者有人和不由音調上然之
最サテ 悲リヤウ 州ニウ
和朝 舞絕畢
長貞秀勝道成之所作也

又通典曰西涼者起府民未沿先蒙遜據
有涼州變鼙鼓聲為號為秦漢伎魏
太武平河西得之謂之西涼樂

弄槍 ロウ ソウ

舞絕畢

宋朝之樂

十天樂 シウ テン ラク

和朝

常世乙魚作之

壹弄樂 イチ ノウ ラク

大戸清上作之

河水樂 カスイ ラク

和朝

雨請奏之

溢金樂 イホシキ ラク

和朝

和途部太田磨作之

詔應樂 セウ オウ ラク

唐朝

梁州詔應樂

迴盃樂 クワイ ガイ ラク

和朝

和帝御宇初而奏此曲

洗河鳥シガテウ 唐朝

隋煬帝用行洗河作之

歌曲子 唐朝

秦昭王三月上巳置河曲仍用此曲

安樂アノク 隨ズイ 唐朝

音重作之

壹德鹽イツトクエン 唐朝

漢王御即位奏之陽例天作之

酒清セイ 司シ 和朝

菩薩ボサツ 舞絕畢

天竺之舞樂也僧正波羅門僧菩提并佛哲 師等之化人此朝正所傳也

温公通鑑二百九十四卷之内

菩薩 菩公普也薩ハ 躰也ト 胡三省力注

武德樂トク 唐朝

漢高祖之作武德殿之小五月會奏此

曲

新羅陵王ニシラ

唐朝

或記曰弘仁帝御時奉勅左衛門府改作之

又曰明陽公之所作也

賣團橋キヤウ

和朝

大戸清上作之

酒胡子コ

平調樂

無舞曲

皇

唐章

唐朝准大曲舞絕畢

黃唐章谷之樂也

醉歸日月日景龍中西戎叛宰相王孝傑

征之戰黃唐章谷死中宗念其忠故作也

慶雲樂キヤウ

自唐朝景雲見河水前樂文也

唐玄宗朝作之

又曰宋真宗祥符元年作之

通典曰貞觀中景雲見河水清張文收

採古朱鴈天馬之儀製景雲河水歌

名曰讌樂奏之管絃為諸樂之首

和朝慶雲年中渡仍名慶雲樂

永隆樂

唐朝

永隆作之

迴忽

唐朝

唐貴養成所作

陳子樂書曰唐天后朝有陷冤獄者其

室配入掖庭善吹箏篋乃撰別離難曲

以寄哀情亦號迴忽焉

想夫戀

唐朝

昔有一女入魏無此女有夫量將別離彼

女設新妻時彼無比以琴瑟絃彈之樂
往之次本夫來無比之門邊聞之捨新妻還

本妻故號想夫德 陳音并作之

扶南 扶南 唐朝

玉海曰會要扶南天竺樂隋代用天竺
列於樂部不用扶南煬帝平林邑獲扶
南工人及其匏琴扑面不可用但天竺樂
轉模其声

又曰吳赤烏六年十二月扶南王范旃遣
使獻樂及方物

南勝 南勝

唐和不分明

春楊柳 唐朝

樂府雜錄曰楊柳曲者白傅典杭州
時所撰尋進入教坊也

夜半樂

唐朝

唐明皇自昭州還京師舉兵夜半誅韋
后故作夜半樂還京樂絕畢

鷄德

唐朝

鷄有五德故作此曲

又曰漢土南一國名鷄頭國其國打取作歡

悅声

小老子

唐朝

大國有一太子稚成長其身漸三尺八十一

歲作之依名小老子

王昭君

唐朝

漢元帝製作又昭君馬上彈琵琶造此曲

感恩多

會要宰相李德祐所作也

古記曰祝所祈所奏此樂

老子

唐朝

大唐男子誕生之時奏此樂

我朝本院六十御賀奏之

羯鼓

和朝中絕

長命女兒

唐朝中絕

大曆初有才人張紅者本興文唱歌出於衢

路因遇將軍韋青所居在殿國坊南也音街忘

中聞其歌喉夢亮仍有美色而納為姬其

父亦舍於後戶優給之乃曰傳其藝穎悟

絕倫當有樂工自撰一曲昂古曲長命

西河女也

千金女兒

唐和不明中絕

送秋樂

同折

安公子

唐朝中絶

大業記曰安公子是隋煬帝將幸江都宮
中所撰時樂工笛中吹此曲其父疾廢於卧
内聞法然流涕問其子何得此曲對曰宮中
新翻也謂其子曰宮者君也此曲雖在羽調
後有一宮声往而不返大駕東巡必不迴
耳可託疾勿去其精如此

渡物

林歌

渡右樂

越天樂

渡盤涉調樂

雙調樂無舞曲

柳花苑 唐朝舞絕畢

元柳花怨也 天曆帝内宴之日有儀定被
改怨字ヲ苑字ニ定置云

桓武天皇御時舞生久礼真茂傳來

和風樂

唐和不明中絶

渡物

賀殿

渡堂故部樂

鳥

同

春鸞嘯颯

同

同入破

同

胡飲酒

同

羅陵王

同

迴盃樂

同

北庭樂

同

酒胡子

同

武德樂

同

新羅凌王

同

青海波

渡盤涉調樂

地久急

渡高麗曲

黃鐘調樂

無舞曲

清上樂

和朝舞絕畢

大戶清上作之

泛龍舟

唐朝舞絕畢

隋煬帝幸江都宮所作也

散吟步趨樂

中天竺樂三十二相用之

安城樂

唐朝

孝惠二年樂府令夏侯寬所造也更為

安世樂

又曰和朝中納言安世師作之 後改安城

樂

村上帝春官之時平將門逆乱并諸社御
奉幣被報此曲畢

堀川院御宇康和年中源義親謀叛之
時件之准吉例諸社奉幣被報此曲畢

聖明樂

唐朝

開元中大京樂人馬頰作之

又曰隋文帝開皇六年高昌獻聖明樂曲

應天樂

唐和不分明舞絕畢

唐太祖用應天之樂又曰後唐樂矣

和朝尾張濱土作之

重光樂

和朝

重光大臣作之

河南浦

和朝舞絕畢

尾張濱主作之 兼和大學會時造之

新樂 カクニ 唐朝傳來不分明

海青樂 カクセイ 和朝

兼和帝御時神泉苑行幸大戶清上ハクシ辰磨チノ依

勅作之奏南池院

拾翠樂 シウスイ 和朝

大戶清上作之

兼和大學會時豐樂殿前海濱奏此曲

集砂石植樹未成山阜之形澤布散萍

蔭像海清之躰引船於其中似海人之

拾藻由畢昂撤復元入笛作清上

又兼和帝製衣作ハク

西王樂 サイロウ 唐朝

傳來不分明

赤白蓮華樂 シヤクヒロ 和朝

尾張秋結ノキ作之
長生樂チヤウセイラク 和朝中絶

清涼殿紅梅花賀時 義和帝御製作

弄殿樂ロウデンラク 唐和不明 中絶

夏引樂カインラク 和朝中絶

義和帝御製作

義燕樂 唐朝又右義天樂中絶

唐明皇朝作之

英雄樂ユウユウラク 唐朝中絶

唐虞世南作之

渡物

鳥急トリノキウ 踏渡臺越調樂

青海波セイカイハ 渡盤波調樂

千秋樂チウシウラク 同

蘓合急ソウカウキウ 同

越殿樂

同

盤涉調樂無舞曲

鳥ウ向樂ウ和朝

弘仁帝之御時南池院行幸船樂作之

向鶴首故名鳥向樂

新明樂 唐朝 音韻宗作之

或記曰雅樂屬為清改作

蘓莫者 唐和不分明 舞絕畢

或記曰天皇之樂云々

又六波羅密經具說佛世界之曲云々

亦役行者大峯下給ケルニ笛次給ケルヲ

山神ヌヲ舞ケルヲ 行者見付給件出現

峯ヲ蘓莫者之山嶺今申傳

又聖德太子河內龜瀨ヲ通給_ル之_レ馬上

北_ニ吹給_ル之_レ吹給_ル之_レ吹給_ル之_レ

赤_ク吹給_ル之_レ吹給_ル之_レ吹給_ル之_レ

竹林樂_ハ唐朝_ニ是_レ給_ル之_レ吹給_ル之_レ

傳來不分明_ニ之_レ樂_ハ

白_ク桂_ノ唐和_ハ不_レ分明_ニ又_ハ謂_フ德貫子

越_ト天_ニ樂_ヲ唐朝_ニ奇_ク給_ル之_レ

傳來不分明

律書樂宴圖云樂之林鐘州又林羽越殿

云々

劍氣禪_ノ脱_ノ唐朝_ニ日_ハ樂_ハ復_シ給_ル之_レ

會要論書云武德九年六月廿四日萬年縣

法曹孫伏伽上書曰百獸散樂本非正

声有隋之末_ニ未_レ見_ル宗_ノ用_フ此_ノ謂_フ在_ル風不可

不改近者太常官同於又問借女婦裙
襦五百餘具以充散樂之服擬之於云
武門遊戲臣竊思且里非貽厥孫謀為萬
世法也又論語曰樂則韶武以此言之
散樂定非功成之樂如臣愚見請並廢
之則天下幸甚

感秋樂 カキ アキ 唐朝 中絶

七月七日望河流奏北曲

兼秋樂 シヤウ アキ 唐朝 中絶

大戶清上作之

鷄鳴樂 ケイメイ 唐朝 中絶

唐玄宗朝鷄鳴之時歌

長元樂 チヤウゲン 和朝 中絶

長元大嘗會之時從三位源朝臣濟改作

之云又曰唐玄宗製衣作上元樂尾張

則成改長元樂云

千秋樂 和朝 後三條院康治三年監物賴吉作之

遊字女 和朝 中絶階煬帝並子作之

太食調樂無舞曲

放鷹樂 和朝 舞絶畢

此曲天子行幸御獵之時奏之

天人樂 和朝

和述部太田磨作之

輪鼓禪脫 又名春木樂

林邑國樂 又陳宗星殿作之

種芳菲 和朝 舞絶畢

競馬行幸之時奏此曲 船樂用之

仙遊霞 唐朝

必嚴山嶺山仙人放官陽河遊行之時奏之

廢人三臺
飲酒樂

唐朝

中絶

史記曰趙武靈王夢見麗女鼓琴而歌

曰美人荒野顏若芙蓉命號曾無我

羸且曰王飲酒樂數言所夢想見其

狀美廣聞之內其女姓羸孟姚也甚

有寵立為后

又和朝長者殿下春日詣席園院進飽飽
之時奏此曲

長慶子

唐朝

或記曰唐文宗長慶年中之曲也

博雅三位改作

退出音聲用此樂

人送...

飲...

...

...

...

...

笙

十七管也 名鳳笙

世本曰隋作笙

禮記曰女媧之笙簧...

文獻通考曰唐樂圖所傳十七管之笙通

黃鐘二均声清樂用之

釋名曰笙笙也象物貫地而生以匏為之其

中空以受簧也

白虎通曰笙之言施也牙也萬物始旋而

牙太簇之氣也

又曰笙有七改之管有六合之和焉天下

樂之故謂之笙

說文曰笙三月之音物生故謂之笙有十

三簧象鳳之身

晉夏侯湛笙賦曰雅琴瑟必之既麗猶靡

尚乎清笙

一唐朝善吹笙

王子晉

見列仙傳

董夔成

見漢武內傳

漢桓帝

見東漢觀記

魏杜夔

見魏志

一笙渡和朝

大寶二年 天平七年 大同四年

嘉祥元年笙以渡北朝

仁明天皇之時音樂咸和朝掃部頭

貞敏大戶清上等渡唐國傳樂曲

一笙秘曲

太食調入調

子調入調

荒序

皇帝破陣樂

團亂旋

舊春香四帖

只拍子

甘列拍子

喜春樂只拍子等也

篳篥

又感篳

悲篳

笳管

頭管

風管

陳氏樂書曰感篳一若悲管一名笳管

胡龜茲之樂也以竹為管以蘆為首

或記曰篳篥胡國器也胡人吹之以敬為中國

馬考

又曰後漢張騫造之

一唐朝善吹篳篥

陷冤獄

唐天祐朝撰別離難曲以寄衷情

遲青

唐德宗朝

王麻奴

西州

河北推同

唯張

梨園弟子

一篳篥和朝傳樂所見不多明

二同秘曲

平調コカクシ調子

盤沙調リシカクシ臨調子

雙調フタヘカクシ鸞鳴音

皇帝破陣樂 團亂旋 只拍子三曲如笙

竹由

七孔笛也 名龍笛 又橫笛

風俗通曰笛漢武帝時丘仲所造也

又蔡邕所製云

史記曰黃帝使伶倫採竹於昆嶺斬而作笛

和朝樂官稱伶倫因茲也

凡俗通曰七孔笛滌也所以滌邪穢納之雅

正也長尺四寸七孔

樂書曰笛之滌也可以滌蕩邪氣出揚正聲

七孔下調漢部用之蓋古之造笛者西漢之

霜初法龍吟之異韻所以除蕩邪氣出

揚正聲者也其制可謂善矣然用七孔以

通七音

律書樂圖曰橫笛本出於羌中也漢張騫使西城有傳一曲李延年造新聲十八曲一唐朝善吹笛

玄宗皇帝 漢王喬 南陽王 晉桓子野

馬融 劉和 王微之 漢張璠 馬季

性好 欽和 寧王 白子期

一笛渡和朝

推古天皇御宇味摩子來朝傳之其以後

漢上之樂師來朝傳之

文武天皇大寶二年三月樂師來朝

傳之

景和三年四月尾張濱至遣唐使俱渡

唐朝舞曲並龍笛之調衣極

一笛秘曲

皇帝破陣樂 團亂旋 獅子 荒序

平調入調 雙調品 盤茂調入調

水調子鹿只柏子三曲如笙

使西堂獅子之曲以放樂之內斗之曲也

二曲

高麗笛 又高勺麗 又伎橫笛 又拍笛

唐令云高麗笛伎橫笛又高麗笛者 俗云古末布江

右舞樂此笛以吹也

推古天皇御時初高麗國日舞師樂師等

來朝此以後大唐高麗共左右相對

朝家言事被召仕也

琴 十三弦秦琴也

風俗通曰算秦聲也

傳云琴賦曰蒙恬所造今觀其器上案似

天下平似地中區準六合弦程叔十二月則四

象在鼓之則五音發斯乃仁智之器也

風俗通曰箏五絃箏身而瑟絃并忘別箏
形如瑟是也百心房制五音準如琴十三絃
實乃箏也
阮瑤曰身長六尺應律數也弦有十二四時
度也柱高三寸三寸是也二字動應日月勞
也

宋朝用十三絃箏十丁中聲一弦黃鐘清聲

二弦大呂三弦太簇四弦夾鐘五弦姑洗六弦

六弦仲呂七弦蕤賓八弦林鐘九弦夷則十弦角

呂十一弦無射十二弦應十三弦黃鐘清聲

蒼頡篇曰箏形似瑟而短者十三絃

一唐朝善彈箏

晉晉宣仲相件宋何承天宗伯

夷成張華令

一箏渡和朝

仁明天皇御宇遣唐使准判官掃部頭

貞敏自漢漢氏傳來

一筆秘事

品玄明珠撥調子裝玉千金調子金布

由加見調子元太食調合歡盤涉調

琵琶 又胡琴

胡馬上鼓一云魏武所造也今所用即是也

蔣勳切韻云板音聲落琵琶撥名也

宋朝大京舊制四弦

釋名曰琵琶琴本胡中馬上所鼓推于前

曰琵琶引手却曰琵琶因以為名

凡俗通曰琵琶長三尺寸法天地人與五行

也四絃象四時也

薩牧琵琶賦曰其狀也龜腹鳳頭熊據龍

旋載曲履道

一唐朝善彈琵琶

北齊褚淵 鄭中丞 唐文宗朝

一琵琶渡和朝

如箏同時貞敏傳來

一琵琶秘曲

石上流泉 啄木 楊真操

和琴

又名鴻尾琴

又東琴

和朝神代之器

鴨長明無名抄小和琴也おりのとやそや

載之或人の和琴也木ありそち六張をえと

おろしくおれと神樂ふりわきをを居り

とく後の人とふ法りりう法をると中侍まをま

総國の隔物にぬあふふく文の中小う

六張とありては、（？）神楽の科、七のけり
しんいふしんことあり

一初めはかきりけりて、天照大神天の岩戸を

とちねむりて、（？）神楽の科、（？）

神の遊とて、（？）神のゆふとて、（？）

しんいふしんことあり

の中よ、（？）かき載たるとあり

守いとま、（？）守いとま、（？）

みねあきとて、（？）みねあきとて、（？）

傳お取の類ありて、（？）傳お取の類ありて、（？）

一切の遊秘すあり、（？）一切の遊秘すあり、（？）

後多あり、（？）後多あり、（？）

きよあり、（？）きよあり、（？）

たのま、（？）たのま、（？）

一播磨國高砂、（？）播磨國高砂、（？）

名ハ雲津抄云々、（？）名ハ雲津抄云々、（？）

山よりうす砂の尾よきふり六條左大臣
きぬと後相方長持磨玉あきうり孫もあは
る砂の尾よきうす砂あはれんよあ人うり
けはく 昔 昔もあはれあう

尾止此えうす砂をあはれんよあ人うり
あはれんよあ人うりあはれんよあ人うり
あはれんよあ人うりあはれんよあ人うり

一和琴傳來

仲哀天皇九年三月神功皇后入齋宮武内

宿禰令撫和琴

貞信公 皇明親王 敦實親王 左大臣

雅信公 刑部卿政長 源宰相有資

雅樂頭範基 内大臣忠親公 近衛大

納言實家卿 皇后宮権大夫實守

羯鼓

大周正樂所傳
樂書曰唐明皇素達音律最喜於此
嘗謂羯鼓八音領袖自製曲以奏之
又曰天竺部用之云

律書梁圖曰羯鼓者今之羯隻提鼓

鞞音曷俗同
揭字未詳 即鞞鼓也

一和朝傳未

光仁天王御宇寶龜九年十二月廿一日

進鼓生從八位下壬生驛磨改制八

声定置

阿_ア礼_リ声 大揭声 小揭声 沙音声

璫_ア鐺_ア声 鹽_ア短_ア声 泉_ア音_ア声 織_ア錦_ア声

太鼓

太鼓

律書樂圖云黃帝臣岐伯聞波音摸之

津筒女波男波音也

陳氏樂書曰大鼓謂之鼗鼓之小者謂之

應大者謂之鼗

易曰冬至鼓用馬草圓任八尺一寸夏至

鼓用牛皮圓徑五尺七寸

樂書曰漢朝賢王時必置諫鼓諺木聽

天下之憂

故以大鼓定樂器之長而敬響衆人之耳

目為諸曲節

一大太鼓

左大燿者缺日輪形雲龍
右大燿者缺月輪形鳳凰

家傳記曰龍者守日出平且而鳴是陰

中陽也日者奇數而陽教也鳳者待望

月日入而鳴是陽中陰也月者偶救而陰救也

一傳未年月無所見但於和朝者自尾張

濱主相兼

鉦鼓

通典曰鐃鉦也形如小鐘軍行鳴之以為

鼓節用札以金鐃節鼓近代有如大銅鑼

懸而擊之以聚鼓呼曰鉦

後漢書曰鉦鼓之聲鉦音

又曰越王勾踐所造也

一大鉦鼓左右彫物太鼓同斷

一傳未太鼓同斷

鷄婁鼓子不

又路鼓

當時和朝振鼓了也

頸係鷄婁石抱持打之九鼗鼓持

風聞云唐王於鳳樓曉打之仍名鷄婁

世本出王咸日以手搖之謂鼗鼓

一傳未無所見

一奏音聲並奏向或用一曲

壹鼓

用古樂

凡俗通曰鼓者擊也春幣之音萬物及甲

一傳未無所見

二鼓

或抄云細長鼓云

一右方伶人係之乙一曲并奏向或奏音聲

用之

一傳來魚所見

三鼓

高麗樂器也仍右之曲打之

一黍音声以下如三鼓用之

措鼓

中絶但昂今以官事有之

通典曰制廣鞞鼓短以措措之其声甚

震

律書樂圖云皆皮措摩也

一俗云寸里豆之美此鼓高野姬之御時始而

和朝傳來

銅拍子

律書樂圖云出自西域

一當時諸樂變銅拍子事中絶

如陵頻舞曲用之
一傳未無所見

拍子 以木造之 易拍子也

蔣敦韻云拍子 晉伯父詩也

一當時諸樂打之事 中絕

一神樂催馬樂東遊等用之

一傳未無所見

古樂新樂差別之事

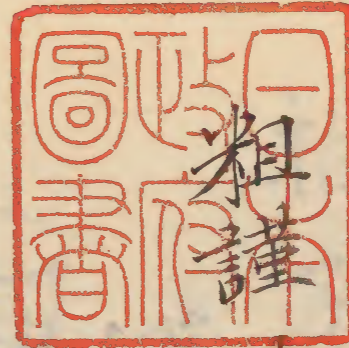
陳以上者古樂

隋以下者新樂

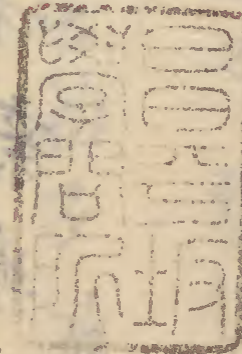
樂亦知發調類於後漢舞以結焉
右

右

樂并管絃鼓等參校家傳之舊記



粗謹注畢



Faint vertical text, likely bleed-through from the reverse side.

天除中平

