

秋暑始退歲事既登天氣高明人情舒閒騷人飲流亦以菊為時花移檻列斛輦致觴詠間謂之重九節物此非深知菊者要亦不可謂不愛菊也愛者既多種者日廣吳下老圃伺春苗尺許時撥去其顛數日則歧出雨枝又撥之每撥益歧至秋則一榦所出數十百朵婆婆團植如車蓋熏籠矣人力勤土又膏沃花亦為之屢變頃見東陽人家菊圖多至七十種淳熙丙午范林所植止得三十六種悉為譜之明年將益訪求他品為後譜云

序終

菊譜

宋 范成大著 嚴武順閱

定品

或問菊奚先曰先色與香而後態然則色奚先曰黃者中之色土王季月而菊以九月花金土之應相生而相得者也其次莫若白西方金氣之應菊以秋開則於氣為鍾焉陳藏器云白菊生平澤花紫者白之變江者紫之變也此紫所以為白之次而紅所以為紫之次云有色矣而又有香有香矣而後有態是其為花之尤者也或又曰花以艷媚為悅而子以態為

後歟曰吾嘗聞於古人矣妍卉繁花為小人而松竹
蘭菊為君子安有君子而以態為悅乎至於臭香與
色而又有態是猶君子而有威儀也菊有名龍腦者
其香與色而態不足者也菊有名都勝者具色與態
而香不足者也菊之黃者未必皆勝而置于前者正
其色也菊之白者未必皆劣而列于中者次其色也
雜羅香毬玉鈴之類則以瓌異而升焉至於順聖揚
妃之類轉紅受色不正故雖有芬香態度不得與諸
花爭也然余猶以龍腦為諸花之冠是故君子貴其
質焉後之視此譜者觸類而求之則意可見矣

花總數三十有五品以品視之可以見花之高下
以花視之可以知品之得失具列之如左云

龍腦第一

龍腦一名小銀臺出京師開以九月末類金萬銓而
葉尖謂花上葉色類人間梁鬱金而外葉純白夫黃
菊有深淺色兩種而是花獨得深淺之中又其香氣
芬烈甚似龍腦是花與香色俱可貴也諸菊或以態
度爭先者然標致高遠譬如大人君子雍容雅淡識
與不識固將見而悅之誠未易以妖冶嫵媚為勝也

新羅秀二

新羅一名玉梅一名倭菊或云出海外國中國以九月未千葉純白長短相次而花葉夫薄鮮明瑩徹若瓊瑤然花始開時中有青黃細葉如花蕊之狀盛開之後細葉舒展乃始見其蕊焉枝正紫色葉青支股而小凡菊類多尖闕而比花之蕊分為五出如人之有支股也與花相映標韻高雅似非尋常之比也然余觀諸菊開頭枝葉有少繁簡之失如桃花菊則恨葉多如毬子菊則恨花繁此菊一枝多開一花雖有旁枝亦少雙頭並開者正素獨立之意故詳紀焉

都勝秀三

都勝出陳州開以九月未驚黃千葉葉形圓厚有雙紋花葉大者每葉上皆有雙畫直紋如人手紋狀而內外大小重疊相次蓬蓬然疑造物者著意為之凡花形千葉如金鈴則太厚單葉如大金鈴則太薄惟都勝新羅御愛棣棠頗得厚薄之中而都勝又其最美者也余嘗謂菊之為花皆以香色態度為尚而枝常恨麤葉常恨大凡菊無態度者枝葉累之也此菊細枝少葉嫋嫋有態而俗以都勝目之其有取于此乎花有淺深兩色蓋初開時色深爾

御愛秀四

御愛出京師開以九月末一名笑靨一名喜容淡黃
千葉葉有雙紋齊短而闊葉端皆有兩闕內外鱗次
亦有瓌異之云但恨枝幹差麤不得與都勝爭先爾
葉比諸菊最小而青每葉不過如指面大或云出禁
中因此得名

玉毬秀五

玉毬出陳州開以九月末多葉白花近蕊微有紅色
花外大葉有雙紋瑩白齊長而蕊中小葉如剪茸初
開時有青殼久乃退去盛開後小葉舒展皆與花外
長葉相次倒垂而玉毬目之者以其有圓聚之形也

枝幹不甚麤葉尖長無刃闕枝葉皆有浮毛頗與諸
菊異然顏色標致固自不凡近年以來方有此本好
事者競求致一二本之直比于常菊蓋十倍焉

玉鈴秀六

玉鈴未詳所出開以九月中純白千葉中有細鈴甚
類大金鈴菊凡白花中如玉毬新羅形態高雅出於
其上而此菊與之爭勝故余特次二菊觀名求實似
無愧焉

金萬鈴秀七

金萬鈴未詳所出開以九月末深黃千葉菊以黃為

正而鈴以金為質是菊正黃色而葉有鐸形則於名
實兩全愧也菊有花密枝扁者人間謂之鞍子菊實
與此花一種特以地脉肥盛使之然爾又有大萬鈴
大金鈴蜂鈴之類或形色不正比之此花特為竊有
其名也

大金鈴系八

大金鈴未詳所出開以九月末深黃有鈴者皆如鐸
鈴之形而此花之中實皆五出細花下有千葉承之
每葉之有雙紋枝與常菊相似葉大而疎一枝不過
十餘葉俗名大金鈴蓋以花形似秋萬鈴爾

銀臺第九

銀臺深黃萬銀鈴葉有五出而下有雙紋白葉開之
初疑與龍腦菊一種但花形差大且不甚香耳俗謂
龍腦菊為小銀臺蓋以相似故也枝幹纖柔葉青黃
而麤疎近出洛陽水北小民家未多見也

棣棠系十

棣棠出西京開以九月末深黃雙紋多葉自中至外
長短相次如千葉棣棠狀凡黃菊類多小花如都勝
御愛雖稍大而色皆淺黃其最大者若大金鈴菊則
又單葉淺薄無甚佳處唯此花深黃多葉六於諸菊

而又枝葉甚青一枝聚生至十餘朵花葉相映顏色鮮好甚可愛也

蜂鈴菊十一

蜂鈴開以九月中千葉深黃花形圓小而中有鈴葉擁聚蜂起細視若有蜂窠之狀大抵此花似金萬鈴獨以花形差小而尖又有細蕊出鈴葉中以此別爾

鷲毛菊十二

鷲毛未詳所出開以九月末淡黃纖細如毛生於花萼上凡菊大率花心皆細葉而下有大葉承之間謂之花葉今此毛花自內自外葉皆一尋但長短上下

右次爾花形小於金萬鈴亦近年新花也

毬子菊十三

毬子未詳所出開以九月中深黃千葉夫細重疊皆有倫理一枝之杪聚生百餘花若小毬諸菊黃花最小每過此者然枝青葉碧花色鮮明相映尤好也

夏金鈴菊十四

夏金鈴出西京開以六月深黃千葉甚與金萬鈴相類而花頭瘦小不甚鮮茂蓋以生非時故也或曰非時而花失其正也而可置於上午曰其香是也其色是也若生非其時則係於天者也夫特以生非其時

而置之諸菊之上香色不足論矣奚以貴質哉

秋金鈴秀十五

秋金鈴出西京開以九月中深黃雙紋重葉花中細蕊皆出小鈴萼中其萼亦如鈴葉但比花葉短礦而青故譜中謂鈴葉鈴萼者以此有如蜂鈴狀余頃年至京師始見此菊戚里相傳以為愛玩其後菊品漸盛香色形態往往出此花上而人之貴愛寔落矣然花色正黃未應便置菊之下也

金錢秀十六

金錢出西京開以九月末深黃雙紋重葉似大金菊

而花形圓齊頗類滴漏花

欄檻處處有亦名滴人未滴金一名金子

識者或以為棠棣菊或以為大金鈴但以花葉辨之乃可見爾

鄧州黃秀十七

鄧州黃開以九月末單葉雙紋深於鶯黃而淺於鬱金中有知葉出鈴萼上形樣甚似鄧州白但小差爾按陶隱居云南陽鄠縣有黃菊而白者以五月採今人間相傳多以白菊為貴又採時乃以九月頗與右說相異然黃菊味甘氣香枝幹葉形全類白菊疑乃弘景所記爾

薔薇第十八

薔薇未詳所出九月未開深黃雙紋單葉有黃細蕊
出小鈴萼中枝幹差細葉有支股而圓今薔薇有紅
黃千葉單葉兩種而單葉者差淡人間謂之野薔薇
蓋以單葉者爾

黃二色第十九

黃二色九月未開鶯黃雙紋多葉一花之間自有深
淡兩色然此花甚類薔薇菊惟形差小又近蕊多有
亂葉不然亦不辨其異種也

耳菊第二十

耳菊生雍州川澤開以九月深黃單葉閭巷小人且
能識之固不待記而後見也然余竊謂古菊未有瓌
異如今者而陶淵明張景陽謝希逸潘安仁等或貴
其香或詠其色或採之於東籬或泛之於酒掌疑皆
今之耳菊花也夫以古人賦詠賞愛至於如此而一
且以今菊之盛遂將棄而不取是豈仁人君子之於
物哉故余特以耳菊置於白紫紅菊三品之上其大
意如此

醜醜第十九

醜醜出相州開以九月未純白千葉自中至外長短

相次花之大小正如醪醪而枝幹纖柔頗有態度若
花葉稍圓加以檀蕊真醪醪也

玉盆秀二十二

玉盆出涪州開以九月末多葉黃心內深外淡而下
有潤白大葉連綴承之有如盆盂中盛花狀然人間
相傳以謂玉盆菊者大率金黃心碎葉初不知其得
名之由後請疑於識者始以真菊相示乃知物之見
名於人者必有形似之實非講尋缶倦或有所遺爾

鄧州白秀二十三

鄧州白九月末開單葉雙紋白花中有細蕊出鈴萼

中凡菊單葉如薔薇菊之類大率花葉圓密相次

謂頭上白葉非枝葉之葉他稱花葉做此而此花葉皆夫細相去稀疎然

香比諸菊甚烈而又正為藥中所用蓋鄧州菊潭所
出爾枝幹甚纖柔葉端有支股而長亦不甚青

白菊秀二十四

白菊單葉白花蕊與鄧州白相類但花葉差濶相次
圓密而枝葉麤繁人未識者多謂此為鄧州白余亦
信以為然後劉伯紹訪得其真菊較見其意故譜中
別開鄧州白而正其名曰白菊

銀盆秀二十五

銀盆出西京開以九月中花中皆知鈴比夏秋萬鈴
差疎而形色似之鈴葉之下別有雙紋白葉故人問
謂之銀盆者以其下葉正白故也此菊近出未多見
至其茂肥得地則一花之大有若盆者焉

順聖淺紫秀二十六

順聖淺紫出陳州鄧州九月中方開多葉葉比諸菊
最大一花不過六七葉而每葉盤疊凡三四重花葉
空處間有筒葉輔之大率花形枝幹類垂絲棗棠但
色紫花大爾余所記菊中惟此最大而風流態度又
為可貴獨恨此花非黃白不得與諸菊爭先也

夏萬鈴秀二十七

夏萬鈴出鄜州開以五月紫色細鈴生於雙紋大葉
之上以時別之者以有秋時紫花故也或以菊皆秋
生花而疑此菊獨以夏盛按靈寶方曰菊花紫白又
陶隱居云五月採今此花紫色而開於夏時是其得
時之正也夫何疑哉

秋萬鈴二十八

秋萬鈴出鄜州開以九月中千葉淺紫其中細葉盡
為五出鐸形而下有雙紋大葉承之諸菊如棗棠是
其最大獨此菊與順聖過焉或云與夏花一種但秋

夏再開爾今人間起草為花多作此菊蓋以其環美可愛故也

繡毬秀二十九

繡毬出西京開以九月中千葉紫花花葉夫濶相次聚生如金鈴菊中鈴葉之狀大率此花似荔枝菊花中五筒葉而萼邊正平爾花形之大有若大金鈴菊者焉

荔枝秀三十

荔枝枝紫出西京九月中開千葉紫花葉卷為筒

葉也凡菊鈴葉有五出皆如鐸鈴之形又有大小相卷生為筒蓋夫關者故謂之筒葉他與此同

間凡菊鈴并蕊皆生托葉之上葉皆乃有花萼與枝相連而此菊上下左右攬聚而生故俗以為荔枝者以其花形正圓故也花有紅者與此同名而純紫者蓋不多爾

垂絲粉紅秀三十一

垂絲粉紅出西京九月中開千葉葉細如草攬聚相次而花下亦垂托葉人以垂絲目之者蓋以枝幹纖弱故也

楊妃秀三十二

楊妃未詳所出九月中開粉紅千葉散如亂茸而枝

葉細小孀孀有態此實菊之柔媚為悅者也

合蟬豸三十三

合蟬未詳所出九月未開粉紅筒葉花形細者與蕊
雜比方盛開時筒之大者裂為兩翅如飛舞狀一枝
之杪凡三四花然大率皆筒葉如荔枝菊有蟬形者
蓋不同爾

紅二色第三十四

紅二色出西京開以九月末十葉深淡紅叢有兩色
而花葉之中間生筒葉大小相映方盛開時筒之大
者裂為二三與花葉相雜此茸茸然花心與筒葉中

有青黃紅蕊頗與諸菊相異然余恠桃花石榴川木
瓜之類或有一株異色者每以造物之付受有不平
歟抑將見其巧歟今菊之變其黃白而為粉紅深紫
固可恠而又一株亦有異色並生者是亦深可恠
歟花之形度每甚佳處特記其異爾

桃花豸三十五

桃花粉紅單葉中有黃蕊其色正類桃花俗以此名
蓋以言其色爾花之形度雖不甚佳而開於諸菊未
有之前故人視此菊如木中之梅焉枝葉最繁密或
有在花者則一葉之大踰數寸也

雜記

叙遺

余聞有麝香菊者黃花千葉以香得名有錦菊者粉
 紅碎花以色得名有孩兒菊者粉紅青萼以形得名
 有金絲菊者紫花黃心以蕊得名嘗訪於好事求於
 園圃既未之見而說者謂孩兒菊與桃花一種又云
 種花者剪插為之至錦菊金絲則或有言其與別名
 非菊者若麝香菊則又出陽翟洛人實未之見夫既
 已記之而定其品之高下又因傳聞附會而亂其先
 後之次是非余譚菊之意故特論其名色列於記花

之後以俟博物之君子證其謬焉

補意

余嘗惟古人之於菊雖賦詠嗟嘆嘗見於文詞而未
 嘗說其花瓌異如吾譜中所記者疑古之品未若今
 日之富也今逐有三十五種又嘗聞於時花者云花
 之形色變易如牡丹之類歲取其變者以為新今此
 菊亦疑所變也今之所譜雖自謂甚富然搜訪所有
 未至與花之變易後出則有待於好事者焉君子之
 於文亦闕其不知者斯可矣若夫撝擲治療之方栽
 培灌種之宜宜觀於方冊而問於老圃不待予言也

黃碧單葉兩種生於山野籬落之間宜若無足取者然譜中諸菊多以香色態度為人愛好剪鉏移徙或至傷生而足花與之均賦一性同受一色俱有此名而能遠近山野保其自然固亦無羨於諸菊也余嘉其大意而收之又不欲雜置諸菊之中故特列之於後云

菊譜後序

菊有黃白二種而以黃為正人於牡丹獨曰花而不名好事者於菊亦但曰黃花皆所以珍異之故余譜先黃而後白陶隱居謂菊有二種一種莖紫氣香味耳葉嫩可食花微小者為真菊青莖細葉作蒿艾氣味苦花大名苦蕙非真也今吳下惟耳菊一種可食花細碎品不甚高餘味皆苦白花尤甚花亦大隱居論藥既不以此為真後復云白菊治風眩陳藏器之說亦然靈寶方及抱朴子丹法又悉用白菊蓋與前說相抵牾今詳此惟耳菊一種可食亦入藥餌餘黃

白二花雖不可餌皆入藥而治頭風則尚白者此論
堅定益疑併著于後

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

菊譜前序

菊草屬也以黃為正所以槩稱黃花漢俗九日飲菊
酒以祓除不祥蓋九月律中在射而數九俗尚九日
而用時之草也南陽酈縣有菊潭飲其水者皆壽神
僊傳有康生服其花而成僊菊有黃華北方用以準
節令大略黃華開時節候不差江南地暖百卉造作
在時而菊獨不然攷其理菊性介烈高潔不與百卉
同其盛衰必待霜降草木黃落而花始開嶺南冬至
始有微霜故也本草一名日精一名周盈一名傳延
年所宜貴者苗可以菜花可以藥囊可以枕釀可以

飲所以高人隱士籬落畦圃之間不可一日無此花也陶淵明植以三徑采於東籬裛露撈英汎以忘憂鍾會賦以五美謂圓華高懸準天極也純黃不雜后土色也早植晚登君子德也晝霜吐穎象勁直也杯中體輕神僊食也其為所重如此然品類有數十種而白菊一二年多有變黃者余在二水植大白菊百餘株次年盡變為黃花今以色之黃白及雜色品類可見於吳門者二十有七種大小顏色殊異而不同自昔好事者為牡丹芍藥海棠竹筍作譜記者多矣獨菊花未有為之譜者殆亦菊花之闕文也歟余姑

所以見為之若夫耳目之未接品類之未備更俟博雅君子與我同志者續之余所以見具列于後

菊譜
 卷一
 一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十

菊譜

吳門史正志撰 嚴武順閱

黃

大金黃

心密花瓣大如大錢

小金黃

心微紅花瓣鵝黃葉翠大如衆花

佛頭菊

無心中邊亦同

小佛頭菊

同上微小又云疊羅黃

金整菊

比佛頭顯瘦花心微窪

金鈴菊

心微青紅花瓣鵝黃色葉小又云明州黃

深色御袍黃

心起突色如深鵝黃

淺色御袍黃

中深

金淺菊

心小花瓣稀

毬子黃

中邊一色突起如毬子

棣棠菊

色深黃如棣棠

耳菊

色深黃比棣棠顯小

野菊

細瘦枝柯凋衰多野生亦有白者

白

金盞銀臺

心突起瓣黃四邊白

樓子佛頂

心大突起似佛頂四邊單葉

添色喜容

心微突起瓣密且大

纏枝菊

花瓣薄開過轉紅色

玉盤菊

黃心突起淡白綠邊

單心菊

細心瓣大

樓子菊

層層狀如樓子

萬鈴菊

心茸茸突起花多半開者如鈴

腦子菊

花瓣微縐縮如腦子狀

茶蘼菊

心青黃微起如鵝黃色淺

雜色紅紫

十樣菊

黃白雜樣亦有微紫花頭

桃花菊

花瓣全如桃花秋初先開色有淺深深秋亦有白者

芙蓉菊

狀如芙蓉亦紅色

孩兒菊

紫萼白心茸茸然葉上有光與他菊異

夏月佛頂菊

五六月開色微紅

菊譜終

菊之開色既黃白深淺之不同而花有落者有不落者蓋花辦結密者不落盛開之後淺黃者轉白而白色者漸轉紅枯於枝上花辦扶疎者多落盛開之後漸覺離披遇風雨撼之則飄散滿地矣王介甫武夷詩云黃昏風雨打園林殘菊飄零滿地金歐陽永叔見之戲介甫曰秋花不落春花落為報詩人子細看介甫聞之笑曰歐陽九不學之過也豈不見楚辭云夕餐秋菊之落英東坡歐公門人也其詩亦有欲伴騷人賦落英與夫却繞東籬嗅落英亦用楚辭語耳

菊譜後序

菊之開色既黃白深淺之不同而花有落者有不落者蓋花辦結密者不落盛開之後淺黃者轉白而白色者漸轉紅枯於枝上花辦扶疎者多落盛開之後漸覺離披遇風雨撼之則飄散滿地矣王介甫武夷詩云黃昏風雨打園林殘菊飄零滿地金歐陽永叔見之戲介甫曰秋花不落春花落為報詩人子細看介甫聞之笑曰歐陽九不學之過也豈不見楚辭云夕餐秋菊之落英東坡歐公門人也其詩亦有欲伴騷人賦落英與夫却繞東籬嗅落英亦用楚辭語耳

王彥賓言古人之言有不必盡循者如楚辭言秋菊落英之語余謂詩人所以多識草木之名蓋為是也歐王二公文章擅一世而左右佩紉彼此相笑豈非於草木之名猶有未盡識之而不知有落有不落者耶王彥賓之徒又從而為之贅疣益益遠矣若夫可餐者乃菊之初開芳馨可愛耳若夫衰謝而後落豈復有可餐之味筵辭之過乃在於此或云詩之訪落音落訓始也意落英之落蓋謂始開之花耳然則介甫之引證殆亦未之思歟或者之說不為無據余學為老圃而頗識草木者因併書於菊譜之後淳熙歲

次乙未閏九月望日吳門老圃敘